

श्रुमिका

इस सप्ताहक्रममें परमात्माने कर्म करनेके लिये मनुष्योंको स्व-
तन्त्र बनाया है परन्तु वास्तवमें सतत वेही हैं जिनके कर्म शुभ हैं और
अशुभ कर्मशाले अनेकप्रकारके उपद्रवोंके आधीन और दास बनकर
समयको बिताते हैं और अनेक प्रकारकी शारीरिक व्याधियोंमें ग्रस्त
होकर नियत समयसे पहिलेही सप्ताहकी त्याग देते हैं। इन अशुभ
कर्मके फल व्याधिरूप शत्रुसे शरीरकी रक्षा अशुभमेव कर्तव्य है।
किमी विद्वान् डाक्टरने कहा है कि अस्वस्थ बादशाहका जीवन स्वस्थ
श्रमजीवासे घुरा हाता है इससे यह उत्पन्न है कि जैसे बने वैसेही
शरीरकी रक्षा करना योग्य है क्योंकि “आत्मानं सततं रक्षेत् दा-
रापथनैरापि” ॥

यद्यपि हमारे यहां चिकित्साके अखिल महारमें ऐसे २ आयुर्वेदके
ग्रन्थ हैं कि जिनमें एसी कोई बात नहीं छोड़ी गई है कि जिससे किसी
दुमरे ग्रन्थकी आवश्यकता हो परन्तु आजकल इस भारतवर्षमें लक्षों
मनुष्य ऐसे हैं जो सच कहें वरमे यूनाता चिकित्सा करने आये हैं
उनकी एसी प्रकृति बदल गई है कि वही इलाज उनके अनुकूल हो
गया है और सर्वमान्य आयुर्वेदिक विविधतासे भागते हैं इससे हमने
इस ग्रन्थका मायाम अनुवाद कराके लाया है कि उद्धारकी न पड़े
कुओंकीभी उपयोगी हो।

जिस प्रकारमे हमारे यहां चरक सुश्रुततादि ग्रन्थ हैं उसी तरह यह
ग्रंथभी यूनाती चिकित्सामें सर्वश्रेष्ठ गिना जाता है इस ग्रन्थमें रोगोंके
लक्षण, उनकी उत्पत्तिके हेतु, उनके निदानकी प्रणाली चरुतरी बहुत
ही गई है। इस कहनमेंभी अत्युक्ति न होगी कि इसमें एम २ गूढ
विषयभी दिये गये हैं जो अन्य ग्रन्थों में दखनेकाभा नहीं है प्रत्येक
रोगकी चिकित्साके अनेकानेक नुसखेभी माघ साध दिये गये हैं।

आशा है कि सज्ज मनन इसे ग्रहणकरके हमारापरिश्रम सफल करेंगे।

सुमनक मिलनेकापना

विमलनाथ दारकाप्रभाद
संका भुवना साधना
मधुरा

श्यामलाल अग्रवाल
श्याम काशा प्रस
मधुरा

श्रूमिका

इस सप्ताचक्रमें परमात्माने कर्म करनेके लिये मनुष्योंको स्व-
तन्त्र बनाया है परन्तु वास्तवमें स्वतन्त्र वेही हैं जिनके कर्म शुभ हैं और
अशुभ कर्मवाले अनेक प्रकारके उपद्रवोंके आधीन और दास बनकर
समयको बिताते हैं और अनेक प्रकारकी शारीरिक व्याधियोंमें ग्रस्त
होकर नियत समयसे पहिलेही सप्ताचक्र की त्याग देते हैं। इन अशुभ
कर्मके फल व्याधिरूप शत्रुसे शरीरकी रक्षा अशुभमेव कर्तव्य है।
किमी पिद्वान् डाक्टरने कहा है कि अस्वस्थ गृहस्थका जीवन स्वस्थ
श्रमजीवासे बुरा होता है इससे यह उत्तम है कि जैसे बने वैसेही
शरीरकी रक्षा करना योग्य है क्योंकि “आत्मानं सततं रक्षेत् दा-
रापथनैरापि” ॥

यद्यपि हमारे यहां चिकित्साके अखिल महारमें ऐसे २ आयुर्वेदके
ग्रन्थ हैं कि जिनमें एसी कोई बात नहीं छोड़ी गई है कि जिससे किसी
दुमरे ग्रन्थकी आवश्यकता हो परन्तु आजकल इस भारतवर्षमें लक्षों
मनुष्य ऐसे हैं जो सचहों वरमें यूनानी चिकित्सा करने आये हैं
उनकी एसी प्रकृति बदल गई है कि वही इलाज उनके अनुकूल हो
गया है और सर्वमान्य आयुर्वेदिक विविक्ततासे भागते हैं इससे हमने
इस ग्रन्थका भाषाभ मनुवाद कराके लाया है कि उद्धारशी न पड़े
सुओकोभी उपयोगी हो।

जिस प्रकारमें हमारे यहां चरक सुश्रुतादि ग्रन्थ हैं उसी तरह यह
ग्रंथभी यूनानी चिकित्सामें सर्वश्रेष्ठ गिना जाता है इस ग्रन्थमें रोगोंके
लक्षण, उनकी उत्पत्तिके हेतु, उनके निदानकी प्रणाली चरुतरी अद्वय
ली गई है। इस कहनमेंभी अत्युक्ति न होगी कि इसमें एम न गूढ़
विषयभी दिये गये हैं जो अन्य ग्रन्थों में दखनेका भा नहीं है मर्याद
रागकी चिकित्साके अनेकानेक नुसखेनी माय साध दिये गये हैं।

आशा है कि सज्जन इस ग्रंथकरणके हमारा परिश्रम सफल करेंगे।

सुमनक मिलनेका पना

विमललाल द्वारकाप्रभाद
संस्था मूल्या संपन्नता
सधुता

श्यामलाल अग्रवाल
श्याम काशा मल
मधुता

विषय	पृष्ठांक
उक्त रोग का इलाज	३०
सूजन के सिर दर्द का वर्णन	"
अधिक स्त्री सेवनसे उत्पन्न शिरदर्द	३१
उक्त रोग के लक्षण चिकित्सा	"
मद्यपान से उत्पन्न सिरका दर्द	३२
उक्त रोग का इलाज	३३
चोट के सिर दर्द का वर्णन	३४
उक्त रोग का इलाज	"
वैजानामक सिर दर्द का वर्णन	३५
उक्त रोग के छः कारण "
उक्त दर्द के लक्षण चिकित्सा	.. "
बौहरानी सिर दर्द का वर्णन	.. ३८
बौहरानी सिर दर्द का इलाज	"
नकसीर जारी करने की विधि	.. ३९
सूजन के कारण सिर दर्द का वर्णन	.. "
गांठदार सिर दर्द का वर्णन	... ३९
कीड़ा न उत्पन्न सिर दर्द का वर्णन	४१
तर्जौजई सिर दर्द का वर्णन	.. ४२
सौने के पीछेवाले सिर दर्द का वर्णन	४२
आधासीसी के लक्षण इलाज	.. "
दूसरा प्रकरण	
सरसाम का वर्णन	... ४४
करानीतुस सरसाम का वर्णन	.. ४६
उक्त रोग का इलाज	... "
ऊपर क रोग पर पद्य	४७
खालिस करानीतुस का वर्णन	.. "
मेवाँ क पानी निकालने की रीति	४८
सौटावाल सिर दर्द का वर्णन	.. "
घातनाश गोल्याँ	४९
लाजबर्द के घौन की विधि	.. "
नर्म हुकनकी विधि	.. ५०

विषय	पृष्ठांक
कफ के सरसाम का वर्णन	.. "
कफ के सरसाम की चिकित्सा	.. "
कफ निकालनेवाली गोली	५१
कफ निकालनेवाला हुकना	... "
सकाकलूस सरसाम का वर्णन	.. "
जुमरे का वर्णन	.. ५२
तीसरा प्रकरण	
पित्तुक्त की मन्त्र मन्त्र मन्त्र	५२
चौथा प्रकरण	
सद्र और दवार का वर्णन	.. "
प्रथम भाग सद्र का वर्णन	.. ५४
सद्र का इलाज	.. ५६
दुआर अर्थात् घुमरी का वर्णन	... "
दुआर का पहिला भेद	.. ५७
उक्त रोग का इलाज	.. ५८
दुआर का दूसरा भेद	५९
माडलजुप्त का पहिली विधि	.. ६१
तथा दूसरी विधि	.. "
पाँचवा प्रकरण	
सुवात अर्थात् गहरी नील का वर्णन	६५
छटा प्रकरण	
चहुत जागने का वर्णन	.. ६९
सातवाँ प्रकरण	
सुवाते सहरा और सहरा सुवाती का वर्णन	७१
चुर लक्षणों का वर्णन	.. ७२
उखतनाकुरहम और सुवात सहरा का	७३
अन्तर	७३
आठवाँ प्रकरण	
जमूद का वर्णन	७३
जमूद और सक्त का अन्तर	.. ७४

विषय	पृष्ठांक
उक्त रोग का इलाज	३०
सूजन के सिर दर्द का वर्णन	॥
आधिक स्त्री सेवनसे उत्पन्न शिरदर्द	३१
उक्त रोग के लक्षण चिकित्सा	॥
मद्यपान से उत्पन्न सिरका दर्द	३२
उक्त रोग का इलाज	३३
चोट के सिर दर्द का वर्णन	३४
उक्त रोग का इलाज	॥
वैजानामक सिर दर्द का वर्णन	३५
उक्त रोग के लक्षण चिकित्सा	॥
बौहरानी सिर दर्द का वर्णन	॥ ३८
बौहरानी सिर दर्द का इलाज	॥
नकसीर जारी करने की विधि	॥ ३९
सूजन के कारण सिर दर्द का वर्णन	॥
गाँठदार सिर दर्द का वर्णन	॥ ३९
कीड़ा न उत्पन्न सिर दर्द का वर्णन	४१
तजौजई सिर दर्द का वर्णन	॥ ४२
सौने के पीछे वाले सिर दर्द का वर्णन	४२
आधासीसी के लक्षण इलाज	॥
दूसरा प्रकरण	
सरसाम का वर्णन	॥ ४४
करानीतुस सरसाम का वर्णन	॥ ४६
उक्त रोग का इलाज	॥
ऊपर क रोग पर पद्य	४७
खालिस करानीतुस का वर्णन	॥ ॥
मेवाँ क पानी निकालने की रीति	४८
सौदावाल सिर दर्द का वर्णन	॥ ॥
दातनाश गोल्याँ	४०
लाजवर्द के घौन की विधि	॥
नर्म हुकनकी विधि	॥ ५०

विषय	पृष्ठांक
कफ के सरसाम का वर्णन	॥
कफ के सरसाम की चिकित्सा	॥ ॥
कफ निकालनेवाली गोली	५१
कफ निकालनेवाला हुकना	॥ ॥
सकाकलूस सरसाम का वर्णन	॥
जुमरे का वर्णन	॥ ५२
तीसरा प्रकरण	
पित्तुक्त की मन्त्र	५२
चौथा प्रकरण	
सद्र और दवार का वर्णन	॥
प्रथम भाग सद्र का वर्णन	॥ ५४
सद्र का इलाज	॥ ५६
दुआर अर्थात् घुमरी का वर्णन	॥ ॥
दुआर का पहिला भेद	५७
उक्त रोग का इलाज	५८
दुआर का दूसरा भेद	५९
माउलजुन्न का पाहिली विधि	६१
तथा दूसरी विधि	॥
पाँचवा प्रकरण	
सुवात अर्थात् गहरी नीन् का वर्णन	६५
छटा प्रकरण	
बहुत जागने का वर्णन	६९
सातवाँ प्रकरण	
सुवाते सहरी और सहरे सुवाती का वर्णन	७१
सुर लक्षणों का वर्णन	७२
उस्तनाकुर्रहम और सुवात सहरी का	७०
अन्तर	
आठवाँ प्रकरण	
जमूद का वर्णन	७३
जमूद और सक्त का अन्तर	७४

विषय	पृष्ठांक	विषय	पृष्ठांक
तिल्ली के कारण से उत्पन्न होने वाली		चर्बीसवां प्रकरण	
मृगी का वर्णन	१०७	तशन्नुज अर्थात् वांयटे का वर्णन	१२९
तीसरा भेद विपैलेवस्तुओं के दश वा मस्तक		तशन्नुज का पहिला भेद	१२९
की शक्ति से उत्पन्न होने वाली मृगी	११०	तशन्नुज का दूसरा भेद	१२९
तिरियाक अरवा के बनाने की रीति	११०	चिन्हों का वर्णन	१३१
बच्चों की मृगी	११०	तीसरा प्रकार शुष्क पेटन का वर्णन	१३१
सब प्रकार की मृगियों पर लाभदायक		मौम का तेल बनाने की रीति	१३२
उपाय	११२	चौथी प्रकरण के लक्षण वर्णन	१३३
मृगी के नष्ट करने के वस्तुओं का		बीसवां प्रकरण	
वर्णन	११३	तमुद (खिचाव) और रुजाज गर्दन	
सप्तहर्षा प्रकरण		के तशन्नुज का वर्णन	१३६
सक्ते का वर्णन	११३	इस रोग में होने वाले तमुद	
पहिला भेद सक्ताइम्तलाई का वर्णन	११५	सबधी पूर्व लक्षण	१३८
हुकना बनाने की रीति	११६	इक्कीसवां प्रकरण	
दूसरा प्रकार इन्कवाजी का वर्णन	११८	राशा अर्थात् कापने का वर्णन	१३९
सक्ते वाले के जीवन मरण के लक्षण	११८	सिर के कापने का इलाज	१४४
अठारहवां प्रकरण		वाइसवां प्रकरण	
इस्तरखा और फालिज का वर्णन	११९	खदर अर्थात् मुन्न का वर्णन	१४४
इस्तरखा के लक्षण	१२१	तईसवां प्रकरण	
ज्वरनाशक वा अर्द्धांग में लाभकारक		लक्वे का वर्णन	१४४
शेर्वे की चिधि	१२६	पहिला भेद तशन्नुजी लक्वे का	
पहों को निर्मल कारक अद्वितीय		वर्णन	१४८
गोली	१२६	दूसरा भेद इस्तरखार लक्वे का	
मल के निकालने के आद्यन्त में		वर्णन	१५०
हुकना	१२६	तशन्नुज और इस्तरखा के लक्वे	
बौहरानी इस्तरखा का इलाज	१२८	का अन्तर	१५०
मुन्तन करीर (बही) की गोलियों के		कुछे अर्थात् गरगरे की रीति	१५२
बनाने की रीति	१२८	नाक में टपकाने की रीति	१५२
घटवृद्धार छोटी गोली के बनाने की रीति	१२८	तरेदे और सिफाय की रीति	१५२
इस्तरज की गोली बनाने की रीति	१२९	लक्वे के पूर्व रूप	१५५

विषय	पृष्ठांक:	विषय	पृष्ठांक
तिल्ली के कारण से उत्पन्न होने वाली		उर्ध्वसर्वा प्रकरण	
मृगी का वर्णन	१०७	तशन्नुज अर्थात् बाँये का वर्णन	१२९
तीसरा भेद विपैलेवस्तुओं के दश वा मस्तक		तशन्नुज का पहिला भेद	१२९
की शक्ति से उत्पन्न होने वाली मृगी	११०	तशन्नुज का दूसरा भेद	१२९
तिरियाक अरवा के बनाने की रीति	११०	चिन्हों का वर्णन	१३१
बच्चों की मृगी	११०	तीसरा प्रकार शुकपेठन का वर्णन	१३१
सब प्रकार की मृगियों पर लाभदायक		मौम का तेल बनाने की रीति	१३२
उपाय	११२	औषधीय प्रयोग के लिये उन्नत वर्णन	१३३
मृगी-रोग-में प्राणि-कारक वस्तुओं का		वीसर्वा प्रकरण	
वर्णन	११३	तमुद (खिचाव) और रुज्जान गर्दन	
सत्रहवां प्रकरण		के तशन्नुज का वर्णन	१३६
सक्ते का वर्णन	११३	इस रोग में होने वाले तमदुद	
पहिला भेद सक्ताइम्तलाई का वर्णन	११५	सवधी पूर्व लक्षण	१३८
हुकना बनाने की रीति	११६	इक्कीसवा प्रकरण	
दूसरा प्रकार इन्कवाजी का वर्णन	११८	राशा अर्थात् कापने का वर्णन	१३९
सक्तेवाले के जीवन मरण के लक्षण	११८	सिर के कापने का इलाज	१४४
अठारहवां प्रकरण		चाईसवां प्रकरण	
इस्तरखा और फालिज का वर्णन	११९	खदर अर्थात् मुन्न का वर्णन	१४४
इस्तरखा का लक्षण	१२१	तईसवा प्रकरण	
ज्वरनाशक वा अर्द्धांग में लाभकारक		लकवे का वर्णन	१४४
शोर्वे की विधि	१२६	पहिला भेद तशन्नुजी लकवे का	
पहों को निर्मल कारक अद्वितीय		वर्णन	१४८
गोली	१२६	दूसरा भेद इस्तरखार लकवे का	
मल के निकालने के आद्यन्त में		वर्णन	१५०
हुकना	१२६	तशन्नुज और इस्तरखा का लकवे	
बौहरानी इस्तरखा का इलाज	१२८	का अन्तः	१५०
मुन्नत करीर (बड़ी) की गोलियों के		कुछे अर्थात् गरगरे की रीति	१५२
बनाने की रीति	१२८	नाक में टपकाने की रीति	१५०
पदबुदर छोटी गोली के बनाने की रीति	१२८	तरेड़े और सिकार की रीति	१५०
शैतरज की गोली बनाने की रीति	१२९	लकवे के पूर्व रूप	१५५

विषय	पृष्ठांकः	विषय	पृष्ठांकः
दूसरा भेद इनत्रियाके भरजाने का वर्णन	१९५	जरूरे आवियज के बनाने की रीति	२०६
तोसरा भेद इनत्रिया पदों का वर्णन	१९६	चौथा भेद वातज रमद का वर्णन	२०७
जगद म हटजाने का वर्णन	१९६	शियाफ दीनारगू के बनाने की रीति	२०७
चौथा और पांचवा भेद	१९७	पाचवां भेद रमदरीही का वर्णन	२०७
नवा प्रकरण		तुरफे का वर्णन	२०८
करनियों पदों का वर्णन		जुफरे का वर्णन	२०९
खशूनत का वर्णन	११२	शियाफ बीजज के बनाने की रीति	२१०
सीसे के मेल नि	११२	गोग में उपयोगी शियाफ दीनारगू	२१०
कधूतर के वच्च का वर्णन	११९	चौथा बनाने की रीति	२१०
दूसरा भेद करनियों का ऊंचा होजाना और उभर आना	१९९	सबल रोग का वर्णन	२१२
तीसरा भेद शकाक अर्थात् फटजाने का वर्णन	१९९	पहिला प्रकार तर सबल का वर्णन	२१३
चौथा भेद	१९९	दूसरा भेद सुइक सबल का वर्णन	२१३
पाचवां और छठा भेद	२००	तमिरी प्रकार का सबल	२१४
सातवां भेद	२००	वासली कुन मुमें के बनाने की रीति	२१५
आठवां भेद कार्नीया की फूसियों का वर्णन	२००	शियाफ दीनारगू के बनाने की रीति	२१५
नवा भेद	२०१	शियाफ समाक के बनाने की रीति	२१५
जरूर असगर के बनाने की रीति	२०२	जरूर रिमादी के बनाने की रीति	२१६
दशवां प्रकरण		सबल की दवा में लाभदायक शियाफ	२१७
मुल्लहिमा पदों के रोगों का वर्णन	२०२	अस्यद	२१७
पहिला भेद रमद अर्थात् आंख के दबने का वर्णन	२०३	पर्द मुल्लहिमा के फूलजाने और उभर आने का वर्णन	२१७
रक्तज रमद का वर्णन	२०३	शियाफ अहमरे हाद के बनाने की रीति	२१७
शियाफ आवियज के बनाने की रीति	२०४	मुल्लहिमा पदों के रोगों का वर्णन	२१७
पित्तज रमद का वर्णन	२०४	मुल्लहिमा रूतुजली होने का वर्णन	२१७
तीसरा भेद कफज रमद का वर्णन	२०५	वतमा का वर्णन	२२०
मैथी के घान की रीति	२०५	शियाफ अहमर के बनाने की रीति	२२१
		शियाफ मुन्दरू बनाने की रीति	२२१
		तूसा का वर्णन	२२१
		ग्यारहवां प्रकरण	
		दमा का वर्णन	२२१

विषय	पृष्ठांक	विषय	पृष्ठांक
दूसरा भेद इनविषयाके भरजाने का वर्णन	१९५	जरूरे अवियज के बनाने की रीति	२०६
तोसरा भेद इनविषया पदों का अपनी जगह स हटजाने का वर्णन	१९६	चौथा भेद वातज रमद का वर्णन	२०७
चौथा और पांचवा भेद नवा प्रकरण	१९७	शियाफ दीनारगू के बनाने की रीति	२०७
करनियां पदों का वर्णन		पाचवा भेद रमदरीही का वर्णन	२०७
खज्जलत का वर्णन	लाभदायक	तुरफे का वर्णन	२०८
सीसे के मेल नि	११२	जुफरे का वर्णन	२०९
कधूतरके वचव का वर्णन	१९९	शियाफ बीजजक बनाने की रीति	२१०
दूसरा भेद करनियां का ऊंचा होजाना और उभरआना	१९९	चौथा गेग में उपयोगी शियाफ दीनारगू बनाने की रीति	२१०
तीसरा भेद शकाक अर्थात् फटजाने का वर्णन	१९९	सचल रोग का वर्णन	२१२
चौथा भेद	१९९	पहिला प्रकार तर सबल का वर्णन	२१३
पाचवा और छठा भेद	२००	दूसरा भेद सुइक सबल का वर्णन	२१३
सातवा भेद	२००	तीसरी प्रकार का सबल	२१४
आठवा भेद कारनियां की फूसियों का वर्णन	२००	वासलीकन मुमेंके बनाने की रीति	२१५
नवा भेद	२०१	शियाफ दीनारगू के बनाने की रीति	२१५
जरूर असगर के बनाने की रीति	२०२	शियाफ समाक के बनाने की रीति	२१५
दशवा प्रकरण		जरूर रिमादीके बनाने की रीति	२१६
मुल्लहिमा पदों के रोगों का वर्णन	२०२	सचल की दवा में लाभदायक शियाफ अस्वद	२१७
पहिला भेद रमद अर्थात् आंग्र के दूबने का वर्णन	२०३	पद मुल्लहिमा के फूलजाने और उभर आने का वर्णन	२१७
रक्तज रमद का वर्णन	२०३	शियाफ अहमरे हादके बनाने की रीति	२१७
शियाफ अवियजके बनाने की रीति	२०४	मुल्लहिमा पदों के रोगों का वर्णन	२१७
पिचज रमद का वर्णन	२०४	मुल्लहिमा र्ग मुजली होने का वर्णन	२१७
तीसरा भेद कफज रमद का वर्णन	२०५	वतसा का वर्णन	२२०
मैथी के घान की रीति	२०५	शियाफ अहमर के बनाने की रीति	२२१
		शियाफ मुन्दरु बनाने की रीति	२२१
		तूसा का वर्णन	२२१
		ग्यारहवा प्रकरण	
		दमा का वर्णन	२२१

विषय	पृष्ठांक:
हचुजहव अर्थात् सौने की गोली के बनाने की विधि	२६६
कन्तूरयून के कोंड़े की विधि	२६६
नजले पर परीक्षित माजून	२६६
अस्वे मुजविफा अर्थात् मकाशवाही	
नल की गांठ का वर्णन	२६७

छत्तीसवां प्रकरण

जरका अर्थात् कंजी आखों का वर्णन २६८

सत्ताईसवां प्रकरण

दृष्टि की निर्बलता का वर्णन २६९

शियाफ अजफरके बनाने की रीति २७२

अठ्ठाईसवां प्रकरण

अधरे स्थानमें रहनेसे दृष्टिके नष्ट होने का वर्णन २७७

उन्तीसवां प्रकरण

खिफस का वर्णन २७८

तीसवां प्रकरण

कुमूर का वर्णन २७९

इकत्तीसवां प्रकरण

सल्लुल ऐन का वर्णन २८१

बत्तीसवां प्रकरण

हुजून अर्थात् आख के बाहर निकल आने का वर्णन २८२

शियाफ सिमाफ की विधि २८३

तेतीसवां प्रकरण

युगजठ ऐनलिशआ अर्थात् सूर्यकी किरणोंके देखनेमें धृणा का वर्णन २८४

चौतीसवां प्रकरण

कुमना अर्थात् भागवती लाली का वर्णन २८४

विषय	पृष्ठांक:
पैंतीसवां प्रकरण	

इस्तरखा उल जफन अर्थात् पलकके सुस्त और ढीले होजाने का वर्णन २८५

छत्तीसवां प्रकरण

इलतमा कुलजफन अर्थात् दोनों पलकों के आपसमें मिलनेका वर्णन २८६

सैंतीसवां प्रकरण

उत्तरा अर्थात् पलक के छाटे होजाने का वर्णन २८७

अड़तीसवां प्रकरण

सिर नाफ अर्थात् अधिमासका वर्णन २९१

उन्तालीसवां प्रकरण

इकद अर्थात् गांठ का वर्णन २९१

चाळीसवां प्रकरण

मुनकालिन और शैरजायद अर्थात् परेवाल का वर्णन २९३

इकतालीसवां प्रकरण

इन्तसारुल अहदाव अर्थात् पलकों के बाल गिरजाने का वर्णन २९७

व्यालीसवां प्रकरण

व्यालुल अहदाव अर्थात् पलकों के सफेद होजाने का वर्णन २९८

तेतालीसवां प्रकरण

जईल अजफान अर्थात् पलकों की खुजली का वर्णन २९९

चवालीसवां प्रकरण

वर्ना अर्थात् ओले के सहश जमी हुई वत का वर्णन ३०१

पैंतालीसवां प्रकरण

विषय	पृष्ठांक:	विषय	पृष्ठांक.
इच्छुजह्व अर्थात् सौने की गोली के बनाने की विधि	२६६	पैतीसवां प्रकरण	
कन्तूरयून के कोंड़े की विधि	२६६	इस्तरखा उल जफन अर्थात् पलकों के सुख और ढीले होजाने का वर्णन	२८५
नज़ले पर परीक्षित माजून	२६६	छत्तीसवां प्रकरण	
अस्वे मृजविफा अर्थात् मक्काशवाही नल की गांठ का वर्णन	२६७	इल्तमा कुलजफन अर्थात् दोनों पलकों के आपसमें मिलनेका वर्णन	२८६
छत्तीसवा प्रकरण		सैंतीसवा प्रकरण	
जरका अर्थात् कंजी आखों का वर्णन	२६८	उत्तरा अर्थात् पलकों के छटि होजाने का वर्णन	२८७
सत्ताईसवा प्रकरण		अड़तीसवां प्रकरण	
दृष्टि की निर्धलता का वर्णन	२६९	सिर नाक अर्थात् अधिमासका वर्णन	२९१
शियाफ अजफरके वर्णन की रीति	२७२	उन्तालीसवा प्रकरण	
अठ्ठाईसवा प्रकरण		इकद अर्थात् गांठ का वर्णन	२९१
अधेरे स्थानमें रहनेसे दृष्टिके नष्ट होने का वर्णन	२७७	चाळीसवां प्रकरण	
उन्तीसवा प्रकरण		मुनकालिन और शैरजायद अर्थात् परेवाल का वर्णन	२९३
खिफस का वर्णन	२७८	इकतालीसवां प्रकरण	
तीसवां प्रकरण		इन्तसारुल अहदाव अर्थात् पलकों के बाल गिरजाने का वर्णन	२९७
कुमूर का वर्णन	२७९	व्यालीसवा प्रकरण	
इकत्तीसवा प्रकरण		व्यालुल अहदाव अर्थात् पलकों के सफेद होजाने का वर्णन	२९८
सल्लुल पेन का वर्णन	२८१	तेतालीसवां प्रकरण	
बच्चीसवां प्रकरण		जर्हुल अजफान अर्थात् पलकों की खुजली का वर्णन	२९९
हुजून अर्थात् आख के बाहर निकल आने का वर्णन	२८२	चवालीसवां प्रकरण	
शियाफ सिमाफ की विधि	२८३	वर्ना अर्थात् ओले के सदृश जमी हुई वत का वर्णन	३०२
तेतीसवां प्रकरण		पैंतालीसवां प्रकरण	
युगनठ ऐनलिशआ अर्थात् सूर्यकी किरणोंके देखनेमें धृणा का वर्णन	२८४		
चौतीसवां प्रकरण			
कुम्पना अर्थात् भाग्यनीलाली का वर्णन	२८४		

विषय	पृष्ठांक
मरहम अत्रियज के बनानेकी विधि	३२३
मरहम मिसरी के बनानेकी विधि	३२४
मरहम वासलीकून कवीर के बनानेकी विधि	३२४
खलखवसुल हदीदके बनानेकी विधि	३२४
दूसरी विधि	३२४

दूसरा प्रकरण

तृतीय व चक्र व समय का वर्णन ३२५

तीसरा प्रकरण

तृतीय और दबी का वर्णन ३३०

चौथा प्रकरण

कानमें से रुधिर निकलनेका वर्णन ३३३

पाँचवाँ प्रकरण

इन्कसारुलज्जन अर्थात् कानके टूट जानेका वर्णन ... ३३४

छटा प्रकरण

इन्किला उलज्जन अर्थात् कानके जड़ से उखड़ जाने का वर्णन ३३५

कीरुती के बनाने की विधि ३३५

सातवाँ प्रकरण

कान की जड़ में होने वाली सूजनों का वर्णन .. ३३५

आठवाँ प्रकरण

कानकी जड़में घाव होनेका वर्णन ३३६

नया प्रकरण

कानके भीतर चोंचों के गिर पड़ने का वर्णन ३३७

विषय	पृष्ठांक
------	----------

दसवाँ प्रकरण

हिकतुलज्जन अर्थात् कानमें खुजली होने का वर्णन ३३७

— ग्यारहवाँ प्रकरण

बड़ी आवाजों से कान के धिन करने का वर्णन ... ३३७

सत्रा अध्याय

११ अध्याय रोगों का वर्णन

पाहिला प्रकरण

खश्म का वर्णन . ३३८

दूसरा प्रकरण

कसादशम अर्थात् खून में खराबी आजाने का वर्णन . ३४३

तीसरा प्रकरण

नाक की फुत्तियों का वर्णन ३४६

चौथा प्रकरण

नाक के घावों का वर्णन ... ३४६

पाँचवाँ प्रकरण

नक्सीर का वर्णन . ३४७

छटा प्रकरण

नाक में दुर्गन्धि आने का वर्णन ३४९

सातवाँ प्रकरण

नाक के छुट जाने का वर्णन ३५०

आठवाँ प्रकरण

बहुत छींक आने का वर्णन ३५१

नवाँ प्रकरण

नाक के सूज जाने का वर्णन ३५२

दसवाँ प्रकरण

नाक की खुजली का वर्णन ३५३

विप्रय	पृष्ठांक
मरहम अबियज के बनानेकी विधि	३२३
मरहम मिसरी के बनानेकी विधि	३२४
मरहम वासलीकून कवीर के बनानेकी विधि	३२४
खलखवसुल हदीदके बनानेकी विधि	३२४
दूसरी विधि	३२४

दूसरा प्रकरण

तर्क व वक्र व समय का वर्णन	३२५
----------------------------	-----

तीसरा प्रकरण

तनीन और दवी का वर्णन	३३०
----------------------	-----

चौथा प्रकरण

कानमें से रुधिर निकलनेका वर्णन	३३३
--------------------------------	-----

पांचवां प्रकरण

इन्कसारुलज्जन् अर्थात् कानके टूट जानेका वर्णन	३३४
---	-----

छटा प्रकरण

इन्किला खलज्जन् अर्थात् कानके जड़ से उखड़ जाने का वर्णन	३३५
कीरुती के बनाने की विधि	३३५

सातवां प्रकरण

कान की जड़ में होने वाली सूजन का वर्णन	३३५
--	-----

आठवां प्रकरण

कानकी जड़में घाव होनेका वर्णन	३३६
-------------------------------	-----

नवा प्रकरण

कानके भीतर चोत्रों के गिर पडने का वर्णन	३३७
---	-----

विप्रय	पृष्ठांक
--------	----------

दसवां प्रकरण

हिकतुलज्जन् अर्थात् कानमें खुज होने का वर्णन	३३
--	----

ग्यारहवां प्रकरण

बड़ी आवाजों से कान के घिन परने का वर्णन	३३१
---	-----

सत्रा अध्याय

११। अर्थात् रोगों का वर्णन

पाहिला प्रकरण

खश्म का वर्णन	३३८
---------------	-----

दूसरा प्रकरण

फसादशम अर्थात् खून में खराबी आजाने का वर्णन	३४३
---	-----

तीसरा प्रकरण

नाक की फुत्तियों का वर्णन	३४६
---------------------------	-----

चौथा प्रकरण

नाक के घावों का वर्णन	३४६
-----------------------	-----

पांचवां प्रकरण

नवसीर का वर्णन	३४७
----------------	-----

छटा प्रकरण

नाक में दुर्गन्धि आने का वर्णन	३४९
--------------------------------	-----

सातवां प्रकरण

नाक के टूट जाने का वर्णन	३५०
--------------------------	-----

आठवां प्रकरण

बहुत छीक आने का वर्णन	३५१
-----------------------	-----

नवां प्रकरण

नाक के सूज जाने का वर्णन	३५२
--------------------------	-----

दसवां प्रकरण

नाक की खुजली का वर्णन	३५३
-----------------------	-----

विषय	पृष्ठांकः	विषय	पृष्ठांकः
छटा प्रकरण		नवा प्रकरण	
होठ की सूजन का वर्णन	३७४	दांतों के प्राकृतिक दशा से बढ़ने का वर्णन	३९०
सातवा प्रकरण		दसवा प्रकरण	
होठ की फुन्सियों का वर्णन	३७४	दांतों की खुजली का वर्णन	३९२
आठवां प्रकरण		ग्यारहवां प्रकरण	
होठ के घाव का वर्णन	३७४	नींद में दांत फूट कटाने का वर्णन	३९२
नवां प्रकरण		दसवा प्रकरण	
दुष्ट प्रकृतियों का वर्णन	३७५	मसूहों की सूजन का वर्णन	३९३
दसवा प्रकरण		तेरहवां प्रकरण	
गहरे दुर्गन्धित घाव का वर्णन	३७५	दांतों की जड़ से सदा रहित बढ़ने का वर्णन	३९४
सानवा अध्याय		जरूर शिबी के बनाने की विधि	३९४
मसूड़े और दात के रोगों का वर्णन		जरूर तरीखी के बनाने की विधि	३९४
पहिला प्रकरण		चौदहवां प्रकरण	
दांतों के दर्द का वर्णन	३७७	मसूड़े के घाव और नासूर का वर्णन	३९५
तिरयाकउल अस्नाम के बनाने की विधि	३७८	पंद्रहवां प्रकरण	
दूसरा प्रकरण		मसूहों का ढीले और कम होजाने का वर्णन	३९५
दांतों के सुस्त और मुन्न होने का वर्णन	३८०	सोलहवां प्रकरण	
तीसरा प्रकरण		मसूहों के मांस के बढ़ताने का वर्णन	३९६
दांतों की चमक के नष्ट होने का वर्णन	३८३	आठवां अध्याय	
चौथा प्रकरण		फंठके रोग का वर्णन	
दांतों के पाले होजाने का वर्णन	३८४	पहिला प्रकरण	
पाचवां प्रकरण		काग की सूजन का वर्णन	३९७
दांत के मैल का वर्णन	३८५	दूसरा प्रकरण	
छटा प्रकरण		काग के ढीले होने का वर्णन	३९७
दांतों के रंग बदल जान का वर्णन	३८६	वन्धों के काग के उठने का वर्णन	३९७
सातवां प्रकरण			
दांतों के हिलने और गिरने का वर्णन	३८७		
आठवां प्रकरण			
नववां प्रकरण			
नववां प्रकरण	३९०		

विषय	पृष्ठांक	विषय	पृष्ठांक
छटा प्रकरण		नवा प्रकरण	
होठ की सूजन का वर्णन	३७४	दांतों के प्राकृतिक दशा से बढ़ने का वर्णन	३९०
सातवा प्रकरण		दसवा प्रकरण	
होठ की फुन्सियों का वर्णन	३७४	दांतों की खुजली का वर्णन	३९२
आठवां प्रकरण		ग्यारहवां प्रकरण	
होठ के घाव का वर्णन	३७४	नीद में दांत कूट फटाने का वर्णन	३९२
नवा प्रकरण		दसवा प्रकरण	
दुष्ट प्रकृतियों का वर्णन	३७५	मसूहों की सूजन का वर्णन	३९३
दसवा प्रकरण		तेरहवां प्रकरण	
गहरे दुर्गन्धित घाव का वर्णन	३७५	दांतों की जड़ से सदा रुधिर बहने का वर्णन	३९४
सानवा अध्याय		जख्म शिबी के बनाने की विधि	३९४
मसूह और दात के रोगों का वर्णन		जख्म तरीखी के बनाने की विधि	३९४
पहिला प्रकरण		चौदहवां प्रकरण	
दांतों के दर्द का वर्णन	३७७	मसूह के घाव और नासूर का वर्णन	३९५
तिरयाकडल अस्नाम के बनाने की विधि	३७८	पंद्रहवां प्रकरण	
दूसरा प्रकरण		मसूहों का ढीले और कम होजाने का वर्णन	३९५
दांतों के सुस्त और सुन्न होने का वर्णन	३८०	सोलहवां प्रकरण	
तीसरा प्रकरण		मसूहों के मांस के बढ़ताने का वर्णन	३९६
दांतों की चमक के नष्ट होने का वर्णन	३८३	आठवां अध्याय	
चौथा प्रकरण		कठके रोग का वर्णन	
दांतों के पाले हाजाने का वर्णन	३८४	पहिला प्रकरण	
पाचवां प्रकरण		काग की सूजन का वर्णन	३९७
दांत के मैल का वर्णन	३८५	दूसरा प्रकरण	
छटा प्रकरण		काग के ढीले होने का वर्णन	३९७
दांतों के रंग बदल जान का वर्णन	३८६	काग के दाग के उठने का वर्णन	३९७
सातवा प्रकरण			
दांतों के ढिले और गिरने का वर्णन	३८७		
आठवां प्रकरण			
नववां प्रकरण			
नववां प्रकरण	३९०		

विषय पृष्ठांक

अमरुसिया माजूम की विधि ४५२

जावशीर की गोली की विधि ४५२

चौथा प्रकरण

श्वास के रोगों का वर्णन ४५३

पाचवां प्रकरण

खांसी का वर्णन .. ४५४

तुरजवीन का शर्वत बनाने की विधि ४५६

खांसी की गोली बनाने की विधि ४५७

घेद के तेल के बनाने की विधि ४५८

माजूमफकी के बनाने की विधि ४५९

छठा प्रकरण

नफस्सदम (मुख से खून आने) का वर्णन ४६४

जिपाद नफसिया के छेपकी विधि ४६८

सातवां प्रकरण

थूक में पीव आने का वर्णन ४७०

आठवां प्रकरण

फेंफड़े की सूजन का वर्णन ४७२

नवां प्रकरण

फेंफड़े में पीव पड़ने का वर्णन ४८०

कुर्स कहरवा की विधि ४८४

सफूफ सरतान की विधि ४८८

दसवां प्रकरण

छाती में पीव के रुकने का वर्णन ४८८

ग्यारहवां प्रकरण

पसली की सूजनों का वर्णन ४९०

प्रथमसर्ग पसली की माकृतिक सूजन का वर्णन ४९१

विषय पृष्ठांक

पहिला भेद पसली की रक्तज सूजन का वर्णन ४९२

पसली की पिचज सूजन का वर्णन ४९३

मवादको पकानेवाले छेपकी विधि ४९८

पसली की वातज सूजन का वर्णन ४९९

पसली की रफज सूजन का वर्णन ४९९

दूसरा सर्ग अस्वाभाविक पसली की सूजनों का वर्णन .. ५००

तीसरा सर्ग खान का वर्णन ५०१

चौथा सर्ग श्वा का वर्णन ५०२

पांचवां सर्ग जातुम्सदर और जातुल अर्ज का वर्णन .. ५०४

बरसाम का वर्णन ... ५०४

बारहवां प्रकरण

जुमुदुस्सदर का वर्णन ... ५०७

दसवा अध्याय

दिल के रोगों का वर्णन ५०८

पहिला प्रकरण

दिल की दुष्ट प्रकृति का वर्णन ५१०

कपूर की टिकिया ... ५११

कीरुती अखजर के बनाने की विधि ५१२

दूसरा प्रकरण

खफकान अर्थात् दिल की घबराहट का वर्णन ... ५१३

चदनी पोशाक की विधि ... ५१५

कपूर की टिकिया बनाने की विधि ५१५

स्यादरीतुस माजूम के बनाने की विधि ५१६

ठण्डी घड़नवाले को उपयोगी चूर्ण ५१६

विषय पृष्ठांक
अमरसिया माजूम की विधि ४५२
जावशीर की गोली की विधि ४५२

चौथा प्रकरण

श्वास के रोगों का वर्णन ४५३

पाचवां प्रकरण

खांसी का वर्णन .. ४५४

तुरजवीन का सर्वत वननिकी विधि ४५६

खांसी की गोली बनाने की विधि ४५७

घेद के तेल के बनाने की विधि ४५८

माजूमफकी के बनाने की विधि ४५९

छटा प्रकरण

नफस्सदम (मुख से खून आने) का वर्णन ४६४

जिमाद नफसिया के लेपकी विधि ४६८

सातवां प्रकरण

थूक में पीव आने का वर्णन ४७०

आठवां प्रकरण

फेफड़े की सूजन का वर्णन ४७२

नवां प्रकरण

फेफड़े में पीव पड़ने का वर्णन ४८०

कुर्स कहरवा की विधि ४८४

सफूफ सरतान की विधि ४८८

दसवां प्रकरण

छाती में पीव के रुकने का वर्णन ४८८

ग्यारहवां प्रकरण

पमलों की सूजनों का वर्णन ४९०

प्रथमसर्ग पमलों की माकृतिक सूजन का वर्णन ४९१

विषय पृष्ठांक
पहिला भेद पसली की रक्तज सूजन का वर्णन ४९२

पसली की पिचज सूजन का वर्णन ४९३

मवाद को पकाने वाले लेपकी विधि ४९८

पसली की वातज सूजन का वर्णन ४९९

पसली की रक्तज सूजन का वर्णन ४९९

दूसरा सर्ग अस्वाभाविक पसली की सूजनों का वर्णन .. ५००

तीसरा सर्ग खान का वर्णन ५०१

चौथा सर्ग शूशा का वर्णन ५०२

पांचवां सर्ग जातुम्सदर और जातुल अर्ज का वर्णन .. ५०४

बरसाम का वर्णन ... ५०४

बारहवां प्रकरण

जुधुदुस्सदर का वर्णन ... ५०७

दसवा अध्याय

दिल के रोगों का वर्णन ५०८

पहिला प्रकरण

दिल की दुष्ट प्रकृति का वर्णन ५१०

कपूर की टिकिया ... ५११

कीरुती अखजर के बनाने की विधि ५१२

दूसरा प्रकरण

खफकान अर्थात् दिल की घबराहट का वर्णन ... ५१३

चदनी पोशाक की विधि ... ५१५

कपूर की टिकिया बनाने की विधि ५१५

स्यादरीतूम माजूम के बनाने की विधि ५१६

ठण्डी घड़न के उपयोगी चूर्ण ५१६

विषय	पृष्ठांकः
विहीशिकंजवीनकेवनानेकीविधि	५७२
दबाउल जारिदक की विधि ,	५७२
माजून जौजी के बनाने की विधि	५७४
जवारिश आवलेके बनानेकी विधि	५७५
जवारिश त्रिहीके बनानेकी विधि	५७५
ग्रहण शक्तिकी निर्बलताका वर्णन	५७८
माजून फलासफाकेवनानेकीविधि	५७८
निरोधशक्तिकेनिर्बलताकेवनानेकार-	५७९
जवारिश जौजीके बनानेकी विधि	५८०
इरीफल सगीरके बनाने की विधि	५८१
जवारिश जारिदक की विधि	५८१
मस्तगीकीगोलीकेवनानेकीविधि	५८१
पाचन शक्तिकीनिर्बलताकावर्णन	५७१
निस्सार शक्तिकीनिर्बलताकाव०	५८२

चौथा प्रकरण

विशुचिमा का वर्णन	... ५८४
अगरकीटिकियाकेवनानेकीविधि	५८८
पहाड़ी साँसन के टिकिया केवनाने की विधि	... ५८९

पाचवा प्रकरण

भोजनकीरुचिकेनष्टहानेकावर्णन	५९२
चदन का शर्वत बनाने की विधि	५९३
जवारिश जारिदकके बनानेकीविधि	५९३
नौनका चूर्ण बनानेकी विधि ..	५९९
अन्य चूर्ण	५९९
अनार की शराब बनाने की विधि	६०१
भूस के घटान वाला चूर्ण	६०१

छठा प्रकरण

भूस में उपद्रव हान का वर्णन .	६०२
-------------------------------	-----

विषय	पृष्ठांकः
सातवां प्रकरण	
जूउल कल्व का वर्णन	... ६०६
जवारिश मुश्क की विधि	.. ६०९
शेवकी शराब बनानेकी विधि	. ६१२
आठवां प्रकरण	
जूउल वक्र का वर्णन ६१३
नवां प्रकरण	
समय पर भोजन न मिलने से मूर्च्छा का वर्णन	... ६१६
ग्यारहवां प्रकरण	
प्यासकी अधिकता का वर्णन	६१७
बारहवां प्रकरण	
आमाशय की मूजनका वर्णन ...	६२३
जहाँ से पानी की विधि	... ६२६
वालछटकीटिकियावनानेकीविधि	६२७

तेरहवा प्रकरण

आमाशयकी बढी मूजनका वर्णन	६२७
मवादके पकाने वाले लेपकी विधि	६२८
दुमरा नुसखा ६२८

चौदहवां प्रकरण

आमाशयकेधाव और कुसियोंकाव०	६२९
---------------------------	-----

पन्द्रहवां प्रकरण

पेटके अफर आने का वर्णन .	६३०
हींगकी गोली बनानेकी विधि-	६३१

सोलहवां प्रकरण

इबार का वर्णन	.. ६३०
सत्तरहवां प्रकरण	
नम्हाई आनेका वर्णन	६३३

विषय	पृष्ठांकः	विषय	पृष्ठांकः
विहीशिकंजवीनकेवनानेकीविधि ५७२		सातवां प्रकरण	
दगाउल जारिक की विधि , ५७२		जूउल कल्व का वर्णन ... ६०६	
माजून जौजी के बनाने की विधि ५७४		जवारिश मुश्क की विधि .. ६०९	
जवारिश आवलेके बनानेकी विधि ५७५		शेवकी शराव बनानेकी विधि . ६१२	
जवारिश बिहीके बनानेकी विधि ५७५		आठवां प्रकरण	
ग्रहण शक्तिकी निर्बलताका वर्णन ५७८		जुउल वक्र का वर्णन ६१३	
माजून फलासफाकेवनानेकीविधि ५७८		नवां प्रकरण	
निरोधशक्तिकेनिर्बलताकेवनानेकीविधि ५७९		समय पर भोजन न मिलने से सूँछों का वर्णन .. ६१६	
जवारिश जौजीके बनानेकी विधि ५८०		ग्यारहवां प्रकरण	
इरीफल समीरके बनाने की विधि ५८१		प्यासकी अधिकता का वर्णन ६१७	
जवारिश जरिक की विधि . ५८१		बारहवां प्रकरण	
मस्तगीकीगोलीकेवनानेकीविधि ५८१		आमाशय की मूजनका वर्णन ... ६२३	
पाचर शक्तिकीनिर्बलताकावर्णन ५७१		जहाँ ये पानी की विधि ... ६२६	
मिस्तार शक्तिकीनिर्बलताकाव० ५८०		वालछटकीटिकियावनानेकीविधि ६२७	
चौथा प्रकरण		तेरहवा प्रकरण	
विशूचिना का वर्णन ... ५८४		आमाशयकी बढी मूजनका वर्णन ६०७	
अगरकीटिकियावनानेकीविधि ५८८		मचाटके पकाने वाले छेपकी विधि ६२८	
पद्माही साँसन के टिकिया केवनाने की विधि ५८९		दूसरा जुसगा ६२८	
पाचवा प्रकरण		चौदहवां प्रकरण	
भोजनकीरुचीकिनट्टीनेकावर्णन ५९२		आमाशयकेघावऔरफुसियोंकाव० ६२९	
चदन का शर्वत बनाने की विधि ५९३		पन्द्रहवां प्रकरण	
जवारिश जरिकके बनानेकीविधि ५९३		पेटके अफर आने का वर्णन . ६३०	
नौनका चूर्ण बनानेकी विधि .. ५९९		हींगकी गोली बनानेकी विधि - ६३१	
अन्य चूर्ण ५९९		सोलहवां प्रकरण	
अनाग की शराव बनाने की विधि ६०१		इवार का वर्णन .. ६३०	
भूस के घटाने वाला चूर्ण , ६०१		सत्रहवां प्रकरण	
छठा प्रकरण		मम्हाई आनेका वर्णन ६३३	
भूस में उपद्रव होने का वर्णन . ६०२			

विषय	पृष्ठांक:	विषय	पृष्ठांक:
वत्तीसवां प्रकरण		छटा प्रकरण	
जर्ब और खिलफा का वर्णन	६५७	कलेजे के दर्द का वर्णन	६७९
जवारिश खरनूज की विधि	६५८	सातवां प्रकरण	
कुन्दरु गोदकी जवारिशकी विधि	६५८	कलेजेके दर्दका वर्णन ...	६८०
आवलेकी जवारिशकी विधि	६५९	आठवां प्रकरण	
जवारिश जरिश्कके बनानेकी विधि	६५९	कलेजेकी सूजनका वर्णन	६८०
वशलोचनकी टिकियाकी विधि	६६१	पित्तज सूजनका वर्णन ..	६८३
सफूफ नलेशुल अमायसूरीकी विधि	६६१	फफकी सूजनका वर्णन ...	६८४
सफूफ हब्वुरुमा की विधि	६६१	हुकने की तकवी ..	६८४
चटनी की विधि	६६४	कुर्स अफसन्तीन की विधि .	६८४

अथतिव्वअकवरके उत्तरार्द्ध

की अनुक्रमणिका

तेरहवां अध्याय

जिगर के रोगों का वर्णन

पाहिला प्रकरण

जिगरकी प्रकृतिविगडजानेका वर्णन ६६७

दूसरा प्रकरण

जिगरकी निर्वलताका वर्णन ६७१

पाहिला नुसखा ६७५

दूसरा नुसखा ६७५

तीसरा प्रकरण

कलेजे में गांठ पडजाने का वर्णन ६७५

चौथा प्रकरण

सामारीकाकी गांठका वर्णन .. ६७८

पाचवां प्रकरण

कलेजेके फूटजानेका वर्णन . ६७८

माजून कम्पूनीके बनानेकी विधि ६७८

नववां प्रकरण

उदर के भीतर गाल भिन्न २ भागों की

सूजन का वर्णन ६८७

दसवां प्रकरण

कलेजेकी उची सूजनका वर्णन ६८८

चौथ नुसखा की विधि ., ६९१

ग्यागहवां प्रकरण

कलेजे के ऊपर की ओर फुसियों का

वर्णन . ६९१

बागहवा प्रकरण

कलेजेके पडजानेका वर्णन .., ६९१

विषय	पृष्ठांकः	विषय	पृष्ठांकः
वत्तीसवां प्रकरण		छटा प्रकरण	
जर्ब और खिलफा का वर्णन	६५७	कलेजे के दर्द का वर्णन	६७९
जवारिश खरनूव की विधि	६५८	सातवां प्रकरण	
कुन्दरू गोंदकी जवारिशकी विधि	६५८	कलेजेके दर्दका वर्णन ...	६८०
आंवलेकी जवारिशकी विधि	६५९	आठवां प्रकरण	
जवारिश जरिस्कके बनानेकी विधि	६५९	कलेजेकी सूजनका वर्णन	६८०
वशलोचनकी टिकियाकी विधि	६६१	पित्तज सूजनका वर्णन ..	६८३
सफूफ नलेकुल अमायसमूरीकी विधि	६६१	फफकी सूजनका वर्णन ..	६८४
सफूफ हब्बु रुमा की विधि	६६१	हुकने की तर्काव ..	६८४
चटनी की विधि	६६४	कुर्स अफसन्तीन की विधि .	६८४
अथ तिब्बत अकबरके उत्तरार्द्ध		नातज सूजनका वर्णन .	६८५
की अनुक्रमणिका		दवाखल पररुमकी विधि ..	६८६
तेरहवां अध्याय		आसानामियाम्की विधि ..	६८६
जिगर के रोगों का वर्णन		गूगलकी टिकियाकी विधि .	६८६
पहिला प्रकरण		जरिस्ककी टिकियाकी विधि .	६८६
जिगरकी प्रकृतिविगडजानेका वर्णन	६६७	पाचवां भेद अघातज सूजन ..	६८७
दूसरा प्रकरण		लेपकी विधि ..	६८७
जिगरकी निर्बलताका वर्णन	६७१	नवा प्रकरण	
पहिला नुसखा	६७५	उदर के भीतर साल भिन्न २ भागों की	
दूसरा नुसखा	६७५	सूजन का वर्णन	६८७
तीसरा प्रकरण		दसवां प्रकरण	
कलेजे में गांठ पडजाने का वर्णन	६७५	कलेजेकी उची सूजनका वर्णन	६८८
चौथा प्रकरण		चौथ नुसख की विधि .	६९१
सामारीकाकी गांठका वर्णन ..	६७८	ग्यान्हवां प्रकरण	
पाचवां प्रकरण		कलेजे के ऊपर की ओर फुसियों का	
कलेजेके फूटजानेका वर्णन .	६७८	वर्णन .	६९१
भाजून कम्मूनीके बनानेकी विधि	६७८	वाग्दवा प्रकरण	
		कलेजेके पडजानेका वर्णन ..	६९२

विषय	पृष्ठांक.	विषय	पृष्ठांक.
छटा प्रकरण		काकनज की टिकिया की विधि ८१२	
गुर्दे की सूजन का वर्णन ... ७९५		तीसरा प्रकरण	
सातवा प्रकरण		मसाने की खुजली का वर्णन ८१३	
गुर्दे के घाव का वर्णन ... ७९९		मसाने में हुफने की विधि ८१३	
काकनुज की टिकिया की विधि ८०१		चौथा प्रकरण	
आठवा प्रकरण		मसाने के रुधिर के जमजाने का वर्णन ८१४	
गुर्दे की खुजली का वर्णन ८०१		पाचवां प्रकरण	
बनादेरु बुजूर की विधि . ८०२		मसाने के दर्द का वर्णन ८१४	
नवां प्रकरण		छटा प्रकरण	
जयावीतुस का वर्णन ८०२		मसाने का अपने स्थान से हटाने का वर्णन ८१५	
फपूर की टिकिया की विधि ८०३		सातवां प्रकरण	
बशलोचन की टिकिया की विधि ८०३		मसाने के फूलने और हवा भरजाने का वर्णन ८१६	
जावीतुस की टिकिया की विधि ८०३		आठवां प्रकरण	
दसवा प्रकरण		मसाने की पथरी का वर्णन ८१७	
गुर्दे में पथरी और रेत पड़ जाने का वर्णन ८०४		पथरी के तोड़नेवाली माजून की विधि ८१८	
फोड़ने वाली औषधों का वर्णन ८०७		यददुला औषधि की विधि ८१८	
हजरलयरूद की माजून की विधि ८०७		बिच्छू के तेल की विधि ८१८	
बिच्छू की माजून की विधि ८०७		नवां प्रकरण	
बिच्छू के जलाने की विधि ८०८		पेशाब की जलन का वर्णन ८१९	
अठारहवां अध्याय		दसवां प्रकरण	
मसाने के रोगों का वर्णन		पेशाब के बन्द होजाने का वर्णन ८२१	
पहिला प्रकरण		माजून मादतुल इयात के बनाने की विधि ८२२	
मसाने की सूजन का वर्णन ८०९		पेशाब के लाने वाली औषधों का वर्णन ८२३	
पहिली दवा ८११		माउल बयल की विधि ८२६	
दूसरी दवा ८११			
तीसरी दवा ८११			
दूसरा प्रकरण			
मसाने के घाव का वर्णन ८१२			

विषय	पृष्ठांक	विषय	पृष्ठांक
छटा प्रकरण		काकनज की टिकिया की विधि ८१०	
मुर्दे की सूजन का वर्णन ... ७९५		तीसरा प्रकरण	
सातवा प्रकरण		मसाने की खुजली का वर्णन ८१३	
मुर्दे के घाव का वर्णन .. ७९९		मसाने में हुकने की विधि ८१३	
काकनज की टिकिया की विधि ८०१		चौथा प्रकरण	
आठवा प्रकरण		मसाने के रुधिर के जमजाने का वर्णन ८१४	
मुर्दे की खुजली का वर्णन ८०१		पाचवा प्रकरण	
बनादिक बुजूर की विधि . ८०२		मसाने के दर्द का वर्णन ८१४	
नवा प्रकरण		छटा प्रकरण	
जयावीतस का वर्णन ८०२		मसाने का अपने स्थान से हटाने का वर्णन ८१५	
फपूर की टिकिया की विधि ८०३		सातवा प्रकरण	
बशलोचन की टिकिया की विधि ८०३		मसाने के फूलने और हवा भरजाने का वर्णन ८१६	
जावीतस की टिकिया की विधि ८०३		आठवा प्रकरण	
दसवा प्रकरण		मसाने की पथरी का वर्णन ८१७	
मुर्दे में पथरी और रेत पड़ जाने का वर्णन ८०४		पथरी के तोड़नेवाली माजून की विधि ८१८	
फोड़ने वाली औषधों का वर्णन ८०७		यददुला औषधि की विधि ८१८	
हजरलयहूद की माजून की विधि ८०७		बिच्छू के तेक की विधि ८१८	
बिच्छू की माजून की विधि ८०७		नवा प्रकरण	
बिच्छू के जलाने की विधि ८०८		पेशाब की जलन का वर्णन ८१९	
अठारहवा अध्याय		दसवा प्रकरण	
मसाने के रोगों का वर्णन		पेशाब के बन्द होजाने का वर्णन ८२१	
पहिला प्रकरण		माजून मादतुल इयात के बनाने की विधि ८२२	
मसाने की सूजन का वर्णन ८०९		पेशाब के लाने वाली औषधों का वर्णन ८२३	
पहिली दवा ८११		मादल जल की विधि ८२६	
दूसरी दवा .. ८११			
तीसरी दवा .. ८११			
दसवा प्रकरण			
मसाने के घाव का वर्णन ८१०			

विषय	पृष्ठांक:	विषय	पृष्ठांक.
पन्द्रहवां प्रकरण		पहिला प्रकरण	
गोलियों के ऊपर चढ़जाने और छोटी होजाने का वर्णन	८६०	अण्डवृद्धि का वर्णन	८६५
सोलहवां प्रकरण		पहिला भेद आंतों के उत्तर आने का वर्णन	८६७
अण्डकोष की रंगों और खालकी सुर सुराहट का वर्णन	८६१	जारे की ज्वारिश की विधि	८६७
सत्रहवां प्रकरण		दूसरा भेद की रक्तसर्वेषा वर्णन	८६९
अण्डकोष की खाल के दोला पड़ने का वर्णन	८६१	तीसरा भेद आंतों में दवा भरजाने का वर्णन	८६९
अठारहवां प्रकरण		चौथा भेद आंतों में पानी उत्तर आने का वर्णन	८७०
लिंग और अण्डकोष के चारों ओर घाव का वर्णन	८६१	पांचवां भेद अण्डकोषों में वादी उत्तर आने का वर्णन	८७२
काठे गरम की विधि	८६२	दूसरा प्रकरण	
दूसरा प्रकरण	८६३	इन्दी के ऊंचा होने का वर्णन	८७४
उन्नीसवां प्रकरण		इक्कीसवा अध्याय	
लिंग और अण्डकोष की सुगलीका वर्णन	८६३	स्त्री के रोगों का वर्णन	
बीसवां प्रकरण		पहिला प्रकरण	
लिंग के फूलजाने का वर्णन	८६३	उद्यान होने और गर्भ न रहने का वर्णन	८८७
इक्कीसवां प्रकरण		दवा उल्लफ के बनाने की विधि	८८९
मूत्रेन्द्रिय का फटजाने का वर्णन	८६३	दवा उल्लफ सगीर की विधि	८८०
बाईसवां प्रकरण		दूसरा प्रकरण	
लिंग पर मम्सों के निकलजाने का वर्णन	८६४	गर्भवती स्त्री के उपायों का वर्णन	८८४
तेईसवां प्रकरण		यमन और जी मिचलाने का उपाय	८८७
मूत्रेन्द्रिय की गाठ का वर्णन	८६४	पड़कन का उपाय	८८७
चौबीसवां प्रकरण		दवाओं का उपाय	८८७
लिंग के छेड़े होने का वर्णन	८६५	सृजन का उपाय	८८७
वीसवा अध्याय		गर्भ के गिरजाने का वर्णन	८८८
सफाक, गर्भ, और मिराफ के रोगों का वर्णन		दियालगुश्क की विधि	८८८
		रुके हुए गर्भस्थान और भरे याद्य के निकलन का वर्णन	८९४

विषय	पृष्ठांक:
पन्द्रहवां प्रकरण	
गोलियों के ऊपर चढ़जाने और छोटी होजाने का वर्णन	८६०
सोलहवां प्रकरण	
अण्डकोष की रंगें और खालकी सुर	
सुराइट का वर्णन	८६१
सत्रहवां प्रकरण	
अण्डकोष की खाल के ढीला पड़ने का वर्णन	८६१
अठारहवां प्रकरण	
लिंग और अण्डकोष के चारों ओर घाव का वर्णन	८६१
काठे गरम की विधि	८६२
दूसरी विधि	८६३
उन्नीसवां प्रकरण	
लिंग और अण्डकोष की खुजलीका वर्णन	८६३
बीसवां प्रकरण	
लिंग के फूलजाने का वर्णन	८६३
इक्कीसवां प्रकरण	
मूत्रेन्द्रिय का फटजाने का वर्णन	८६३
बाईसवां प्रकरण	
लिंग पर मसों के निकलजाने का वर्णन	८६४
तेईसवां प्रकरण	
मूत्रेन्द्रिय की गांठ का वर्णन	८६४
चौबीसवां प्रकरण	
लिंग के छेदे होने का वर्णन	८६५
बीसवा अध्याय	
सफाई, गर्भ, और भिराफ के रोगों का वर्णन	

विषय	पृष्ठांक:
पहिला प्रकरण	
अण्डवृद्धि का वर्णन	८६५
पहिला भेद आंतों के उत्तर आने का वर्णन	८६७
जरे की जवारिश की विधि	८६७
दूसरा भेद की रक्तसर्वका वर्णन	८६९
तीसरा भेद आंतों में दवा भरजाने का वर्णन	८६९
चौथा भेद आंतों में पानी उत्तर आने का वर्णन	८७०
पांचवां भेद अण्डकोषों में बादी उत्तर आने का वर्णन	८७२
दूसरा प्रकरण	
द्विती के ऊंचा होने का वर्णन	८७४
इक्कीसवा अध्याय	
स्त्री के रोगों का वर्णन	
पहिला प्रकरण	
रक्षा न होने और गर्भ न रहने का वर्णन	८८७
दवा उल्लफ के बनाने की विधि	८८९
दवा उल्लफ समीर की विधि	८८०
दूसरा प्रकरण	
गर्भवती स्त्री के उपायों का वर्णन	८८४
वमन और नी भिचलाने का उपाय	८८७
पड़कन का उपाय	८८७
दवाओं का उपाय	८८७
गृजन का उपाय	८८७
गर्भ के गिरजाने का वर्णन	८८८
दियालमुश्क की विधि	८८८
रुके हुए गर्भस्थान और मरे बाछ का निकलन का वर्णन	८९४

विषय	पृष्ठांक	विषय	पृष्ठांक
दूसरा प्रकरण		पित्तज्वरों का वर्णन	९८६
पीठ के दर्द का वर्णन	९३२	तपे मुहुरका का वर्णन	९८८
तीसरा प्रकरण		प्यासबुझानेवालीगोलियोंकीविधि	९९३
कूख के दर्द का वर्णन	९३४	तृपानाशक तथा निद्राकारक दवा	९९३
चौथा प्रकरण		गिव्वालसये दायरे का वर्णन	९९४
गठिया और जोड़ोंके दर्दका वर्णन	९३५	गिवदायरा गर स्वालिस का वर्णन	९९८
गठिया का वर्णन	९३५	धनकशा की टिकिया की विधि	१००१
काभदायक विरेचक दवा	९४१	अफसन्तीन शराब की विधि	१००१
सूरजानकी गोलीकी विधि	९४७	अमलतास की माजूनकी विधि	१००२
सूरजानके काढेकी विधि	९४७	कुर्सगुल बनाने की विधि	१००२
पावके अगूठे के दर्दका वर्णन	९४८	दूसरा तुसत्वा	१००२
चूतड़ के दर्द का वर्णन	९४९	शितुकल गिवका वर्णन	१००२
हरकुमिसा का वर्णन	९५१	दस्तावर गोली	१००५
पांचवां प्रकरण		अयोगिक कफज ज्वरोंका वर्णन	१००६
दबीला का वर्णन	९५२	दवाह तुर्वुदेके बमाने की विधि	१००९
छठा प्रकरण		लप की विधि	१००९
हाथी फासा पाव होजानेका वर्णन	९५४	कुर्सगुल बनाने की विधि	१०१०
सातवां प्रकरण		जड़ों के पानी बनान की विधि	१०१०
एढी के दर्दका वर्णन	९५६	जड़ों के पानी की विधि	१०१०
तेईसवा अध्याय		शाफितकोटिकियाबनाने की विधि	१०१०
ज्वरोंका वर्णन		दूसरा तुसत्वा	१०१०
पाहिला प्रकरण		कुर्सगुल के बनान की विधि	१०१३
हुम्पय योमिया का वर्णन	९५९	अफमन्तीनकीटिकियाकीविधि	१०१३
आन्हिक ज्वरके लक्षण औरइलान	९६२	बादी वाल ज्वरों का वर्णन	१०१५
दूसरा प्रकरण		चौरथया रा वर्णन	१०१५
दोपयुक्त ज्वरों का वर्णन	९७८	पाहिला निबयपे दायराका वर्णन	१०१५
पाहिलीकहावनअयोगिक औरसयोगिक		दम्न तेमानेवां कुंगुल रन्दीकीविधि	१०२१
ज्वरों का वर्णन	९७९	दूसरा निबयपे छाजका का वर्णन	१०२१
पाहिला भेद खूनो ज्वर का वर्णन	९८१		

विषय	पृष्ठांक	विषय	पृष्ठांक
दूसरा प्रकरण		पित्तज्वरों का वर्णन ..	९८६
पीठ के दर्द का वर्णन	९३२	तपे मुहरका का वर्णन ...	९८८
तीसरा प्रकरण		प्यास बुझाने वाली गोलीयों की विधि ९९२	
कूख के दर्द का वर्णन	९३४	तृपानाशक तथा निद्राकारक दवा ९९३	
चौथा प्रकरण		गिववालसये दायरे का वर्णन ९९४	
गाठिया और जोड़ों के दर्द का वर्णन ९३५		गिवदायरा गर खालिस का वर्णन ९९८	
गाठिया का वर्णन	९३५	घनकशा की टिकिया की विधि १००१	
काभदायक विरेचक दवा ९४१		अफसन्तीन शराब की विधि १००१	
सूरजान की गोली की विधि ९४७		अमलतास की माजून की विधि १००२	
सूरजान के काढ़े की विधि ९४७		कुर्मगुल बनाने की विधि	१००२
पाव के अगूठे के दर्द का वर्णन ९४८		दूसरा चुसत्वा ..	१००२
चूतड़ के दर्द का वर्णन ९४९		शितुकल गिवका वर्णन ..	१००२
इरकुमिसा का वर्णन ९५१		दस्तावर गोली .	१००५
पांचवां प्रकरण		अयोगिक फफन ज्वरों का वर्णन १००६	
दबीला का वर्णन ९५२		दवाह तुर्वुदेक बनाने की विधि १००९	
छठा प्रकरण		लप की विधि ..	१००९
हाथी कासा पाव हो जाने का वर्णन ९५४		कुर्मगुल बनाने की विधि १०१०	
सातवां प्रकरण		जड़ों के पानी बनाने की विधि १०१०	
पेढी के दर्द का वर्णन ९५६		जड़ों के पानी की विधि ,	१०१०
तेईसवा अध्याय		शाफिसकोटिकिया बनाने की विधि ,,	
ज्वरों का वर्णन		दूसरा चुसत्वा .	
पाहिला प्रकरण		कुर्मगुल के बनाने की विधि ..	
हुम्मए योमिया का वर्णन ९५९		अफमन्तीन की टिकिया की विधि १०१३	
आन्हिरु ज्वर के लक्षण और इलाज ९६२		बादी बाल ज्वरों का वर्णन १०१५	
दूसरा प्रकरण		चौथिया का वर्णन १०१५	
दोषयुक्त ज्वरों का वर्णन , ९७८		पाहिला रिबबये पायराका वर्णन १०१५	
पाहिली कहावन अयोगिक और सयोगिक		दम्न रेमानेवा कुंगुल रन्ट की विधि १०२०	
ज्वरों का वर्णन ९७९		दूसरा रिबबे छाजपा का वर्णन १०२१	
पाहिला भेद खूनी ज्वर का वर्णन ९८१			

विषय	पृष्ठांक	विषय	पृष्ठांक
दूसरा प्रकरण		पित्तज्वरों का वर्णन	९८६
पीठ के दर्द का वर्णन	९३२	नपे मुहर्रका का वर्णन	९८८
तीसरा प्रकरण		प्यासघुसानेवाली गोलियों की विधि	९९३
कूख के दर्द का वर्णन	९३४	तृपानाशक तथा निद्राकारक दवा	९९३
चौथा प्रकरण		गिबखालसये दाघरे का वर्णन	९९४
गठिया और जोड़ों के दर्द का वर्णन	९३५	गिबदायरा गर खालिम का वर्णन	९९८
गठिया का वर्णन	९३५	धनकशा की टिकिया की विधि	१००१
लाभदायक विरेचक दवा	९४१	अफसन्तीन शराव की विधि	१००१
सूरजानकी गोली की विधि	९४७	अमलतास की माजून की विधि	१००२
सूरजानके काढ़े की विधि	९४७	कुर्मगुल बनाने की विधि	१००२
पाँव के अगूठे के दर्द का वर्णन	९४८	दूसरा नुसखा	१००२
चूतड़ के दर्द का वर्णन	९४९	गितुरुल गिबका वर्णन	१००२
ईरकुमिसा का वर्णन	९५१	दस्तावर गोली	१००५
पाँचवाँ प्रकरण		अयोगिक कफज ज्वरों का वर्णन	१००६
दबीला का वर्णन	९५२	दवाह तुर्यदके बमाने की विधि	१००९
छठा प्रकरण		लेप की विधि	१००९
हाथी कासा पाव हो जाने का वर्णन	९५४	कुर्मगुल के बनाने की विधि	१०१०
सातवाँ प्रकरण		जड़ों के पानी बनाने की विधि	१०१०
एडी के दर्द का वर्णन	९५६	जड़ों के पानी की विधि	१०१०
तेईसवा अध्याय		शाफित की टिकिया बनाने की विधि	१०१०
ज्वरों का वर्णन		दूसरा नुसखा	१०१०
पाहिला प्रकरण		कुर्मगुल के बनाने की विधि	१०१३
हुम्मए योमिया का वर्णन	९५९	अफसन्तीन की टिकिया की विधि	१०१३
आन्धिक ज्वर के लक्षण और डलाज	९६२	बादी वाल ज्वरों का वर्णन	१०१५
दूसरा प्रकरण		चौथी का वर्णन	१०१५
दोषयुक्त ज्वरों का वर्णन	९७८	पाहिला गिबसये शायरा का वर्णन	१०१५
पाहिली कहावन अयोगिक और सयोगिक		दस्त होनेवाले गुल रुन्द की विधि	१०२१
ज्वरों का वर्णन	९७९	दूसरा रियम कानमा का वर्णन	१०२१
पाहिला मेद खूनो ज्वर का वर्णन	९८१		

विषय	पृष्ठांक	विषय	पृष्ठांक
दूसरा प्रकरण		पित्तज्वरों का वर्णन ..	१८६
पीठ के दर्द का वर्णन	९३२	मले मूहरी का वर्णन ..	१८८
तीसरा प्रकरण		प्यासघुसानेवाली गोलियों की विधि ९९३	
कूज के दर्द का वर्णन	९३४	तृपानाशक तथा निद्राकारक दवा ९९३	
चौथा प्रकरण		गिरवा लसये दापरे का वर्णन ९९४	
गठिया और जोड़ों के दर्द का वर्णन ९३५		गिरदायरा गर खालिम का वर्णन ९९८	
गठिया का वर्णन	९३५	घनकशा की टिकिया की विधि १००१	
लाभदायक विरेचक दवा ९४१		अफसन्तीन शराब की विधि १००१	
सूरजान की गोली की विधि ९४७		अमलतास की माजून की विधि १००२	
सूरजान के काढ़े की विधि ९४७		कुर्मगुल बनाने की विधि . १००२	
पाँव के अगूठे के दर्द का वर्णन ९४८		दूसरा नुसखा १००२	
चूतड़ के दर्द का वर्णन ९४९		शितुरल गिरका वर्णन . १००२	
हरकुमिसा का वर्णन ९५१		दस्तावर गोली .. १००५	
पाँचवाँ प्रकरण		अयोगिक कफज ज्वरों का वर्णन १००६	
दबीला का वर्णन ९५२		दवाह तुर्यद के बमाने की विधि १००९	
छठा प्रकरण		लेप की विधि . , १००९	
हाथी कासा पात्र हो जाने का वर्णन ९५४		कुर्मगुल के बनाने की विधि १०१०	
सातवाँ प्रकरण		जड़ों के पानी बनाने की विधि १०१०	
एडी के दर्द का वर्णन ९५६		जड़ों के पानी की विधि .. १०१०	
तेईसवा अध्याय		शाफित की टिकिया बनाने की विधि ..	
ज्वरों का वर्णन		दूसरा नुसखा ..	
पाहिला प्रकरण		कुर्मगुल के बनाने की विधि ..	
हुम्मए योमिया का वर्णन ९५९		अफसन्तीन गोठिकिया की विधि १०१३	
आन्धिक ज्वर के लक्षण और उलाज ९६२		बादी वाल ज्वरों का वर्णन १०१५	
दूसरा प्रकरण		चाँयपा का वर्णन .. १०१५	
दोपयुक्त ज्वरों का वर्णन . ९७८		पाहिला गिरवा शराब का वर्णन १०१५	
पाहिली फहायन अयोगिक और सयोगिक		दस्त लेखानेवा लुगलुन्द की विधि १०२१	
ज्वरों का वर्णन ९७९		दूसरा रियम खानमा का वर्णन १०२१	
पाहिला मेद खूनो ज्वर का वर्णन ९८१			

विषय	पृष्ठांक:
सूजलीयुक्तलोटीफुसियोंकावर्णन	११०२
मस्से का वर्णन	"
सूखी फुसी के घावों का वर्णन	११०३
बतम (काली फुमी) का वर्णन	११०४
तूता का वर्णन	"
दखिस का वर्णन	"
अधूरसर्मा का वर्णन	११०५
धुसुर गरीबी का वर्णन	"
फुसियों का वर्णन	११०७
सनायके काढ़े की विधि	११०८
मरहमशहादनाकेवनानेकीविधि	"
जरूर अजरूर की विधि	"
खसराचेचकऔरफफोलोंकावर्णन	११११
फफोलों के सुखादनेका उपाय	१११२
फफोलोंकेचिन्हीमठानेकाउपाय	१११३
दूसरा प्रकरण	
सफेद दाग का वर्णन	१११४
सफेद सीप का वर्णन	१११६
कालीसीपऔरकालेदागकावर्णन	१११७
मुखकी झाई का वर्णन	"
तिलों का वर्णन	१११९
खालकेहरेहोजाने का वर्णन	११२०
गोदनेका वर्णन	"
मुखकीरक्तपित्तज सूजनकावर्णन	"
रग बिगड़जाके का वर्णन	११२१
तीसरा प्रकरण	
पित्तकीजलन का वर्णन	११२३
चौथा प्रकरण	
हाथ, पांव, मुख और होठोंकेफटजानेका वर्णन	११२३

विषय	पृष्ठांक
पांचवां प्रकरण	
खालकेसुरखुरापन का वर्णन	११२५
छटा प्रकरण	
खाल के छिलने का वर्णन	"
पच्चीसवां अध्याय	
पहिला प्रकरण	
वालों के गिरजाने का वर्णन	११२६
दूसरा प्रकरण	
वालों के गिरने का वर्णन	११२८
तीसरा प्रकरण	
माथेके वालोंकेउड़जानेकावर्णन	११३०
चौथा प्रकरण	
वालों के फटजाने का वर्णन	"
पांचवां प्रकरण	
वालों के चिफठने का वर्णन	११३१
छटा प्रकरण	
सफेद बाल होजाने का वर्णन	११३२
सातवां प्रकरण	
वालों की रक्षाका वर्णन	"
छादन के तेल की विधि	"
आठवां प्रकरण	
वालोंके लम्बे हाजानेका वर्णन	"
वैद्य वर्द्धक तेल	११३३
नवां प्रकरण	
वालों के नमाने का वर्णन	"
दसवां प्रकरण	
वालों के दूर करने का वर्णन	"
ग्यारहवां प्रकरण	
वालों के न निकलनेका वर्णन	११३५

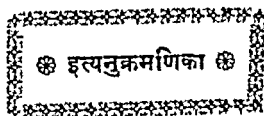
विषय	पृष्ठांक	विषय	पृष्ठांक
सुजलीयुक्तछोटीफुसियोंकावर्णन	११०२	पांचवां प्रकरण	
मस्ते का वर्णन	"	खालकेसुरसुरापन का वर्णन	११२५
सूखी फुसी के घावों का वर्णन	११०३	छटा प्रकरण	
बतम (काली फुमी) का वर्णन	११०४	खाल के छिलने का वर्णन	"
तूता का वर्णन	"	पच्चीसवां अध्याय	
दखिस का वर्णन	"	पहिला प्रकरण	
अदूरसमां का वर्णन	११०५	वालों के गिरजाने का वर्णन	११२६
धुसुर गरीबी का वर्णन	"	दूसरा प्रकरण	
फुसियों का वर्णन	११०७	वालों के गिरने का वर्णन	११२८
सनायके काढ़े की विधि	११०८	तीसरा प्रकरण	
मरहमशहादनामेबनानेकीविधि	"	माथेके वालोंकेउड़जानेकावर्णन	११३०
जरूर अजरूर की विधि	"	चौथाप्रकरण	
खसराचेचकऔरफफोलोंकावर्णन	११११	वालों के फटजाने का वर्णन	"
फफोलों के सुखादनेका उपाय	१११२	पांचवां प्रकरण	
फफोलोंकेचिन्हमिठानेकाउपाय	१११३	वालों के चिकठने का वर्णन	११३१
दूसरा प्रकरण		छटा प्रकरण	
सफेद दाग का वर्णन	१११४	सफेद बाल होजाने का वर्णन	११३२
सफेद सीप का वर्णन	१११६	सातवां प्रकरण	
कालीसीपऔरकालेदागकावर्णन	१११७	वालों की रक्षाका वर्णन	"
मुखकी झाई का वर्णन	"	छादन के तेल की विधि	"
तिलों का वर्णन	१११९	आठवां प्रकरण	
खालकेदरेहोजाने का वर्णन	११२०	वालोंके लम्बे हाजानेका वर्णन	"
गोदनेका वर्णन	"	केस वर्द्धक तेल	११३३
मुखकीरक्तपित्तज मूजनकावर्णन	"	नवां प्रकरण	
रंग बिगडजाके का वर्णन	११२१	वालों व नमाने का वर्णन	"
तीसरा प्रकरण		दसवां प्रकरण	
पित्तकीजलन का वर्णन	११२३	वालों के दूर करने का वर्णन	"
चौथा प्रकरण		ग्यारहवां प्रकरण	
हाथ, पांव, मुख और होठोंकेफटजानेका वर्णन	११२३	वालों के न निकलनेका वर्णन	११३४

विषय	पृष्ठांक
पुष्टकारक चीजों का वर्णन	११४४
दूसरा सुसग्ना	११४४
सर्वोत्तम स्थूलकारक द्रवा	११४४
दूसरा भेद दुबलेपन का वर्णन	११४४
कृपकारक घूर्ण	११४६
दूसरा सुसग्ना	११४६
पाँचवां प्रकरण	
सिरकीखालकोसिमटानेकावर्णन	११४६
छटा प्रकरण	
माथे की खाल की सिल्लवट और	
खिचजाने का वर्णन	११४६
सातवां प्रकरण	
सिर के बढ़ाने का वर्णन	११४७
आठवां प्रकरण	
जगलियों के फूलजाने और	खुजली
चलने का वर्णन	११४७
नवां प्रकरण	
डुही के घायल और सुख होजाने का	
वर्णन	११४८
दसवां प्रकरण	
मनुष्य के शरीर से दुर्गन्धि आने का	
वर्णन	११५०
ग्यारहवां प्रकरण	
अग्नि से जलने का वर्णन	११५१
बारहवां प्रकरण	
चूने की परहम की विधि	११५२
चूने के घोल की विधि	११५२
अन्य परहम	११५२
गर्म तेल में जलने का वर्णन	११५३
गर्म पानी से जलने का वर्णन	११५३

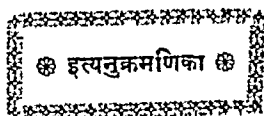
विषय	पृष्ठांक
पानी की राख की विधि	११५२
विजली से जलने का वर्णन	११५२
सूर्य की गर्मी से जलने का वर्णन	११५३
भिल्लवे के शरीर से खाल के नखजाने	
का वर्णन	११५३
चूनसे जीम जलजानेका वर्णन	११५३
तरहवा प्रकरण	
घावों का वर्णन	११५४
जगाहतसगीर, बसीत और	मुस्तकी
शशिकात का वर्णन	११५५
बड़े और गहरे घावों का वर्णन	११५५
जराइनमुनफसलुलमुनगाकावर्णन	११५६
सयोगिक घावों का वर्णन	११५७
सिर के घाव का वर्णन	"
पेट के घाव का वर्णन	"
पेट और अदलेके घाव का वर्णन	११५८
रग के घाव का वर्णन	११५९
सम गवलात की विधि	११६१
दमरी विधि	"
सस घाव का वर्णन मिस्मे	डुही के
डुक्केहों	११६१
चौदहवां प्रकरण	
काटे आदि के चुभनेका वर्णन	११६१
पन्द्रहवां प्रकरण	
पीपराले घावों का वर्णन	११६२
घाव भरने वाला गरहम	"
फरूह बरीत का वर्णन	"
पीपरालेसयोगिकघावकावर्णन	११६३
देर में अच्छा होने वाले घाव का	
वर्णन	११६३

विषय	पृष्ठांक	विषय	पृष्ठांक
पुष्टकारक चीजों का वर्णन	११४४	पानी की राख की विधि	११५२
दूसरा नुसखा	११४४	विजली से जलने का वर्णन	११५२
सर्वोत्तम स्थूलकारक दवा	११४४	सूर्य की गर्मी से जलने का वर्णन	११५३
दूसरा भेट दुबलेपन का वर्णन	११४४	भिलावे के शब्द से खाल के नष्टजाने का वर्णन	११५३
कृपकारक धूर्ण	११४६	चूनसे जीभ जलजाने का वर्णन	११५३
दूसरा नुसखा	११४६	तरहवा प्रकरण	
पाँचवां प्रकरण		घावों का वर्णन	११५४
सिरकीखालकेसिमटजानेकावर्णन	११४६	जगाहतसगीर, बसीत और मुस्तकी	
छटा प्रकरण		वशिकात का वर्णन	११५५
माथे की खाल की सिल्लट और		बड़े और गहरे घावों का वर्णन	११५५
खिचजाने का वर्णन	११४६	जराइनमुनफसलुलमुनगाकावर्णन	११५६
सातवां प्रकरण		सयोगिक घावों का वर्णन	११५७
सिर के बढ़ाने का वर्णन	११४७	सिर के घाव का वर्णन	"
आठवां प्रकरण		पेट के घाव का वर्णन	"
जगलियों के फूलजाने और खुजली		पेट और अदलेके घाव का वर्णन	११५८
चलने का वर्णन	११४७	रग के घाव का वर्णन	११५९
नवां प्रकरण		सम गवलात की विधि	११६१
हुँटी के घायल और सुख होजाने का		दमरी विधि	"
वर्णन	११४८	चस घाव का वर्णन जिसमें हड्डी के	
दसवां प्रकरण		डुकड़ेहों	११६१
पशुप्य के शरीर से दुर्गन्धि आने का		चौदहवां प्रकरण	
वर्णन	११५०	काटे आदि के चुभने का वर्णन	११६१
ग्यारहवां प्रकरण		पन्द्रहवां प्रकरण	
अग्नि से जलने का वर्णन	११५१	पीपनाले घावों का वर्णन	११६२
बारहवां प्रकरण		घाव भरने वाला गरहम	"
चूने की परहम की विधि	११५२	परहम वर्मीन का वर्णन	"
चूने के घोंने की विधि	११५२	पीपनालेसयोगिकघावकावर्णन	११६३
अन्य परहम	११५२	देर में अच्छा होने वाले घाव का	
गर्भ तेज में जलने का वर्णन	११५३	वर्णन	११६३
गर्भ पानी से जलने का वर्णन	११५३		

विषय	पृष्ठांकः	विषय	पृष्ठांकः
कानखजूरेके काटने का वर्णन	१२०४	पशुनाशक दवाओं का वर्णन	१२११
दवाउलमिशक की विधि ...	१२०४	चौबीसवां प्रकरण	
मूसा के काटने का वर्णन	१२०४	दग्ध करने का वर्णन	१२११
बावले कुत्ते के काटने का वर्णन	१२०४	आंख के रोग, नजले और आस में	
बावले कुत्ते और उसके दशकी परीक्षा	१२०४	दाग दिये जाने की विधि	१२११
बावले कुत्ते के काटने का इलाज	१२०६	कच्चे फोड़के दाग देने की विधि	१२१२
घायल करने का मरहम	१२०६	परवाल के दाग की विधि	१२१२
अन्य ग्रन्थों से उद्धृत सर्प की दवा	१२०८	कोये के नासूर में दाग की विधि	१२१२
तेईसवां प्रकरण		जिगर के दाग की विधि	१२१३
कीड़े मकोड़े के निशानों के वर्णन	१२०९	आमाशय के दाग की विधि	१२१३
पिस्तू के मारन की विधि .	१२०९	जलंधर के दाग की विधि	१२१४
मच्छरों आदि के दूर करने की विधि	१२१०	कन्धे के दाग की विधि ..	१२१४

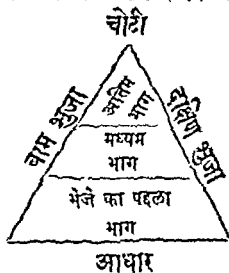


विषय	पृष्ठांकः	विषय	पृष्ठांकः
कानखजूरेके काटने का वर्णन	१२०४	पशुनाशक दवाओं का वर्णन	१२११
दवाउलमिदक की विधि ...	१२०४	चौबीसवां प्रकरण	
मूसा के काटने का वर्णन	१२०४	दग्ध करने का वर्णन	१२११
बावले कुत्ते के काटने का वर्णन	१२०४	आँख के रोग, नजले और भ्रास में	
बावले कुत्ते और उसके दशकीपरीक्षा	१२०४	दाग दिये जाने की विधि	१२११
बावले कुत्ते के काटने का इलाज	१२०६	कच्चे फोड़े के दाग देने की विधि	१२१२
घायल करने का मरहम	१२०६	परवाल के दाग की विधि	१२१२
अन्य ग्रन्थों से उद्धृत सर्प की दवा	१२०८	कोये के नासूर में दाग की विधि	१२१२
तेईसवां प्रकरण		जिगर के दाग की विधि	१२१३
कीड़ेगकोड़े के निशालने का वर्णन	१२०९	आमाशय के दाग की विधि	१२१३
पिस्तू के मारन की विधि .	१२०९	जलंधर के दाग की विधि	१२१४
मच्छरों आदिके दूर करने की विधि	१२१०	कन्धे के दाग की विधि ...	१२१४



पदठे निकलते हैं और मस्तिष्क का पिछला भाग अगले भाग की अपेक्षा बड़ा होता है इसलिये चलने फिरने वाले पदों की उगने की जगहों और मस्तिष्क अगले भाग से सिरके पीछे के भाग तक चौड़ाई में तीन भागों में बाँटा गया है जिनमें से प्रत्येक भागको वतनी दिमाग (दिमाग का पद) कहते हैं इन तीनों पदों में से अगला पद बहुत चौड़ा है बीच वाले पद के नीचे थोड़ी फोड़ है जिसे झरना कहते हैं दिमाग का मूल आदि वहाँ इकट्ठा होकर तालू में गिरता है और लम्बाई में संपूर्ण मस्तिष्क दिमाग के प्रथम पद तक दो भागों में विभक्त है ॥

(मस्तिष्क के अवयवों की आकृति)

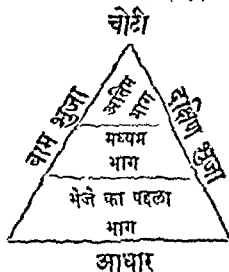


प्रत्येक भाग की झिल्लियाँ और पाल सज जुड़ी हैं और जहाँ परों इस पुस्तक में बताने शरीर का वर्णन है उनमें इन्हीं तीनों पदों का आशय ग्रहण किया गया है जैसा कि मस्तिष्क की बीमारी में वर्णन किया जायगा और हराय मगज शरीर का एक अवयव है जो भेजे की गी मूल का है और उसके पीछे पृष्ठ की तरह लगा हुआ है तथा गर्दन और पीठ की गुदियों (अस्थि-गुसला) के भीतर दुबरी * तक उतरता चला आया है । और भेजे की तरह हरायमगज के भी लम्बाई में दो भाग हैं परन्तु हमें मिले हुए हैं कि दोनों भागों की एक दूसरे से जुड़ाई मालूम नहीं हो सकती है फल योंही अन्तर बहुत ध्यान देने से मालूम होता है और हरायमगज की झिल्ली के हीन पड़े हैं) जानना चाहिये कि परमात्मा ने हरायमगज के सामने में प्रत्येक चीज

* पीठ की दुबरी की तरह मोड़ जो दोनों दिनों के बीच में होता है । इस तरह की दुबरी भी बहुत

पदठे निकलते हैं और मस्तिष्क का पिछला भाग अगले भाग की अपेक्षा बड़ा है इसलिये चलने फिरने वाले पदों की उगने की जगहों और मस्तिष्क अगले भाग से सिरके पीछे के भाग तक चौड़ाई में तीन भागों में बाँटा गया है जिनमें से प्रत्येक भागको वतनी दिमाग (दिमाग का पद) कहते हैं इन तीनों पदों में से अगला पद बहुत चौड़ा है बीच वाले पद के नीचे थोड़ी पोल है जिसे झरना कहते हैं दिमाग का मूल आदि वहाँ इकट्ठा होकर तालू में गिरता है और लम्बाई में सपूर्ण मस्तिष्क दिमाग के प्रथम पद तक दो भागों में विभक्त है ॥

(मस्तिष्क के अवयवों की आकृति)



प्रत्येक भाग की शिखिलियाँ और पाल सब जुड़ी हैं और जहाँ पदों इस पुस्तक में बतानेसरीका का वर्णन है उनमें इन्हीं तीनों पदों का आशय ग्रहण किया गया है जैसा कि मस्तिष्क की बीमारी में वर्णन किया जायगा और हराममज शरीर का एक अवयव है जो भेजे की भी मूल्य पा है और उसके पीछे पृष्ठ की तरह लगा हुआ है तथा गर्दन और पीठ की गुदियों (अस्थि-शृङ्खला) के भीतर डुबी * तक उतरता चला आया है । और भेजे की तरह हराममज के भी लम्बाई में दो भाग हैं परन्तु पदों मिले हुए हैं कि दोनों भागों की एक दूसरे से जुड़ाई मालूम नहीं हो सकती है फलतः थोड़ा अन्तर बहुत ध्यान देने से मालूम होता है और हराममज की शिखिलियों के हीन पड़े हैं । जानना चाहिये कि परमात्मा ने हराममज के सामने से प्रत्येक चीज

है वहीं गुण और नाम इस भागके भी हों जैसे हृद्दी, इसके कुल दुक्छोंपी आपस में एकसी सूरत हैं और प्रत्येक दुक्छे को भी हृद्दी कहेंगे और प्रत्येक दुक्छे पर भी पूरी हृद्दी की उपमा प्रगट होगी इन अयौगिक अगों के १० भेद हैं ॥ और प्रत्येक का नाम अलग २ वर्णन किया जाता है (१) अज्म अर्थात् हृद्दी (२) गजरूप अर्थात् कड़ी हृद्दी (३) असव अर्थात् पदठा (४) अजला अर्थात् करेली (५) वतर अर्थात् करेली के दोनों सिरों का पदठा (६) रिवात अर्थात् जोड़ों का वन्धन जो हृद्दी के भीतर से छूट करके नर्म और सफेद पदठे की सी सूरत का निकलता है और हृद्दी के जाड़ों को बांधता है (७) शिरयान अर्थात् बूढ़ने और हकत करनेवाली रग (८) वरीद अर्थात् रुधिर वहने वाली रगें (९) गिशा अर्थात् शिल्ली । अयौगिक अग के ये नौ भेद तो बीर्यसे उत्पन्न होते हैं वसवां भेद लहम अर्थात् गो-स्त है परन्तु शहम अर्थात् चर्बी और समीन अर्थात् नर्म और पिलपिली चर्बी जो मांस के तनुओं में होती है जिसको हिन्दुस्तान के कसाई रिवाज कहते हैं यह दोनों मांस के ही भेदसे हैं सो मांस और यह दोनों रुधिर से उत्पन्न हातहैं और बाल और नख शरीरक रुधिर आदि निकम्मे मूल से उत्पन्न होतहैं जैसा कि बड़े विद्वान् हकीमों ने इसकी परीक्षा की है । और त्वचा शिल्ली, मांस और रगों से समुक्त है यद्यपि अदला अर्थात् कंलो पदठे के रेशों और चारीक वन्धन और जाड़ोंके वधन के झतरों से और उनके भीतर २ गोस्त के रेशे भर है परन्तु हकीम लोग बरेलियां का यौगिक अग ४ गिनतहैं और यौगिक अयौगिक के विरुद्ध है अर्थात् यौगिक वे अग हैं जिनके भाग आपस में एक सूरत के न हों और जिनके किसी एक भाग पर सब की उपमा और नाम न आसके जैसे हाथ पैर-शिर-यान आदि कि जा हाथ की साल या हृद्दी मो-चली जायता वह हाथकी तरह न होगी और न उनका नाम हाथ हागा न हाथकी उपमा उस पर ठीक हांगी और यौगिक अगों का फासों में आजाप आलिया भी कहते हैं यदि ईश्वर चाहेगा तो प्रत्येक अयौगिक और यौगिक अगों का अपने २ स्थान पर वर्णन किया जायगा ।

सूचना ।

चित्ताय के अन्त में कठिन शब्दों की तरफ और उन प्रसिद्ध गुणों की गितियों की तरफ जो अपने २ स्थान पर वर्णन की गई हैं जैसे माजून और मालियो आदि और ज्ञाता दिखायगा है कि अमुक शब्द अमुक विषय से वर्ण-

है वहीं गुण और नाम इस भागके भी हो जैसे हृद्दी, इसके कुल दुर्द्धोयी आपस में एकसी सूरत है और प्रत्येक दुर्द्धो को भी हृद्दी कहेंगे और प्रत्येक दुर्द्धो पर भी पूरी हृद्दी की उपमा प्रगट होगी इन अयौगिक अगों के १० भेद हैं ॥ और प्रत्येक का नाम अलग २ वर्णन किया जाता है (१) अज्म अर्थात् हृद्दी (२) गजरूप अर्थात् कड़ी हृद्दी (३) असव अर्थात् पट्टा (४) अजला अर्थात् करेली (५) वतर अर्थात् करेली के दोनों सिरों का पट्टा (६) रिवात अर्थात् जोड़ों का वन्धन जो हृद्दी के भीतर से छुट करके नर्म और सफेद पट्टे की सी सूरत का निकलता है और हृद्दी के जाड़ों को बांधता है (७) शिरयान अर्थात् बूढ़ने और हकेंत करनेवाली रग (८) वरीद अर्थात् रुधिर बहने वाली रंगें (९) गिशा अर्थात् झिल्ली । अयौगिक अगों के ये नौ भेद तो बीर्य से उत्पन्न होते हैं वसवां भेद लहम अर्थात् गो-स्त है परन्तु शहम अर्थात् चर्बी और समीन अर्थात् नर्म और पिलपिली चर्बी जो मांस के ततुओं में होती है जिसको हिन्दुस्तान के कसाई रियाज कहते हैं यह दोनों मांस के ही भेदसे हैं सो मांस और यह दोनों रुधिर से उत्पन्न होते हैं और बाल और नख शरीरक रुधिर आदि निकम्मे मूल से उत्पन्न होते हैं जैसा कि बड़े विद्वान हकीमों ने इसकी परीक्षा की है । और त्वचा झिल्ली, मांस और रगों से सयुक्त है यद्यपि अदला अर्थात् कंली पट्टे के रेशों और चारीक वन्धन और जाड़ों के वधन के झतरों से और उनके भीतर २ गोश्त के रेशे भर हैं परन्तु हकीम लोग बरेलियां वा यौगिक अग में गिनते हैं और यौगिक अयौगिक के विरुद्ध है अर्थात् यौगिक वे अग हैं जिनके भाग आपस में एक सूरत के न हों और जिनके किसी एक भाग पर सन की उपमा और नाम न आसके जैसे हाथ पैर-रिर-यान आदि कि जा हाथ की साल या हृद्दी नो-चली जायता वह हाथकी तरह न होगी और न उनका नाम हाथ हागा न हाथकी उपमा उस पर ठीक होगी और यौगिक अगों का फासों में आजायनालिया भी कहते हैं यदि ईश्वर चाहेगा तो प्रत्येक अयौगिक और यौगिक अगों का अपने २ स्थान पर वर्णन किया जायगा ।

सूचना ।

चित्ता के अन्त में कठिन शब्दों की तरफ और उन प्रसिद्ध गुणों की रीतियों की तरफ जो अपने २ स्थान पर वर्णन की गई हैं जैसे मानव और मालिया आदि और जवा दिया गया है कि अमुक शब्द अमुक विषय के वर्ण-

में आवे उतना मिलावे और इस बातका भी ध्यान रहै कि सिरका बहुत पुगना न हो और गुलरोगन भी धूप में बनाया हुआ हो आग पर बनाया हुआ न हो और १ बरस का पुराना हो गया हो और गुलाब भी बहुत सुगन्धित हो और उसका प्रमाण यह है कि सिरका तेल से अधिक होवे । (सूचना) इस रीति से तालुपर दवा लगाने और रखने का यह कारण है कि यहां की हड्डी कुछ नर्म और पतली है यहां पर एक सधि भी है अर्थात् सिरकी सोप-की की दोनों हड्डिया का जोड़ आरी क दांतों के सदृश है जिसको (दरात्-अकलीली) कहते हैं इन्ही दोनों कारणों से दवा का प्रभाव यहां पर जल्दी पहुंच जाता है ॥

गुलरोगन बनाने की रीति

गुलाब के फूल की पत्तियों काचके पात्र में भर कर एक दिन उमको धूप में रखदे दूसरे दिन उस में धोयी हुई तिली का तेल डालकर फिर पात्र दिन धूप में रखे जब फूलों की सुगंध उस में अच्छी तरह आजाय तब गुलरोगन अर्थात् गुलाब के फूलों का तेल तैयार हो जाता है और कभी तेल में फूलों को औटाकर भी बना लते हैं परन्तु पहली रीति अच्छी है इसी तरह चमेली नरगिस तुतली और बावना आदि के फूलों और घट्टियों का तेल भी बनता है ॥

इस रोग में ढही और तर (आर्द्र) वस्तु लाभदायक हैं जैसे मुजाम्बिरा (●) अर्थात् वह शोरवा जो जौ, मूग, पीया, पालक, ताजी धनिया अथवा बादाम के रस से बनाया गया हो, अथवा वह जो मछर की दाल, सिरा चीनी और बादाम के रस से बनाया गया हो । दूसरा सिर के दर्द का यह है कि बिग्री भीतरी कारण से गर्मी सिर में पहुंच जाय जिस में भी, मिर्च, आदि गरम वस्तुओं के स्नान से अथवा मत्स्य, सजूर, जानवरों की तिल्ली और प्याज आदि दिमाग (मस्तिष्क) का हानिकारक वस्तुओं के सेवन करने से ॥

॥ उक्त रोगों का लक्षण ॥

गरम और हानिकारक वस्तुओं के स्नानसे यह रोग उत्पन्न होता है इस

(●) मुजाम्बिरा रस शीत वा धूप की कहते हैं जो कबल दवाइयों से बनता है और नद से गाँव नहीं बनाया जाता है ।

में आवे उतना मिलावे और इस बातका भी ध्यान रहे कि सिरका बहुत पुगना न हो और गुलरोगन भी धूप में बनाया हुआ हो आग पर बनाया हुआ न हो और १ बरस का पुराना हो गया हो और गुलाब भी बहुत सुगन्धित हो और उसका प्रमाण यह है कि सिरका तेल से अधिक होवे । (सूचना) इस रीति से तालुपर दवा लगाने और रखने का यह कारण है कि यहां की हड्डी कुछ नर्म और पतली है यहां पर एक सधि भी है अर्थात् सिरकी सोप-डी की दोनों हड्डिया का जोड़ आरी क दांतों के सदृश है जिसको (दराज-अकलीली) कहते हैं इन्ही दोनों कारणों से दवा का प्रभाव यहां पर जल्दी पहुंच जाता है ॥

गुलरोगन बनाने की रीति

गुलाब के फूल की पसलियां काचके पात्र में भर कर एक दिन उमको धूप में रखदे दूसरे दिन उस में धोयी हुई तिली का तेल डालकर फिर पाद दिन धूपमें रखे जब फूलों की सुगंध उस में अच्छी तरह आजाय तब गुलरोगन अर्थात् गुलाब के फूलों का तेल तैयार हो जाता है और कभी तेल में फूलों को औटाकर भी बना लते हैं परन्तु पहली रीति अच्छी है इसी तरह चमेली नरगिस तुतली और नाचना आदि के फूलों और घृटियों का तेल भी बनता है ॥

इस रोग में ढही और तर (आर्द्र) वस्तु लाभदायक हैं जैसे मुजाब्बिरा (●) अर्थात् वह शोरबा जो जौ, मूग, पीया, पालक, ताजी धनिया अथवा बादाम के रस से बनाया गया हो, अथवा वह जो मसर की दाल, सिंघा चीनी और बादाम के रस से बनाया गया हो । दूसरा सिर के दर्द का यह है कि किमी भीतरी कारण से गर्मी सिर में पहुंच जाय जैसे मैथी, मिर्च, आदि गरम वस्तुओं के खाने से अथवा मत्त, सजूर, जानवरों की तिल्ली और प्याज आदि दिमाग (मस्तिष्क) का हानिकारक वस्तुओं के सेवन करने से ॥

॥ उक्त रोगों का लक्षण ॥

गरम और हानिकारक वस्तुओं के खानेसे यह रोग उत्पन्न होता है इस

(●) मुजाब्बिरा रस खोरे का धूप की कहते हैं जो बहुत दवाइयों से बनता है और यह से मांस नहीं बनाया जाता है ।

क्रिया, (एक किस्म का गंद) रसौत, गुलाब के फूल, नीलोफर और मामीसा एक प्रकार की बटी और काहू के बीज इन सबको लेकर पीस डाले और ईस-वगाल क लुआव में मिला कर टिकिया बनालेवे यह टिकिया बहुधा हरे धनिय के पानी में धोल कर लेप की जाती है ।

॥ उक्त सिर के दर्द में पथ्य ॥

जौ का शोरवा और वह शोरवा जो मूग, घीया, ककडी, पालक, और हरे धनिये से बनाया गया हो और जो खांसी आदि कोई उपद्रव न हा तो इमली या खट्टे अनार या नैशक अथवा आळू बाळू से खट्टा करके शोरवे को पीवें यह अधिक लाभदायक है ॥

(सूचना) जानना चाहिय कि कुल गर्भ वीमारियों के लिये जौ का दलिया अधिक लाभ दायक है क्योंकि ठंडा भी है और दोषों को पकाकर निकाल देने के योग्य कर देता है और दोषों की जली हुई कीट को निकालता है और आमाशय को पाक करता है अगों और रगों में जल्द दौड जाता है और स्वादिष्ट तथा समपथ्य है और प्यास को बुझाता है इन सब गुणों के होने पर भी चूरे दोषों को नहीं उभागता है और आमाशय में भारापन और अफरा भी पैदा नहीं करता है । विशेष करके जब जौ अच्छे हों और जौ की पहचान यह है कि जौ पकने पर खूब फूल जाय और फूलकर फट जावें और उन में किसी प्रकार की दुर्गन्ध न आवे और उसका लुआवदार पानी ललाई लिये हुए निकाले तथा जौओं का बहुत मोटा होना भी अच्छेपनका चिन्ह है बहुधा इसके पवाने की यह रीति है कि अच्छे जौओं को छहकर उनकी भुत्ती उतार मीठे तथा खूब पानी में मन्दी मन्दी अग्निपर और पकात जाग और उतारता जाय जब खूब पक जाय तो उ उतार कर दब अ दब अ डालके फिर खूब पकावें, और कोई कोई सेक लना अच्छा है । का डालना चाहिये । कि जौ गना चाहिये । और कोई व गु

किया, (एक किस्म का गोद) रसौत, गुलाब के फूल, नीलोफर और मामीसा एक प्रकार की बटी और काहू के बीज इन सबको लेकर पीस डाले और ईस-वगाल क लुआव में मिला कर टिकिया बनालेवे यह टिकिया बहुधा हरे धनिय के पानी में घोल कर लेप की जाती है ।

॥ उक्त सिर के दर्द में पथ्य ॥

जौ का शोरवा और वह शोरवा जो मूग, धीया, ककडी, पालक, और हरे धनिये से बनाया गया हो और जो खांसी आदि कोई उपद्रव न हा तो इमली या खट्टे अनार या नैगृक अर्थात् आळू वाळू से खट्टा करके शोरवे को पीवें यह अधिक लाभदायक है ॥

(सूचना) जानना चाहिय कि कुल गर्म बीमारियों के लिये जौ का दलिया अधिक लाभ दायक है क्योंकि ठंडा भी है और दोषों को पकाकर निकाल देने के योग्य कर देता है और दोषों की जली हुई कीट को निकालता है और आमाशय को पाक करता है अगों और रगों में जल्द दौब जाता है और स्वा-दिष्ट तथा समपथ्य है और प्यास को बुझाता है इन सब गुणों के होने पर भी बुरे दोषों को नहीं उभागता है और आमाशय में भारापन और अफरा भी पैदा नहीं करता है । विशेष करके जब जौ अच्छे हों और जौ की पहचान यह है कि जौ पकने पर खूब फूल जाय और फूलकर फट जावें और उन में किसी प्रकार की दुर्गन्ध न आवे और उसका लुआवदार पानी ललाई लिपे हुए नि-काले तथा जौओं का बहुत मोटा होना भी अच्छेपनका चिन्ह है बहुधा इसके पकाने की यह रीति है कि अच्छे जौओं को छहकर उनकी भुत्ती उतार मीठे तथा स्वच्छ पानी में मन्दी मन्दी अग्निपर और पकात साग उतारता जाय जब खूब पक जाय तो उ उतार कर और कोई कोई यह कहते हैं कि पहले उवाल दर्व अ डालके फिर खूब पकावें, और कोई कोई पक सेक लना अच्छा है । का मे गना चाहिये । कि ज गना चाहिये । और कोई व

होना तथा भौचक्का पागलपा होजाना और ज्ञानेन्द्रियों का नष्ट होना भी इस सिरके दर्द के चिन्हों में से है इसी कारण से इस-सिरके दर्द का उन्मादजशिरों रोग भी नाम है।

॥ उक्त रोग की चिकित्सा ॥

शिरम गर्मी पहुचाने के लिये तकमीद अर्थात् (गरम पोटली स सेक) और इन्किवाव अर्थात् भफारादें और हम्माम की गरम जगह में थोड़ी देर रखें और साधारण रीति से स्नान भी करें और उष्ण प्रभाव वाले तेल जैसे सौसन का तेल वा चमेली का तेल वा दौना मरुआ का तेल शिरपर मलें और अवर मुर्दा (स्पज) या ऊनी कपड़ों को इन्ही ऊपर वर्णन किये हुये तेलों में तर करके चाद पर रखना सब से उत्तम है ॥ और बनफशा, प्हिसौडा, खितमी के बीज, अलसी के बीज, अंजीर और तुरजवीन के काठे से उदर के मल को नर्म करके विचन्य को दूरकर और एक दो दस्त करादेवे और खाने में इसरीति से कमीकरें जैसे चने का पानी या तीतर या वटेर के शोरवे में जीरा और दालचीनी मिलाकर दवे ।

। तकमीद अर्थात् सैककी विधि ।

दह में गर्मी पहुचाने का नाम तकमीद है इसके दा भेद है एक तर और दूसरी सुश्क ॥ तकमीद तर अर्थात् तर सिक्ताव यह है कि किसी जानवर का फुकना जिमरम पेशाब रहता है अच्छी तरह साफ करके उसमें गर्म पानी या दवाओं का गरम पानी अर्थात् काढा भरके रोग वाले अगपर रखें जब ठंढा होजाय तब हटा लेवे अथवा कपड़ा या स्पज गर्मपानी या दवाके काढेमें तर करके अगपर रखें इस तरह का सिक्ताव अधिक बलवान होता है और सुश्क तकमीद अर्थात् सुम्मा सिक्ताव यह है कि कोई कपड़े स सेककर गोला या पत्थर आदि आग पर सेक कर अंग को सेके अथवा सुश्क दवा को गर्म करके और कपड़े की पोटली में बांध कर अग्नि पर सेक कर अगपर रखें । जो दवाइयाँ इस सिरके दर्द के सिकाव में या और ठंढी बीमारियों में वर्तोजाती हैं वह नमक, गेहू वा किसी और नाज की भूसी, बाजरा और रेत है । चाहे इन सबको मिलाकर वा अलग अलग काम में लावें ॥ इनकवाव अर्थात् भफारा यह है कि गर्म पानी की भाप पर या किसी दवा के काढे की भाप पर अथवा या किसी दवा की धूनी पर जो आग में ढालकर उठाई हो अथवा किसी गर्म पत्थर आदि पर पानी या दवा ढालकर भाप द-

होना तथा भौचका पागलपा होजाना और ज्ञानेन्द्रियों का नष्ट होना भी इस सिरके दर्द के चिन्हों में से है इसी कारण से इस सिरके दर्द का उन्मादजशिरों रोग भी नाम है।

॥ उक्त रोग की चिकित्सा ॥

शिरम गर्मी पहुचाने के लिये तकमीद अर्थात् (गरम पोटली स सेक) और इन्किवाव अर्थात् भफारादें और हम्माम की गरम जगह में थोड़ी देर रखें और साधारण रीति से स्नान भी करें और उष्ण प्रभाव वाले तेल जैसे सौसन का तल वा चमेली का तेल वा दौना मरुआ का तेल शिरपर मलें और अवर मुर्दा (स्पज) या ऊनी कपड़ों को इन्ही ऊपर वर्णन किये हुये तेलों में तर करके चाद पर रखना सब से उत्तम है ॥ और बनफशा, ल्हिसौडा, खितमी के बीज, अलसी के बीज, अंजीर और तुरजवीन के कांटे से उदर के मल को नर्म करके विचित्र को दूरकर और एक दो दस्त करादेवे और स्नान में इसरीति से कमीकरें जैसे चने का पानी या तीतर या वटेर के शोरवे में जीरा और दालचीनी मिलाकर दवे ।

। तकमीद अर्थात् सैककी विधि ।

दह में गर्मी पहुचाने का नाम तकमीद है इसके दो भेद हैं एक तर और दूसरी खुश्क ॥ तकमीद तर अर्थात् तर सिकताव यह है कि किसी जानवर का फुकना जियर्म देशात्र रहता है अच्छी तरह साफ करके उसमें गर्म पानी या दवाओं का गरम पानी अर्थात् काढा भरके रोग वाले अगपर रखें जब ठंडा होजाय तब हटा लेवे अथवा कपड़ा या स्पज गर्मपानी या दवाके कांटेमें तर करके अगपर रखें इस तरह का सिकताव अधिक बलवान होता है और खुश्क तकमीद अर्थात् सूखा सिकताव यह है कि कोई कपड़े स सेककर गोला या पत्थर आदि आग पर सेक कर अंग को सेके अथवा खुश्क दवा को गर्म करके और कपड़े की पोटली में बांध कर अग्नि पर सेक कर अगपर रखें । जो दवाइयाँ इस सिरके दर्द के सिकाव में या और ठंडी बीमारियों में वर्तोजाती हैं वह नमक, गेहूँ वा किसी और नाज की भूसी, बाजरा और रेत है । चाहे इन सबको मिलाकर वा अलग अलग काम में लावें ॥ इनकवाव अर्थात् भफारा यह है कि गर्म पानी की भाफ पर या किसी दवा के कांटे की भाफ पर अथवा या किसी दवा की धूनी पर जो आग में डालकर उठाई हो अथवा किसी गर्म पत्थर आदि पर पानी या दवा डालकर भाफ ड-

होना तथा भौचका पागलपा होजाना और ज्ञानेन्द्रियों का नष्ट होना भी इस सिरके दर्द के चिन्हों में से है इसी कारण से इस सिरके दर्द का उन्मादजिगीरे रोग भी नाम है। -

॥ उक्त रोग की चिकित्सा ॥

जिरमें गर्मी पहुचाने के लिये तकमीद अर्थात् (गरम पोटली से सेक) और इन्किबाव अर्थात् मफारादें और हम्माम की गरम जगह में थोड़ी देर रक्खै और साधारण रीति से स्नान भी करै और उष्ण प्रभाव वाले तेल जैसे सौसन का तेल वा चमेली का तेल वा दौना मरुआ का तेल शिरपर मलै और अवर मुर्दा (स्पज) या ऊनी कपड़ों को इन्ही ऊपर वर्णन किये हुये तेलों में तर करके चांद पर रखना सब से उत्तम है ॥ और वनफशा, ल्हिसौडा, खितमी के बीज, अलसी के बीज, अजीर और तुरजवीन के काठे से उदर के मल को नर्म करके बिबन्ध को दूरकर और एक दो दस्त करादेवे और खाने में इसरीति से कमीकरै जैसे चने का पानी या तीतर या बंटेर के शोरवे में जीरा और दालचीनी मिलाकर देवे ।

। तकमीद अर्थात् सैककी विधि ।

देह में गर्मी पहुचाने का नाम तकमीद है इसके दो भेद है एक तर और दूसरी सुश्क ॥ तकमीद तर अर्थात् तर सिकताव यह है कि किसी जानवर का फुकना जिसमें पेशाब रहता है अच्छी तरह साफ करके उसमें गर्म पानी या दवाओं का गरम पानी अर्थात् काढा भरके रोग वाले अगपर रक्खै जब ठढा होजाय तब इटा लेंगे अथवा ऊपर पर स्पज गर्म पानी में डालकर करके अगपर रक्खै इस रस अपने स्वरूप को छोडकर रुधिर पित्त वात और को ~~अथवा~~ करता है अर्थात् अब रससे दोष बनजाता है यही दूसरा पचाव हुआ ॥ अब ये दोष आपस में उचित प्रमाण से मिल छुलकर जिगर से निकलकर रगों में हातेहुए उन अवयवों की ओर चले जिन २ अवयवों के वे अश हैं ॥ इन रगोंकी गर्मी और उसकी प्रकृतिके कारण से जो कुछ पकाव होताहै और दोष उस अङ्ग के स्वभाव को ग्रहण करलेते हैं जिसकी वे पुष्टि करेंगे यह तीसरा पचाव है फिर दोष उचित प्रमाण से अङ्गों में पहुचते हैं तब अङ्ग उस में अपनी शक्ति और प्रकृति से कार्य करना आरम्भ करते हैं और निष्फल मलआदि को दूर करके शेष को अपना भाग और अपनीसी द्रव्य का बना लेते हैं यह चौथा

होना तथा भौचका पागलपा होजाना और ज्ञानेन्द्रियों का नष्ट होना भी इस सिरके दर्द के चिन्हों में से है इसी कारण से इस सिरके दर्द का उन्मादजिगीरे रोग भी नाम है। -

॥ उक्त रोग की चिकित्सा ॥

गिरमें गर्मी पहुचाने के लिये तकमीद अर्थात् (गरम पोटली से सेक) और इन्किवाव अर्थात् भफारादें और हम्माम की गरम जगह में थोड़ी देर रक्खै और साधारण रीति से स्नान भी करै और उष्ण प्रभाव वाले तेल जैसे सौसन का तेल वा चमेली का तेल वा दौना मरुआ का तेल शिरपर मलै और अवर मुर्दा (स्पज) या ऊनी कपड़ों को इन्ही ऊपर वर्णन किये हुये तेलों में तर करके चांद पर रखना सब से उत्तम है ॥ और बनफशा, ल्हिसौडा, सितमी के बीज, अलसी के बीज, अजीर और तुरजवीन के काठे से उदर के मल को नर्म करके विवन् को दूरकरे और एक दो दस्त करादेवे और खाने में इसरीति से कमीकरै जैसे चने का पानी या तीतर या बंटर के शोरवे में जीरा और दालचीनी मिलाकर देवे ।

। तकमीद अर्थात् सैककी विधि ।

देह में गर्मी पहुचाने का नाम तकमीद है इसके दो भेद है एक तर और दूसरी सुश्क ॥ तकमीद तर अर्थात् तर सिकताव यह है कि किसी जानवर का फुकना जिसमें पेशाब रहता है अच्छी तरह साफ करके उसमें गर्म पानी या दवाओं का गरम पानी अर्थात् काढा भरके रोग वाले अगपर रक्खै जब ठंडा होजाय तब हटा लेवे अथवा ऊपर से स्पज गर्मपानी से धुके अगपर रखे इस रस अपने स्वरूप को छोडकर रुधिर पित्त वात और को ~~...~~ करता है अर्थात् अब रससे दोष बनजाता है यही दूसरा पचाव हुआ ॥ अब ये दोष आपस में उचित प्रमाण से मिल छुलकर जिगर से निकलकर रगों में हातेहुए उन अवयवों की ओर चले जिन २ अवयवों के वे अश हैं ॥ इन रगोंकी गर्मी और उसकी प्रकृतिके कारण से जो कुछ पकाव होताहै और दोष उस अङ्ग के स्वभाव को ग्रहण करलेते हैं जिसवी वे पुष्टि करेंगे यह तीसरा पचाव है फिर दोष उचित प्रमाण से अङ्गों में पहुचते हैं तब अङ्ग उस में अपनी शक्ति और प्रकृति से कार्य करना आरम्भ करते है और निष्फल मल आदि को दूर करके शेष को अपना भाग और अपनीसी सूरत का बना लेते हैं यह चौथा

बासा मिकी मिलाकर खुले मुह की शीशी में डाल कर हर घडी हला हला कर सूखे और इस शीशी को नाक के समीप रखें (पथ्यका वर्णन) खटाई मिले हुए झोल कि जिस में आलू या पीले आलू या इमली या नारंगी का पानी या अंगूर का पानी या खट्टे अनार के पानी की खटाई पडी हुई हो और थोडासा रंग भी मिला दें और शोरावा (झोल वा घृण) चाहे पालक का चाहे मसूर की दाल आदिका हो सब लाभदायक हैं और जो खांसी हो तो किसी प्रकार की खटाई न डाले केवल खेखटाई का रसीला द्रव्य या जौका दलिया खाना उचित है ।

पित्तज सिर दर्द का वर्णन ।

दूसरा सिर का दर्द पित्त के दोष से उत्पन्न होता है उसका लक्षण यह है कि सिर के छेने से गर्मी मालूम हो नाक में खुष्की मालूम हो और नथने भी सुश्क हों और मुखका स्वाद कड़वा मालूम हो और नौद न आती हा और रोंप्पास अधिक हा और नाडी तेज चलती हो और पेशाव पीला और साफ हो और चहरे पर पिलाई झलकती हो ॥ (चिकित्सा) इसरोग में पित्त के दोष का पाक करने के लिये लिखा हुआ जुलाबदेवै यथा पीली हड्डे काबुली हड्डे, आलूखारा, गुनक्का वेदाने की, उन्नाव, मुलहटी-इमली बनफशा और लिहसौडे को औटा कर उसमें तुरजवीन और अमलतास मिलाकर पिलावै और तुरजवीन के बदले गीगखिस्त हो तो सब से अच्छा है जुलान तथा दोष के पक जाने के पीछे प्रकृति को सामान्यपावस्था पर लाने के लिये लेप, सज्जत और नख लस्ता आदि ठही वस्तुओं का प्रयोग करे और इनके सिवाय और ठडे उपाय जिनका वर्णन रुधिरज सिरके दर्द में होचुका है काम में लावै और गेहू की भुसी, खितमी तथा बनफशा पानी में औटाकर गुन गुने से पाशोया अथात् भफारा देवें (पाशोया की रीति) उचित दवाजा को पानी में औटाकर ठहा कलें जब आधा गर्म रहजाय तब बीमार को ऊंचे पर पांवलटका कर बिठावै और उसके पांव किसी बडी नाद में रखें और बीमार के पिछाडी तकिया लगावै जिसमें वह पीठ की ओर झुका हुआ तकिया लगा कर बठ और उम के मुख की तरफ कोई हद कपडा पर्द की तरह तान लेंवै जिससे काढे की भाफ उसके मुह को न लगे नहीं तो पागल हो जाने और दिमाग के विगड़ जाने का भय है फिर दो आदमी दो लाठों से खूब धारवांन

ढासा मिर्का मिलाकर खुले मुह की शीशी में डाल कर हर घंटी हला हला कर सूँघें और इस शीशी को नाक के समीप रखें (पथ्यका वर्णन) खटाई मिले हुए झोल कि जिस में आलू या पीले आलू या इमली या नारंगी का पानी या अंगूर का पानी या खट्टे अनार के पानी की खटाई पड़ी हुई हो और थोढ़मा बूँग भी मिला दें और शोगवा (झोल वा घृण) चाहे पालक का चाहे मसूर की दाल आदिका हो सब लाभदायक हैं और जो खांसी हो तो किसी प्रकार की खटाई न डाले केवल खेखटाई का रसीला द्रव्य या जौका दलिया खाना उचित है ।

पित्तज सिर दर्द का वर्णन ।

दूसरा सिर का दर्द पित्त के दोष से उत्पन्न होता है उसका लक्षण यह है कि सिर के छेने से गर्मी मालूम हो नाक में खुश्की मालूम हो और नथने भी खुश्क हों और मुखका स्वाद कड़वा मालूम हो और नोंद न आती हा और रोंप्यास अधिक हा और नाडी तेज चलती हो और पेशाव पीला और साफ हो और चहरे पर पिलाई झलकती हो ॥ (चिकित्सा) इसरोग में पित्त के दोष का पाक करने के लिये लिखा हुआ जुलाबदेवै यथा पीली हर्दे काबुली हर्दे, आलूतुसारा, गुनक्का वेदाने की, उन्नाव, मुलहटी-इमली बनफशा और लिहसौडे को औठा कर उसमें तुरजवीन और अमलतास मिलाकर पिलावै और तुरजवीन के बदले गीर्गविशत हो तो सब से अच्छा है जुलाब तथा दोष के पक जाने के पीछे प्रकृति को सामान्यावस्था पर लाने के लिये लेप, सज्जत और नसलखा आदि ठही वस्तुओं का प्रयोग करे और इनके सिवाय और ठहे उपाय जिनका वर्णन रुधिरज सिरके दर्द में होचुका है काम में लावै और गेहू की भुसी, खितमी तथा बनफशा पानी में औठाकर गुन गुने से पाशोया अथात् भफारा देवें (पाशोया की रीति) उचित दवाया को पानी में औठाकर ठहा कलें जब आधा गर्म रहजाय तब बीमार को ऊचे पर पांव लटका कर बिठावै और उसके पांव किसी बड़ी नाद में रखें और बीमार के पिछाडी तकिया लगावै जिसमें वह पीठ की ओर झुका हुआ तकिया लगा कर बठ और उम के मुख की तरफ कोई हद्द कपडा पर्द की तरह तान लेंवै जिससे काढे की भाँफ उसके मुह को न लगे नहीं तो पागल हो जाने और दिमाग के विगड़ जाने का भय है फिर दो आदमी दो लाटों से खूब धार धार

ढामा सिका मिलाकर खुले मुह की शीशी में डाल कर हर घड़ी हला हला कर
 सूखे और इस शीशी को नाक के समीप रक्ख (पथ्यका वर्णन) खटाई मिले
 हुए झोल कि जिस में आलू या पीले आलू या इमली या नारंगी का पानी या
 अंगूर का पानी या खट्ट अनार के पानी की खटाई पड़ी हुई हो और थोड़ा
 चूरा भी मिला दें और शोम्बा (झोल वा घृण) चाहे पालक का चाहे मसूर की
 दाल आदिका हो सब लाभदायक हैं और जा खांसी हो तो किसी प्रकार की
 खटाई न डाले केवल बेखटाई का रसीला द्रव्य या जौका दलिया खाना
 उचित है ।

पित्तज सिर दर्द का वर्णन ।

दूसरा सिर का दर्द पित्त के दोष से उत्पन्न होता है उसको लक्षण यह
 है कि सिर के घने से गर्मी मालूम हो नाक में सुई की मालूम हो और नथने
 में हों और मुखका स्वाद कड़वा मालूम हो और नोंद न आती हो जी
 रोग और नाडी तेज चलती हो और पेशाब पीला और साफ
 रात का स्वाद मीठा हो रात के तन्मय हो रात में पित्त के दोष
 नाम हुवेशविषार रक्खा गया है क्योंकि [शब्द] रात को कहते हैं तथा सिर
 स्वच्छ करने के लिये यागज और शिकजवीन या गर्ई और अकरकरा और
 दानांमरुआ और सआतर इनको शहद और काजी में मिलाकर कुल्ले [गण्ड
 पविधि] करें और जब सिरके दोष दूर हो जाय तब प्रकृति का स्वाभाविक
 अवस्था पर लाने के लिये वह लेप और तरेडे और सूघने की चीजें और मि
 काव अमल में लावे जिनका वर्णन ठड से उत्पन्न हुए सिरके साधारण दर्द में
 हो चुका है और वावना और सोये के बीज और नासूना औठा परके उत्तर
 सिर गोवं और तुतली, वावना, दोना मरुआ और पांटीना इनका फाटा और
 गर्मी पहुंचाने वाले तल नाक और पान में डालें और [एका] का उपाय
 करें इस रोग में छाँक लाने की दो रीति
 और फरफून् का [एक घासका दूध है] वेदन्तर के प्रान्ति
 में पीसकर नाक में टपकावे । दूसरे यह कि
 वेदन्तर वारीक पीसकर एक पाटली में बांध
 पाटली दो सूया छाँक आवे

हामा सिका मिलाकर खुले मुह की शीशी में डाल कर हर घड़ी हला हला कर रखें और इस शीशी को नाक के समीप रख (पथ्यका वर्णन) खटाई मिले हुए झोल कि जिस में आलू या पीले आलू या इमली या नारंगी का पानी या अंगूर का पानी या खट्टा अनार के पानी की खटाई पड़ी हुई हो और थोड़ा चूरा भी मिला दें और शोरा (झोल वा घृष) चाहे पालक का चाहे मसूर की दाल आदिका हो सब लाभदायक हैं और जा खांसी हो तो किसी प्रकार की खटाई न डालें केवल खटाई का रसीला द्रव्य या जौका दलिया खाना उचित है ।

पित्तज सिर दर्द का वर्णन ।

दूसरा सिर का दर्द पित्त के दोष से उत्पन्न होता है उसका लक्षण यह है कि सिर के छने से गर्मी मालूम हो नाक में खुदकी मालूम हो और नधने हो और मुखका स्वाद कड़वा मालूम हो और नोंद न आती हो और नाडी तेज चलती हो और पेशाब पीला और साफ रात का स्वाद मीठा हो रात के तन में पित्त के दोष नाम हुवे शविषार रक्सा गया है क्योंकि [शब्] रात को कहते हैं तथा सिर स्वच्छ करने के लिये यागज और शिकजवीन या गर्ई और अकरकरा और दानामरुआ और सजातर इनको शहद और काजी में मिलाकर कुल्ले [गण] पविषि] करें और जब सिरके दोष दूर हो जाय तब प्रकृति का स्वाभाविक अवस्था पर लाने के लिये वह लेप और तरेदे और सूघने की चीजें और मित्राव अमल में लावे जिनका वर्णन ठट से उत्पन्न हुए सिरके साधारण दर्द में हो चुका है और वाचना और सोये के चीज और नाचूना औटा परके उत्तर सिर गेवं और तुतली, वाचना, दोना मरुआ और पौदीना इनका काढा और गर्मी पटुचाने वाले तल नाक और घान में डालें और का उपाय करें इस रोग में धीरे लाने की दो रीति और करफयून का [एक घासका दूध है] वेदन्तर में पीसकर नाक में टपकावे । दूसरे यह कि वेदन्तर वारिक पीसकर एक पाटली में बांध पाटली को सूखा धीरे आवें ।

रा इरमनी, गावजवां, चुकदर के पत्ते, गेंहू की भुसी इन सब को पानी में औ-
 ठाकर सिर पर ढालें और गोवं और नर गिस का फूल और कस्तूरी और
 अबर तथा और ऐसी ही वस्तु सूँघें और नर्म तेल जैसे बाबूना का तेल, नरगिस
 का तेल, दोनामरुआ का तेल, इनको ऐसे ठंडे तेलों के साथ मिलाकर जैसे
 वनफुशा का तेल सिर पर मलें और यदि प्राकृतिक बात सिरके दर्द का कारण
 हो तो वह वस्तु जो गर्मी का प्रभाव कम रखती है और सर्दी की ओर झुकी
 हुई है प्रवृत्ति को अपनी दशा पर लाने के लिये प्रयोग कर और जो बादी जली
 हुई तलछटसी है तो गर्म दवाओं को सर्वथा प्रयोग न करें सदैव तर ओषधियां
 प्रकृति के सम्हालने के लिये काम में लावें इस सिर के दर्द में उचित पथ्य यह
 है कि अढा अधभुना, मुर्गी, तीतर, बटेर जो कि चने की दाल के साथ पके
 हों लामदायक हैं और खाना खाने के एक घड़ी उपरांत पचाव के लिये
 कोई ऐसी जवारिश देजो न गरम हो न शीतल और मसन्न कारक हा और
 खाना खाने के उपरांत बाइ करवट से थोड़ी देर अवश्य लेटें । क्योंकि इस त-
 रह लेटने से जिगर आमाशय की ओर आरुढ़ होजाता है और यह काम पूरे
 पचाव के लिये बहुत सहायक है और इस बीमारी में मिहनत और परिश्रम सर्व-
 था छोड़ देवे नहीं तो जितनी तरी दवा और पथ्य के द्वारा पहुँचाई जायगी वह
 सब मिहनत और परिश्रम से पचजायगी, ऐसा करने से उस चिकित्सा का कुछ
 भी लाभ न होगा । जो बादी बहुत गाढ़ी है तो गिजा भी उसी की तरह तग देनी
 चाहिये इन सब बातों का ध्यान बुद्धिमान् हकीम की सम्मति पर निर्भर है जैसा
 जैसा मुनामिव देखे वैसाही करे ॥

पांचवें रीही दर्द का वर्णन ।

वह सिर का दर्द जो अधिक रिजाह (बादी) से उत्पन्न हो इसका यह
 लक्षण है कि यह दर्द जगह २ दृष्टता रहता है और सिर में दि-
 ता है परन्तु साथही इसके सिर में बोझ हो और ऐसा
 समझनाहट मालूम हो कि कान बज रहे हो और कि
 गलीज रीह अर्थात् गाढ़बादी जो सिर में ज-
 लिये गीरा इरमनी वरन्जा-
 दोनामरुआ और सोंफ इन-
 दरी तुलसी और हरा दोन-
 मार और

रा इरमनी, गावजवां, चुकदर के पत्ते, गेंहू की भुसी इन सब को पानी में औ-
 टाकर सिर पर ढालें और गोवं और नर गिस का फूल और कस्तूरी और
 अबर तथा और ऐसी ही वस्तु सूँघें और नर्म तेल जैसे बाबूना का तेल, नरागिस
 का तेल, दोनामरुआ का तेल, इनको ऐसे ठंडे तेलों के साथ मिलाकर जैसे
 वनफुशा का तेल सिर पर मलें और यदि प्राकृतिक बात सिरके दर्द का कारण
 हो तो वह वस्तु जो गर्मा का प्रभाव कम रखती है और सर्दी की ओर झुकी
 हुई है प्रकृति को अपनी दशा पर लाने के लिये प्रयोग कर और जो बादी जली
 हुई तलछट्टी है तो गर्म दवाओं को सर्वथा प्रयोग न करें सदैव तर ओपधियां
 प्रकृति के सम्हालने के लिये काम में लावें इस सिर के दर्द में उचित पथ्य यह
 है कि अडा अशुभना, मुर्गी, तीतर, बटेर जो कि चने की दाल के साथ पके
 होंवे लाभदायक हैं और खाना खाने के एक घड़ी उपरांत पचाव के लिये
 कोई ऐसी जवारिश देजो न गरम हो न शीतल और प्रसन्न कारक हा और
 खाना खाने के उपरांत घाड़ करवट से थोड़ी देर अवश्य लेटें । क्योंकि इस त-
 रह लेटने से जिगर आमाशय की ओर आरुढ़ होजाता है और यह काम पूरे
 पचाव के लिये बहुत सहायक है और इस बीमारी में मिहनत और परिश्रम सर्व-
 था छोड़ देवे नहीं तो जितनी तरी दवा और पथ्य के द्वारा पहुँचाई जायगी वह
 सब मिहनत और परिश्रम से पचजायगी, ऐसा करने से उस चिकित्सा का कुछ
 भी लाभ न होगा । जो बादी बहुत गाढी है तो गिजा भी उसी की तरह तन देनी
 चाहिये इन सब बातों का ध्यान बुद्धिमान् हकीम की सम्मति पर निर्भर है जैसा
 जैसा मुनामिव देखे वैसाही करे ॥

पांचवें रीही दर्द का वर्णन ।

वह सिर का दर्द जो अधिक रिआह (बादी) से उत्पन्न हो इसका यह
 लक्षण है कि यह दर्द जगह २ दृष्टता रहता है और सिर में दि-
 ता है परन्तु साथही इसके सिर में बोझ हो और ऐसा
 सनमनाहट मालूम हो कि कान बज रहे न) कि
 गलीज रीह अर्थात् गाढीबादी जो सिर में उसके
 लिये गीरा इरमनी वरन्जा मार और
 दोनामरुआ और सोंफ इनके आटा
 दरी तुलसी और हरा दोन

रा इरमनी, गावजवा, चुकदर के पत्त, गेहू की भुसी इन सब को पानी में औटाकर सिर पर ढालें और घोंवें और नर गिस का फूल और कस्तूरी और अबर तथा और ऐसी ही वस्तु सूँघें और नर्म तेल जैसे बावूना का तेल, नरगिस का तेल, दोनामरुआ का तेल, इनको ऐसे ठंडे तेलों के साथ मिलाकर जैसे बनफूशा का तेल सिर पर मलें और यदि प्राकृतिक बात सिरके दर्द का कारण हो तो वह वस्तु जो गर्मी का प्रभाव कम रखती है और सर्दी की ओर झुकी हुई है प्रकृति को अपनी दशा पर लाने के लिये प्रयोग करें और जो बादी जली हुई तलछटी है तो गर्म दवाओं को सर्वथा प्रयोग न करें सर्द तर औषधियाँ प्रकृति के सम्हालने के लिये काम में लावें इस सिर के दर्द में उचित पथ्य यह है कि अडा अधभुना, मुर्गों, तीतर, चटेर जो कि चने की ढाल के साथ पके होवें लाभदायक हैं और स्नाना स्नाने के एक घड़ी उपरांत पचाव के लिये कोई ऐसी जवारिग देजो न गरम हो न शीतल और प्रसन्न कारक हो और स्नाना स्नाने के उपरांत बाईं करबट से थोड़ी देर अवश्य लेंटे । क्योंकि इस तरह लटने से जिगर आमाशय की ओर आरूढ होजाता है और यह काम पर पचाव के लिये बहुत सहायक है और इस बीमारी में मिहनत और परिश्रम सर्वथा छोड़ देवे नहा तो जितनी तरी दवा और पथ्य के द्वारा पहुँचाई जायगी वह सब मिहनत और परिश्रम से पचजायगी, ऐसा करने से उस चिकित्सा का कुछ भी लाभ न होगा । जो बादी बहुत गाढी है तो गिजा भी उसी की तरह तर देनी चाहिये इन सब बातों का ध्यान बुद्धिमान् हकीम की सँमति पर निर्भर है जैसा जैसा गुनासिव देखे वैसाही करे ॥

पांचवें रीही दर्द का वर्णन ।

वह सिर का दर्द जो अधिक रिआह (बादी) से उत्पन्न हो इसका यह लक्षण है कि यह दर्द जगह २ हटता रहता है और सिर में सिचाव मालूम होता है परन्तु साथही इसके सिर में बोझ न मालूम हो और कानों में ऐसा सनमनाहट मालूम हो कि कान बज रहे हैं । (इलाज) इसका यह है कि गलीज रीह अर्थात् गाढीवादी जो सिर में बढ होगई हैं उसके नष्ट करने के लिए शीरा इरमनी वरन्जास्फ (कदा मार नाम की एक घास है), सआतर, दोनामरुआ और सौफ इनको पानी में औटाकर गुनगुना सिर पर ढालें और हरी तुलसी और हरा दोनामरुआ और सौफ सूँघें और वाली मिच तथा

रा इरमनी, गावजवां, चुकदर के पत्ते, गेहू की भुसी इन सब को पानी में औटाकर सिर पर ढालें और घोंवें और नर गिस का फूल और कस्तूरी और अबर तथा और ऐसी ही वस्तु सूघें और नर्म तेल जैसे बावूना का तेल, नरगिस का तेल, दोनामरुआ का तेल, इनको ऐसे ठंडे तेलों के साथ मिलाकर जैसे वनफूशा का तेल सिर पर मलें और यदि प्राकृतिक बात सिरके दर्द का कारण हो तो वह वस्तु जो गर्मी का प्रभाव कम रखती है और सर्दी की ओर झुकी हुई है मक्खन को अपनी दशा पर लाने के लिये प्रयोग करें और जो बादी जली हुई तलछटसी है तो गर्म दवाओं को सर्वथा प्रयोग न करें सर्द तर औपधियां प्रकृति के सम्हालने के लिये काम में लावें इस सिर के दर्द में उचित पथ्य यह है कि अढा अथभुना, मुर्गों, तीतर, बटेर जो कि चने की दाल के साथ पके होवें लाभदायक हैं और खाना खाने के एक घड़ी उपरांत पचाव के लिये काई ऐसी जवारिग देजो न गरम हो न शीतल और प्रसन्न कारक हो और खाना खाने के उपरांत बाई करबट से थोड़ी देर अवश्य लें। क्योंकि इस तरह लटने से जिगर आमाशय की ओर आरूढ़ होजाता है और यह काम पर पचाव के लिये बहुत सहायक है और इस बीमारी में मिहनत और परिश्रम सर्वथा छोड़ देवे नहा तो जितनी तरी दवा और पथ्य के द्वारा पहुँचाई जायगी वह सब मिहनत और परिश्रम से पचजायगी, ऐसा करने से उस चिकित्सा का कुछ भी लाभ न होगा । जो बादी बहुत गाढ़ी है तो गिजा भी उसी की तरह तर देनी चाहिये इन सब बातों का ध्यान बुद्धिमान् हकीम की सँमति पर निर्भर है जैसा जैसा गुनासिव देखे वैसाही करे ॥

पांचवें रीही दर्द का वर्णन ।

वह सिर का दर्द जा अधिक रियाह (बादी) से उत्पन्न हो इसका यह लक्षण है कि यह दर्द जगह २ हटता रहता है और सिर में खिचाव मालूम होता है परन्तु साथही इसके सिर में बोज़ न मालूम हो और कानों में ऐसा सनमनाहट मालूम हो कि कान बज रहे हैं । (इलाज) इसका यह है कि गलीज रीह अर्थात् गाढ़वादी जो सिर में बढ होगई हैं उसके नष्ट करने के लिये शीरा इरमनी वरन्जास्फ (कदा मार नाम की एक घास है), सआतर, दोनामरुआ और सोंफ इनको पानी में औटाकर गुनगुना सिर पर ढालें और हरी तुलसी और हरा दोनामरुआ और सोंफ सूघें और चाली मिच तथा

है। आसँ पीली होजाती है, मुँहका स्वाद कड़वा मालूम होता है, आमाशय में ऐंठा और मरोढा होने लगता है और प्यास अधिक बढ़ जाती है तथा दर्द म उस समय रुकावट मालूम होती है जब वमन के द्वारा पित्त निकल जाता है (इलाज) इस का यह है कि पहले शिकजवीन और गर्म पानी से वमन करावें उस क पीछे आमाशय की गर्मी बुझाने और थामने के लिये उचित उपाय करें इनके साथ ही मिर और आमाशय दोनों अंगों को बल देनेवाली दवाओं से शक्ति पहुँचावें सिर को बल पहुँचानेवाली दवायें तो ऊपरपित्त के सिरदर्द में बर्णन हो चुकी है आमाशय में बलकारक औषधें रुख होती है। ये फज्र फती है, जैमे-बिही का रुख, खजूर के शूदे का रुख, कील मेवे के रुख, यह है। और जो सर्दी पहुँचाना और विवन्ध फरना इन दोनों की अधिक आवश्यकता है, ता वसलोचन गुलाब के फूल, गिले इरमनी, इनको बारीक पीसकर इन्हीं रुखों में मिला लेंगे ॥

‘रुख’ उस औषध को कहते हैं जा किसी द्रव्य का पानी निचोड़ कर बिना कुछ मिलाये हुए इतना औँटाया जावे कि चौथाई रहजाय और कुछ गाढा होजाय और कभी आधा या चौथाई रहजाने के पीछे बराबर का कद घोलकर फिर औँटाते हैं जब कुछ गाढा होजाय तब “रुख” तयार होजाता है।

जो आमाशय म अधिकतर कफ इकट्ठा हांगया है तो उसका लक्षण यह है कि आमाशय म अफरा मालूम हो और पहले अजीर्ण का होना और मुँह में लुआव का भरना, उबकाइयों का अधिक आना ये लक्षण होते हैं और जब वमन के साथ कफ निकल जाता है तब शान्ति हाती है इस रोग में सटी दस्तर भी आती है। (इलाज) इस का यह है कि साय के बीज और प्ली के बीज और मेथी इनको पानी में औँटाकर और शिकजवीन डालकर वमन करावें परन्तु शिकजवीन शहद की और सिके की बनी हुई हो फिर अया-गिज की गोलियों के द्वारा दस्त के मार्ग से कफ का निकालें और कफ के निकालने के पीछे आमाशय में उत्तम उपाय और गर्म जवारिजों से बल पहुँचावें ॥

यदि वादी से उत्पन्न हुआ दोष आमाशय म इकट्ठा हांगया है तो उस का लक्षण यह है कि आमाशय में जलन हाती है मुख उदुत लगती है और वमन के द्वारा घातज दोष के निकालने से आराम होता है (इलाज) इस का इलाज यह है कि पहले दोष को पकाकर निकालने के योग्य बनावें इसके लिये अप्तमिन् आदि का काढा मुख्य है और दोष के पकनपर उसे जुलाव म निकाल दें इस म वादी को निकालने वाला जुलाव द्ये।

है। आसँ पीली होजाती है, मुँहका स्वाद कड़वा मालूम होता है, आमाशय में ऐंठा और मरोढा होने लगता है और प्यास अधिक बढ़ जाती है तथा दर्द में उस समय रुकावट मालूम होती है जब वमन के द्वारा पित्त निकल जाता है (इलाज) इस का यह है कि पहले शिकजवीन और गर्म पानी से वमन करावें उस क पीछे आमाशय की गर्मी बुझाने और थामने के लिये उचित उपाय करें इसके साथ ही मिर और आमाशय दोनों अगों को बल देनेवाली दवाओं से शक्ति पहुँचावें सिर को बल पहुँचानेवाली दवायें तो ऊपर पित्त के सिर दर्द में बर्णन हो चुकी है आमाशय में बलकारक औषधें रुख होती है। ये फज फती है, जैमे-बिही का रुख, खजूर के गूदे का रुख, कील मेवे के रुख, यह है। और जो सर्दी पहुँचाना और विवन्ध करना इन दोनों की अधिक आवश्यकता है, ता वसलोचन गुलाब के फूल, गिले इरमनी, इनको बारीक पीसकर इन्हीं रुखों में मिला लेंगे ॥

‘रुख’ उस औषध को कहते हैं जो किसी द्रव्य का पानी निचोड़ कर बिना कुछ मिलाये हुए इतना औंटाया जावे कि चौथाई रहजाय और कुछ गाढ़ा होजाय और कभी आधा या चौथाई रहजाने के पीछे बराबर का कद घोलकर फिर औंटाते हैं जब कुछ गाढ़ा होजाय तब “रुख” तयार होजाता है।

जो आमाशय में अधिकतर कफ इकट्ठा हांगया है तो उसका लक्षण यह है कि आमाशय में अफरा मालूम हो और पहले अजीर्ण का होना और मुँह में लुआव का भरना, उबकाइयों का अधिक आना ये लक्षण होते हैं और जब वमन के साथ कफ निकल जाता है तब शान्ति हाती है इस रोग में खट्टी दफार भी आती है। (इलाज) इस का यह है कि साथ के बीज और मूली के बीज और मेथी इनको पानी में औंटाकर और शिकजवीन डालकर वमन करावें परन्तु शिकजवीन शहद की और सिके की घनी हुई हो फिर अयाग्जि की गोलियों के द्वारा दस्त के मार्ग से कफ का निकालें और कफ के निकालने के पीछे आमाशय में उत्तम उपाय और गर्म जवारियों से बल पहुँचावें ॥

यदि वादी से उत्पन्न हुआ दोष आमाशय में इकट्ठा हांगया है तो उस का लक्षण यह है कि आमाशय में जलन होती है मुख बहुत लगती है और वमन के द्वारा वातज दोष के निकालने से आराम होता है (इलाज) इस का इलाज यह है कि पहले दोष को पकाकर निकालने के योग्य बनावें इसके लिये अफतमिन आदि का काढ़ा मुख्य है और दोष के पकनपर उसे जुलाब में निकाल दें इस में वादी को निकालने वाला जुलाब द्यै।

है कि पहले आमाशय में दर्द भाळूम हो उसके उपरान्त सिर में दर्द भाळूम हो और सदा आमाशय में दर्द होने से सिर में भी दर्द उत्पन्न हो और वादी के भोजनों से आमाशय और सिर के दर्दों में अधिक कष्ट हो और दर्द एक जगह ठहरा न रहे जगह २ फिरता हुआ भाळूम हा और सिरका दर्द सोपड़ी से आरम्भ हो यह अत का चिन्ह आमाशय से सबध रखनेवाले कुल सिरके दर्दों में होता है और कारण इसका यह है कि चांद आमाशय की सीध में है (इलाज) इसका यह है कि आमाशय के अफरे को खोने का उपाय करें और उस रिआह अर्थात् वादी के मादे को जो कफ है निकाल देवे और आमाशय को कफ से रहित करे इसके पीछे आमाशय और दिमाग को बल पहुचावें और कफ के निकालने के लिये वही औषधें देवें जो कफ के वर्णन में ऊपर कही गई है और रिआह के निकालने और आमाशय और दिमाग को बल पहुचाने के लिये ज्वारिश कम्पुनी अर्थात् जीरे की, और पोदीना की ज्वारिश तथा पेसी ही और वस्तु खानेको देवे बहुत ऐसा भी होता है कि आमाशय को शक्ति पहुचाने और रिआह के निकल जाने से सिर और आमाशय का दर्द जाता रहता है मल के निकालने की आवश्यकता नहीं पड़ती ॥

यह उस समय होगा जब कि आमाशय में रिआहका उत्पन्न होना किसी वादी की वस्तु या दवा के खाने से हो और जो कफ से रिआह पैदा होगी तो अवश्य मादे का निकालना उचित होगा नहीं तो केवल निकालना और पुष्टताई काफी न होगी और जो आमाशय के मुह की निबेलता सिर के दर्द का कारण है तो इसका चिन्ह यह है कि खाली पेट में और रात, काल का सा कफ उठते समय सिर में अधिक दर्द हो (इलाज) उसका यह है कि प्रति दिन रात काल के समय सोने से उठकर थोड़े से ग्रास सज्जर के पानी में या रीवास (एक घाम है जिसका फूल लाल होता है) के पानी में या गोल सिमाक (तुतग्य एक पेड़ का फल मसूढ़ के बराबर) के पानी या अनार दाने के पानी में रोटी भिगाकर खाले इन दवाओं को पानी में भिगो दें जब पानी में खटाई आजाय तो पानी छान ले और उमम रोटी भिगोई और यह बात प्रगट है कि यह कब्ज करने वाली दवाइयां जो ऊपर वर्णन की गई है अर्थात् सज्जर, रीवास, गोल सिमाक, और अनाग्दाना, यह सब आमाशय को पुष्ट करते हैं और भाफ को ठहराते और चढ़ने से रोकते हैं और पित्तको उसाढ़ते हैं और जब आमाशय के मुह की निबेलता के साथ ही आमाशय की प्रकृति ठीकी होजाय तो इस प्रकार की सदाइया में रोटी भिगोने के पद्धि अनोखन

है कि पहले आमाशय में दर्द मालूम हो उसके उपरांत सिर में दर्द मालूम हो और सदा आमाशय में दर्द होने से सिर में भी दर्द उत्पन्न हो और वादी के भोजनों से आमाशय और सिर के दर्दों में अधिक कष्ट हो और दर्द एक जगह ठहरा न रहे जगह २ फिरता हुआ मालूम हो और सिरका दर्द सोपड़ी से आरम्भ हो यह अतः का चिन्ह आमाशय से सबंध रखनेवाले कुल सिरके दर्दों में होता है और कारण इसका यह है कि चांद आमाशय की सीध में है (इलाज) इसका यह है कि आमाशय के अफरे को खोने का उपाय करें और उस रिआह अर्थात् वादी के मादे को जो कफ है निकाल दें और आमाशय को कफ से रहित करें इसके पीछे आमाशय और दिमाग को बल पहुंचावें और कफ के निकालने के लिये वही औषधें दें जो कफ के वर्णन में ऊपर कही गई हैं और रिआह के निकालने और आमाशय और दिमाग को बल पहुंचाने के लिये जवारिश कम्पुनी अर्थात् जीरे की, और पोदीना की जवारिश तथा पेसी ही और वस्तु खानेको दें बहुत ऐंता भी होता है कि आमाशय को शक्ति पहुंचाने और रिआह के निकल जाने से सिर और आमाशय का दर्द जाता रहता है मल के निकालने की आवश्यकता नहीं पड़ती ॥

यह उस समय होगा जब कि आमाशय में रिआहका उत्पन्न होना किसी वादी की वस्तु या दवा के खाने से हो और जो कफ से रिआह पैदा होगी तो अवश्य मादे का निकालना उचित होगा नहीं तो केवल निकालना और पुष्टताही काफी न होगी और जो आमाशय के मुह की निर्बलता सिर के दर्द का कारण है तो इसका चिन्ह यह है कि खाली पेट में और प्रातःकाल का सा कफ उठते समय सिर में अधिक दर्द हो (इलाज) उसका यह है कि प्रति दिन प्रातःकाल के समय सोने से उठकर थोड़े से शास सज्जर के पानी में या रीवास (एक घाम है जिसका फूल लाल होता है) के पानी में या गोल सिमाक (तुतग एक पेड़ का फल मसूब के बराबर) के पानी या अनार दाने के पानी में रोटी भिगाकर साले इन दवाओं को पानी में भिगो दें जब पानी में सड़ाई आजाय तो पानी छान लें और उमम रोटी भिगो दें और यह बात मगद है कि यह कब्ज करने वाली दवाइयाँ जो ऊपर वर्णन की गई हैं अर्थात् सज्जर, रीवास, गोल सिमाक, और अनारदाना, यह सब आमाशय को पुष्ट करते हैं और भाफ को ठहराते और चटने से रोकते हैं और पित्तको वसावते हैं और जब आमाशय की मुह की निर्बलता के साथ ही आमाशय की मज्जति टूटी होजाय तो इस प्रकार की सदाइयाँ में रोटी भिगोने के पद्धि अनिश्चन

हिस्से में दर्द होता है पीठ के सयोग से जो सिर का दर्द और गुर्दे के सयोग से जो सिर का दर्द होता है उन में केवल इतना अंतर है कि गुर्दे के सिर के दर्द में तो सिर के अतके हिस्से में दर्द होगा और पीठ के सिर के दर्द में उससे भी पीछे बिल्कुल अत में अर्थात् गुर्दे के पास होगा और जो पिंडलियों या पैरों या हाथों के सयोग से सिर में दर्द हो तो उसका चिन्ह यह है कि बीमार को ऐसा मालूम हो कि कोई चीज चाँटी की तरह रेंगती हुई इन्हीं अंगों से ऊपर को चढ़ती चली जाती है इन सब सयोगिक सिर के दर्द के लिये जो (चिन्ह) सामान्य है तथा प्रधान २ अत्येक अंगके सयोग में प्रगट कर दिया है वह यह है कि जिस अंग के सयोग से सिर में दर्द हुआ है पहले उसी में काष्ठ और रोग उत्पन्न होवे उसके पीछे सिर में दर्द आरम्भ हो (इलाज) इसका यह है कि जो पैरों और पिंडलियों के सयोग से सिर में दर्द है तो साफिन (पैर के टखने के ऊपर की रग) की फफद खोलें और पिंडलियों पर सांगियां लगावायें और इस्तमखीकून की गोलिएं से देहका मल निःकाल दें ॥

इस्तमखीकूनकी गोलिएं की विधि ।

यह है कि तुबुंद, खोखला (एक जठ स्याही और सफेदी लिपि हुए नखेल की तरह है) और पलुआ, कालादाना, गारिकून ये सब एक २ भाग और पाली हरडका छिलका और विस्फायज यह दोना आधे भाग और कगग्रनियां इन्द्रायण का गदा यह दोना तिहाई भाग इन सब को बृटछानके सौफ क पानी में घने की चरावर गालियां बनायें और ३ ॥ माश से ७ माश तक उचित रीति से काम में लायें और ऐसेही किताय " कुलाम तुत्तिजारख " और किताय " कगवादीन कादरी " में वर्णन कियागया है ॥

सिरके दर्द की अधिकता क समय पैरों को जांघ क कोनों स टखना तक किसी पट्टी से कस दवें और पैर के तलुओं में खैरा का तेल मलें और जा वह पाशयाया अर्थात् भफारा जो पित्तके सिरदर्द में वर्णन कियागया है प्रयोग किया जाय ता बहुत अच्छा है जिमम ऊपर के जबड स नीचे की ओर भाफ के परमाणु लोट जाय और जा हाथों के सयोग से दर्द हो ता पहल सब दर्द को साफ करने के लिये इस्तमखीकून और उस अंग के कि जिम जगह स भा

हिस्से में दर्द होता है पीठ के सपोंग से जो सिर का दर्द और गुदों के सपोंग से जो सिर का दर्द होता है उन में केवल इतना अंतर है कि गुदों के सिर के दर्द में तो सिर के अतके हिस्से में दर्द होगा और पीठ के सिर के दर्द में उससे भी पीछे बिल्कुल अत में अर्थात् गुदी के पास होगा और जो पिंडलियों या पैरों या हाथों के सपोंग से सिर में दर्द हो तो उसका चिन्ह यह है कि बीमार को ऐसा मालूम हो कि कोई चीज चींटी की तरह रेंगती हुई इन्हीं अंगों से ऊपर को चढ़ती चली जाती है इन सब सपोंगिक सिर के दर्द के लिये जो (चिन्ह) सामान्य है तथा प्रधान २ प्रत्येक अंगके सपोंग में प्रगट कर दिया है वह यह है कि जिस अंग के सपोंग से सिर में दर्द हुआ है पहले उसी में कष्ट और रोग उत्पन्न होवे उसके पीछे सिर में दर्द आरम्भ हो (इलाज) इसका यह है कि जो पैरों और पिंडलियों के सपोंग से सिर में दर्द है तो साफिन (पैर के टखने के ऊपर की रग) की फणद खोलें और पिंडलियों पर सांगियां लगावें और इस्तमखीकून की गोलियों से देहका मल निकाल दें ॥

इस्तमखीकूनकी गोलियों की विधि ।

यह है कि तुबुद, खोखला (एक जड़ स्याही और सफेदी लिप हण नरैल की तरह है) और पलुआ, कालादाना, गारीकून ये सब एक २ भाग और पीली हरदका छिलका और विस्फायज यह दोना आधे भाग और कगग्रनियां इन्द्रायण का गदा यह दोना तिहाई भाग इन सब को कुट्टानके सौफ क पानी में घने के बराबर गोलियां बनावें और ३ ॥ माश से ७ माशों तक उचित रीति से काम में लावें और ऐसेही ब्रिताव " मुलाम तुत्तिजारव " और फिताव " कगवादीन कादरी " में वर्णन किया गया है ॥

सिरके दर्द की अधिकता क समय पैरों को जांघ क कोनों से टसना तक किसी पट्टी से कस दें और पैर के तलुओं में खैरा का तेल मलें और जा वह पाओया अर्थात् भफारा जो पित्तके सिरदर्द में वर्णन किया गया है प्रयोग किया जाय ता बहुत अच्छा है जिसमें ऊपर के जवह म नीचे की और भाफ के परमाणु लोट जाय और जा हाथों के सपोंग से सिर में दर्द हो ता पहले सब दर्द को साफ करने के लिये इस्तमखीकून का और उस अंग के कि जिस जगह से दर्द हो

कि दिमाग को मालूम हो जल्दी से उसका प्रभाव मान जाय यह प्रभाव मस्तिष्क की ज्ञानशक्ति के बलवान् होने का कारण हो मस्तिष्क के कामों में किसी प्रकार का विघ्न उत्पन्न होने से यह बात नहीं होती है क्योंकि सोच विचार और स्मरणशक्ति आदि-मस्तिष्क सम्बन्धी कार्य इसमें आरोग्य और उत्तम रहते हैं इस दशा में मस्तिष्क के स्वच्छ होने के कारण से आँखों में धीरे और कान आदि में मेल और नधनों में नासिकामल और तरी आदि कुछ नहीं होती है [इलाज] इसका यह है कि मस्तिष्क की ज्ञान शक्ति फ नष्ट करने का उपाय करें वह उपाय यह है कि कलेपाये जौके साथ पकाकर खावें और जो पचानेवाली शक्ति निर्वल होतो ठंडे २ साग जैसे काढ़ और खुर्फा और केवल हरे धनिये का साग खावें और जब कभी ऐमा भी हो कि इन उपायों से भी ज्ञानशक्तियां भ्रष्ट न हों और नशीली तथा सुन्न करनेवाली दवाओं के काम में लाने की आवश्यकता पड़े जिससे उनके द्वारा दिमाग की हिस [ज्ञान] सुस्त और गाढी होजाय तो इस काम के लिये शर्वत या मशखश का शीरा या उसके समान जो चीज नशीली और सुस्त करने वाली हो और जिनको जी भी चाहता हो तो लाभदायक है और उचित है कि फलूनियां की आवश्यकता पड़े ।

फलूनियां का वर्णन ।

फलूनियां एक माजून है जिसको फल्लून या अफीलन नामी हकीम सरतूसी खमी न ददा के ठहराने के लिय घनाई है फिर और २ हकीमोंने उसमें दवाइयां घटावदा के बहुत से भेद उसके करदिये जैसे किताब करावादीनों में बहुत से नुस्ख लिखे हैं उनमें से एक नुस्खा फलूनियाय फारसी का है जो मिवाय और ददों के इस दर्दे के लिये मुराय है वह यहाँ पर लिखाजाता है फपूर ९ गत्ती नरकचर और दखरज अकरवी और मोती बिन विध-यम्तुरी प्रत्येक १॥ माशे, जुन्देन्दस्तर ३॥ माशे, फरफयून [एफ घास का दूध है] और वालुद्ध, अकरफरा-प्रत्येक ८ माशे केसर १७॥ माशे, अफीम-गिल मख्तूम प्रत्येक ३५ माशे, सफेव मिर्च और देमी अजमायन प्रत्येक ७० माशे इन सब को कूटकर आग पराचर के शहद म मिलाकर छ महीने रहने द उसके पीछे ३॥ माशे प्रति दिन सेवन कर हकीम शसतूअली सेनाने ७ माशे मरमकी भी इस में वढाई है यह नुस्खा करावादीन सफाई से लिखागया है ॥

कि दिमाग को मालूम हो जल्दी से उसका प्रभाव मान जाय यह प्रभाव मस्तिष्क की ज्ञानशक्ति के बलवान् होने का कारण हो मस्तिष्क के कामों में किसी प्रकार का विघ्न उत्पन्न होने से यह बात नहीं होती है क्योंकि सोच विचार और स्मरणशक्ति आदि-मस्तिष्क सम्बन्धी कार्य इसमें आरोग्य और उत्तम रहते हैं इस दशा में मस्तिष्क के स्वच्छ होने के कारण से आँखों में धीरे और कान आदि में मेल और नधनों में नासिकामल और तरी आदि कुछ नहीं होती है [इलाज] इसका यह है कि मस्तिष्क की ज्ञान शक्ति फ नष्ट करने का उपाय करें वह उपाय यह है कि कल्लेपाये जौके साथ पकाकर खावें और जो पचानेवाली शक्ति निर्वल होतो ठंडे २ साग जैसे काढ़ और खुर्फा और केवल हरे धनिये का साग खावें और जब कभी ऐसा भी हो कि इन उपायों से भी ज्ञानशक्तियां भ्रष्ट न हों और नशीली तथा सुन्न करनेवाली दवाओं के काम में लाने की आवश्यकता पड़े जिससे उनके द्वारा दिमाग की हिस [ज्ञान] सुस्त और गाढ़ी होजाय तो इस काम के लिये शर्वत या मशखश का शीरा या उसके समान जो चीज नशीली और सुस्त करने वाली हो और जिनको जी भी चाहता हो तो लाभदायक है और उचित है कि फलूनियां की आवश्यकता पड़े ।

फलूनियां का वर्णन ।

फलूनियां एक माजून है जिसको फलून या अफीलन नामी हकीम सरतूसी खमी न ददा के ठहराने के लिय धनाई है फिर और २ हकीमोंने उसमें दवाइयां घटावदा के बहुत से भेद उसके करादिये जैसे किताब कराबादीनों में बहुत से नुस्ख लिखे हैं उनमें से एक नुस्खा फलूनियाय फारमी का है जो सिवाय और ददों के इस दर्द के लिये मुराय है वह यहाँ पर लिखाजाता है फपूर ९ गत्ती नरकचर और दखरज अकरवी और मोती विन विध-यम्तुरी प्रत्येक १॥ माशे, जुन्देदेस्तर ३॥ माशे, फरफयून [एफ घास का दूध है] और वालड्ड, अकरकरा-प्रत्येक ८ माशे केसर १७॥ माशे, अफीम-गिल मख्तूम प्रत्येक ३५ माशे, सफेद मिर्च और देमी अजमायन प्रत्येक ७० माशे इन सब को कूटकर आग पराचर के शहद म मिलाकर छ महीने रहने द उसके पीछे ३॥ माशे प्रति दिन सेवन करें हकीम शेरतूअली सेनाने ७ माशे मरमकी भी इस में बढाई है यह नुस्खा कराबादीन सफाई से लिखागया है ॥

तौ खिचाव सिर के पीछे मालूम होगा और जो दिमाग का पिछला भाग निर्वल है तो आगे की तरफ खिचावट मालूम होगी बहुधा दिमाग की कष्टता और खिचावट और सिमटने से सक्त और मौत का भी भय होता है क्योंकि दिमाग शरीर का वह प्रधान अंग है जिसपर मनुष्य का जीवन निर्भर है उसमें यह तीनों दशाएँ अतः दजे की निर्वलता उत्पन्न करदेती हैं जिसका फल सक्ता है या मौत है इसका (इलाज) यह है कि सिर को शक्ति पहुँचावे जो पद्यों की जड़ है और जहाँ से सब शरीर में पड़े पहुँचे हैं और उसकी शक्ति के लिये कूठ के तेल में जुन्दे वेदस्तर मिलाकरके मलें और वकरी का गोदत सुगन्धित मसाला ढालकर खिलावे इसके सिवाय और अच्छे २ स्वादिष्ट और सुगन्धित और मुअतदिल भोजन खिलावे और सुघावे इस प्रकार सब भेदों में चिकित्सा का फल उस समय प्रगट होगा जब इलाज करने के समय सम्मोग और सब स्वाभाविक कर्मों से अपनी रक्षा करता रहे नहीं तौ लाभ के बदले अर्द्धाङ्ग इस्तरखा अर्थात् अवयवों का ढीला होजाना तशनुज अर्थात् वांङ्ते आना आदि रोगों के पैदा होजाने का भय है यहां तक कि मरजाने का भी भय है ।

मद्यपान से उत्पन्न सिरके दर्दका दसवा भेद ।

जानना चाहिये कि त्रिना किसी दूसरे द्रव्य के मिलाये केवल ऐसे मद्य को जो पुराता और थोड़ा गाढ़ा या जिसमें थोड़े परमाणु भिट्टी आदिक हा पीने से जो नशा उत्पन्न होता है वह सिर के दर्द का कारण होता है क्योंकि मद्य के पचाने पर जो उसका फोक आमाशय में रह जाता है उस से अधिक निष्क्रमे भाफ के परमाणु बठकर दिमाग की तरफ चढ़ते हैं और दिमाग में दर्द और भारापन उत्पन्न करते हैं इस लिये ज्ञानेन्द्रिया और मास्तिष्क सम्बन्धी कार्य अर्थात् विचार ध्यान स्मरण शक्ति, आदि में उपद्रव उत्पन्न होता है और उसी को सुमार भी कहते हैं इस का चिन्ह यह है कि शराव पीने के उपरान्त सिर दर्द उत्पन्न हो और जो आमाशय में फोक के साथ रचुवत भी हो तो सिर में भारापन अधिक मालूम होगा । विशेष करके जब सिर की प्रकृति भी सर्द और तर होगी और जो शराव के फोक के साथ पित्त भी मिला होगा तो वमन और डक्काई की अधिकता होगी ॥ ऐसा देखा गया है कि एक मद्य को उतपाई आई और उमन वमन की ता उस

तौ खिचाव सिर के पीछे मालूम होगा और जो दिमाग का पिछला भाग निर्वल है ती आगे की तरफ खिचावट मालूम होगी बहुधा दिमाग की कष्टता और खिचावट और सिमटने से सक्त और मौत का भी भय होता है क्योंकि दिमाग शरीर का वह प्रधान अंग है जिसपर मनुष्य का जीवन निर्भर है उसमें यह तीनों दशाएँ अत दजे की निर्वलता उत्पन्न करदेती हैं जिसका फल सक्ता है या मौत है इसका (इलाज) यह है कि सिर को शक्ति पहुंचावे जो पद्यों की जड़ है और जहां से सब शरीर में पड़े पहुंचे हैं और उसकी शक्ति के लिये कूठ के तेल में जुन्दे वेदस्तर मिलाकरके मलें और वकरी का गोदत सुगंधित मसाला ढालकर खिलावे इसके सिवाय और अच्छे २ स्वादिष्ट और सुगंधित और मुअतदिल भोजन खिलावे और सुघावे इस प्रकार सब भेदों में चिकित्सा का फल उस समय प्रगट होगा जब इलाज करने के समय सम्भोग और सब स्वाभाविक कर्मों से अपनी रक्षा करता रहे नहीं तौ लाभ के बदले अर्द्धाङ्ग इस्तरखा अर्थात् अवयवों का ढीला होजाना तशनुज अर्थात् वांङ्ते आना आदि रोगों के पैदा होजाने का भय है यहां तक कि मरजाने का भी भय है ।

मद्यपान से उत्पन्न सिरके दर्दका दसवा भेद ।

जानना चाहिये कि पियना किसी दूसरे द्रव्य के मिलाये केवल ऐसे मद्य को जो पुराना और थोड़ा गाढ़ा या जिसमें थोड़े परमाणु भिट्टी आदिक हा पीन से जो नशा उत्पन्न होता है वह सिर के दर्द का कारण होता है क्योंकि मद्य के पचाने पर जो उसका फोक आमाशय में रह जाता है उस से अधिक निष्क्रमे भाफ के परमाणु बठकर दिमाग की तरफ चढ़ते हैं और दिमाग में दर्द और भारापन उत्पन्न करते हैं इस लिये ज्ञानेन्द्रिया और मास्तिक सम्बन्धी कार्य अर्थात् विचार ध्यान स्मरण शक्ति, आदि में उपद्रव उत्पन्न होता है और उसी को सुमार भी कहते हैं इस का चिन्ह यह है कि शराव पीने के उपरांत सिर दर्द उत्पन्न हो और जो आमाशय में फोक के साथ रहूवत भी हो तो सिर में भारापन अधिक मालूम होगा । विशेष करके जब सिर की प्रकृति भी सर्द और तग होगी और जो शराव के फोक के साथ पित्त भी मिला होगा तो वमन और डक्काई की अधिकता होगी ॥ ऐसा देखा गया है कि एक मद्यप को उरपाई आई और वमन वमन की ता उस

घाट देंवै इस से उत्तम कुछ नहीं है । विशेष करके जो इस में कुछ थोड़ासा नीबू का पानी और खजूर का पानी और थोड़ासा नमक डालले तो यह बेनशे की शराब बहुत उत्तम पथ्य है और सिर को शक्ति पहुचाने के लिए रोग के आरम्भ में सिकाँ और गुलरोगन और गुलाब मिलाकर सिर पर लगावें और रोग के अतमें बावूना का तेल और सौसन का तेल गुनगुना करके मले और भाफ के परमाणुओं के सोंचने के लिये प्रत्येक दशा में चाहे रोग का आरम्भ हो चाहे अत हो बावूना और बनफूशा और नमक औठा करके मफारा देते रहें और दोनों पैर खूब मले जाय ॥ हकीम राजीने कहा है कि एक आदमी के सिर में दर्द था कि उसके दोनों पैर एक रात दिन बराबर खूब मलेगये इससे सिरका दर्द जाता रहा और वह अच्छा होगया ।

ग्यारहवां भेद चोट और धमकवाले सर के दर्द का वर्णन

यह सिर का दर्द कई प्रकार से होता है एक यह कि सिर की सोपड़ी पर जो पदों मढा हुआ है उसमें चोट या धमक के लगने से किसी प्रकार का कष्ट पहुचगया हो और इसी कारण से सिर में दर्द होने लगा हो दूसरे यह चोट या धमक से भेजे में या किसी पदों में सूजन होगई है इस कारण से सिर में दर्द उत्पन्न होगया तीसरे यह कि भेजा या सिर की सोपड़ी के भीतर का कोई पदों या बाहरवाला पदों जो सिर की सोपड़ी पर लिपटा हुआ है फटगया हो इस कारण से सिर में दर्द है चौथ यह कि कोई सिर की हड्डी टूट गई हो जिसके कारण से सिर में दर्द मालूम होता है क्योंकि हड्डी टूट जान के कारण से सिर के सब पदों तनजाते हैं और खिंचजाते हैं उसी कारण से दर्द मालूम होता है पांचवें यह कि चोट और धमक के कारण से गिरफा भेजा अपनी जगह से हिलगया हो उसके कारण से सिर में दर्द होने लगा हो बहुधा वह चोट और धमक जिससे सिरका भेजा हिलकर अपनी जगह से हट जाता है बिना मारे नहीं छोडती (इलाज) इसका यह है कि जो चोट और धमक सिर पर इस तरह पहुची है कि कोई हड्डी या पदा झिझी या टूटा फटा नहीं है और न किसी स्थान पर सूजजाने का भय है तो तत्काल फमद सरेख या फमद हफ्तअदाम की खोलों परनु पहिले इस बात को ध्यान देकर देखलें कि कोई कारण फमद के खोलन का र्जित तो नहीं है और दर्द धामने के लिये और ठंडक तथा बल पहुचाने के लिये मुरद की दहनियाँ

घाट देंवै इस से उत्तम कुछ नहीं है । विशेष करके जो इस में कुछ थोड़ा नीबू का पानी और खजूर का पानी और थोड़ासा नमक डालले तो यह बेनगे की शराब बहुत उत्तम पथ्य है और सिर को शक्ति पहुचाने के लिए रोग के आरम्भ में सिरका और गुलरोगन और गुलाब मिलाकर सिर पर लगावें और रोग के अतमें बावूना का तेल और सौसन का तेल गुनगुना करके मले और भाफ के परमाणुओं के खोचने के लिये प्रत्येक दशा में चाहे रोग का आरम्भ हो चाहे अत हो बावूना और बनफूसा और नमक औटा करके मफारा देते रहें और दोनों पैर खूब मले जाय ॥ हकीम राजीने कहा है कि एक आदमी के सिर में दर्द था कि उसके दोनों पैर एक रात दिन बराबर खूब मलेगये इससे सिरका दर्द जाता रहा और वह अच्छा होगया ।

ग्यारहवां भेद चोट और धमकवाले सर के दर्द का वर्णन

यह सिर का दर्द कई प्रकार से होता है एक यह कि सिर की सोपड़ी पर जो पदां मढा हुआ है उसमें चोट या धमक के लगने से किसी प्रकार का कष्ट पहुचगया हो और इसी कारण से सिर में दर्द होने लगा हो दूसरे यह चोट या धमक से भेजे में या किसी पदों में सूजन होगई है इस कारण से सिर में दर्द उत्पन्न होगया तीसरे यह कि भेजा या सिर की सोपड़ी के भीतर का कोई पदां या बाहरवाला पदां जो सिर की सोपड़ी पर लिपटा हुआ है फटगया हो इस कारण से सिर में दर्द है चौथ यह कि कोई सिर की हड्डी टूट गई हो जिसके कारण से सिर में दर्द मालूम होता है क्योंकि हड्डी टूट जान के कारण से सिर के सत्र पदों तनजाते हैं और खिंचजाते हैं उसी कारण से दर्द मालूम होता है पांचवें यह कि चोट और धमक के कारण से भिग्या भेजा अपनी जगह से हिलगया हो उसके कारण से सिर में दर्द होन लगा हो बहुधा वह चोट और धमक जिससे सिरका भेजा हिलकर अपनी जगह से हट जाता है बिना मारे नहीं छोडती (इलाज) इसका यह है कि जा चोट और धमक सिर पर इस तरह पहुची है कि कोई हड्डी या पदां झिझी या टूटा फटा नहीं है और न किसी स्थान पर सूजजाने का मय है तो तत्काल फमद सरोख या फमद हफ्तअदाम की सोलें परनु पहिले इस बात को ध्यान देकर देखलें कि कोई कारण फमद के सोलन का रोजित तो नहीं है और दर्द धामने के लिये और ठंडक तथा बल पहुचाने के लिये मरद की टटनियाँ

पहुचता है इसका इलाज वही है कि जिसका वर्णन कर दिया गया है और यदि ईश्वर ने चाहा तो हड्डी टूट जाने का इलाज किताब के अंत में वर्णन किया जायगा ।

बारहवां भेद उस सिरदर्द के वर्णन में जिसका नाम बैजा या खोदा है ।

यह ऐसा सिरदर्द है जो बड़ी कठिनता से जाता है और इसमें बढ़ाभारी फट्ट होता है जब कि यह दर्द टोप की तरह सम्पूर्ण सिरके भागों को घेरे होता है जैसे सिरपर दर्द का एक टोप पहना दिया गया है इसलिये इस सिरदर्द को बैजा और खोदा कहते हैं क्योंकि इसका अर्थ टोप का है इस सिरदर्द के प्रधान हेतु और कारण में हकीमों का मत विरुद्ध है । परन्तु शेखवूअली सेना का इसदर्द के विषय में यह मत है कि यह ऐसा दर्द है जो सब सिर के भागों को घेर लेता है और एकसा बगबर होता रहता है । यह दर्द रुक रुक कर नहीं होता है बहुत दिनों तक लगातार रहता है और इसमें एक धोड़े से कारणसे भी घड़ी २ में फट्ट बढ़ता और उभरता है यहाँ तक कि उस दर्द वाले को शब्द, प्रकाश और लांगों का मेल झोल भी बुरा लगने लगता है किन्तु अकेला अधरे में आराम से सिर लटकाये हुये पड़ा रहना अच्छा मालूम हो और घड़ी २ उस को ऐसा मालूम होने लगता है कि कोई सिरको हथोड़े से फोड़ता है या सिर अधिक फट्ट से सिंचा जाता है और सिर फटापड़ता है इस सिरदर्द के छ कारण हैं एक यह कि गाँठे और दृढ़ भाफ के परमाणु किसी प्रकार के निकम्मे दोप से उठकर दिमाग में उस झिल्ली के नीचे आकर बन्द होजाय जो सिर की सोपही के ऊपर लिपटी हुई है या उन झिल्लियों के नीचे आकर बन्द होजाय जो सिर की सोपही के भीतर हैं और भेजा उनमें लिपटाहीरहे वे दोप जिन से भाफ के परमाणु उठकर दिमाग में बन्द होगये हैं वह चाहे सिरही में हों या और किसी अंग में हों । (दूसरे) यह कि चाहे निकम्मे और बुरे दाप उन्हीं जगहों में घुसकर बन्द होजाय जिनका वर्णन हाचुवा है । (तीसरे) यह कि रुधिर से उत्पन्न हुई सरसामी सृजन मुख्य दिमाग में उत्पन्न होजाय । (चौथे) दिमाग में पित्त की सृजन होजाने के कारण से यह सिर दर्द उत्पन्न हो । (पाचवें) यह कि सर्दों से सिर के भीतर के भागों में सृ-

x बैजा उस सिर के दर्द को कहते हैं जो सब शरीर में रहता है ।

+ खोदा वह है जिस में ऐसा मालूम हो कि सिर पर दर्द का टोप फटा दिया है ।

पहुचता है इसका इलाज वही है कि जिसका वर्णन कर दिया गया है और यदि ईश्वर ने चाहा तो हड्डी टूट जाने का इलाज किताब के अंत में वर्णन किया जायगा ।

बारहवां भेद उस सिरदर्द के वर्णन में जिसका नाम बैजा या खोदा है ।

यह ऐसा सिरदर्द है जो बड़ी कठिनता से जाता है और इसमें बड़ा भारी कष्ट होता है जब कि यह दर्द टोप की तरह सम्पूर्ण सिरके भागों को घेरे होता है जैसे सिरपर दर्द का एक टोप पहना दिया गया है इसलिये इस सिरदर्द को बैजा और खोदा कहते हैं क्योंकि इसका अर्थ टोप का है इस सिरदर्द के प्रधान हेतु और कारण में हकीमों का मत विरुद्ध है । परन्तु शैखबूअली सेना का इसदर्द के विषय में यह मत है कि यह ऐसा दर्द है जो सब सिर के भागों को घेर लेता है और एकसा बगबर होता रहता है । यह दर्द रुक रुक कर नहीं होता है बहुत दिनों तक लगातार रहता है और इसमें एक थोड़े से कारणसे भी घड़ी २ में कष्ट बढ़ता और उभरता है यहाँ तक कि उस दर्द वाले को शब्द, प्रकाश और लोगों का मेल झोल भी बुरा लगने लगता है किन्तु अकेला अंधेरे में आराम से सिर लटकाये हुये पड़ा रहना अच्छा मालूम हो और घड़ी २ उस को ऐसा मालूम होने लगता है कि कोई सिरको हथोड़े से फोड़ता है या सिर अधिक कष्ट से रींचा जाता है और सिर फटापड़ता है इस सिरदर्द के छ कारण हैं एक यह कि गाँठे और दृढ़ भाफ के परमाणु किसी प्रकार के निकम्मे दोप से उठकर दिमाग में उस झिल्ली के नीचे आकर बन्द होजाय जो सिर की सोपडी के ऊपर लिपटी हुई है या उन झिल्लियों के नीचे आकर बन्द होजाय जो सिर की सोपडी के भीतर हैं और भेजा उनमें लिपटाहीरहे वे दोप जिन से भाफ के परमाणु उठकर दिमाग में बन्द होगये हैं वह चाहे सिरही में हों या और किसी अंग में हों । (दूसरे) यह कि चाहे निकम्मे और बुरे दाप उन्हीं जगहों में घुसकर बन्द होजाय जिनका वर्णन हाचुवा है । (तीसरे) यह कि रुधिर से उत्पन्न हुई सरसामी सृजन मुख्य दिमाग में उत्पन्न होजाय । (चौथे) दिमाग में पित्त की सृजन होजाने के कारण से यह सिर दर्द उत्पन्न हो । (पाचवें) यह कि सर्दों से सिर के भीतर के भागों में सृ-

× बैजा उस सिर के दर्द को कहते हैं जो सब शरीर में रहता है ।

+ खोदा वह है जिस में ऐसा मालूम हो कि सिर पर दर्द का टोप फटा दिया है ।

तेरहवां भेद बौहरानी सिर दर्द के वर्णन में ।

यह दर्द बौहरान के दिन उत्पन्न होजाता है पहले नहीं होता नहीं तो वह आर्जोमकार का सिर दर्द हो जायगा । यह बौहरानी सिर दर्द बहुधा तो उन्हीं रोगों के बौहरान में होता है जो गर्म और मलके सङ्गाने से उत्पन्न होते हैं इस का लक्षण यह है कि जो बौहरान के दिन नियत है जैसे पाचवां और सातवां और ग्याग्हवा दिन इनमें सिरका दर्द हो और कभी बौहरानी सिरदर्द का यह भी चिन्ह होता है कि पेशाब सफेद और पतला हो ।

(इलाज) इसका यह है कि मलके दूर करने के लिये प्रकृति की सहायता करे परन्तु यह बात अच्छी तरह देख लेवे कि मल किस ओर झुका हुआ है और प्रकृति का झुकाव किस ओर है जैसे जो सिर दर्द के साथ जी मिचलावे और सांस उलटी चलती हो और घूमती माकूम होती हो तो जानलेवे कि प्रकृति मल को वमन के द्वारा निकालना चाहती है और दोष भी वमन के द्वारा निकलने के लिये तयार है तो शिकजबीन और गर्म पानी पिलाकर अथवा शिकजबीन गुलहटी और ककड़ी की जड़ और चुकदर के काढ़े में धोल कर पिला देवे और उसी समय वमन करादेवे और जो सिर दर्द के साथ पेट में गुड़गुड़ाहट और अफरा हो और पेट की खाल जलती हो और घरराहट हो तो जान लेना चाहिये कि मल दस्तों के द्वारा निकलन के लिये तयार है और प्रकृति भी मल को दस्तों के द्वारा निकालना चाहती है ऐसी दशामें नीचे की दवा से कोष्ठ को नर्म करे । जैसे आलबुखारा, उन्नाव, ल्हिमौढे, वेदानेकी मुनस्का, इमली और शीरेखिशत भिंगो कर और स्वच्छ करके पिलावे अथवा आलू बुखारे का शरबत वा इमली का शरबत वा दुग्गल सिने हुए गुलाब का शरबत ठंडे पानी में धोल के पिलावे ॥ और कोष्ठ के नर्म करने के लिये उन्नाव, ल्हिमौढा, आलू, चुकदरे के पत्ते, जो का घाट, नीलोफर, वनफशा और आलू चालू इनको ओटा कर और उसमें तुरजबीन और तिली का तेल ढाल कर अमल देदे । पिलाव नहीं तो सत्रस अच्छा हो क्योंकि जुल्लान पिलाने की दशामें बौहरान के पष्ट और घने नी के सिवाय दवा की क्रिया और प्रभाव से कष्ट और बेंचनी अधिक होगी और दवा का अमल देने की दशामें दवा के अमर का फल और घरराहट बहुतही कम होगा क्योंकि अमल में तो दवा आती ही में से लौट आती है, तो वह अधिक चढ़ती है और न अधिक अमर करती है ॥ इन समय

तेरहवां भेद बौहरानी सिर दर्द के वर्णन में ।

यह दर्द बौहरान के दिन उत्पन्न होजाता है पहले नहीं होता नहीं तो वह आजीर्णकार का सिर दर्द हो जायगा । यह बौहरानी सिर दर्द बहुधा तो उन्हीं रोगों के बौहरान में होता है जो गर्म और मलके सहजाने से उत्पन्न होते हैं इस का लक्षण यह है कि जो बौहरान के दिन नियत है जैसे पाचवां और सातवां और ग्याहवा दिन इनमें सिरका दर्द हो और कभी बौहरानी सिरदर्द का यह भी चिन्ह होता है कि पेशाब सफेद और पतला हो ।

(इलाज) इसका यह है कि मलके दूर करने के लिये प्रकृति की सहायता करे परन्तु यह बात अच्छी तरह देख लेवे कि मल किस ओर झुका हुआ है और प्रकृति का झुकाव किस ओर है जैसे जो सिर दर्द के साथ जी मिचलावे, ओर सांस उलटी चलती हो और घमती मालूम होती हो तो जानलेवे कि प्रकृति मल को वमन के द्वारा निकालना चाहती है और दोष भी वमन के द्वारा निकलने के लिये तयार है तो शिकजबीन और गर्म पानी पिलाकर अथवा शिकजबीन मुलहठी और ककडी की जड़ और चुकंदर के काढ़े में धोल कर पिला देवे और उसी समय वमन करादेवे और जो सिर दर्द के साथ पेट में गुड़गुड़ाहट और अफरा हो और पेट की खाल जलती हो और घरराहट हो तो जान लेना चाहिये कि मल दस्तों के द्वारा निकलन के लिये तयार है और प्रकृति भी मल को दस्तों के द्वारा निकालना चाहती है ऐसी दशामें नीचे की दवा से कोष्ठ को नर्म करे । जैसे आलूबुखारा, उन्नाव, ल्हिमोटे, वेदानेकी मुनम्का, इमली और शीरेखिश्त भिगो कर और स्वच्छ करके पिलावे अथवा आलू बुखारे का शर्बत वा इमली का शर्बत वा दुआग सिने हुए गुलाब का शर्बत ठंडे पानी में धोल के पिलावे ॥ और कोष्ठ के नर्म करने के लिये उन्नाव, ल्हिमोटे, आलू, चुकंदरे के पत्ते, जौ का घाट, नीलोफर, वनफशा और आलू चालू इनको ओटा कर और उसमें तुरजबीन और तिली का तेल ढाल कर अमल देदे । पिलाव नहीं तो सत्रस अच्छा हो क्योंकि जुल्लान पिलाने की दशामें बौहरान के पष्ठ और घन नी के सिवाय दवा की क्रिया और प्रभाव से कष्ट और बेचनी आरु होती और दवा का अमल देने की दशामें दवा के अमर या कष्ट और घरराहट बहुतही कम होगा क्योंकि अमल में तो दवा आतों ही में से लौट आती है, तो वह अधिक चढ़ती है और न अधिक अमर करती है ॥ इन समय

तेरहवां भेद बौहरानी सिर दर्द के वर्णन में ।

यह दर्द बौहरान के दिन उत्पन्न होजाता है पहले नहीं होता नहीं तो वह आर्जिप्रकार का सिर दर्द हो जायगा । यह बौहरानी सिर दर्द बहुधा तो उन्हीं रोगों के बौहरान में होता है जो गर्म और मलके सड़जाने से उत्पन्न होते हैं इस का लक्षण यह है कि जा बौहरान के दिन नियत हैं जैसे पांचवां और सातवा और ग्याहवां दिन इनमें सिरका दर्द हो और कभी बौहरानी सिरदर्द का यह भी चिन्ह होता है कि पेशाब सफेद और पतला हो ।

(इलाज) इसका यह है कि मलके दूर करने के लिये प्रकृति की सहायता करे परन्तु यह बात अच्छी तरह देख लेवे कि मल किस ओर झुका हुआ है और प्रकृति का झुकाव किस ओर है जैसे जो सिर दर्द के साथ जी मिचलावे और सांस उलटी चलती हो और घूमती मालूम होती हो तो जानलेवे कि प्रकृति मल को वमन के द्वारा निकालना चाहती है और दोष भी वमन के द्वारा निकलने के लिये तयार है तो शिकजबीन और गर्म पानी पिलाकर अथवा शिकजबीन गुलहटी और ककड़ी की जड़ और चुकंदर के काढ़े में घोल कर पिला देवे और उसी समय वमन करादेवे और जो सिर दर्द के साथ पेट में गुडगुडाहट और अफरा हो और पेट की खाल जलती हो और घघराहट हो तो जान लेना चाहिये कि मल दस्ता के द्वारा निकालन के लिये तयार है और प्रकृति भी मल को दस्तों के द्वारा निकालना चाहती है ऐसी दशामें नीचे की दवा से कौष्ठ को नर्म करे । जैसे आलुबुखारा, उन्नाव, जिहमीद, वेदानेकी मुनन्का, इमली और शींगेसिख भिंगो कर और स्वच्छ करवे पिलावे अथवा आलू बुखारे का शबत वा इमली का शबत वा दवाग ११६१ हुए गुलाब का शबत ठंडे पानी में घोल के १० ११०० के इन वस्तुओं में नर्म करने के लिये उन्नाव, लिदसौटा, गाढ़, दद और भारी होते हैं और ११६१०० ५५५० ११०० ११०० कारण से उमको भी भारी और घोल पर देते हैं और कभी ऐसा भी दाता है कि इन वस्तुओं के भाफ के परमाणु दिमाग में पहुँचकर उसको दबाते हैं और इसके कारण स दिमाग में एठन उत्पन्न होती है और सिक्की वह झिल्ली सिमटने लगती है जा भंजे क ऊपर लिपटी है और इस दशा में बड़े मय का संदेह है ।

पन्द्रहवां भेद सिर दर्द सुदी के वर्णन में

यह दर्द गिर के भितर दोषा के इकट्ठ होजाने के कारण उनमें गाढ़

और दूसरी दवाए कि जो कीड़ों के मारने में मुख्य हैं जैसे शफ्तालू के पत्त का पानी और शहतूत की जड़ का पानी और अफसतीन और दिमता का पका हुआ पानी नाक में डालें और फिर दिमाग की सफाई करें इस के पीछे जो नाक में दुर्गन्ध रह जाय उस की दुरुस्ती उन वस्तुओं से करें जो नाक की दुर्गन्ध के वर्णन में कही जायगी ।

सत्रहवा भेद सुदायतजौजई के वर्णन में ।

यह दर्द दिमाग की हर्कत अर्थात् संचालना से पैदा होता है क्योंकि इस दिमाग के हिलने के दो कारण हैं एक सख्त हिलाना या बहुत मजा या खेल जो स्त्री के आलिंगनादि करने से उत्पन्न हो क्योंकि अधिक मजा दिमाग को हिलादेता है दूसरे कोई कष्ट सिर को ऐसा पड़ूँचे जो उसको हिलादे जैसे चोट और धमक और टक्कर ॥ और दिमाग का हिलजाना वह है कि समक जोड़ों में अंतर आजाय और किसी २ जोड़ की दशा बदल जाय और दिमाग एक तरफ से खिंचजाय और दूसरी तरफ ढीला होजाय, या कभी हिलने की अधिकता से कोई पर्दा फट जाय और दिमाग का कोई भाग बिलर जाय इस दशा में रोगी के अच्छे होने की आशा नहीं रहती है । इस का लक्षण यह है कि दिमाग के हिलने के ऊपर बड़े हुए हेतुओं का पाया जाना जैसे खेल छूद और स्त्री के साथ आलिंगनादि करना और चाट आदि का लगाना और यह कि उन पद्यों और रंगों में कि जो दिमाग का औरपास हैं खिंचावट आजाय और एक ऐसी दशा होजाय कि आँखों के सामने अंधेरा सा छाजाय और रोगी भौचक्कासा रहजाय और यह भी सम्भव है कि सन्ता होजाय और कभी ऐसा होता है कि सत्र प्रकार की गंध सूघने में एकभी ही मालूम हो । (इलाज) मल को मित्र से नीचे की ओर फेंकने के लिये वासलीक या सरेख की फस्त खोलें और कोष्ठ का नर्म करें और ज्वर के समय मुलायम दवाओं के अमल से या अमलतास और कातनी का शीरा पिला कर ठूकना करें और जिस समय ज्वर न हो तब तीक्ष्ण दवाओं के ठूकन में और कौकाया की माली देकर कोष्ठ को नर्म करें पीछे भ्रूति का घपनी दशा पर लावे और फिर फो बल पहुँचावे और जो ज्वर के साथ सृजन भी हो तो चदन सुपायी और गिले अम्मनी, जराबन्द, बाही, जोषा आदि और बाकले के आटे का लेप करें और ज्वर न हो और सिर में सृजन भी न हो तो गुलनार और अनार की छाल और गुलाब में फूल और आम

और दूसरी दवाएँ कि जो कीड़ों के मारने में मुख्य हैं जैसे शफ्तालू के पत्तों का पानी और शहतूत की जड़ का पानी और अफसतीन और दिरमता का पका हुआ पानी नाक में डालें और फिर दिमाग की सफाई करें इस के पीछे जो नाक में दुर्गन्ध रह जाय उस की दुरुस्ती उन वस्तुओं से करें जो नाक की दुर्गन्ध के वर्णन में कही जायगी ।

सत्रहवा भेद सुदायतजौजई के वर्णन में ।

यह दर्द दिमाग की हकत अर्थात् संचालना से पैदा होता है क्योंकि इस दिमाग के हिलने के दो कारण हैं एक सख्त हिलाना या बहुत मजा या खेल जो स्त्री के आलिंगनादि करने से उत्पन्न हो क्योंकि अधिक मजा दिमाग को हिला देता है दूसरे कोई कष्ट सिर को ऐसा पहुँचे जो उसको हिला दे जैसे चोट और धमक और टक्कर ॥ और दिमाग का हिलजाना वह है कि उसका जोड़ों में अतर आजाय और किसी २ जोड़ की दशा बदल जाय और दिमाग एक तर्फ से खिंच जाय और दूसरी तरफ ढीला होजाय, या कभी हिलने की अधिकता से कोई पर्दा फट जाय और दिमाग का कोई भाग बिलग जाय इस दशा में रोगी के अच्छे होने की आशा नहीं रहती है । इस का लक्षण यह है कि दिमाग के हिलने के ऊपर यह हुए हेतुओं का पाया जाना जैसे खेल मूढ़ और स्त्री के साथ आलिंगनादि करना और चोट आदि का लगाना और यह कि उन पद्यों और रंगों में कि जो दिमाग के ओर पास हैं खिंचावट आजाय और एक ऐसी दशा होजाय कि आँखों के सामने अंधेरा आजाय और रोगी भौचक्कासा रहजाय और यह भी सम्भव है कि सत्ता होजाय और कभी ऐसा होता है कि सत्र प्रकार की गंध सूघने में एकली ही गल्लम हो । (इलाज) मल को मित्र से नीचे की ओर फेंकने के लिये वास-लीक या सरेख की फस्त खोलें और कोष्ठ का नर्म करें और ज्वर के समय गुलाबम दवाओं के अमल से या अमलतास और कास्तनी का शीरा पिला कर ठुफना करें और जिस समय ज्वर न हो तब तीक्ष्ण दवाओं के ठुफन में और कोकाया की गाली देकर कोष्ठ को नर्म करें पीछे प्रकृति का धपनी दशा पर लावे और फिर फो वल पहुँचावे और जो ज्वर के साथ सृजन भी हो तो चंदन गुपारी और गिले अम्यनी, जराबन्द, बादी, जोया आदि और बाकले के आटे का लेप करें और ज्वर न हो और सिर में सृजन भी न हो तो गुलनार और अनार की छाल और गुलाब में फूल और आम

और दूसरी दवाएँ कि जो कीड़ों के मारने में मुराय है जैसे शफ़्तालू के पत्त का पानी और शहतूत की जड़ का पानी और अफमतीन और दिरमता का पका हुआ पानी नाक में डालें और फिर दिमाग की सफ़ाई करें इस के पीछे जो नाक में दुर्गन्ध रह जाय उस की दुरुस्ती उन वस्तुओं से करें जो नाक की दुर्गन्ध के वर्णन में कही जायगी ।

सत्रहवां भेद सुदायतजौजई के वर्णन में ।

यह दर्द दिमाग की हर्कत अर्थात् संचालना से पैदा होता है क्योंकि इस दिमाग के हिलने के दो कारण हैं एक सरल हिलाना या बहुत मजा या सल जो ह्री के आलिंगनादि करने से उत्पन्न हो क्योंकि अधिक मजा दिमाग को हिलादेता है दूसरे कोई कष्ट सिर का ऐसा पहुंचे जो उसको हिलादे जैसे चोट और धमक और टक्कर ॥ और दिमाग का हिलजाना वह है कि उसके जोड़ों में अंतर आजाय और किसी २ जोड़ की दशा बदल जाय और दिमाग एक तर्फ से खिंचजाय और दूसरी तरफ ढीला होजाय, या कभी हिस्से की अधिकता से कुछ पद जाय और दिमाग का कोई भाग बिस तबीरी लोमड़ी के पीछे हैं उनमें से जो जाय और दिमाग का कोई भाग बिस कानों के पीछे हैं उनमें से जो जाय और दिमाग का कोई भाग बिस काट डालें क्योंकि भाग के परमाणु के चढ़ने की जाय और दिमाग का कोई भाग बिस के पीछे उसे इसलिये दग्ध कर देवे कि जिम्मे रुधिर का नहीं रहती है । इस का जाय क्योंकि शिरियान का घाव कठिनता से मिटता है जान-रेतुओं का पाया जा-गानके नीचे की रंगों के फाटखालने से आगे को सतान नहीं जाय और चाट आदि वीर्य के उत्पन्न होने के वर्णन में इसका वर्णन किया जायगा । दिमाग के आर पास

दूसरा प्रकरण ।

सरसाम का वर्णन ।

इसका यह अर्थ है कि दिमाग या सोपडी के भीतर के दोनों पदों में सरलिय वाद उत्पन्न होजावे और उन दोनों पदों में से एक का नाम गालिय और के पद या नाम लप्पन है अत्र चाहे ग्लान एक पदों में हो चाहे दवा शीरा पदों में ग्लान २ जगह दोनों में या एक में किसी २ जगह परन्तुओं के पदों में ग्लान उस जगह होती है कि जहां दिमाग हुआ है या बीच की तरफ को गुप्ता हुआ है और पदों में ग्लान परन्तु किसी किसी में सरसाम

कठोर और मन्शारी (आरी कीसी) हो और सास सोपडी में दर्द मालूम हो और जो झिल्ली कि जिस का नाम ल्यपन है और भेजे से लगी हुई है सूज जाय तो उसका चिन्ह यह है कि नाडी कठोर और लहर दार हो और दर्द झिल्ली की मूजन की दशा-में बहुत होता है । विशेष करके नर्म झिल्ली की मूजन में और जब झिल्लियाँ और दिमाग दोनों सूज जाय तो बीमार नहीं बच सकता क्योंकि कष्ट सब सिर में होता है । और दिमाग के अगले भाग के सूज जाने का यह चिन्ह है कि बीमार आँसु खुली रखे और आँसु के आगे इस तरह हाथ रिलावे जैसे मक्खियों को हटाता है या पकड़ता है और कपड़े और दीवार पर हाथ मले और जो दिमाग के बीच में सूजन हो तो उसका चिन्ह यह है कि बीमार बेहोशी की ऐसी बातें बहुत करे और कभी बिना इच्छा ही थोड़ा २ पेशाब निकलजाय और ज्ञान न रहे और सिर के पिछली तरफ सूजन होजाने का यह (चिन्ह) है कि जो कहे सो भूल जाय जैसे पेशाब करने के लिये पेशाब का बर्तन मागे और जत्र वत साम्हने आवे तब भूल जाय और जब कि दिमाग के सब भागों में सूजन हो तब ये सब चिन्ह इकट्ठे मालूम हों ॥ क्योंकि दोष और उत्पन्न होने के स्थानान्तर के कारण सरसाम के भिन्न भिन्न नाम हैं इसलिये मत्पेक प्रकार के सरसाम का वर्णन भिन्न भिन्न किया जाता है ॥

पहला भेद करानीवुस सरसाम का वर्णन ।

पह शब्द यनानी है इसका अर्थ व्यर्थ बकना है । इस रोग का चेहरा चकना अर्थात् व्यर्थ प्रलाप विपश्च करके हाता है इसलिये इस रोग का यह नाम रक्सा गया सूनी सरसाम का यह (चिन्ह) है कि जब हमेशा आँसु और सिरमें द्रोण और घनघनाहट मालूम हो और आँसु में और मुँह पर लाली हो और चहकी २ बातें हम करे जीभ में सुग्गुगपन होजाय और नाडी बढी हो और आँसुओं का बहना बहुत बुरा चिन्ह है मुख्यतः एक आँसु से (इलाज) आरम्भ में तीन दिन तक सरेख की और दूसरी रगा की आवश्यकतानुसार फमद सोलें और फमदमें सून बीमार की शक्ति पर अनुसार निकालें और पिछलियों पर पछने लगावे और सविपत को मेराओं के पाटे से शर्वत आळू और शर्वत इमली से फेरें इस पाट या शर्वत में तुरन्जवीन मिलावे तो सब से फल मिले तब इफना जिसमें अमलताम या गुदा पो

कठोर और मन्शारी (आरी कीसी) हो और सास सोपड़ी में दर्द मालूम हो और जो झिल्ली कि जिस का नाम ल्यपन है और भेजे से लगी हुई है सूज जाय तो उसका चिन्ह यह है कि नाडी कठोर और लहर दार हो और दर्द झिल्ली की सूजन की दशा में बहुत होता है । विशेष करके नर्म झिल्ली की सूजन में और जब झिल्लियाँ और दिमाग दोनों सूज जाय तो बीमार नहीं बच सकता क्योंकि कष्ट सब सिर में होता है । और दिमाग के अगले भाग के सूज जाने का यह चिन्ह है कि बीमार आँखें खुली रखे और आँखों के आगे इस तरह हाथ दिलावे जैसे मक्खियों को हटाता है या पकड़ता है और कपड़े और दीवार पर हाथ मले और जो दिमाग के बीच में सूजन हो तो उसका चिन्ह यह है कि बीमार ब्रेहोशी की ऐसी बातें बहुत करे और कभी बिना इच्छा ही थोड़ा २ पेशाब निकलजाय और ज्ञान न रहे और सिर के पिछली तरफ सूजन होजाने का यह (चिन्ह) है कि जो बड़े सो भूल जाय जैसे पेशाब करने के लिये पेशाब का बर्तन मागे और जत्र वर साम्हने आवे तब भूल जाय और जब कि दिमाग के सब भागों में सूजन हो तब ये सब चिन्ह इकट्ठे मालूम हों ॥ क्योंकि दोष और उत्पन्न होने के स्थानान्तर के कारण सरसाम के भिन्न भिन्न नाम हैं इसलिये प्रत्येक प्रकार के सरसाम का वर्णन भिन्न भिन्न किया जाता है ॥

पहला भेद करानीवुस सरसाम का वर्णन ।

यह शब्द यनानी है इसका अर्थ व्यर्थ बकना है । इस रोग का चेहड़ा चकना अर्थात् व्यर्थ प्रलाप विपश करके हाता है इसलिये इस रोग का यह नाम रक्सा गया मूनी सरसाम का यह (चिन्ह) है कि ज्वर हमेशा आवे और सिरमें द्रोक्ष और घनघनादट मालूम हो और आँखों में और मुँह पर लाली हो और चहरी २ बातें हम कर करे जीभ में सुग्गुगपन होजाय और नाडी बढी हो और आँगुओं का बहना बहुत बुरा चिन्ह है मुख्यर एक आँख से (इलाज) आरम्भ में तीन दिन तक सरोख की और दूसरी आँख की आवश्यकतानुसार फमद सोलें और फमदमें सून बीमार की शक्ति के अनुसार निकालें और पिछलियों पर पछने लगावें और अविपत को मेराओं के पाटे से शवंत आलू और शवंत इमली से कोरे इस फाट पा शवंत में तुरंजवीन मिलावे तो मय से लिये तम

कर त्रिना औटाये पीकर कोष्ठ को गर्म करे जिससे मल फूल कर निकलने के योग्य हो जाय और नर्म जुलाव लाभदायक है । तरी और सर्दी पचान के लिये सठ्ठे मीठे अनार का पानी और गुलाब और कद्दू का पानी और तर्बुज का पानी पीवे सिर्का और गुलरोगन और कद्दू के छिलके और ककड़ी, मकोय के दाने, वेद मिर पर रक्खै (अथवा) बनफशा का तैल, कद्दू और नीलोफर को बर्फ में ठंडा करके सिर पर मलते रहे । (अथवा) बनफशा, कद्दू, नीलोफर, और खितमी इन को औटाकर इस का पानी सिर पर गिरावे ॥ और जो रोगी को निष्कुल नाँद न आती हो तो फाहू के बीज और खशखश के छिलके और थोड़ासा चाबूना तरेडे की दवाओं में मिलालेवे अथवा शर्बत खशखश पीने की दवा में मिलालेवे प्रत्येक दशा में उक्त वस्तुओं से सर्दी और तरी पचाने का बहुत ध्यान रखै और खाने पीने में खामी के होने न होने और प्यास की अधिकता का ध्यान अवश्य रखै और इस प्रकार के सरसाम में सर्दी और तरी की अधिकता का भय न करना चाहिये परन्तु यह बात रुधिर के सरसाम से विरुद्ध है जिसमें सर्दी और तरी अधिक न पहुँचाने ॥ (सूचना) तरेडे में चाबूना, खशखश के दुरुस्त करने के लिये है किसी लाम के लिये नहीं है इसी कारण से इसे कम छालते हैं जिससे वह हानि न पहुँचावे और खशखश को दुरुस्त कर देवे क्योंकि चाबूना गर्म है और गर्म तरेडे में मिलाया जाता है जैसा कि ऊपर कई जगह मालूम हो चुका है ॥

मेवों के पानी निकालने की रीति ।

यह है कि अनार के दाने मलकर पानी निकालले और ककड़ी को फूट कर निचोड़ले और तर्बुज को चाकू में काट कर और उस की नाँक से उस के भीतर बाँचा देकर निचोड़ले और कद्दू के पानी के निकालने की यह रीति है कि मीठा नर्म कद्दू लेकर जोके आठ ५ लपेटें कर चूल्हे या भट्ठी में रख देवे जब आटा पक जाय तो निकाल लेवे और माफ करके निचोड़ लेवे । फोईल केवल आटे के समीर पर मिट्टी भी लुप्त देते हैं परन्तु जोका आटा सब में उत्तम है रोमादे का यह अर्थ है कि दवाओं को पानी में भिगावे और उस पानी को त्रिना औटाये पी लेवे ।

तीमरा भेद सौदावाले सरसाम के वर्णन में

इस का चिन्ह यह है कि चक्कता और गिब गिदना, डरना, रोगना, ~~...~~

कर विना औटाये पीकर कोष्ठ को गर्म करे जिससे मल फूल कर निकलने के योग्य हो जाय और नर्म जुलाब लाभदायक है । तरी और सर्दी पहुँचाने के लिये सट्टे मीठे अनार का पानी और गुलाब और कद्दू का पानी और तर्बूज का पानी पीवेँ सिंकाँ और गुलरोगन और कद्दू के छिलके और ककड़ी मकोय के दाने, वेद मिर पर रक्खै (अथवा) बनफशा का तेल, कद्दू और नीलोफर को बर्फ में ठंढा करके सिर पर मलते रहे । (अथवा), बनफशा, कद्दू, नीलोफर, और खितमी इन को औटाकर इस का पानी सिर पर गिरावे ॥ और जो रोगी को त्रिफुल नाँद न आती हो तो फाहू के बीज और खशखश के छिलके और थोड़ासा बाबूना तरेडे की दवाओं में मिलाकर अथवा शर्बत खशखश पीने की दवा में मिलाकर प्रत्येक दश में उक्त वस्तुओं से सर्दी और तरी पहुँचाने का बहुत ध्यान रखै और सोने पीने में खामी के होने न होने और प्यास की अधिकता का ध्यान अवश्य रखै और इस प्रकार के सरसाम में सर्दी और तरी की अधिकता का भय न करना चाहिये परन्तु यह बात रुधिर के सरसाम से विरुद्ध है जिसमें सर्दी और तरी अधिक न पहुँचाने ॥ (सूचना) तरेडे में बाबूना, खशखश के दुरुस्त करने के लिये है किसी लाभ के लिये नहीं है इसी कारण से इसे काम चालते हैं जिससे वह हानि न पहुँचावे और खशखश को दुरुस्त कर देने क्योंकि बाबूना गर्म है और गर्म तरेडे में मिलाया जाता है जैसा कि ऊपर कई जगह मालूम हो चुका है ॥

मेवों के पानी निकालने की रीति ।

यह है कि अनार के दाने मलकर पानी निम्नलिखित और ककड़ी को कूट कर निचोड़ें और तर्बूज को चाकू में काट कर और उस की नाँक से उग के भीतर बाँचा देकर निचोड़ें और कद्दू के पानी के निकालने की यह रीति है कि मीठा नर्म कद्दू लेकर जोके आठ ५ लपेट कर चूल्हे या भट्ठी में रख दें जहाँ आटा पक जाय तो निम्नलिखित और भाँक करके निचोड़ लें । फोड़ने केवल आटे के समीर पर मिट्टी भी चूँस देते हैं परन्तु जोका आटा सब में उत्तम है सोमादे का यह अर्थ है कि दवाओं को पानी में भिगावें और उस पानी को विना औटाये पी लें ।

तीमरा भेद सौदागाले सरसाम के वर्णन में

इस का चिन्ह यह है कि चक्कना और गिष्ठ गिड़ाना, डरना, रोगना, और

नर्म हुकने की विधि ।

अकलीमून, छोटीहरद, बबीहरद, सनाय, शाहतरा, बादरंजवोपा, गाव-
खुवा, मुनकावेदाना, विस्फापज, जी मकझर (विना छिलके) इन सबको पका
कर छान लेवे, इसमें लालखोड, अमलतास का पानी, भीठे बादाम का तेल
मिलाकर हुकना करे ।

बहुधा हकीम लोग कहते हैं कि किसी हुकने में चाहे वह लम्पना हो चाहे हारा
हो हरद न मिलानी चाहिये, परन्तु हकीम जैसे शैखबुअली सेना, हकीम शरीफ
सा आदि यह कहते हैं कि तीसरे चौथे दिन हुकने में कुछ हरदों के उस समय
ढाल देने में ऐसे हानि नहीं है जब उसकी वही भारी आवश्यकता समझी
जावे । क्योंकि हरद निचोड करती है, इससे पतला मल तो निकलजाता है
परन्तु गाढा और भी कठोर होजाता है उसकी हानि तो मगदही है ।

चौथाभेद कफके सरसाम का वर्णन ।

इस सरसाम को अर्बी भाषा में लीसुरगुस कहते हैं इसका नाम इसके
हेतु पर रक्सागया है इस रोग में रोगी कहीं हुई बातको भूलजाता है और रोग
का दोष दिमाग के मार्गों में स्थित रहता है और कभी भेजे में भी इस तरह
स्थित होजाता है कि सब मल वहां चलाजाता है परन्तु सिद्धियों में कभी नहीं
घुसता जैसा कि ऊपर लिखचुके हैं इसका लक्षण यह है कि सदा हलका ऊपर
बना रहता है ज्ञान इन्द्रियां में भारापन और जिह्वामें सफेदी आजाती है जम्माई
बहुत आती है बुद्धि में अन्तर पडजाता है कठिनता से बोलता है पलकों को
खालने मुदने और चारों करने से थकावट होती है कठिनता से उत्तर देता है
क्षण क्षण में जगता सोता है परन्तु तन्द्रा अधिक रहती है ।

कफ के सरसाम की चिकित्सा ।

सौफकी जड़, अजमोद के बीज, अनीसून, मुनका वेदाना, अजसर की-
जड़, और उस्त खदूस, इन को पानी में औटाकर शहत का गुलरुद और
शहत की शिकजबीन ढाल कर देवे और पकने के पीछे गोली, उचित हुक्ना,
सयाफ (वर्जी) से देह को स्वच्छ करे और सिरका, गुलाब, और
रोगनगुल इनका आरम्भ में दो दिन तक गरिप लेप करे और दो दिन
पीछे ऊपराले लेप में पोहामा खुन्दवेदस्तर और मिला देवे जिन समय
रोग परिणाम को पहुंचे उस समय मुदछिल (नष्ट करनेवाली) यन्त्र
से उसका मल नाली न लगावे तब खुन्दवेदस्तर (अपका) अथवा फरा,

नर्म हुकने की विधि ।

अकलीमून, छोटीहरब, बड़ीहरब, सनाय, शाहतरा, बादरंजवोपा, गाव-
खुर्वा, मुनक्कावेदाना, विस्फापज, जो मकझर (बिना छिलके) इन सबको पका
कर छान लेवे, इसमें लालखोड, अमलतास का पानी, भीठे बादाम का तेल
मिलाकर हुकना करे ।

बहुधा हकीम लोग कहते हैं कि किसी हुकने में चाहे वह लप्पना हो चाहे हारा
हो हरब न मिलानी चाहिये, परन्तु हकीम जैसे शैखबुअली सेना, हकीम शरीफ
खादि यह कहते हैं कि तीसरे चौथे दिन हुकने में कुछ हरबों के उस समय
हाल देने में ऐसे हानि नहीं है जब उसकी बड़ी भारी आवश्यकता समझी
जावे । क्योंकि हरब निचोड करती है, इससे पतला मल तो निकलजाता है
परन्तु गाढा और भी कठोर होजाता है उसकी हानि तो मगदही है ।

चौथाभेद कफके सरसाम का वर्णन ।

इस सरसाम को अबी भापा में लीछरगुस कहते हैं इसका नाम इसके
हेतु पर स्वस्वामया है इस रोग में रोगी कभी हुई वातको भूलजाता है और रोग
का दोष विभाग के मार्गों में स्थित रहता है और कभी भेजे में भी इस तरह
स्थित होजाता है कि सब मल बहा चलाजाता है परन्तु सिद्धियों में कभी नहीं
धुसता जैसा कि ऊपर लिखचुके हैं इसका लक्षण यह है कि सदा हलका प्वर
बना रहता है ज्ञान इन्द्रियां में भारापन और जिह्वामें सफेदी आजाती है जम्माई
बहुत आती है बुद्धि में अन्तर पडजाता है फठिनता से बोलता है पलकों को
खालने मुदने और चारों करने से थकावट होती है फठिनता से उत्तर देता है
क्षण क्षण में जगता सोता है परन्तु तन्द्रा अधिक रहती है ।

कफ के सरसाम की चिकित्सा ।

सौफकी जड, अजमोद के बीज, अनीमून, मुनक्का वेदाना, अजसर की-
जड, और उस्त खदखद, इन को पानी में ओढाकर शहत का गुलरुद और
शहत की शिकजवीन डाल कर देवे और पकने के पीछे गोली, उचित हुफना,
सयाफ (वर्ती) से देह को स्वच्छ करे और सिरका, गुलाब, और
रोगनगुल इनका आरम्भ में दो दिन तक गिरपे लेप करे और दो दिन
पीछे ऊपरगले लेप में पोहामा जुन्दवेदस्तर और मिला देवे जिन समय
रोग परिणाम को पहुंचे उस समय मुदछिल (नष्ट कानेबानी) चम्पु
को लगाकर मलका गोजने बानी न लगावे जेय जुन्दवेदस्तर । (अपका) अकलीमून,

नर्म हुकने की विधि ।

अकलीमून, छोटीहरद, बड़ीहरद, सनाप, शाहतरा, बादरंजवोपा, गाव-
चुवां, मुनक्कावेदाना, विस्फापज, जी मकझर (विना छिलके) इन सबको पका
कर छान लेवे, इसमें लालखाद, अमलतास का पानी, मीठे वादाम का तेल
मिलाकर हुकना करे ।

बहुधा हकीम लोग कहते हैं कि किसी हुकने में चाहे वह लय्यना हो चाहे दारा
हो हरद न मिलानी चाहिये, परन्तु हकीम जैसे शैखबुअली सेना, हकीम शरीफ
खां आदि यह कहते हैं कि तीसरे चौथे दिन हुकने में कुछ हरदों के उस समय
छाल देने में ऐसे हानि नहीं है जब उसकी बड़ी भारी आवश्यकता समझी
जावे । क्योंकि हरद निचोड़ करती है, इससे पतला मल तो निकलजाता है
परन्तु गाढ़ा और भी कठोर होजाता है उसकी हानि तो मगटही है ।

चौथाभेद कफके सरसाम का वर्णन ।

इस सरसाम को अर्वा भाषा में लीसुरगुस कहते हैं इसका नाम इसके
हेतु पर रक्तागया है इस रोग में रोगी कहीं हुई बातको भूलजाता है और रोग
का दोष दिमाग के मार्गों में स्थित रहता है और कभी भेजे में भी इस तरह
स्थित होजाता है कि सब मल वहाँ चलाजाता है परन्तु म्रिष्टियों में कभी नहीं
घुसता जैसा कि ऊपर लिखचुके हैं इसका लक्षण यह है कि सवा हलका ज्वर
बना रहता है ज्ञान इन्द्रियों में भारापन और जिह्वामें सफेदी आजाती है जम्माई
बढ़त आती हैं बुद्धि में अन्तर पड़जाता है फठिनता से बोलता है पलकों को
खोलने मुड़ने और बातें करने से थकावट होती है फठिनता से उत्तर देता है
क्षण क्षण में जगता सोता है परन्तु तन्द्रा अधिक रहती है ।

कफ के सरसाम की चिकित्सा ।

सोंफकी जड़, अजमोद के बीज, अनीसून, मुनक्का वेदाना, अजसर की-
जड़, और उस्त मद्दूस, इन को पानी में ओढ़ाकर शहत का गुलफद और
शहत की शिकजवीन ढाल कर देंगे और पकने के पीछे गोली, उचित ह्वना,
सयाफ (बत्ती) से देह को स्वच्छ करे और सिरका, गुलाब, और
रोगानगुल इनका आरम्भ में दो दिन तक सिरपे लेप परे और दो दिन
पीछे ऊपरवाले लेप में थोड़ासा जुन्दवेदस्तर और मिला देंगे जिस समय
रोग परिणाम को पड़चे उस समय मुद्दालिल (नष्ट करनेवाली) चन्द
मौ लगावे मलको गंकरने वाली न लगावे जैसे जुन्दवेदस्तर । (अथवा) अकरफा,

नर्म हुकने की विधि ।

अकलीमून, छोटीहरद, बड़ीहरद, सनाप, शाहतरा, बादरंजबोपा, गार-जुवां, मुनकावेदाना, विस्फायज, जौ मकझर (बिना छिलके) इन सबको पका कर छान लेवे, इसमें लालसांड, अमलतास का पानी, मीठे वादाम का तेल मिलाकर हुकना करे ।

बहुधा हकीम लोग कहते हैं कि किसी हुकने में चाहे वह लघ्व्यना हो चाहे दारु हो हरद न मिलानी चाहिये, परन्तु हकीम जैसे शेखबमली सेना, हकीम शरीफ खां आदि यह कहते हैं कि तीसरे चौथे दिन हुकने में कुछ हरदों को उस समय छाल देने में ऐसे हानि नहीं है जब उसकी बड़ी भारी आवश्यकता समझी जावे । क्योंकि हरद निचोड़ करती है, इससे पतला मल तो निकलजाता है परन्तु गाढ़ा और भी कठोर होजाता है उसकी हानि तौ प्रगटही है ।

चौथाभेद कफके सरसाम का वर्णन ।

इस सरसाम को अर्बो भाषा में लीसुरगुस कहते हैं इसका नाम इसके हेतु पर रक्त्वागया है इस रोग में रोगी कहीं हुई बातको भूलजाता है और रोग का दोष दिमाग के मार्गों में स्थित रहता है और कभी भोजन में भी इस तरह स्थित होजाता है कि सब मल वहां चलाजाता है परन्तु म्रिष्टियों में कभी नहीं घुसता जैसा कि ऊपर लिखचुके हैं इसका लक्षण यह है कि सदा हलका ज्वर बना रहता है ज्ञान इन्द्रियों में भारापन और जिह्वामें सफेदी आजाती है जम्भाई बहुत आती हैं बुद्धि में अन्तर पड़जाता है फठिनता से घोलता है पलकों को खोलने मुदने और घातें करने से थकावट होती है फठिनता से उत्तर देता है क्षण क्षण में जगता सोता है परन्तु तन्द्रा अधिक रहती है ।

कफ के सरसाम की चिकित्सा ।

सोंफकी जड़, अजमोद के बीज, अनीसुन, मुनका वेदाना, अजसर की-जड़, और उस्त खदूस, इन को पानी में ओटाकर शहत का गुलखद और शहत की शिकजवीन छाल कर देवे और पफने के पीछे गोली, उचित द्रवना, सपाफ (बत्ती) से देह को स्वच्छ करे और सिरका, गुलाब, और रोगनगुल इनका आरम्भ में दो दिन तक सिरपे लेप परे और दो दिन पीछे ऊपरवाले लेप में थोड़ासा जुन्दवेदस्तर और मिला देवे जिस समय रोग परिणाम को पढ़चे उस समय मुहाझिल (नष्ट करनेवाली) शम्श को लगावे मलको रोकने वाली न लगावे जैसे जुन्दवेदस्तर । (अपरा) मकरफरा,

छमरे का वर्णन ।

इस प्रकार के सरसाम में रोगी को ऐसा मालूम होता है कि जैसे सिर में आग जलती है । तथा बेचैनी, मुस्त की साल ठडी होजाती है, पीला पडजाता है । मुस्त की साल के ठडा होने का कारण यह है कि प्रकृति कष्ट को दूर करने के लिये भीतर की ओर झुकती है और उस के पीछे ही रुधिर भी भीतर जाने के लिये उस के साथ होलेता है, इस कारण से गर्मा दूर होजाती है और हाथ लगाने से जगह ठडी मालूम होती है और उचित है कि दाद दिमाग में होजाय उसका चिन्ह जमरे के चिन्ह के समीप है और दिमाग में झुजली होती है (इलाज) फसद रग सराख (मध्यमा जगली से कोहनी के ऊपर की रग) और माथे की रग और नाकके सिरे की रग और जीभ की रग जिनमें दो रंग जीभ के ऊपर और दो जीभ के नीचे हैं सोलें परतु शक्ति और आवश्यकतानुसार एक २ या दो २ या एक के पीछे दूसरी को रोककर या बिना रोके फसद सोलें और फसद सोलने-के उपरांत प्रकृति को उन वस्तुओं से जो रुधिर और पित्तके सरसाम में वर्णन हो चुकी हैं तब रक्तों और लेप और तरेढा और सुगंधित वस्तु जो पित्त के सरसाम में वर्णन की गई हैं काम लावे और भोजनों में से केवल जीका दलि या खाय । (विशेष दृष्ट्य) यह बीमारी बहुधा लडकों को उत्पन्न हुवा करती है इसका चिन्ह यह है कि तालू नीचे को बैठ जाय और आँख भीतर को घुस जाय और छोटी होजाय और प्रत्यक्ष में सूखी दिसलाई दें ऐसे समय में यह इलाज है कि मुर्गी के अडे की सफेदी गुल रागन में अच्छी तरह मिलाकर ठडा करके उममें कपडा भिगोकर तालू पर रक्ते और हर घडी गर्म होजाने पर दूसरा बदलते रहें (अथवा सूरफे के पत्ते, हरा धनिया फरद हर काहू का पानी निरोड कर गुलरागन में मिलाकर रसत रहें । सरसाम का एक और भेद है उसे फलगमनी कहते हैं यह सूजन बहुधा रुधिर के विगड जाने से होजाती है बहुधा ऐसा होता है कि इस सूजन की अपिकना ग सर की दरार खुलकर एक दूसरे से जुडी होजाती हैं और दिमाग या जाल अर्थात् झिल्ली सिचजाती है उमका (लगन) यह है कि आँख और मुह बहुत लाल होजाय और दद अपिक हो और ऐसा मालूम हो जेने पाँई सिर को धीरे घालता है और यह भी आश्चर्य नहीं है कि इस रोग में गदन के पीछे वा आगे या दोनों ओर बाँपटे जाने लगे और जी मिचलावे (इलाज) यही

जुमरे का वर्णन ।

इस प्रकार के सरसाम में रोगी को ऐसा मालूम होता है कि जैसे सिर में आग जलती है । तथा बेचेनी, मुख की स्वाल ठही होजाती है, पीला पड़जाता है । मुख की स्वाल के ठहा होने का कारण यह है कि प्रकृति कण्ट को दूर करने के लिये भीतर की ओर झुकती है और उस के पीछे ही रुधिर भी भीतर जाने के लिये उस के साथ होलेता है, इस कारण से गर्मों दूर होजाती है और हाथ लगाने से जगह ठही मालूम होती है और उचित है कि दाद दिमाग में होजाय उसका चिन्ह जमरे के चिन्ह के समीप है और दिमाग में झुजली होती है (इलाज) फसद रग सराख (मध्यमा जगली से कोहनी के ऊपर की रग) और माथे की रग और नाकके सिरे की रग और जीभ की रग जिनमें दो रंग जीभ के ऊपर और दो जीभ के नीचे हैं सोलें परबु शक्ति और आवश्यकतानुसार एक २ या दो २ या एक के पीछे दूसरी को रोककर या बिना रोके फसद सोलें और फसद सोलने-के उपरांत प्रकृति को उन वस्तुओं से जो रुधिर और पित्तके सरसाम में वर्णन हो चुकी हैं तब रक्खें और लेप और तरेढा और सुगंधित वस्तु जो पित्त के सरसाम में वर्णन की गई हैं काम लावे और भोजनों में से केवल जीका दलि या खाय । (विशेष दृष्ट्य) यह बीमारी बहुधा लहकों को उत्पन्न हुआ करती है इसका चिन्ह यह है कि तालू नीचे को बैठ जाय और आँख भीतर को घुस जाय और छोटी होजाय और प्रत्यक्ष में सूती दिसलाई दें ऐसे समय में यह इलाज है कि मुर्गी के अडे की सफेदी गुल रागन में अच्छी तरह मिलाकर ठहा करके उममें कपड़ा भिगोकर तालू पर रक्खें और हर घड़ी गर्म होजाने पर दूसरा बदलते रहें (अथवा सूरफे के पत्ते, हरा धनियाँ फरद हर काहू का पानी निरोठ कर गुलरागन में मिलाकर रसत रहें । सरसाम का मरु और भेद है उसे फलगमनी कहते हैं यह सूजन बहुधा रुधिर के पिगड जाने से होजाती है बटुषा ऐसा होता है कि इस सूजन की अपिफना ग सर की दरारें खुलकर एक दूसरे से जुदी होजाती हैं और दिमाग या जाल अर्थात् झिल्ली सिंचजाती है उसका (लमण) यह है कि आँख और मुँह बहुत लाल होजाय और दद अधिक हो और ऐसा मालूम हो जैसे पाँइ सिर को धीरे खालता है और यह भी आश्चर्य नहीं है कि इस रोग में गदन के पीछे का आगे या दोनों ओर बाँपटे आने लगें और जी मिचलावे (इलाज) यही

जो सिर को गर्मी पहुँचे सिर का घूमना थमजाय और शेष चिन्ह कफ के मिर दर्द में देखलो । (दूसरे) यह कि सौदा (तीनों दोषों की तिलछट) के कारण से हो उसका चिन्ह यह है कि सोच की अधिकता, चुप्प रहना और नाडी में कठोरता और निर्वलता हो और शेष चिन्ह चादी के दर्द सर के अनुसार होते हैं । जानना चाहिये कि शोच की अधिकता और बहुत चुप्प रहना उस समय होता है जब सौदा पित्त में मिलाहुआ न हो और नाडी की निर्वलता के २ कारण हैं एक शक्ति का निर्वल होना दूसरे दिल की रगा की कठोरता परन्तु इस रोग में नाडी की निर्वलता का मुख्य कारण कठोरता है तीसरे यह कि खून से हो इसका चिन्ह यह है कफ और वादी के दुआर भी अपेक्षा सूनी दुआर का घूमना जल्द जाता रहता है और दूसरे चिन्ह सूनी दद सर के प्रगट हो । चौथे यह कि पित्त के कारण से हो उसका चिन्ह यह है ठंडी चीजों से आराम पाना और सिर का घूमना जल्द जाता रहे और जो कुछ पित्तज मिर के दर्द में वर्णन किया गया है वह लक्षण प्रगट हों । पाँचवें यह कि सर्द रियाहों से हो और यह बात प्रगट है कि ठंडे दोषों से रियाह (भोजन की भाँक के गाढ़े फण) उठते हैं और गर्म दोषों से रियाह फैलाते हैं और रीह का उसी दोष में वर्णन हो चुका है जिसमें कि वह पैदा होता है केवल उस में मारापन नहीं होता है । छठे रीह गर्म से हो उसका वही चिन्ह है जो गर्म दोषों में वर्णन कर दिया गया है तथा छोक विशेष आना नाक सुदक होना दुआर के समय थोड़ा सा पसीना सिर पर आना मिरगी वाला की तरह पृथ्वी पर गिरपड़ना ये इसके लक्षण हैं इस प्रकार का दुआर बहुधा गर्मी के कारण से बहुत देर तक नहीं बहरता और सब प्रकार के दुआरों से जल्द जाता रहता है । परन्तु यह दुआर ऐसी घोर प्रबलता से होता है कि रोगी को पृथ्वी पर गिरा देता है । (इलाज) कफ वात और गीही दवार में जो सद हैं प्रथम मल को कारण के अनुसार पकावे फिर देह और दिमाग के ताफ पग्ने के लिये दुरुने और गोतिपां और कुष्ठों का प्रयोग उस रीत से करे जैसा कफ और वादी के मिर दर्द में वर्णन किया गया है और रियाह के निकालने के लिये कस्तूरी और गालिपा (पर सुगंधित) और पधों के मल से बनता है) नम्याम (एक की पाग) और मूत्रे अपमस नकछिन्नी तथा मूत्र के लिये मूत्रे, फलवा, पेंपर और जुने, दाना

जो सिर को गर्मी पहुँचे सिर का घूमना थमजाय और शेष चिन्ह कफ के मिर दर्द में देखलो । (दूसरे) यह कि सौदा (तीनों दोषों की तिलछट) के कारण से हो उसका चिन्ह यह है कि सोच की अधिकता, चुप्प रहना और नाडी में कठोरता और निर्वलता हो और शेष चिन्ह वादी के दर्द सर के अनुसार होते हैं । जानना चाहिये कि शोच की अधिकता और बहुत चुप्प रहना उस समय होता है जब सौदा पित्त में मिलाहुआ न हो और नाडी की निर्वलता के २ कारण हैं एक शक्ति का निर्वल होना दूसरे दिल की रगा की कठोरता परन्तु इस रोग में नाडी की निर्वलता का मुख्य कारण कठोरता है तीसरे यह कि खून से हो इसका चिन्ह यह है कफ और वादी के दुआर की अपेक्षा खूनी दुआर का घूमना जल्द जाता रहता है और दूसरे चिन्ह खूनी दद सर के प्रगट हो । चौथे यह कि पित्त के कारण से हो उसका चिन्ह यह है ठरी चीजों से आराम पाना और सिर का घूमना जल्द जाता रहे और जो कुछ पित्तज मिर के दर्द में वर्णन किया गया है वह लक्षण प्रगट हों । पाँचवें यह कि सर्द रियाहों से हो और यह बात प्रगट है कि ठंडे दोषों से रियाह (भोजन की भाफ़ के गाढ़े कण) उठते हैं और गर्म दोषों से रियाह फैलाते हैं और रीह का उसी दोष में वर्णन हो चुका है जिसमें कि वह पैदा होता है केवल उस में मारापन नहीं होता है । छठे रीह गर्म से हो उसका वही चिन्ह है जो गर्म दोषों में वर्णन कर दिया गया है तथा छौंठे विशेष आना नाक सुदक होना दुआर के समय थोड़ा सा पसीना सिर पर आना मिरगी वाला की तरह पृथ्वी पर गिरपड़ना ये इसके लक्षण हैं इस प्रकार का दुआर बहुधा गर्मों के कारण से बहुत देर तक नहीं टहरता और सब प्रकार के दुआरों से जल्द जाता रहता है । परन्तु यह दुआर ऐसी घोर प्रबलता में होता है कि रोगी को पृथ्वी पर गिरा देता है । (इलाज) कफ वात और गीही दवार में जो सद हैं श्वस मल को कारण के अनुसार पकावे फिर देह और दिमाग के ताफ़ पग्ने के लिये हलुने और गोलिएं और कुछों या प्रयोग उस रीत से करें जैसा कफ और वादी के मिर दर्द में वर्णन किया गया है और रियाह के निकालने के लिये कस्तूरी और गालियाँ (एक सुगंधित औषधि जो पथों के मल से बनता है) नम्याम (एक औषधि की घाम) और इन्हे संघे अथवा नकलियनी तथा बूझ के लिये ।

जो सिर को गयी पहुँचे सिर का घूमना धमजाप और शेष चिन्ह कफ के सिर दुर्द में देखलो । (दूसरे) यह कि सौदा (तीनों दोषों की तिलछट) के कारण से हो उसका चिन्ह यह है कि सोच की अधिकता, चुप रहना और नाडी में कठोरता और निर्वलता हो और शेष चिन्ह वादी के दर्द सर के अनुसार होते हैं । जानना चाहिये कि सोच की अधिकता और बहुत चुप रहना उस समय होता है जब सौदा पित्त में मिलाहुआ न हो और नाडी की निर्वलता के २ कारण हैं एक शक्ति का निर्वल होना दूसरे दिल की रगा की कठोरता परन्तु इस रोग में नाडी की निर्वलता का मुख्य कारण कठोरता है तीसरे यह कि खून से हो इसका चिन्ह यह है कफ और वादी के दुआर की अपेक्षा सूती दुआर का घूमना जल्द जाता रहता है और दूसरे चिन्ह सूती दर्द सर के प्रगट हो । चौथे यह कि पित्त के कारण से हो उसका चिन्ह यह है ठीकी चीजों से आराम पाना और सिर का घूमना जल्द जाता रहें और जा कुछ पित्तज सिर के दर्द में वर्णन किया गया है वह लक्षण प्रगट हों । पाँचवें यह कि सर्द रिपाहों से हो और यह बात प्रगट है कि ठंडे दोषों से रियाह (भोजन की भाक के गाढे कण) उठते हैं और गर्म दोषों से रियाह फैलात हैं और रीह का उसी दोष में वर्णन हो चुका है जिससे कि वह पैदा होता है केवल उस में भारापन नहीं होता है । छठे रीह गर्म से हो उसका यही चिन्ह है जो गर्म दोषों में वर्णन कर दिया गया है तथा छोक विशेष आना नाक सुख होना दुआर के समय थोड़ा सा पसीना सिर पर आना भिरगी वालों की तरह पृथ्वी पर गिरपडना ये इसके लक्षण हैं इस प्रकार का दुआर बहुधा नर्मों के कारण से बहुत देर तक नहीं ठहरता और सब प्रकार के दुआरों से जान्द जाता रहता है । परन्तु यह दुआर ऐसी घोर प्रबलता से होता है कि रोगी पों पृथ्वी पर गिरा देता है । (इलाज) कफ वात और रीही दवार में जो सर्द है प्रथम मल को कारण के अनुसार पचावे फिर देह और दिमाग के ताफ करने के लिये हुकने और गोलिएं और कुल्लों का प्रयोग उस रीत से परे जैसा कफ और वादी के सिर दर्द में वर्णन किया गया है और रियाह के निकालने के लिये कम्बूरी और गालिया (एक सुगंधित द्रव्य है जो रई और पधों के मल से बनता है) नम्मान (एक प्रकार की घात) और थमेली इंद्रे अपने अपवा नक्षत्रिजनी तथा जुन्देदस्तर छीक के लिये दर्द और भिरगे गन्ध, प्लवा, केसर और जुन्देदस्तर पीगकर दोनामरमा के पानी

जो सिर को गर्मी पहुँचे सिर का घूमना धमजाप और शेष चिन्ह कफ के भिर दृढ़ में देखलो । (दूसरे) यह कि सौदा (तीनों दोषों की तिलछट) के कारण से हो उसका चिन्ह यह है कि सोच की अधिकता, चुप्प रहना और नाडी में कठोरता और निर्वलता हो और शेष चिन्ह वादी के दृढ़ सर के अनुसार होते हैं । जानना चाहिये कि शोच की अधिकता और बहुत चुप्प रहना उस समय होता है जब सौदा पित्त में मिलाहुआ न हो और नाडी की निर्वलता के २ कारण हैं एक शक्ति का निर्वल होना दूसरे दिल की रगा की कठोरता परन्तु इस रोग में नाडी की निर्वलता का मुख्य कारण कठोरता है तीसरे यह कि खून से हो इसका चिन्ह यह है कफ और वादी के दुआर की अपेक्षा सूनी दुआर का घूमना जल्द जाता रहता है और दूसरे चिन्ह सूनी दृढ़ सर के प्रगट हो । चौथे यह कि पित्त के कारण से हो उसका चिन्ह यह है ठीकी चीजों से आराम पाना और सिर का घूमना जल्द जाता रहै और जा कुछ पित्तज सिर के दृढ़ में वर्णन किया गया है वह लक्षण प्रगट हों । पाँचवें यह कि सर्द रिपाहों से हो और यह बात प्रगट है कि ठंडे दोषों से रिआह (भोजन की भाँक के गाढ़े कण) उठते हैं और गर्म दोषों से रिआह फैलात हैं और रीह का उसी दोष में वर्णन हो चुका है जिससे कि वह पैदा होता है केवल उस में मारापन नहीं होता है । छठे रीह गर्म से हो उमका यदी चिन्ह है जो गर्म दोषों में वर्णन कर दिया गया है तथा छोक विशेष आना नाक सुख होना दुआर के समय थोड़ा सा पसीना सिर पर आना भिरगी वालों की तरह पृथ्वी पर गिरपडना ये इसके लक्षण हैं इस प्रकार का दुआर बहुत नर्मों के कारण से बहुत देर तक नहीं ठहरता और सब प्रकार के दुआरों से जागृत जाता रहता है । परन्तु यह दुआर ऐसी घोर मबलना से होता है कि रोगी पाँच पृथ्वी पर गिरा देता है । (इलाज) कफ वात और रीही दवार में जो सर्द है प्रथम मल को कारण के अनुसार पचावे फिर देह और दिमाग के ताप करने के लिये हुकने और गोलिएं और कुल्लों का प्रयोग उस रीत में परे जैसा कफ और वादी के सिर दृढ़ में वर्णन किया गया है और रिआह के निकालने के लिये कम्बूनी और गालिया (एक सुगंधित द्रव्य है जो रई और पधों के मल से बनता है) नम्माम (एक प्रकार की घात) और थमेली इहै सूरे अथवा नक्षत्रिजनी तथा जुन्देदस्तर छोक के लिये दृढ़ और भिरगे ग्गेंद, प्लवा, केमा और जुन्देदस्तर पीमकर दोनामरमा के पानी

और कुछ ऊपर भी वर्णन कर दिया गया है । (इलाज) फावुली हरद, अनीसून (रूमी सोंफ) सोंफ की जड़, करफज (अजमोद) नसौत, फर-यून, सनाय, गाफिस (काँटदार घास) ये आठ दवाएँ लेवें और जो घटने के योग्य ह वह कूट लेवें और सब को औटाकर छानलेवें और कसूम के बीज का शीरा लाल स्वांड और बद अजीर का तल, सिल सकोतरी (पल्ला) इन काटे में मिलाकर हुकना करें और ऐसीही आवश्यकतानुसार बमन फागक और दस्तावरदवाआका काढ़ा पीनेमें और पारजरु स्वांगमें यत्नकरें और जुलाव के उपरान्त आमाशय की पुष्टता और पाचकशक्ति के बढ़ाने के लिये इतरीफल आदि गर्म जवारिश काम में लावें । दूसरे यह कि आमाशय में ठही रियाह ठहे दोषों से उत्पन्नहों उमका चिन्ह उन दोषों के चिन्हसे प्रगट है और सिल्ल, दोष का कहतहें और यह कि कभी जी मिचलावे परन्तु मादा कुछ न निकले क्योंकि मवाद आमाशय की गहराई में टहरने के कारण से बमन में नहीं निकलताहै और कभी यह भी होकि दर्द रियावट के साथ हो परन्तु अधिक हो इसका इलाज उपाकात्पों सद दवायों काता है परन्तु इसकारण से कि दोषरीहई इसलिय इसके निकालनेवाली धार पुष्ट करने वाली बस्तुओं में उचितहै कि प्राची के तोड़नेवाली चीज भी मिलावें । सब चीजों में अधिक लाभदायक रीह अर्थात् प्राची तोड़ने में शराब है जब कि उससे जीम और मजातर अर्थात् एक सुगन्धदार घासहै पतावें । तीसरे यह कि सिल्ले गर्म अर्थात् गर्मदोष पित्त के इकठ्ठे होजाय उमका चिन्ह यहहै कि स्याली पेट में मिग्घमनेल्लों और भरोपेट में दुआर धमकावें और सब हिन्द पित्त के आमाशय में वर्णन विपेगयहै प्रगटहोजाय । (इलाज) शिकनधी और गर्मपानी पीकर बमनकरटालें और हरदका चूरा माडलगुन अर्थात् दूध या पानी फाँवर निकालना या नफ (वह पानी निसम दवा मिगोई गहरा) आलू का सिंमादा और सट्टमीठ अनार का पानी छिटकों गलेत मिगोहरा दी जिससे तविपन नमोहोजाय और हरदके पाटे की यह रीति है कि पीली हरद और पील आलू और सिंमीठ और इमली और फामनीकेपीन गहरों औंगकाछानलेवें और तुर्जरीन मिगहरा दवे और जा गरमूनिषों का पाट की पुष्टता के लिये (१) गरदाहर ना अगिब गुणरानी ऐसी ।

(१) संज्ञात बापह अथ रि एक चीन फादेवा सगाई या दूध में उतर में से मिलाकर पीय, 'मिमादा' भीगीद्व दशाके पानी का यहते है जो औंगदुजान हो ।

और कुछ ऊपर भी वर्णन कर दिया गया है । (इलाज) फाबुली हरद, अनीसून (दूधी सोंफ) सोंफ की जड़, करफज (अजमोद) नसीत, फटूर-यून, सनाय, गाफिस (चाँददार घास) ये आठ दवाएँ लेवें और जो पेटने के योग्य ह वह कूट लेवें और सब को औटाकर छानलेवें और पसूप के बीज का शीरा लाल ग्वाँड और बद अजीर का तेल, सिल सकोतरी (पल्ला) इस काढ़े में मिलाकर द्रुकना करें और ऐसीही आवश्यकतानुसार बमन कारक और दस्तावर दवाआका काढा पीनेमें और पारजक खातेमें यत्नकरें और जुलाब क उपरान्त आमाशय की पुष्टता आर पाचकशक्ति के बढ़ाने के लिये इतरीफल आदि गर्म जवारिश काम में लावें । दूसरे यह कि आमाशयमें ठही सिवाह ठहे दोषों से उत्पन्नहों उमका चिन्ह उन दोषों के चिन्हसे प्रगट है और स्थित, दोष का कहतहें और यह कि कभी जी मिचलावे परन्तु मादा कुछ न निकले क्याकि भवाद आमाशय की गहराई में टहरने के कारण से बमन में नहीं निकलताहै और कभी यह भी होकि दर्द सिचावट से साथ हो परन्तु अधिक हो इसका इलाज ज्वाकात्पों सद दार्यों पाता है परन्तु इसकारण से कि दोषरीहहें इसलिय इसके निकालनेवाली द्यौर पुष्ट करने वाली चमत्तुओं में उचितहै कि राक्षी के तोड़नेवाली चीज भी मिलावें । सब चीजों में अधिक लाभदायक रीह अर्थात् राक्षी तोड़ने में शराब द्वे जब कि उसमें जीरा और मजातर अर्थात् एक सुगवदार घासहै पकावें । तीसरे यह कि सिलने गर्म अर्थात् गर्मदोष पित्त के इकट्ठे होजाय उमका चिन्ह यहहै कि सली पेट में मिग्धमनैल्लों और भोपेट में दुआर भमजावे और मच रिन्ह पित्त के आमाशय में वर्णन विषेगर्थहें प्रगटहोजाय । (इलाज) शिकनवीर और गर्मपानी पीकर बमनकरवालें और हल्दरा काट गोजलजुन अर्थात् दूध या पानी फाँवर निकालना या नफ (वह पानी जिसमें दवा मिगोई गइहा) आलू का सिमादा और सट्टमीठ अनार का पानी छिटकों समेत निरोप्यर दी जिससे तबियन नमोहोजाय और हल्दरे पाउरे की यह रीति है कि पीली हरद और पील आलू और रिहगोज और इमली और फामनीकेपीन गवसों और फरफानलवें और गुंजरीन मिटरा द्ये और जा मरमुनियाँ का पाउर की पुष्टता के लिये (१) सरदाधर ना अरिष गुजरानी होगी ।

(१) सन्दाधर कायह अथ रि एक चीन पादेया समोई या दूगय में डार में से मिलाकर पीय, भिमादा भीगीहइ दवासे पानी या घड़ते हैं जो आंगदुजा नहें ।

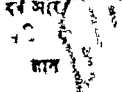

कि बरूरी के दूर में पतलापन और तरी और चिकनाहट अभिपद्य और पड़ी म
 योजन है। अर्जर की लरुही के चलाने से ताविपत के नमै करने में सहायता मिलती है।
 चौथे यह है कि रिआह आमाशय में गर्भ दोषों से उत्पन्न हो उसके चिन्ह
 गम दोषों के से चिन्ह होंगे जैसे आमाशय में चुभना मालूम हो और दृष्टी में
 दर्द हो और रीह अर्थात् हवा के निकलने से चाहे नीचे से निकले चाहे
 उकार में निकलकर आराम पहुचावे (इलाज) आमाशय को हरद के फादे
 से साफ करे जिस का वर्णन दोचुका है परंतु सकमनिया भी पिलावे। (इसरा
 भेद) इस वर्णन में है कि मारा कनपटी के ऊपर की रगों में या उन
 रगों में कि जो कानके पीछे है या उन रगों में कि उन का नाम मुवातिषा
 अर्थात् नाँद लाने वाली है इकट्ठा होजाय और उस जगह से घटकर दुआर
 पैदा करे इसका (लक्षण) यह है कि इन रगों का सिंचे रहना, भरजाना फूल
 ना और फटकरना है और जो इन रगों को हाथ से दबावे या विषफकारक
 औषध उस पर लगावे तो दुआर ठहर जाता है जो यह मारा दिल या जि
 गर या तिन्नी से निकल आता है तो सिवाय इन चिन्हों के कि इन अगों म
 से किसी अग में भी कष्ट पाया जाय और मत्पेक अग के कष्ट या वर्णन
 अपने २ स्थान पर किया गया है वही देखलो (इलाज) पहले यह समझ
 लेंगे कि भाफ के कणों का मारा कोनगा दोष है फिर उस के निचालने का
 उपाय करें और जो जिगर में मल हो तो उस के फायों में हानि होगी और
 ओर पास में दुस और तकलीफ होगी या और जो उसके विषय में चिन्ह
 वर्णन किये गए हैं वह यहाँ भी सामी देवें गो जो मारा जिगर की गहराई
 की तरफ हो तो उत को निकालें और जो मारा जिगर के बठान की
 तरफ हो तो शूद्र और पर्मीन के रास्त से मारे को निरालें और शुभाव मारे
 के चिन्हका कि इन दाता तरफ से जिस तरफ सुबता है जिगर व विषय में
 घ्याग्नेर वर्णन किया गया है और जिस जगह मारा दिल में हो तो मारे के
 निचलने के पीछे सेवरा शंख और मुफरेदान अथवा आगम पहुचाने
 वाली दवा देवे और जिस जगह मारा तिन्नी में हो तो चाँच हाथ की योग्य
 रग की फुद सोले जो छोटी और मध्यमा उगली के बीच की रग जा कोनी
 तक चली गई है और मारे के नष्ट करन वाली दवाओं का लप तिन्नी पर
 फें और मत्पेक योग्य अग या इलाज करें और जुष्ठा के पीछे साँद मारा
 इन अगों में हो चाहे रगा में जो गिर सा घूमना जाना रह तो तब में भरजा
 है और जो चार्की हा हा तलाश करना चाहिये कि मारे का माला कोन नी

कि बकरी के दूध में पतलापन और तरी और चिकनाहट अधिक है और पही में योजन है। अजीर की लकड़ी के चलाने से ताविपत के नम करने में सहायता मिलती है। चौथे यह है कि रिवाह आमाशय में गर्भ दोषों से उत्पन्न हों उसके चिन्ह गम दोषों के से चिन्ह होंगे जैसे आमाशय में जुभना मालूम हो और दृष्टी में दर्द हो और रीह अर्थात् हवा के निकलने से चाहे नीचे से निकले चाहे ऊपर से निकलकर आराम पहुँचावे (इलाज) आमाशय को हरद के फाटे से साफ करे जिस का वर्णन दोचुका है परंतु सकुमनिया भी पिलावे। (दूसरा भेद) इस वर्णन में है कि मारा कनपटी के ऊपर की रंगों में या उन रंगों में कि जो कान के पीछे है या उन रंगों में कि उन का नाम मुवातिषा अर्थात् नींद लाने वाली है इकट्ठा होजाय और उस जगह से घटकर दुआर पैदा करे इसका (लक्षण) यह है कि इन रंगों का सिंचे रहना, भरजाना फूलना और फटकरना है और जो इन रंगों को हाथ से दबावे या विवर्षकारक औषध उस पर लगावे तो दुआर ठहर जाता है जो यह मारा दिल या जिगर या तिन्नी से निकल आता है तो सिवाय इन चिन्हों के कि इन अंगों में से किसी अंग में भी कष्ट पाया जाय और प्रत्येक अंग के कष्ट का वर्णन अपने २ स्थान पर किया गया है वहाँ देखलो (इलाज) पहले यह समझ लेवे कि भाफ के कणों का मारा कोनमा दोष है फिर उस के निवारण का उपाय करें और जो जिगर में मल हो तो उस के फायों में हानि होगी और और पास में दुस्र और तकलीफ होगी या और जो उसके विषय में चिन्ह वर्णन किये गये हैं वह वहाँ भी साभी देखेंगे जो मारा जिगर की गहराई की तरफ हो तो उत को निकालें और जो मारा जिगर के ब्रतन की तरफ हो तो गुड और पसीन के रास्त से मारे को निकालें और गुलाब मारे के चिन्ह का कि इन दाना तरफ में जिस तरफ सुबता है जिगर का शिरप में घुसनेवार वर्णन किया गया है और जिस जगह मारा दिल में हो तो मारे के निम्नलने के पीछे सेवरा शक्रे और मुकरेदान अपना आगम पदधाने वाली दवा देवे और जिस जगह मारा तिन्नी में हो तो चाँपे हाथ की रंगम रंग की फुद सोले जो छोटी और मध्यमा उगली के बीच की रंग जा कोनमी तक चली गई है और मारे के नष्ट करने वाली दवाओं का रूप तिन्नी पर पड़े और प्रत्येक रोगप्रसन्न अंग या इलाज करें और गुलाब के पीछे मारा इन अंगों में हो चाहे रंगा में जो गिर का घुसना जाना रह तो स्व में अच्छा है और जो बाकी हो तो तलाश करना चाहिये कि मारे का राना कोन नी

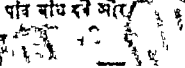
और उक्त अंग से प्रमाद को दूसरी तरफ खींचे, फगद और दस्त और हृकना और मालिश आदि के द्वारा जैसा आवश्यकता हो सिर और दिमाग को बल पहुंचावे जिस से मादे को स्वीकार न करे और कभी ऐसा भी होता है कि धमक या चाट सिर पर पहुंचे इस कारण से दिमागी रुढ़ हर्कत करे और दुआर पैदा हो जाय और दिमागी रुढ़ की हर्कत करना चोटि और धमाक के कारण से पानी की हर्कत क समान है कि जिस समय कोई भारी चीज पानी में पड़े या कोई चीज पानी पर जोर से मारे वह पानी हर्वन करेगा और चक्कर करेगा और लहरें मारेगा ऐसे ही रुढ़ हर्वने दारिया के माय लहरें मारती है । चिन्ह इसका प्रगट है (इलाज) धमाके और चाट का इलाज करें और जय कष्ट दूर होने के उपरांत भी सिर घुमा करे तो जान सकत है कि दिमाग की प्रकृति बिगड गई है फिर दुष्ट प्रकृति के अनुसार जैसा कि उसके चिन्हों से मालूम हो इलाज करें और कभी ऐसा हाता है कि ऊपर दुष्ट प्रकृति सादा अचानक दिमाग में उत्पन्न हो और उस कारण से वाज्र अम्पन्तर कष्ट पहुंचाने वाली वस्तुओं से रुढ़ छरे और घबरा जाय और घूमने लगे पद्यपि कोई शारीरिक वस्तु जैसे भाफ के कण और रीढ़ उस की हर्कत के कारण न हो और स्रष्ट मिजाज मुरजलिफ भिन्न दुष्ट प्रकृति या धर्म समीप ही वर्णन किया जाता है उसका चिन्ह यह है कि दिमाग का हलका होता और गर्मी या सर्दी पहुंचने के उपरांत एक साथ दुआर या पैदा होता सामान्य बात है कि गर्मी या सर्दी बाहरी हो या भीतरी होगा कि फिर के दर्द में वर्णन किया गया है ॥ इस कारण के जानने के उपरांत उन चीजों से कि जो उस दुष्ट प्रकृति के विरुद्ध हो इलाज करे वह चीजें सकलील बार दीप गदित साधारण गिर के दर्द के वर्णन में पढ़ी गई है और कभी पता भी होता है कि आदमी सिर को फिगव और फिर ठहरावे ना उमरी रुढ़ फिरने लगती है और सिर घूमने लगता है यह फाम उमर समान है कि देव वाली के भरे प्याले को हिलावे पद्यपि उस प्याल को ठहरावे पन्नु पानी उस में या देर तक हिलता रहता और कभी ऐसा हाता है कि जो आदमी तरा फिरने वाली चीज या बहुत देर तक देखे जाय तो रुढ़ बाताग अर्थात् देखने वाली रुढ़ उसके देखने से चक्कर सात लगती है और फिर घुमना लगता है और अंग वरकर की दशा दंगतय वाली रहती है निवना पाण्य अक्षिब यल्लता हो गतनी दी देह की शक्ति निबल जाती, बारज का अंग

और उक्त अंग से प्रमाद को दूसरी तरफ खींचे, फगद और दस्त और हुकना और मालिश आदि के द्वारा जैसा आवश्यकता हो सिर और दिमाग को बल पहुंचावें जिस से मादे को स्वीकार न करे और कभी ऐसा भी होता है कि धमक या चाट सिर पर पहुंचे इस कारण से दिमागी रुढ़ हफंत करे और दुआर पैदा हो जाय और दिमागी रुढ़ की हफंत करना चोटि और धमाक के कारण से पानी की हफंत क समान है कि जिस समय कोई भारी चीज पानी में पड़े या कोई चीज पानी पर जोर से मारे वह पानी हबन करेगा और चक्कर करेगा और लहरें मारेगा ऐसे ही रुढ़ हबने शरिया के माथ लहरें मारती है । चिन्ह इसका प्रगट है (इलाज) धमाके और चाट का इलाज करें और जब फट दूर होने के उपरांत भी सिर घुमा करे तो ज्ञान सकत है कि दिमाग की प्रकृति बिगड गई है फिर दुष्ट प्रकृति के अनुसार जैसा कि उसके चिन्हों से मालूम हो इलाज करें और कभी ऐसा होता है कि ऊपर दुष्ट प्रकृति सादा अचानक दिमाग में उत्पन्न हो और उस कारण से वाज्र अम्भन्तर फट पहुंचाने वाली वस्तुओं से रुढ़ करे और घबरा जाय और घूमने लगे पद्यपि कोई शारीरिक वस्तु जैसे भाफ के कण और रीढ़ उस की हफंत के कारण न हो और स्रष्ट मिजाज मुखल्लिफ गिन्न दुष्ट प्रकृति का धर्म समीप ही वर्णन किया जाता है उसका चिन्ह यह है कि दिमाग का हलका होता और गर्मी या सर्दी पहुंचने के उपरांत एक साथ दुआर या पैदा होता सामान्य बात है कि गर्मी या सर्दी बाहरी हो या भीतरी होगा कि फिर कं दंद में वर्णन किया गया है ॥ इस कारण के जानने के उपरांत उन चीजों से कि जो उस दुष्ट प्रकृति के विरुद्ध हो इलाज करे वह चीजें तफगील शारदीय गहित साधारण गिर के दंद के वर्णन में पड़ी गई है और कभी ऐसा भी होता है कि आदमी सिर को फिगव और फिर ठहरावे ता उमरी रुढ़ फिरने लगती है और सिर घूमने लगता है यह फाम उमर समान है कि जैय शरी के भरे प्याले को हिलावे पद्यपि उस प्याल को ठहरावे पन्नु पानी उस में या देर तक हिलना रुढ़गा और कभी ऐसा होता है कि जो आदमी तप क्रि-रने वाली चीज या बहुत देर तक देसे जाय तो रुढ़ बातग अर्थात् देखने वाली रुढ़ उसके देखने से चक्कर सात लगती है और गिर घुमा लगता है जो उमर चक्कर की दशा देखत यागी रहती है तिनना पाण्य मधिव गल्लता हो रतनी दी देह की शक्तिपा निबल हामी, कारण का अण

से जागे और इस राग के दस कारण है एक यह कि ठही दुष्ट सादा प्रकृति अधिकता के साथ उत्पन्न हो उसका चिन्ह यह है कि नाडी कठोर और द्रुत-फावत हो (मुतफावत ब्रह्म है कि निरोग की प्रकृति स नाडी उस की बहुत देर तक ठहरे तो जानना चाहिये कि दिल की शक्ति अधिक है) और बदन और मुखका रंग हरिपाली लियेहुए हो और पहले सिर को सही पटुचीहो या ठही चीजें इससे पहले खाईदा वा नशीली चीजें खाईहो और मुखपर भरभराहट न हो (इलाज) प्रकृति के बदलने के लिये हलकी सुगन्धित गमं चीजें सूये और सुराब (साबल व तुतलीघास) के काटे का पानी सिर पर डालें और बकापन का तेल-कूठ-चुनदेवेदस्तर, जगली प्याज, भवीज्ज अकरकरा पीसकर और सिरके में मिलाकर लेप करें और दिवालमुख और मशखदीतस (ये दोनों कई द्रव्यों के सयोग से बनी हुईं माजून है) खावे और भुर्गी के बच्चे का मांस चने के पानी और असरोट के तेल तथा राई के तेल में पकाकर खावे और जिस जगह नशीली दवा इस रोग का कारण हो उसका उपाय विषनाशक औषधों में करे जो कि किताब के अन्त में वर्णन होंगी ॥

दूसरे यह कि दिमाग के अग्रभाग में कच्ची श्वेत इकड़ी हो जाय उसका यह चिन्ह है कि बीमार को गिर के बगले भाग और पलकों में थोस और आंसों के फेरने में भागपन मालूम हो और अभी नयनों से गाढ़ा पानी बहने लगे और जीभ चपदार रक्तुत से मरी हुई रहे (इलाज) मध्य दिमाग के मल को उन गोलिएं और हुकनों में परिश्र करे जिनका " गरगामलीतर गुम " में वर्णन आया है और भारे के निकलने के उपरांत प्रकृति को उन चीजों से सम्हाले जो सुवाद के पहले भेद अर्थात् साधारण मर्दी के वर्णन में कही गई है । तीसरे यह कि तर और निचमें माफ के बण उठकर दिमाग की तरफ जाय और चेता हुआ न हो परन्तु ऊपर के उपर में उग का चिन्ह उपर में पहले होता है (इलाज) इस में ज्वर का उपाय परमा उचित है और दिमाग के पुष्ट करने के लिये गुकरागन और गुलाब और गिरके में कई का कौआ भिगाकर ताल पर रखें और मल के सौंभने के लिये पासांवा (दवाओं के पानी में रांगी को बिठाटना) काम में लाई और पौर के कलप सुगंधी चीज से मले और हाथ तथा पांव बांध दई और सामनायक है । चौथे यह कि " मुद्गेन " अर्थात्  दिमाग और उसके कारण से यह पड़ा कच्चाप जिग 

से जागे और इस रोग के दस कारण हैं एक यह कि ठही दुष्ट सादा प्रकृति अधिकता के साथ उत्पन्न हो उसका चिन्ह यह है कि नाडी कठोर और मुत-फावत हो (मुतफावत ब्रह्म है कि निरोग की प्रकृति से नाडी उस की बहुत देर तक ठहरे तो जानना चाहिये कि दिल की शक्ति अधिक है) और बदन और मुखका रंग हरियाली लियेहुए हो और पहले सिर को सरी पंजीहो या ठही चीजें इससे पहले खाईंदा वा नशीली चीजें खाईं और मुखपर भरभराहट न हो (इलाज) प्रकृति के बदलने के लिये हल्की सुगन्धित गमं चीजें सूखे और सुराब (साबल व तुतलीघास) के काटे का पानी सिर पर डालें और बकायन का तेल-कूठ-जुनवेदस्तर, जगली प्याज, मबीजअ अकरफरा पीसकर और सिरके में मिलाकर लेप करें और दिवालमुख और मशरूदीतस (ये दोनों कई द्रव्यों के सयोग से बनी हुईं माजून हैं) साबे और मुर्गी के बच्चे का भांस चने के पानी और असरोठ के तेल तथा राई के तेल में पकाकर साबे और जिस जगह नशीली दवा इस रोग का कारण हो उसका उपाय विषनाशक औषधों से करे जो कि किताब के अन्त में वर्णन होंगी ॥

दूसरे यह कि दिमाग के अग्रभाग में कच्ची श्चवत इकड़ी हो जाय उसका यह चिन्ह है कि बीमार को गिर के अगले भाग और पलकों में थोस और आँसों के फेरने में भागपन मालूम हो और कभी नयनों से गाढ़ा पानी बहने लगे और जीभ चपदार रहने से मरी हुई रहे (इलाज) मध्य दिमाग के मूल को उन गोलिएँ और हुकनों में परिश्र करे जिनका " गरामालीतर गुम " में वर्णन आया है और भारे के निकलने के उपरांत प्रकृति को उन चीजों से समझाए जो सुवाद के पहले भेद अर्थात् साधारण मर्दी के वर्णन में कही गई हैं । तीसरे यह कि सर और निपम्मे भाग के कण उठकर दिमाग की सरफ जाय और ऐसा हुआ नहीं परता है परन्तु कफ के ऊपर में उग का चिन्ह उबर में पहले होता है (इलाज) इस में ज्वर का उपाय करना उचित है और दिमाग के पुष्ट करने के लिये गुकरागन और गुलाब और मिरके में रुई का कोआ भिगाकर साबू पर रखें और मूल के सीपने के लिये पासोपा (दवाओं के पानी में रांगी को बिठालना) काम में खाई और पौर के कलप सुगुदी चीज से मले और राय तथा पाँव बाँध दी और सामनायक है । चौथे यह कि " मुदगेन " अर्थात्  और उसके कारण से व

मन हकीम की सम्मति पर निर्भर है जैसा देखे वैसा करें । शरावा यह कि किसी शोक, परिश्रम और कठोर क्रिया के कारण या अधिक मलके निकलने के कारण रुद्ध का जोहर निश्चलजाय और अधिक निकलने के कारण रुद्ध देह में न फैलमके और अवश्यही जी आराम करना चाहै और दिमागीरुद्ध भी अपना कार्य करने से ठहरजाय यहातक वह हैवानी अर्थात् दिलकी रुद्ध स सहायता लैवे और जो उसमें नष्ट होगया है फिर उत्तनाही आजाय वरफा चिन्ह यह है कि नष्ट करनेवाल कारणों का गहरी नोंद क पहले पापाजाना हो और धीरे २ गहरी नोंद बेहोशी के साथ उत्पन्न हो [इलाज] ममप्रकृति वालेको मांस का पानी गुलाब और मयके पानी म मिलाकर दवे और ममरुद्धी तृप्तमाजून में बशलोचन उरावर मिलाके सेन के शरैत या अनारके शरैत के साथ देना लाभदायक है और चदन और गुलाब सूचना लाभदायक है अभिप्राय यह है कि बेहोशी का इलाज करें और सर्व तर प्रकृतिवाले को मसहरी सूम शहद के पानी या विदी की शराब या अगूरी शराबके साथ दवे और गोशत का पानी भी शराबके साथ देते हैं [लाभ] सुवात अर्थात् अग्नेय नोंद और गरी अर्थात् बेहोशी में यह अन्तर है कि गहरी नोंदवाल की नाडी बमी २ चलवान और निरोग पुरुषों की नाडी के समान हाती है और मृच्छा वालों की नाडी निश्चल हाती है और गहरी नोंदवाला की अपेक्षा फटोर हो तीहे मूच्छा में चहरेका रंग पीलापन लिये हुए होता है और गहरीनोंदवाल या रंग अपनी दगापर हाता है और कभी हरियाली लिये हुए भी होता है जैसा कि पदिले भेद में बतसुके हैं । मक्के और सुवात में यह अन्तर है कि गहरी नोंदवाले का कठिनता से जगा सरनहैं और उसकी चेष्टा सोनवाला की चम्रा के समान हो ती है और उसकी ज्ञानेन्द्रिया पचपि मन्द हाती है तथापि पुष्ट २ दुरुस्त हो ती हैं । परन्तु यह ममप्रकृति अयात सक्तेवाले के विरुद्धहै क्योंकि उसकी ममाम चेष्टा और इन्द्रिया मुदेकी भी होजाती है (विशेष दृष्ट्य) जहां फहीं दिमाग में कष्टदा तो ठहरापानी पीता और उसमें छुले परना दानिवाग्बदे क्योंकि स्वयं दिमाग की प्रकृति ठही है और जो पहे दिमाग में उम है उनका प्रकृति भी ठही है जो सीज हने से ठही होगी और मुदम साई जायगी ममकी गरी अवश्यही जायगी और ताज फ द्वाग दिमाग का पदुबेगी और वह गरी बाहरी हाति का काष्ण होगी और जा कष्ट सर्गों से है तो दुमदी दानि मादम हागी आर जो दुस गर्गों से है तो दर के उरगन हांगन मादम हागी परन्तु दानि दोनों दशा में हैं ॥

मन हकीम की सम्मति पर निर्भर है जैसा देखे वैसा करें । दस्ता यह कि किसी शोक, परिश्रम और कठोर क्रिया के कारण या अधिक मलके निकलने के कारण रुद्ध का जोहर निरुलजाय और अधिक निकलने के कारण रुद्ध देह में न फैलमके और अवश्यही जी आराम करना चाहै और दिमागीरुद्ध भी अपना कार्य करने से ठहरजाय यहातक यह हेवानी अर्थात् दिलकी रुद्ध स सहायता लेंवै और जो उसमें नष्ट होगया है फिर उत्तनाही आजाय उसका चिन्ह यह है कि नष्ट करनेवाल कारणों का गहरी नोंद क पहले पापाजाना हो और धीरे २ गहरी नोंद बेहोशी के साथ उत्पन्न हो [इलाज] ममप्रकृति वालेको मांस का पानी गुलाब और मयके पानी म मिलाकर दवे और ममरुद्धी तूतमाजून में बसलोचन उरावर मिलाके सेव के शरैत या अनारके शरैत के साथ देना लाभदायक है और चदन और गुलाब सूचना लाभदायक है अभिमाय यह है कि बेहोशी का इलाज करें और सर्व तर मरुतिवाले को मसरुद्धी सूम शहद के पानी या विही की शराब या अगूरी शराबके साथ दवे और गोश्त का पानी भी शराबके साथ देते हैं [लाभ] सुवात अर्थात् अग्नेय मोंद और गरी अर्थात् बेहोशी में यह अन्तर है कि गहरी नोंदवाल की नाडी बभी २ चलवान और निरोग पुरुषों की नाडी के समान हाती है और मृच्छा वालों की नाडी निर्बल हाती है और गहरी नोंदवाला पी अपेक्षा फटोर हो तीहे मृच्छा में चहरेका रंग पीलापन लिये हुए होना है और गहरीनोंदवाल या रंग अपनी दगापर हाता है और कभी हरियाली लिये हुए भी होता है जैसा कि पहिले भेद में कथ्युके हैं । मक्के और सुवात में यह अन्तर है कि गहरी नोंदवाले का फठिनता से जगा सरनहै और उसकी चेष्टा सोनगाला की चम्रा के समान हो ती है और उसकी ज्ञानेन्द्रिया पचपि मन्द हाती है तथापि कुछ २ दुरुस्त हो ती हैं । परन्तु यह ममप्रकृति अर्थात् सक्तेवाले के विरुद्धहै क्योंकि उसकी ममाम चेश और इन्द्रिया मुदेकी सी होजाती है (विशेष दृष्ट्य) जहां फही दिमाग में कष्टहा तो ठहापानी पीता और उसमें कुछे करना दानिवाग्यहै क्योंकि मय दिमाग की प्रकृति ठही है और जो पड़े दिमाग में उगे हैं उनका मरुति भी ठही है जो बीज हने से ठही होगी और मृदम साई जायगी मयकी गरी अवश्यही जायगी और ताल प माग दिमाग का पदुवेगी और वह गरी बाहरी हाती का कारण होगी और जा पष्ट सर्गों से है तो वृन्दी दानि मादम हागी और जो दुस गर्मी से है तो दर के उर्गान हांगे मादम हागी परन्तु दानि हांगे दशा में हैं ॥

रोगके सब चिन्ह करानीतुम अर्थात् पित्त के सरसाम के स हैं और यह भी जान लेना चाहिये कि कोई २ मनुष्य ऐसे होते हैं जिन के दाह में कोई दोष ऐसा निकम्मा होता है कि जब तक जागता रहे और बैठा रहे तब तक वह दोष ठहरा रहे और जिस समय आँघने लगे और सोने वा इरादा परे इरादा मरीजी अर्थात् असली हारान देह के भीतर पचाव और दोषों के पकानके लिये आरम्भ हो परन्तु हगगत की शक्ति पूरा न पकासके गिवाय इसके कि दोषों को हिलावे और भाफके परमाणु उठावे और वर्णन किये हुये भाफ के परमाणु जो दिवाग में चढावे और आदमी जन्म जागउठ बहनेरा-सोना चाहे नोद न आवे और न केवल आँघने से आराम पाव यह भी सहर मुवाती का एक भेद है यह दशा सुश्रुत प्रकृतिवालों को बहुधा प्रगट हुआ करती है ।

चुरे लक्षणों का वर्णन ।

इन दोनों रोगों में ऐसा है कि रोगी चित्त पछा रहता है माना पीना मूल जाता है और पानी पीने के समय मांस ऐसा उलटकर आता है कि थोड़ासा पानी फेंकदे स मुह में आजबे और खांगी उठे और शय बंठ की जगहों में रहकर नाकके रास्ते निकल जाय यह चिन्ह बहुत पुरा है और जानना चाहिये कि कभी ऐसा भी होता है कि पेशाव और दस्त भी बंद हो-जाता है और श्वास तभी से आता है इसकी दशा इतिनाकुरंदन अर्थात् गर्भस्थान के भिंचने की दशाके समान होती है ।

इक्षितनाकुरंदन और मुवात सहरी का अंतर

इन दोनों में यह अन्तर है कि मुवात सहरी में बहुत चोपाने के उपाय वात करना और जवाव देना बचित है और गर्भस्थान के भिन्न की दशा में रोगी का चहरा अपनी प्राकृतिक दशा पर रहता है परन्तु मुवात सहरी में मुह का रंग दोष के अनुसार बदल जाता है और यह राग पित्त के लक्षणों के वर्णमान होने से गरमाम चलगमी स भिन्न होता है और यकृत के चिह्नों के होने से पित्तज सरसाम में भिन्न दाजा है (सुरना) यर्भी २ पैगा भी होता है कि पित्त और यकृत बगवर हाजते हैं इस दशा में ताने का समय और जागने वा समय बगवर दाता है एत ही और भी शयचिह्ने (इनाज) और उमपिभिन्न उपाय यह है कि जो दासरे गो मयम मय मांस और पिहिलिया पर मीमिया भिंचावे इनालिये कि दिमाग में दास उतर आवे कपाभि कपिर का निरालता इतिनाग कृष्टी अर्थात् भारा दोनों का

रोगके सब चिन्ह करानीतुम अर्थात् पित्त के सरसाम के स हैं और यह भी जान लेना चाहिये कि कोई २ मनुष्य ऐसे होते हैं जिन के दह में कोई दोष ऐसा निकम्मा होता है कि जब तक जागता रहे और बैठा रहे तब तक वह दोष ठहरा रहे और जिस समय आँचने लगे और सोने वा इरादा करें इरादा गरीजी अर्थात् असली इरादा देह के भीतर पचाव और दोषों के पकानके लिये आरुद्र हो परन्तु इरादा की शक्ति पूरा न पकासके विषास इसके कि दोषों को हिलावे और भाफके परमाणु उठावे और वर्णन किये हुये भाफ के परमाणु जो विभाग में चढ़ावे और आदमी जन्म जागउठ बढ़नेवा-सोना चाहे नौद न आवे और न केवल आँचने से आराम पाव यह भी सहर मुषाणी का एक भेद है यह दशा सुखक प्रकृतिवालों को बहुधा प्रगट हुआ करती है ।

दुःखे लक्षणों का वर्णन ।

इन दोनों रोगों में ऐसा है कि रोगी चित्त परा रहता है मना पीना भूल जाता है और पानी पीने के समय मांस पेसा उलटकर आता है कि थोड़ासा पानी फेंकवे स मुह में आजावे और सांगी उठे और राग धँठ की जगहों में रहकर नाकके रास्ते निकल जाय यह चिन्ह बहुत पुरा है और जानना चाहिये कि कभी ऐसा भी होता है कि पेशाव और दस्त भी बंद हो-जाता है और श्वास सगी से आता है इसकी दशा इरित्नाकरुदन अर्थात् गर्भ-म्यान के भिचने की दशाके समान होती है ।

इरित्नाकरुदन और मुषात सहरा का अन्तर

इन दोनों में यह अन्तर है कि मुषात सहरा में बहुत चोपाने के उपगीत वात करना और जवाब देना चित्त है और गर्भम्यान के भिचन की दशा में रोगी का चहरा अपनी प्राकृतिक दशा पर रहता है परन्तु मुषात सहरा में मुह का रंग दोष के अनुसार बदल जाता है और यह राग पित्त के लक्षणों के वर्तमान होने से गरमाम चलगयी स भिन्न होता है और चक्र के चिह्नों के होने से पित्तज सरसाम में भिन्न दाता है (सुखमा) यर्भी २ ऐसा भी होता है कि पित्त और चक्र चगवर हाजाते हैं इस दशा में ताँबे का समय और जागने वा समय चगवर दाता है एम ही और भी शरचिह्ने (इन्जास) और उमयभिन्नित उपाय यह है कि जो दामरे तो मयम मयम माँलें और पिहलिपा पर मीमिपा भियरावे इगलिये कि दिमाग में मारा उतर आवे क्पाभि रुपिर का निरालना इस्तिफाग फूझी अर्थात् मारा दोषों का

में श्वास बन्द होजाय और जमूदके विरुद्ध गहरी नींद वाले की ओरें बन्द रहती हैं और इस में बहुधा सुली रहतीहैं सुवात में गहरी नींद बहुत घीरे बढतीहै और जमूद अचानक पैदा होजातीहै । सुवात में नाडी नर्म होती है और जमूद में सुस्त और कड़ी और सुवात रोगी कठिन से काम करसकता है और कभी २ जनाय भी देसफताहै परन्तु जमूदवाला रोगी कभी कुछ काम नहीं करसकताहै ॥

जमूद और सक्ते का अन्तर ।

जमूदवाले के गलेमें कोई चीज नहीं जासकतीहै और सक्ते वाले के गले में जासकती है और सक्तेवाला सीधा चित्त सोता रहताहै परन्तु जमूदवालेकी यह दशा नहीं होती क्योंकि यह रोग एकही दशामें नहीं होताहै जैसा कि ऊपर लिखागयाहै जिस दशा में आक्षयी हो उसी दशामें रोग के भ्रान्मण करने से निश्चेष्टित और सहाहीन हो जाता है जमूद और सक्ते की दशा लगभग एकसी है ॥

जमूद और ठंडे सरसाम का अन्तर ।

जमूद में ज्वर नहीं होता और सरसाम में ज्वर का होना अवश्य है और इनमें अन्तर प्रगट है क्योंकि सरसाम कभी इस दशा को नहीं पहुँचाता कि बीमार सुते फी सी मृतका भा निमोष्टित होजाय (इन्मन) दिमाग की स फाई के लिये सौदा के निफालनेवाली दवाओं से हुकना करें और हुकने में बीमार की प्रकृति पर ध्यान रखने जैसे जो प्रकृति बन्वान हो तो अपतीमून (आकाशवेक) और पिन्कायन (खग्याली एक मकड़ी) और हरद काडुली और गारीहून पेसी ही चीजों से हुकना करें और नहीं तो गेहू की छर्छी और बुकदरा के पत्ते आँटाकर या बिना आँटाये इसका पानी निफालने और तिली का तेल और थोड़ीसी बुरप इरमनी और इन्द्रायन का गुदा पि लाकर देयें और चेतन्य होने पर जो गोगी बलवान हो तो माँह की गोमयों में और पारजों और ताँदा के निफालने वाले काडों से मलको निफालें और जो रोगी निवेक हो तो चेत होनेपरभी पेबल नर्म हुकनों का प्रयोग करें और इस रोग में पापुना और बूकाय सुन्क और अकनीतुल मयिक भर्षात पर सफ और सौण्डा जगमी प्यान के मिक्के के माय मिळाकर मिक्के दिपसी और जेव कग्ना लाभदायक है चारे पेन होने में यहके स्तावा नाय या सीछी भी और छेमे ही गर्म तेल जैसे खैरका तेल और चुनकी (मुरार) दानाय

में श्वास बन्द होनाय औ जमूदके विरुद्ध गहरी नींद वाले बी आँसे बन्द रहती हैं और इस में बहुधा सुली रहतीहें सुवात में गहरी नींद बहुत धीरे बदतीहें और जमूद अचानक पैदा होजातीहें । सुवात में नादी नर्म होती है और जमूद में मुस्त और कड़ी और सुवात रोगी कठिन से काम करसकता है और कभी २ अनाय भी देसकताहें परन्तु जमूदवाला रोगी कभी कुछ काम नहीं करसकताहें ॥

जमूद और सक्ते का अन्तर ।

जमूदवाले के गलेमें कोई चीज नहीं जासकतीहें और सक्ते वाले के गले में जासकती है और सक्तेवाला सीधा चित्त सोता रहताहें परन्तु जमूद वालेकी यह दशा नहीं होती क्योंकि यह रोग एकही दशामें नहीं होनाहें जैसा कि ऊपर लिखागयाहें जिस दशा में आक्षयी हो उसी दशामें रोग के भाजमण करने से निश्चेष्टित और सप्ताहीन हो जाता है जमूद और सक्ते की दशा लगभग एकसी है ॥

जमूद और ठंडे सरसाम का अन्तर ।

जमूद में ज्वर नहीं होता और सरसाम में ज्वर का होना अवश्य है और इनमें अन्तर भगट है क्योंकि सरसाम कभी इस दशा को नहीं पहुँचाता कि बीमार मुँहें फी सी मूखका मा निश्चेष्टित होनाय (इलाज) दियाय की स फाई के लिये साँदा के निफालनेवाली दवाओं से हुकना करें और हुकने में बीमार की प्रकृति पर ध्यान रखने जैसे जो प्रकृति बन्वान् हो तो अपतमीन (आकाशवेल) और विन्फायन (खग्याली एक मक्खी) और हरद काडुली और गारीफून पेसी ही चीजों से हुकना करें और नहीं तो गेहू की छर्छी और चुकंदरा के पत्ते आँककर या बिना आँकये इसका पानी निफालने और तिली का तेल और थोड़ीसी बूरप हरमनी और इन्द्रायन का गुदा पि लाकर देंगे और चेतन्य होने पर जो रोगी बलवान् हो तो माँह को गोमयों से और चारजों और ताँदा के निफालने वाले कादों से बलको निकालें और जो रोगी निवेक हो तो चेत होनेपरभी पेबल नर्म हुकनों का प्रयोग करें और इस रोग में पापुना और बूकाय सुइय और अकनीतुय मयिक अर्थात् पर सफ और सोंया जगयी प्याज के मिक्के के माय मिलाकर मिक्के दिठली और जेप कग्ना लाभदायक है चारे पेन होने में पहने मत्ताया माय या सीसे भी और छेमे ही गर्म छेक जैसे खैरका तेल और तुतली [मुराव] दानाया

उपाय हुकने और जुलाबकी दवाओं के पीछे करें और पूरी रीतिसे स्वच्छ होनेके पीछे मृत्ति को निज दशा पर लाने के लिये घुरए इमनी जुन्दे वेद स्तर, राई और सुदाव जगली पीसकर जगली प्याज का बना हुआ मिर्चा और सन का तेल मिलाकर सिरके पिछले भाग पर लेप करें तथा जुन्दे-वेदस्तर पीसकर सौसन के तेलमें मिलाकर मलें और जिन गर्म माजनों में भिलावा और बच हो उनका सेवन करें ॥

गर्म माजूनकी विधि ।

भिलावा ३१॥ माशे, एलुआ २७० माशे, गारीकून १०८ माशे, तज, बच, जराबन्दसुदहरिज, (एक कठवी जड़ है यह दो विस्मका होता है) केसर, दा लचीनी और मस्तगी प्रत्येक २७ माशे, अफतीमून ३१॥ माशे और शहद आ बशयकतानुसार लेकर माजून बनालेवै यह बहुत गुणदायक होती है ॥

(सूचना) वह सिरका और शिकनवीन जो जगली प्याज के सिरके से बनते हैं इस बीमारीमें बहुत लाभदायक हैं ॥

दूसरी बात यह है दिमाग के पिछले भाग में सुइकी ऐसी अधिक होजाय कि उसको मोमकी तरह कड़ा करदे और इस कारण से कोई बात उसमें न ठहर सके । यह रोग पहले की अपेक्षा कम पाया जाता है ।

उक्त रोग का लक्षण ।

नींद का न आना, दिमाग के पिछले भाग में सुइकी होना ये लक्षण होते हैं तथा रोगी कठिनता से और रुक रुककर बोलता है उसे अपना गला घुटा हुआसा मालूम हाता है और सिर पीछेको झिंझना हुआ मालूम होता है ।

(इलाज) तरी और गर्मी पट्टुचाने के पत्तियों का मांस तथा बकरी के मांस का शोरा देव । ३ ॥ नलीना गु का तेल और बाघुना का तेल सिरके पिछले भाग पर लेप करके लें ।

पके हुए पावे, बाघुना और बनफा ।

कभी २ सापा यह रोग होते ।

लक्षण उक्त दोनों लक्षणों का होना है ।

दूसरा लक्षण ।

यहां जिया के अनेक शक्ति, शोधक शक्ति आदि ।

उपाय हुकने और जुलाबकी दवाओं के पीछे कर और पूरी रीतिसे स्वच्छ होनेके पीछे मकृति को निज दशा पर लाने के लिये घुरए इनमनी जुन्दे वेद स्तर, राई और सुदाव जगली पीसकर जगली प्याज का बना हुआ मिर्चा और सन का तेल मिलाकर सिरके पिछले भाग पर लेप कर तथा जुन्दे-वेदस्तर पीसकर सौसन के तेलमें मिलाकर मलें और जिन गर्भमाजनों में भिलावा और बच हो उनका सेवनकरें ॥

गर्भमाजूनकी विधि ।

मिलावा ३१॥ माशे, एलुआ २७० माशे, गारीकून १०८ माशे, तज, यच, जराबन्दसुदहरिंज, (एक कटवी जटहै यह दो विस्फका होताहै) केसर, दा लचीनी और मस्तगी प्रत्येक २७ माशे, अपतीमून ३१॥ माशे और शहद आ बक्ष्यकतानुसार लेकर माजून बनालेवै यह बहुत गुणदायक होतीहै ॥

(सूचना) यह सिरका और शिकनधीन जो जगली प्याज के सिरके से बनतेहैं इस बीमारीमें बहुत लाभदायकहैं ॥

दूसरी बात यहहै दिमाग के पिछले भाग में सुन्नी और सुन्नी ऐसी अधिक होजाय कि उसको मोमकी तरह कड़ा करदे और इस कारण से कोई बात उसमें न ठहर सके । यह रोग पहले की अपेक्षा कम पाया जाताहै ।

उत्तरोग का लक्षण ।

नींद का न आना, दिमाग के पिछले भाग में सुन्नी होना ये लक्षण होते हैं तथा रोगी कठिनता से और रुक रुककर बोलता है उसे अपना गला घुटा हुआसा मालूम हाता है और सिर पीछेको खिंचनाहुआ मालूम होता है । (इलाज) तरी और गर्मी पहुचाने के लिये पक्षियों के मांस तथा बकरी के मांस का योग्य है । ३॥ १ नलीमा ग ३ का

उपाय काम में लावे । (लाभ) यद्यपि चिंताका उपद्रव वास्तव में स्मरणशक्ति का नाश नहीं है क्योंकि नासियान जिसको भूलजाना कहते हैं वहाँ नहीं पाया जाता परन्तु जब कि मूढ़ अर्थों से फल निकालना और विद्या के अर्थों का जानना बोधशक्ति की हीनता से नहीं होसकता इसलिये साधारण रीति से इसको नासियानका भेद मानलिया है और बहुत से हकीम उस विचारहीनता को जो घरके काम और स्वभावों में हो उसे हुम्क अर्थात् मूर्खता कहते हैं और जो विद्या सबन्धी तथा गूढ़ार्थों के समझने में हो उसको बलादत अर्थात् शठता कहते हैं तीसरी किस्म फसदि तखय्युल अर्थात् घुरे विचारोंके वर्णनमें

यह दो प्रकार का है (१) विचार के कामों में निर्बलता और कमी आजाना (२) विचारका सर्वथा मिथ्या होजाना ॥ और विचारके काम यह है कि उन सूरतों को जो बाह्य ज्ञानेन्द्रियों के द्वारा जानी हों और उन सूरतों को जोकि ज्ञानेन्द्रियों में इकट्ठी होगई हों और उन जानी हुई सूरतों को जो इन ज्ञानेन्द्रियों से छिप जाय उन सब को ज्यों का त्यों मौजूद करदे यही अर्थ विचार का है ॥ और विचार के कार्य में कमी होने का यह चिन्ह है कि आदमी को स्वप्न बहुत कम दीखें और जो दीखें भी तो जागने पर उनको भूल जाय और इसी तरह जिनको बाह्य इन्द्रियों के द्वारा जाना है याद न रख सके और विचार के नष्ट होने का यह लक्षण है कि कभी स्वप्न न देखे और जो कभी देखे तौ कदापि याद न रहे और बाह्येन्द्रियों के द्वारा जिन पदार्थों का ज्ञान हुआ है उनके अलग होते ही उनको भूल जाय जैसे बात के मुख से निकलते ही भूल जाय और याद न रहे कि क्या कहता था और ऐसेही वस्तुओं को दृष्टि से अलग होते ही उसी समय भूल जाय ।

* मत्स्यसमं स्मरणशक्ति और विचारशक्ति में बहुत कम अंतर मालूम होता है इससे इनका प्रथम २ वर्णन करते हैं स्मरणशक्तिका यह काम है कि विचारशक्ति जिन सूक्ष्म अर्थोंको बाह्येन्द्रियों द्वारा उसके पास लेजाती है उन्हें याद रखते, जैसे दृष्टिने सिंह देखा तब विचारशक्तिने आग्रादी कि यह शत्रु है और इस शत्रुता के अर्थको स्मरणशक्तिने याद रखता है, परन्तु उन सब बातों का याद रखना जो बाह्येन्द्रियों द्वारा ज्ञातहुई हैं अथवा उसके सम्पूर्ण अर्थको यादरखना (जैसेसिंहकी शूरत या सिंहोंमें शत्रुता होना) स्मरणशक्तिका काम नहीं है । स्मरणशक्तिका काम तो केवल याद रखना है क्योंकि सम्पूर्ण अर्थोंके जाननेका दोषमुक्ति है और मनुष्य उनका ज्ञात है बाह्येन्द्रियों के द्वारा जानी हुई वस्तुओं की रक्षा करना विचारशक्ति का काम है जैसा ऊपर वर्णन किया गया है ।

उपाय काम में लावें । (लाभ) यद्यपि चिंताका उपद्रव वास्तव में स्मरणशक्ति का नाश नहीं है क्योंकि नासियान जिसको भूलजाना कहते हैं यहाँ नहीं पाया जाता परन्तु जब कि गूढ़ अर्थों से फल निकालना और विद्या के अर्थों का जानना बोधशक्ति की हीनता से नहीं होसकता इसलिये साधारण रीति से उसको नासियानका भेद मानलिया है और बहुत से हकीम उस विचारहीनता को जो घरके काम और स्वभावों में हो उसे दुर्भूक अर्थात् मूर्खता कहते हैं और जो विद्या सबन्धी तथा गूढ़ार्थों के समझने में हो उसको बलादत अर्थात् शठता कहते हैं तीसरी किस्म फसदि तखय्युल अर्थात् घुरे विचारोंके वर्णनमें

यह दो प्रकार का है (१) विचार के कामों में निर्बलता और कमी आजाना (२) विचारका सर्वथा मिथ्या होजाना ॥ और विचारके काम यह है कि उन सूरतों को जो बाह्य ज्ञानेन्द्रियों के द्वारा जानी हों और उन सूरतों को जोकि ज्ञानेन्द्रियों में इकट्ठी होगई हों और उन जानी हुई सूरतों को जो इन ज्ञानेन्द्रियों से छिप जाय उन सब को ज्यों का त्यों मौजूद करदे यही अर्थ विचार का है ॥ और विचार के कार्य में कमी होने का यह चिन्ह है कि आदमी को स्वप्न बहुत कम दीखें और जो दीखें भी तो जागने पर उनको भूल जाय और इसी तरह जिनको बाह्य इन्द्रियों के द्वारा जाना है याद न रख सके और विचार के नष्ट होने का यह लक्षण है कि कभी स्वप्न न देखे और जो कभी देखे तो कदापि याद न रहे और बाह्येन्द्रियों के द्वारा जिन पदार्थों का ज्ञान हुआ है उनके अलग होते ही उनको भूल जाय जैसे बात के मुख से निकलते ही भूल जाय और याद न रहे कि क्या कहता था और ऐसेही वस्तुओं को दृष्टि से अलग होते ही उसी समय भूल जाय ।

* मत्स्यक्षमें स्मरणशक्ति और विचारशक्ति में बहुत कम अंतर मान्य होता है इससे इनका प्रथम २ वर्णन करते हैं स्मरणशक्तिका यह काम है कि विचारशक्ति जिन सूक्ष्म अर्थोंको बाह्येन्द्रियों द्वारा उसके पास लेजाती है उन्हें याद रखते, जैसे दृष्टिने सिंह देखा तब विचारशक्तिने आभादी कि यह शत्रु है और इस शत्रुता के अर्थको स्मरणशक्तिने याद रखता है, परन्तु उन सब बातों का याद रखना जो बाह्येन्द्रियों द्वारा ज्ञातहुई हैं अथवा उसके सम्पूर्ण अर्थको यादरखना (जैसेसिंहकी सूरत या सिंहोंमें शत्रुता होना) स्मरणशक्तिका काम नहीं है । स्मरणशक्तिका काम तो केवल याद रखना है क्योंकि सम्पूर्ण अर्थोंके जाननेका दोषसुद्धि और मनुष्य उनका ज्ञात है बाह्येन्द्रियों के द्वारा जानी हुई वस्तुओं की रक्षा करना विचारशक्ति का काम है जैसा ऊपर वर्णन किया गया है ।

उपाय काम में लावें । (लाभ) यद्यपि चिंताका उपद्रव वास्तव में स्मरणशक्ति का नाश नहीं है क्योंकि नासियान जिसको भूलजाना कहते हैं यहा नहीं पाया जाता परन्तु जब कि भुट् अर्थों से फल निकालना और विद्या के अर्थों का जानना बोधशक्ति की हीनता से नहीं होसकता इसलिये साधारण रीति से इसको नासियानका भेद मानलिया है और बहुत से हकीम उस विचारहीनता को, जो घरके काम और स्वभावों में हो उसे भुमक अर्थात् मूर्खता कहते हैं और जो विद्या संवन्धी तथा गूढार्थों के समझने में हो उसको धलादत अर्थात् श्रुता कहते हैं *
तीसरी किस्म फसदि तखय्युल अर्थात् घुरे विचारोंके वर्णनमें

यह दो प्रकार का है (१) विचार के कामों में निर्वलता और कभी आजाना (२) विचारका सर्वथा मिथ्या होजाना ॥ और विचारके काम यह है कि उन घुरतों को जो बाह्य ज्ञानेन्द्रियों के द्वारा जानी हों और उन घुरतों को जोकि ज्ञानेन्द्रियों में एकट्ठी होगई हों और उन जानी हुई घुरतों को जो इन ज्ञानेन्द्रियों से छिप जाय उन सब को ज्यों का त्यों मौजूद करदे यही अर्थ विचार का है ॥ और विचार के कार्य में कमी होने का यह चिन्ह है कि आदमी को स्वप्न बहुत कम दीखें और जो दीखें भी तो जागने पर उनको भूल जाय और इसी तरह जिनको बाह्य इन्द्रियों के द्वारा जाना है याद न रख सके और विचार के नष्ट होने का यह लक्षण है कि कभी स्वप्न न देखे और जो कभी देखे तो कदापि याद न रहे और बाह्येन्द्रियों के द्वारा जिन पदार्थों का ज्ञान हुआ है उनके अलग होते ही उनको भूल जाय जैसे बात के मुख से निकलते ही भूल जाय और याद न रहे कि क्या कहता था और ऐसेही वस्तुओं को दृष्टि से अलग होते ही उसी समय भूल जाय ।

* मत्स्यसमं स्मरणशक्ति और विचारशक्ति में बहुत कम अंतर मालूम होता है इससे इनका मध्यक २ वर्णन करते हैं स्मरणशक्तिका यह काम है कि विचारशक्ति जिन सूक्ष्म अर्थोंको बाह्येन्द्रियों द्वारा उसके पास लेजाती है उन्हें याद रखे, जैसे दृष्टि न सिंह देखा तब विचारशक्तिने आह्लादी कि यह शत्रु है और इस शत्रुता के अर्थको स्मरणशक्तिने याद रखला है, परन्तु उन सब बातों का याद रखना जो बाह्येन्द्रियों द्वारा ज्ञातहुई हैं अथवा उसके सम्पूर्ण अर्थको यादरखना (जैसेसिंहकी शूरत वा सिंहमें शत्रुता होना) स्मरणशक्तिका काम नहीं है । स्मरणशक्तिका काम तो केवल याद रखना है क्योंकि सम्पूर्ण अर्थोंके जाननेका दोषनुदिहै और मत्स्य उनका ज्ञात है बाह्येन्द्रियों के द्वारा जानी हुई वस्तुओं की रक्षा करना विचारशक्ति का काम है जैसा ऊपर वर्णन किया गया है ।

उपाय काम में लावें । (लाभ) यद्यपि चिंताका उपद्रव वास्तव में स्मरणशक्ति का नाश नहीं है क्योंकि नासियान जिसको भूल जाना कहते हैं यहा नहीं पाया जाता परन्तु जब कि गूढ़ अर्थों से फल निकालना और विद्या के अर्थों का जानना बोधशक्ति की हीनता से नहीं होसकता इसलिये साधारण रीति से इसको नासियानका भेद मानलिया है और बहुत से हकीम उस विचारहीनता को, जो घरके काम और स्वभावों में हो उसे झुमक अर्थात् मूर्खता कहते हैं और जो विद्या संबन्धी तथा गूढ़ार्थों के समझने में हो उसको धलादत अर्थात् शठता कहते हैं *
तीसरी किस्म फसदि तखय्युल अर्थात् घुरे विचारोंके वर्णनमें

यह दो प्रकार का है (१) विचार के कामों में निर्वर्लता और कमी आजाना (२) विचारका सर्वथा मिथ्या होजाना ॥ और विचारके काम यह है कि उन घूरतों को जो बाह्य ज्ञानेन्द्रियों के द्वारा जानी हों और उन घूरतों को जोकि ज्ञानेन्द्रियों में इकट्ठी होगई हों और उन जानी हुई घूरतों को जो इन ज्ञानेन्द्रियों से छिप जाय उन सब को ज्यों का त्यों मौजूद करदे यही अर्थ विचार का है ॥ और विचार के कार्य में कमी होने का यह चिन्ह है कि आदमी को स्वप्न बहुत कम दीखें और जो दीखें भी तो जागने पर उनको भूल जाय और इसी तरह जिनको बाह्य इन्द्रियों के द्वारा जाना है याद न रख सके और विचार के नष्ट होने का यह लक्षण है कि कभी स्वप्न न देखे और जो कभी देखे तो कदापि याद न रहे और बाह्येन्द्रियों के द्वारा जिन पदार्थों का ज्ञान हुआ है उनके अलग होते ही उनको भूल जाय जैसे बात के मुख से निकलते ही भूल जाय और याद न रहे कि क्या कहता था और ऐसेही वस्तुओं को दृष्टि से अलग होते ही उसी समय भूल जाय ।

* मत्स्यसूत्रमें स्मरणशक्ति और विचारशक्ति में बहुत कम अंतर मालूम होता है इससे इनका मध्यक २ वर्णन करते हैं स्मरणशक्तिका यह काम है कि विचारशक्ति जिन सूक्ष्म अर्थोंको बाह्येन्द्रियों द्वारा उसके पास लेजाती है उन्हें याद रखे, जैसे दृष्टि न सिंह देखा तब विचारशक्तिने आह्लादी कि यह शत्रु है और इस शत्रुता के अर्थको स्मरणशक्तिने याद रखवा है, परन्तु उन सब बातों का याद रखना जो बाह्येन्द्रियों द्वारा ज्ञातहुई हैं अथवा उसके सम्पूर्ण अर्थको यादरखना (जैसेसिंहकी घूरत वा सिंहमें शत्रुता होना) स्मरणशक्तिका काम नहीं है । स्मरणशक्तिका काम तो केवल याद रखना है क्योंकि सम्पूर्ण अर्थोंके जाननेका दोषनुद्दिहै और मनुष्य उनका ज्ञात है बाह्येन्द्रियों के द्वारा जानी हुई वस्तुओं की रक्षा करना विचारशक्ति का काम है जैसा ऊपर वर्णन किया गया है ।

ती शक्ति अर्थात् इन्द्रियाँ हैं कि जो कुछ पाचों मत्स्य इन्द्रियों से मालूम होता है वह उसमें पहुँचता है उस कारण में उसको सुश्रुतिक कहते हैं उमका स्थान दिमाग के पहिले भाग में है और दूसरी विचारशक्ति है यह हिस्से सुश्रुतिक का कोप है क्योंकि जो कुछ उसे मिलता है उसे वह विचारशक्ति को सौंप देती है और उसका स्थान दिमाग के अगले पट्टेका पिछला भाग है। अभिप्राय यह है कि यह दोनों शक्तियाँ तो दिमाग के आगे के भाग में हैं और विचार के कार्य का वर्णन ऊपर कर ही चुके हैं तीसरी “ कुञ्चते सुतखग्यला ” है इसको सुश्रुतिक भी इस कारण से कहते हैं कि वह मूर्तों जो मत्स्य इन्द्रियों के द्वारा विचार में मौजूद हैं उनमें यह अपना अमल करे और यह अमल करना इस प्रकार से हो कि एक विद्यमान पदार्थ में अविद्यमान को मिलाइवे जसा कि किसी आदमी को दो सिर का समझलवे अथवा अलग करदेवे जसा कि किसी मनुष्यको वे सिरका समझना और ये बातें विचारके उपद्रवोंमें वर्णन होचुकी हैं और इस प्रकारके कार्य इस शक्ति की उस दशामें है कि जब वहम अर्थात् चंचलचितता खयाली मूर्तों और सूक्ष्म अर्थोंमें इससे सहायता लेताहो क्योंकि जब यह शक्ति बुद्धि और नफस नातका की आज्ञा पालन करती है तब इसका नाम “ सुतफकिरा ” होजाता है और इस शक्ति का नफसनातका अर्थात् बांन्ता पुरुष की खिदमत करना सिवाय मनुष्य के और किसी जानदार में नहीं होता इसी लिये “ कुञ्चते सुतफकिरा ” अर्थात् विचारशक्ति सिवाय मनुष्य के और किसी जानदार में नहीं पाई जाती है और चिन्ता के उपद्रवों का वर्णन पूरक किया गया है इस शक्ति का स्थान वहम और खयाल के बीच में है। (चौथी) शक्ति वहम है और वह ऐसी शक्ति है कि उन सूक्ष्म अर्थों को जो मत्स्य इन्द्रियों से सबध रखनेहें पहचान लेवे जसा कि दोस्त की दोस्ती और दुश्मन की दुश्मनी, और इसी शक्ति के कारण पकरी धेरिये का देखने ही भागतो है और जिसको प्यार करती है उनकी तरफ आती है और इस शक्ति का स्थान दिमाग के बीच के पट्टे में है। पांचवीं “ कुञ्चते हाफना ” अर्थात् दर्शक करने वाली शक्ति यह ऐसी शक्ति है कि उन अर्थों को याद रखती है जो विचारशक्ति और मन की चंचलता से उत्पन्न हुए हैं और इसी शक्ति को सुतफकिरा भी कहते हैं क्योंकि यह भूली हुई चीजों को याद लाती है और यह कुञ्चते हाफना “ सुतफकिरा ” और सुतखग्यला का समझना है और इस

ती शक्ति अर्थात् इन्द्री है कि जो कुछ पाचों मत्स्य इन्द्रियों से मालूम होता है वह उसमें पहुँचता है इस कारण से उसको सुस्तरिका कहते हैं उसका स्थान दिमाग के पहिले भाग में है और दूसरी विचारशक्ति है यह हिस्से सुस्तरिका का कोप है क्योंकि जो कुछ उसे मिलता है उसे वह विचारशक्ति को सौंप देती है और उसका स्थान दिमाग से अगले पट्टेका पिछला भाग है। अभिप्राय यह है कि यह दोनों शक्तियाँ तो दिमाग के आगे के भाग में हैं और विचार के कार्य का वर्णन ऊपर कर ही चुके हैं तीसरी " कुञ्जते सुतखग्यला " है इसको सुस्तरिका भी इस कारण से कहते हैं कि वह मूर्त जो मत्स्य इन्द्रियों के द्वारा विचार में मौजूद है उनमें यह अपना अमल करे और यह अमल करना इस प्रकार से हो कि एक विद्यमान पदार्थ में अविद्यमान को मिलाकर जसा कि किसी आदमी को दो सिर का समझलवें अथवा अलग करदेवें जसा कि किसी मनुष्यको वे सिरका समझना और ये बातें विचारके उपद्रवों में वर्णन होचुकी हैं और इसप्रकारके कार्य इस शक्तिकी उस दशामें है कि जब वहम अर्थात् चलचिचता खयाली मूर्तों और सूक्ष्म अर्थोंमें इससे सहायता लेताहोयोंकि जब यह शक्ति बुद्धि और नफस नातरु की आज्ञा पालन करती है तब इसका नाम " सुतफकिरा " होजाता है और इस शक्ति का नफसनातफा अर्थात् चिन्ता पुरष की खिदमत करना सिवाय मनुष्य के और किसी जानदार में नहीं होता इसी लिये " कुञ्जते सुतफकिरा " अर्थात् विचारशक्ति सिवाय मनुष्य के और किसी जानदार में नहीं पाई जाती है और चिन्ता के उपद्रवों का वर्णन पूरक किया गया है इस शक्ति का स्थान वहम और खयाल के बीच में है। (चौथी) शक्ति वहम है और वह ऐसी शक्ति है कि उन सूक्ष्म अर्थों को जो मत्स्य इन्द्रियों से सबध रखनेहै पहचान लेवें जसा कि दोस्त की दोस्ती और दुश्मन की दुश्मनी, और इसी शक्ति के कारण पकरी भेटिये का देखने ही भागतो है और जिसको प्यार करती है उनकी तरफ आती है और इस शक्ति का स्थान दिमाग के बीच के पट्टे में है। पांचवीं " कुञ्जते हाफजा " अर्थात् दर्शाना करने वाली शक्ति यह ऐसी शक्ति है कि उन अर्थों को याद रखती है जो विचारशक्ति और मन की चलता से उत्पन्न हुए हैं और इसी शक्ति को सुतफकिरा भी कहते हैं क्योंकि यह भूली हुई चीजों को याद लाती है और यह कुञ्जते हाफजा " सुतफकिरा " और सुतगव्यला का रज्जाना है और इस

और नाड़ी कठोर हो और एकसी न हो उसकी यह दशा है कि नाड़ी भी चाल और स्थिति एक दूसरे के बराबर न हो और बहुतसा परिश्रम या पहले हो चुकना भी इसका चिन्ह है और कभी देह का रंग स्याही लिये हुए होता है और मूत्र साफ और सफेद होता है । और मूत्र की स्वच्छता पकने से पहले होती है पकने पर कालापन आ जाता है और यह भेद सत्र भेदों से साध्य है क्योंकि दोष विशेष करके किसी एक ध्रग में नहीं होता है, और इन के सूक्ष्म लक्षण हेतु के अनुसार होते हैं जैसे वहकना, इसना, प्रसन्नता, आसों में लाली, रगों में भारापन नाड़ी में गहूरता और तेजी तथा देह और चहरे के रंग का ललाई लिये हुए काला होना ये सत्र रक्त झ्रात के चिन्ह हैं इन सब बातों के होने पर भी जो रोगी युवा हो और उसके देह से मामूली-रुधिर का निकलना बंद हो जाय तथा गर्मी और तरी पैदा करनेवाले उपाय भी पड़िल काम में लाये गये हो तो ये सब काम रुधिर के जलने के चिन्ह हैं । और मोच में रहना, चिन्ता करना, डरना, भय, डूरे २ विचारों का उत्पन्न होना और अकेले बैठे रहना उस वादी के लक्षण हैं जो प्राकृतिक वादी के जल जाने से पैदा होती है और प्राकृतिक वादी के जल जाने की वैद इस लिये लगाई है कि अप्राकृतिक वादी के जल जाने से उन्मत्तता हो जाती है । और अधिक तेजी, स्वभाव का बिगड़ना, वहकना, चिल्लाना, ध्वराहट, जागना, घम ठहरना, क्रोध बहुत करना, घूने से देह का गर्म मालूम होना रंग या पीला होना पशुओं की तरह देखना और पागल हो जाना यम वादी के लक्षण है जो पित्त के जलन से सदा होती है तथा गर्म और खुश उपाय पहले वर्तव्य में आय है । यहा जिस उन्मत्तता का दर्शन पिया गया है उस उस उन्मत्तता का ग्रहण है जो निक्कमे दोषों से उत्पन्न हुई हो इधर उधर उचकना, धकना, सुस्ती, ठहरजाना घूने से गर्मी का घम मालूम होना ये उस वादी के लक्षण हैं जा कफ * के जलने से उत्पन्न हो ॥

(इलाज) सूनी में हप्त अदाम (वह रंग जो तजनी से फोहनी के पास तक चली गई है) और वासलीक (वह रंग जो मध्यमा से फोहनी तक चली गई है) की फमद खोलें और जो मित्रियों का मासिक रुधिर बंद हो जाना रक्तज मालीमेलिया के उत्पन्न होने का कारण दो तो रंगे साकिन अपांत

* दोषों के जलने का यह अर्थ है कि उम दाप की प्रकृति में गर्मी आ जाय और जो हल्का भाग है वह नष्ट होजाय और गाढ़ा बर रहे और सौदाय गैर तरह भी अभी को पड़ते हैं यहाँतक कि सौदाय तयरे जो जलजाय वा वह भी सौदाय गैर तयरे हो जायगा जेगा कि हर्षामों ने पदा है जो दाप जलना है सौदाय गैरतयरे हो जाता है ॥

और नाड़ी कठोर हो और एकसी न हो उसकी यह दशा है कि नाड़ी की चाल और स्थिति एक दूसरे के बराबर न हो और बहुतसा परिश्रम का पहले हो चुकना भी इसका चिन्ह है और कभी देह का रंग स्याही लिये हुए होता है और मूत्र साफ और सफेद होता है । और मूत्र की स्वच्छता पपने से पहले होती है पकने पर कालापन आ जाता है और यह भेद सत्र भेदों से साध्य है क्योंकि दोष विशेष करके किसी एक ध्रग में नहीं होता है, और इन क सूक्ष्म लक्षण हेतु के अनुसार होते हैं जैसे वहकना, हसना, प्रसन्नता, आसों में लाली, रगों में भारापन नाड़ी में गहूरता और तेजी तथा देह और चहरे के रंग का ललाई लिये हुए काला होना ये सत्र रक्त झूत के चिन्ह हैं इन सब बातों के होने पर भी जो रोगी पुवा हो और उसके देह से मामूली-रुधिर का निकलना बंद हो जाय तथा गर्मी और तरी पैदा करनेवाले उपाय भी पहिल काम में लाये गये हो तो ये सब काम रुधिर के जलने के चिन्ह हैं । और मोघ में रहना, चिन्ता करना, डरना, भय, बुरे २ विचारों का उत्पन्न होना और अकेले बैठे रहना उस वादी के लक्षण हैं जो प्राकृतिक वादी के जल जाने से पैदा होती है और प्राकृतिक वादी के जल जाने की वैध इस लिये लगाई है कि अप्राकृतिक वादी के जल जाने से उन्मत्तता हो जाती है । और अधिक तेजी, स्वभाव का बिगडना, वहकना, चिल्लाना, धवराहट, जागना, घम ठहरना, क्रोध बहुत करना, दूने से देह का गर्म मालूम होना रंग पा पीला होना पशुओं की तरह देखना और पागल हो जाना उम वादी के लक्षण है जो पित्त के जलन से सदा होती है तथा गर्म और खुश उपाय पहले वर्ताव में आय हैं । यहा जिस उन्मत्तता का दर्शन दिया गया है उस उस उन्मत्तता का ग्रहण है जो निक्कमे दोषों से उत्पन्न हुई हो इधर उधर उचकना, धकना, सुस्ती, ठहरजाना दूने से गर्मी का कम मालूम होना ये उस वादी के लक्षण हैं जा कफ * के जलने से उत्पन्न हो ॥

(इलाज) धूनी में हप्त अदाम (वह रंग जो तजनी से घोहनी के पास तक चलीगई है) और वासलीफ (वह रंग जो मध्यमा से घोहनी तक चली गई है) की फमद खोलें और जो मित्रियों का मासिक रुधिर बंद होजाना रजज मालीमिलिया के उत्पन्न होने का कारण हो तो रंग साफिन अर्थात्

* दोषों के जलने का यह अर्थ है कि उम दाप की प्रकृति में गर्मी आ जाय और जो हल्का भाग है वह नष्ट होजाय और गाढ़ा बर रहे और सौदाय गैर तरह भी इभी को पहते है यहाँतक कि सौदाय तयई जो जलजाय वा वह भी सौदाय गैर तयई हो जायगा जेगा कि हकीमों ने कहा है जो दाप जलना है सौदाय गैरतयई हो जाता है ॥

पित्तज की चिकित्सा आदि का वर्णन ।

पित्त की दशा में पहले तरी पहुचाने के लिये तरी पहुचाने वाला लुआव और शर्वत पीवे और तरी पहुचाने के पीछे रोग के दोष को माउल जुन्न और नीचे लिखे काथ मे निकाले फिर ठडी और तर चीजों से प्रकृति को सभाले और परिश्रम को छोड देवे तथा आराम करना, ठहरना और राग सुनना उचित समझे ।

उक्त क्वाथ की विधि ।

पीली हरड के छिलका, इमली और पित्तपापदा मत्पेक ३१ माश, आलू २० दाने, ल्हिसौडे ५० दाने, गुलाब के फूल और वासनी के बीज मत्पेक १७॥ माशे, इनमें से कूटने की चीजों को कूट कर १॥ तर पानी में ओझावे जिस समय आध से रहजाय नीचे उतार लवे और नुरत ही उग में ३० माशे अफ्तीमून मिलाकर छोड देवे फिर ठडा होने पर छानकर १ दांग (४ जौकी बराबर) सकमुनिपा, एलुआ घोपा हुआ ३॥ माशे, नर्माध ३॥ माशे मिलाकर ७० माशे नुरजर्धीन, शीरण सिद्ध और मिश्री मिलाकर पीवे ॥

एलुए के धोने की रीति ॥

आध से एलुए को कूट कर चलनी से छान पर रस लेवे फिर अफर नील रमी, बालछड, चिरायता, दालचीनी, तज, ऊद बिलवा, पिलवा की गाली, अजस्र और तगर मत्पेक १०॥ माशे लवर ५१ तर पानी में आटाव जब ५॥ तर रहजावे तब छान लवे और एलुआ को पथर में मगल में इस कादे का साथ पीमले जब महीन होजाय तब एक बतन में रसदेवे जिस में स्वच्छ हा जाय और जो काडे टुकड़े रहें उन्हें अलग करके फिर ढरी पाट में पीमल जितना चारीक होजाय उतना ही अच्छा है फिर इसी बतन में रस देवे जिस में नीचे बैठजाय फिर उसका पानी धीरे २ नियाल देवे जिसमें एलुआ गेर रह जाय फिर उसे मुत्तालेवे और १०॥ माशे धंसग पीय कर इस में मिलाकर रस देवे और आवश्यकता के समय आवश्यकतानुसार दवाएं मिलाकर काम में लावे और घोपा हुआ बिना घोपे हुए की अपेक्षा अधिक लाभदायक है नहीं तो ब घोपे हुए को जो काम में लाओगे तो दस्त विशेष हाग ॥

वातज की चिकित्सा आदि का वर्णन ॥

मति दिा माउल चगुल अर्थात् जड़ों का पानी देवे (अथवा) गारजरा

पित्तज की चिकित्सा आदि का वर्णन ।

पित्त की दशा में पहले तरी पहुचाने के लिये तरी पहुचाने वाला लुआव और शर्वत पीवे और तरी पहुचाने के पीछे रोग के दोष को माउल चुन्न और नीचे लिखे काथ से निकाले फिर ठही और तग चीजों से प्रकृति को सभाले और परिश्रम को छोड देवे तथा आराम करना, ठहरना और राग सुनना उचित समझे ।

उक्त क्वाय की विधि ।

पीली हरड के छिलका, इमली और पित्तपापटा प्रत्येक ३१ माश, आलू २० दाने, खिसौड़े ५० दाने, गुलाब के फूल और कासनी के बीज प्रत्येक १७॥ माशे, इनमें से कूटने की चीजों को कूट कर १॥ सर पानी में ओढ़ावे जिस समय आध से रहजाय नीचे उतार लें और नुरत ही उस में ३५ माशे अप्तीमून मिलाकर छोड दें फिर ठहा होने पर छानकर १ दांग (४ जाँकी बराबर) सकमुनिपां, एलुआ घोषा हुआ ३॥ माशे, नर्मोष ३॥ माशे मिलाकर ७० माशे नुरजवीन, शीरण सिस्त और मिश्री मिलाकर पीवे ॥

एलुए के धोने की रीति ॥

आध से एलुए को कूट कर चलनी से छान पर रस लेवे फिर अण्ड नीन रुमी, बालछड, चिरायता, दालचीनी, तज, ऊद बिलवां, गिल्ला की गाली, अजस्र और तगर प्रत्येक १०॥ माशे लवर ५१ सर पानी में आटाव जब ५॥ सर रहजावे तब छान लें और एलुआ को पथर से मगल में इस कांटे के साथ पीमले जब महीन होजाय तब एक बसन में गर्मदेवे जिस में म्बन्ध हा जाय और जो कांटे टुकड़े रहें उन्हें अलग करके फिर ठही पाट में पीमल जितना चारीक होजाय उतना ही अच्छा है फिर इसी बसन में रस दें जिस में नीचे बैठजाय फिर उसका पानी धीरे २ निघाल दें जिसमें एलुआ डेर रह जाय फिर उसे सुखालें और १०॥ माशे केसर पीस कर उस में मिलाकर रस दें और आवश्यकता के समय आवश्यकतानुसार दवाएं मिलाकर काम में लावे और घोषा हुआ बिना घोषे हुए की अपेक्षा अधिक लाभदायक है नहीं तो ब घोषे हुए को जो काम में लाओगे तो दस्त विशेष हाग ॥

पित्तज की चिकित्सा आदि का वर्णन ॥

प्रति दिन माउल चगुल अर्थात् ज्यों का पानी दें (अथवा) गारजग

जाती है और दिमाग को भी बिगाड़ देवे क्योंकि दिमागी रूढ़ दिल की रूढ़ के साथ मिली हुई है दिमागी रूढ़ उसी दिल की रूढ़ के जोहर से है सो उचित है कि सब प्रकार के मालीखौलियाओं में और विशेष करके इस में दिमाग और दिल की पुष्टता के लिये प्रयत्न करें जब तक भय डर और सदेह न जाय, फिर जो प्रकृति गर्म होवे तो पुष्टता के लिये जो कुछ उष्ण उन्मत्तता में वर्णन किया गया है काम में लावें और जो प्रकृति ठंडी हो तो नागदारु और दीवाल मुश्क देवें ॥

हकीमराजी की बनाई सुफरानामी नौशदारू ।

गुलाबके फूल १९॥ माशे नागर माथाक्की १७॥ माशे, लोंग, मस्तगी, या लहलह और उसाइन प्रत्येक १०॥ माशे, मिरफा, जरनब (ब्रह्मीनाम एक घास) केसर प्रत्येक ७ माशे इलायची के दाने, विस्वासा और जायफल प्रत्येक ३॥ माशे आमला ३॥ सेर प्रथम आमलों को साबेतीन सेर पानी में औटावे जब डेढ़सेर रहजाय तब मल कर छानलेगे और पाव सेर शहद उस में मिला कर फिर औटावे जब गाढा होजाय नीचे उतार कर बाकी दवा में हाँग पीसकर उस में डालें और बेत की लकड़ी के चमचे से चलाता रहे जिससे मिल जाय और दो महीने पीछे सेवन करने से यह दवा आराम देती है, रग को साफ करती है पाचकशक्ति को बढ़ाती है और घुटापा देर में आने देती है इस प्रकार की नौशदारू में शहद केवल पाव सेर है परन्तु फॉरे २ हकीम कद और आधों आध या केवल कद ही या निरा शहद आवश्यकतानुसार एक सेर स्वादिष्ट होने के लिये डालते हैं परन्तु (हकीम) समरफदी न भी अपनी करावादीन में पाव भर लिखा है ॥

ॐ गर्म दिवाल मुश्क के बनाने की रीति ॐ

नरकचूर, दखनज अफरवी (एक जड़ चित्ता के समान है) आबिध, मोती, कहरवा (गोंद साने केसे रग का) मूंगे की जड़ प्रत्येक ३५ माशे रेशम स्वाम बहमन गफेद, चहमन लाल, (गाजर पीसी कृत की जड़) बालूछड़ और छोटी इलायची के दाने प्रत्येक १७॥ माशे, छरीला, पीपल, गोंठ प्रत्येक १४ माशे करतूरी ७ माशे इन को दूध छानकर शहद में मालून बनावे ॥

ॐ इस रोग के माउल जुब्बन की विधि ॐ

यकरी का आध सेर दूध औटावे और औटाते समय एक उरून आने पर तब उतार कर ३॥ माशे गाढा शिक्जरीन या अफरीमा की शिक्जरी

जाती है और दिमाग को भी बिगाड़ देती क्योंकि दिमागी रूढ़ दिल की रूढ़ के साथ मिली हुई है दिमागी रूढ़ उसी दिल की रूढ़ के जाँहर से है सो उचित है कि सब प्रकार के मालीसौलियाओं में और विशेष करके इस में दिमाग और दिल की पुष्टता के लिये प्रयत्न करें जब तक भय डर और सदेह न जाय, फिर जो प्रकृति गर्म होवे तो पुष्टता के लिये जो कुछ उष्ण उन्मत्तता में वर्णन किया गया है काम में लावें और जो प्रकृति ठंडी हो तो नागदारु और दीवाल मुश्क दें ॥

हकीमराजी की बनाई सुफरानामी नौशदारु ।

गुलाबके फूल १९॥ माशे नागर माथाकूफी १७॥ माशे, लोंग, मस्तगी, गालछुह और उसाहन प्रत्येक १०॥ माशे, मिरफा, जरनव (ब्रह्मीनाम एक घास) केसर प्रत्येक ७ माशे इलायची के दाने, विस्वासा और जायफल प्रत्येक ३॥ माशे आमला ३॥ सेर प्रथम आमलों को सादेतीन सेर पानी में औटावें जब डेढ़सेर रहजाय तब मल कर छानले और पाव सेर शहद उस में मिला कर फिर औटावें जब गाढ़ा होजाय नीचे उतार कर बाकी दवा में होंग पीसकर उस में डालें और बेत की लरुही के चमचे से चलाता रहे जिसस मिल जाय और दो महीने पीछे सेवन करने से यह दवा आराम दती है, रग को साफ करती है पाचकशक्ति को बढ़ाती है और बुढ़ापा देर में आने देती है इस प्रकार की नौशदारु में शहद केवल पाव सेर है परन्तु फों २ हकीम कद और आधों आध या केवल कद ही या निरा शहद आवश्यकतानुसार एक सेर स्वादिष्ट होने के लिये डालते हैं परन्तु (हकीम) समरफदी न भी अपनी करावादीन में पाव भर लिखा है ॥

ॐ गर्म दिवाल मुश्क के बनाने की रीति ॐ

नरकचूर, दखनज अकरवी (एक जड़ मिच्छ के गमान है) आबिध मोती, कहरवा (गोंद साने केसे रग का) भूंगे की जड़ प्रत्येक ३५ माशे रेशम स्वाम वहमन गफेद, वहमन लाल, (गाजर कीसी कुरत की जड़) गालछुह और छोटी इलायची के दाने प्रत्येक १७॥ माशे, छरीला, पीपल, गोंठ प्रत्येक १४ माशे करतूरी ७ माशे इन को दूध छानकर शहद में मालुन बनावे ॥

ॐ इस रोग के माउल जुन्न की विधि ॐ

यकरो का आध सेर दूध औटावें और औटाते समय एक चत्तान आने प नाँग उतार कर ३१॥ माशे गाढ़ा शिफजरीन या अपनीमा की शिफजरी

तत्त्वज्ञानियों को उत्पन्न होता है जैसे अफलातून और वैसेही और भी और हकीम तिमरी ने कहा है कि मैंने बहुतमे विद्यावानों को देखा है जो अकेले रहने लगे और जिन्होंने पढ़ने के सिवाय और कुल काम छोड़दिये फिर उनके श्वाप जल गये और उनको मालीसँलिया होगया जैसे एक उन मेंसे हकीम फाराजी है और उस के सिवाय बहुतमे आदमी हैं और इसका (लक्षण) यह है कि हव रोगी सदा सोव और चिंतामें ग्रस्त रहता है पृथ्वी पर टकटकी जाँकर देखा रहता है उसका सिर और मुँस दुगुला हाजाता है तथा और सब अंग में प्रमाण का मांस होता है, आस धुगीहुई होती है नाबी मुस्त छोटी फभी घेसी फभी घेसी और कठार होती है पेशाब पतला और माफ होता है और रोग होने में पहिले अधिक जागना चिन्ताकी अधिकता घुपमें नगेसिर फिरना और लहलहा प्याज और गन्दना आदि मस्तक को हानि पहुचानेवाले द्रव्यों का बहुत सेवन करना इसराग के हेतु है (इलाज) यदि रुधिर की अधिकता हो तो पहले रगसरेख की फसद खोले फिर ध्यानदेवे कि रुधिर निराकाला है या लाली लिए हुए है या केवल लाल है । जो काला हो तो उससमय तक बन्द न करे जतक उसका रग पलद न जाय वा निरलेता का भय न हो उक्त रुधिर में यह मालूम होता है कि जलाहुआ मवाद दिमाग में स्थिर होनेके सिवाय देह में भी फैल गया है ॥ और जहा ललाई लिये हुए हो थोडा निकाले अधिक न निकाल और जब रुधिर लाल और स्वच्छ निकले तो जान लैवे कि दोष दिमाग की रगों में रुक रहा है दहमें नहीं फैला है इस दशा में रग सरेख को बन्द करके उस के बदल माथे की फसद खोले जिससे दोष उस अकेल अगम से सहजमें निकल जाय और साफिय अर्थात् पाव की फसद का खोलना सरख भी फसद में उत्तम है विशेष करके उस जगह जहा मल को एक जगह से निकाल कर दूसरी जगह पर रा अभीष्ट हो यह बात विशय करके स्त्रियों के भी जाती है जो रजोधम के रन्द होने के कारण उन के यह रोग उत्पन्न हुआ हो-

फसद खोलने के पीछे विशेष दोष को उन काटे और मोलियों से निगले जा उम दोष के योग्य हो उनका वर्णन पहले कर चुके हैं परन्तु जब तक दिमाग और दोषों को तरी न पहुचवे दस्त लानेवाली दवा न देवे क्याकि मल सहज में न निरलेगा और तरी पहुचाने का यह उपाय है कि मोदी गुणों वा बकरी वा हिरा के बच्ची के मांस से वा मीठ और करगिल पानी की मछली के बच्चे हुए शार्ब और नशास्ता, सांड, मशामाश और चामाम ९

सत्त्वज्ञानियां को उत्पन्न होता है जैसे अफलातून और बेसेही और भी और हकीम तिमरी ने कहा है कि मैंने बहुतसे विद्यावानों को देखा है जो अकेले रहने लगे और जिन्होंने पढ़ने के सिवाय और कुल काम छोड़दिये फिर उनके हाथ जल गये और उनको मालीसँलिया होगया जैसे एक उन मेंसे हकीम फाराजी है और उस के सिवाय बहुतसे आदमी हैं और इसका (लक्षण) यह है कि हठ रोगी सदा सोच और चिन्तामें ग्रस्त रहता है पृथ्वी पर टकटकी गाँवकर देखा रहता है उसका सिर और मुँह दुगुना हाजाता है तथा और सब अंग में प्रमाण का माँग होता है, आस घुमीहुई होती है नाबी मुस्त छोटी कभी पैसी कभी पैसी और कठार होती है पेशाब पतला और माफ होता है और रोग होने में पहिले अधिक जागना चिन्ताकी अधिकता घुमें नगेसिर फिरना और लहलहा प्याज और गन्दना आदि मस्तक को हानि पहुँचानेवाले द्रव्यों का बहुत सेवन करना इसराग के हेतु है (इलाज) यदि रुधिर की अधिकता हो तो पहले रगसरेख की फसद खोले फिर ध्यानदेवे कि रुधिर निराकाला है या लाली लिए हुए है या केवल लाल है । जो काला हो तो उससमय तक बन्द न करे जबतक उसका रग पलद न जाय वा निरलेता का भय न हो उक्त रुधिर में यह मालूम होता है कि जलाहुआ मवाद दिमाग में स्थिर होनेके सिवाय देह में भी फैल गया है ॥ और जहा ललाई लिये हुए हो थोड़ा निकाले अधिक न निकाल और जब रुधिर लाल और स्वच्छ निकले तो जान लैवे कि दोष दिमाग की रगों में रुक रहा है वहमें नहीं फैला है इस दशा में रग सरेख को बन्द करके रग के बदल माधे की फसद खोले जिससे दोष उस अकेल अगम से सहजमें निकल जाय और साफ़िय अर्थात् पाव की फसद का खोलना सरख भी फसद में उत्तम है विशेष करके उस जगह जहा मल को एक जगह से निकाल कर दूसरी जगह परना अभीष्ट हो यह बात विशेष करके स्त्रियों के की जाती है जो रजोधम के रन्द होने के कारण उन के यह रोग उत्पन्न हुआ हो-

फसद खोलने के पीछे विशेष दोष को उन काटे और गोलिएं से निगाले जाय उस दोष के योग्य हो उनका वर्णन पहले कर चुके हैं परन्तु जब तक दिमाग और दोषों को तरी न पहुँचावे दस्त लानेवाली दवा न देवे क्योंकि मल सदन में न निरलेगा और तरी पहुँचाने का यह उपाय है कि मोदी गुणों वा चकरी वा हिरा के बन्नों के गोस से वा मीठ और करगिल पानी की मझरी में बने हुए शर्ब और नशास्ता, साँठ, सशमारा और चाम्पू १

और भीतर की गर्मों के कारण से इकट्ठा होकर जलजाय चाहे मिराक से सूजा उत्पन्न करे या न करे फिर काले भाफ के परमाणु उस में से ऊपर का पद और दिमाग में पहुँच कर दिमागी रुढ़ को काला करदे इस कारण सभ्य और सोच बढ़ जावे । और ऊपर वर्णन हो चुका है कि यह मल जिम अग में ठहर जाता है तो काले भाफ के परमाणु उस जगह से दिमाग की तरफ चढ़ते हैं और रोग उत्पन्न करते हैं ॥

ॐ उक्त रोग के लक्षण ॐ

जली हुई सट्टी दकार्ग का अधिक आना वा रिआह के गाढ़ा होने में बफ़ाओं का उन्म होजाना बहुत साने पर भी देह को भोजन का कम पहुँचना, आमाशय और मिराक में दर्द और जलन और सिंचावट मालूम होना, छाती जिवड़ी हुई और तग मालूम होना मुस से लारका बहुत आना, पेट पर बढ़न नर्म अफरा होना कधा के बीच में दर्द और झूठी भूख का अधिकता के साथ मालूम होना ये लक्षण होते हैं और बीमार को भाफ के परमाणुओं का चढ़ना मालूम होता है भाफ के परमाणु चढ़ने के समय गले और तालू जलने लगते हैं । और जो रोग तिल्ली से आरम्भ होता है उसकी पहचान यह है कि उक्त लक्षणों के सिवाय तिल्ली भी बड़जाती है । इसी तरह जो रोग आमाशय की सूजन से हो वह गर्मों वा ठही सूजन के अनुसार ज्वर, प्यास और पित्त की बमन के आन १ आने से पहचाना जाता है और ऐसे ही मामागीश में गाँठ होने वा हाल है जैसा कि जुरत में वर्णन करेंगे— और जिस रोग में उक्त लक्षण मिलेहुए पाये जाय वह रोग १ २ तीन तीन स्थानों के सवाग से होता है यदि उक्त सम्पूर्ण लक्षण पाये जाय और दूसरे किसी अवयव में रोग के उत्पन्न होने के लक्षण न पाये जाय तो दाप केवल मिराक में होता है विशेष करके जत्र पेट में सूजन अधिक हो और आमाशय निरोग हो ॥

ॐ उक्त रोग की चिकित्सा ॐ

प्रकृति के अनुसार हर चालीसवें दिन वा आगे पीछे सामान्य रोग की कसरत खोले यदि रुधिर अधिक हो और कोई बलवान उपद्रव न हो तो आवश्यकतानुसार और समयानुसार रुधिर निराले इस रोग में थोड़ा नश्वर लगावें जिससे गाढ़ा रुधिर निकल जाय और यह रीति सब बादी के रोगों में करनी चाहिये जिन में कफ़ को सोलना उचित होवे और जो इस रोग के साथ उगमश मालूम हो तो एए जुलाब नीलोफर, कामनी के बीज, मशोप

और भीतर की गर्मों के कारण से इक्का होकर जलजाय चाहे मिराक से सूजा उत्पन्न करे या न करे फिर काले भाफ के परमाणु उस में से ऊपर का चढ़ें और दिमाग में पहुँच कर दिमागी रुद्ध को काला करदे इस कारण सभ्य और सोच बढ जावे । और ऊपर वर्णन हो चुका है कि यह मल जिम अग में ठहर जाता है तो काले भाफ के परमाणु उस जगह से दिमाग की तरफ चढ़ते हैं और रोग उत्पन्न करते हैं ॥

ॐ उक्त रोग के लक्षण ॐ

जली हुई खट्टी डकारों का अधिक आना वा रियाह के गाढ़ा होने में डकारों का उन्ध होजाना बहुत साने पर भी देह को भोजन का कम पहुँचना, आमाशय और मिराक में दर्द और जलन और सिंचावट मालूम होना, छाती जिकड़ी हुई और तग मालूम होना मुख से लारका बहुत आना, पेट पर बहुत नर्म अफरा होना कंधा के बीच में दर्द और झूठी भूख का अधिकता के साथ मालूम होना ये लक्षण होते हैं और बीमार को भाफ के परमाणुओं का चढ़ना मालूम होता है भाफ के परमाणु चढ़ने के समय गले और तालू जलने लगते हैं । और जो रोग तिल्ली से आरम्भ होता है उसकी पहचान यह है कि उक्त लक्षणों के सिवाय तिल्ली भी बढजाती है । इसी तरह जो रोग आमाशय की सूजन से हो वह गर्मों वा ठही सूजन के अनुसार ज्वर, प्यास और पित्त की वमन के आन ७ आने से पहचाना जाता है और ऐसे ही मामागीरा में गाँठ होने का हाल है जैसा कि चूर्त में वर्णन करेंगे— और जिम रोग में उक्त लक्षण मिलेहुए पाये जाय वह रोग द्वा २ तीन तीन स्थानों के सपाग से होता है यदि उक्त सम्पूर्ण लक्षण पाये जाय और दूसरे किसी अवस्था में रोग के उत्पन्न होने के लक्षण न पाये जाय तो दाप केवल मिराक में होता है विशेष करके जब पेट में सूजन अधिक हो और आमाशय निगम हो ॥

ॐ उक्त रोग की चिकित्सा ॐ

प्रकृति के अनुसार हर चालीसवें दिन या आगे पीछे वास्तविक रोग की फसद माले यदि रुधिर अधिक हो और कोई बलवान उपद्रव न हो तो आवश्यकतानुसार और मर्यादासुसार रुधिर निकाले इस रोग में घौंदा नदर लमावे जिससे गाढ़ा रुधिर निकल जाय और यह रीति सब बादी के रोगों में करनी चाहिये जिन में फसद को सोलना उचित होवे और जो इस रोग के साथ उग्रांश मालूम हो तो एष जुलाब नीलोफर, वासनी के बीज, मशोप

करके आमाशय के मुखपर भले और गर्म भूरी से सिक्काय करे और सोबूना अकलीकुमलिक और नीहू के पत्ते के काड़े से तरेडा देना रिआह के नष्ट करने के लिये लाभदायक है और तर सिक्काय सुदक सिक्काय की अपेक्षा अधिक लाभदायक है क्योंकि इस में तरी का पहुचना और रिआह का नष्ट होना दोनों पाये जाते हैं, ऐसे ही जिस अंग में दोष हो उस अंग का दोष निकालने और शक्ति पहुचाने में उक्त अंगों के कहे हुए रोगों के इलाज पर ध्यान देवे और मालीसौलिया की दशा भी दोषों के भिन्न २ स्थान और दूसरे दोष के उस में मिलने के अनुसार भिन्न २ होती है जैसे जो दोष दिमाग के बीच के भाग में आजाय जो ज्ञान का स्थान है, तो बुद्धि और विवेक जाते रहते हैं और उस के सब काम बिगड़ जाते हैं और जो दोष दिमाग के अगले भागों में आगया है जो विचार का स्थान है तो सब विचार जाते रहते हैं और जो दोष दिमाग के सब भागों में होगा तो साव विचार धार्य और कर्म सब में उपद्रव हो जायगा और दूसरे दोषों के मिलने से इस तरह पर और होता है कि जो वादी पित्त के साथ मिली है तो बीमार की प्रकृति में क्रोध और तेजी होगी और जो कफ वा वादी के साथ मिली है तो बीमार मुस्त रहेगा और उसे सोना सेटना अच्छा मालूम होगा और इस का वर्णन कई बार किया गया है कि वादी जिस दाघ के जलने से पैदा होती है उस दाघ की दशा भी उस में अवश्य होती है और यह बात उसके चिन्हों से जानी जाती है ॥

ग्यारहवां प्रकरण

दीवानगी अर्थात् उन्मत्तता रोग

ये सब मालीसौलिया के प्रकारान्तर हैं यह रोग चार तरह का होता है इसलिये हम इस अध्याय को चार भागों में वर्णन करते हैं ।

पहला कुनरुव

इसका यह लक्षण है कि बीमार अधिक काबित रहे एक जगह न ठहरे

• इस रोग के नाम में हकीमा का भिन्न २ मत है—शैस बुअरगना तो यह कहते हैं कि कुनरुव एक बीधा है जो पानीपर बहुत जल्दी फिरता है । यह बीधा कभी आग कभी पीछे कभी दाहें कभी बाहें व्यर्थ निकम्मा फिरता है कभी गोतामारकर मर निकल जाता है । यही दशा इमरोगीकी भी होती है इसलिये इसरोगका नाम कुनरुव रखता है । कुनरुव का दूसरा अर्थ भेटिय के "पुराने गिर घुण्वाले" हैं और क्यों कि यह रोगी भी भेनिया की तरह रोगाल में आसामे और उली क सदश शयन करता है । इसकारण इस रोग को कुनरुव कहते हैं । इसका कारण है पानु पहा इतनाही पड़ता है ।

करके आमाशय को मुसपर मले और गर्भ, भ्रूती से सिकाय परे और पोचुना अकलीलुपलिक और नीवू के पत्ते के फाड़े से तरबा देना रिवाह के नष्ट करने के लिये लाभदायक है और तर सिकताव सुश्क सिकताव की अपेक्षा अधिक लाभदायक है क्योंकि इस में तरी का पदुचना और रिवाह का नष्ट होना दोनों पाये जाते हैं, ऐसे ही जिस अंग में दोष हो उस अंग का दोष निकालने और शक्ति पहुँचाने में उक्त अंगों के कड़े हुए रोगों के इलाज पर ध्यान देवे और मालीसौलिपा की दशा भी दोषों के भिन्न २ स्थान और दूसरे दोष के उस में मिलने के अनुसार भिन्न २ होती है जैसे जो दोष दिमाग के बीच के भाग में आजाय जो ज्ञान का स्थान है, तो बुद्धि और विवेक जाते रहते हैं और उस के सब काम बिगड़ जाते हैं और जो दोष दिमाग के अगले भागों में आगया है जो विचार का स्थान है तो सब विचार जाते रहते हैं और जो दोष दिमाग के सब भागों में होगा तो साच विचार धार्य और कर्म सब में उपद्रव हो जायगा और दूसरे दोषों के मिलने से इस तरह पर और होगा है कि जो वादी पित्त के साथ मिली है तो बीमार की मरुति में क्रोध और तेजी होगी और जो कफ वा वादी के साथ मिली है तो बीमार मुस्त रहेगा और उसे सोना लेटना अच्छा मालूम होगा और इस का वर्णन पर्यं चार किया गया है कि वादी जिस दाप के जलने से पैदा होती है उस दोष की दशा भी उस में अवश्य होती है और यह बात उसके चिन्हों से जानी जाती है ॥

ग्यारहवां प्रकरण

दीवानगी अर्थात् उन्मत्ततापेभेद

ये सब मालीसौलिपा के प्रकारान्तर हैं यह रोग चार तरह का होता है इसलिये हम इस अध्याय को चार भेदों में वर्णन करते हैं ।

पहला कुनरुव

इसका यह लक्षण है कि बीमार अधिक कांथित रहे एक जगह न ठहरे

* इस रोग के नाम में हकीमा का भिन्न २ मत है—शैख मुअल्लिना तो यह कहते हैं कि कुनरुव एक फीरा है जो पानीपर बहुत जल्दी फिरता है । यह फीरा कभी आग कभी पीछे कभी दाहें कभी बाहें व्यर्थ निकलता फिरता है कभी गोतामारकर झट निकल जाता है । यही दशा इस रोगीकी भी होती है इसलिये इस रोग का नाम कुनरुव रक्ता है । कुनरुव का दूसरा अर्थ भेटिय के " पुराने गिर झुण्डाल " है और क्यों कि यह रागी भी भेतिपा की तरह पैगल में आसामे पा दे । उसी का सदृश शब्द करता है । इस कारण से यह रोगी बहुत ही अस्थिर होता है । इस रोगी के चार भेद हैं—
१. जो जलवायमान और इन्त्युत्तम्य होता है ।
२. जो जलवायमान और इन्त्युत्तम्य होता है ।
३. जो जलवायमान और इन्त्युत्तम्य होता है ।
४. जो जलवायमान और इन्त्युत्तम्य होता है ।

इस कारण से रक्तवागया है कि यदि उक्त रोगी किसीको काटताय तो वह बहुत मरजाता है जैसे यावले कुत्ते के काटनेसे और जानना चाहिये कि रोग मानिया का कारण दग्धपित्त की भाफके कण हैं। जो दिमाग में चढ़कर इकट्ठा होजाते हैं वा दग्धप्रातकी भाफक परमाणु हैं। जो मानिया वादीके जलने से उत्पन्न होता है उसका यह लक्षण है कि वह रोगी चिन्तामस्त और चुप रहता है और जब कभी बोलता है तो इतना बोलता है कि सुननेवाले को पीछा छुड़ाना दुर्लभ होजाता है और जो उसको क्रोध आता है तो वहींदेख ठहा और शीतल होता है और देह दुबली और रग स्याही लिये हुए होता है और जो पित्त के जलने से होता है तो उसका यह लक्षण है कि अधिक पचन होता है और जल्दी २ बदमाशी वा प्यार करने लगता है और उबर खोलता है और रज और सांच में रहता है इसरोग में और दिमागकी सृजन में यह अन्तर है कि दिमाग की सृजन में उबर का होना आवश्यक है परन्तु इसमें उबर नहीं होता है।

(इलाज) पचाव और तरी पदुचाने के पीछे हेतु के अनुसार दोष को निकालदेवे और दोष के निकालने पर भी तरी पदुचानेवाली दवाएं दें और पथ्य भी ऐसाही दवे दोष के निकलने पर चैतन्य कारक वचित भोजन से दिल को बल पदुचावे।

चौथा भेद सुवारा अर्थात् विशेष जन्म का वर्णन।

इसरोगमें मालूम होता है कि जैसे मानिया और फरानीतुप दोनों इकट्ठा होंगये हैं इसके लक्षण यह है कि बीमार रोगके आरम्भ में बहुत जागता रहे बेचैनी और घरहाट में रहे नींद में डरकर जागउठे, और श्वास सटे और मशग के अनुसार उत्तर न दें व्यर्थ बोलता रहे अंगों में लाली और मारानन मालूम हो और उसको ऐसा भ्रम हो कि कोई चीज आसमें गिरपड़ी है और आने आप आये निपलें और पेशाब मफेद और पतला हो और कभी ऐसाभी होता है कि पेशाब के न उतरनेसे पेटपर हाथ मारे और मले और फूला या कारण यह न मक कि क्या है और कभी शरीरभी कांपने लगता है (इलाज) मिर्च थलके म्याचने के लिए और भाफके परमाणुओं के सोखने के लिये जो (इलाज) पित्तके सरसामों वणन कियागया है वही (इलाज) इलाज की पर उस तरी के पदुचाने में परिश्रम करें और हाथ पांव का पोचना उचित समझें क्योंकि हाथपांशुन के बहुतों लाभ हैं एक यह कि हाथपांशुन न चलायेंगे क्या कि हममें बीमारी का याग्य रहता है इस पर कि दिमाग में मारा दिव

इस कारण से रक्तागम है कि यदि उक्त रोगी किसीसे काटताय तो वह बहुधा मरजाता है जैसे बावले कुत्ते के काटनेसे और जानना चाहिये कि रोग मानिषा का कारण दग्धपित्त की भाफके कण हैं। जो दिमाग में चढ़कर इक्के होजाते हैं वा दग्धप्रातकी भाफक परमाणु हैं। जो मानिषा चादीके जलने से उत्पन्न होता है उसका यह लक्षण है कि वह रोगी चिन्तामस्त और चुप रहता है और जब कभी बोलता है तो इतना बोलता है कि सुननेवाले को पीछा छुड़ाना दुर्लभ होजाता है और जो उसको क्रोध आता है तो बड़ीदेर ठहा और शीतल होता है और देह दुबली और रग स्याही लिये हुए रोता है और जो पित्त के जलने से होता है तो उसका यह लक्षण है कि अधिक ज्वर होता है और जल्दी २ बदमाशी वा प्यार करने लगता है और उबर बोलता है और रज और साच में रहता है इसरोग में और दिमागकी सूजन में यह अन्तर है कि दिमाग की सूजन में ज्वर का होना आवश्यक है परन्तु इसमें ज्वर नहीं होता है।

(इलाज) पचाव और तरी पहुचाने के पीछे हेतु के अनुसार दोष को निकालदेवे और दोष के निकालने पर भी तरी पहुचानेवाली दवाएं दें और पथ्य भी ऐसीही दवे दोष के निकलने पर चेतन्य करके उचित भोजनों से दिल को बल पहुचावे।

चौथा भेद सुवारा अर्थात् विशेष जन्म का वर्णन।

इसरोगमें मालूम होता है कि जैसे मानिषा और फरानीतुन दोनों इन्हें हांगये हैं इसके लक्षण यह है कि बीमार रोगके आरम्भ में बहुत जागता रहे बेनी और घरहाट में रहे नींद में डरकर जागउठे, और स्वास बंद और मशन के अनुसार उत्तर न दें व्यर्थ बोलता रहे आंखा में लाली और मारान मालूम हो और उसको पेसा भ्रम हो कि कोई चीज आसमें गिरपड़ी है और आने आप आये निपलें और पेशाब मफेद और पतला हो और कभी पेसाभी गंता है कि पेशाब के न उतरनेसे पेटपर हाथ मारे और मल्ले और फुरता क कारण यह न मक कि क्या है और कभी शरीरभी कांपने लगता है (इलाज) मित्रों भूलके म्याचने के लिए धीरे भाफके परमाणुओं के सोरने के ठिगे बने (इलाज) पित्तके सरसामों वणन कियागमा है बड़ी (इलाज) इलाज पर पर उम तरी क पहुचाने में परिश्रम करें और हाथ पांव का पोषण उचित समझें क्योंकि हाथपांशुन क बहुतसे लाभ हैं एक यह कि हाथपांशुन न चलायेगा क्या कि हममें बीमारी का पाण्डु रटता है दूसरा यह कि दिमाग में मारा दिव

के तीक्ष्ण परमाणु सब देह से उठ कर दिमाग में आवें और बुद्धि विगड़ दे जैसा कि ज्वर में होता है इस में पहले ज्वर आता है और भयम ज्वर ही का इलाज किया जाता है क्योंकि जब ज्वर जाता रहेगा तो यह बढ़कता और व्यर्थ बकना भी जाता रहेगा ॥

तेरहवां प्रकरण

अहंकार और मूर्खता का वर्णन

यह भी माली सीलिया का एक भेद है इस रोग में विचार की क्रिया शक्ति माय कामों में विगड़ जाती है जैसे मूढस्य के काम वा अन्य मनुष्यों से व्यवहार विषय में विचार शक्ति ठीक न रहे अथवा विचारशक्ति में म्भ्रन ता आजाय इसी कारण से इस रोग वाला निष्प्रयोजन लक्ष्णों की तरह काम करता है और उसका ध्यान सहज कामों में खीक लगता है परन्तु काम के फल को अच्छी तरह नहीं सोच सकता है इस रोग के दो कारण हैं एक यह कि केवल सदीं या सदीं सुशकी के साथ दिमाग के बीच के पर्दे में आजाय जो विचार का स्थान है दूसरा यह कि उक्त पर्दे के पोलदार स्थान में कफ भर जाय तो जा सदीं और सुशकी वा केवल सदीं के कारण से होतो उस का लक्षण यह है कि नाक में सुशकी पायी जाय नींद न आवे नहाने और स्नान पर गये पानी डालने से लाभ हो और सदीं तथा सुशकी का हेतु भी पाया जाय ।

इलाज— तरी और गर्मी पट्ट्याने के लिये मोटी गुँगेपों का मोग, शोरपा, दालचीनी और फुलीजन के साथ गुणधित करके साथ और मीठी चीज जो भीतदिल है और मीठ फालदे और चादाम का तेल मिलाकर घाम में लावे तो अधिक लाभदायक है और सैरा का तेल और बावुना या तेल गिर के बीच में मले और उन सूखी घातों को जो तरी और गर्मी का गुण रसनी हैं ओटा कर उसका पानी स्नान पर डालना लाभदायक है और जा कफ के कारण से हो तो उस का लक्षण और इलाज उस विस्मरण रोग के समान होता है जिसका कारण विचारशक्ति का उपद्रव है और इस उपद्रव का कारण भी सदीं और कफ हुए हा ।

चौदहवां प्रकरण ।

हृक अर्थात् आसक्ति का वर्णन ।

यह इमानी निरन्तर और इसका लक्षणायता प्रकम्पन है जिसकी इस

के तीक्ष्ण परमाणु सब देह से उठ कर दिमाग में आवें और बुद्धि विगाड जैसा कि ज्वर में होता है इस में पहले ज्वर आता है और भयम ज्वर ही इलाज किया जाता है क्योंकि जब ज्वर जाता रहेगा तो यह बहकता व्यर्थ बचना भी जाता रहेगा ॥

तेरहवां प्रकरण

अहंकार और मूर्खता का वर्णन

यह भी माली सीलिपा का एक भेद है इस रोग में विचार की क्रि शक्ति माय कामों में बिगड जाती है जैसे ब्रह्मस्य के काम वा अन्य मनुज से व्यवहार विषय में विचार शक्ति ठीक न रहे अथवा विचारशक्ति में न्यु ता आजाय इसी कारण से इस रोग वाला निष्प्रयोजन लक्ष्यों की तर काम करता है और उसका ध्यान सबज कामों में ठीक लगता है परं काम के फल को अच्छी तरह नहीं सोच सकता है इस रोग के दो कारण एक यह कि केवल सदीं या सदीं सुशकी के साथ दिमाग के बीच के पथों आजाय जो विचार का स्थान है दूसरा यह कि उक्त पथों के पोलदार स्थान में कफ भर जाय तो जा सदीं और सुशकी वा केवल सदीं के कारण होतो उस का लक्षण यह है कि नाक में सुशकी पापी जाय नींद न आने न्दाने और सिर पर गर्म पानी डालने से लाभ हो और सदीं तथा सुशकी का हेतु भी पाया जाय ।

इलाज— तरी और गर्मी पट्टवाने के लिये मोटी मुँगीपों का मांस, शोरपा दालचीनी और फुलीजन के साथ गुणधित करके साप और मीठी चीज जो भीतदिल है और मीठ फालदे और बादाम का तेल मिलाकर घाम में छावें तो अधिक लाभदायक है और सिरा का तेल और बावना का तेल सिर के पीछ में मले और उन सूखी घातों को जो तरी और गर्मी का गुण रसनी हैं ओटा कर उसका पानी सिर पर डालना लाभदायक है और जा कफ के कारण से हो तो उस का लक्षण और इलाज उस विस्मरण रोग के समान हो- ता है जिसका कारण विचारशक्ति का व्यग्रव है और इस व्यग्रव का कार ण भी सदीं और कफ हुए हा ।

चौदहवां प्रकरण ।

इशक अर्थात् आसक्ति का वर्णन ।

यह इशकामे निस्वार्थ और इसका दुःखदायक एकभेद है जिसकी इश

यह है कि सिर को सोते समय बहुत सही पड़च और इस में पहले भेद के चिन्ह कुछ न हों । (इलाज) घुतली का तेल, मस्तगी का तेल, और अजसर का तेल गुनगुना सिर पर मलें और देह का लाल करने वाली चीज जैसे, राई जुन्देघेदस्तर और राज्जी इन को जगली प्याज के बने हुए सिर्फ के साथ मिलाकर लेप करें ॥

सोलहवां प्रकरण

ॐ मृगी रोग का वर्णन ॐ

इस रोग में ज्ञान और चलने फिरने की शक्तियां नष्ट होजाती हैं प्रकृति बदल जाती है और रोगी गिर पड़ता है इसी लिये इसको जर्मी में सरा और सस्त्रुत में अपस्मार कहते हैं इसका पूर्ण कारण मवाद की गांठ है जो दिमाग के पर्दा और पट्टों के छेद में उत्पन्न हो जिससे दिमागी रुढ़ अपने मार्ग में बाध कर पट्टों में ट जा सके और पट्टे खिंच जाय और यह बात स्पष्ट है कि जो गांठ न होती तो ज्ञानादि शक्तियों की क्रिया में उपद्रव न होता और पट्टों में छेद भी न होती और जो गांठ पूरी होती है तो शक्तियां संवधा जाती रहती हैं अर्थात् कि मत्ते में देखा जाता है और छेदन भी नहीं होती है परन्तु मृगी रोग विशेष करके दिमाग के अगले भाग में होता है परन्तु मर्मप होने के कारण से इनके भागों में भी कुछ पहुँचाता है क्योंकि यह बात प्रगट है कि जो कृपे भागों में कुछ न पहुँचता तो ज्ञानशक्ति और स्मरणशक्ति नष्ट न होती और इस रोग की अपिब्रता वा कमी इस के हेतु की कमी वा अधिकता के अनुसार होती है । इसी लिये विताव " जर्मीरे स्वारण्यशाही ", वाला लिखता है कि बहुधा ऐसा भी होता है कि किसी मनुष्य के मृगी उत्पन्न होकर जाती भी रहती है परन्तु छेदन नहीं होती इसका यह कारण है कि मत्र पादा होता है पट्टा के कारण फेकल तीन हैं एक रगों का भरना, (२) पट्टों में सुशकी देना (३) पट्टों और भेजे का खिंचना और गिराटना परन्तु मृगी का इतना सुशकी से नहीं होता क्योंकि इतना सुशकी के कारण से एक साथ नहीं जाता किन्तु धीरे २ होजाया करता है और यदि सुशकी इतनी बढ़जाय कि दिमाग का पट्ट इ तो चमके इतने में पहले ही मीत आ जाती है इस लिये अब निश्चय हो गया कि मृगी के इतने वा कारण रगों का भरना वा दिमाग का निम्न जाना है और यह गिराटना दिमाग की ज्ञान शक्ति की तीव्रता से वा आकषे वायाकुओं के बढ़ने वा विपरीत दशा से वा धिक् स्वर भागने से यह रोग होता है और

यह है कि सिर को सोते समय बहुत सरीं पहुँच और इस में पहले भेद के बिन्दु कुछ न हों । (इलाज) तुतली का तेल, मस्तगी का तेल, और अजसर का तेल गुनगुना सिर पर मलें और देह या लाल करने वाली चीज जैसे, राई, जुन्देघेदस्तर और सज्जी इन को जगली प्याज के बने हुए सिर्फ के साथ मिलाकर लेप करें ॥

सोलहवां प्रकरण

ॐ मृगी रोग का वर्णन ॐ

इस रोग में ज्ञान और चलने फिरने की शक्तियाँ नष्ट होजाती हैं प्रकृति बदल जाती है और रोगी गिर पड़ता है इसी लिये इसको जर्मी में सरा और सस्त्रुत में अपस्मार कहते हैं इसका पूर्ण कारण मवाद की गांठ है जो दिमाग के पर्दा और पट्टों के छेद में उत्पन्न हो जिससे दिमागी रुढ़ अपने मार्ग में बाँकर पट्टों में न जा सके और पट्टे खिंच जाय और यह बात स्पष्ट है कि जो गांठ न होती तो ज्ञानादि शक्तियों की क्रिया में उपद्रव न होता और पट्टों में पेंढा भी न होती और जो गांठ पूरी होती है तो शक्तियाँ संवधा जाती रहती हैं जैसा कि मक्के में देखा जाता है और पेंढन भी नहीं होती है परन्तु मृगी रोग विशेष करके दिमाग के अगले भाग में होता है परन्तु मर्मपि होने के कारण ये दुगरे भागों में भी कुछ पहुँचाता है क्योंकि यह बात प्रगट है कि जो दुगरे भागों में कुछ न पहुँचता तो ज्ञानशक्ति और स्मरणशक्ति नष्ट न होती और इस रोग की अधिकता या कमी इस के हेतु की कमी या अधिकता के अनुसार होती है । इसी लिये विताव " जमीरे खारमशाही " वाला लिखता है कि बहुत घेसा भी होता है कि किसी मनुष्य के मृगी उत्पन्न होकर जाती भी रहती है परन्तु पेंढन नहीं होती इसका यह कारण है कि मत्र पाशा होता है पट्टा के कारण फाल तीन हैं एक रगों का भरना, (२) पट्टों में सुशकी होना (३) पट्टों और भेजे का मिचनना और गिम्दना परन्तु मृगी का इठना सुशकी में नहीं होता क्योंकि इठना सुशकी के कारण से एक साथ नहीं जाता किन्तु धीरे २ होजाया करता है और यदि सुशकी इतनी घटजाय कि दिमाग का पेंढ इतना घटे कि इठने में पहले ही पीत आ जाती है इस लिये अब निश्चय हो गया कि मृगी के इठने का कारण रगों का भरना या दिमाग का गिम्दना जाना है और यह गिम्दना दिमाग की ज्ञान शक्ति की तीव्रता या भावनें पाशाकुशों के गटने या किनैली दशा से या धिा साफ भावनें से यह रोग होता है और

मो शारीरिक परिश्रम भी करता है और देह को इस तरह मला पारे कि हाथ को ऊपर से नीचे की तरफ लावे और हाथ पांव से मला आरम्भ करे फिर फिर को भी इसी तरह मले ॥

ॐ मृगी रोग में वर्जित कर्म ॐ

मल वारक अजीर्ण काफ, अण्डों के सालन और उन बरतुओं से जो भाफ के परमाणु उत्पन्न करती हैं और देर में पचने वाली वस्तुओं जैसे सब्ज, मलमय, मुली आदि का सेवन न करना उचित है तथा जारा, गर्मी, दम, पचने बढ़ते पानी में देसना, चांदनी, और ऊंची जगह पर बैठना, न्हाते भी जगह बहुत ठहरना, अधिक चलना, घोंडे पर बैठकर दौड़ना, चमकीली और घमती हुई वस्तुओं को श्यान से देखना यह सब वर्जित भिरगी वालों को हानि राख है । काफ वाली भिरगी में सब से उत्तम भोजन घन का पानी है जो भि तीक्ष्ण, चट्टर, भुग, हिरन के मांस से मिलकर पका हो और भिरगी के समय हाथ और शहद का पानी हलक में डालना लाभदायक है ॥

ॐ माजून मिसोयालयुस के रनाने की रीति ॐ

अपरवरा, उरतसुदूम, सिपालयुस मयेय ३५ मासे, गारीचन १५॥ मासे, विद्विषाणा, हौग, जगबन्ध, मुदहगिज, ऊदविहमा और चिलमा की गोली मयेय ८॥ मासे सब को पेट कर जगली म्याज की रनी हूइ शिवजरी में भिरगी रग की मात्रा ४॥ मासे है इन्मे विद्विषाणा ताजा और तर हो और रोग दूरगित हो । (अथवा) पुरानी पफ्याली भिरगी के लिये माजून दिग्दिगी और रज्जु मिलावा बहुत लाभदायक है । हमें यह वि यह रोग घाटी के वाष्प उत्पन्न हो हमरा चिन्ह यह है कि सरफा और दिल का पचना और माग का दूध से आता है उस का रस सदा ही और सभी रोगों को माग पृथ्वी पर गिर पड़े वतकी तजी और मगद की अभिपता से दृष्टी रज्जु लगे ऐसा कि सिगरे से उबलनी है और भिरगी का पहले से दौड़ संद पुरे विचार तथा चित्ता और सोच की अभिपता हा और गुन की अभिपता हो जब कि मल भिमाग में और देह में भी फेस गया हा यह रोग सब की मुक्ति की अपेक्षा बहुत उग है क्या कि एक दिमाग की प्रकृति से आरम्भ है और का वस्तु अनुसुल जाती है यह सब हानि पहुंचाती है ॥ (इत्यम्)

मल के पकने पर अजीर्ण के फाटे और चोरी हुए माग यारी नासियों में मल के माक होने पर गिर के मुष्ट फरम के लिये अम्ल और मृदाय की मृगी के मस्ते सोड़ी गुणियों और रज्जु के सोप में बनाये दूध रस का

मो शारीरिक परिश्रम भी करता है और देह को इस तरह मला कर कि हाथ को ऊपर से नीचे की तरफ लावे और हाथ पांव से मलना आरम्भ करे फिर फिर को भी इसी तरह मले ॥

❀ मृगी रोग में वर्जित कर्म ❀

मल कारक अजीर्ण पाक, अण्डों के सालन और उन वस्तुओं से जो भाक के परमाणु उत्पन्न करती हैं और देर में पचने वाली वस्तुओं से तब, मलगव, मुली आदि का सेवन न करना उचित है तथा जाला, गर्मी, देह में बहते पानी में दस्तना, चादिनी, और ऊंची जगह पर बैठना, चाने की जगह बहुत ठहरना, अधिक चलना, घोंडे पर बैठकर दोड़ाया, चमकीली और प्यसी हुई वस्तुओं को ध्यान से देखना यह सब वर्जित भिरगी वालों को हानि साधक है । पाक वाली भिरगी में सब से उत्तम भोजन घन का पानी है जो कि तीन, चेंदर, भुंग, हिरन के घाम से मिलकर पका हो और भिरगी के समय हो और शहद का पानी श्लोक में डालना लाभदायक है ॥

❀ माजून मिसोनालयूस के बनाने की रीति ❀

अगरवग, उरतमुद्म, सिपालयुस मयेय ३५ माशे, गारीजन १५॥ माशे, विर्दमाणा, होंग, जगचन्द, मुदहर्जिज, ऊदविलमा और विलमा की मोली मयेय ८॥ माशे सब को छुट कर जगली प्याज की उनी हुई शिखरी में मिलाया इन की मात्रा ४॥ माशे है इनमें विर्दमाणा साजा और तर हो और रोग दूरगति हो । (अथवा) पुरानी पकवाली भिरगी के लिये माजून विर्दमाणा और उज्जा मिलाया बहुत लाभदायक है । इनमें यह कि यह रोग यादी से बाधन उत्पन्न हो उमरा निन्द यह है कि सफाया और रित्त का पचना काय माग जा इस से आता है उस का साद सदा हो और सभी यथा जो माग पृथ्वी पर गिर पड़े वताकी तभी और मराइ की अभिपत्ता से पृथ्वी पर लगे ऐसा कि शिखरे से उबलती है और भिरगी के पहले से डूँठ संदेह पुरे विचार तथा विज्ञा और मोष की अभिपत्ता हो और भुंग की अभिपत्ता हो जब कि मल निमाग में और देह में भी फँस गया हो पर मोष सब को भुंगी की अपेक्षा बहुत गुण है क्या कि एक दिमाग की प्रकृति से आरम्भ है और जो वस्तु अनुपलब्ध होती है वह सब हानि पहुँचाती है ॥ (इत्यन्त) मल के पकने पर अजीर्ण के फाटे और चादी इस प्याज या शिखरी में मल के मातृ होने पर गिर के कुछ करन के लिये अमर और गुलाब की पानी के मन्त्रे बोटी शिखरी और पानी के मोष से बनाये दूधे सब को

सो शरीरिक परिश्रम भी करता है और देह को इस तरह मला करे कि हाथ को ऊपर से नीचे की तरफ लावे और हाथ पांव से मलना आरम्भ करें फिर गिर को भी इसी तरह मले ॥

ॐ मृगों रोग में वर्जित कर्म ॐ

मल कारक अजीर्ण का कफ, अण्डों के सालन और उन वस्तुओं से जो भाफ के परमाणु उत्पन्न करती हैं और देर में पचने वाली वस्तुओं जैसे सत्र, सलगम, मूली आदि का सेवन न करना उचित है तथा जाड़ा, गर्मी मैथुन फर्म बहते पानी में देसना, चांदनी, और ऊंची जगह पर बैठना, नहाने की जगह बहुत ठहरना, अधिक चलना, घोड़े पर बैठकर दौड़ना, नमकीली और घृमती हुई वस्तुओं को ध्यान में देसना यह सब बातें भिरगी वालों को हानि कारक हैं । कफ वाली भिरगी में सब से उत्तम मांजन चने का पानी है जो कि तीतर, चटर, मुर्ग, हिरन के मांस से मिलकर पका हो और भिरगी के समय हाग और शहद का पानी हलक में डालना लाभदायक है ॥

ॐ माजून सिसीपालयूस के बनाने की रीति ॐ

अवरकरा, उमत्सुदूस, सियालपुम मत्पेक ३५ माशे गारीदन १७॥ माश, किर्दमाता, हांग, जरागन्द, मुदहरिज, जदगिलसा और धिलमा की माली मत्पेक ८॥ माशे मच को कूट कर जगली प्याज की बनी हुई शिफजरीन में मिलाये इन की मात्रा ४॥ माशे हैं इन्मे किर्दमाता ताजा और तर हो और हांग हुगधिन हा । (अथवा) पुरानी कफगली भिरगी के लिये पारज हिरमिती और छोटा भिलाया बहुत लाभदायक है । हमारे यह कि यह रोग प्राची के कारण उत्पन्न हो उसका चिन्ह यह है कि सफकान और श्लि का फटपटा और झाग जा इस से आता है उस का स्वाद सड़ा हो और कभी कभी जो छाग पृथ्वी पर गिर पड़े उसकी तजी और सगाई की प्रापेयता से पृथ्वी उबलने लगे जैसा कि सिरकें से उबलती है और भिरगी के पहले से झूठे सदह घुरे ९ दिचार तग विन्ता और साघ की अभियता हो और मूस की अभियता हो जब कि मल दिमाग में और देह में भी फैल गया हो यह रोग कफ की मृगी की अपेक्षा बहुत घुरा है क्योंकि कफ दिमाग की मरुति का बनपल है और जा वस्तु अनुकूल होती है वह कम हानि पहुंचाती है ॥ (इलाज) मल के पचने पर अपतीमन के कटे और बाड़ी दूर रहने वाली मोलियों ॥ मल के माऊ होने पर गिर के पृष्ठ परने के लिये धम्मर और गुलाब रुंघे मृगी के चट्टे मोटी मुर्गिया और चबरी के मांस से बनाये हुये शहद का

सो शरीरिक परिश्रम भी करता रहै और देह को इस तरह मला, करे कि हाथ को ऊपर से नीचे की तरफ लावे और हाथ पांव से मलना आरम्भ करे फिर निर को भी इसी तरह मले ॥

❀ मृगी रोग में वर्जित कर्म ❀

मल कारक अजीर्ण का कफ, अण्डों के सालन और उन वस्तुओं से जो भाफ के परमाणु उत्पन्न करती हैं और देर में पचने वाली वस्तुओं जैसे सत्र, सलगम, मली आदि का सेवन न करना उचित है तथा जाड़ा, गर्मी मैथुन फर्म, वहते पानी में देखना, चांदनी, और ऊंची जगह पर बैठना, नहाने की जगह बहुत ठहरना, अधिक चलना, घोड़े पर बैठकर दौड़ाना, नमकीली और घृमती हुई वस्तुओं को ध्यान से देखना यह सब बातें मिरगी वालों को हानि कारक हैं । कफ वाली मिरगी में सब से उत्तम मांजन चने का पानी है जो कि तीक्ष्ण, चटर, मुर्ग, हिरन के मांस से मिलकर पका हो और मिरगी के समय हाग और शहद का पानी हलक में डालना लाभदायक है ॥

❀ माजून सिसियालयूस के बनाने की रीति ❀

अवरकरा, उस्तसुदूस, सियालयूस प्रत्येक ३५ माशें गारीदन १७॥ माश, किर्दमाता, होंग, जरायन्द, मुदहारिज, ऊदमिल्ला और धिलमा की माली प्रत्येक ८॥ माशें सब को कूट कर जगली प्याज की बनी हुई शिकजगीन में मिलाये इन की मात्रा ४॥ माशें है इन्मे किर्दमाता ताजा और तर हो और होंग रुग्धित हा । (अथवा) पुरानी कफराली मिरगी के लिये पारज हिरमिती और छोटा भिलाया बहुत लाभदायक है । हमरे यह कि यह रोग ग्राही के पाण उत्पन्न हो उसका चिन्ह यह है कि सफकान और निल का फटका और झाग जा इस से आता है उस का स्वाद सड़ा हो और कभी कभी जो झाग पृथ्वी पर गिर पड़े उसकी तली और सगाई की अपिधता से पृथ्वी उबलने लगे जैसा कि सिरके से उबलती है और मिरगी के पहले से झूठे सदह घुरे ९ दिचार तारा चिन्ता और साच की अपिधता हो और मूस की अपिधता हो जब कि मल दिमाग में और देह में भी फैल गया हो यह रोग कफ की मृगी की अपेक्षा बहुत घुरा है क्योंकि कफ दिमाग की प्रकृति के अनुरूप है और जा वस्तु अनुकूल होती है वह कम हानि पहुंचाती है ॥ (इलाज) मल के पड़ने पर जपतीमन के कांटे और बाड़ी दूर रहने वाली मालियों ॥ मल के मात्र होने पर गिर के पृष्ठ परने के लिये धम्वर और गुलाब इन्हे मृगी के चच्चे मोठी मुर्गिया और चबरी के मांस से बनाये हुये शहद का

उत्पन्न होती है उस का लक्षण यह है कि बहकना बेचैनी घबराहट और गर्मी उस सप्रय अधिकता से हो, वमन आवे । तथा मुख और आँखें पीली पड़जाय और मिरगी जल्द जाती रहे और इठना कम उत्पन्न हो वा भी हो क्योंकि मल बहुत हलका और पतला होता है जैसा ऊपर कहा गया है (इलाज) पित्त के मल के निकालने के लिये श्वेत आलू और इमली का श्वेत ठंडे पानी में मिलाकर पीवे और प्रकृति को ठीक करने के लिये सूघने की दवाएँ और नाक में टपकाने की दवाएँ और ठंडे तथा तस्ते-ल लगावे और जहाँ कहीं अग इठ जाय तो तेल और गुन गुना पानी मृगी के समय और उस के पीछ भी देह पर मल यह काम एँठने के दूर करने के लिये है (लाभ) हकीम रुफसने कहा है कि जिस समय दिमाग मिरगी में सिर और माथे पर सफेद दाग पड़जाय तो जान लेवे कि मिरगी का द्रव्य नष्ट होगया ॥

दूसरा भेद शरीर में उत्पन्न होनेवाली मृगी ।

इस प्रकार का मिरगी रोग शरीर के अवयव वा आमाशय वा तिल्ली वा पेटके के ऊपर की शिल्ली वा जिगर वा गर्भस्थान वा आंत वा हाथ पाँवों में वा ऐसेही और अगमें होता है जैसा कि सयोगिक मिरफ दद मवर्णन किया गया है फिर इस मल से भाक के परमाणु वा रीढ़ उठकर दिमाग में आके मृगी उत्पन्न करते हैं और अगके सयोग के अनुसार इसप्रकार के रोगके कई भेद हैं । यह जो मृगी आमाशय के कारण से उत्पन्न होती है जब आमाशय दूषित फस या घात वा पित्त से भर जाता है तो उन दोषों से दिमाग की तरफ भाक के परमाणु चढ़ते हैं फिर कभी या होता है कि केवल निक्ममी दशा से दिमाग कष्ट पाता है और मुकट जाता है इस कारण से रूढ़ के रान्ने बढ़ हो जाते हैं दोषों की गांठ पड़ने से मिरगी उत्पन्न हो जाती है और यह प्रगट है कि जब तक बहुत सुगई नहो तब तक दिमाग में इठावही नहीं होता है परंतु जहाँ कहीं दिमाग की शक्ति तेज और अधिक हो जाय वहाँ थोड़ी सी सुगई भी हो जाती है और यह बात प्रगट है कि भाक के परमाणु उतनही सुगे होंग जैसा कि इन का मल पुरा होगा और कभी ऐसा भी होता है कि निक्ममी भाक के परमाणु के बंद जाने से भी दिमाग कष्टपाता है और मिरगजाता है इनमें से किसी हेतुसे मृगी उत्पन्न हो जाती है जो गादी भाक का वर्णन है वह इस लिये है कि हलकी भाक से रीशय परसे चलने फिरने वाल अगोंम गांठ नहीं पड़मनी है और जयतक कारण चलवान नहो भाक रूढ़ी स्वाभाविक चेश की कभी एक

उत्पन्न होती है उस का लक्षण यह है कि बहकना बेचैनी घबराहट और गर्मी उस समय अधिकता से हो, वमन आवे । तथा मुख और आँखें पीली पड़जाय और मिरगी जल्द जाती रहे और इठना कम उत्पन्न हो वा भी हो क्योंकि मल बहुत हलका और पतला होता है जैसा ऊपर कहागया है (इलाज) पित्त के मल के निकालने के लिये शर्वत आलू और इमली का शर्वत ठंडे पानी में मिलाकर पीवे और प्रकृति को ठीक करने के लिये सूखने की दवाएँ और नाक में टपकाने की दवाएँ और ठंडे तथा तस्तेल लगावें और जहाँ कहीं अग इठ जाय तो तेल और गुन गुना पानी मृगी के समय और उस के पीछ भी देह पर मल यह काम ऐंठने के दूर करने के लिये है (लाभ) हकीम रूफसने कहा है कि जिस समय दिमाग मिरगी में सिर और माथे पर सफेद दाग पड़जाय तो जान लें कि मिरगी का द्रव्य नष्ट होगया ॥

दूसरा भेद शरीर में उत्पन्न होनेवाली मृगी ।

इस प्रकार का मिरगी रोग शरीर के अवयव वा आमाशय वा तिल्ली वा पेटके के ऊपर की शिल्ली वा जिगर वा गर्भस्थान वा जांत वा हाथ पाँवों में वा ऐंसेही और अंगमें होता है जैसा कि सयोगिक मिरक दद मवर्णन किया गया है फिर इस मल से भाफ के परमाणु वा रीह उठकर दिमाग में आके मृगी उत्पन्न करते हैं और अगके सयोग के अनुसार इसप्रकार के रोगके कई भेद हैं । यह जो मृगी आमाशय के कारण से उत्पन्न होती है जब आमाशय दूषित फफू या घात वा पित्त से भर जाता है तो उन दोषों से दिमाग की तरफ भाफ के परमाणु चढ़ते हैं फिर कभी या होता है कि केवल निकम्मी दशा से दिमाग कष्ट पाता है और सुकड़ जाता है इस कारण से रूढ़ के रान्ने बढ़ हो जाते हैं दोषों की गांठ पड़ने से मिरगी उत्पन्न हो जाती है और यह प्रगट है कि जब तक बहुत उगाई नहो तब तक दिमाग में इठावही नहीं होता है परंतु जहाँ कहीं दिमाग की शक्ति तेज और अधिक हो जाय वहाँ थोड़ी सी उगाई भी हो जाती है और यह बात प्रगट है कि भाफ के परमाणु उतनी ही होंग जैसा कि इन का मल पुरा होगा और कभी ऐसा भी होता है कि निकम्मी भाफ के परमाणु के बन्द जाने से भी दिमाग कष्टपाता है और भिद्यजाता है इनमें से किसी हेतुसे मृगी उत्पन्न हो जाती है जो नादी भाफ का वर्णन है वह इस लिये है कि हलकी भाफ से शिथिल परसे चलने फिरने वाल अगोम गांठ नहो पकसनी है और जबतक कारण चलवान नहो भाफ रूढ़ी स्वाभाविक वेश को कभी एक

भी होता है कि केवल उचित भोजनों के खाने में मृगी जाती रहती है और दूसरी दवाओं की आवश्यकता नहीं पड़ती इन बातों से यह मगट होता है कि घुरे दोषों के कारण से मिरगी होजाती है न कि अधिकता के कारण से और वे लक्षण तो कई बार वर्णन हो चुके हैं जिन से रोग पैदा करने वाले दोषों के भेद मालूम होते हैं

(इलाज) यदि उचित हा तो पहले सरदे वा वामलीक की फाद सोले क्यों कि फाद में चारों दोष निकलते हैं । हर प्रकार के मल को निकालने के लिये दस्त और वमन करावे । आमाशय की मृगी में वमन करना अधिक गुणकारी है और वे दस्तावर गोलिएं और फाडे फाम में लावे जो इस नेग में उचित समझे जाय यदि दोष कफयुक्त हो तो वमन के लिये मट्टी और सापे के पानी में शहदे की बनी हुई शिकजरीन मिलाकर पीवे और वमन कर वाले और जो दोष वादी का हो तो मूली को चीर कर उस में फाली कुन्की भरवे फिर उसको चन्दे करके शिकजरीन में भिगोदे फिर उस मूली को सावे और शहद की शिकजरीन लोविये के पानी में मिलाकर उसके पीछे पीवर वमन करने का उपाय करे और जो दोष पित्तयुक्त हा तो मोपे मरुंजे और स्वशाजी के बीजों का क्वाथ करके उस में थोडा नमक मिलाकर शिकजरीन के साथ पीवे और वमन कर वाले और जो गर्मे पानी मिलावे ता भी अच्छा है । इस तरह मल को निकाल कर आमाशय को पुन करे जिसमे वह फिर मलको ग्रहण न करे और पुष्टाई भी हर दोष के अनुसार पदुयानी चाहिये जैसे कफ की दशा में गुलाब के फूल-मस्तगी-कुन्दरु के छोटे २ दुरुद, अगर और बालछब इन पाँचों दवाओं को महीन करके गुलाब में मिलाकर आमाशय पर लेप करे * और तिरियाके अरबा, गर्मे जरागिश और गुलकद नाप और भुगा मांस और पत्तियों का मांस दालचीनी से सुभाषित करके नाप और वादी में थन्दन और गुलाब का लेप करे और जा कुछ दवायें कफ की दशा में वर्णन भी है वे यहां भी लाभदायक है और दूध पीनेवाली बकरी का मांस और भुगा के बच्चों का मांस, मूग, और घादाम की भिगी और पालक के मांस पका कर नाप और पित्त की दशा में खुर्सा और फाद के पत्ते और वेद की दानिया पीसकर और मिरके में राख कर लेप कर और विरि या रुध्य बसठाप-युता

* तिरियाक उस दवा का नाम है जो जहर को दूर करती है । तिरियाक अरबा यह एक नुस्खा है जो इन्धुलगर-साक्षिपाना-मामकी जराचन्द तर्फील से मिलकर बनता है ॥

भी होता है कि केवल उचित भोजनों के खाने में मृगी जाती रहती है और दूसरी दवाओं की आवश्यकता नहीं पड़ती इन बातों से यह प्रगट होता है कि घुरे दोषों के कारण से मिरगी होजाती है न कि अधिकता के कारण से और वे लक्षण तो कई बार वर्णन हो चुके हैं जिन से रोग पैदा करने वाले दोषों के भेद मालूम होते हैं

(इलाज) यदि उचित हा तो पहले सरदेह वा वामलीक की फसद सोले क्यों कि फसद में चारों दोष निकलते हैं । हर प्रकार के मल को निकालने के लिये दस्त और वमन करावे । आमाशय की मृगी में वमन करना अधिक गुणकारी है और वे दस्तावर गोलिएं और काठे फाम में लावे जो इस रोग में उचित समझे जाय यदि दोष कफयुक्त हो तो वमन के लिये भट्ठी और सापे के पानी में शहद की बनी हुई शिकजरीन मिलाकर पीवे और वमन कर वाले और जो दोष वादी का हो तो मूली को चीर कर उस में काली फुन्की भरके फिर उसको घन्धे करके शिकजरीन में भिगोदे फिर उस मूली को सावे और शहद की शिकजरीन लोविये के पानी में मिलाकर उसके पीछे पीवर वमन करने का उपाय करे और जो दोष पित्तयुक्त हा तो सोपे मर्चूजे और सन्ध्याजी के बीजों का स्वाप करके उस में थोड़ा नमक मिलाकर शिकजरीन के साथ पीवे और वमन कर छाले और जो गर्म पानी मिलाले ता भी अच्छा है । इस तरह मल को निकाल कर आमाशय को पुष्ट करे जिससे वह फिर मलको प्रदण न करे और पुष्टाई भी हर दोष के अनुसार पदुचानी चाहिये जैसे कफ की दशा में गुलाब के फूल-मस्तेगी-कुन्दरु के छोटे २ दुरुह, अगर और बालछत्र इन पांचों दवाओं को महीन करके गुलाब में मिलाकर आमाशय पर लेप परे * और तिरियाके अरत्रा, गर्म जरागिश् और गुलकद नाप और भुग मांस और पत्तियों का मांस दालचीनी से सुगंधित करके स्वाप और घादी में थन्दन और गुलाब का लेप करे और जा कुछ दवायें कफ की दशा में वर्णन भी है वे यहां भी लाभदायक है और दूध पीनेवाली बकरी का मांस और मुर्गी के बच्चों का मांस, भुग, और घादाम की मिर्गी और पालक के मांस पका कर स्वाप और पित्त की दशा में सुर्का और फाद के पत्ते और वेद की दानियाँ पीसकर और मिरके में राख कर लेप कर और विरी या रुध्य बसठाघा-यस्ता

७ तिरियाक उस दवा का नाम है जो जहर को दूर करती है । तिरियाक अरबा यह एक गुस्ता है जो इन्धुलगर-साविपाना-मामफी जालयन्द तर्पील से मिलकर बनता है ॥

सेवन में जाती रहती है इस लिये उसको पित्तवाली मृगी जानकर दोनों का एक ही इलाज वर्णन किया है । अब जानना चाहिये कि जिस प्रकार की मृगी लडकों का हुआ करती है उसे अम्मुस्तिविषां बोलते हैं और यह ठीक नहीं है कि बच्चों को पित्त की मृगी के सिवाय दूसरी न हो इस लिये कोई कोई पूर्व नादान यह सोच कर कि बच्चों की मृगी का नाम अम्मुस्तिविषां है और इलाज इस का और पित्त का एकमात्र है ठंडे द्रव्यों के सिवाय दूसरी वस्तु नहीं देते और बहुत बच्चों को मार डालते हैं । यह बात बहुत तुरी है लक्षणों के द्वारा बीमारी का निदान कर के उस के अनुसार इलाज करना उचित है जैसे जो पित्त के चिन्ह मालूम हो तो पित्त वाली मृगी के सदृश इलाज करे और ठीक तरह वस्तु नाक में डाले और सिर पर दूध लगावे परन्तु उसकी माता का दूध बहुत अच्छा है और उसे ठंडे मकानों में रखे और जो कफ के चिन्ह हो तो वह उपाय करे जो कफवाली मृगी में वर्णन किये गये हैं और जिस तरह हो सके बालक की घाप के दूध का भी न्याय करना चाहिये और उसे पुरुष सगम से भी रोके और चादल की गरज और बन्दूक तथा अन्य ऐसे ही भयकर शब्द बालक को न सुनने दें तथा और भी ऐसी बातों से बचाना उचित है ॥

अब हम यहाँ ऐसे अत्यन्त लाभदायक उपायों का वर्णन करते हैं जो सब प्रकार की मृगीयों के आने के समय करने के योग्य है मृगी वाला बहुत जीम चबाया करता है इस लिये नर्म कपड़े में रुई भर कर गेंद सी बना लें और जिस समय भिरगी भगट होन लगे तब वह गेंद उसके मुहमें रखावे जिस से जीम न फट जाय और मुख भी खुला रहे तथा हाँग और गुदेबंदस्तर महीन पीम का शइद की शिकजरीन में मिलाकर गले में टपकावे (अथवा) नकछिरुनी, फूटरी इन्द्रायण का गूदा, फरेले का निचोरा हुआ पानी, कालीमिरच, फलोंजी, सोंठ, छुर फरफण और कुन्दवदस्तर इन दवाओं में से जो मिल सके पीसकर नाक में मले और ऊँचे फादापि (ऊँचेसलीब) की नाक के सामने धूनी दें और जो पीसकर नाक में भी फूके तो भी कुछ हानि नहीं है ये सब उपाय इस लिये हैं कि घेतन्यता शीघ्र आजाय और ऊँचे सलीब को मुजा पर बांधना सब मृगीवालों का लाभदायक है यदि वहाँ हरी उदेसलीब मिलजावे तो सब से अच्छा है (अथवा) हरी वा खुरी तुतली का संधाना नैनयन्ता वा मृगी आन पर दोनों दवाओं में लाभदायक है । और ऐसे ही गर्मी पहचाने वाली से ... भी चेत करता है जैसा कि ठंडे मित्र दद में ...

सेवन में जाती रहती है इस लिये उसको पित्तवाली मृगी जानकर दोनों का एक ही इलाज वर्णन किया है। अब जानना चाहिये कि जिस प्रकार फी मृगी लठ्कों का हुआ करती है उसे उम्मुस्तिविषां बोलते हैं और यह ठीक नहीं है कि बच्चों को पित्त की मृगी के सिवाय दूसरी न हो इस लिये कोई कोई पूर्व नादान यह सोच कर कि बच्चों की मृगी का नाम उम्मुस्तिविषां है और इलाज इस का और पित्त का एकमात्र है ठड़े द्रव्यों के सिवाय दूसरी वस्तु नहीं देते और बहुधा बच्चों को मार डालते हैं। यह बात बहुत उरी है लक्षणों के द्वारा बीमारी का निदान कर के उस के अनुसार इलाज करना उचित है जैसे जो पित्त के चिन्ह मालूम हो तो पित्त वाली मृगी के सदृश इलाज करे और ठही तर वस्तु नाक में डाले और सिर पर दूध लगावे परन्तु उसकी माता का दूध बहुत अच्छा है और उसे ठड़े मकानों में रक्खे और जो कफ के चिन्ह हो तो वह उपाय करे जो कफवाली मृगी में वर्णन किये गये हैं और जिस तरह हो सकें बालक की घाय के दूध का भी उपाय करना चाहिये और उसे पुरुष सगम से भी रोके और चादल की गरज और बन्दूक तथा अन्य ऐसे ही भयकर शब्द बालक को न सुनने दें तथा और भी ऐसी बातों से बचाना उचित है ॥

अब हम यहां ऐसे अत्यन्त लाभदायक उपायों का वर्णन करते हैं जो सब प्रकार की मृगीयों के आने के समय करने के योग्य है मृगी वाला बहुधा जीभ चबाया करता है इस लिये नर्म कपड़े में रुई भर कर गेंद सी बना ल्वे और जिस समय भिरगी प्रगट होन लगे तब वह गेंद उसके मुहमें रसादेवे जिस से जीभ न फट जाय और मुख भी खुला रहे तथा हाँग और जुदेबेदन्तर महीन पीम कर शहद की शिकज्जीन में मिलाकर गले में टपकावे (अपरा) नकलिकनी, कूटकी इन्द्रायण का गूदा, करेले का निचोखा हुआ पानी, कालीमिरच, फलोंजी, सोंठ, छुर फरफून और जुन्दवदरतर इन दवाओं में से जो मिल सके पीसकर नाक में मले और ऊँचे फादाणियाँ (ऊँदेसलीव) की नाक के सामने धूनी दें और जो पीसपर नाक में भी फूके तो भी कुछ हानि नहीं है ये सब उपाय इस लिये हैं कि घेतन्यता शीघ्र आजाय और ऊँचे सलीव को मुजा पर बांधना सब मृगीवालों का लाभदायक है यदि वहाँ हरी उदेसलीव मिलजावे तो सब में अच्छा है (अपरा) हरी वा खुरी तुतली का संघना घेतन्यता वा मृगी आन पर दोनों दवाओं में लाभ दायक है। और ऐसे ही गर्मी पहचानने वाली से भी घेत फगता है जैसा कि ठड़े मिर दद में ब

की शक्ति का मार्ग एकमात्र चन्द होजाताहै जो मस्तक से देहमें आता है तथा स्रवदेह बेकार होजातीहै सब इन्द्रिया सञ्चाहीन होजातीहै और श्वास के नि-
वाय कोई सञ्चा शेष नहीं रहती है रोगी सीधा चित्त पटारहताहै कभी २ श्वास
भी चलना दिसाई नहीं दता और सक्तेवाला मुँहकी सुरतदोनाताहै । तत्के
वाल और मुँह में जो अन्तरहै वह इस मर्करण के अन्तम वर्णन कियाजायगा
चुप्प रहना इस रोग का प्रधान लक्षणहै इसीसे इसका नाम मरुता रक्तागमाहै
मस्तक के सब पदा में एक साथ पूर्णगाँठ का उत्पन्न होना इस रोगका पूर्णदु
है और दिमाग में गाँठ पडजाने के दो कारण है एक यह कि दिमाग और
उसकी पोल और मार्गे कफ वा रक्त वा वादीसे भरजाय पान्नु पित्तक दि-
मागमें भरजाने से एसी गाँठ नहीं होसकती जिससे सक्ता उत्पन्नाहो परन्तु
यदि पित्तमे स्रजनहो तो उस स्रजनके दबावसे सक्ता उत्पन्न होसकताहै दूसरे
यह कि सिरपर अधिक सर्दी पहुचने से वा चोट और धमरुके पेंत दर्दसे जि-
ससे स्रजन उत्पन्न न हो वा निकर्म भाकके परमाणुओंसे वा तुरी और
बिपेली दशामे जिनका मूर्गीमें वर्णन हुआहै सिरको कष्ट पहुच और दिमागइन
वातों के कष्टोंसे विलग्न मुकडजाय यदा दिमागके मुरुदनेसे यह तात्पर्य है
दिमाग ऐसा मुकडजाय कि जिसमें दिमागीरुद्ध आज्ञा न सके इसीदशा
में सक्ता उत्पन्न होताहै और जो रुद्ध के आने जाने के मार्ग चन्द नहीं और
दिमाग न मुरुदें तो गाँठ उत्पन्न नहीं होसकी । इसरोग की न्यूनतास्थिता
का हेतु चलाचल पर निर्भर है । हकीम डुररातने यदा है कि भित्त सम्य मजा
चलवान् होताहै तो अच्छा नहीं होता और निर्वल हो तो उमना अञ्जाहो-
ना सहज नहीं है इन रोगका चलाचल श्वास चलने की कठिनता और सुगम
ता से मालूम होजाताहै और मुखमें श्वाय आना शक्ति के निरल होना चिह्न
है । और बीमारी की अधिकताय न लाग आने है न श्वाय मरोच्छा गद
होताहै और न श्वास चलताहै और पीने की जो चीज ज्ञाते गन्ध म स्वाद
तो नाक के गस्ते से गहन नियल आवे ऐसा बीमार चन्द मानता है और
हकीम जालीनूस ने यदा है कि यह बात नहीं है कि जो मनुष्य चेष्टा हो
जाय और उसका दिलना चलना जाताहै तो उमना मरो की ही बीमारी
समझीजाय समझै कि उमनी मुखान् अर्थात् गहराईय का रोग हो और
मुखात् और तत्के में जो अन्तरहै वह मुख के वर्णन में और तत्के में जो
मुँह के बीच में जो अन्तर है वह निम्न के वर्णन में मिले यदि गरी की

की शक्ति का मार्ग एकमात्र चन्द होजाताहै जो मस्तक से देहमें आता है तथा स्रवदेह बेकार होजातीहै सब इन्द्रिया सञ्चाहीन होजातीहै और श्वात के नि-
वाय कोई सञ्चा शेष नहीं रहती है रोगी सीधा चित्त पटारहताहै कभी २ श्वात
भी चलना दिखाई नहीं देता और सक्तेवाला मुँहकी सुरतहोजाताहै । सक्ते
वाल और मुँह में जो अन्तरहै वह इस र्भकरण के अन्तम वर्णन कियाजायगा
चुप्प रहना इस रोग का प्रधान लक्षणहै इसीसे इसका नाम मरता मस्तागपाहै
मस्तक के सब पदा में एक साथ पूरिगाठ का उत्पन्न होना इस रोगका पूणहनु
है और दिमाग में गाठ पडजाने के दो कारण है एक यह कि दिमाग और
उसकी पोल और मागे कफ वा रक्त वा वादीसे भरजाय पान्तु पित्तक दि-
मागमें भरजाने से एसी गाठ नहीं होसकती जिससे सक्ता उत्पन्नाहो परन्तु
यदि पित्तमे स्रजनहो तो उस स्रजाके दबावसे सक्ता उत्पन्न होसकताहै दूसरे
यह कि सिरपर अधिक सर्दी पहुचने से वा चोट और धमरुके पेंत दर्दसे जि-
मसे स्रजन उत्पन्न न हो वा निकम्म भाकके परमाणुओंसे वा बुर्ग और
बिपैली दशामे जिनका मूर्गमें वर्णन हुआहै सिरको घाट पहुच और दिमागइन
वातों के कष्टोंसे विलग्नल मुकडजाय यदा दिमागके मुरुबनेसे यह तात्पर्य है
दिमाग ऐसा मुकडजाय कि जिसमें दिमागीरुद आजा न सके इसीदशा
में सक्ता उत्पन्न होताहै और जो रुद के आने जाने के मार्ग चन्द नहों और
दिमाग न मुरुदे तो गाठ उत्पन्न नहीं होसकी । इसरोग की न्यूनाधिक्यता
का हेतु बलावल पर निर्भरहै । दक्षिम दुररातने पदा है कि जिस समय मत्ता
बलवान् होताहै तो अच्छा नहीं होता और निर्बल हो तो उमना अच्छाहो-
मा सहज नहीं है इन रोगका उलावल श्वात चलने की दृढिगता और सुगम
ता से मालूम होजाताहै और सुरमें हाग आना शक्ति के निरल होयका चिह्न
है । और बीमारी की अधिकताय न हाग आने है न श्वातम मरोटगा मरुद
होताहै और न श्वात चलताहै और पीने की जो चीज जाये नरु म हाग
तो नाक के गस्ते से राह नितल आवे ऐसा बीमार चन्द मानताहै और
द्वीम जालीनूस ने पदा है कि यह बात नहीं है कि जो मरुप्प बेहोश हो
जाय और उसका दिलना चलना आताछे ता उमना मरने की री बीमारी
सम्झीजाय सम्वदै कि उसको सुयान अर्थात् गहरिमोद या रोम हो और
मुवात और सक्ते में जो अन्तरहै वह सुयान के वर्णन में और सक्ते का जि-
मुद के बीच में जो अन्तर है वह निम्न के वर्णन में लिखा यदि मारी की

पहुचाना उचित होता है और दिमाग को गर्मी पहुचाने की (रीति) यह है कि कस्तूरी-मुतली-और-लांग सुधावें (अथवा) नवाछिन्नी, चाली-मिच और जुन्दे वेदस्तर बारीक करके नाक में फुके और उचित तरे पर द्रव्य वा गीले सिकताय काम म लाय और सिर के बाल मूढ कर जुन्दे वेदस्तर और राई पीस कर सिरके क साथ गर्म करके लेप करें इस से दिमाग को गर्मा पहुचती है और सब से उत्तम उपाय यह है कि नमदे का टुकड़ा गर्म करके वा गर्म ईंट सिर पर रखें वा नमदे की टोपी सिर पर पहनावें और लोह का तत्रा स्त्रव गर्म करके टोपी के ऊपर रख दें और सिर के पीछे के भाग पर गर्मा पहुचाने का अधिक ध्यान रखें और वमन कारक द्रव्य जैसे मुर्ते का पर तेल से चिकना करके अयारजे फकरा में भर कर गले में डालें जिससे वमन हो जाय यदि वमन न भी हो तो भी कुछ न कुछ लाभ होगा और जब तक सौमन का तेल मिले मुर्ते का पर को और किसी तेल से चिकना न करें क्योंकि वह अधिक लाभदायक है कफ के सक्ते में विशेष करके जो आमाशय का मुख कफ से भरजाय तो वमन करना सब से उत्तम है मुतली वा सौमन का तेल अथवा और एमे तेलों को मोम के साथ मिलाकर गर्म गर्म गर्दन और कमर के मनकों और गुहियों पर और तिरियाके कबीर और मसहदीतम शहदे के पानी के साथ मिलाकर जिस उपाय से चन पड़े गले में टपकायें और जो तिरियाक कबीर और मसहदीतम न मिले तो मोम अनोधन आर जीरे के कांठ में गुलकन्द मिलाकर गले में डालें ॥

हुकना बनाने की रीति ॥

दाशा, सोपा, वरनजासक, फ्वरपन छोटा और तुली सुदक और बेर अजीर अथलुचली दुडे-करफम के बीन सबको ओटा गर छान ले और फिर लाल सांड और जेतून का तेल मिलाये और गुगल और नमीत और गर इरमनी (बल) इन्द्रापन का गुदा-नरमनिषा पीमकर ऊपर से मिलाके घुबना अर्थात् अमल करें । और आराम होने पर यह उपाय है कि जरा थोड़ा, सातवां वा चौदहवां दिन मल की निर्वृत्ता और शक्ति के अनुसार न पीन जाय वभी मात्र को न निशाछे पान्तु मूढ पकाने के लिये । अनीमा सोफ और गाबनवी प्रत्यक १॥ मात्र २५ नार १॥ याकर दे सकते हैं । और सान के लिये तीन १॥ गमाकर जीरा और दादचीनी आदि मिला ॥ १॥

पहुचाना उचित होता है और दिमाग को गर्मी पहुचाने की (रीति) यह है कि कस्तूरी-तुतली-और-लांग सुघावें (अथवा) नवाछिन्नी, पाली-मिग्व और जुन्दे वेदस्तर धारीक करके नाक में फूँके और उचित तरेय दवे सुन्ने वा गीले सिफताय काम म लाय और सिर के बाल मूढ कर जुन्दे वेदस्तर और राई पीस कर सिरके क साथ गर्म करके लेप करें इस से दिमाग को गर्मा पहुचती है और सत्र से उत्तम उपाय यह है कि नमदे का टुकड़ा गर्म करक वा गर्म ईंट सिर पर रखें वा नमदे की टोपी सिर पर पहनावें और लोढ़ का तवा खूब गर्म करक टोपी के ऊपर रख दें और सिर के पीछे के भाग पर गर्मा पहुचाने का अधिक ध्यान रख्य और चमन कारक द्रव्य जैसे मुँगे का पर तेल से चिकना करके अचारजे फेंकरा में भर कर गले में डालें जिससे चमन हो जाय यदि चमन न भी हो तो भी कुछ न कुछ लाभ होगा और जब तय सौसन का तेल मिले मुँगे क पर को और किसी तेल से चिकना न करें क्योंकि वह अधिक लाभदायक है कफ के सके में विशेष करके जो आमाशय का मुख कफ से भरजाय तो चमन करना सब से उत्तम है तुतली वा मोमन क तेल अथवा और ऐसे तेलों को मोम के साथ मिलाकर गर्म गर्म गढ़ेन और कमर के मनकों और गुदियों पर और तिरियाके कबीर और मसरुदीहम शब्दों के पानी के साथ मिलाकर जिस उपाय से चन पड़े गले में टपकायें और जो तिरियाक कबीर और मसरुदीहम न मिले तो गोंफ अनीमन आर जीरे के काढ़े में गुलकन्द मिलाकर गले में डालें ॥

हुकना बनाने की रीति ॥

हाश, सोया, चरनसारक, फवरपन छोटा और तुतली सुदक और बेर अजीर अथगुचली हुडे-करफम के बीन सबको ओटा कर छान लें और फिर लाल सांड और जेतून का तेल मिलायें और गुलक और नमीत और रूर इरमनी (बल) इन्द्रापन का गुदा-मरबनियों पीसकर ऊपर से मिलाके घुबना अर्थात् अमल करें । और आराम होने पर यह उपाय है कि जरा थोड़ा सातवां वा चौदहवां दिन मल की निर्यस्ता और शक्ति के अनुसार न पीत जाय वभी मत्र को न निराठे परन्तु मल पसाने क लिये ॥ अनीमन सोंफ और गाबनवां प्रत्येक १॥ मासे ३५ नास ३५ पाकर दें सजते हैं । और सान के लिये तीन ३५ गमाकर जीरा और दातचीनी आदि मिला ॥ ३५ ॥

युतानी कोप में अव्यविल किया अर्थात् फालिज कहते हैं इस इस्तरस्या में घुस
 का त्वचा का सुन्न होजाना भी सम्भव है जैसा कि हमने इसका कारण ऊपर वर्ण
 न किया है और प्रगट है कि जिससमय इस्तरस्या सामान्य हो अर्थात् मुन्त आरही-
 ले होने का कारण सम्पूर्ण दिमाग के पठों और हराम मज के पठा की जड़ म
 होगा तो यह रोग सका का दोगा और जानना चाहिये कि जगल हकीमों ने
 फालिज और इस्तरस्या में कुछ अंतर नहीं किया है दानों का पक ही अंधे
 वर्णन किया है और इस रोग के पूरे कारण दा है एक यह कि ज्ञानशक्ति
 और गमन शक्ति की रूह के पठों और मजला में जो उसके कारण भूत अवयव हैं
 उन में गाठ पड़जाने से वा पठे के कटजान से उक्त रूह उन में न जा
 सके दूसरे यह कि यद्यपि गाठ रूह के जाने को रोके वा गाठ पड़ी ही न हो
 और उक्त शक्तिवा पठों में जाती हो परंतु किमी अंग की प्रकृति में पैमा
 उपद्रव होगयाहो जिससे वह इन शक्तियों के प्रभावको ग्रहण न करें और इस
 उपद्रव का कारण गर्मी, सर्दी तरी, वा सुश्की है परंतु ज्वरांश इन्द्रियों में
 बहुत कम हानि पहुंचाता है यदी दशा सुश्की की भी है जैसा कि तपयिक
 वाले की दशा से जाना जाता है । यद्यपि गर्मी और सुश्की अंगों में अधिक
 होती है परंतु इन्द्रिया की शक्तियां अपने स्वभाव ही पर रहती हैं परंतु इस बातको
 ईश्वरही जानता है कि गर्मी और सुश्की की अधिकता किमदजेपर पहुंचकर शक्तियों
 को रोकदेगी । सर्दी रूह की प्रकृति के विरुद्ध है और असली रूह वा जो कि
 किसीके आधीन नहीं है उसकी मालको गाढ़ाकर बालती और मुपेछेदेती है और
 वह इस्तरस्या कि जिसका कारण सादा सर्दी हो बहुधा एक अंगग आता नहीं
 बढ़ती और उसका इलाजभी सहजमें होजाता है अर्थात् गर्म लेप और गरम द्रवों में
 जातारहता है और नगी शरीरके जोर और मरिषों को भरकर निद्राग्रही है
 और ग्या तया पठों को एक दूसरे पर बिटलादेती है और रूह के जोरसे गाढ़ा
 और तेज फांती है और शक्तियों को पठों में और अंगों में आने मानी
 है और दृढ़ की प्रकृति को सर्दी ग्रहण करनेपर तत्परा जाती है और यह बात
 प्रगट है कि सर्दी रूह की प्रकृति के विरुद्ध है ता अब मालूम हुआ कि इस्तर
 स्या का कारण जो दहख एक अंग के चतुर्न मागोंमें उत्पन्न होना है गाढ़
 है वा पठे का टूटजाना वा कटजाना है । गाढ़ होये सामान्य रूह गाढ़ है ।
 (१) किमी अंगको इतररूपपरवाधे कि पठों के निमनागं दहखी शक्तियां नील
 आती है वदेद होजाय और वह अंग इस कारण से दहख न मरु पठे पर

यूनानी कोप में अवृत्तिल किया अर्थात् फालिज कहते हैं इस इस्तरखा में पुस का त्वचा का सुन्न होजाना भी सम्भव है जैसा कि हमने इसका कारण ऊपर वर्णन किया है और प्रगट है कि जिससमय इस्तरखा सामान्य हो अर्थात् मुम्त आरदी-ले होने का कारण सम्पूर्ण दिमाग के पट्टों और हराय मज के पट्टा की जड़ म होगा तो वह रोग सका का होगा और जानना चाहिये कि जगल हकीमों ने फालिज और इस्तरखा में कुछ अंतर नहीं किया है दानों का एक ही अर्थ वर्णन किया है और इस रोग के पूरे कारण दो हैं एक यह कि ज्ञानशक्ति और गमन शक्ति की रूह के पट्टों और मजला में जो उसके कारण भूत अवयव हैं उन में गाठ पड़जाने से वा पट्टे के कटजान से उक्त रूह उन में न जा सके हमने यह कि यद्यपि गाठ रूह के जाने को रोके वा गाठ पड़ी ही न हो और उम्त शक्तिवा पट्टों में जाती हो परंतु किमी अंग की प्रकृति में ऐसा उपद्रव होगयाहो जिससे वह इन शक्तियों के प्रभावको ग्रहण न करें और इस उपद्रव का कारण गर्मी, सर्दी तरी, वा सुश्की है परंतु ज्वरांश इन्द्रियों में बहुत कम हानि पहुंचाता है यदी दशा सुश्की की भी है जैसा कि तपस्विक वाले की दशा से जाना जाता है । यद्यपि गर्मी और सुश्की अंगों में अधिक होती है परंतु इन्द्रिया की शक्तियां अपने स्वभाव ही पर रहती हैं परंतु इस बातको ईश्वरही जानता है कि गर्मी और सुश्की की अधिकता किमद जैसा पहचनकर शक्तियों को रक्केगी । सर्दी रूह की प्रकृति के विरुद्ध है और असली रूह वा जो कि किसीके आधीन नहीं है उसकी मालको गाढावरहालती और मुपेदेती है और वह इस्तरखा कि जिसका कारण सादा सर्दी हो बहुधा एक अंग आ नहीं बढ़ती और उसका इलाजभी सहजमें होजाता है अर्थात् गर्म लेप और गरमतेले जातारहाता है और नगी शरीरके जोड़ और मीलों को गरम लिगेधती है और ग्या तथा पट्टों को एक दूसरे पर बिटलादेती है और रूह के जोहरना गाना और तेज फांती है और शक्तियों को पट्टों में और अजलों में आने मानी है और दह की प्रकृति को सर्दी ग्रहण करनेपर तत्परा जाती है और यह बात प्रगट है कि सर्दी रूह की प्रकृति के विरुद्ध है ता अब मालूम हुआ कि इस्तरखा का कारण जो दह एक अंग के बहुतसे भागोंमें उत्पन्न होना है गाठ है वा पट्टे का टूटजाना वा बटजाना है । गाठ होवे सामान्य रूग् गाठ है ।

(१) किमी अंगको उपरहपरवाधि कि पट्टोंक जिमभागम दहकी शक्तियां नीग आती है बढेद होजाय और वह अंग इस कारण से दिह मल न मरु परंतु पर

चिन्ह है और पट्टा टूटजाने का यह चिन्ह है कि किसी दवा से लाभ न हो और उमका इलाज भी नहीं हो सकता हो और सूजन का इस्तरसा सिंचावट कर और हर समय ज्वर रहने से पहचाना जा सकता है अब जो सूजन गर्म होगी तो दुस्त भी बहुत होगा और ज्वर भी बहुत तेज होगा और जो सूजन ठंडी होगी तो दर्द भी कम होगा और ज्वर भी हल्का होगा और ऐसे ही जो कड़ी सूजन होगी तो छूने से मालूम हो जायगी और इस से पहले कुछ दर्द भी हुआ होगा और जो सूजन हल्की हो तो ज्वर के हल्का हो और दर्द के कम होने से मालूम होजाता है और सुन्न होजाता है और चलने व समय दर्द अधिक होजाता है और जो इस्तरसा कि गम सूजन के कारण से उत्पन्न हो वह अधिक इलाज चाहने वाला है और जो इस्तरसा घमावे और चोट और गुठियों के टूट जाने से और जोड़ उखड़जाने से उत्पन्न हो और जो पट्टे के फटजाने से उत्पन्न हो उसको उसक हेतु से पहचान लें और जोड़ के गटे में एक अधिक वस्तु निरली हुई मालूम हो तो जोड़ के उखड़ जाने का चिन्ह है और जो गुठिया अपनी जगह से टूट जाय तो उस का चिन्ह यह है कि जो भीतर की तरफ टूट गये हैं तो पीठ और गदन भीतर का दब जायगी और छाती बाहर की तरफ निकल आयेगी और जो गुठिया बाहर की तरफ निकल जाय तो कमर और गदन बाहर की तरफ आकर फुलने लगे जायगी और जो पट्टे के गाढ़ होजाने से और सूजने की अधिकता से इस्तरसा हो जाय तो उसका यह चिन्ह है कि पम्परना आर मकारना व दोनों काम पठिनवा से पर सक और जो पट्टा सर्दी के पढ़ने में पटा और गाढ़ हो गया है तो उसका चिन्ह कारण का पहले होना है जिसका कारण गाढ़ा सर्दी या गाढ़ा तरी हो उसका चिन्ह यह है कि बीमारी भीर २ उत्पन्न हो और छन की शक्ति नष्ट होजाय और पट्टों के गर्म करने वाली दवाओं में आगम मिले और ऐसे ही जो दो कारण के मिलने से उत्पन्न हो उमरी दशा भी वन चिन्हा के मिल जाने से जिनका धार धार बणन बिपा गया है नहा छिप गर सयता जने बहुत ठंडा पानी पीना और बर्फ में किना और पानी में स्नान होना सब दृष्ट प्रकृति और साधारण तरी का (चिह्न) है ॥

॥ इसीम जालीम ने कहा है कि एक मनुष्य मछली का शिपार बना था उस कारण से उसके पसाने की जगह और मगान की जगह और मगान की जगह में सर्दी आगम और अति और फुलना दोनों पील दायव या दायव और पमाना व गर टार निकल जाता था ॥

चिन्ह है और पट्टा टूटजाने का यह चिन्ह है कि किसी दवा से लाभ न हो और उसका इलाज भी नहीं हो सक्ता हो और सूजन का इस्तरसा सिंचावट कष्ट और हर समय ज्वर रहने से पहचाना जा सकता है अब जो सूजन गर्म होगी तो दुख भी बहुत होगा और ज्वर भी बहुत तेज होगा और जो सूजन ठंडी होगी तो दर्द भी कम होगा और ज्वर भी हलका होगा और ऐसे ही जो कड़ी सूजन होगी तो घुटने से मालूम हो जायगी और इस से पहले कुछ दर्द भी हुआ होगा और जो सूजन हलकी हो तो ज्वर के हलका होने और दर्द के कम होने से मालूम होजाता है और सुन्न होजाता है और चलने में समय दर्द अधिक होजाता है और जो इस्तरसा कि गम सूजन के कारण से उत्पन्न हो वह अधिक इलाज चाहने वाला है और जो इस्तरसा घमावे और चोट और गुठियों के हट जाने से और जोड़ उसठजाने से उत्पन्न हो और जो पट्टे के कटजाने से उत्पन्न हो उसको उसक हेतु से पहचान लें और जोड़ के गटे में एक अधिक वस्तु निरली हुई मालूम हो तो जोड़ के उसठ जाने का चिन्ह है और जो गुठिया अपनी जगह से हट जाय तो उस का चिन्ह यह है कि जो भीतर की तरफ हट गये हैं तो पीठ और गदन भीतर का दब जायगी और छाती बाहर को निकल आवगी और जो गुठिया बाहर की तरफ निकल जाय तो कमर और गदन बाहर की तरफ बाहर फुलती हो जायगी और जो पट्टे के गाढ़ होजाने से और सूंसी की अधिकता से इस्तरसा हो जाय तो उसका यह चिन्ह है कि पमारना आर मफादना में दोनों काम पटिनता से कर सक और जो पट्टा सर्दी के पहुचने में पटा और गाढ़ हो गया है तो उसका चिन्ह कारण का पहले होना है जिसका कारण मादा सर्दी या मादा तरी हो उसका चिन्ह यह है कि बीमारी भीर २ उत्पन्न हो और घुन की शक्ति नष्ट होजाय और पट्टों के गर्म करने वाली दवाओं में आगम मिले और ऐसे ही जो दो कारण के मिलने से उत्पन्न हो उसकी दशा भी वन चिन्ता के मिल जाने से जिनका धार धार वणन किया गया है नडा छिपर सयता जैसे बहुत ठंडा पानी पीना और बर्फ में फिगना और पानी में सदा होना सदा दृष्ट प्रकृति और साधारण तरी का (चिह्न) है ॥

* हकीम जालीन्ग ने कहा है कि एक मनुष्य मछली या शिपार बना था उस कारण से उसके पसाने की जगह और मगान की जगह और मगान की जगह में सर्दी आगम और आँत और कृमि दोनों मिल दायव या दायव और पनाना व गय टाय निकल जाता था ॥

चिन्ह है और पट्टा टूटजाने का यह चिन्ह है कि किसी दवा से लाभ न हो और उसका इलाज भी नहीं हो सक्ता हो और सूजन का इस्तरसा भिन्नावृत्त पट्ट और हर समय ज्वर रहने से पहचाना जा सकता है अब जो सूजन गर्म होगी तो दुस्त भी बहुत होगा और ज्वर भी बहुत तेज होगा और जो सूजन ठंडी होगी तो दर्द भी कम होगा और ज्वर भी हल्का होगा और ऐसे ही जो कहीं सूजन होगी तो छूने से मालूम हो जायगी और इस से पहले कुछ दर्द भी हुआ होगा और जो सूजन हल्की हो तो ज्वर के हल्का होने और दर्द के कम होने से मालूम होजाता है और सुप्त होजाता है और चलने के समय दर्द अधिक होजाता है और जो इस्तरसा कि गर्म सूजन के कारण उत्पन्न हो वह अधिक इलाज चाहने वाला है और जो इस्तरसा चमके और जोड़ और गुठियों के टूट जाने से और जोड़ उसदजाने से उत्पन्न हो और जो पट्टे के कटजाने से उत्पन्न हो उसको उसके हेतु से पहचान लें और जोड़ के गढ़े में एक अधिक वस्तु निक्ली हुई मालूम हो तो जाह क उसद जाने का चिन्ह है और जो गुठिया अपनी जगह से हट जाय तो उस का चिन्ह यह है कि जो भीतर की तरफ हट गये हैं तो पीठ और गर्दन भीतर का दब जायगी और छाती बाहर की तरफ आवगी और जो गुठिया बाहर की तरफ निकल जाय तो कमर और गर्दन बाहर की तरफ आकर पुपरी हो जायगी और जो पट्टे के गाढ़े हाजान से और सुखी की अधिकता से इस्तरसा हो जाय तो उसका यह चिन्ह है कि पसारना आरमभोरना ये दोनों काम कठिना से कर सक और जो पट्टा सर्दी के पहचानने में कड़ा और गाढ़ा हो गया है तो उसका चिन्ह कारण का पदले होना है जिसका कारण मादा सर्दी का तादा सती हो उसका चिन्ह यह है कि शीमरी भी २ उत्पन्न हो और पुन की शक्ति नष्ट होजाय और पट्टों के गर्म करने वाली दवाओं से आगम सि और ऐसे ही जो दो कारण के मिलने से उत्पन्न हो उसकी दवा भी उन दिनों के मिल जाने से जिनका बार बार वणन किया गया है नहीं दिया स- सरता जैम बहुत ठंडा पानी पीना और बर में फिना और शरीर में सदा होता गर्म दूध प्रकृति और साधारण सती का (चिन्ह) है ॥

२२ सर्दीम जाहीर ने कहा है कि एक मनुष्य मछली का शिराग बना था उन कारण से उसका पमान की जगह और शमान की जगह और शमान की जगह में सर्दी आगम और अति और फुलना दोनों हो गये थे शीमरी और पमान व गेव दोर निरन्तर जाता था ॥

चिन्ह है और पट्टा टूट जाने का यह चिन्ह है कि किसी दवा से लाभ न हो और उसका इलाज भी नहीं हो सक्ता हो और सूजन का इतरसा मिचान्ट पट्ट और हर समय ज्वर रहने से पहचाना जा सकता है अब जो सूजन गंभीर होगी तो दुस्त भी बहुत होगा और ज्वर भी बहुत तेज होगा और जो सूजन ठीकी होगी तो दर्द भी कम होगा और ज्वर भी हल्का होगा और ऐसे ही जो कहीं सूजन होगी तो छूने से मालूम हो जायगी और इस से पहले कुछ दर्द भी हुआ होगा और जो सूजन हलकी हो तो ज्वर के हल्का होने और दर्द के कम होने से मालूम होजाता है और सूत्र होजाता है और चलने के समय दर्द अधिक होजाता है और जो इतरसा कि गम सूजन के कारण उत्पन्न हो वह अधिक इलाज चाहने वाला है और जो इतरसा घमाके और जोड़ और गुठियों के टूट जाने से और जोड़ उसठजाने से उत्पन्न हो और जो पट्टे के कटजाने से उत्पन्न हो उसको उसके हेतु से पहचान लें और जोड़ के गढ़े में एक अधिक वस्तु निक्ली हुई मालूम हो तो जाह क उसठ जाने का चिन्ह है और जो गुठिया अपनी जगह से हट जाय ता उस का चिन्ह यह है कि जो भीतर की तरफ हट गये हैं तो पीठ और गर्दन भीतर का दब जायगी और छाती बाहर की तरफ निकल आयगी और जो गुठिया बाहर की तरफ निकल जाय तो कमर और गर्दन बाहर की तरफ आकर पुचरी हो जायगी और जो पट्टे के गाढ़े हाजान से और सुखी की अपेक्षा से इतरसा हो जाय तो उसका यह चिन्ह है कि पसारना आर सजोदना ये दोनों काम प्रशिक्षा से कर सक और जो पट्टा सर्दी के पट्टे में फटा और गाढ़ा हो गया है तो उसका चिन्ह कारण का पट्टे होना है जिसका कारण मादा सर्दी का तादा सरी हो उसका चिन्ह यह है कि रीमारी भी २ उत्पन्न हो और पुन की शक्ति नष्ट होजाय और पट्टों के गर्म करने वाली दवाओं से आगम मि और ऐसे ही जो दो कारण के मिलने से उत्पन्न हो उसकी दवा भी उन दिनों के मिल जाने से जिनका बार बार वृत्त किया गया है नहीं दिया रह सक्ता जैसा बहुत ठंडा पानी पीना और बर में फिना और शरीर में सदा होता गरु दुष्ट प्रवृत्ति और माधायन सरी का (चिन्ह) है ॥

॥ हर्षिम जाकीराम ने कहा है कि एक मनुष्य मछरी का शिवाय बराना था उस कारण से उसका पमान भी जगह और शमान की जगह और शमान की जगह में सर्दी आगम और अति और फटना दानों की होगये ॥ योग्य और पमाना व गेम दोर निरन्त जाता था ॥

अधिक होजाती है परन्तु नर्म हठने का प्रयोग उचित है और मल को नर्म करने वाली दवाएँ देवे जैसे रुमी सौंफ, सोये के बीज, अजमोदन, किंदमाना (पहाडी किरबियाँ) अजमोद के बीज, सौंफ की जड़, अजमोद की जड़, गुलरुद मिलाकर प्रति दिन प्रातः काल पीये और मल के पकजाने और नर्म होने पर जब चौथा सातवाँ वा चौदहवाँ दिन बीत जाय तब दरतावर दवा पीये और हुब्बे मुन्तन (बदरूदार गोली) तथा हुब्बे शैतरज (चीत की गाली) और ऐसही अन्य गोलिएँ इस में उपयोगी हैं और चमन करना भी लाभदायक है इन मल के दूर होने पर मल नाशक और शक्ति वर्द्धक गमे तल गुहियों और पदों पर लगावे जैसे वेद अजीर का तेल वा सोये का तेल वा नारदेन का तेल तथा ऐसे ही अन्य तेलों का मर्दन करे और कभी २ जुन्दवेदस्तर और अषरफग इन तेलों में मिला लिया करे और इसी तरह मल के स्वच्छ होनेपर प्रकृति को सन्हा लेने के लिये तिरियाक कबीर, मग्नदीतुस और कलबलाज तथा अन्य एभी ही दवा देवे यदि तिरियाक और दूसरी माजूनें मौजूद न हों तो सुक्कीना (कुन्दरु गोद) वा जावशिर, बाकल के दाने के उरावर शहद क पानी में घिस कर पीये और हींग वा साना तथा लेप करना अधिक लाभदायक है विशेष करके जो सर्दी की अधिकता हो तो दोनों समय शहद के पानी में मिलाकर देवे जिससे जल्दी लाभ हो । कोई २ फइता है कि प्रति दिन १॥ मासे पाणजे फकरा और २॥ मासे कालीमिरच शहद में मिलाकर दवे और पानी न दे तिस से आमाशय में देर तक ठहरा रहे और अधिक गुणकारी हो आर मान समय मदा २॥ मासे कालीमिरच और जुन्दवेदस्तर दवे और मुहम्मद जफरीया न पहा है कि अद्वीझ का इलाज जमरर इस तरह करना चाहिये कि मल के साफ करने के लिये फाकाया की गाली देवे जिससे मल कम होजाय और प्रति दिन भिन्न की जवारिश अयाज उमुसके साथ दो जिममे प्रशति बड़ जाय और पदों में गमा पटुचाने के लिये फुट का तेल मले यह सब उपाय उस समय काम के है जब अहोम के साथ प्रकृति में गर्मा ७ हो । मनु वष आयु और शक्ति भ्रतुल हो और रोगी की दह में गर्मी और रग में लाली और जखानी हो मो इलाज फइत से आरम्भ करे क्योंकि रुधिर ही स गर दार होने है ॥

फइत से उगी समय मल तथा रोग भी कम हो जायगा परन्तु तिस तरह मल के पकजाने तक हो और रग में लाली और दह में गर्मी न हो किन्तु रग में सफेदी और दह में सर्दी हो और थक की तरी कम करने के लिये फइ

अधिक होजाती है परन्तु नर्म हड्डि का प्रयोग उचित है और मल को नर्म करने वाली दवाएँ देवे जैसे रूमी सौंफ, सोये के बीज, अजमोदन, किंदमाना (पहाड़ी किरियाँ) अजमोद के बीज, सौंफ की जड़, अजमोद की जड़, गुलरुद मिलाकर प्रति दिन प्रातः काल पीये और मल के पकजाने और नर्म होने पर जब चौथा सातवां वा चौदहवां दिन बीत जाय तब दस्तावर दवा पीये और हुब्बे मुत्तन (बदरूदार गोली) तथा हुब्बे शैतरज (चीत की गाली) और ऐसही अन्य गोलिएँ इस में उपयोगी हैं और चमन करना भी लाभदायक है इस मल के दूर होने पर मल नाशक और शक्ति वर्द्धक गर्मे तल गुरियों और पट्टों पर लगावे जैसे वेद अजीर का तेल वा सोये का तेल वा नारदन का तेल तथा ऐसे ही अन्य तेलों का मर्दन करे और कभी २ जुन्दवेदस्तर और अषरफग इन तेलों में मिला लिया करे और इसी तरह मल के स्वच्छ होनेपर प्रकृति को सम्हालने के लिये तिरियाक कबीर, मरनदीतुस और कलकलाज तथा अन्य एभी ही दवा देवे यदि तिरियाक और दूसरी माजूनें माजूद न हों ता सुक्कीना (कुन्दरु गोंद) वा जावशीर, बाकल के दाने के उरावर शहद के पानी में घिस कर पीये और हाँस का स्नान तथा लेप करना अधिक लाभदायक है विशेष करके जो सर्दी की अधिकता हो तो दोनों समय शहद के पानी में मिलाकर देवे जिससे जल्दी लाभ हो । कोई २ कहता है कि प्रति दिन ५॥ मासे पाण्डे फकरा और २॥ मासे कालीमिरच शहद में मिलाकर देवे और पानी न दे जिसे से आमाशय में देर तक ठहरी रहे और अधिक गुणकारी हो और मान सम्य सदा २॥ मासे कालीमिच और जुन्दवेदस्तर देवे और मुहम्मद जफरीया न पहा है कि अर्द्धाङ्ग का इलाज जमरर इस तरह करना चाहिये कि मूत्र के सक्त पक्क के लिये फाकाया की गाली देवे जिससे मल कम होजाय और प्रति दिन भिन्ना की जवादिश अयाज जुम्सके साथ दो जिमने प्रकृति बढ़ जाय और पट्टों में गमा पट्टाने के लिये फुट का तेल मले पट्ट मय उपाय उस समय काम के है जब अङ्ग के माप प्रकृति में गर्मा ७ हो । मनुष्य आपु और शक्ति अनष्ट हो और रोगी की दह में गर्मी और रग में लाली और जवानी हो । मो इलाज फसद से आरम्भ करे क्योंकि रुधिर ही स गय दार होने है ॥

फसद में उगी समय मूत्र तथा रोग भी पन हो जायता परन्तु जिम सम्य मल के पेटाल पक हो और रग में लाली और दह में गर्मी न हो किन्तु रग में सक्की और दह में सर्दी हो और पक की तरी कम रहने के लिये फसद

होकर सिरका बनजाती है और सिकां पत्तों के लिये तर से बुरा है, और आरम्भ में जहा तक होसके खाने का कम स्वाद तथा थोड़ीसी दालचीनी तथा जीरा बालकर माम के धोहे से पानी पर सतोष करे और जहा देह में गर्मी भी हो ता जीरे मिले हुए शोबें से उत्तम और कुछ नहीं है क्योंकि यह ज्वरंग को भी दबाता है और कफ को निकालता है ॥

ज्वरनाशक वा अष्टांग में लाभकारक शोबेकी विधि

सफेद प्याज एक गांठ फतर फर फटले और उसे बादाम के तेल में भन कर थोडासा पानी जितना कि सोस सकें उस पर डालें और दो उफा आने पर मिकों, सफेद चीनी और थोड़ी सी काजी बदावे और धागासा जीरा, धनियां तथा गरम मसाला डालकर चाप और गंगाशफा रुदा मुनाहुआ कम्परात और लकड़े वाले को लाभदायक है और चिलगोजा शाद में मिला हुआ बहुत ही गुणकारी है ॥

पट्टा को निर्मलकारक अद्वितीय गोली ॥

एलुआ, इन्द्रायन का गूदा मत्पेक ३५ मासो फरफपन १७॥ मासो, गुग्गु ३५ मासो इनकी विधिपूर्वक गोलियां बनावे और पहल एक गप्ताह में प्रति दिन दैवे दूसरे सप्ताह में देना बन्द करदेवे और तीसरे में ३ मास ३ रत्ती दैवे और चौथे में देना बन्द करदेवे और फिर पांचवे में ३६ रत्ती ६ और छठे छोट दैवे इसी तरह ५४ रत्ती तक पहुच जाय । मुहम्मद जकरिया की बनाई गोलियां । हिंग, जुन्दे वेदमत्तर, इन्द्रायन का गूदा, फरफपन महीन मत्पेक १॥ मासो और गुग्गु इतनाले कि उस में गोलियां बन जाय और यह सब एक मात्रा है और माद क निकलने पर सुदर नहाने की जगह में गरम रत में गरम के गोठों के पानी में और गमुद्र के पानी में बैठना, परिश्रम करना, भूसा रहना, चीसना, रिल्लाकारक इलाक पटना, फांती और राई से बचने करना यह सब लाभदायक है ॥

मलके निकलने के आथ्यन्त में हुकना ॥

यक्यासापा, नामना, मेथी, यवजीर, मुहङ्गी, फरफपन, गरीर इन सबको पानी में ओटार और छानले फिर शाद और बाजी और दुग्गे लेकनका मल और इन्द्रायन का गूदा बहाकर हुकना अमान् अमउ परे और साधना धारिय कि नदी और गरम की मान पर पानी से पिलाय लकड़ पात्रे डाम पर फाई गरम पानी १ राते क्योंकि मीठा पानी जब गरम होता है तो दस्त का

होकर सिरका बनजाती है और सिका पत्तों के लिये सर से घुरा है, और आरम्भ में जहां तक होसके खाने का कम स्वाप तथा थोड़ीसी दालचीनी तथा जीरा बालकर मास के धोहे से पानी पर सतोप करे और जहां देह में गर्मी भी हो ता जीरे मिले हुए शोबें से उत्तम और कुछ नहीं है क्योंकि यह रोगांश को भी दबाता है और कफ को निकालता है ॥

ज्वरनाशक वा अर्द्धांग में लाभकारक शोबोंकी विधि

सफेद प्याज एक गांठ पत्तर कर फूटले और उसे बादाम के तेल में मन कर घोबामा पानी जितना कि सोस सकें उस पर ढालें और दो उफा आने पर मिकों, मफेद चीनी और थोड़ी सी काजी बदावे और धावाला जीरा, धनियां तथा गरम मसाला डालकर स्वाप और रोगांशका रुद्ध मुनाहुआ कम्पनात और लकड़े वाले को लाभदायक है और चिलंगना शहद में मिला हुआ बहुत ही गुणकारक है ॥

पट्टा को निर्मलकारक अद्वितीय गोली ॥

एलुआ, इन्द्रायन का गुदा प्रत्येक ३५ मासो करफपन १७॥ मासो, गुन ३५ मासो इनकी विधिपूर्वक गोलिएं बनावें और पहल एक मप्ताह में प्रति दिन दैवै दूसरे सप्ताह में देना बन्द करदेवै और तीसरे में ३ मास ३ रत्ती देवै और चौथे में देना बन्द करदेवै और फिर पांधवे में ३६ रत्ती द और छः छोड देवै इसी तरह ५४ रत्ती तक पहुच जाय । मुद्गमद जरूरिया की बनाई गोलिएं । ईंग, जुन्द वेदमतर, इन्द्रायन का गुदा, फत्तपुन मरीन प्रत्येक १॥ मासो और गुल इतनाले कि उस में गोलिएं बन जाय और यह सब एक मात्रा है और माद के निकलने पर सुदर नहाने की जगह में गरम रत में माद के मोठों के पानी में और मधुद के पानी में बैठना, परिश्रम करना, भूखा रहना, चीखना, विस्त्राकारक श्लोक पठना, फांती और रातें से बूझने करना यह सब लाभदायक हैं ॥

मलके निकलने के आथन्त में हुकना ॥

दरुआसापा, नाम्ना, मेपी, यवअजीर, दुग्दगी, फत्तपुन, गारिज इन सबकी पानी में ओछरि और छानले फिर शहद और बांजी और दुगले जैतुनका तेल और इन्द्रायन का गुदा बहाकर हुकना अमान् अमठ परे और कानभा पारिय कि नदी और गरम की मान पर पानी से मिलाप लवण लाने डोम पर फाड़ें गरम पानी १ रातें क्योंकि मीठा पानी जब गुद होता है तो दाब का

होकर सिरका, बनजाती है और सिका पट्टों के लिये सब से बुरा है और आरम्भ में जहाँ तक होसके खाने को कम खाय तथा थोड़ीसी दालचीनी तथा जीरा ढालकर मास के थोड़े से पानी पर सतोंप करे और जहाँ देह में गर्मी भी हो तो जीरे मिले हुए शोबें से उत्तम और कुछ नहीं है क्योंकि यह ज्वरांग को भी दबाता है और कफ को निकालता है ॥

ज्वरनाशक वा अर्द्धांग में लाभकारक शोर्वेकी विधि

सफेद प्याज एक गांठ कतर कर कटले और उसे बादाम के तेल में भुन कर थोड़ासा पानी जितना कि सोख सके उस पर ढालें और दो उफान आने पर सिका, सफेद चीनी और थोड़ी सी कांजी बढ़ावे और थोड़ासा जीरा, धनिया तथा गर्म मसाला ढालकर खाय और खगाशका मदा मुनाहुआ कम्पवात और लकवे वाले को लाभदायक है और चिलगोजा शहद में मिलो हुआ बहुत ही गुणकारक है ॥

पट्टा को निर्मलकारक अद्वितीय गोली ॥

एलुआ, इन्द्रायन का गूदा मत्पेक ३५ माशे फरफयून १७० माशे, गूगल ३५ माशे इनकी विधिपूर्वक गोलिएं बनावे और पहले एक सप्ताह में प्रति दिन देवै-दुसर सप्ताह में देना बन्द करदेवे और तीसरे में ३ माशे ३ रत्ती देवे और चौथे में देना बन्द करदेवे और फिर पांचवे में ३६ रत्ती दें और छठा छोड़ देवे इसी तरह ५४ रत्ती तक पहुच जाय । मुहम्मद जकरिया की बनाई गोलिए । हींग, जुन्दे वेदस्तर, इन्द्रायन का गूदा, कतूरपून महीन मत्पेक १॥ माशे और गूगल इतनाले कि उस में गोलिएं बन जाय और यह सब एक मात्रा है और मादे के निकलने पर सुख नहाने की जगह में गर्म रत में राधक के स्रोतों के पानी में और समुद्र के पानी में बैठना, परिश्रम करना, भूखा रहना, चीखना, चिल्लाकरके ग्लोक पढ़ना, कांजी और राई से चुल्ले करना यह सब लाभदायक है ॥

मलके निकलने के आद्यन्त में हुकना ॥

गरुआसोया, नाम्बूना, मेथी, वेदअजीर, भुलहरी, कतूरपून, बारीक इन सबका पानी में ओटावे और छानले फिर शहद और कांजी और पुरान जैतूनका तल और इन्द्रायन का गूदा बढ़ाकर हुकना अर्थात् अमल करे और खानना चाहिय कि नदी और गरुड की खान के पानी में सिवाय लय वाले अंग पर फाड़े गर्म पानी न डाले क्योंकि मीठा पानी जब गर्म होता है तो दोष में

होकर सिरका, वनजाती है और सिका पट्टों के लिये सब से बुरा है और आरम्भ में जहां तक होसके खाने को कम खाय तथा थोड़ीसी दालचीनी तथा जीरा डालकर मास के थोड़े में पानी पर सतोप करे और जहां देह में गर्मी भी हो तो जीरे मिले हुए शोबें से उत्तम और कुछ नहीं है क्योंकि यह ज्वरांग को भी दबाता है और कफ को निकालता है ॥

ज्वरनाशक वा अर्द्धांग में लाभकारक शोर्वेकी विधि

सफेद प्याज एक गांठ कतर कर कटले और उसे वादाम के तेल में भून कर थोड़ासा पानी जितना कि सोख सके उस पर डालें और दो उफान आने पर सिका, सफेद चीनी और थोड़ी सी कांजी बढ़ावे और थोड़ासा जीरा, धनियां तथा गर्म मसाला डालकर खाय और खगाशका भदा भुनाहुआ कम्पवात और लकवे वाले को लाभदायक है और चिलगोजा शहद में मिला हुआ बहुत ही गुणकारक है ॥

पट्टा को निर्मलकारक अद्वितीय गोली ॥

एलुआ, इन्द्रायन का गूदा मत्पेक ३५ माशे फरफयून १७१ माशे, गूगल ३५ माशे इनकी विधिपूर्वक गोलियां बनावे और पहले एक सप्ताह में प्रति दिन दैवै दूसरे सप्ताह में देना बन्द करदेवे और तीसरे में ३ माशे ३ रत्ती दैवे और चौथे में देना बंद करदेवे और फिर पांचवे में ३६ रत्ती दें और छठा छोड़ दैवे इसी तरह ५४ रत्ती तक पहुंच जाय । मुहम्मद जकरिया की बनाई गोलिया । रींग, जुन्दे वेदस्तर, इन्द्रायन का गूदा, कतूरपून महीन मत्पेक १॥ माशे और गूगल इतनाले कि उस में गोलियां बन जाय और यह खव एक मात्रा है और मादे के निकलने पर खुरक नहाने की जगह में गर्म रत में राधक के स्रोतों के पानी में और समुद्र के पानी में बैठना, परिश्रम करना, भूसा रहना, चिखना, चिल्लाकरके ग्लोक पढ़ना, कांजी और राई से चुल्ले करना यह सब लाभदायक है ॥

मलके निकलने के आद्यन्त में हुकना ॥

मरुआ सोया, नाम्बूना, मैथी, वेदअजीर, मुलहठी, कतूरपून, वारीक इन सबका पानी में औटावे और छानले फिर शहद और काजी और पुरान जैतूनका तेल और इन्द्रायन का गूदा बढ़ाकर हुकना अर्थात् अमल करे और जानना चाहिये कि नदी और गश्क की सान के पानी में सिवाय लवण वाले जग पर फाड़े गर्म पानी न डाले क्योंकि मीठा पानी जय गर्म होता है तो दोष में

के सरक जाने और उतर जाने के कारण से उत्पन्न हो तो उसका इलाज गुं-
ब्दियों को अपनी जगह पर हटालाना चाहिये और ऐसे ही जिस जगह जाह
उखड़ जाने से फालिज उत्पन्न हो तो जोड़ के उखड़ जाने का इलाज करना
चाहिये और जो सादा दुष्ट प्रकृति के कारण यह रोग उत्पन्न हो तो उस का
इलाज यह है कि जिस तरह उचित हो प्रकृति को ठीक करें हकीम मुहम्मद ज
करियाने कहा है कि एक मनुष्य को उपवास कराने से झोला मार गया और
गर्मी अधिक थी हकीमों ने पारजे फैकरा खिलाई और उसको बहुत कष्ट
हुआ फिर उस को हम्माम में लेगये और वह उपाय किये कि जिन से त्वत्
चढ़ गई मन्त्र उसे आराम हुआ ॥ जीभ, हलक और नरसरा आदि के डीलहोन
का (इजाल) जुदे २ प्रकरणों में वर्णन होगा ॥

वौहरानी इस्तरखा का इलाज ।

इस रोग में साधारण गर्म तेल जैसे नरगिस, सौसन, बेद अजीर और
नारदेन के तेलों का मले और ऐसी भी दवाओं का प्रयोग करें जो उस अंग
को पुष्ट करें और मल को उस पर गिरने से रोकें जैसे बावुना नामूना अर्थात्
स्परक, दानामरुआ, कासनी के पानी में मिलाकर और कुछ ऐसी ही ठडी
दवाइयां मिलाकर मलना लाभदायक है और इस रोग में नारिपल का तेल
स्नान और मलने में आजमदा है ॥

मुन्तन कबीर की गोलियों के बनाने की रीति

फालिज, लम्बा और निकरस (एक दर्द है जो पाँव के अगुठ में उत्पन्न
होता है) ठडी कफवाली गठिया को लाभदायक है ॥ पारज ३० माशे
इद्रापन का गूदा और शुब्रम (एक घास है बीज उमका मसूर के समान
होता है) और चारीक कतूरघून और माही जौहरा प्रत्येक १० ॥ माशे फरफयून
८॥ माशे, जुदवेदस्तर, सोंठ, होंग, सुक्रीनज, जावशंग, चीता, राई, मिर्च
प्रत्येक ३॥ माशे इनको पानी वा और किसी योग्य अंक में गोलियां बनाव
और आवश्यकतानुसार दवे ॥ बदबुदार छोटी ठडी गोली के बनाने की रीति
यह है इनको गर्मी में और गर्म प्रकृति वालों को देमक्त है । इद्रापन का
गूदा ७ रत्ती, कबीरा ९॥ रत्ती, सूरजान (बगवरी नाम की एक जड़ है)
जगली लहसन के समान) बनीदान (एक लकड़ी है) माहजीरा हरन प्र-
त्येक १॥ माशे ये सब एक ही मात्रा है ॥

के सरक जाने और उतर जाने के कारण से उत्पन्न हो तो उसका इलाज गु-
ठियों को अपनी जगह पर हटालाना चाहिये और ऐसे ही जिस जगह जाह
उखल जाने से फालिज उत्पन्न हो तो जोड़ के उखल जाने का इलाज करना
चाहिये और जो सादा दुष्ट प्रकृति के कारण यह रोग उत्पन्न हो तो उस का
इलाज यह है कि जिस तरह उचित हो प्रकृति को ठीक करें हकीम मुहम्मद ज
करियाने कहा है कि एक मनुष्य को उपवास कराने से झोला मार गया और
गर्मी अधिक थी हकीमों ने पारजे फैकरा सिलाई और उसको बहुत कष्ट
हुआ फिर उस को हम्माम में लगये और वह उपाय किये कि जिन से त्वरत
बढ़ गई तब उसे आराम हुआ ॥ जीभ, हलक और नखरा आदि के डीलझोन
का (इलाज) जुदे २ प्रकरणों में वर्णन होगा ॥

वौहरानी इस्तरखा का इलाज ।

इस रोग में साधारण गर्म तेल जैसे नरगिस, सौसन, वेद अजीर और
नारदेन के तेलों का मले और ऐसी भी दवाओं का प्रयोग करें जो उस अंग
को पुष्ट करें और मल को उस पर गिरने से रोकें जैसे बावूना नाम्ना अर्थात्
स्पर्क, दानामरुआ, कासनी के पानी में मिलाकर और कुछ ऐसी ही ठडी
दवाइयां मिलाकर मलना लाभदायक है और इस रोग में नारियल का तेल
स्नान और मलने में आजमदा है ॥

मुन्तान कबीर की गोलियों के बनाने की रीति

फालिज, लम्बा और निकरस (एक दर्द है जो पाँव के अगुठ में उत्पन्न
होता है) ठडी कफवाली गठिया को लाभदायक है ॥ पारज ३० माशे
इद्रायन का गुदा और शुब्बरम (एक घास है बीज उमरु मसूब के समान
होता है) और बारीक कत्तुगुन और माही जौदरा प्रत्येक १० ॥ माशे फरफयून
८॥ माशे, जुदवेदस्तर, सोंठ, होंग, मुकबनिज, जावशीर, चीता, राई, मिर्च
प्रत्येक ३॥ माशे इनको पानी वा और किसी योग्य अर्क में गोलिएं बनाव
और आवश्यकतानुसार दवे ॥ बड़बुदार छोटी ठडी गोली के बनाने की रीति
यह है इनको गर्मी में और गर्म प्रकृति वालों को देसक्त हैं । इद्रायन का
गुदा ७ रत्ती, कवीरा ९॥ रत्ती, सूरजान (बग्यरी नाम की एक जड़ है)
जगली लहसन के समान) बनीदान (एक लकड़ी है) माहजीरा हरम प्र-
त्येक १॥ माशे ये सब एक ही मात्रा है ॥

वा वादी से इस तरह पर उत्पन्न होता है कि वक्तमल पट्टों के छेदों में आकर पट्टों को चौड़ा करदे तब उन की लंबाई अवश्य ही कम होजायगी और चौड़ाई बढ़ जायगी और पट्टों के सुकड़ जाने का अर्थ भी यही है और प्रकट है कि जिस समय पट्टा सुकड़जाय तो वह अग जिस की हकत उस पट्टे के कारण से है फेल न सकेगा (सूचना) जो कफका मल पट्टे में घुसकर तशन्नुज उत्पन्न करे ताँ यह उचित नहीं है कि उससे इस्तरखा भी होजाय क्योंकि मल जब तक कि पट्टे में और उन रेखाओं में जो अजले में है न घुसे तब तक अग ढिलढिला नहीं होता परन्तु तशन्नुज में पट्टे के रोमांचों में ही दोष आता है परन्तु जो मल पतला और गाढ़ा दोनों तरह का मिला झुला हो तो सम्भव है कि तशन्नुज भी हो और इस्तरखा भी हो और रुधिर से तशन्नुज इस तरह पैदा हुआ करता है कि अजला सूजजाय और मल रंगों के रेशा में और पट्टों में आजाय और जगह धेरले इस कारण से पट्टे चौड़ाब में बढ़जाय और लंबाई में कम होजाय और कभी २ पित्त भी रुधिर की तरह भरकर तशन्नुज उत्पन्न करता है और जा तशन्नुज कि उष्ण ज्वरके पीछे इस कारण से होजाय कि जो मल ज्वर की गर्मी से पिघला हो वह पट्टों में और अजला में उतर कर तशन्नुज पैदा करे तो यह भी इम्तिलाई अर्थात् मलके भरजाने के भेद में है परन्तु यह उस तशन्नुज के विरुद्ध है जो गर्म ज्वर के पीछे प्रकृति की तरी के नष्ट होजाने से उत्पन्न हो क्योंकि यह तशन्नुज शुष्क के भेदोंमेंसे है॥

चिन्हों का वर्णन

जो तशन्नुज कि कफ के मल के कारण से हो उसका चिन्ह यह है कि घाँटा एक साथ उत्पन्न होजाता है और विशेष करके चलने फिरने में घोंस और थकावट मालूम होने लगती है साल में सिंचावट होना, नाडी का चौड़ा होना, पेशाब में गाढ़ापन, देह के रंग में सफेदी, मांस में ढीलापन, बाँपटे की जगह पर हाथ लगानेसे नगीं और सदीं मालूम होना, प्यासकी कमी, नाद की अधिकता पट्टों में सुस्ती होना और मयम कफ पैदा करनेवाली वस्तुओं का खाना - बाँपटे के लक्षण है जो वादी से बाँपटे हो तो वादी के वे चिन्ह जिन का बहुधा वर्णन होसुका है उन से मालूम हागे और जो बाँपटे रक्तज सूजन के कारण से वा कभी पित्तपी सूजन से उत्पन्न हों तो उक्त सूजनों के चिन्ह यह है कि उम अगमें जो घोंस और दद मालूम होता रक्तज सूजन है और जो टीस और जलन हो तो पित्त की सूजन है और उन के सिवाय

वा वादी से इस तरह पर उत्पन्न होता है कि वक्तमल पट्टों के छेदों में आकर पट्टों को चौड़ा कर दे तब उन की लंबाई अवश्य ही कम होजायगी और चौड़ाई बढ़ जायगी और पट्टों के सुकड़ जाने का अर्थ भी यही है और प्रकट है कि जिस समय पट्टा सुकड़ जाय तो वह अग जिस की हस्त उस पट्टे के कारण से है फैल न सकेगा (सूचना) जो कफ का मल पट्टे में घुसकर तशन्नुज उत्पन्न करे तो यह उचित नहीं है कि उससे इस्तरखा भी होजाय क्योंकि मल जब तक कि पट्टे में और उन रेशों में जो अजले में है न घुसे तब तक अग ढिलढिला नहीं होता परन्तु तशन्नुज में पट्टे के रोमांचों में ही दोष आता है परन्तु जो मल पतला और गाढ़ा दोनों तरह का मिला झुला हो तो सम्भव है कि तशन्नुज भी हो और इस्तरखा भी हो और रुधिर से तशन्नुज इस तरह पैदा हुआ करता है कि अजला सूज जाय और मल रेशों के रेशा में और पट्टों में आजाय और जगह घेरले इस कारण से पट्टे चौड़ाब में बढ़ जाय और लंबाई में कम होजाय और कभी २ पित्त भी रुधिर की तरह भरकर तशन्नुज उत्पन्न करता है और जा तशन्नुज कि उष्ण ज्वर के पीछे इस कारण से होजाय कि जो मल ज्वर की गर्मी से पिघला हो वह पट्टों में और अजला में उतर कर तशन्नुज पैदा करे तो यह भी इम्तिलाई अर्थात् मल के भरजाने के भेद में है परन्तु यह उस तशन्नुज के विरुद्ध है जो गर्म ज्वर के पीछे प्रकृति की तरी के नष्ट होजाने से उत्पन्न हो क्योंकि यह तशन्नुज शुष्क के भेदों में से है।

चिन्हों का वर्णन

जो तशन्नुज कि कफ के मल के कारण से हो उसका चिन्ह यह है कि चाँइटा एक साथ उत्पन्न होजाता है और विशेष करके चलने फिरने में बोझ और थकावट मालूम होने लगती है साल में सिंचावट होना, नाड़ी का चौड़ा होना, पेशाब में गाढ़ापन, देह के रंग में सफेदी, मांस में ढीलापन, बाँपटे की जगह पर हाथ लगाने से नगीं और सदीं मालूम होना, प्यास की कमी, नाद की अधिकता पट्टों में सुस्ती होना और प्रथम कफ पैदा करनेवाली वस्तुओं का साना - बाँपट के लक्षण है जो वादी से बाँपटे हो तो वादी के वे चिन्ह जिन का बहुधा वर्णन हो चुका है उन से मालूम हागे और जो बाँपटे रक्तज सूजन के कारण से वा कभी पित्तयी सूजन से उत्पन्न हों तो उक्त सूजनों के चिन्ह यह है कि उम अगमें जो बोझ और दृढ़ मालूम होता रक्तज सूजन है और जो तीस और जलन हो तो पित्त की सूजन है और उन से सिंचाव

निकालना, परिश्रम करना जागना और बहुत भूखा रहना आदि सुइकी उत्पन्न करने वाले और कारणों से उत्पन्न होता है अथवा पहिल पिचन तीक्ष्ण ज्वर उत्पन्न हुआ हो और यह भी इस प्रकार का चिन्ह है कि धीरे-उत्पन्न हो और कष्ट वाले अंग पर तेल मलने पर वह जल्दी सूखजाता है यह बात शक्ति के वायटों के विपरीत है क्योंकि वह एक साथ उत्पन्न होता है और तेल को जल्दी नहीं सोख सकता और जब तब स्वाभाविक तरी नष्ट न हो दिमाग और पढ़े जल कर सूखजाय उस समय तक सूखे वायटे उत्पन्न नहीं होते इसी कारण से हकीमोंने कहा है कि ये वायटे अच्छे नहीं होते (इलाज) देह और कष्टित अंग में तरी पहुचाने के लिये अधिक ध्यान रखें और तरी पहुचाने की यह रीति है कि गधी का दूध, बकरी का दूध ताना और जौका दलिया विही दाने के लुआव के साथ शर्वत बनफशा और शर्वत नीलोफर मिलाकर और कदूका तेल तथा बादाम का तेल मिलाकर पीवे । चाहे ये सब या जो कुछ उनमें से मिलजावे । (अथवा) बकरी के बच्चे और भेड़ के बच्चे के पाये-पालक और बादाम के तेल के साथ पकाकर साथ (अथवा) कफरीली साफ पानी की मछली और हरीरा गेहू के नशारते, सफेद बूरे और बादाम के तेल से बनाकर सेवन करें यह सब लाभदायक है । और रोगी को भफारे में बिठावे तथा तरी करने वाला मोमका तेल देह पर और विशेष करके बांयटे वाले अंग पर मलना अधिक लाभदायक है और तरी पहुचाने वाले तथा सुइकी दूर करने वाले तरेडे और लेप लगावे तरेडे की विधि यह है कि बनफशा, काइ की पत्ती गुप्त रहित जौ सितमी के पत्ते, वेद के पत्ते, कदू और नीलोफर इन सब को ओटालें और लेप की दवाएँ यह है कि बनफसा सितमी, जौका आटा, ईसय गोल का लुआव और कदू का तेल मिलाकर लेप करें । (मोम के तेल के बनाने की यह रीति है) गाव की नली का गूदा, गुगियों की चर्वी, मोम सफेद बनफसा के तेल में पकाकर लहकी वाली चियों का दूध मिलाकर मलें और जहाँ ज्वर हो ता दूध का पीना आर पायचे का स्नाना वांजित है । और लेप भी न करें मोम या तेल तथा और तेलों का मलना और मलको रोकने वाले लुआव आदि सब ज्वर में वांजित हैं । अभिप्राय यह है कि जो कुछ तपेदिक के वर्णन में कहें वह सब इस से सम्बन्ध रखता है और जिस तरह दोस्तके तरी पहुचाना चाहिये और बीमार छोटा बच्चा हो तो पीने की चीजें दायी को पिलाव और तेल तथा लेप उसकी देह पर लगावें ॥

निकालना, परिश्रम करना जागना और बहुत भूखा रहना आदि सुशकी उत्पन्न करने वाले और कारणों से उत्पन्न होता है अथवा पहिल पित्तजन तीक्ष्ण ज्वर उत्पन्न हुआ हो और यह भी इस प्रकार का चिन्ह है कि धीरे-धीरे उत्पन्न हो और कष्ट वाले अंग पर तेल मलने पर वह जल्दी सूखजाता है यह बात शक्ति के वायटों के विपरीत है क्योंकि वह एक साथ उत्पन्न होता है और तेल को जल्दी नहीं सोख सकता और जब तब स्वाभाविक तरी नष्ट न हो दिमाग और पड़ते जल कर सूखजाय उस समय तक सूखे वायटे उत्पन्न नहीं होते इसी कारण से हकीमोंने कहा है कि ये वायटे अच्छे नहीं होते (इलाज) देह और कष्टित अंग में तरी पहुचाने के लिये अधिक ध्यान रखें और तरी पहुचाने की यह रीति है कि गधी का दूध, बकरी का दूध ताजा और जौका दलिया बिही दाने के लुआव के साथ शर्वत बनफशा और शर्वत नीलोफर मिलाकर और कदूका तेल तथा बादाम का तेल मिलाकर पीवें। चाहे ये सब या जो कुछ उनमें से मिलजावें। (अथवा) बकरी के बच्चे और भेड़ के बच्चे के पाये-पालक और बादाम के तेल के साथ पकाकर साथ (अथवा) कफरीली साफ पानी की मछली और हरीरा गेहू के नशास्ते, सफेद बूरे और बादाम के तेल से बनाकर सेवन करें यह सब लाभदायक है। और रोगी को भफारे में बिठावे तथा तरी करने वाला मोमका तेल देह पर और विशेष करके बायटे वाले अंग पर मलना अधिक लाभदायक है और तरी पहुचाने वाले तथा सुशकी दूर करने वाले तरेंडे और लेप लगावे तरेंडे की विधि यह है कि बनफशा, काड़ की पत्ती तृप रहित जौ सितमी के पत्ते, वेद के पत्ते, फद्दू और नीलोफर इन सब को ओटालें और लेप की दवाएँ यह है कि बनफसा सितमी, जौका आटा, इंसय गोल का लुआव और फद्दू का तेल मिलाकर लेप करें। (मोम के तेल के चनाने की यह रीति है) गाय की नली का गुदा, मुगियों की चर्वी, मोम सफेद बनफसा के तेल में पकाकर लडकी वाली चियों का दूध मिलाकर मलें और जहाँ ज्वर हो ता दूध का पीना आर पायचे का स्नाना वांजित है। और लेप भी न करें मोम या तेल तथा और तेलों का मलना और मलको रोकने वाले लुआव आदि सब ज्वर में वांजित हैं। अभिप्राय यह है कि जो कुछ तपेदिक के वर्णन में कहेंगे वह सब इस से सम्बन्ध रखता है और जिस तरह होसके तरी पहुचाना चाहिये और बीमार छोटा बच्चा हो तो पीने की चीजें दापी को पिलाव और तेल तथा लेप उसकी देह पर लगावें ॥

निकालना, परिश्रम करना जागना और बहुत भूखा रहना आदि सुखी उत्पन्न करने वाले और कारणों से उत्पन्न होता है अथवा पहिले पित्तज तीक्ष्ण ज्वर उत्पन्न हुआ हो और यह भी इस प्रकार का चिन्ह है कि धीरे-धीरे उत्पन्न हो और कष्ट वाले अंग पर तेल मलने पर वह जल्दी सूखजाता है यह वात शक्ति के वांयटों के विपरीत है क्योंकि वह एक साथ उत्पन्न होता है और तेल को जल्दी नहीं सोख सकता और जब तब स्वाभाविक तरी नष्ट न हो दिमाग और पट्टे जल कर सूखजाय उस समय तक सूख वायटे उत्पन्न नहीं होते इसी कारण से हकीमोंने कहा है कि ये वांयटे अच्छे नहीं होते (इलाज) देह और कष्टित अंग में तरी पहुचाने के लिये अधिक ध्यान रखें और तरी पहुचाने की यह रीति है कि गधी का दूध, चकरी का दूध ताजा और जौका दलिया बिही दाने क लुआव के साथ शर्वत बनफशा और शर्वत नीलोफर मिलाकर और कदूका तेल तथा बादाम का तेल मिलाकर पीव । चाहे ये सब या जो कुछ उनमें से मिलजावे । (अथवा) चकरी के बच्चे और भेड़ के बच्चे के पाये-पालक और बादाम के तेल के साथ पकाकर स्वाप (अथवा) ककरीली साफ पानी की मछली और हरीरा गद्द के नशारत, सफेद बुरे और बादाम के तेल से बनाकर सेवन करें यह सब लाभदायक हैं । और रोगी को भफोर में बिठावे तथा तरी करने वाला मोमका तेल देह पर और विशेष करके वांयटे वाले अंग पर मलना अधिक लाभदायक है और तरी पहुचाने वाले तथा सुखी दूर करने वाले तरबे और लेप लगावे तरबे की विधि यह है कि बनफशा, काहू की पत्ती तुप रहित जौ सितमी क पत्ते, वेद के पत्ते, कदद और नीलोफर इन सब को ओटालें और लेप की दवाएँ यह हैं कि बनफशा सितमी, जौका आटा, इसम गोल का लुआव और यद्द का तेल मिलाकर लेप करें । (मोम के तेल क बनाने की यह रीति है) गाय की नली का गूदा, मुगियों की चब्रा, मोम सफेद बनफशा के तेल में पकाकर लडकी वाली द्रियों का दूध मिलाकर मलें और जहाँ ज्वर हो तो दूध का पीना आर पायचे का स्नाना वजित है । और लेप भी न करें मोम का तेल तथा और तेला का मलना और मलको रोकने वाले लुआव आदि सब ज्वर में वजित हैं । अभिप्राय यह है कि जो कुछ तपदिक के वणन में कहेंग वह सब इस से सम्बन्ध रखता है और जिस तरह होमके तरी पहुचाना चाहिये और बीमार छोटा बच्चा हो तो पीने की चीजें दापी को पिलावे और तल तथा लेप उसकी देह पर लगावे ॥

निकालना, परिश्रम करना जागना और बहुत भूखा रहना आदि मुख्य उत्पन्न करने वाले और कारणों से उत्पन्न होता है अथवा पहिले पिचज तीक्ष्ण ज्वर उत्पन्न हुआ हो और यह भी इस प्रकार का चिन्ह है कि धीरे-धीरे उत्पन्न हो और कष्ट वाले अंग पर तेल मलने पर वह जल्दी सूखजाता है यह वात शक्ति के वायुओं के विपरीत है क्योंकि वह एक साप उत्पन्न होता है और तेल को जल्दी नहीं सोख सकता और जब तब स्वाभाविक तरी नष्ट न हो दियाग और पड़ते जल कर सूखजाय उस समय तक सूख वायु उत्पन्न नहीं होते इसी कारण से दक्कीमोंने कहा है कि ये वायु अच्छे नहीं होते (इलाज) देह और कष्टित अंग में तरी पहुचाने के लिये अधिक ध्यान रखें और तरी पहुचाने की यह रीति है कि गधी का दूध, चकरी का दूध ताजा और जौका दलिया विही दाने के लुआव के साथ शर्वत बनफशा और शर्वत नीलोफर मिलाकर और कदूका तेल तथा बादाम का तेल मिलाकर पीव । चाहे ये सब या जो कुछ उनमें से मिलजावे । (अथवा) चकरी के बच्चे और भेड़ के बच्चे के पाये-पालक और बादाम के तेल के साथ पकाकर खाए (अथवा) ककरीली साफ पानी की मछली और हरीरा गद्द के नशास्त, सफेद बुरे और बादाम के तेल से बनाकर सेवन करें यह सब लाभदायक हैं । और रोगी को भफोर में बिठावे तथा तरी करने वाला मोमका तेल देह पर और विशेष करके वायुटे वाले अंग पर मलना अधिक लाभदायक है और तरी पहुचाने वाले तथा खुशकी दूर करने वाले तरबे और लेप लगावे तरबे की विधि यह है कि बनफशा, काद्दी की पत्ती तुप रहित जौ सितमी के पत्ते, वेद के पत्ते, कदू और नीलोफर इन सब को ओंटाखें और लेप की दवाएँ यह हैं कि बनफशा सितमी, जौका आटा, ईसब गोल का लुआव और कदू का तेल मिलाकर लेप करें । (मोम के तेल के बनाने की यह रीति है) गाय की नली का गूदा, मुंगियों की चन्ना, मोम सफेद बनफशा के तेल में पकाकर लट्की वाली द्रियों का दूध मिलाकर मलें और जहां ज्वर हो तो दूध का पीना और पायचे का खाना बजित है । और लेप भी न करें मोम का तेल तथा और तेल का मलना और मलको रोकने वाले लुआव आदि सब ज्वर में बजित हैं । अभिप्राय यह है कि जो कुछ तपदिक के घणन में कहें वह सब इस से सम्बन्ध रखता है और जिस तरह होमके तरी पहुचाना चाहिये और बीमार छाँटा बच्चा हो तो पीने की चीजें दापी को पिलावे और तल तथा लेप उसकी देह पर लगावे ॥

जाता है और ऐसाही जिस अंग का रोग संयोग के कारण से तशन्नुज के उत्पन्न होने का कारण हो तो उस अंग के रोग का उपाय करें जिसतरह अपने स्थानों में सब लिखेगये हैं और तशन्नुज वाले अंग पर उसके अनुसार तलमलें और जो तशन्नुज कीड़ों के कारण से उत्पन्न हो तो उनका मारडालना और निकालदेना लाभदायक है और मारडालने और निकाल देने के उपाय अपने स्थानपर वर्णन किये गये हैं ॥

बीसवां प्रकरण ।

तमद्दुद (सिंचाव) और कुजाज्ज गर्दन के तशन्नुजका वर्णन ।

तमद्दुद का अर्थ " पढ़े का दोनों तरफ सिंचना ,, है और इसी कारण इसी के अर्थ से इस का यह नाम रक्खा गया है । तमद्दुदवाला अंग सीधा रहता है किसी तरफ नहीं फिरता जैसे तमद्दुद दो तशन्नुजा से मिला हुआ है जैसा कि हकीम बुकरात ने कहा है कि तमद्दुद अगली और पिछली तरफ के तशन्नुज से मिला हुआ होता है इसी लिये तमद्दुद केवल तशन्नुज से बहुत बुरा है क्योंकि प्रकृति इतने कष्ट को नहीं सह सकती जैसा कि चौथे दिन इस का वीहरान है और वीहरान होने तक भी सदेह है जैसा कि हकीम बुकरात ने कहा है कि जिस मनुष्य को तमद्दुद हो जाय निःसदेह वह चार दिन में मर जायगा फिर जो इन चार दिन से निकल गया तो अच्छा हो जायगा । और तमद्दुद मुकडने से रोकता है इस कारण से तशन्नुज के विरुद्ध है और जैसे तशन्नुज भर जान और अधिष् मल के निकलजाने और कष्ट पाने से उत्पन्न होता है इन्हीं कारणों से यह तमद्दुद भी होता है इस से उस के अनुकूल है यद्यपि कुछ हेतुओं से उससे पृथक् और विपरीत है तमद्दुद और कुजाज्जके उत्पन्न होने के कारण बहुत हैं एक यह कि सदै रत्न पढ़े के रेशों में आजाय और जम जाय इस कारण से अंग का मुकडना और मुकडना कठिन हो और इस के मित्राय लवाई में कुछ कमी नहो और यह बात सामान्य है कि रत्न पढ़े के रेशों में आप जम जाय या फोड़े ठहा करने वाला भीतरी या बाहरी कारण उस में पड़चे । भीतरी जैसे अफ्रीम, और ठहा पानी पीना और बाहरी कारण, जैसे बर्फ में चलना, ठही हवा और ठहा पानी में डोलना, फिरना, दाना, घुस्त और घुन्न परने वाली दवाओंका लगाना आदि और कभी ऐसा होता है कि पढ़े और अन्तर्लोक रेशोंमें तरी आजाय जैसे रेशों की तरह शरीर के अवयव लम्ब हो जाय और चौड़ा में

जाता है और ऐसाही जिस अंग का रोग संयोग के कारण से तशन्नुज के उत्पन्न होने का कारण हो तो उस अंग के रोग का उपाय करें जिसतरह अपने स्थानों में सब लिखेगये हैं और तशन्नुज वाले अंग पर उसके अनुसार तलमलें और जो तशन्नुज कीड़ों के कारण से उत्पन्न हो तो उनका मारबालना और निकालदेना लाभदायक है और मारबालने और निकाल देने के उपाय अपने स्थानपर वर्णन किये गये हैं ॥

बीसवां प्रकरण ।

तमद्दुद (खिंचाव) और कुजाज्ज गर्दन के तशन्नुजका वर्णन ।

तमद्दुद का अर्थ " पट्टे का दोनों तरफ खिंचना " है और इसी कारण इसी के अर्थ से इस का यह नाम रक्खा गया है । तमद्दुदवाला अंग सीधा रहता है किसी तरफ नहीं फिरता जैसे तमद्दुद दो तशन्नुजा से मिला हुआ है जैसा कि हकीम बुकरात ने कहा है कि तमद्दुद अगली और पिछली तरफ के तशन्नुज से मिला हुआ होता है इसी लिये तमद्दुद केवल तशन्नुज से बहुत बुरा है क्योंकि मरुति इतने कष्ट को नहीं सह सकती जैसा कि चौथे दिन इस का बौहरान है और बौहरान होने तक भी सदेह है जैसा कि हकीम बुकरात ने कहा है कि जिस मनुष्य को तमद्दुद हो जाय निःसदेह वह चार दिन में मर जायगा फिर जो इन चार दिन से निकल गया तो अच्छा हो जायगा । और तमद्दुद सुकड़ने से रोकता है इस कारण से तशन्नुज के विरुद्ध है और जैसे तशन्नुज भर जान और अधिश्रम के निकलजाने और कष्ट पाने से उत्पन्न होता है इन्हीं कारणों से यह तमद्दुद भी होता है इस से उस के अनुकूल है यद्यपि कुछ हेतुओं से उससे पृथक् और विपरीत है तमद्दुद और कुजाज्जके उत्पन्न होने के कारण बहुत हैं एक यह कि सदैव रक्त पट्टे के रेशों में आजाय और जम जाय इस कारण से अंग का सुकड़ना और मुकना कठिन हो और इस के मित्राय लवाई में कुछ कमी नहो और यह बात सामान्य है कि रक्त पट्टे के रेशों में आप जम जाय या फोड़े ठहा करने वाला भीतरी या बाहरी कारण उस में पड़ने । भीतरी जैसे अफ्रीम, और ठहा पानी पीना और बाहरी कारण, जैसे बर्फ में चलना, ठही हवा और ठहा पानी में डोलना, फिरना, दाना, मुस्त और मुन्न परने वाली दवाओंका लगाना आदि और कभी ऐसा होता है कि पट्टे और अंगलंक रेशोंमें तरी आजाय जैसे रेशों की तरह शरीर के अवयव लम्ब हो जाय और घोंघा में

सहज होता है पाच्य यह कि गलीज हवा इस रोग का कारण हो, तमन्दुद रीही कहा होता है और उसका इलाज तशन्नुज रीही स बहुत कठिन है। छटे यह कि अग जल जाय या उसमें घाव होजाय और अदला उस कष्ट क भय से जो खुलने और मुकडने से पहुचता है चल न सके और ऐसा ही रहे (लाभ) प्राय तमन्दुद कुजाज और तशन्नुज में दर्द हुआ करता है और इन मे दर्द होने का कारण यह है कि मादा रेशों में आजाता है और मुकडने की चेष्टा उसको दवाती है इस कारण से दर्द उत्पन्न होता है। शब्द " कुजाज " को ऐसे तशन्नुज पर भी बोलते हैं कि जो गर्दन की हँसली में उत्पन्न होकर उसको लपटाई मे अगली तरफ या पिछली तरफ खींचे या दोनों तरफा मे और कभी हर प्रकार के तमन्दुद पर बोलते हैं चाहे किसी अग म हो इस दशा में कुजाज और तमन्दुद का एक ही अर्थ है और कभी उस तमन्दुद पर बोलते जो पट्टे मे रतूवत जमने के कारण से हो उस दशा में तमन्दुद सामा य है और कुजाज विशेष है तमन्दुद और कुजाज के प्रत्येक कारण के अनुसार चाहे तरी से हो चाहे मुश्की स या मृजन या कष्ट से सब लक्षण इलाज सहित वही है जो तशन्नुज के अध्याय में वर्णन हुए हैं परन्तु इतना धतर है कि इस रोग के इलाज मे तशन्नुज के इलाज की अपेक्षा जल्दी करें जैसा कि शैव ने कहा है कि सत्र से उत्पन्न यह है कि इस के इलाज में तशन्नुज की अपेक्षा इलाज में जल्दी की जाय क्या कि कष्ट देता है आर गला घोट कर अचानक मार डालता है परन्तु यह उस समय है कि कारण बलवान हो ॥

❀ इस रोग में होने वाले तमन्दुद सम्बन्धी पूर्व लक्षण ❀

ये लक्षण बहुत से हैं। (१) पट्टा और गुद्दी के सत्र अग पडे हा जाय (२) सत्र देह फडकने लगे और जीमें ग बाझ गालूम हो (३) थक और पानी फठिनता से निगल सके और सब देह में सुजली उत्पन्न हो जाय और सुजाते सुजाते चैन न पडे ये सत्र कुजाज के पूर्व हेतु है और ये लक्षण जा इस रोग के उत्पन्न होने के पीछ हाते है वे य है कि कुजाज बाल के मुम और नेत्र गले घुटन वाले की तरह स हा जाय जिसे मुम या लाल पटना आशों या चटना और जल्दी जल्दी शपकना और यह सत्र उम समय है कि कुजाज अगली तरफ उत्पन्न हो और कभी ऐसा हा कि मुस या रंग काला या हरा हो जाय और यह उस समय है कि दिमाग और गिर भी रगा म

सहज होता है पाच्य यह कि गलीज हवा इस रोग का कारण है, तमन्दुद रीही कड़ा होता है और उसका इलाज तशन्नुज रीही से बहुत कठिन है। छटे यह कि अग जल जाय या उसमें घाव होजाय और अदला उस कष्ट का भय से जो खुलने और मुकदने से पहुचता है चल न सके और ऐसा ही रहे (लाभ) प्राय तमन्दुद कुजाज और तशन्नुज में दर्द हुआ करता है और इन में दर्द होने का कारण यह है कि मादा रेशों में आजाता है और मुकदने की चेष्टा उसको दवाती है इस कारण से दर्द उत्पन्न होता है। शब्द " कुजाज " को ऐसे तशन्नुज पर भी बोलते हैं कि जो गर्दन की हँसली में उत्पन्न होकर उसको लपटाई में अगली तरफ या पिछली तरफ खींचें या दोनों तरफ में और कभी हर प्रकार के तमन्दुद पर बोलते हैं चाहे किसी अग में ही इस दशा में कुजाज और तमन्दुद का एक ही अर्थ है और कभी उस तमन्दुद पर बोलते जो पट्टे में रतूवत जमने के कारण से हो उस दशा में तमन्दुद सामान्य है और कुजाज विशेष है तमन्दुद और कुजाज के प्रत्येक कारण के अनुसार चाहे तरी से हो चाहे मुश्की से या सृजन या कष्ट से सब लक्षण इलाज सहित वहीं है जो तशन्नुज के अध्याय में वर्णन हुए हैं परन्तु इतना धतर है कि इस रोग के इलाज में तशन्नुज के इलाज की अपेक्षा जल्दी करें जैसा कि शैख ने कहा है कि सब से उत्तम यह है कि इस के इलाज में तशन्नुज की अपेक्षा इलाज में जल्दी की जाय क्या कि कष्ट देता है आर गला घोट कर अचानक मार डालता है परन्तु यह उस समय है कि कारण बलवान हो ॥

❧ इस रोग में होने वाले तमन्दुद सम्बन्धी पूर्व लक्षण ❧

ये लक्षण बहुत से हैं । (१) पट्टा और मुद्दी के सब अग पडे हा जाय (२) सब देह फडकने लगे और जीर्मे में घाव गालूम हो (३) पक और पानी फाठिनता से निगल सके और सब देह में सुजली उत्पन्न हो जाय और सुजाते सुजाते चैन न पडे ये सब कुजाज के पूर्व हेतु हैं और ये लक्षण जा इस रोग के उत्पन्न होने के पीछे हाते हैं वे यह हैं कि कुजाज बाल के मुम और नेत्र गले घुटन वाले की तरह में हा जाय जैसे मुम का लाल पटना जायों का घटना और जल्दी जल्दी शपकना और यह सब उम समय है कि कुजाज अगली तरफ उत्पन्न हो और अभी ऐसा हा कि मुस का रंग काला या हरा हो जाय और यह उस समय है कि दिमाग और गिर की रगा में

हाथों में प्रगट होती है क्योंकि शरीरके सब अंगोंकी अपेक्षा हाथ में संचालन शक्ति विशेष है क्योंकि इसमें जोड़ बहुत है। हाथोंसे कम शक्ति पाँवोंमें होती है और पाँवोंमें कम अन्य अंगोंमें कांपने और फटकनेमें यह अन्तर है कि फटकनेमें संचालनशक्ति अत्येक दशामें प्रगट होती है चाहे अंग ठहरा रहे चाहे हिलभुलें पर तु यह कांपनेके विरुद्ध है क्योंकि ठहरने की दशामें कम्पन नहीं होता है, और ठहरनेका यह अर्थ है कि अंग किसीके सहारेपर ठहरे, न यह कि वे सहारे ठहरे जाय। इसरोगके पूर्ण कारण तीन है एक यह कि चलने वाली शक्ति निर्बल होजाय दूसरे यह कि गमनशील अंगका जोड़ निर्बल होजाय तीसरे यह कि दोनों इकट्ठे एक जगह निर्बलहों इसवास्ते इस रोग को कारण से अनुसार तीन प्रकारमें हम वर्णन करते हैं। पहिला प्रकार यह है कि संचालन शक्ति की निर्बलतासे कपकपी उत्पन्न हो इसके दो भेद हैं एक यह कि बहुधा बीमारों को रोगके पीछे कपकपी उत्पन्न होजाती है वा उनलोगों को उत्पन्न होजाती है जो विशेष करके पेटभरेपर सीसगम बहुत करते हैं दूसरे यह कि प्राकृतिक कारणसे उत्पन्नहो जैसे वादशाहके भय और बहुत डरने से, जैसे ऊँची जगह से नीचे देखना या दीवार पर चलना आदि और अधिक प्रसन्नता अधिक क्रोध वा अधिक लज्जा से होजाय। इन सब कारणों से गमनशक्ति के आधीन हाने या घट्टाजानेसे कपकपी पैदा होती है और जानना चाहिये कि भय-शक्ति को निर्बल करता है और लज्जा क्रोध तथा प्रसन्नता प्राकृतिक शक्ति की चेष्टाके काय्याको बिगाड़ती है और प्रगट है कि दिमागवाली शक्ति दिलकी शक्ति के आधीन है परन्तु क्रोध उस समय शक्तिकी चेष्टामें घबराहट पैदा करता है जो भयके साथ मिला झुला हो नहीं तो अकेला क्रोध कपकपी उत्पन्न नहीं करता है क्योंकि जबल क्रोधमें निर्बलता नहीं होती किन्तु दिलमें शक्ति होन वा चिन्ह है इसी कारण से जो क्रोध कि डर के साथ न हो उसमें मुखका रंग लाल होजाता है और जो डरके साथ मिला हुआ हो तो उसमें रंग चहरे का पीला पड़जाता है (सूचना) कभी अकेला क्रोध और अकेला भय बिना इसके कि थोड़ा दूरा कारण उनके साथ हो कपकपी पैदा करते हैं यह उम्र समय होता है कि बूढ़ में अधिक घबराहट पैदा हो और उनकी चेष्टा जुड़ी ० हो और चलने वाली शक्ति की चेष्टाओं का प्रचय बिगड़ जाय और कभी ऐसा होता है कि माथ और सुनी और किसी प्रयोजन का ग्रिह होना यद्यपि रुह में कुछ घबराहट नहीं और किसी दूसरे वाग्म्य के साथ सयोग भी न हो परन्तु कपकपी उत्पन्न

हाथों में प्रगट होती है क्योंकि शरीरके सब अंगोंकी अपेक्षा हाथ में संचालन शक्ति विशेष है क्योंकि इसमें जोड़ बहुत है । हाथोंसे कमशक्ति पावोंमें होती है और पावोंमें कम अन्य अंगोंमें कांपने और फटकनेमें यह अन्तर है कि फटकनेमें संचालनशक्ति अत्येक दशामें प्रगटहोती है चाहे अंग ठहरा रहे चाहे हिलगुले पर तु यह कांपनेके विरुद्ध है क्योंकि ठहरने की दशामें कम्पन नहीं होता है, और ठहरनेका यह अर्थ है कि अंग किसीके सहारेपर ठहरे, न यह कि वे सहारे ठहरे जाय । इसरोगके पूर्ण कारण तीन है एक यह कि चलने वाली शक्ति निर्वल होजाय दूसरे यह कि गमनशील अंगका जोड़ निर्वल होजाय तीसरे यह कि दोनों इकट्ठे एक जगह निर्वलहों इसवास्ते इस रोग को कारण के अनुसार तीन प्रकारमें हम वर्णन करते हैं । पहिला प्रकार यह है कि संचालन शक्ति की निर्वलतासे कपकपी उत्पन्न हो इसके दो भेद हैं एक यह कि बहुधा बीमारों को रोगके पीछे कपकपी उत्पन्न होजाती है वा उनलोगों को उत्पन्न होजाती है जो विशेष करके पेटभरेपर सीसगम बहुत करते हैं दूसरे यह कि प्राकृतिक कारणसे उत्पन्नहो जैसे बादशाहके भय और बहुत डरने से, जंगे ऊंची जगह से नीचे देखना या दीवार पर चलना आदि और अधिक प्रसन्नता अधिक क्रोध वा अधिक लज्जा से होजाय । इन सब कारणों से गमनशक्ति के आधीन हाने या घनडाजानेसे कपकपी पैदाहोती है और जानना चाहिये कि भय-शक्तिको निर्वल करता है और लज्जा क्रोध तथा प्रसन्नता प्राकृतिक शक्ति की चेष्टाके कार्याको बिगाडती है और प्रगट है कि दिमागवाली शक्ति दिलकी शक्ति के आधीन है परन्तु क्रोध उस समय शक्तिकी चेष्टामें घनराहट पैदा करता है जो भयके साथ मिला झुला हो नहीं तो अकेला क्रोध कपकपी उत्पन्न नहीं करता है क्योंकि केवल क्रोधमें निर्वलता नहीं होती किन्तु दिलमें शक्ति होन वा चिन्ह है इसी कारण से जो क्रोध कि डर के साथ न हो उसमें मुखका रंग लाल होजाता है और जो डरके साथ मिला हुआ हो तो उसमें रंग चहरे का पीला पड़जाता है (सूचना) कभी अकेला क्रोध और अकेला भय बिना इसका कि फोड़ दूसरा कारण उनके साथ हो कपकपी पैदा करता है यह उम्र समय होता है कि रुद्ध में अधिक घनराहट पैदा हो और उनकी चेष्टा जुदी २ हो और चलने वाली शक्ति की चेष्टाओं का प्रचय बिगाड जाय और कभी ऐसा होता है कि माप और सुशी और किसी प्रयोजन का शिद्ध होना यद्यपि रुद्ध में कुछ प्रचगट नहीं और किसी दूसरे कारण के साथ सयोग भी न हो परन्तु कपकपी उत्पन्न

के पीने से उत्पन्न हाती है इसी प्रकार की है ॥ इस विताप ये बनान वाले ने कहा है कि शराब का अधिक सेवन अथवा गर्म या ठंडे भोजनो का अधिक करना प्रकृति को ठंडा करते हैं क्योंकि ऐसा करने से स्वाभाविक गर्म बुझ जाती है, जम जाती है और दब जाती है जैसे थोड़ी आग पर वृत्ता ईंधन हो । फिर उस कारण से पटा रुद्ध और शक्ति निर्वल होकर अग वा अपनी निज दशा पर न चला सके और कपकपी, मुन्नता तथा ऐस ही और ठंडे रोग उत्पन्न होजाते हैं बहुत शराब पीने से उत्पन्न होने वाले रोगों का और कारण भी वर्णन किये हैं वह ग्रथ के बढजाने के भय से नहीं लिख गये हैं ॥ दूसरे यह कि मादके भरजाने के कारण या खाना न पचने से या परिश्रम न करने से पेट में गांठे और दहसदार दोषों से गांठ पटजाय और इस कारण से गमनशक्ति सबसी सब न जासके और जितनी कि घुसे उत ने ही श्रम को ऊपर की तरफ खींचे परंतु इस कारण से कि प्रमाण में धोनी सी है और अग को नहीं दहका सकती है अवश्य अपने ही बोल में और जो दोष कि उसके भीतर ठहर गया हो उसके बोल में नीचे की तरफ जाना चाहती है तब इन दो विपरीत कारणों से कपकपी उत्पन्न हाती है और दुष्ट प्रकृति और गांठ के चिन्ह फालिज में वर्णन किये गये हैं । (इलाज) दोष की कपकपी में मलको धीरे २ कईभाग में निशाले जैसे पहल जलों के पानी में हुन्येगेतमज (चीते की गोली) फिर यागजात दूरे और मलका धीरे २ निकालन के उपाय पहल रोगों में साफ २ वर्णन किये गये हैं प्रत्येक दशामें पुष्ट दवाओं और अधिक मलके निशालने से बचना अवश्य है जैसा कि हमारा ने कहा है कि कपकपी में पुष्ट दवाओं और अधिक मलके निकालन से खाना उचित है क्योंकि यह सब शक्ति का दूर और निर्वल कर देते हैं और कपकपी को बढ़ाते हैं और पेटों के सब रोगों में यही आता है जैसा कि बहुत ऊपर वर्णन किया गया है और बूढ़ा तेल और चमेली का तेल मलना, गाढ़वा विमिश्रण या सगाड़ा के पके हुए पानी में गगी का बंटाना और स्पन्द या लेप करना और गर्म सोता के पानी में नहाना और अग का मलना और दखाना यह सब लाभदायक है क्योंकि यह सब उपाय अवश्य उस जगह की तरफ बहुतसा खून खींच लायेंगे और उसको गर्म कर देंगे फिर उसकी शक्ति ठीक होजायगी और जो कपकपी ठीकी दुष्ट प्रकृति के कारण उत्पन्न हो तो प्रकृति के दुरुस्त करने के लिये जो कुछ कि दुष्ट प्रकृति मर्यादनी में वर्णन

के पीने से उत्पन्न होती है इसी प्रकार की है ॥ इस विताप से नवान वाले ने कहा है कि शराब का अधिक सेवन अथवा गर्म या ठंडे भोजनों का अधिक करना प्रकृति को ठंडा करते हैं क्योंकि ऐसा करने से स्वाभाविक गर्मा बुझ जाती है, जम जाती है और दब जाती है जैसे थोड़ी आग पर बहुतसा ईंधन हो । फिर उस कारण से पटा रुद्ध और शक्ति निर्वल होकर अग या अपनी निज दशा पर न चला सके और कपकपी, मुन्नता तथा ऐस ही और ठंडे रोग उत्पन्न होजाते हैं बहुत शराब पीने से उत्पन्न होने वाले रोगों का और कारण भी वर्णन किये हैं वह ग्रथ के बढ़जाने के मय से नहीं लिख गये हैं ॥ दूसरे यह कि मादके भरजाने के कारण या स्नान न पचने से या परिश्रम न करने से पेट में गांठें और दहसदार दोषों से गांठ पड़जाय और इस कारण से गमनशक्ति सबसी सब न जासके और जितनी शक्ति घुसे उत ने ही अग को ऊपर की तरफ खींचे परंतु इस कारण से कि प्रमाण में धोनी सी है और अग को नहीं उठवा सकती है अवश्य अपने ही बोझ में और जो दोष कि उसके भीतर ठहर गया हो उसके बोझ में नीचे की तरफ जाना चाहती है तब इन दो विपरीत कारणों से कपकपी उत्पन्न होती है और दुष्ट प्रकृति और गांठ के चिन्ह फालिज में वर्णन किये गये हैं । (इलाज) दोष की कपकपी में मलको धीरे २ कईवार में निशाले जैसे पहल जगें का पानी में हुन्वेगेतगज (चीते की गोली) फिर पागजात दूरे धीरे मलका धीरे २ निकालन के उपाय पहल रोगों में साफ २ वर्णन किये गये हैं अत्यंत दशामें पुष्ट दवाओं और अधिक मलके निशालने से बचना अवश्य है जैसा कि हमीमा ने कहा है कि कपकपी में पुष्ट दवाओं और अधिक मलक निकालन से बचना उचित है क्योंकि यह सब शक्ति का दूर और निर्वल पर होते हैं और कपकपी को बढ़ाते हैं और पड़ों से सब रोगों में यही आता है जैसा कि पदुषा ऊपर वर्णन किया गया है और बूढ़ा तेल और चमेली का तेल मलना, गाहवा विमिश्रण या सगाश के पके हुए पानी में गगी का बंटाना और म्यद या लेप करना और गर्म सोता के पानी में न्दाना और अग का मलना और दवाना यह सब लाभदायक है क्योंकि यह सब उपाय अवश्य उस जगह की तत्काल बहुतसा सुन खींच लावेंगे और उसको गर्म पर देंगे फिर उसकी शक्ति ठीक होजायगी और जो कपकपी ठीकी दुष्ट प्रकृति के कारण उत्पन्न हो तो प्रकृति के दुरुस्त करने के लिये जो पृष्ठ कि दुष्ट प्रकृति मर्यादनी में वर्णन

ताव के अतमें विपैले जानवरों के घाटने के विषय में लिखेंगे और जो दोष के आजाने से उत्पन्न हो तौ उस दोष से देह निर्मल करें और ऐसेही और उचित उपाय काम में लावें और बालक वा युवा के जो कपकपी बायों तरफ में उत्पन्न होती है उसका इलाज बहुत कठिन होता है क्योंकि बायों तरफ दिल है जब उसके दिल की शक्ति में निर्वलता आजाती है तब यह रोग भी उत्पन्न होता है और दिल की शक्ति की निर्वलता का इलाज फठिनता से होता है ऐसा ही बूढ़ों को कपकपी बुढापे के कारण उत्पन्न होती है इस कपकपी का इलाज इस कारण से कठिन है कि इस आयु में दिल की शक्ति और दिमागी शक्ति और जिगर की शक्ति तीनों निर्वल होजाती है इसी लिये इन्हीं शक्तियों के आधीन गमनादि शक्ति भी निर्वल होजाती है और इन सब शक्तियों की निर्वलता का इलाज ऐसे आराम के समय में कठिन है ॥

सिरके कांपने का इलाज ।

३॥माशे उस्तसद्दूत को ३॥माशे पारजे फेकरा के साथ गोली बनाकर दें और यदि ७ माशे केवल उस्तसद्दूत ही शहद क पानी में दें तो अधिक लाभदायक है और १८ दिन पीछे ३॥ माशे या ५॥ माशे शक्ति अनुसार कौकाया (यह योगिक गोलिषा हैं) की गोली भी देना लाभदायक है और पुरानी कपकपी के लिये जुन्दे वेदस्तर शहद के पानी म दना लाभदायक है (लाभ) । कपकपी में सत्र किस्म के पानी से मेहफा पानी अधिक हानिकारक है और बहुत फसद सोलना इस रोग के उत्पन्न होने के कारणों में से है और दूसरे कारणों का ऊपर वर्णन हो चुका है और हकीम मुहम्मद जक रियाने कहा है कि जिस समय मिरगी वाले का सिर हिलने लगे तौ जान ना चाहिये कि उस के सिर में मूजन है ॥

वाईसर्वा प्रकरण ।

खुदर अर्थात् सुन्न के वर्णन में ।

सदर शब्द अरवी है यह उपद्रव और सुस्ती के अपा में आता है और क्योंकि इस रोगमें कष्ट होना उचित है इसलिय इस रोग का यह नाम रखा गया है और अगले चह्रत से हकीमों ने इसकी मशामा इस तरह पर की है कि यह रोग रोगों जो स्पर्शान्द्रियमें उत्पन्न होता है और यदि कारण उल्लेख नातो मर्ज या हानि विवर्ल जातारहता है अपरा हेतुके अनुसार कम होता है और बहुधा

ताव के अतमें विपैले जानवरों के काटने के विषय में लिखेंगे और जो दोष के आजाने से उत्पन्न हो तौ उस दोष से देह निर्मल करें और ऐसेही और उचित उपाय काम में लावें और बालक वा युवा के जो कपकपी बायीं तरफ में उत्पन्न होती है उसका इलाज बहुत कठिन होता है क्योंकि बायीं तरफ दिल है जब उसके दिल की शक्ति में निर्वलता आजाती है तब यह रोग भी उत्पन्न होता है और दिल की शक्ति की निर्वलता का इलाज कठिनता से होता है ऐसा ही बूढ़ों को कपकपी बुढ़ापे के कारण उत्पन्न होती है इस कपकपी का इलाज इस कारण से कठिन है कि इस आयु में दिल की शक्ति और दिमागी शक्ति और जिगर की शक्ति तीनों निर्वल होजाती हैं इसी लिये इन्हीं शक्तियों के आधीन गमनादि शक्ति भी निर्वल होजाती है और इन सब शक्तियों की निर्वलता का इलाज ऐसे आराम के समय में कठिन है ॥

सिरके कांपने का इलाज ।

३॥माशे उस्तसद्दूस् को ३॥माशे पारजे फेकरा के साथ गोली बनाकर दें और यदि ७ माशे केवल उस्तसद्दूस् ही शहद के पानी में दें तो अधिक लाभदायक है और १८ दिन पीछे ३॥माशे या ५॥ माशे शक्ति अनुसार कौकापा (यह योगिक गोलीपा हैं) की गोली भी देना लाभदायक है और पुरानी कपकपी के लिये जुन्दे वेदस्तर शहद के पानी में देना लाभदायक है (लाभ) । कपकपी में सब किसम के पानी से भेहा पानी अधिक हानिकारक है और बहुत फसद सोलना इस रोग के उत्पन्न होने के कारणों में से है और दूसरे कारणों का ऊपर वर्णन हो चुका है और हर्षीग मुहम्मद जक रियाने कहा है कि जिस समय सिरकी वाले का सिर हिलने लगे तौ जान ना चाहिये कि उस के सिर में मृजन है ॥

वाईसवां प्रकरण ।

खुदर अर्थात् सुन्न के वर्णन में ।

खुदर शब्द अरबी है यह उपद्रव और सुस्ती के अपा में आता है और क्योंकि इस रोगमें कष्ट होना उचित है इसलिये इस रोग का यह नाम रखा गया है और अगले चहुत से हर्षीगों ने इसकी मशामा इस तरह पर की है कि यह रोग रोगों जो स्पर्शान्द्रियमें उत्पन्न होता है और यदि कारण उल्लेख नही हो जाय तो स्पर्श या ज्ञान विलुप्त जातारहता है अथवा हेतुके अनुसार कम हो जाता है और बहुधा

सुखों स्याही लिये हुए होजाय (इलाज) यह है कि फस्द सोलें भोजन कम करे और जहाँ कहीं अग को बहुत दूर तक एक तरह पर रखने से खून इकट्ठा होजाय तो ऐसी दशा में प्रायः उस अग का बदलना ही लाभदायक है और जीवन चाहिये कि वह गांठ जो अग को सुन्न कर देती है वह बादी के मादे से वरत फम होता है और पित्त से कभी २ उत्पन्न होता है चौथे यह कि बाहर से किसी तरह पर अग में बहुत सर्दी पहुँचे और उसकी प्रकृति को सराव और शरीर को गाढ़ा करदे और जमादे इस कारण से रूढ़ जैसी चाहिये न घुस सके और यह बात प्रकट है कि ठही दुष्ट प्रकृति जो अग को गाढ़ा करे और दोष को जमादे वह भीतरी हो या बाहरी पट्टे को कड़ा कर देती है क्या कि उसके भागों को इकट्ठा करता और समेटता है इसी कारण से पाँव की त्वचा हाथ पृष्ठी वा पिंडली की त्वचा की अपेक्षा जन्म से ही कम ज्ञान वाली अर्थात् सुन्न होती है और ठही दुष्ट प्रकृति का यह चिन्ह है कि कारण पहले होझुका ही और पट्टे में गाढ़ापन और जमाव और कड़ापन प्रकट हो और गमा से लाभ मालूम हो और अग में चौटियासी चलती हुई मालूम हों (इलाज) पट्टा नर्म करने के लिये गर्म गुण दायक तेल मल और गुनगुना पानी डालें और पट्टे की प्रकृति के सम्हालने के लिये गर्म पहुँचाने वाले लेप और तरेब काम में लाव और अग को इस तरह हाथ से या किसी खुम्बुड़ी चीज से मल किलाल होजायें । पाँचवे यह है कि खुशकी अधिक होजाय और इस कारण से पट्टे के भाग इकट्ठ होजाय और सिमट जाय तो उसके रेशे आपस में मिल जायेंगे क्यों कि जिस समय रेशे में भरी हुई तरी खुशकी के कारणसे नष्ट होजायगी तो इस कारण से अंग में भीतर और दोनों रेशा के बीच में त्रिकुल जगह साली रहना फठिन है इस लिये वह रेशे आपस में एक दूसरे से मिल जायेंगे इस दशा में अवश्य रास्ते बद होजायेंगे और रूढ़ को अन्दर नहीं जाने देंगे और अग सुन्न होजायगा इसका चिन्ह और इलाज वही है जो तगन्नुज पावित अर्थात् खुशक इठने का चिन्ह और इलाज है और जानना चाहिये कि हकीम जालीनुग कहता है कि कभी ऐसा होता है कि खुशक प्रकृति वाले को गर्म दवा सान से खुशकी बढ़जाती है इस कारण से उसकी उमालियों के भिग में सुन्न होना आगम होजाता है और ऊपर चढ़ता जाना है और दूसरे अंगों में पहुँचता है और इसी प्रकार की वह सुन्न है जो पित्त के गर्म चरा पर रसायनिक तरी के नष्ट होजार में और खुशकी आजाने से हाथ और पाँवमें उत्पन्न होजाय छे यह कि ठह त्रिप जैसे अफीम या धींग का सेवन किया हो उसके कारण सुन्न उत्पन्न होनाय और यह सान प्रकट है कि

सुखीं स्यादी लिये हुए होजाय (इलाज) यह है कि फसद खोलें भोजन कम करें और जहाँ कहीं अंग को बहुत दूर तक एक तरह पर रखने से खून इकट्ठा होजाय तो ऐसी दशा में प्रायः उस अंग का बदलना ही लाभदायक है और जानना चाहिये कि वह गाँठ जो अंग को सुन्न कर देती है वह बादी के सारे से बहुत कम होता है और पित्त से कभी २ उत्पन्न होता है चौथे यह कि बाहर से किसी तरह पर अंग में बहुत सदा पहुँचे और उसकी प्रकृति को खराब और शरीर को गाढ़ा करदे और जमादे इस कारण से रूढ़ जैसी चाहिये न घुस सके और यह बात प्रकट है कि ठही दुष्ट प्रकृति जो अंग को गाढ़ा करे और दोष को जमादे वह भीतरी हो या बाहरी पट्टे को कड़ा कर देती है क्या कि उसके भागों को इकट्ठा करता और समेटता है इसी कारण से पाँच की त्वचा हाथ एही वा पिँडली की त्वचा की अपेक्षा जन्म से ही कम ज्ञान वाली अर्थात् सुन्न होती है और ठही दुष्ट प्रकृति का यह चिन्ह है कि कारण पहले होशुका ही और पट्टे में गाढ़ापन और जमाव और कड़ापा प्रकट हो और गमा से लाभ मालूम हो और अंग में चोटियासी चलती हुई मालूम हों (इलाज) पट्टा नर्म करने के लिये गर्म गुण दायक तेल मल और गुनगुना पानी डालें और पट्टे की प्रकृति के सम्हालने के लिये गर्म पहुँचाने वाले लेप और तरेख काम में लाव और अंग को इस तरह हाथ से या किसी खुशखुशी चीज से मल किलाल होजायें । पाँचवे यह है कि खुशकी अधिक होजाय और इस कारण से पट्टे के भाग इकट्ठ होजाय और सिमट जाय तो उसके रेशे आपस में मिल जायेंगे क्यों कि जिस समय रेशे में भरी हुई तरी खुशकी के कारणसे नष्ट होजायगी तो इस कारण से अंग में भीतर और दोनों रेशा के बीच में त्रिबुल जगह खाली रहना कठिन है इस लिये वह रेशे आपस में एक दूसरे से मिल जायेंगे इस दशा में अवश्य रास्ते बद होजायेंगे और रूढ़ को अन्दर नहीं जाने देंगे और अंग सुन्न होजायगा इसका चिन्ह और इलाज वही है जो तगन्नुज पावित अर्थात् खुशक इठने का चिन्ह और इलाज है और जानना चाहिये कि हकीम जालीनूय कहता है कि कभी ऐसा होता है कि खुशक प्रकृति वाले को गर्म दवा खान से खुशकी बढ़जाती है इस कारण से उसकी उमालियों के भिग में सुन्न होना आगम होजाता है और ऊपर चढ़ता जाना है और दूसरे अंगों में पहुँचता है और इसी प्रकार की वह सुन्न है जो पित्त के गर्म चरा में खामासिक तरी के नष्ट होजार में और खुशकी आजाने से हाथ और पाँवमें उत्पन्न होजाय छत्र यह कि ठह त्रिप जमे अफीम या पींग का सेवन किया हो उसके कारण सुन्न उत्पन्न होनाय और यह खान प्रकट है कि

सुखी स्यादी लिये हुए होजाय (इलाज) यह है कि फस्द खोलें भोजन कम की और जहां केहीं अंग को बहुत देर तक एक तरह पर रखने से बचत इच्छा होजाय तो ऐसी दशा में भाग उस अंग का बदलना ही लाभदायक है और जानना चाहिये कि वह गांठ जो अंग को सुन्न कर देती है वह बादी के मादे से बहुत कम होता है और पित्त से कभी २ उत्पन्न होता है चौथे यह कि बाहर से किसी तरह पर अंग में बहुत सदी पहुंचे और उसकी प्रकृति को सराव और शरीर को गाढ़ा करदे और जमादे इस कारण से रह जाती चाहिये न घुस सके और यह बात प्रकट है कि ठडी दुष्ट प्रकृति जो अंग का गाढ़ा करे और दाप को जमादे वह भीतरी हो या बाहरी पट्टे को कटा कर देती है क्यों कि उसके भागों को इच्छा करता और समेटता है इसी कारण से पाँच की त्वचा हाथ एडी वा पिंडली की त्वचा की अपेक्षा जन्म से ही कम ज्ञान वाली अर्थात् सुन्न होती है और ठडी दुष्ट प्रकृति का यह चिन्ह है कि कारण पहले हाडफा हो और पट्टे में गाढ़ापन और जमाव और कटापन प्रकट हो और गर्मी से लाभ मालूम हो और अंग में चोटिपासी चलती हुई मालूम हो (इलाज) पक्षा नर्मे करने के लिये गर्म गुण दायक तेल मल और गुनगुना पानी डालें और पट्टे की प्रकृति के सम्हालने के लिये गर्मी पहुंचाने वाले लेप और तरेड काम में लाव और अंग को इस तरह हाथ से या किसी सुस्तुरी चीज से मलें किलाल होजाय । पाँचवें यह है कि सुइकी अधिक होजाय और इस कारण से पट्टे के भाग इच्छा होजाय और सिमट जाय तो उसका रेशो आपस में मिल जायेंगे क्यों कि जिस समय रेशो में भरी हुई तीरी सुइकी के कारणसे नष्ट होजायगी तो इस कारण से अंग के भीतर और दोनों रेशों के बीच में त्रिकुल जगह खाली रहना कठिन है इस लिये वह गदा या पस में एक दूसरे से मिल जायगे इस दशा में अवश्य रास्ते बंद होजायगे और रह को अन्दर नहीं जाने देंगे और अंग सुन्न होजायगा इसका चिन्ह और इलाज वही है जो तगन्नुज याविम अर्थात् सुइका इठने का चिन्ह और इलाज है और जानना चाहिये कि हकीम जालीनूस कहता है कि कभी ऐसा होता है कि सुइक प्रकृति वाले पाँच गर्म दवा खाने से सुइकी बढजाती है इस कारण से उसकी उगालियों के मितों में सुन्न होना आगम्य होनाता है और जग चढता जाता है और दूसरे अंगों में पहुंचता है और इसी प्रकार की बढ सुन्न है जो पित्त के गर्म ज्वरों में स्वाभाविक तरी के नष्ट होनाने से और सुइकी आसने से हाथ और पाँवमें उत्पन्न होजाय छट यह कि छट चिप जेम अफीम या चीस का सेवन किया हो उसके कारण सुन्न उत्पन्न होजाय और यह बात प्रकट है कि

सुखी स्याही लिये हुए होजाय (इलाज) यह है कि फस्द खोलें भोजन कम करे और जहां केहीं अंग को बहुत देर तक एक तरह पर रस्ते से सूत झटका होजाय तो ऐसी दशा में प्रायः उस अंग का उदलना ही लाभदायक है और जानना चाहिये कि वह गांठ जो अंग को सुन्न कर देती है वह चादी के मादे से बहुत कम होता है और पित्त से कभी २ उत्पन्न होता है चौथे यह कि बाहर से किसी तरह पर अंग में बहुत सर्दी पहुंचे और उसकी प्रकृति को सराव और शरीर को गाढ़ा करदे और जमादे इस कारण से रह जैसी चाहिये न घुस सके और यह बात प्रकट है कि ठही दुष्ट प्रकृति जो अंग का गाढ़ा करे और दाप को जमादे वह भीतरी हो या बाहरी पट्टे को कड़ा कर देती है क्यों कि उसके भागों को झटका करता और समेटता है इसी कारण से पाँच की त्वचा हाथ पृष्ठी वा पिंडली की त्वचा की अपेक्षा जन्म से ही कम ज्ञान वाली अर्थात् सुन्न होती है और ठही दुष्ट प्रकृति का यह चिन्ह है कि कारण पहले हाडका ही और पट्टे में गाढ़ापन और जमाव और कड़ापा प्रकट हो और गर्मी से लाभ मालूम हो और अंग में चोटियासी चलती हुई मालूम हो (इलाज) पट्टा नर्म करने के लिये गर्म गुण दायक तेल गल और गुनगुना पानी डालें और पट्टे की प्रकृति के सम्हालने के लिये गर्मी पहुंचाने वाले लेप और तरेड काम में लाव और अंग को इस तरह हाथ से या किसी सुरसुरी चीज से मलें किलाल होजायें । पाँचवें यह है कि सूक्ष्मी अधिक होजाय और इस कारण से पट्टे के भाग झटके होजाय और सिमट जाय तो उसका रेशे आपस में मिल जायेंगे क्यों कि जिस समय रेशे में भरी हुई तरी सूक्ष्मी के कारणसे नष्ट होजायगी तो इस कारण से अंग के भीतर और दोनों रेशों के बीच में त्रिकुल जगह साली रहना फटिन हं इस लिये वह रेशा आपस में एक दूसरे से मिल जायगे इस दशा में अवश्य रास्ते बद होजायेंगे और रह को अन्दर नहीं जाने देंगे और अंग सुन्न होजायगा इसका चिन्ह और इलाज वही है जो तगन्नुज पाविम अर्थात् सूक्ष्म इठने का चिन्ह और इलाज है और जानना चाहिये कि हकीम जालीनूस कहता है कि कभी ऐसा होता है कि सूक्ष्म प्रकृति वाले को गर्म दवा साने से सूक्ष्मी बढजाती है इस कारण से उसकी उगालियों के मिरों में सुन्न होगा आगम होजाता है और जग चढता जाता है और दूसरे अंगों में पहुंचता है और इसी मयार की बढ सुन्न है जो पित्त के गर्म ज्वरों में स्वाभाविक तरी के नष्ट होनाने से और सूक्ष्मी आनाने से हाथ और पाँवमें उत्पन्न होजाय एत यह कि उठ चिर जैम अफीम या चीश का सेवन किया हो उसके कारण सुन्न उत्पन्न होजाय और यह बात प्रकट है कि

माथेकी साल और होठ टेढ़ होजातेहैं और चहरेकी असली छरत बदलजाती है और हाट अच्छी तरह आपसमें नहीं मिल सघतेहैं और आदमी चूसा से जोर किसी चीज को मुहम दबाके साचने से असमर्थ होजाताहै और मुन्नी फूक सीधी न निकलसके जैसा दीपक को न बुझासके और आंसवी पलकें अच्छी तरह बंद न हों और यह सब जो कुछ कहागयाहै उस समयहाताहै कि बीमारी मुखके एक तर्फ मं हो और बहुधा तो ऐसाही होता है परन्तु कभी मुखके दोनों तर्फ मं भी बीमारी होती है इस तरह पर कि दोनों तर्फ के सब घेरेको घेरलेती है उसी समय मुह में भी कुछ टट्टापन तो मगटन हागा परन्तु पलकों के आपसमें मिलन में * कष्ट मालूमहोगा और इस दशामें जा चिन्ह पहले दांत चुके या अब मौजदहै वह उम से अधिक होंगे जो एक तरफ के लकवे में होतेहैं और जानना चाहिये कि लकवे के दो भेदहैं एक तशानुजी (इठना खिचना- सिमटना) और दूसरे इस्तरखाई (डीला व सुस्त हाना) इस प्रकरण को हम दो भेदों में वर्णन करतेहैं ।

❀ पाहिला भेद तशानुजी लकवे का वर्णन ❀

यह तीन प्रकार पर है एक तो यह है कि जिन अदलों से य अग च लने फिगतेहैं उन में गाढी और गलीज उत्पन्न दिमाग से आपस भगजाय और यह अदले चौड़ाई में बन्जाय और लम्बाई में कम होगाय इस कारण से यह अग खिचजाय और अपनी दशा से फिर जाय दूसरे यह कि गदन का अदला सृजजाय और गला घुटे और भिचें और इस कारण से जाणों के वजन और मुख के अदल खिचजाय और लफवा उत्पन्न होजाय इस लिये कि मुखके किसी २ जोड़ के घघन और अदले गदन के घागे तिरलेहैं और इस प्रकार का लफवा होठों में उत्पन्न हुआ परता है और फेवल होठों में मगट होने का कारण अगों के वर्णन में मालूम होगा और कभी गदन के अदले के सृजने से अत में फालिज हो जाता है क्योंकि पद्यों के रास्ते जो ज्ञान शक्ति के रास्ते में दब जातेहैं और इस कारण से कि गदन के अदल की सृजन से कभी अतमें फालिज होजाता है और कभी लफवा इस लिये उम को सयोगिक कारणों में से जानतेहैं तीसरे यह विमानी अगों पर सुखी

* इसीप्र गजी वदता है कि एक मनुष्यने पछन लगाया और बहुत समय तक गुम्मारहा फिर उसको लफवा इस्तरहासे उत्पन्न हुआ कि वगवा मुह तो टेढ़ा न हुआ परन्तु उमकी एक आंस का बन्द करवा घटिन होया जोर दूसरी खिचकुल बढही न होयी थी ।

मापेकी खाल और होठ टेढ़ होजातेहैं और चहरेकी असली स्वरूप बदलजाती है और-हाट अच्छी तरह आर्पणमें नहीं मिल सकेतेहैं और आदर्श चूसा ते और किसी चीज को मुहम दबाके साचने से असमर्थ होजाताहै और मुम्बनी फूफ सीधी न निकलसके जैसा दीपक को न बुझासके और आंसर्फी फलकें अच्छी तरह बंद न हों और यह सब जो कुछ कहागयाहै उस समयहाताहै कि बीमारी मुखके एक तरफ में हो और बहुधा तो ऐसाही होता है परन्तु कभी मुखके दोनों तरफ में भी बीमारी होती है इस तरह पर कि दोनों तरफ के सब घेरेको घेरलेती है उसी समय मुह में भी कुछ टट्टापन तो मगटन हागा परन्तु फलकों के आपसमें मिलन में • कष्ट मालूमहोगा और इस दशामें जा चिन्ह पहले बीत चुके या अब मौजदहै वह उम से अधिक होंगे जो एक तरफ के लकवे में होतेहैं और जानना चाहिये कि लकवे के दो भेदहैं एक तशन्नुजी (इठना खिंचना- सिमटना) और दूसरे इस्तरखाई (टीला व सुस्त हाता) इस प्रकरण को हम दो भेदों में वर्णन करतेंहैं ।

❀ पहिला भेद तशन्नुजी लकवे का वर्णन ❀

यह तीन प्रकार पर है एक तो यह है कि जिन अदलों से य अंग च लने फिगतेहैं उन में गाढी और गलीज उत्पन्न दिमाग से आपर भगजाय और यह अदले चौदाई में बटजाय और लग्नाई में फाम होजाय इस कारण से यह अंग खिंचजाय और अपनी दशा से फिर जाय दूसरे यह कि गदने का अदला सृजजाय और गला घुटे और भिचें और इस कारण से जाधों के वजन और मुम्ब के अदल खिंचजाय और लफवा उत्पन्न होजाय इस लिये कि मुखके किसी २ जोड़ के घन और अदले गदन के घने तियलेहैं और इस प्रकार का लफवा होठों में उत्पन्न हुआ परता है और पेवल होठों में मगट होने का कारण अंगों के वर्णन में मालूम होगा और कभी गदन के अदले के सृजने से अत में फालिज हो जाता है क्योंकि पद्यों के रास्ते जो ज्ञान शक्ति के रास्ते में दब जातेहैं और इस कारण से कि गदने के अदल की सृजन से कभी अतमें फालिज होजाता है और कभी लफवा इस लिये उम को सयोगिक कारणों में से जानतेहैं तीसरे यह दिमागी अंगों पर सुदबी

• हृषीक गजी कहता है कि एष मनुष्यो पछन लगयाय और बहुत मनय तक भूत्तारहा फिर उसको लगया इत्तरहसे उत्पन्न हुआ कि बनवा मुद तो टेढा न हुआ परन्तु उसकी एक आंस का बन्द करवा पटिन होयाया और दूसरी खिचुल बढही न होती थी ।

यें । अर्थात् यदि पहला भी दिन हो और यही रीति इस्तरसाईं में भी पाइ रखनी चाहिये और दूसरी बातें जो इस्तरसाईं लख के मर्यागन्तर में वर्णन करेंगे तशान्नुजी और इम्तिलाईं लकवे में भी इन पर दृष्टि रखना आवश्यक है और लकवे के इलाज में चार दिन तक देर करने के लिये उस जगह आना है जहाँ रोग का कारण निर्वल हो और जहाँ कारण बलवान् हो और लकवे के साथ सिर और देह में चोस और ज्ञानहीनता हो तो वहाँ ७ दिन तक इलाज न करें और मल के देर में निकालने की आज्ञा इस लिये है कि मल सम्बन्धी लकवा चाहे वह तशान्नुजी चाहे इस्तरसाईं है उसका मल अपने आप उबलता है और बिना पके वा निकलने की सामर्थ्य के बिना ही एक साथ निकल पड़ता है और जो दस्तावर दवाओं का प्रभाव मल को हिलादेवे तो ऐसा भी होसकता है कि वह मल न निकले और दिल की ताफ गिरने लगे और अकस्मात् मारदर्ल या हराम भोज की विरती तरफ में गिरकर अर्द्धाङ्ग फरदे वा दिमाग क पर्दों की तरफ जाकर सका उत्पन्न करे वा मौतरा कारण हो इसी लिये इस किताब के बनाने वाले न कहते हैं कि लकवे में प्राप सका और फाजिल होने का दर रहता है इस से उचित है कि उसके इलाज के आरम्भ में दोष को मुलायम करें और मल के निकालने के उपाय कर रक्खें जैसा कि आगे वर्णन करेंगे और जिस जगह गर्दन के अजले की सूजन से लकवा हो तो जो सूजन की दशानुसार उपाय करें ॥

दूसरा भेद इस्तरसाईं लकवे का वर्णन

यह इस तरह पर होता है कि दिमाग से पतली रज्जु एक तरफ को अदला और पक्षों में उतर कर उनको तर कर देती है तथा परत और विक्षिप्ता के सुस्त होजाने से रुह के रास्त बंद होजाते हैं और इस प्राण से व अंग सुम्न होकर ढीले होजाते हैं परन्तु लकवा प्राय तशानुज से ही उत्पन्न हुआ करता है और इस्तरसाईं से बहुत कम पैदा होता है । उसका चिन्ह यह है कि मुख का अधभाग ढीला हाजाता है और गमनशक्ति में निर्वलता तथा माया, मुख की साल, और अदला उस आर बहुत न हो तो वत तरफ की आंसके नीचे वाली पलक इतनी नीचे झुकी

ये । अर्थात् यदि पहला भी दिन हो और यही रीति इस्तरसाई में भी पाई रखनी चाहिये और दूसरी बातें जो इस्तरसाई लम्ब के मर्यागन्त में वर्णन करेंगे तशान्नुजी और इन्तिलाई लकवे में भी इन पर दृष्टि रखना आवश्यक है और लकवे के इलाज में चार दिन तक देर करने के लिये उस जगह आना है जहाँ रोग का कारण निर्वल हो और जहाँ कारण बलवान् हो और लकवे के साथ सिर और देह में बोज और ज्ञानहीनता हो तो वहाँ ७ दिन तक इलाज न करें और मल के देर में निकालने की आज्ञा इस लिये है कि मल सम्बन्धी लकवा चाहे वह तशान्नुजी चाहे इस्तरसाई है उसका मल अपने आप उबलता है और बिना पके वा निकलने की सामर्थ के बिना ही एक साथ निकल पड़ता है और जो दस्तावर दवाओं का मभाव मरुतो दिलादेवे तो ऐसा भी होसकता है कि वह मल न निकले और दिल की तरफ गिरने लगे और अकस्मात् मारबाले या दराम मज की किसी तरफ में गिरकर अर्द्धाङ्ग करदे वा दिमाग के पर्दों की तरफ जाकर सका बरफन करे वा मोतरा कारण हो इसी लिये इस किताब के बनाने वाले न फटा है कि लकवे में माप सका और फाजिल होने का दर रहता है इस से उचित है कि उसके इलाज के आरम्भ में दोष को मुलायम करें और मल के निकालने के उपाय कर रक्खें जैसा कि आगे वर्णन करेंगे और जिम जगह गर्दन के अजले की सूजन से लकवा हो तो जो सूजन की दशानुसार उपाय करें ॥

दूसरा भेद इस्तरसाई लकवे का वर्णन

यह इस तरह पर होता है कि दिमाग से पतली रज्जु एक तरफ के अदला और पड़ों में उतर कर उनको तर कर देती है तथा परद और विक्षिपा सुस्त होजाने से रुह के रास्त बंद होजाते हैं और इस कारण से व अंग रुह होकर ढीले होजाते हैं परन्तु लकवा माप तशान्नुज से ही उत्पन्न हुआ फटा है और इस्तरसाई से बहुत कम पैदा होता है । उसका चिन्ह यह है कि मुख अग्रभाग ढीला हाजाता है और गमनशक्ति में निर्वलता है । माया, मुख की साल, और अदला उस आर बहुत न है । तथा वत तरफ की आंसके नीचे वाली पलक इतनी नीचे झुकी होती है कि पलक उमरक न पड़वे और उत आंग बहते हैं ।

वनारहे तत्पश्चात् निषत समयके वीतनेपर और मलके पकजानेपर देहको साफ करने के लिये गोलिएं और पारज जिनका वर्णन फालिजर्ग होचुका है वाम में लावे और पिछले प्रकरणों में कहेहुए उपायों को धीरे २ करनाभी उचित है फिर इसतरह देह की सफाई से निश्चित होकर विशेष परके शिरके साफ करने के लिये कुले हुलास, तरेडे, सिरुताय और गूधने की दवाय का काम में लावें और क्योंकि यह तुरंतही गुणदायक होती है परन्तु चालीस दिन पर्यंत छूधने की दवा का प्रयोग न करें ।

कुले अर्थात् गरगुरे की रीति ।

दोनामरुआ, सजातर, अकरकरा, राई, किज्जकीजबरीछाल, सटा अना रदाना और सोंठ इन सब दवाओं को कूटकर ओटावे और जगली प्याज की बनीहुई शिकजवीन में मिलाकर कुले करे ताँभी यही गुण रखता है ॥

नाकमें टपकाने की रीति ।

कुलगकापित्ता, बाजकापित्ता, गुल्हटी तरके पानी में मिलाकर नाक में टपकावें (अथवा) कुलगकापित्ता द्रियों के दूध के साथ यही गुण रखता है और ऐंतेही बाशे का पित्ता और भेदिये का पित्ता और शङ्खत (एक क्रिम की मछली है जिसे बमछ भी कहते हैं) का पित्ता और दोनामरुआ और चुकंदर का पानी टपकाना भी अच्छा है और कहते हैं कि जो छ रसी सुक्वीनज, ३५ माशे दोनामरुआ के पानी में घिसकर १॥॥ माशे जैदून का तेल मिलाकर नाक में डालें तो ५ दिन में लखवा अच्छा होजाता है ॥

तरेडे और सिकावकी रीति ।

सजातर, तुतली, अकरकरा, दिरमाना, गंगंगार, राई, गवूना, नागना और दोनामरुआ आदि ओंशकर तरेडे की तरह भी और सिकाव की तरह पर भी काम में लावे ॥ और जिन चीजों का सूचना लाभदायक है वे ये हैं जैसे जूदेवेदस्तर, सुक्वीनज, जावशीर और गंगार और इन चीजों के सूधने में यह लाभ है कि ये सब का मुलायम पर के दिमाने में उतारली हैं और ऐंतेही मम्तगी और अलकुल वनम (एक प्रकार का गोंद है) और बबरा चवाना लाभदायक है परन्तु निगदार मुम में चवाने में अधिक मुल्ले दायक है और किनात्र जम्बीरे रचारज्म वाला लिप्पना है कि इस के इलाज में यह रीति उत्तम है कि जब ४ दिन बीत जाय ता ४॥ माशे पारोसैरता शचिपार (मुमदिल की गोलिएं हैं जो रातको सिगावें हैं) की रीति से

बनारहे तत्पश्चात् नियत समयके बीतनेपर और मलके पक्कजानेपर देहको साफ करने के लिये गोखियाँ और पारज जिनका वर्णन फालिजमें होचुका है वाम में लावे और पिछले प्रकरणों में कहेहुए उपायों को धीरे २ करनाभी उचित है फिर इसतरह देह की सफाई से निश्चित होकर विशेष फर्के शिरके साफ करने के लिये कुल्ले हुलास, तरेडे, सिरुताव और सूघने की दवाएँ काम में लावें और क्योंकि यह तुरंतही गुणदायक होती है परन्तु चालीस दिन पर्यन्त सूघने की दवा का प्रयोग न करें ।

कुले अर्थात् गुरगुरे की रीति ।

दोनामरुआ, सबातर, अकरकरा, राई, किन्नकीजबरीछाल, सट्टा अना रदाना और सोंठ इन सब दवाओं को कूटकर औटावे और जगली प्याज की बनीहुई शिकजडीन में मिलाकर कुल्ले करे ताँभी यही गुण रक्ता है ॥

नाकमें टपकाने की रीति ।

कुलगकापित्ता, वाजकापित्ता, मुलहटी तरके पानी में मिलाकर नाक में टपकावें (अथवा) कुलगकापित्ता द्रियों के दूध के साथ यही गुण रक्ता है और ऐसेही वाशे का पित्ता और भेड़िये का पित्ता और शम्भूत (एक किरम की मछली है जिसे बमछ भी कहते हैं) का पित्ता और दोनामरुआ और चुकंदर का पानी टपकाना भी अच्छा है और कहते हैं कि जो छ रती सुफवीनज, ३५ मासे दोनामरुआ के पानी में घिसकर १॥॥ मासे जैतून का तेल मिलाकर नाक में डालें तो ५ दिन में लज्जा अच्छा होजाता है ॥

तरेडे और सिकावकी रीति ।

सबातर, तुतली, अकरकरा, दिरमाना, योंगार, राई, नावूना, नामना और दोनामरुआ आदि औटाकर तरेडे की तरह भी और सिकाव की तरह पर भी काम में लावे ॥ और जिन चीजों का सूखना लाभदायक है वे ये हैं जैसे जूदेवेदस्तर, सुववीनज, जावशीर और गुगल और इन चीजों के सूखने में यह लाभ है कि ये सब का मुलायम घर के दिमाने में बतारनी हैं और ऐसेही मन्तगी और अलकुल वनम (एक प्रकार का गोंद है) और बबरा चवाना लाभदायक है परन्तु मिगदार मूत्र में बवाने में अधिक कुल्ले दायक है और किनाव जखीरे रचारज्म वाला लिम्बना है कि इस के इशान में यह रीति उत्तम है कि जब ४ दिन बीत जाय ता ४॥ मासे पारोकेररा शचिपार (मुगदिल की गोखियाँ हैं जो रातको सिगावें हैं) की रीति से

गर्म करके सिर, मुख कनपटियों और गर्दन के नीचे मले और एक घंटा आराम करने दें फिर उसी झारी को गर्म करके बीमार का सिर उसकी भाफ पर रखें जैसा वह चुके हैं और पसीना पोंछ डालें चक्र तेल मले और फिर एक घंटे छोड़ दें और फिर यही भण्डारा दें इस तरह एक दिन में इस काम को दो बार करके बंद कर फिर सात दिन में एक दिन इसी तरह करें और जो कोई इस इलाज से एक महीने पीछे अच्छा न हो तो जानना चाहिये किसी इलाज से अच्छा न होगा और हकीम मुहम्मद जकारिया कहता है कि यमना स्थाने को नंदे जिससे वेद में गर्मी आवे और रंगें खाली होजाय और सिर और मुख झारी की भाफ पर रखें जैसा कि वर्णन हो चुका है और फूट का तेल, गुतली या तेल वा बुनका तेल गर्म करके सिर और गर्दन में मल और जो घर आजाय तो कुछ दर नहा है और हकीम जालीनस कहता है कि जो पालीमिच बहुत महीने रक्त समान पीसकर तेल में मिलाकर लेप करें तो इस विषय में कोई दवा उसके बराबर नहीं है और इस बीमारी के इलाज में अधिक भण्डारा पुल्ले और नाक में टपकाने का होता है और जिस जगह नाक में टपकाने की दवाओं से दिमाग में बह पड़ने का चक्का का तेल और ताजा दूध और औरतों का दूध धाली सी खांछ मिलाकर नाक में डालें और सिर के अगली तरफ भी लगायें और इस बीमारी में गुठिया को और जांचने व बदलों को गर्मी पहुंचाना लाभदायक है और गुठियों पर सोंगिया लगाया मल को दिमाग में निकालता है और बीमार को जो पानी की जगह शहद या पानी बनाकर दें तो मज से उत्तम है और लोंग का चवाया भी लाभदायक है और जिन सि हों से मालूम होजाता है कि कोनसी आर में पड़ते हैं एक यह है कि उम्र तरफ की ज्ञानशक्ति जाती रहे या कम होजाय और फटपना उत्पन्न हो दूसरे यह कि जो बीमारी बाली तरफ को दृष्टि में लीया करने स्वाभाविक दशा पर लगे हो इसी अपने आप घोंदी सीपी हाजाय और उसकी धारत अपनी स्वाभाविक दशा पर लौट आवे और जानना चाहिये कि जो लयवा कि कोई तरफ में चक्का होता है उसका अच्छा होना बहुत पठिन है • ॥

• इस विषय में हकीमों ने विवक्षितता की है कि जो भाग शुरुआत है वत में बीमारी का कारण है या उस तरफ में है जो नहीं शुरू है और ये प्रत्येक अपनी अपनी सम्मति पर प्रमाण देते हैं परन्तु सब यह है कि मशरूम की तरफ में जो भाग नहीं शुरू है उसमें मज उत्तर आया है और जो भाग शुरुआत हो वह आगम्य है परन्तु इन्तरमाई अर्थात् डील दाना में कभी शुरुआत भाग आगम्य होता है और जो नहीं शुरू है उसमें मज हुआ करता है और कभी इमक विरुद्ध हुआ करता है इसी तरह इस विषय में बनावे वाले न परा है-

गर्म करके सिर, मुख केनपाटियों और गर्दन के नीचे मले और एक घटा आराम करने दें फिर उसी झाली को गर्म करके बीमार का सिर उसकी भाफ पर रखें जैसा वह चुके है और प्रमीना पोंछ वाले चक्र तेल मले और फिर एक घटे छोड़ दें और फिर यही भफारा दें इस तरह एक दिन में इस काम को इस बार करके बंद कर फिर सात दिन में एक दिन इसी तरह करें और जो कोई इस इलाज से एक महीने पीछे अच्छा न हो ता जानना चाहिये किसी इलाज से अच्छा न होगा और हकीम मुहम्मद जकरिया कहता है कि यमना खाने को नदे जिससे देह में गर्मी आवे और रंगें खाली होजाय और सिर और मुख झाली की भाफ पर रखें जैसा कि वर्णन हो चुका है और फूट का तेल, गुतली या तेल वा बुनका तेल गर्म करके सिर और गर्दन में मल और जो घर आजाय तो कुछ दूर नहा है और हकीम जालीनस कहता है कि जो पालीमिरच बहुत महीने रक्त समान पीसकर तेल में मिलाकर लेप करें तो इस विषय में कोई दवा उसके बराबर नहीं है और इस बीमारी के इलाज में अधिक भगोसा घुस्ले और नाक में टपकाने का होता है और जिस जगह नाक में टपकाने की दवाओं से दिमाग में कुछ पहुंचे ता बनफसा का तेल और ताजा दूध और औरतों का दूध धाली सी खांछ मिलाकर नाक में दालें और सिर के अगली तरफ भी लगायें और इस बीमारी में गुहिया को और जांचने व बदलों को गर्मी पहुंचाना लाभदायक है और गुहिया पर सोंगिया लगाया मल को दिमाग में निकालता है और बीमार को जो पानी की जगह सहद या पानी बनाकर दें तो मंत्र से उत्तम है और लोंग का चवाता भी लाभदायक है और जिन सि हों से मालूम होजाता है कि कोनसी आर में पड़ते हैं एक यह है कि उस तरफ की ज्ञानशक्ति जाती रहे या कम हाजाय और कठ्यना उत्पन्न हो दूसरे यह कि जो बीमारी बाली तरफ को दाय में सीधा परने श्यामासि दशा पर लगे हो इसी अपने आप यादी सीधी हाजाय और उसकी शक्त अपनी श्यामासि दशा पर लौट आवे और जानना चाहिये कि जो लयवा कि यदि तरफ में कल्पना होता है उसका अच्छा होना बहुत पठिन है • ॥

• इस विषय में हकीमों ने विवक्षता की है कि जो भाग शुकनया है वत में बीमारी का कारण है या उस तरफ में है जो नहीं हुआ है और वे मत्पेर अपनी अपनी सम्मति पर प्रमाण देते हैं परन्तु सब यह है कि शराज्जी तरह में जो भाग नहीं हुआ है उसमें मन्त्र उतर आया है और जो भाग शुकनया हो वह आगम्य है परन्तु इस्तरमाई अंग्रेज डॉल हा नान में कभी शरा हुआ माग आगेय्य होता है और जो नहीं हुआ है उसमें मन्त्र हुआ करता है और कभी इमक विरुद्ध हुआ करता है इसी तरह इस विषय के बनावे वाले ग पता है-

गर्मे करके सिर, मुख कनपटियों और गर्दन के नीचे
 करने दे फिर उगी झारी को गर्मे करके बीमार का
 रक्खे जैसा कह चुके हैं और पसीना पोंछ डालें घट
 घटे छोड़ दे और फिर पही भफारा दे इस तरह एक
 बार करके चंद कर फिर सात दिन में एक दिन इसी
 इस इलाज से एक महीने पीछे अच्छा न हो तो जा
 से अच्छा न होगा और हकीम मुहम्मद जकारिया का
 नद्वे जिसमे देह में गर्मी आवे और गों साली होजा
 की भाफ पर रक्खे जैसा कि वर्णन हो चुका है और
 तेल वा घुनका तेल गर्मे करके सिर और गर्दन में
 तो कुछ हर नहीं है और हकीम जालीनुस कहता है
 मरीन रेत समान पीसकर तेल में मिलाकर लेप करें
 उसके बग़र नहीं है और इस बीमारी के इलाज
 और नाफ़ में टपकाने का होता है और जिस जगह
 पवाओं से दिमाग में फट पहुँचे तो घनफला का तेल
 औरतों का दूध धोखी सी खाँस मिलाकर नाफ़ों डाल
 भी लगावें और इस बीमारी में गुदियों को और जा
 पहुँचाना लाभदायक है और गुदी पर साँगियाँ ल
 निकालता है और बीमार को जा पानी की जगह
 तो सब से उत्तम है और लोंग का जवाा भी लाभ
 से मालूम होजाता है कि फोनसी ओर में पड़ते ए
 फी जानशक्ति जाती रहे या कम होनाय और फल
 कि जो बीमारी चाली तपक को हाथ से मीषा करके
 तो इसरी अपने आप पोंदी मीषी होजाय और उमगी
 पशा पर लौट आवे और जानना चाहिये कि जो
 वर्णन होता है उसका अज्ञ होना बहुत कठिन है •

* इस विषय में हकीमों में विरुद्धता थी है कि जो
 बीमारी का कारण है या उन तरफ़ में है जो नहीं हर
 अपनी अपनी सम्मति पर प्रमाण देते हैं पान्तु सब
 में जो भाग नहीं हुआ है उसमें मल उत्तर आया है और
 वह आसंभ्य है परन्तु इसमें अर्थात् टीज राजान में
 आरोग्य होता है और जो नहीं हुआ है उसमें मल दुष्प्र
 दस्त विरुद्ध हुआ करता है इसी तरह इस विषय में •

गर्भ करके सिर, मुख कनपटियों और गर्दन के नीचे करने दे फिर उमी झारी को गर्भ करके बीमार पर रखें जैसा कह चुके हैं और पसीना पोंछ डालें एक घंटे छोड़ दे और फिर यही भफारा दे इस तरह एक बार करके चंद बार फिर सात दिन में एक दिन इस इलाज से एक महीने पीछे अच्छा न हो तो जा से अच्छा न होगा और हकीम मुहम्मद जकारिया कहते हैं जिसमें देह में गर्मी आवे और गों खाली होजाय की भाँति पर रखें जैसा कि वर्णन हो चुका है और तेल वा घुनफा तेल गर्भ करके सिर और गर्दन में तो कुछ डर नहीं है और हकीम जालनिस कहता है महीने रेत समान पीसकर तेल में मिलाकर लेप करें उसके घागर नहीं है और इस बीमारी के इलाज और नाक में ठपकाने का होता है और जिस जगह दवाओं से दिमाग में कुछ पहुँचे तो घनफमा या तेल और तों का दूध धोही सी साँव मिलाकर नाक में डाल भी लगावें और इस बीमारी में गुड़ियों को और जा पहुँचाना लाभदायक है और गुड़ी पर साँगिया ल निकालता है और बीमार को जा पानी की जगह तो सब से उत्तम है और लोंग का उवाग भी लाभदायक मालूम होजाता है कि फोनसी और में दण्ट है ए की जानकारी जाती रहे या कम होनाय और फल कि जो बीमारी चाली तगफ को हाथ से मीषा परके तो इसरी अपने आप योंही मीषी होजाय और उमरी दशा पर लोट आवे और जाना चाहिये कि जो वृत्तन होता है उमरा अज्ञ होना बहुत कठिन है

* इस विषय में हकीमों में विरुद्धता थी है कि जो बीमारी का कारण है या उन तरफ में है जो नहीं दूर अपनी अपनी सम्मति पर प्रमाण देते हैं परन्तु सब में जो भाग नहीं हुआ है उसमें मल उतर आया है जो वह आरोग्य है परन्तु इसका अर्थ दीर्घ राजान में आरोग्य होता है और जो नहीं हुआ है उसमें मल दुष्प्रकार विरुद्ध हुआ करता है इसी तरह इन विचार में

चलने फिरते हैं अर्थात् हाथ पांव और सिरमें हुआ परती है और फट-
 पानेकी शक्तिकी यह प्रकृति है कि जल्द और बार २ हुआ करती है और
 जल्द ठहर जाती है परन्तु जो कारण चलवान् होती सभ्य है कि ठहर जाय
 और फिर फटकने लगे या बहुत देरतक फटकता रहे और न ठहरे और जिस
 तरह हो फटकने वाले अंगकी संचालन शक्ति किसी भागके साथ मुरझ नहीं
 है हरतरफ फिगती है और उसका झुकाव ऊपरकी तरफ हुआ करता है परन्तु
 यह बात कपकपी के विरुद्ध है क्योंकि उसमें अग सदा नीचे की तरफ हुआ
 होता है और शीघ्रता वा रुकावट इसमें कुछ नहीं कर सकते और इस बीमारी
 का कारण गाढी वादी है जो गाढे दोषों के भाफके परमाणुओं से उत्पन्न होती
 है और इस कारण से कि वादी गाढी और सगीन है रोमाचों की राह से नहीं
 निकल सकती और जो सांस उसके ऊपर है वह उसके निकलन को रोकता है
 विशेष करके जो देहके ऊपर सर्दों की अधिकता हो और सायदी इसके दूर
 करनेवाली शक्ति उसको दूर करती है इसलिये दोनों में घबराहट उत्पन्न होती
 है उसी घबराहट से अंग फटक जाता है जयतक फटकने की गर्मांगरीह गाढी
 नर्म और नष्ट न होजाय उस समय तक फटकन रहती है और इसके रीहसे
 उत्पन्न होतीका यह कारण है कि जल्द नष्ट हो जाती है और रीहके गाढे होने
 की यह दलील है कि ठटी प्रकृतियों में और ठडे समया में और ठडे देह में
 और सर्दों के कारणों से जैग ठंडा पानी पाने और उम में दाने में अंग
 बहुधा फटक उठता है । और जानना चाहिये कि जो अंग बहुत नर्म है उसे
 दिमाग और जो बहुत कडा है जैसे कठोर दही इनमें फटपना उत्पन्न नहीं
 होता क्योंकि हवा ऐसे अंगमें दग तरह पर नहीं चढ़ हो सकती कि उम में
 रहें मार और घूमती फिरें और फटपना उत्पन्न करें और बहुधा पाम कोय
 और शाखादि से भी अंग फटप उठता है इस कारण कि यह चलती फिरती
 है और उसके हिलने चलने से दलके नष्ट होजाये हवा गाढी और नम उत्पन्न
 होती है हवा गाढी अर्थात् रीह यह है कि देहकी पाली जगहों में रहजाय और
 गाढी और जगवर ऐसी होजाय जैसे हवा किसी जगह में बंद होकर हिलन
 लगे अब जानना चाहिये कि मरत्यक समय और मदा या फटपना जो मुर
 और नष्ट के भीतर होतो लपके से उत्पन्न होना पारण है और जो मर
 शरीर फटके तो तल्ले के उत्पन्न होने का कारण है या समस्त अंगान् सि-
 चाय या तदनुज्ञ अधोप पेटन का और जो पट के बदल रहें हो मारी

चलने फिरते हैं अर्थात् हाथ पाँव और सिरमें हुआ परती है और फट-फटनेकी शक्तिकी यह प्रकृति है कि जल्द और बार २ हुआ फरती है और जल्द ठहर जाती है परन्तु जो कारण चलवान् होती सभ्य है कि ठहर जाय और फिर फटकने लगे या बहुत देरतक फटफटा रहे और न ठहरे और जिस तरह हो फटकने वाले अंगकी संचालन शक्ति किसी भागके साथ मुख्य नहीं है हरतरफ फिगती है और उसका रुकाव ऊपरकी तरफ हुआ परता है परन्तु यह बात कपकपी के विरुद्ध है क्योंकि उसमें अंग सदा नीचे की तरफ हुआ होता है और शीघ्रता वा रुकावट इसमें कुछ नहीं कर सकते और इस बीमारी का कारण गाढी वादी है जो गाढे दोषों के भाफके परमाणुओं से उत्पन्न होती है और इस कारण से कि वादी गाढी और सगीन है रोमाचों की राह से नहीं निकल सकती और जो साँस उसके ऊपर है वह उसके निकलन को रोकता है विशेष करके जो देहके ऊपर सर्दों की अधिकता हो और सायरी इसके दूर करनेवाली शक्ति उसको दूर करती है इसलिये दोनों में घबराहट उत्पन्न होती है उसी घबराहट से अंग फटक जाता है जयतक फटकने की गर्मीं रीह गाढी नर्म और नष्ट न होजाय उस समय तक फटकन रहती है और उसके रीहसे उत्पन्न होनेवाला यह कारण है कि जल्द नष्ट होनाती है और रीहके गाढे होने की यह दलील है कि ठडी प्रकृतिमें और ठडे समयों में और ठडे देह में और सर्दों के कारणों से जैंग ठंडा पानी पीने और उम में दाने में अंग बहुतथा फटक उठताहै । और जानना चाहिये कि जो अंग बहुत नर्म है जैसे दिमाग और जो बहुत कडा है जैसे कटोर हथी इनमें फटपटा उत्पन्न नहीं होता क्योंकि हवा ऐसे अंगमें इस तरह पर नहीं बंद हो सकती कि उम में रहें मार और घूमती फिरें और फटपटा उत्पन्न करें और बहुतथा घाम कोष जैंग शाखादि से भी अंग फटप उठताहै इस कारणम कि रुद्ध चलती फिरती है और उसके हिलने चलने से मलके नष्ट होनेवाला हवा गाढी और नर्म उत्पन्न होती है हवा गाढी अर्थात् रीह यह है कि देहकी पाली जगहोंमें रहजाय और गाढी और जगवर ऐसी दाजाय जैसे हवा किसी जगह में बंद होकर हिलन लगे अब जानना चाहिये कि मृत्युक समय और मदा या फटपना जो मृत्यु और नष्ट के भीतर होतो लम्बे से उत्पन्न होनेवाला कारण है और जो मर शरीर फटके तो सत्त्व के उत्पन्न होने का कारण है या मदादुद अगान् सि-चाय या तदन्तुज अर्थात् पेटन का और जो पेट के मसल फटके तो मारी

य फिर उसकी देहमें सुन्ती मालूम हो (इलाज) स्नान और पित्त वाले मन्त्रको जल निकालें और गर्म प्रकृतिवाले को बहुधा ठंडा पानी इस दशा में आराम देना है इसलिये कि ठंडापानी दोषों के उग्राल को पुखाता है और घुसा धनियां मक्कर खादके साथ पीसकर देने से भी ऐसा ही गुण करता है और त्रिप जगह कि हवा और भाप के परमाणुओं का मूल बहुत हो और प्रकृति में गहरी हो तो बचका मुरब्बा और वेमुरब्बे की भी साना लाभदायक है यह चारी का नष्ट करती है और नाद लानेवाली दोनों रगों को मृज दृढ़ता से पकड़ता और दवाना इस तरह पर उत्तम है कि गहरी नींद और गहरी लारों को यदि रोग जाता रहता है क्योंकि यह रगें रुद्धके जानेका रास्ता है तिस समय कि घन को पकड़लें तो रुद्ध इकट्ठी हो जाती है और जब सोलें तो रुद्ध एक साथ हमला करके शिआद और भाप के परमाणु को जो दिमाग में आगये हैं तबजा छालती है और इन रगों को पकड़ने की रीति नाई जानते है परन्तु यदि फान मयानक हैं क्योंकि हकीमा ने कहा है कि जो पकड़े तो रगों के ऊपर दाप बहुत देरतक न रुक्य और आदमी जितना सांस रोकने की शक्ति रखता हो उगने जल्द छोड़े ता बहुत प्रश भय है ।

छव्यसिवां प्रकृण जुकाम और नजले का वर्णन

जानना चाहिय कि जो मूल दिमाग में दोनों अगले पदां स नाक की तरफ उतरता है उसका नाम बहुत से हकीमों के मतमें जुकाम है और जो गले की तरफ गिरता है उसका नाम नजला है और कोई हकीमों ने नजल को उस मूल के साथ मुरप दिया है जो सीने और फेफड़े की तरफ गिरता है और कोई उममन्त्र को जो नाक की तरफ गिरता है और पतला होता है और नाम का गन्ता बन्द करना है उसको जुकाम कहने है और शेष सबको नजला कहते हैं परन्तु रोगर उत्पन्न होने का कारण एकही है गिरन की जगह यद्यपि अलग-हो इसलिये दोनों का आपस में मापारण भय है । इसमें का दिमागक साथ ऐसा मन्त्र है जैसा दस्तों में आमाशय के साथ मन्त्र है क्योंकि दोनों में आमाशय की गिरताके कारण से भोजन अच्छा नहीं पचना इसलिये जो माशय में मन्त्रों अर्थात् निरुग्ने फोक इरहे होजाते हैं कि आमाशय की दूर करनेवाली शक्ति उसका दूर परती है और पन्जा भोजन दस्तों में निशयना है इसी तरह त्रिप मन्त्र कि बहुत रुद्ध रुद्ध रुद्ध जा सगों के साथ न मियी हो अर्थात् जगरी और अधिक हो) निमाग की तरफ आती है और निमाग

य फिर उसकी देहमें भुम्ती मालूम हो (इलाज) स्नान और पित्त वाले मन्त्रको जल
निकालें और गर्म भस्मतिथाले को बहुधा दवा पानी इस दशा में आराम देना है
इसलिये कि ठंडापानी दोषों के उग्राल को पुखाता है और घृत्ता धनियां बटकर
साढ़के साथ पीसकर देने से भी ऐसा ही गुण करता है और त्रिप अगह
कि हवा और भाफ के परमाणुओं का मल बहुत हो और भस्मति में गहरी
हो तो बचका मुरब्बा और वेमुरब्बे की भी साना लाभदायक है यह चारी
का नष्ट करती है और नाद लानेवाली दोनों रगों को मृदु दृष्टता से पकड़ता
और दवाना इस तरह पर उत्तम है कि गहरी नाद और गहरी लाने से
यह रोग जाता रहता है क्योंकि यह रगें रुद्धके जानेंका रास्ता है जिस समय कि
उन को पकड़लें तो रुद्ध इकट्ठी हो जाती है और जब सोलें तो रुद्ध एक साथ
हमला करके शिआद और भाफ के परमाणु को जो दिमाग में आगये हैं तब
छालनी है और इन रगों के पकड़ने की रीति नाई जानते हैं परन्तु यह फान
मयानक है क्योंकि हकीमा ने कहा है कि जो पकड़े तो रगके ऊपर टाप बहुत
देरतक न रुक्य और आदमी जितना सांस रोकने की शक्ति रखता हो उगने
जल्द छोड़े ता बहुत पड़ा भय है ।

छत्रसिवां प्रकरण जुकाम और नजले का वर्णन

जानना चाहिय कि जो मल दिमाग में दोनों अगले पदों से नाक की तरफ
उतरता है उसका नाम बहुत से हकीमों के मतमें जुकाम है और जो गले की
तरफ गिरता है उसका नाम नजला है और कोई हकीमों ने नजल को उस
मल के साथ मुराब किया है जो सीने और फेफड़े की तरफ गिरता है और
कोई उममल को जो नाक की तरफ गिरता है और पतला होता है और
नाक का रगता बट करता है उसको जुकाम कहते हैं और शेष सबको नजला
कहते हैं परन्तु रोगरु उत्पन्न होने का कारण एकही है गिरने की जाहद पथि
अलग हो इसलिये दोनों का आपस में साधारण भय है । इसमें का दिमाग
साथ ऐसा मय है जैसा दस्तों में आमाशय के साथ मय है क्योंकि दोनों
में आमाशय की निवृत्ताके कारण से भोजन अच्छा नहीं पचता इसलिये जो
माशय में मय रहें अर्थात् निरुग्ने फोक इकट्ठे होजाते हैं फिर आमाशय की दूर
करनेवाली शक्ति उसका दूर परती है और पचने भोजन दस्तों में निवृत्त
है इसी तरह त्रिप मय कि बहुत रुद्ध रुद्ध रुद्ध जा सगों के साथ न मिये
हो अर्थात् ऊर्ध्व और अधो (१) निमाग की तरफ जाती है और निमाग

पकाना इस प्रकार पर है कि उसका किवाम मुखतदित होजाय अर्थात् जो गर्म और पतला हो तो गाढा होजाय यहाँ तक कि ठीक बराबर होजाय और जो ठंडा और गाढा हो तो पतला होकर बराबर होजाय जैसे गर्म और पतले जुकाम में जोफे घाट में उश्माय खिहसौहा, बनफशा और सशम्बाश के बीज रोप कर दें और शर्वत सशम्बाश अधिक लाभदायक है और पहले दिन से तीन दिन तक वक्त जो के दलिये के मित्राप कोई साने और पीने की चीज नदे और जवनक जुकाम न जाय मांस न खाना चाहिये और ऊगरा जो भूग की दाह और पाहक से बना है और हरिरी लौ गेंदू की भुसी के पानी चाकला के आटे गजाम्ना कर्तीरा गजाम्ना का तेल और चीनी से बना है केवल पही साप (अथवा) कफकी सीरा के बीज की भिंगी, चादाम की भिंगी, पादाम पर तेल और मक्खन विशेष यकके रंग का, गर्म जुकाम में उचित है, और जो मल गर्म और तेज होंतो जख्म फसद खोलना चाहिये और जो मारे की ऐसी अधिकता और गर्मी की अधिकता न होतो तीन दिन के पीछे फसद सालें जिनमे घात समय तक मल पक भी जाय और जुकाम चाहे गर्म हो चाहे तदे पीठ पर दवा न तोरे जिसमे मल छाती पर न गिरे और सब से उत्तम (उपाय) यह है कि निराना भीचा रखें और ताकिय पर पुष्ट हुआकर सोरें जिससे मल नाप की तरफ हूक आवे और छाती पर न गिरे और जुकाम के आरम्भ में छोक दारि पनुचाती है यद्यपि छोक आने लगे तो बन्द करता चाहिये । यह सब छोक के प्रकरण में कहा जायगा और जुकाम यद्यपि गर्म हो गिर यो दपे रखें और ठंडी तथा उत्तर की हवा से बचना चाहिये और यद्यपि बहुत प्यास हो तो भी रफ और गुहरी का रसता हुआ ठंडा पानी पीना चाहिये कम सोरें तथा दिन में यद्यपि न सोरें और भोजन के पीछे पाना मरंग घलित है और न्दाना जुकाम के आरम्भ में हानिकारक है परन्तु जहाँ यहाँ मल पतला और मोटा होय सो लाभदायक है क्योंकि जो मादा पकाना है वह पि फल जायगा और बारी मादा रहजायगा और फटिनता में मिचरेगा परन्तु जुकाम के अन्त में अधिक लाभदायक है क्योंकि पक हुए मल का पान विषा लाकर निकाल देता है और नित मनुष्य का सुख्य भगिय होना हो जायगा आशोम्पता की दशा में न्दाना और पसीना लगा लाभदायक है क्योंकि वह रक्तवर्ण और भाक के पामाण कि जिनमें शुक्रम और नक्त्य उत्पन्न होता है पर्वन में निष्कल जायगे और इसी कारण से शुक्रा की दशा

पकाना इस प्रकार है कि उसका किवाम मुखसदिस होजाय अर्थात् जो गर्म और पतला हो तो गाढ़ा होजाय यहाँ तक कि ठीक बराबर होजाय और जो ठंडा और गाढ़ा हो तो पतला होकर बराबर होजाय जैसे गर्म और पतले-
 जुकाम में जोफे घाट में उश्माय छिदसौदा, यनफशा और सशम्बाश के बीज रोष-
 कर दें और शर्वत सशम्बाश अधिक लाभदायक है और पहले दिन से तीन दिन-
 तक चक्क जो के दलिये के मित्राय कोई साने और पीने की चीज नदे और जवनक
 जुकाम न जाय गांस न साना चाहिये और ऊगरा जो भूग की दाल और पाहक
 से बना है और हरीरा जो गेंदू की भुसी के पानी चाकला के आटे गजाम्ना
 कतीरा पादाम का तेल और चीनी से बना है केवल यही साय (अथवा) इफ्फरी
 सीरा के बीज की मिर्गी, पादाम की मिर्गी, पादाम का तेल और मक्खन
 विशेष फाके गों का, गर्म जुकाम में उचित है, और जो मल गर्म और तेज
 होतो जख्द फसद खोलना चाहिये और जो मारे की पैसी अपिपता और गर्मी
 की अपिपता न होतो तीन दिन के पीछे फसद सालें जिनमे छा समय तक
 मल पक भी जाय और जुकाम चाहे गर्म हो चाहे तपे पीठ प दास न तापे
 जिसमे मल छाती पर न गिरे और सब से उत्तम (उपाय) यह है कि मिरदावा
 भीचा रखें और ताकिय पर प्रह कुषाकर सोंवें जिससे मल नाक की तरफ
 झुक आवे और छाती पर न गिरे और जुकाम का आरम्भ में छौंक छारि
 पनुचाती है यद्यपि छौंक आने लगे तो बन्द करना चाहिये । यह सब
 छौंक के प्रकरण में कहा जायगा और जुकाम यद्यपि गर्म हो गिर पों बंधे
 रखें और ठंडी तथा उत्तर की हवा से बचना चाहिये और यद्यपि बहुत
 प्यास हो तो भी रफ और गुतही का रफता हुआ ठंडा पानी पीना चाहिये
 कम सोंवें तथा दिन में यद्यपि न सोवें और भोजन के पीछे गाना मनना
 बजित है और न्दाना जुकाम का आरम्भ में दानिकारक है पनु जहाँ यही मल
 पतला और थोड़ा होय सो लाभदायक है क्योंकि जो मादा पतला है वह मि-
 फल जायगा और बारी गाढ़ा रहजायगा और कठिनता में गिरयेगा पनु
 जुकाम के अन्त में अधिक लाभदायक है क्योंकि पक हुए मल का पतल विप-
 लाकर निकाल देता है और नित मनुष्य का सुखय दायि होना हो कस-
 आशोषता की दगा म न्दाना और पसीना छाया लाभदायक है क्योंकि वह
 रक्तसे और मांस के परमाणु कि जिनसे जुकाम और नक्तता उत्पन्न होना
 है पानी में विच्छेद जायगे और इसी कारण से सुषाय की दगा

और इसका वही चिन्ह है जो पहले प्रकार में वर्णन किया गया है और भाषी गहरी हो तथा जल्दी जल्दी चलती है और पेशाब भी पीला होजाता है (इलाज) जैसे पहले प्रकार में मल के साफ करो और प्रकृति के बदलने का वर्णन किया गया है यहां भी उन्ही तरह करना चाहिये—तीसरा कारण यह है कि बाहर से सिर को सर्दों पहुच जैसे उहुत काल तक ठंड पानी में भिरे नगा रक्तों या पार्श्व और स्नान करने के पीछे या ऐसे काम के पीछे जिस से देह में गर्मी आ गई हो और रोमांच खुल गये हों सिर को नगा करे या न्दाने के स्थान में सिर खुले हुए ठंडी हवा में बाहर निकल आने और इन कारणों से रोमांच प्रंद होजाय और यह बात स्पष्ट है कि जिस समय सिर की खाल कड़ी होजाय और रोमांच बढ़ होजाय तो जो भाफ के परिमाणु किंवाष्ट होजाते थे वो रास्ते के न भिलने और न पचने से इकट्ठे दाजाय और रक्तवत बन कर गले की तरफ या नाभिका की तरफ गिरने लगें । जैसे भवके से भाफ के परिमाणु चढ़कर भवके के टुकने की तरफ रक्तवत बन कर गिरते हैं । और सर्द दुष्ट प्रकृति के कारण दिमाग ठंडा हो जाता है और उस में निवेदना आ जाती है तो अपने मामूली स्थाने को भी नहीं पना समझा है इस कारण से इस के दूर करने वाली शक्ति उस विशेष बने हुए भोजन को कोष के द्वारा निकालती है और उसका चिन्ह यह है उस कारण पदले हो चुके हो और ठंडा जुगम बाहरी वा भीतरी कारणों से उत्पन्न होता है उस में आत्म और मुख अपनी रगत पर रहने हैं परन्तु मारा पन दातों में अधिक होता है और जो रक्तवत नाफ में या मल में उतर आती है यह पछी, सफ़द या नीले रंग की होती है और जो उतर आ जाय तो इस प्रकार जुगम से पृष्ठ से पीछार जन्म पृष्ठ नापगा और रगत का बदलना और बाह्य मालूम होना मारा वा दोष युक्त मल के अनुसार कम या अधिक होगा जैसे पहला वर्णन किया गया है । (इलाज) इस रोग में राजाज गर्म कपड़े और मन फाट से मित्रता कर और हम्माम में जाय जिस से रोमांच खुल जाय और कोष भी एकताय और इन चीजों में रोमांचों को खालती है और मल को पचाती है गर्म होना चाहे और दिमागी रक्तवत के बदलने से लिये से चीज जा दिमाग को गर्म करती है और मोठ को मालुमी है जैसे लारन, अमर, दुष्ट चन्दोली दिरके में भिगा पर जाग पर जलावे और ठम या भुआ नाफ में सोंगे चीजा पर कि सुगंध दिमाग की ठंडी प्रकृति इस रोग का कारण हो समझे किन्ही प्रकार का

और इसका वही चिन्ह है जो पहले प्रकार में वर्णन किया गया है और भाभी गहरी हो तथा जल्दी जल्दी चलती है और पेशाब भी पीला होजाता है (इलाज) जैसे पहले प्रकार में मल के साफ करने और प्रकृति को बदलने का वर्णन किया गया है यहां भी उन्ही तरह करना चाहिये—तीसरा कारण यह है कि बाहर से सिर को सर्दों पहुच जैसे बहुत काल तक ठंड पानी में धिरे नगा रखें या पार्श्व और स्नान करने के पीछे या ऐसे काम के पीछे जिस से देह में गर्मी आ गई हो और रोमांच खुल गये हों सिर को नंगा करे या न्दाने के स्थान में सिर खुले हुए ठंडी हवा में बाहर निकल जावे और इन कारणों से रोमांच बंद होजाय और यह बात स्पष्ट है कि जिस समय सिर की खाल कड़ी होजाय और रोमांच बंद होजाय तो जो भाग के परिमाणु किंगड होजाते थे वो रास्ते के न भिलने और न पचने से इकट्ठे होजाय और रक्तवत बन कर गले की तरफ या नासिका की तरफ गिरने लगें । जैसे भवके से भाग के परिमाणु चटकर भवके के टुकने की तरफ रक्तवत बन कर गिरते हैं । और सर्दं दुष्ट प्रकृति के कारण दिमाग ठंडा हो जाता है और उस में निवेष्टता आ जाती है तो अपने मामूली खाने को भी नहीं पचा सकता है इस कारण से इस के दूर करने वाली शक्ति उस विशेष वने हुए भोजन को कोष के द्वारा निकालती है और उसका चिन्ह यह है जब कारण पहले हो चुके हो और ठंडा जुकाम बाहरी वा भीतरी कारणों से उत्पन्न होता है उस में आँसु और मुख अपनी रगत पर रहने हैं परन्तु मारा पन पातों में अधिक होता है और जो रक्तवत नाक में या गले में उतर आती है यह पत्ती, सफ़ेद वा नीले रंग की होती है और जो उतर आ जाय तो इन मरार जुकाम के पन्थ से पीमार जल्द छूट जायगा और रगत का बदलना और बाह्य मालूम होना माया वा दोष पुन मल के अनुसार कम या अधिक होगा जैसे बहुत वर्णन किया गया है । (इलाज) इस रोग में राजा गले काफें और मल पन्थ से निगलकर पारे और हम्माम में जाय जिस से रोमांच खुल जाय और कोष भी एकसाँप और ही चीजों में रोमांचों को खालती है और मल को पचाती है गर्म होना नाहे और दिमागी रक्तवत के बढ़ने से लिये से चीज जा दिमाग को भरे करती है और गोट को मोलनी है जैसे ज्वर, अंग, दूध चन्नी, मिरके में भिगा पर आग पर जलावे और उस का भुझा नाक में सीने चीपा पर कि मुम्प दिमाग की ठंडी प्रकृति इस रोग का कारण हो समझें किनी प्रकार का

और इसका वही चिन्ह है जो पहले प्रकार में वर्णन किया गया है और नाड़ी गहरी हो तथा जल्दी जल्दी चलती है और पेशाब भी पीला होजाता है (इलाज) जैसे पहले प्रकार में मल को साफ करने और प्रकृति के बदलने का वर्णन किया गया है वहाँ भी उसी तरह करना चाहिये—तीसरा कारण यह है कि बाहर से सिर को सर्दों पहुँचे जैसे बहुत काल तक ठंडे पानी में सिर नगा रख या पारिश्रम और स्नान करने के पीछे या ऐसे काम के पीछे जिस से देह में गर्मी आ गई हो और रोमांच खुल गये हों सिर को नगा करे या नहाने के स्थान से सिर खुले हुए ठंडी हवा में बाहर निकल आये और इन कारणों से रोमांच बढ़ होजाय और यह बात स्पष्ट है कि जिस समय सिर की साल कटी होजाय और रोमांच बढ़ होजाय तो जो भाग के परिमाण कि नष्ट होजाते थे वो रास्ते के न मिलने और न पचने से इकट्ठे होजाय और रतुवत बन कर गले की तरफ या नासिका की तरफ गिरने लगें । जैसे भवके से भाग के परमाणु चढ़कर भवके के ढकने की तरफ रतुवत बन कर गिरते हैं । और सर्द दृष्ट प्रकृति के कारण दिमाग ठंडा होजाता है और उस में निचैलता आ जाती है तो अपने मामूली खाने को भी नहीं पचा सकता है इस कारण से इस के दूर करने वाली शक्ति उस विशेष वच हुए भोजन को फाफ के द्वारा निकालती है और उसका चिन्ह यह है उक्त कारण पहले हो चुके हो और ठंडा जुकाम बाहरी वा भीतरी कारणों से उत्पन्न होता है उस में आस और मुख अपनी रगत पर रहते हैं परन्तु भारा पन दोनों में अधिक होता है और जो रतुवत नाक में या गले में उतर आती है वह कटी, सफेद वा नीले रंग की होती है और जो उतर आ जाय तो इस प्रकार जुकाम के कण्ट से भीमार जल्द घूट जायगा और रगत का बदलना और बोल भाळूम होना सादा वा दोष युक्त मल के अनुसार कम वा अधिक होगा जैसे बहुधा वर्णन किया गया है । (इलाज) इस रोग में वाजरा गर्भ करके और गर्भ कपडे से सिक्ताव करे और हम्माम में जाय जिस मे रोमांच खुल जाय और फोक भी परजाय और इन चीजों से रोमांचा को खोलती है और मल को पकाती है सर्द होना चाहे और दिमागी रतुवत के बहाने के लिये ये चीजें जो दिमाग को गर्म करती है और गांठ को खोलती है जैसे लावन, अगर, कूट कलेंजी सिरके में भिगो कर आग पर जलावें और उस का धुआँ नाक में सोंचे चौपा यह कि मुख्य दिमाग की ठंडी प्रकृति इस रोग का कारण हो उसमें किसी प्रकार का

और इसका वही चिन्ह है जो पहले प्रकार में वर्णन किया गया है और नाड़ी गहरी हो तथा जल्दी जल्दी चलती है और पेशाब भी पीला होजाता है (इलाज) जैसे पहले प्रकार में मल के साफ करने और प्रकृति के बदलने का वर्णन किया गया है वहाँ भी उसी तरह करना चाहिये—तीसरा कारण यह है कि बाहर से सिर को सर्दों पहुँचे जैसे बहुत काल तक ठंडे पानी में सिर नगा रख या पश्चिम और स्नान करने के पीछे या ऐसे काम के पीछे जिस से देह में गर्मी आ गई हो और रोमांच खुल गये हों सिर को नगा करे या नहाने के स्थान से सिर खुले हुए ठंडी हवा में बाहर निकल जावे और इन कारणों से रोमांच बढ़ होजाय और यह बात स्पष्ट है कि जिस समय री की खाल कड़ी होजाय और रोमांच बढ़ होजाय तो जो भाग के परिमाणु कि होजाते थे वो रास्ते के न मिलने और न पचने से इकट्ठे होजाय और रक्त बन कर गले की तरफ या नासिका की तरफ गिरने लगें । जैसे भवके से भा के परिमाणु चढ़कर भवके के ढकने की तरफ रक्तवत बन कर गिरते हैं । औ सर्द द्रुष्ट प्रकृति के कारण दिमाग ठंडा होजाता है और उस में निचैलत आ जाती है तो अपने मामूली खाने को भी नहीं पचा सकता है इस कारण से इस के दूर करने वाली शक्ति उस विशेष वच हुए भोजन को फाफ के द्वारा निकालती है और उसका चिन्ह यह है उक्त कारण पहले दो चुके हो और ठंडा जुकाम बाहरी वा भीतरी कारणों से उत्पन्न होता है उस में आस और मुख अपनी रगत पर रहते हैं परन्तु भारा पन दोनों में अधिक होता है और जो रक्तवत नाक में या गले में उतर आती है वह कड़ी, सफेद वा नीले रंग की होती है और जो उतर आ जाय तो इस प्रकार जुकाम के कष्ट से भीमार जल्द छूट जायगा और रगत का बदलना शीर बोझ मालूम होना सादा वा दोष युक्त मल के अनुसार कम वा अधिक होगा जैसे बहुधा वर्णन किया गया है । (इलाज) इस रोग में वाजरा गर्मे करके और गर्मे कपड़े से सिक्ताव करे और हम्माम में जाय जिस मे रोमांच खुल जाय और फोक भी पक जाय और इन चीजों से रोमांचा को खोलती है और मल को पकाती है सर्द होना चाहे और दिमागी रक्तवत के बहाने के लिये वे चीजें जो दिमाग को गर्मे करती है और गाँठ को खोलती है जैसे लावन, अगर, कूट कलौजी सिरके में भिगो कर आग पर जलावे और उस का धुआँ नाक में सोंचे चीपा यह कि मुख्य दिमाग की ठंडी प्रकृति इस रोग का कारण हो उसमें किसी प्रकार का

को खोल दें दिमाग में बल पहुँचावे और भाग के परमाणु को दूर करें और इस के सिवाय दिमाग में बहुत गर्मी न करे और वह यह है कि मिसरी, कागज, सूखा धनियाँ, तिल और अम्बर की धूनी लें और जानना चाहिये कि इस रोग में जो का घाट सब पथ्यों से अधिक श्रेष्ठ है और जो कुछ पहले प्रकार में वर्णन किया गया है सब लाभदायक है ॥

दूसरा भेद सूनी जुकाम का वर्णन ।

इसमें आँखों में लाली, सिरमें भारापन, सज्ञानाश, गहरीनोदका न आना और काग, मसूहों, कानों और मुहसे खुजली होना और मुखमें मीठा-पन तथा दुर्गन्धि और नाकसे गुलाबी रंगका मल निकलना ये लक्षण होते हैं (इलाज) सरेख की फसद खोलकर उचित चीजाँ से तवीयतको मुलायम करे और जो का पानी पीवे और जिस समय मादे का गाढा करना उचित हो तो उन्नाव का शर्वत और खशखाश का शर्वत देसकतेहैं और जिस समय गाढा करनेवाली चीजों के काम में लानेसे या बिना उनके काम में लाने के किसी और कारणसे मल बहने से ठहरजाय यद्यपि बहनेकी आवश्यकता अभी बाकी हो ऐसी दशा में उनचीजों की जिनका पित्त में वर्णन कियाहै धूनी देना चाहिये । और क्योंकि सूनीका मादा पित्त की अपेक्षा बहुत गाढा होता है इससे उस गाँठ के खोलने के लिये बालछह चदरस और अगर धूनी में बढाना चाहिये तथा वाबूना, नासूना और दोनों मरुआ के काढसे भफारा करना मादे को पकाता है और गाँठ को खोलता है ।

तीसराभेद कफ और जुकाम का वर्णन ।

यह सब प्रकारोंसे अच्छा है क्योंकि इस दोष की प्रकृति दिमाग की प्रकृति के अनुसार है और जो रोग कष्ट वाले अंग की प्रकृति के अनुसार होताहै उसका भय कम होता है क्योंकि-उससे हेतुके निर्वल होनेकी प्रतीति है और उसका (चिन्ह) यह है कि सिर में भारापन, सज्ञानाश, मुखमें रतुरत का होना, मुखका स्वाद बिगडना, और खाने तथा सोने के समय जीभका काटना आदि । इसप्रकार के जुकाममें बात करनेमें बहुत अन्तर पडजाताहै क्योंकि आरोग्यता की दशामें नाकके मलरहित होनेपर नाककी जडसे आवाज में सफाई और उम्दगी होती है और जिस समय उसमें गाढा चपदार कफ बढ होजाता है तो सफाई से बातें करना कठिन होता है (इलाज) तवीयत क नर्म करने के लिये जूफा, मुलहठी और अजीर पानी में ओढाकर और तुरजवीन

को खोल दें दिमाग में बल पहुँचावे और भाफ के परमाणु को दूर करें और इस के सिवाय दिमाग में बहुत गर्मी न करे और वह यह है कि मिसरी, कागज, सूखा धनियाँ, तिल और अम्बर की धूनी लें और जानना चाहिये कि इस रोग में जो का घाट सब पथ्यों से अधिक श्रेष्ठ है और जो कुछ पहले प्रकार में वर्णन किया गया है सब लाभदायक है ॥

दूसरा भेद खूनी जुकाम का वर्णन ।

इसमें आँखों में लाली, सिरमें भारापन, सज्ञानाश, गहरीनींदका न आना और काग, मसूँहों, कानों और मुहसे खुजली होना और मुँहमें मीठा-पन तथा दुर्गन्धि और नाकसे गुलाबी रंगका मल निबलना ये लक्षण होते हैं (इलाज) सरेख की फसद खोलकर उचित चीर्जा से तवीपतको गुलापम करै और जो का पानी पीवें और जिस समय मादे का गाढा करना उचित हो तो उन्नाव का शर्वत और खशखाश का शर्वत देसकतेहैं और जिस समय गाढा करनेवाली चीजों के काम में लानेसे या बिना उनके काम में लाने के किसी और कारणसे मल बहने से ठहरजाय यद्यपि बहनेकी आवश्यकता अभी बाकी हो ऐसी दशा में उनचीजों की जिनका पित्त में वर्णन कियाहै धूनी देना चाहिये । और क्योंकि खूनका मादा पित्त की अपेक्षा बहुत गाढा होता है इससे उस गाँठ के खोलने के लिये बालछब चदरस और अगर धूनी में बढाना चाहिये तथा बाबूना, नाखूना और दोनों मरुआ के काढ़से भफारा करना मादे को पकाता है और गाँठ को खोलता है ।

तीसराभेद कफ और जुकाम का वर्णन ।

यह सब प्रकारोंसे अच्छा है क्योंकि इस दोष की प्रकृति दिमाग की प्रकृति के अनुसार है और जो रोग कष्ट वाले अग की प्रकृति के अनुसार होताहै उसका भय कम होता है क्योंकि-उससे हेतुके निर्वल होनेकी प्रतीति है और उसका (चिन्ह) यह है कि सिर में भारापन, सज्ञानाश, मुँहमें रतून का होना, मुखका स्वाद विगडना, और खाने तथा सोने के समय जीभका काटना आदि । इसप्रकार के जुकाममें बात करनेमें बहुत अन्तर पडजाताहै क्योंकि आरोग्यता की दशामें नाकके मलरहित होनेपर नाककी जहसे आवाज में सफाई और उम्दगी होती है और जिस समय उसमें गाढा चपदार कफ बढ होजाता है तो सफाई से बातें करना कठिन होता है (इलाज) तवीपत क नर्म करने के लिये जूफा, गुलहठी और अजीर पानी में ओढाकर और तुरजनीन

जो पानी काढ़ और पालक में राख कर देना भी लाभदायक है और जो इतने इलाज से प्रयोजन सिद्ध न हो तो हरद्व इमली और अफसतीन के काढ़े या पिच पापड़ा के पानी में खाद डालकर प्रकृति को नर्म करें और जो चीज मल को पेशाब के द्वारा या पसीने आदि के द्वारा निकालें और वह बलवान हो तो दे-सक्ते हैं जिससे दोष पेशाब या पसीने आदि के द्वारा निकल जाय और जो फसद खोलने की आवश्यकता हो और बीमार की दशा तथा हकीम की परीक्षा नुसार फसद खोलनी चाहिये और मल के निकलने के पीछे फिर प्रकृति के ठंढा करने और आरोग्य करने के लिये लेप तरेढे और ठंढे तेलों का प्रयोग करें ॥

दूसरा अध्याय ।

आंख के रोगों का वर्णन ।

आंख उपाग है इसमें पह जिगरकी रक्तवाहिनी रंगें और दिल की रक्तवाली रंगें फैली हुई हैं तथा इसमें ७ पदों और ३ रतुबतें हैं । अतएव प्रत्येक दशा का विस्तारपूर्वक वर्णन क्रमानुसार अलग २ प्रकरणों में किया जाता है (लाभ) आंख की मुख्य और स्वाभाविक प्रकृति गर्मतर है और यदि ऐसा न हो तो उसकी कोई प्रकृति स्वाभाविक और मुराय नहीं है किन्तु दूसरे के सयोग से होने वाली है और आंखकी प्रकृति की गर्मी का यह चिन्ह है कि जल्दी २ चलने लगे सनमें रंग चमकने लगे रंग में लाली हो, और छूनेसे गर्म मालूम हो और सदा के चिन्ह सब इसके विरुद्ध होंगे । और तरीके यह चिन्ह है कि भैल और आंसू बहुत आवें और बेदी होजाय और खुशकी का यह चिन्ह है कि छोटी हो और भैल तथा आंसू न हो और भीतर धुमी हुई हो और छूनेसे कड़ी मालूम हो और जानना चाहिये कि करजी आंखकी गर्मी और तरी दूसरे रंगकी तरी से कम होती है और काली आंख की गरमी और तरी सब रंगों से अधिक है इसीलिये बहुधा काली आंखा में निजलक्ष्मा अर्थात् नजला उतर आता है और ऐसेही और २ बीमारियां भी होजाती हैं जो कि परमाणुओं की अधिकता से उत्पन्न होती है और शौहला आंख (जिसकी स्पाही लाली लिये हुये हो) वह साधारण होती है । अब जानना चाहिये कि यद्यपि हेतु के अनुसार आंख के सब प्रकार के रोगों का अलग २ इलाज वर्णन किया गया है परन्तु ये सब ४ भागों में बांटे गये हैं जैसा पहिले समेष रीतिसे वर्णन किया गया है और फिर प्रत्येक पदों और रतुबत की बीमारी को जुदे प्रकरण में वर्णन करते हैं यथा (१) मादा

जो के पानी काह और पालक में राख कर देना भी लाभदायक है और जो इतने इलाज से प्रयोजन सिद्ध न हो तो हरद्व इमली और अफसतीन के काढ़े या पित्त पाषण्ड के पानी में खाद डालकर प्रकृति को नर्म करे और जो चीज मल को पेशाब के द्वारा या पसीने आदि के द्वारा निकालें और वह बलवान हो तो दे-सक्ते हैं जिससे दोष पेशाब या पसीने आदि के द्वारा निकल जाय और जो फसद खोलने की आवश्यकता हो और बीमार की दशा तथा हकीम की परीक्षा नुसार फसद खोलनी चाहिये और मल के निकलने के पीछे फिर प्रकृति के ठहा करने और आरोग्य करन के लिये लेप तरेडे और ठडे तैलों का प्रयोग करे ॥

दूसरा अध्याय ।

आंख के रोगों का वर्णन ।

आंख उपाग है इसमें पट्ट जिगरकी रक्तवाहिनी रंगें और दिल की रक्त वाली रंगें फैली हुई हैं तथा इसमें ७ पदों और ३ रतुबतें हैं । अतएव प्रत्येक दशा का विस्तारपूर्वक वर्णन क्रमानुसार अलग २ प्रकरणों में किया जाता है (लाभ) आंख की मुख्य और स्वाभाविक प्रकृति गर्मतर है और यदि ऐसा न हो तो उसकी कोई प्रकृति स्वाभाविक और मुराय नहीं है किन्तु दूसरे के सयोग से होने वाली है और आंख की प्रकृति की गर्मी का यह चिन्ह है कि जल्दी २ चलने लगे उनमें रंग चमकने लगे रंग में लाली हो, और छूनेसे गर्म मालूम हो और सदा के चिन्ह सब इसके विरुद्ध होंगे । और तरीके यह चिन्ह है कि मेल और आंसू बहुत आवे और बेदी होजाय और खुशकी का यह चिन्ह है कि छोटी हो और मेल तथा आंसू न हो और भीतर घुमी हुई हो और छूनेसे कड़ी मालूम हो और जानना चाहिये कि करजी आंख की गर्मी और तरी दूसरे रंग की तरी से कम होती है और काली आंख की गरमी और तरी सत्र रंगों से अधिक है इसीलिये बहुधा काली आंखा में निजूलक्या अर्थात् नजला उतर आता है और ऐसे ही और २ बीमारियां भी होजाती हैं जो कि परमाणुओं की अधिकता से उत्पन्न होती हैं और शौहला आंख (जिसकी स्याही लाली लिये दूये हो) वह साधारण होती है । अब जानना चाहिये कि यद्यपि हेतु के अनुसार आंख के सब प्रकार के रोगों का अलग २ इलाज वर्णन किया गया है परन्तु ये सब उपागों में बाटे गये हैं जैसा पहिले समेष रीतिसे वर्णन किया गया है और फिर प्रत्येक पदों और रतुबत की बीमारी को जुदे प्रकरण में वर्णन करते हैं यथा (१) मादा

जोके पानी काहू और पालक में राध कर देना भी लाभदायक है और जो इतने इलाज से प्रयोजन सिद्ध न हो तो हरद इमली और अफसतीन के काढ़े या पित्त पाषाण के पानी में सांड डालकर प्रकृति को नर्म करें और जो चीज मल को पेशाब के द्वारा या पसीने आदि के द्वारा निकाल और वह बलवान हो तो देख सकते हैं जिससे दोष पेशाब या पसीने आदि के द्वारा निकल जाय और जो फसद खोलने की आवश्यकता हो और बीमार की दशा तथा हकीम की परीक्षा-नुसार फसद खोलनी चाहिये और मल के निकलने के पीछे फिर प्रकृति के ठहरा करने और आरोग्य करने के लिये लेप तरेडे और ठंडे तेलों का प्रयोग करें ॥

दूसरा अध्याय ।

आंख के रोगों का वर्णन ।

आंख उपांग है इसमें पट्ट जिगरकी रक्तवाहिनी रंगें और दिल की रक्तवाली रंगें फैली हुई हैं तथा इसमें ७ पदों और ३ रतुबतें हैं । अतएव प्रत्येक दशा का विस्तारपूर्वक वर्णन क्रमानुसार अलग २ प्रकरणों में किया जाता है (लाभ) आंख की मुख्य और स्वाभाविक प्रकृति गर्मतर है और यदि ऐसा न हो तो उसकी कोई प्रकृति स्वाभाविक और मुख्य नहीं है किन्तु दूसरे के संपर्क से होने वाली है और आंख की प्रकृति की गर्मी का यह चिन्ह है कि जल्दी २ चलने लगे उनमें रंग चमकने लगे रंग में लाली हो, और छूनेसे गर्म मालूम हो और सर्दों के चिन्ह सब इसके विरुद्ध होंगे । और तरीके यह चिन्ह है कि मैल और आसू बहुत आवे और बढी होजाय और चुड़की का यह चिन्ह है कि छोटी हो और मैल तथा आसू न हो और भीतर घुसी हुई हो और छूनेसे कड़ी मालूम हो और जानना चाहिये कि कर्जी आंख की गर्मी और तरी दृग्मे रंग की तरी से कम होती है और काली आंख की गर्मी और तरी सब रंगों से अधिक है इसीलिये बहुधा काली आंखों में निजलज्मा अर्थात् नजला उत्तर आता है और ऐसेही और २ बीमारियां भी होजाती हैं जो कि परमाणुओं की अभिकता से उत्पन्न होती है और शौहला आंख (जिसकी स्थाही लाली लिये हुये हो) वह साधारण होती है । अब जानना चाहिये कि यद्यपि हेतु के अनुसार आंख के सब प्रकार के रोगों का अलग-अलग इलाज वर्णन किया गया है-परन्तु प संवेधना में पाटे गये हैं जैसा पहिले संक्षेप रीतिसे वर्णन किया गया है और फिर प्रत्येक पदों और रतुबत की बीमारी को ज़ुदे प्रकरण में वर्णन करते हैं यथा (१) सादा

जोके पानी काहू और पालक में राध कर देना भी लाभदायक है और जो इतने इलाज से प्रयोजन सिद्ध न हो तो हरद इमली और अफसतीन के काढ़े या पित्त पाषाण के पानी में खाँड डालकर प्रकृति को नर्म करे और जो चीज मल को पेशाब के द्वारा या पसीने आदि के द्वारा निकाल और वह बलवान हो तो दे-सकते हैं जिससे दोष पेशाब या पसीने आदि के द्वारा निकल जाय और जो फसद खोलने की आवश्यकता हो और बीमार की दशा तथा हकीम श्री परीक्षा-नुसार फसद खोलनी चाहिये और मल के निकलने के पीछे फिर प्रकृति के ठहा करने और आरोग्य करन के लिये लेप तरेडे और ठडे तेलों का प्रयोग करे ॥

दूसरा अध्याय ।

आँख के रोगों का वर्णन ।

आँख उपांग है इसमें पट्ट जिगरकी रक्तवाहिनी रंगें और दिल की रक्तवाली रंगें फैली हुई हैं तथा इसमें ७ पदों और ३ रतुबतें हैं । अतएव प्रत्येक दशा का विस्तारपूर्वक वर्णन क्रमानुसार अलग २ प्रकरणों में किया जाता है (लाभ) आँख की मुख्य और स्वाभाविक प्रकृति गर्मतर है और यदि ठेसा नहो तो उसकी कोई प्रकृति स्वाभाविक और मुख्य नहीं है किन्तु दूसर के संपोग से होने वाली है और आँख की प्रकृति की गर्मी का यह चिन्ह है कि जल्दी २ चलने लगे उनमें रंग चमकने लगे रंग में लाली हो, और धूनेसे गर्म मालूम हो और सर्दों के चिन्ह सब इसके विरुद्ध होंगे । और तरीके यह चिन्ह है कि मेल और आसू बहुत आवे और बेढी होजाय और चुड़की का यह चिन्ह है कि छोटी हो और मेल तथा आँसू नहो और भीतर घुसी हुई हो और घुनेमे कड़ी मालूम हो और जानना चाहिये कि कर्जी आँख की गर्मी और तरी सत्र रंगों से अधिक है इसीलिये बहुधा काली आँखों में निजल्लमा अर्थात् नजला उतर आता है और ऐसेही और २ बीमारियाँ भी होजाती हैं जो कि परमाणुओं की अधिकता से उत्पन्न होती है और शौहला आँख (जिसकी स्पाही लाली लिये हुये हो) वह साधारण होती है । अब जानना चाहिये कि यद्यपि हेतु के अनुसार आँख के सब प्रकार के रोगों का अलग-अलग वर्णन किया गया है-परन्तु य सर्वेषमा गो में टाटे गये हैं जैसा पहिल सन्नेप रीतिसे वर्णन किया गया है और फिर प्रत्येक पदों और रतुबत की बीमारी को जुदे प्रकरण में वर्णन करते हैं यथा (१) सादा

हानि नहीं करता । सांतवें यह कि जो मल किसी अंग से आंस में आता है तो उस अंग को उसमल से साफ करें और उस अंगके उपाय की तरफ झुकें और घाव वा सूजन का इलाज उन दवाओंसे करें जो तरीको कम करती है और बहुत खुशकी भी नहीं बढ़ाती है और न जलन पैदा करती है जैसे सुरमा, केसर, लीलायोथा, सफेदा, शादनज अतसी (मसूह के समान पत्थर है) और एलवा आदि । क्योंकि जिस दवाकी प्रकृति आंसकी प्रकृति के समान है वह आंस को हानि पहुंचाती है और जो थोड़ीसी उसके विरुद्ध है वह लाभदायक है ॥ उक्त दवा इसी प्रकारकी है क्योंकि आंसकी प्रकृति गर्म और तर है इसकारणसे प्राय तरी बढ़ानेवाली दवा आंसको हानि पहुंचाती है और जो दवा कुछ कम तरी करती है और जलन उत्पन्न करने वाली न होतो आंसको बल देती है और बल पानेवाला अंग रोग के मादे को ग्रहण नहीं करता और आरोग्य रहता है और यह एक बड़ी रीति है जिसे प्राय आंस के इलाजों में याद रखना चाहिये और आंसकी निज दशाको दुरुस्ती पर लाना और जो उपद्रव उसके अवयवों में उत्पन्न हो उसका दूर करना मुख्य है उसका कोई उपाय तो फगद और मलके निकालने से होता है और कोई २ और तरह पर होता है कि प्रत्येक को अपनी २ जगह वर्णन किया जायगा लाभ - आंसके इलाज में प्रथमही यह देखें कि दर्द के साथ कुछ सूजनभी है या नहीं जो सिर दर्द के साथ सूजन होतो यह देखें कि कौनसा दोष है और किस दोषके चिह्न अच्छी तरह प्रगट होतेहैं और यहभी देखें कि मल सब शरीर में हैं या केवल सिर में है । जो मल सब देह में होतो पहले दोष के अनुसार सब शरीर स मलको निकाल कर फिर मुख्य दिमाग के मलको निकाल तत्पश्चात् आंसकी सफाई करें और जबतक देह पूर्ण रीति से मलरहित न हो जाय तबतक आंस का इलाज न करें और मलके नष्ट करने वाली दवाएँ आंस पर न लगावें । जहां कहीं सूजनके साथ सिर दर्द अधिक हो या आंस में दर्द हो और जो ऐसा करेंगे तो फट अधिक होजायगा और बड़ीभूल प्रगट होगी और उपायभी प्रत्येक कारणके अनुसार यद्यपि सविस्तर वर्णन किये जायेंगे परन्तु यहां भी सूक्ष्म रीतिसे लिखते हैं जैसे जहां आंसके दर्द का मादा गाढ़ी रक्तवत या वादी का होतो उचित विरेचना से सब शरीर की सफाई फगके एलवा की गोली पारजकी गोली और कौरापा की गोलीमे दिमाग को साफ करें फिर शेषको ऊपरसे निकाल लेने और आंसको मेथी के पानीऔर चाजी

हानि नहीं करता । सांतवें यह कि जो मल किसी अंग से आंस में आता है तो उस अंग को उसमल से साफ करें और उस अंगके उपाय की तरफ झुकें और घाव वा सूजन का इलाज उन दवाओंसे करें जो तरीको कम करती है और बहुत खुशकी भी नहीं बढ़ाती है और न जलन पैदा करती है जैसे सुरमा, केसर, लीलायोथा, सफेदा, शादनज अतसी (मसूह के समान पत्थर हैं) और एलवा आदि । क्योंकि जिस दवाकी प्रकृति आंसकी प्रकृति के समान है वह आंस को हानि पहुंचाती है और जो थोड़ीसी उसके विरुद्ध है वह लाभदायक है ॥ उक्त दवा इसी प्रकारकी है क्योंकि आंसकी प्रकृति गर्म और तर है इसकारणसे प्रायः तरी बढ़ानेवाली दवा आंसको हानि पहुंचाती है और जो दवा कुछ कम तरी करती है और जलन उत्पन्न करने वाली न होतो आंसको बल देती है और बल पानेवाला अंग रोग के मादे को ग्रहण नहीं करता और आरोग्य रहता है और यह एक बड़ी रीति है जिसे प्रायः आंस के इलाजों में याद रखना चाहिये और आंसकी निज दशाको दुरुस्ती पर लाना और जो उपद्रव उसके अवयवों में उत्पन्न हो उसका दूर करना मुख्य है उसका कोई उपाय तो फसद और मलके निकालने से होता है और कोई २ और तरह पर होता है कि प्रत्येक को अपनी २ जगह वर्णन किया जायगा लाम - आंसके इलाज में प्रथमही यह देखें कि दर्द के साथ कुछ सूजनभी है या नहीं जो सिर दर्द के साथ सूजन होतो यह देखें कि कौनसा दोष है और किस दोषके चिह्न अच्छी तरह प्रगट होतेहैं और यहभी देखें कि मल सब शरीर में हैं या केवल सिर में है । जो मल सब देह में होतो पहले दोष के अनुसार सब शरीर स मलको निकाल कर फिर मुख्य दिमाग के मलको निकाल तत्पश्चात् आंसकी सफाई करें और जबतक देह पूर्ण रीति से मलरहित न हो जाय तबतक आंस का इलाज न करें और मलके नष्ट करने वाली दवाएँ आंस पर न लगावें । जहाँ कहीं सूजनके साथ सिर दर्द अधिक हो या आंस में दर्द हो और जो ऐसा करेंगे तो कष्ट अधिक होजायगा और बड़ीभूल प्रगट होगी और उपायभी प्रत्येक कारणके अनुसार यद्यपि सविस्तर वर्णन किये जायेंगे परन्तु यहाँ भी सूक्ष्म रीतिसे लिखते हैं जैसे जहाँ आंसके दर्द का मादा गाढ़ी रक्तवत या बाढ़ी का होतो उचित विवेचना से सब शरीर की सफाई फर्के एलवा की गोली पारजकी गोली और कौन्पा की गोलीमें दिमाग को साफ करें फिर शेषको ऊपरसे निकाल लेवे और आंसको मेथी के पानीऔर चाजी

हानि नहीं करता । सातवें यह कि जो मल किसी अंग से आस्र में आता । तो उस अंग को उसमल से साफ करें और उस अंगके उपाय की तरफ श्रुति और घाघ वा सूजन का इलाज उन दवाओंसे करें जो तरीको कम करती हैं और बहुत खुश्की भी नहीं बढ़ाती है और न जलन पैदा करती है जैसे सुरमा, केसर, लीलाथोथा, सफेदा, शादनज अतसी (मसूह के समान पत्था है) और एलवा आदि । क्योंकि जिस दवाकी प्रकृति आंस्रकी प्रकृति के समान है वह आस्र को हानि पहुंचाती है और जो थोड़ीसी उसके विरुद्ध है वह लाभदायक है ॥ उक्त दवा इसी प्रकारकी है क्योंकि आंस्रकी प्रकृति गर्म और तर है इसकारणसे प्रायः तरी बढ़ानेवाली दवा आंस्रको हानि पहुंचाती है और जो दवा कुछ कम तरी करती है और जलन उत्पन्न करने वाली न होतो आंस्रको बल देती है और बल पानेवाला अंग रोग के मादे को ग्रहण नहीं करता और आरोग्य रहता है और यह एक बड़ी रीति है जिसे प्रायः आंस्र के इलाजों में याद रखना चाहिये और आंस्रकी निज दशाको दुरुस्ती पर लाना और जो उपद्रव उसके अवयवों में उत्पन्न हो उसका दूर करना मुख्य है उसका कोई उपाय तो फसद और मलके निकालने से होता है और कोई २ और तरह पर होता है कि मत्पेक को अपनी २ जगह वर्णन किया जायगा 'लाम' - आंस्रके इलाज में प्रथमही यह देखें कि दर्द के साथ कुछ सूजनभी है या नहीं जो सिर दर्द के साथ सूजन होतो यह देखें कि कौनमा दोष है और किस दोषके चिह्न अच्छी तरह भगट होतेहैं और यहभी देखें कि मल सब शरीर में है या केवल सिर में है । जो मल सब देह में होतो पहले दोष के अनुसार सब शरीर से मलको निकाल कर फिर मुख्य दिमाग के मलको निकाले तत्पश्चात् आंस्रकी सफाई करें और जबतक देह पूर्ण रीति से मलरहित न हो जाय तबतक आंस्र का इलाज न करें और मलके नष्ट करने वाली दवाएं आंस्र पर न लगावें । जहां कहीं सूजनके साथ सिर दर्द अधिक हो या आंस्र में दर्द हो और जो ऐसा करेंगे तो कष्ट अधिक होजायगा और बड़ीभूल भगट होगी और उपायभी मत्पेक कारणके अनुसार यद्यपि मात्रिस्तर वर्णन किये जायेंगे परन्तु यहां भी सूक्ष्म रीतिसे लिखते हैं जैसे जहां आंस्रके दर्द का मादा गाड़ी रतवत या बादी का होतो उचित विरेचनों से सब शरीर की सफाई करके एलवा की गोली यारजकी गोली और कौकापा की गोलीसे दिमाग को साफ करें फिर शेषको ऊपरम निकाल लेव और आंस्रको मेथी के पानी और ताजी

हानि नहीं करता । सातवें यह कि जो मल किसी अंग से आस्र में आता है तो उस अंग को उसमल से साफ करें और उस अंगके उपाय की तरफ झुके और घाब वा सूजन का इलाज उन दवाओंसे करे जो तरीको कम करती हैं और बहुत खुश्की भी नहीं बढ़ाती है और न जलन पैदा करती है जैसे सुरमा, केसर, लीलाथोथा, सफेदा, शादनज अतसी (मसूह के समान पत्थर है) और एलवा आदि । क्योंकि जिस दवाकी प्रकृति आंस्रकी प्रकृति के समान है वह आस्र को हानि पहुंचाती है और जो थोड़ीसी उसके विरुद्ध है वह लाभदायक है ॥ उक्त दवा इसी प्रकारकी है क्योंकि आंस्रकी प्रकृति गर्म और तर है इसकारणसे प्रायः तरी बढ़ानेवाली दवा आंस्रको हानि पहुंचाती है और जो दवा कुछ कम तरी करती है और जलन उत्पन्न करने वाली न होतो आंस्रको बल देती है और बल पानेवाला अंग रोग के मादे को ग्रहण नहीं करता और आरोग्य रहता है और यह एक बड़ी रीति है जिसे प्रायः आंस्र के इलाजों में याद रखना चाहिये और आंस्रकी निज दशाको दुरुस्ती पर लाना और जो उपद्रव उसके अवयवों में उत्पन्न हो उसका दूर करना मुख्य है उसका कोई उपाय तो फसद और मलके निकालने से होता है और कोई २ और तरह पर होता है कि मत्पेक को अपनी २ जगह वर्णन किया जायगा 'लाम'- आंस्रके इलाज में प्रथमही यह देखें कि दर्द के साथ कुछ सूजनभी है या नहीं जो सिर दर्द के साथ सूजन होतो यह देखें कि कीनमा दोष है और किस दोषके चिह्न अच्छी तरह भगट होतेहैं और यहभी देखें कि मल सब शरीर में है या केवल सिर में है । जो मल सब देह में होतो पहले दोष के अनुसार सब शरीर से मलको निकाल कर फिर मुख्य दिमाग के मलको निकालें तत्पश्चात् आंस्रकी सफाई करें और जबतक देह पूर्ण रीति से मलरहित न हो जाय तबतक आंस्र का इलाज न करें और मलके नष्ट करने वाली दवाएं आंस्र पर न लगावें । जहां कहीं सूजनके साथ भिर दर्द अधिक हो या आंस्र में दर्द हो और जो ऐसा करेंगे तो कष्ट अधिक होजायगा और बड़ीभूल भगट होगी और उपायभी मत्पेक कारणके अनुसार पद्यपि सन्निस्तर वर्णन किये जायगे परन्तु यहां भी सूक्ष्म रीतिसे लिखते हैं जैसे जहां आंस्रके दर्द का मादा गाड़ी रत्नवत या बादी का होतो उचित विरेचनों से सब शरीर की सफाई करके एलवा की गोली यारजकी गोली और कौकापा की गोलीसे दिमाग को साफ करें फिर शेषको ऊपरम निकाल लेव और आंस्रको मेथी के पानीऔर ताजी

(सूचना) आँख की रक्षा नीचे लिखी रीतिसे करता रहे जिससे वे अच्छी रही आँखें और इसमें लाभकारक वस्तुओं का सेवन और हानिकारक वस्तुओं का परित्याग कर देना चाहिये जो २ वस्तु आँख को हानि पहुँचाती हैं वे ये हैं धुआँ गर्द, हवा, गर्म हवा, बहुत ठंडी हवा, बहुत रोना, बहुत चमकीली वस्तुओं को देखना, चित्तेलेट कर सोना, शराब पीना वा अन्य मादक वस्तुका सेवन वर्जित है परंतु अफिम का सेवन करना वर्जित नहीं है और स्वाने पीने की गरिष्ठ वस्तु जो अच्छी तरह न पचे और जो चीज कि दिमाग की तरफ भाफ के परमाणु उठावें और तेज हो जैसे गन्दना, लहसुन, प्याज वा अन्य ऐसी ही वस्तुओं का सेवन अजर्णिका होना, बहुत न्हाना, बहुत फसद खोलना, बहुत पछन लगाना, बहुत सोना या जगना, टकटकी लगाना, नमक अधिक खाना, भरे पेट पर सोना रात के समय भोजन करना, बहुत सगम करना, घुरी और गाड़ी शराब तथा अन्य वस्तु जो आमाशय के मुख को कष्ट पहुँचाती हैं ये सब आँख को और दृष्टि की तेजी को अधिक हानि करती हैं और ऐसेही पहाड़ी तुलसी, सोया पका हुआ जैतून लाभदायक नहीं है और छोटे २ नकशों का देखना और सूक्ष्म अक्षरों का पढ़ना भी हानिकारक है परंतु कभी २ परिश्रम की रीतिपर सेवन करने पर कुछ हानि भी नहीं है और जो चीजें कि आँख को लाभ दायक है वह यह हैं कि मीठे और ठंडे पानी में डुबकी लेकर आँखें साफ करें और सुरमा लीलायोधा, सोंफ और दोना मरुआ के पानी में घिसकर लगाना दृष्टि को तेज करता है और आँख को बलदेता है और अनार फीठडी दवा और सोंफ का पानी लगाना भी लाभदायक है ॥

पहिला प्रकरण

तबके सलभिया के रोगों के वर्णन में

यह तबका अर्थात् दिमाग की उम कडी शिष्टी से जो पाले पढ़े से मिली हुई है निकलकर आया है और कोई २ हकीम इसको पर्दों में नहीं मानते हैं और झिल्लीही जानते हैं इस दशा में आँख के पर्दे गिनती में छ होते हैं और इस कारण से कि उक्त पर्दे में सूजन, खुशी, मुलाव और दिलाटिलापन होजाता है इसलिये हम इस प्रकारण को चार भदों में वर्णन करते हैं ।

पहला भेद पर्दे की सूजन के वर्णन में

ऐसा हुआ करता है कि मुख्य इसी पर्दे में वा और पदा के सपाग स इस पर्दे में सूजन हो और इस पर्दे की सूजन के सब चिन्हों में यह होता है

(सूचना) आंख की रक्षा नीचे लिखी रीतिसे करता रहे जिससे वे अच्छी रही आवें और इसमें लाभकारक वस्तुओं का सेवन और हानिकारक वस्तुओं का परित्याग कर देना चाहिये जो २ वस्तु आंख को हानि पहुंचाती हैं वे ये हैं धुआं गर्द, हवा, गर्म हवा, बहुत ठंडी हवा, बहुत रोना, बहुत चमकीली वस्तुओं को देखना, चित्तलेट कर सोना, शराब पीना वा अन्य मादक वस्तुका सेवन वर्जित है परंतु अफीम का सेवन करना वर्जित नहीं है और स्वाने पीने की गरिष्ठ वस्तु जो अच्छी तरह न पचे और जो चीज कि दिमाग की तरफ भाफ के परमाणु उठावें और तेज हो जैसे गन्दना, लहसन, प्याज वा अन्य ऐसी ही वस्तुओं का सेवन अजीर्णका होना, बहुत न्दाना, बहुत फसद खोलना, बहुत पछन लगाना, बहुत सोना या जगना, टकटकी लगाना, नमक अधिक खाना, भरे पेट पर सोना रात के समय भोजन करना, बहुत सगम करना, घुरी और गाड़ी शराब तथा अन्य वस्तु जो आमाशय के मुख को कष्ट पहुंचाती हैं ये सब आंख को और दृष्टि की तेजी को अधिक हानि करती हैं और ऐसेही पहाड़ी तुलसी, सोपा पका हुआ जैतून लाभदायक नहीं है और छोटे २ नकशों का देखना और सूक्ष्म अक्षरों का पढ़ना भी हानिकारक है परंतु कभी २ परिश्रम की रीतिपर सेवन करने पर कुछ हानि भी नहीं है और जो चीजें कि आंख को लाभ दायक है वह यह हैं कि मीठे और ठंडे पानी में डुबकी लेकर आंखें खाल दें और सुरमा लीलायोथा, सोंफ और दोना मरुआ के पानी में घिसकर लगाना दृष्टि को तेज करता है और आंख को बलदेता है और अनार फीठडी दवा और सोंफ का पानी लगाना भी लाभदायक है ॥

पहिला प्रकरण

तबके सलभिया के रोगों के वर्णन में

यह तबका अर्थात् दिमाग की उम कब्बी शिल्थी से जो पाले पढ़ें से मिली हुई है निकलकर आया है और कोई २ हकीम इसको पर्दों में नहीं मानते हैं और झिल्लीही जानते हैं इस दशा में आंख के पर्दे गिनती में छ होते हैं और इस कारण से कि उक्त पर्दे में सूजन, सूशकी, मुलाव और दिलाडिलापन होजाता है इसलिये हम इस प्रकारण को चार भदों में वर्णन करते हैं ।

पहला भेद पर्दे की सूजन के वर्णन में

ऐसा हुआ करता है कि मुख्य इसी पर्दे में वा और पद्मा के सपाग वा इस पर्दे में सूजन हो और इस पर्दे की सूजन के सब बिन्दों में यह होता है

जो रक्तवर्तों को सुखाती है सेवन करे और दोप युक्त दुष्ट प्रकृति में चाहे ढीले होने का कारण खून हो चाहे कफ पहले फसद* खोले पीछे मल के पकाने वाली पुष्ट दस्तावर दवाए काम में लावे ॥

❀ दूसरा प्रकरण ❀

❀ मुशीमियां पदों के रोगों का वर्णन ❀

इस पदों की बनावट दिमाग की महीन झिल्ली के किनारों और खूनवाली रंग जिसको जिगर की रंग कहते हैं और रूहवाली रंग (वह रंग जो दिल से ऊगी है) से हुई है और उसको मुशीमिया इस लिये कहते हैं कि वह शक्किया के ऊपर इस तरह है जैसा कि मुशीमियां अर्थात् गर्भस्थान बच्चे के ऊपर लगा रहता है और कहते हैं कि इसका यह नाम इस कारण से है कि यह मुशीमियां अर्थात् गर्भस्थान से रंगों और दिल की रंगों की अधिकता के कारण सूरत मिलता है क्यों कि इस पद में रंग बहुत है और दूसरे पदों का पथ और रक्तवत आने का रास्ता है इस लिये खून के रोग उस में बहुधा उत्पन्न होते हैं और ऐसा होजाता है कि उस में कोई उपद्रव उत्पन्न होकर आंस की रक्तवत की प्रकृति विगाड देता है क्या कि शक्किया पदों मुशीमियां पद से पुष्ट होता है और अपना भाग लेकर बाकी को साफ करके जजाजिया रक्तवत बना देता है और यह अपना भाग लेकर बची हुई को साफ करके जुलदिया रक्तवत बना देता है इसी लिये जो मुशीमिया पद में कोई कष्ट आजाता है तो जो रस वहां से आता है वह भी खराब होता है और बहुधा ऐसा भी हुआ करता है कि मुशीमिया के रुज जानेसे असवे मुजविफा वह पट्टा पीला जो दिमाग से आंसों में व्याप्य है और वह आंस की रोशनी रहने का स्थान है । दब जाता है और दृष्टि में निर्वलता करता है और इस पद में त्रिमारी होने

*फसद का लाभ खून की दशा में तो प्रकट है परन्तु कफ ती दशा में जो प्रकृति शक्ति आयु क्रान्तु और वर्ष अनुकूल हो तो फसद खोलने में बड़ा लाभदायक है क्यों कि खून दोपों की सवारी है फसद में कफ भी निकलेगा इसलिये फसद को पूर्ण दोप निस्सारक कहते हैं और बात यह है कि देह में रुध्की पहुचाना अवश्य है इसलिये शाहरु असवात्र लिखता है कि विद्वान् और बुद्धिमान हफीम फालिज क आरम्भ में भी फसद के खोलने की आज्ञा देते हैं और पहिले फसद खोलने के लिये ऐसे रागों में इसलिये आज्ञा है कि खून निकलने के कारण से रंग चौड़ी होजाय और पीछे जबकि दवा से सफाई करगें तो रंगों के चौड़े होने से मलका चलाना और निकलना सहज होगा

जो रक्तवर्तों को सुखाती है सेवन करे और दोष युक्त दुष्ट प्रकृति में चाहे ढीले होने का कारण खून हो चाहे कफ पहले फसद* खोले पीछे मल के पकाने वाली पुष्ट दस्तावर दवाए काम में लावें ॥

❀ दूसरा प्रकरण ❀

❀ मुशीमियां पदों के रोगों का वर्णन ❀

इस पदों की बनावट दिमाग की महीन सिल्ली के किनारों और खूनवाली रंग जिसको जिगर की रंग कहते हैं और छहवाली रंग (वह रंग जो दिल से ऊर्गीह) से हुई है और उसको मुशीमिया इस लिये कहते हैं कि वह शयकिया के ऊपर इस तरह है जैसा कि मुशीमियां अर्थात् गर्भस्थान वच्चे के ऊपर लगा रहता है और कहते हैं कि इसका यह नाम इस कारण से है कि यह मुशीमियां अर्थात् गर्भस्थान से रंगों और दिल की रंगों की अधिकता के कारण भूरत मिलता है क्योंकि इस पद में रंगें बहुत हैं और दूसरे पदों का पृथक् और रक्तवर्त आने का रास्ता है इस लिये खून के रोग उस में बहुधा उत्पन्न होते हैं और ऐसा होजाता है कि उस में कोई उपद्रव उत्पन्न होकर आंस की रक्तवर्त की प्रकृति बिगाड़ देता है क्योंकि शयकिया पदों मुशीमियां पद से पुष्ट होता है और अपना भाग लेकर बाकी को साफ करके जजाजिया रक्तवर्त बना देता है और यह अपना भाग लेकर बची हुई को साफ करके जुलदिया रक्तवर्त बना देता है इसी लिये जो मुशीमिया पद में कोई कष्ट आजाता है तो जो रस वहां से आता है वह भी खराब होता है और बहुधा ऐसा भी हुआ करता है कि मुशीमिया के सज जानेसे असवे मुजबिफा वह पट्टा पीला जो दिमाग से आंसों में व्याप्य है और वह आंस की रोशनी रहने का स्थान है । दब जाता है और दृष्टि में निर्वलता करता है और इस पद में रीमारी होने

*फसद का लाभ खून की दशा में तो प्रकट है परन्तु कफ की दशा में जो प्रकृति शक्ति आपु क्रान्त और वर्ष अनुकूल हो तो फसद खोलने में बड़ा लाभदायक है क्योंकि खून दोषों की सवारी है फसद में कफ भी निकलंगा इसलिये फसद को पूर्ण दोष निस्सारक कहते हैं और बात यह है कि देह में रुधिर की पड़चाना अवश्य है इसलिये शास्त्र असवात्र लिखता है कि विद्वान् और बुद्धिमान हकीम फालिज क आरम्भ में भी फसद के खोलने की आज्ञा देते हैं और पहिले फसद खोलने के लिये ऐसे रागों में इसलिये आज्ञा है कि खून निकलने के कारण से रंगें चौड़ी होजाय और पीछे जबकि दवा से सफाई करगें तो रंगों के चौड़े होने से मलका चलाना और निकलना सज होगा

कि यह पर्दा रतूवतें जलीदिया के समीप है और अतवे मुजबिफासे मिला हुआ है जो छह और भ्रंश का मार्ग है । इस बात का कुछ भय नहीं है कि इस पर्दे के उपद्रव की हानि जलीदिया और अतवे मुजबिफा में पहुंच जाय और जो रोग कि इस पर्दे में होते हैं ५ है ।

❀ यरकान अर्थात् कमलवातका वर्णन ❀

यह रोग आँख में उत्पन्न होता है और उस के साथ आँसूभी बढ़ते हैं और आँसू बढ़ने की प्रतिज्ञा इस लिये है कि जिस यरकान में आँसू न बढ़े उसका कारण यह है कि केवल तबके मुल्लहिमा (यह पर्दा जो ऊपरली आँख का पहला पर्दा है) रगिन होगया हो परन्तु यह इस यरकान के विरुद्ध है क्योंकि इस में आँसू का बढ़ना पाया जायगा क्योंकि इसका मलशक्किया में होता है और आँसू बढ़ने का वह कारण है कि थोड़ासा पित्त शक्किया के पर्दे पर गिरता है और जोकि इस पर्दे की ज्ञानशक्ति बहुत तज है इस से अधिक कष्ट पाता है और उस पित्त को जलीदिया की ओर भेजता है जैसे कि रस को भेजता है और उस जगह से पित्त सब पर्दों में फैल जाता है और सब को रगिन कर देता है और आँसूओं में मिलकर बाहर निकलता है (इलाज) जो आवश्यकता हो तो सरेख की फस्द सोले और फिर हरब के फादे से तबियत को मुलायम करें और सफाई के उपरांत शियाफ अवियज लडकी वाली स्त्री के दूध में मिलाकर आँख में डालें और इसवगोल का दुआव, फासनी का पानी, अडे की सफेदी और गुलरोगन मिलाकर आँख पर लेप करें और जब मादे की नेजी में कमी प्रगट हो और दीस धमने लगे तो शेष मल के निकालने के लिए चनफसा, खितमी, चायना और अक्लीकुल मलिक के काढ़ का भपारा दें । दूसरा राग गाँठ है जो इस पर्दे की रगों में पड़ जाती है और उस के कारण से रतूवतें जजाजिया और और रतूवत जलीदिया में जाने वाला रस रुक जाता है क्योंकि यह रस प्रथम मुजीमिया पर्दे से शक्किया पर्दे में पहुँचता है और शक्किया पर्दे से जजाजिया और जलीदिया रतूवतों में पहुँचता है तो जिस समय शक्किया पर्दे में गाँठ होगी तो अवश्य उक्त रतूवता में रस का पहुँचना बन्द हो जायगा और इस पद में सुरा पढ़ने का यह (चिन्ह) है कि आँख भीतर धुग जाती है, सूख जाती है और उन में रतूवतें प्रगट नहीं होती और बीमार की आँखों में कुछ दर्द भी मालूम न होना लगता है (इलाज) इस रोग में फसद न्योलना चाहिए और तबियत के

कि यह पर्दा रतूवतें जलीदिया के समीप है और असवे मुजब्विफासे मिला हुआ है जो रूह और भ्रमाश का मार्ग है । इस बात का कुछ भय नहीं है कि इस पर्दे के उपद्रव की हाति जलीदिया और असवे मुजब्विफा में पहुंच जाय और जो रोग कि इस पर्दे में होते हैं ५ है ।

❀ यरकान अर्थात् कमलवातका वर्णन ❀

यह रोग आँख में उत्पन्न होता है और उस के साथ आँसू भी बढ़ते हैं और आँसू बढ़ने की प्रतिज्ञा इस लिये है कि जिस यरकान में आँसू न बहे उसका कारण यह है कि केवल तबके मुल्लहिमा (यह पर्दा जो ऊपरली आँस का पहला पर्दा है) रगीन होगया हो परन्तु यह इस यरकान के विरुद्ध है क्योंकि इस में आँसू का बहना पाया जायगा क्योंकि इसका मल शक्किया में होता है और आँसू बढ़ने का यह कारण है कि थोडासा पित्त शक्किया के पर्दे पर गिरता है और जोकि इस पर्दे की ज्ञानशक्ति बहुत तज है इस से अधिक कष्ट पाता है और उस पित्त को जलीदिया की ओर भेजता है जैसे कि रस को भेजता है और उस जगह से पित्त सब पर्दों में फैल जाता है और सब को रगीन कर देता है और आँसूओं में मिलकर बाहर निकलता है (इलाज) जो आवश्यकता हो तो सरेख की फस्द खोले और फिर हरब के फाड़े से तविपत को मुलायम करें और सफाई के उपरांत शिपाफ अविपज लडकी वाली स्त्री के दूध में मिलाकर आँख में डालें और इसवगोल का लुआव, कासनी का पानी, अडे की सफेदी और गुलरोगन मिलाकर आँख पर लेप करें और जब मादे की नेजी में कमी प्रगट हो और दीस धमने लगे तो शेष मल के निकालने के लिये चनफसा, खितमी, वायना और अदलीलुल मलिक के काढ का भपारा दें । दूसरा राग गाँठ है जो इस पर्दे की रगों में पड जाती है और उस के कारण से रतूवतें जजाजिया और और रतूवत जलीदिया में जाने वाला रस रुक जाता है क्योंकि यह रस प्रथम मुगीमिया पर्दे से शक्किया पर्दे में पहुँचता है और शक्किया पर्दे से जजाजिया और जलीदिया रतूवतों में पहुँचता है सो जिस समय शक्किया पर्दे में गाँठ होगी तो अवश्य उक्त रतूवता में रस का पहुँचना बन्द होजायगा और इस पद में सुरा पढ़ने का यह (चिन्ह) है कि आँख भीतर घुगजाती है, सूख जाती है और उन में रतूवतें प्रगट नहीं होती और बीमार की आँखों में कुछ दर्द भी मालूम नान लगता है (इलाज) इस रोग में फस्द खोलना चाहिये और तविपत के

निकल आती है (इलाज) जो आवश्यकता हो तो सरेख की फसद सोलकर सिर के पीछे वा दोनों पर पछने लगावे और धून निकाले पर कोई कार्य वर्जित न हो तो हरदके काढे तथा इमली और तुरन्जवीनसे तविषतको नभेकरे इसमें कईवार करके भादे को निकालना चाहिये जिससे शक्ति ठहरी रहे । खाना बहुत कम खाना चाहिये और पहले दिन से तीसरे वा चौथे दिन तक केवल उन त्रियों का दूध आंस में ढाले जिनके लडकियां हुई हों (अथवा) पिस्ते का छिलका, मसूर, रसौत, अनार का गूदा और छिलका और फासनीकी पत्तियां उसके बीज ये दवाएँ अकेली २ या इकट्ठी कूटकर और गुलरोगन में मिलाकर आंस पर लगावे और तीसरे या चौथे दिन एक शियाफ (वत्ती) जख्मर मलकाया की बनाकर ताजे दूध में वा ईसवगोल के लुआव या विही दाने के लुआव में घिसकर पलकके ऊपर लगावे और सप्ताह पीछे जख्मरे अस्फरसगीर (छोटा) और शियाफेअहमरे लय्यन और जख्मरे नीमानीम अर्थात् जिसमें आधा जख्मरे अवियज और आधा जख्मर अजफर मिलाहुआहो काम में लावें और जिस समय घटने लगे तब जख्मरे असफर कवीर अर्थात् बड़ा काम में लावें आर जब किसी की पलक घापल होजाय और कठिन से सुलती हो और इन उपायों से कुछ लाभ न हो तो जख्मरे अगवर लगावें और जख्मर पलक के ऊपरही ढालें आंस के भीतर न जाने दे और जहाँ कहीं धीमारी क अत में पलक में गुजाल चले तो उसको शियाफे अवियज या अहमर लय्यन से धीरे २ खुजा लेवे ।

जख्मरे ❀ मलकाया के बनाने की रीति ।

गर्धीके दूध में शोधी हुई अजकृत अर्थात् लाई, नशास्ता, समगे अरवी (एक प्रकार के गोंद का नाम है) और मिश्री इन चारों को बराबर फूटकर और छानकर काम में लावे (दूसरा नुसखा) यह पहले से अधिक बलवान है । अजकृत मुदन्विर (लाई शोभी हुई) ३५ माशे, मिश्री १०॥ माशे, नशास्ता ३॥ माशे, कफे दरिया १॥॥ माशे इन सब को बूटकर और छान कर बनावे । और जख्मरे अजफर सगीर के नुसखे की प्रशस्ता करनियां पर्दे के पिछले अध्याप में वर्णन की गई है और शियाफे अहमरे लय्यन के नुमने की प्रशस्ता यह है । कि शादनज अदसी मगसूल (एक पत्थर मसूरे के समान है) को विधि पूर्वक धोकर ३२ माशे, तांरा जला हुआ २८ माशे, मोती

* जख्मर सूखी दवाओं को पीसकर आंस या घाव पर छिटकने का नाम है

निकल आती है (इलाज) जो आवश्यकता हो तो सरेख की फसद सोलकर सिर के पीछे वा दोनों पर पछने लगावे और खून निकाले पर कोई कार्य वर्जित न हो तो हरदके काढ़े तथा इमली और तुरन्जवीनसे तविपतको नर्मकरे इसमें कईवार करके मादे को निकालना चाहिये जिससे शक्ति ठहरी रहे । खाना बहुत कम खाना चाहिये और पहले दिन से तीसरे वा चौथे दिन तक केवल उन त्रियों का दूध आंस में ढाले जिनके लडकियां हुई हों (अथवा) पिस्ते का छिलका, मसूर, रसौत, अनार का गूदा और छिलका और फासनीकी पत्तियां उसके बीज ये दवाएँ अकेली २ या इकट्ठी कूटकर और गुलरोगन में मिलाकर आंस पर लगावे और तीसरे या चौथे दिन एक शियाफ (वस्ती) जखर मलकाया की बनाकर ताजे दूध में वा ईसबगोल के लुआन या विही दाने के लुआन में घिसकर पलकके ऊपर लगावे और सप्ताह पीछे जखरे अस्फरसगीर (छोटा) और शियाफेअहमरे लय्यन और जखरे नीमानीम अर्थात् जिसमें आधा जखरे अविपज और आधा जखर अजफर मिलाहुआहो काम में लावें और जिस समय घटने लगे तब जखरे असफर कबीर अर्थात् बड़ा काम में लावें आर जब किसी की पलक घायल होजाय और कठिन से सुलती हो और इन उपायों से कुछ लाभ न हो तो जखरे अगवर लगावें और जखर पलक के ऊपरही ढाले आंस के भीतर न जाने दे और जहां वहाँ धीमारी के अंत में पलक में गुजाल चले तो उसको शियाफे अविपज या अहमर लय्यन से धीरे २ खुजा लेवे ।

जखरे ॐ मलकाया के बनाने की रीति ।

गर्भीके दूध में शोधी हुई अजरुत अर्थात् लाई, नशास्ता, समगे अरवी (एक प्रकार के गोंद का नाम है) और मिश्री इन चारों को बराबर पूटकर और छानकर काम में लावे (दूसरा नुसखा) यह पहले से अधिक बलवान है । अजरुत मुदविर (लाई शोधी हुई) ३५ माशे, मिश्री १०॥ माशे, नशास्ता ३॥ माशे, कफे दरिया १॥॥ माशे इन सब को पूटकर और छान कर बनावे । और जखरे अजफर सगीर के नुसखे की प्रशता वरनियां पदों के पिछले अध्याय में वर्णन की गई है और शियाफे अहमरे लय्यन के नुमने की प्रशता यह है । कि शादनज अदसी मगसूल (एक पत्थर मसूरे के समान है) को विधि पूर्वक धोकर ३२ माशे, तांगा जला हुआ २८ माशे, मोती

* जखर सुमी दवाओं को पीमकर आंस या घाव पर छिटकने का नाम है

और शक्किया पदों में पहुँचकर आँख के डेले में दर्द उत्पन्न कर और कोई कहते हैं कि यह फोक जिस समय आँख के पदों शक्किया में पहुँचता है तब आपे सिरमें दर्द और कनपटियों में हूल उत्पन्न करता है और प्रगट है कि उक्त मादा जो बहुतसा होगा तो सिरमें आधासीसी का दर्द और आधी आँख में दर्द हो जाया करता है (लाभ) जो फोक कि दिल की रगों में इकट्ठा होजाता है उस की दो दशा है एक यह कि दिलकी गिजा का फोक होकर दिल की रगों में इकट्ठा होजाय दूसरे यह कि फोक का मादा जिगर की रगों की उन शाखों से जो जिगर की रग और दिलकी रगों के बीचमें है दिल की रगों में आवे (इलाज) जो कुछ आधासीसी के दर्द में वर्णन किया है ज्यों का त्यों वही इसका (इलाज) है अर्थात् जो आवश्यकता हो तो फसद सोले और चु लाव देवै और फडकने वाली रग को वेधै तथा इस रोग के (इलाज) में देर न करना चाहिये और रग के काटने में जल्दी करें उससे बड़े बड़े दुवस्तों का भय जाता रहे जैसा कि इस पिताव के बनाने वाले ने कहा है कि यह बीमारी बहुधा निजलुलमा (आँख में पानी उतरना) या पदों को चीटाकर देती है या रक्तवते वैजिया अर्थात् आँख की रक्तवत फो गदा करदेती है सो उचित है कि उस रग के काटने में जल्दी करें और (इलाज) में देर न करें

आँख में टपकाने की दवा ।

यह दर्द को थामती है और मादे को हटाती है । लाल साग का पानी लेकर शिवाफ मामीसा (एक घास सशस्त्र के समान है) रसोत, अट्टेकी रुफेदी और लडकी वाली स्त्रियों का दूध ध्रापस में मिलाकर और गुल रोगन मिलाकर आँख में डाले और जहा वहाँ धमक बहुत कष्ट पहुँचावे तो चपदार चिपकनी चीजें कागज पर लगाकर दोनों कनपटियों पर लगावे इस की (रीति) यह है कि कासनी के बीज और काहू के ग्रीज प्रत्येक ७ माशे, रसोत १०॥ मागे अफीम १॥ माशे, सबको पीसकर ईसगाल के लुभाव में मिलावे और फपहे या कागज के दो टुकड़ों पर जो प्रत्येक ३॥ माशे के बराबर हो और कनपटियों पर लगाकर छोट देवै जिससे सुख होजाय । रोग है कि इस पदों में तफरुके इत्तिसाल अर्थात् घाव या सूजन हो जाय तो फिर वह प्रकाश जा उस में घिरा हुआ है आँख के सब पिसर जाय और आँख की रक्तवत फो गदा जाय और दृष्टि पण होती रहे । इस रोग का नाम की गीय अर्थात् शक्किया

और शक्किया पदों में पहुचकर आंस के डेले में दर्द उत्पन्न कर और कोई कहते हैं कि यह फोक जिस समय आंस के पदों शक्किया में पहुचता है तब आधे सिरमें दर्द और कनपटियों में हूल उत्पन्न करता है और प्रगट है कि उक्त मादा जो बहुतसा होगा तौ सिरमें आधासीसी का दर्द और आधी आंस में दर्द हो जाया करता है (लाभ) जो फोक कि दिल की रगों में इकट्ठा होजाता है उस की दो दशा है एक यह कि दिलकी गिजा का फोक होकर दिल की रगों में इकट्ठा होजाय दूसरे यह कि फोक का मादा जिगर की रगों की उन शाखों से जो जिगर की रग और दिलकी रगों के बीचमें है दिल की रगों में आवे (इलाज) जो कुछ आधासीसी के दर्द में वर्णन किया है ज्यों का त्यों वही इसका (इलाज) है अर्थात् जो आवश्यकता हो तो फसद सोले और चु लाव देवै और फडकने वाली रग को वेधै तथा इस रोग के (इलाज) में देर न करना चाहिये और रग के काटने में जल्दी करें उससे बड़े बड़े दुबस्तों का भय जाता रहै जैसा कि इस पिताव के बनाने वाले ने कहा है कि यह बीमारी बहुधा निजूलुमा (आंस में पानी उतरना) या पदों को चीटाकर देती है या रतूवते वैजिया अर्थात् आंस की रतूवत को गदा करदेती है सो उचित है कि उस रग के काटने में जल्दी करें और (इलाज) में देर न करें

आंस में टपकाने की दवा ।

यह दद को थामती है और मादे को हटाती है । लाल साग का पानी लेकर शियाफ मामीसा (एक घास स्वशस्त्र के समान है) रसौत, अट्टेयी रुफेदी और लडकी वाली त्रियों का दूध श्रापस में मिलाकर और गुल रोगन मिलाकर आंस में डाले और जहा यहाँ धमक बहुत कष्ट पहुचावे तौ चेपदार चिपकनी चीजें कागज पर लगाकर दोनों कनपटियों पर लगावे इस की (रीति) यह है कि कासनी के बीज और काहू के बीज प्रत्येक ७ माशे, रसौत १०॥ माशे अफीम १॥ माशे, सबको पीसकर ईसगाल के लुआव में मिलावे और फपडे या कागज के दो टुकड़ों पर जो प्रत्येक ३॥ माशे के बराबर हों और कनपटियों पर लगाकर छोड देवै जिससे सुश्क होजाय । रोग है कि इस पदे में तफरुके इत्तिहाल अर्थात् घाव या सूजन हो जाय तौ फिर वह प्रकाश जा उस में घिरा हुआ है आंस के सब पिसर जाय और आंस की रतूवत जाय और दृष्टि ठण्डी रहै । इस रोग का नाम

की गीय अजग इत्यदि

सखर, अफसतीन, कसूम के बीज (अमर बेल व आकाश बेल के बीज)
 औटा कर शर्वत दीनार के साथ देवै और जिस जगह मादा गर्म हो तो कासनी
 के बीज, मुलहटी, मकोप, मुनक्का वेदाने की और पित्तपापदा औटा कर
 शिकजबीन सादा के साथ देवै और गर्म मादे में गांठ बहुत कम उत्पन्न
 होती है और तरी पहुचाने के लिये खन्वाजी और सितमी के पत्ते पीस के
 अण्डे की सफेदी और बनफशा के तेल के साथ मिलाकर आँख में लेप
 करें और शिपाफे अविषज को लडकी वाली स्त्री के दूध में घिसकर
 आँख में लगावे और बनफशा का तेल नाक में डालें और जो रस
 के न पहुचने के कारण से खुशकी हो और रंग भी खाली हों तो तरी पहुचाने
 में अधिक परिश्रम करें जैसे औरतों का दूध सिर पर डुहें और हलका रुबि
 अनुसार पथ्य खाने को देवै और तरी पहुचाने वाले तेल नाक में डालना और
 सिर पर मलना लाभदायक है । दूसरा यह रोग है कि आँख बिना सूजन के
 घड़ी होजाय और रोगी को आँख फेरने में देर माळूम हो अर्थात् देर में फेरे
 और ऐसा संदेह करे कि आँख बाहर निकली पडती है और इस कारण से जो
 आँख बड़ी होजाती है उसका नाम " अर्बो में इज्जुलपेन " अर्थात् आँखका
 उभर आना है और आँख उभर आने के २ कारण हैं एक यह कि जिन रंगों
 में इस रतुवत का रस आता है चौड़ी हो जाय और इस कारण संममाण से
 अधिक रस पहुचे और उक्त रतुवत इस से तर ही कर और भीग कर अवश्य
 अपनी जगह से बाहर निकलने लगे और वह आँख निकलना और उभरना
 जो गले घुटने और चिल्लाने और दर्द जहके समय हो और उसके सिवाय जो
 कम रुकने से उत्पन्न हो वह भी रंगों के चौड़े होने का एक भेद है और उमका चिन्ह
 यह है कि आँख गाढे चपदार निकलें दूसरा कारण यह है कि जो पदें इस रतुवत
 के इर्द गिर्द हैं वे इस की आधिकता से मोटे होजाय जैसा कि स्त्रियों के रजोपम
 के बन्द होने का समय का गर्भ काल में होजाता है और यह पिछला रोग बहुत
 कठिन नहीं है और इस को अर्थात् हज्ज का रतुवत जुजाजिया के रोग में गिनना
 विचाराधीन है क्योंकि यह रोग आँख के सब पदों में होता है (इलाज)
 सिर के साफ करने के लिये फट्ट खालें और पछने लगवावे और पीने तथा
 हुकने की दस्त खाने वाली दवाओं से तबियत को खोलें और साधारण सफाई
 के पीछे आँख के साफ करने के लिये जो चीजें मादे की घुसने और जलाने
 वाली तथा आँख निकालने वाली हैं जैसे इरब, पपिल, प्यान का पानी

सखर, अफसतीन, कसूम के बीज (अमर बेल व आकाश बेल के बीज)
 औटा कर शर्वत दीनार के साथ देवै और जिस जगह मादा गर्म हो तो कासनी
 के बीज, मुलहठी, मकोय, युनक्का वेदाने की और पित्तपापडा औटा कर
 शिकजबीन सादा के साथ देवै और गर्म मादे में गांठ बहुत कम उत्पन्न
 होती है और तरी पहुचाने के लिये खन्नाजी और सितमी के पत्ते पीस के
 अण्डे की सफेदी और बनफशा के तेल के साथ मिलाकर आंख में लेप
 करें और शिपाके अविपज को लडकी वाली स्त्री के दूध में घिसकर
 आंख में लगावे और बनफशा का तेल नाक में डालें और जो रस
 के न पहुचने के कारण से खुश्की हो और रंग भी खाली हों तो तरी पहुचाने
 में अधिक परिश्रम करें जैसे औरतों का दूध सिर पर दुहें और हलका रुबि
 अनुसार पथ्य खाने को देवै और तरी पहुचाने वाले तेल नाक में डालना और
 सिर पर मलना लाभदायक है । दूसरा यह रोग है कि आंख बिना सूजन के
 घड़ी होजाय और रोगी को आंख फेरने में देर मालूम हो अर्थात् देर में फेरे
 और ऐसा संदेह करे कि आंख बाहर निकली पडती है और इस कारण से जो
 आंख बड़ी होजाती है उसका नाम " अबी में हज्जुलऐन " अर्थात् आंखका
 उभरे आना है और आंख उभर आने के २ कारण हैं एक यह कि जिन रंगों
 में इस रक्तवत का रस आता है चौड़ी हो जाय और इस कारण संयमाण से
 अधिक रस पहुचे और उक्त रक्तवत इस से तर ही फर और भीग कर अवश्य
 अपनी जगह से बाहर निकलने लगे और वह आंख निकलना और उभरना
 जो गले घुटने और चिल्लाने और दर्द जहके समय हो और उसके सिवाय जो
 कम रुकने से उत्पन्न हो वह भी रंगों के चौड़े होने का एक भेद है और उसका चिन्ह
 यह है कि आंख गाढ़े चपदार निकले दूसरा कारण यह है कि जो पदें इस रक्तवत
 के बदे मिंद हैं वे इस की अधिकता से मोटे होजाय जैसा कि स्त्रियों के रजोपर्म
 के बन्द होने का समय का गर्भ काल में होजाता है और यह पिछला रोग बहुत
 कठिन नहीं है और इस को अर्थात् हज्जुन का रक्तवत जुजाजिया के रोग में गिनना
 बिचाराभीन है क्योंकि यह रोग आंख के सब पदों में होता है (इलाज)
 सिर के साफ करने के लिये फस्द सालें और पछने लगवावे और पीने तथा
 हुकने की दस्तू लाने वाली दवाओं से तबियत को खोलें और साधारण सफाई
 के पीछे आंख के साफ करने के लिये जो चीजें मारे की घुसने और जलाने
 वाली तथा आंख निकलने वाली हैं जैसे इरु, पपिल, प्यान का पानी

सखर, अफसतीन, कसूम के बीज (अगर बेल व आकाश बेल के बीज) औटा कर शर्वत दीनार के साथ देवै और जिस जगह मादा गर्भ हो तो फासनी के बीज, मुलहटी, मकोय, मुनक्का वेदाने की और पित्तपापडा औटा कर शिकजवीन सादा के साथ देवै और गर्भ मादे में गांठ बहुत कम उत्पन्न होती है और तरी पहुचाने के लिये सव्वाजी और खितमी के पत्ते पीस के अण्डे की सफेदी और बनफशा के तेल के साथ मिलाकर आँख में लेप करें और शिपाफे अबियज को लडकी वाली स्त्री के दूध में घिसकर आँख में लगावे और बनफशा का तेल नाक में डालें और जो रस के न पहुचने के कारण से खुश्की हो और रंग भी खाली हों तो तरी पहुचाने में अधिक परिश्रम करें जैसे औरतों का दूध सिर पर दुहें और हलका रुबि अनुसार पथ्य स्नाने को देवै और तरी पहुचाने वाले तेल नाक में डालना और सिर पर मलना लाभ दायक है। दूसरा यह रोग है कि आँख जिना खजन के घड़ी होजाय और रोगी को आँख फेरने में देर मालूम हो अर्थात् देर में फेरे और ऐसा संदेह करे कि आँख बाहर निकली पडती है और इस कारण से जो आँख बड़ी होजाती है उसका नाम "अर्बो में हज्जुलऐन" अर्थात् आँख का उभर आना है और आँख उभर आने के २ कारण हैं एक यह कि जिन रंगों में इस रतुवत का रस आता है चौड़ी हो जाय और इस कारण से प्रमाण से अधिक रस पहुचे और उक्त रतुवत इस से तर ही कर और भीग कर अवश्य अपनी जगह से बाहर निकलने लगे और वह आँख निकलना और उभरना जो गले घुटने और चिल्लाने और दर्द जहके समय हो और उसके सिवाय जो कम रुकने से उत्पन्न हो वह भी रंगों के चौड़े होने का एक भेद है और उसका चिन्ह यह है कि आँख गाढ़े चेपदार निकलें दूसरा कारण यह है कि जो पदे इस रतुवत के इर्द गिर्द है वे इस की अधिकता से मोटे होजाय जैसा कि मित्रियों के रजोवर्ष में के बन्द होने का समय का गर्भ काल में होजाता है और यह पिछला रोग बहुत कठिन नहीं है और इस को अर्थात् हज्जु को रतुवत जुजाजिया के रोग में गिनना विचाराधीन है क्योंकि यह रोग आँख के सब पदों में होता है (इलाज) सिर के साफ करने के लिये फस्द खोलें और पछने लगवायें और पीन तथा हुकने की दस्त लाने वाली दवाओं से तबियत को खोलें और साधारण सफाई के पीछे आँख के साफ करने के लिये जो चीजें मादे की चूसने और जलाने वाली तथा आँख निकालने वाली हैं जैसे हरद, पीपल, प्याज का पानी

सखर, अफसतीन, कसूम के बीज (अमर वेल व आकाश वेल के बीज) औटा कर शर्वत दीनार के साथ देवै और जिस जगह मादा गर्भ हो तो फासनी के बीज, मुलहट्टी, मकोय, मुनक्का वेदाने की और पित्तपापडा औटा कर शिकजबीन सादा के साथ देवै और गर्भ मादे में गांठ बहुत कम उत्पन्न होती है और तरी पहुचाने के लिये सन्नाजी और खितमी के पत्ते पीस के अण्डे की सफेदी और बनफशा के तेल के साथ मिलाकर आंस में लेप करें और शिपाके अबिपज को लडकी वाली स्त्री के दूध में घिसकर आंस में लगावे और बनफशा का तेल नाक में डालें और जो रस के न पहुचने के कारण से खुश्की हो और रंग भी खाली हों तो तरी पहुचाने में अधिक परिश्रम करें जैसे औरतों का दूध सिर पर दुहें और हलका रुबि अनुसार पथ्य खाने को देवै और तरी पहुचाने वाले तेल नाक में डालना और सिर पर मलना लाभ दायक है। दूसरा यह रोग है कि आंस बिना रुजन के घटी होजाय और रोगी को आंस फेरने में देर मालूम हो अर्थात् देर में फेरे और ऐसा संदेह करे कि आंस बाहर निकली पडती है और इस कारण से जो आंस बढी होजाती है उसका नाम "अर्वा में हज्जुलएन" अर्थात् आंसका उभरे आना है और आंस उभर आने के २ कारण हैं एक यह कि जिन रंगों में इस रतुवत का रस आता है चौड़ी हो जाय और इस कारण से प्रमाण से अधिक रस पहुचे और उक्त रतुवत इस से तर ही कर और भीग कर अवश्य अपनी जगह से बाहर निकलने लगे और वह आंस निकलना और उभरना जो गले घुटने और चिल्लाने और दर्द जहके समय हो और उसके सिवाय जो कम रुकने से उत्पन्न हो वह भी रंगों के चौड़े होने का एक भेद है और उसका चिन्ह यह है कि आंस गाढे चेपदार निकलें दूसरा कारण यह है कि जो पदे इस रतुवत के इर्द गिर्द है वे इस की अधिकता से मोटे होजाय जैसा कि मित्रियों के रजोधर्म के बन्द होने का समय का गर्भ काल में होजाता है और यह पिछला रोग बहुत कठिन नहीं है और इस को अर्थात् हज्जुन को रतुवत जुजाजिया के रोग में गिनना विचाराधीन है क्योंकि यह रोग आंस के सब पदों में होता है (इलाज) सिर के साफ करने के लिये फरद खालें और पछने लगवावें और पीन तथा हुकने की दस्त लाने वाली दवाओं से तविपत को झोलें और साधारण सफाई के पीछे आंस के साफ करने के लिये जो चीजें मादे की चूसने और जलाने वाली तथा आंस निकालने वाली हैं जैसे हरद, पपिल, प्याज का पानी

सस्वर, अफसतीन, कसूम के बीज (अमर वेल व आकाश वेल के बीज) औंठा कर शर्वत दीनार के साथ देवै और जिस जगह मादा गर्भ हो तो कासनी के बीज, मुलहटी, मकोय, मुनक्का वेदाने की और पित्तपापडा औंठा कर शिकजबीन सादा के साथ देवै और गर्भ मादे में गांठ बहुत कम उत्पन्न होती है और तरी पहुचाने के लिये सन्वाजी और खितमी के पत्त पीस के अण्डे की सफेदी और बनफशा के तेल के साथ मिलाकर आंख में लेप करें और शिपाके आविपज को लडकी वाली स्त्री के दूध में घिसकर आंख में लगावे और बनफशा का तेल नाक में डालें और जो रस के न पहुचने के कारण से खुश्की हो और रंग भी खाली हों तो तरी पहुचाने में अधिक परिश्रम करें जैसे औरतों का दूध सिर पर डुहें और हलका रुबि अनुसार पथ्य खाने को देवै और तरी पहुचाने वाले तेल नाक में डालना और सिर पर मलना लाभ दायक है । दूसरा यह रोग है कि आंख बिना सृजन के बंदी होजाय और रोगी को आंख फेरने में देर मालूम हो अर्थात् देर में फेरे और ऐसा संदेह करे कि आंख बाहर निकली पडती है और इस कारण से जो आंख बंदी होजाती है उसका नाम " अबी में हज्जुलऐन " अर्थात् आंख का उभर आना है और आंख उभर आने के २ कारण हैं एक यह कि जिन रंगों में इस रतुवत का रस आता है चौड़ी हो जाय और इस कारण से प्रमाण से अधिक रस पहुचे और उक्त रतुवत इस से तर ही कर और भीग कर अवश्य अपनी जगह से बाहर निकलने लगे और यह आंख निकलना और उभरना जो गले घुटने और चिल्लाने और दर्द जहके समय हो और उसके मित्राय जो दम रुकने से उत्पन्न हो वह भी रगा के चौड़े होने का एक भेद है और उसका चिन्ह यह है कि आंख गांठे चपदार निकलें दूसरा कारण यह है कि जो पदे इस रतुवत के इर्द गिर्द हैं वे इस की अधिकता से मोटे होजाय जैसा कि स्त्रियां के रजोभर्म के बन्द होने का समय का गर्भ फाल में होजाता है और यह पिछला रोग बहुत कठिन नहीं है और इस को अर्थात् हज्ज को रतुवत जुजाजिया के रोग में गिनना विचाराधीन है क्योंकि यह रोग आंख के सत्र पदी में होता है (इलाज) सिर के साफ करने के लिये फरद सोलें और पछने लगावें और पीन तया हुकने की दस्त लाने वाली दवाओं स तवियत को सोलें और साधारण सफाई के पीछे आंख के साफ करने के लिये जो चीजें मादे की घूसने और जलाने वाली तया आंसु निकालने वाली हैं जैसे हरद, पीपल, प्याज या पानी

सस्त्र, अफसतीन, कसूम के बीज (अमर वेल व आकाश वेल के बीज) औटा कर शर्वत दीनार के साथ देवै और जिस जगह मादा गर्भ हो तो कासनी के बीज, मुलहट्टी, मकोय, मुनक्का वेदाने की और पित्तपापडा औटा कर शिकजबीन सादा के साथ देवै और गर्भ मादे में गांठ बहुत कम उत्पन्न होती है और तरी पडुचाने के लिये सव्वाजी और खितमी के पत्त पीस के अण्डे की सफेदी और बनफशा के तेल के साथ मिलाकर आंस में लेप करें और शिपाफे अविषज को लडकी वाली स्त्री के दूध में घिसकर आंस में लगावे और बनफशा का तेल नाक में डालें और जो रस के न पडुचने के कारण से खुश्की हो और रंग भी खाली हों तो तरी पडुचाने में अधिक परिश्रम करें जैसे औरतों का दूध सिर पर डुहें और हलका रुबि अनुसार पथ्य खाने को देवै और तरी पडुचाने वाले तेल नाक में डालना और सिर पर मलना लाभ दायक है । दूसरा यह रोग है कि आंस बिना रूजन के बढी होजाय और रोगी को आंस फेरने में देर मालूम हो अर्थात् देर में फेरे और ऐसा संदेह करे कि आंस बाहर निकली पडती है और इस कारण से जो आंस बढी होजाती है उसका नाम " अबी में हज्जुलयेन " अर्थात् आंसका उभरे आना है और आंस उभर आने के २ कारण है एक यह कि जिन रंगों में इस रतुवत का रस आता है चौडी हो जाय और इस कारण से प्रमाण से अधिक रस पडुचे और उक्त रतुवत इस से तर ही कर और भीग कर अवश्य अपनी जगह से बाहर निकलने लगे और वह आंस निकलना और उभरना जो गले घुटने और चिल्लाने और दर्द जहके समय हो और उसके मिवाय जो दम रुकने से उत्पन्न हो वह भी रगा के चौडे होने का एक भेद है और उसका चिन्ह यह है कि आंस गाढे चेपदार निकलें दूसरा कारण यह है कि जो पदे इस रतुवत के इर्द गिर्द हैं वे इस की आधिकता से मोटे होजाय जैसा कि स्त्रियां के रजोपम के बन्द होने का समय का गर्भ फाल में होजाता है और यह पिछला रोग बहुत कठिन नहीं है और इस को अर्थात् हज्ज को रतुवत जुजाजिया के रोग में गिनना बिचाराधीन है क्योंकि यह रोग आंस के सत्र पदी में होता है (इलाज) सिर के साफ करने के लिये फस्ड खोलें और पछने लगावें और पीन तया हुकने की दस्त लाने वाली दवाओं स तविषत को खोलें और साधारण सफाई के पीछे आंस के साफ करने के लिये जो चीजें मादे की चूसने और जलाने वाली तया आंस निकालने वाली हैं जैसे हरद, पपिल, प्पाज या पानी

लगाव को धामते है ढीले होजाय और अवश्य आस उभर आवे और इस में आस कुछ भी बही न होगी परन्तु हज्ज अर्थात् आस के उभर आने से जारूवत जजाजिया के तर होजानेसे उत्पन्न होता है अवश्य आस बही होजायगी (इलाज) हज्जे इस्तरखाई (आस के उभर आने का ढिलढिला हाना) का उपाय उससे कर सकते है जो मुतलक इस्तरखा अर्थात् ढिलढिले हाने में वर्णन किया गया है और शेष चार रीतियों में कि उन में यह रतूवत जुलैदिया दायीं तरफ और दूसरे में बायीं तरफ और तीसरे में ऊपर को और चौप में नीचे की तरफ हट जाय तो २ प्रकार पर है । एक यह है कि जहां यहीं दाहिने और बाये झुक गई है उस में प्रत्येक चीज जितनी है उस स चौड़ी दिखलाई देती है और दूसरे यह कि जो ऊपर और नीचे को झुक जाय अथात् एक आस की रतूवत ऊची होजाय और दूसरी की नीची या एक अपनी दशा पर रहे और दूसरी ऊची या नीची होजाय तो इस दशा में जिस चीज को दानों आस से देखे तो वह चीज २ दिखलाई देगी और इस दशा को “ हविल ” अर्थात् “ भेंढापन ” कहते हैं और इस रोग वाले को आवल अथात् भेंडा कहते है । इस का जुदा वर्णन होगा— ।

❀ दूसरा भेद ❀

यह है कि इस रतूवत की दशा बदल जाय और यह तीन प्रकार पर होता है एक यह है कि रतूवत जुलैदिया का रग बदल जाय और अधिक दोष के रग के अनुसार होजाय अर्थात् लाली या पीलापन या सफेदी या स्याही । और इस रोग में प्रत्येक वस्तु उस रग की दिखलाई देती है जो इस रतूवत का रग होगया है । दूसरे यह कि इस रतूवत पर रतूवत अर्थात् तरी या सुशकी रतूवत जजाजिया के सयोग से अधिक होजाय और इसका वर्णन हो चुका है । तीसरे यह कि जुलैदिया में सुरसुरापन और कड़ापन न आनाय क्या कि असवे मुजबिफा अथात् आस का पोलदार पट्टा, आधी रतूवत जुलैदिया को घेरे है और इस पट्टे में सुरसुरापन आ जाने का यह कारण है कि कोई जलन पैदा करने वाला, अधिक अजीण कारक, समेट करने वाला और तेज चिरपरा तथा सुशक दोष दिमाग क पर्दा मे इस पट्टे की तरफ टपक आता है तो जलन के साथ पहले आस निकालता है फिर रतूवत में घमी आने के कारण से पट्टे में सुरसुरापन उत्पन्न कर देता है और इस पट्टे के सुरसुरापन से रतूवत जुलैदिया भी सुरसुरी होजाती है । जानना चाहिये कि

लगाव को धामते है ढीले होजाय और अवश्य आस उभर आवे और इस में आस कुछ भी बही न होगी परन्तु हज्ज अर्थात् आस के उभर आने से जा रूवत जजाजिया के तर होजानेसे उत्पन्न होता है अवश्य आस बही होजायगी (इलाज) हज्जे इस्तरखाई (आस के उभर आने का ढिलढिला हाना) का उपाय उससे कर सकते है जो मुतलक इस्तरखा अर्थात् ढिलढिले हाने में वर्णन किया गया है और शेष चार रीतियों में कि उन में यह रूवत जुलैदिया बायीं तरफ और दूसरे में बायीं तरफ और तीसरे में ऊपर को और चौथे में नीचे की तरफ हट जाय तो २ प्रकार पर है । एक यह है कि जहां यहीं दाहिने और बाये झुक गई है उस में प्रत्येक चीज जितनी है उस स चौड़ी दिखलाई देती है और दूसरे यह कि जो ऊपर और नीचे को झुक जाय अथात् एक आस की रूवत ऊची होजाय और दूसरी की नीची या एक अपनी दशा पर रहे और दूसरी ऊची या नीची होजाय तो इस दशा में जिस चीज को दानों आस से देखे तो वह चीज २ दिखलाई देगी और इस दशा को " हविल " अर्थात् " भेंढापन " कहते हैं और इस रोग वाले को आवल अथात् भेंढा कहते है । इस का जुदा वर्णन होगा- ।

❀ दूसरा भेद ❀

यह है कि इस रूवत की दशा बदल जाय और यह तीन प्रकार पर होता है एक यह है कि रूवत जुलैदिया का रग बदल जाय और अधिक दोष के रग के अनुसार होजाय अर्थात् लाली या पीलापन या सफेदी या स्याही । और इस रोग में प्रत्येक रस्तु उस रग की दिखलाई देती है जो इस रूवत का रग होगया है । दूसरे यह कि इस रूवत पर रूवत अर्थात् तृतीया सुशकी रूवत जजाजिया के सयोग से अधिक होजाय और इसका वर्णन हो चुका है । तीसरे यह कि जुलैदिया में सुरसुरापन और फटापन न आनाय क्या कि असवे मुजब्बिफा अथात् आस का पोलदार पट्टा, आधी रूवत जुलैदिया को घेरे है और इस पट्टे में सुरसुरापन आ जाने का यह कारण है कि कोई जलन पैदा करने वाला, अधिक अजीर्ण कारक, समेट करने वाला और तेज चिरपरा तथा सुशक दोष दिमाग क पर्दा से इस पट्टे की तरफ टपक आता है तो जलन के साथ पहले आस निकालता है फिर रूवत में घसी आने के कारण से पट्टे में सुरसुरापन उत्पन्न कर देता है और इस पट्टे में सुरसुरापन से रूवत जुलैदिया भी सुरसुरी होजाती है । जानना चाहिये कि

में अधिक दर्द दाबने वाला मालूम हो और आंस को न हिलासके और आंस मेल और आंसुओं से भरी रहे और उमका (इलाज) ऐसा है जैसा कि आंस की सूजन का (इलाज) होता है जैसा रमद अगर आंस के सूखने और सूजजाने में वर्णन करेंगे और रतुबते जजादिया में नान गादा गिरने से सूजन और घाव होजाता है और उस कारण से रतुबतें जुमेदिया फटजाती है ।

चौथा भेद ।

यह है कि इस रतुबत का प्रमाण कम होजाय और यह दो प्रकार पर है एक यह है कि रतुबते जुलेदिया अपने प्रमाण से बढ़जाय और उस का कारण रतुबते जुजादिया का भरना होता है और उम का (चिन्ह) यह है कि सत्र दीखने वाली चीजें जितनी हों उससे छोटी दिखलाई दें और उसका कारण यह है कि जिस समय रतुबत जुलेदिया बढी होजाय तो देखने वाली उममें बिस्तर जायगी और उमके भागा में जो बढ़गये है छिपजायगी तो इस दशामें अवश्य दिखलाई देनेवाली चीजें छोटी २ दिखलाई देंगी क्योंकि वह अपनी अमली राहपर नहीं निकलसकती है और इसका (इलाज) यह है कि भोजन कम करे और देह को मादे से साफकरे । दूसर यह कि रतुबते जुलेदिया अपने प्रमाण से छोटी होजाय । उसका (चिन्ह) यह है कि देखने वाली चीज अपने प्रमाण से बढी दिखलाई दे उसका कारण यह है कि जिस समय यह रतुबत छोटी होजायगी तो उस समय वह इकट्ठी होकर बलपूर्णक निकलेगी और इस कारण से प्रत्येक चीज अपने प्रमाण से बढी दिखलाई देगी परंतु जिस समय यह रतुबत बहुत छोटी होजायगी तो उस समय दृष्टि में निरलता आजायगी ।

पाचवा भेद ।

उसरोग के वर्णन में जो मुख्यकर रतुबत जुलेदिया में उत्पन्न होते है वह यह है कि इस रतुबत में केवल सुइकी आजाय और इस कारण से कि सुइकी गदला कादेती है मूरतें न बनसके जैसा कि चाहिये और जानना चाहिय कि यह सुइकी उस श्रेणी की नहीं है कि सुग्गुगपन उत्पन्न करे इसीलिये इस रोगमें सुरसुरे होने के चिन्ह बिल्कुल नहीं हुआ करते परंतु इतनाही होता है कि मूरत के छापने में सरागी आती है और इस रोगके दो कारण हैं एक यह कि निर्जल रहना या मल के अपिस निपटने में देर करना ॥५ दूसरा (इलाज) यह है कि दह में और मकुरि ॥६ का रक्षण

में अधिक दर्द दावने वाला मालूम हो और आंस को न दिलासके और आंस मेल और आंसुओं से भरी रहै और उमका (इलाज) ऐसा है जैसा कि आंस की सूजन का (इलाज) होता है जैसा रमद अगार आंस के दृप्तने और सूजजाने में वर्णन करेगे और रतुवते जुलादिया में घन गाढ़ा गिरने से सूजन और घाव होजाता है और उस कारण से रतुवते जुलादिया फटजाती है ।

चौथा भेद ।

यह है कि इस रतुवत का प्रमाण कम होजाय और यह दो प्रकार पर है एक यह है कि रतुवते जुलादिया अपने प्रमाण से बढ़जाय और उस का कारण रतुवते जुलादिया का भरना होता है और उम का (चिन्ह) यह है कि सन दीखने वाली चीजें जितनी हों उससे छोटी दिखलाई दें और उसका कारण यह है कि जिस समय रतुवत जुलादिया बढी होजाय तो दखने वाली उममें बिस्तर जायगी और उमके भागा में जो बढ़गये है छिपजायगी तो इस दशामें अवश्य दिखलाई देनेवाली चीजें छोटी २ दिखलाई देंगी क्योंकि यह अपनी बमली राहपर नहीं निकल सकती है और इसका (इलाज) यह है कि भोजन कम करे और देह को भादे से साफकरे । दूसर यह कि रतुवते जुलादिया अपने प्रमाण से छोटी होजाय । उसका (चिन्ह) यह है कि देखने वाली चीज अपने प्रमाण से बढी दिखलाई दे उसका कारण यह है कि जिस समय यह रतुवत छोटी होजायगी तो उस समय यह इकट्ठी होकर बलपूर्वक निकलेगी और इस कारण से प्रत्येक चीज अपने प्रमाण से बढी दिखलाई देगी परंतु जिस समय यह रतुवत बहुत छोटी होजायगी तो उस समय दृष्टि में निरलता आजायगी ।

पाचवा भेद ।

उसरोग के वर्णन में जो मुख्यकर रतुवत जुलादिया में उत्पन्न दाते है वह यह है कि इस रतुवत में केवल सुइकी आजाय और इस कारण से कि सुइकी गदला कादेती है सूरतें न बनसके जैसा कि चाहिये और जानना चाहिय कि यह सुइकी उस श्रेणी की नहीं है कि सुग्गुगपन उत्पन्न करे इमीलिय इस गेगमें सुरसुरे होने के चिन्ह बिल्कुल नहीं हुआ परते पातु इतनाही होता है कि सुगत के छापने में सरासी आती है और इस गगये दो कारण हैं एक यह कि निर्जल रहना या मल के अपिनिपय मय देते हैं ॥५॥ इसका (इलाज) यह है कि दह में और मकर

और दूसरे पदों में उत्पन्न नहीं होती सो वह तशन्नुज और तक्ल्लुम अर्थात् इस दर्द में खिचजाना और सिमटना उत्पन्न होता है उसका चिन्ह यह है कि दृष्टि निर्वल होजाय और आँख फिरने लगे तथा बीमार यह जाने कि आँख में काँटा चुभता है या कोई चीज आँख को खींचती है और भूख की दशा में आर सूरज के प्रकाश में और दुपहर के समय अधिक होजाती है (इलाज) जो तशन्नुज खुश्की के कारण होता प्रकृति म तरी पहुचाने के लिये लडकी वाली स्त्री का दूध, वनफशा का तेल और लवी घीया का तेल माक में ढालें और जो पीजें तर और अगों को नर्म करती हों जैसे वनफशा, सित मी, कटू और तिल के पत्ते पानी में औटाकर उससे भफारा देवे और सब तरी करने वाले उपाय जिनका बहुरा वर्णने होचुका है काम में लावे । और जो तशन्नुज भरजाने से उत्पन्न हुआ होता पारजात का सेवन परे और खुश्की लाने वाले फुल्लों का प्रयोग करे और सफाई के पीछे आँख निफालन वाला छुरमा आँख में लगावे ॥

सातवा प्रकरण

रतूवत वैजिया अर्थात् आँख की रतूवत के रोगों का वर्णन
यह रतूवत रग सफाई और असलियतमें अडे की सफेदी की सरत की है इस लिये इसका नाम वैजिया रक्ता है और इस रतूवत का रतूवत जलीदिया के आगे उत्पन्न होने का यह लाभ है कि तेज प्रकाश रतूवत जुलैदिया पर घीरे २ पडे और उसके कारण रतूवत जुलैदिया कष्ट से और तीक्ष्ण प्रकाश खुश्की और गम दवा के कष्ट और खुश्की स बची रहै और इस रतूवत में तीन रोग उत्पन्न होते हैं एक यह कि रतूवत प्रमाण में बढ जावे । दूसरे यह कि प्रमाण में कम होजाय । तीसरे यह कि उसमें गदला पन और गाढापन आजाय इसलिये इन तीनों को तीन भेदों में वर्णन परतदै ।

पहला भद-प्रमाण के बढ जाने का वर्णन ।

इस के बढ जाने की हानि प्रगट है यद्यपि धाडीसी अधिकता हो परंतु इस कारण से कि भाग बढजाने से सफाई नहीं रहती है इस लिये रतूवत जलीदिया पर सरतों के छपने में हानि होती है और सूर्य की किरणों के निपलने पर प्राकृतिक मार्ग से उपद्रव आता है इस में आश्चर्य नहीं कि प्रमाण बहुत बढजाय क्योंकि इस दशा में तो दृष्टि विव्युल जाती रहती है और अंधेरा आजाता है और सरतोंमें और रतूवत और जलीदिया के बीच में इस रतूवत के फिरन का

और दूसरे पदों में उत्पन्न नहीं होती सो वह तशन्नुज और तक्ल्लुम अर्थात् इस दर्द में खिचजाना और सिमटना उत्पन्न होता है उसका चिन्ह यह है कि दृष्टि निर्वल होजाय और आँख फिरने लगे तथा धीमार यह जाने कि आँख में कांटा चुभता है या कोई चीज आँख को खींचती है और भूख की दशा में आर सूरज के प्रकाश में और दुपहर के समय अधिक होजाती है (इलाज) जो तशन्नुज खुश्की के कारण होतो प्रकृति म तरी पहुचाने के लिये लहकी वाली स्त्री का दूध, वनफशा का तेल और लवी घीया का तेल माक में ढालें और जो धीजें तर और अगों को नर्म करती हों जैसे वनफशा, सित मी, कदू और तिल के पत्ते पानी में औटाकर उससे भफारा देवें और सब तरी करने वाले उपाय जिनका बहुधा वर्णन होचुका है काम में लाने । और जो तशन्नुज भरजाने से उत्पन्न हुआ होतो पारजात का सेवन करें और खुश्की लाने वाले फुल्लों का प्रयोग करें और सफाई के पीछे आँख निफालन वाला सुरमा आँख में लगावें ॥

सातवा प्रकरण

रतूवत वैजिया अर्थात् आँख की रतूवत के रोगों का वर्णन
यह रतूवत रग सफाई और असलियतमें अडे की सफेदी की सुरत की है इस लिये इसका नाम वैजिया रक्ता है और इस रतूवत का रतूवत जलीदिया के आगे उत्पन्न होने का यह लाभ है कि तेज प्रकाश रतूवत जुलै-दिया पर घीरे २ पडे और उसके कारण रतूवत जुलैदिया कष्ट से और तीक्ष्ण प्रकाश खुश्की और गम दवा के कष्ट और खुश्की स बची रहै और इस रतूवत में तीन रोग उत्पन्न होते हैं एक यह कि रतूवत प्रमाण में बढ जावै । दूसरे यह कि प्रमाण में कम होजाय । तीसरे यह कि उसमें गदला पन और गाढापन आजाय इसलिये इन तीनों को तीन भेदों में वर्णन करवें ।

पहला भद-प्रमाण के बढ जाने का वर्णन ।

इस के बढ जाने की हानि प्रगट है यद्यपि पाहीसी अधिकता हो परन्तु इस कारण से कि भाग बढजाने से सफाई नहीं रहती है इस लिये रतूवत जली-दिया पर सुरतों के छपने में हानि होती है और सूर्य की किरणों के निपलने पर प्राकृतिक मार्ग से उपद्रव आता है इस में आश्रय नहीं कि प्रमाण बहुत बढजाय क्योंकि इस दशा में तो दृष्टि विज्जुल जाती रहती है और अधरा आजाता है और सुरतोंमें और रतूवत और जलीदिया के बीच में इन रतूवतके गिरन का

में इसका वर्णन किया गया है इस किताब का बनाने वाला लिखता है कि सब तो यह है कि जिस समय बैजिया कम होजाती है तो भुशकी के कारण इकट्ठी होजाती है और इस में दो बातें अवश्य होजाती हैं एक यह कि वर्णन की हुई रतूवत के सब भाग इकठे होजाते हैं इस दशा में दृष्टि बिलकुल जाती रहती है और कुछ नहीं दिखलाई देता । दूसरे यह कि सब इकट्ठे न हों किन्तु कुछ इकट्ठे हों और कुछ न हों और यह भी दो प्रकार पर है कि उसकी एक जगह में हों दूसरे यह कि कई जगह में हों जो रतूवत के भाग एक ही जगह इकट्ठे होगये हैं तो बीमार को प्रत्येक वस्तु में गढा और अधेरा दीखता है और जो रतूवत के भाग कई जगह में सुकड़गये हों तो जिस रीति पर भाग इकट्ठे हुए हैं उसी के अनुसार प्रत्येक वस्तु में गढे २ दिखलाई देते हैं और ये बातें इस रतूवत के गदलेपनमें भी दिखलाई देती हैं जैसा आँस में पानी उतर आने के वर्णन में कहेंगे परन्तु भागों का इकट्ठा होना और बात है क्योंकि व सुशकी के भाग इकट्ठे नहीं होते इस वास्ते आँस का छोटा होजाना और प्रकृति के अनुसार गीद में कष्ट आना इस रतूवत के भागों के इकट्ठे हाने में हुआ करता है इस कारण से भी इन दोनों में अन्तर कर सकते हैं यद्यपि दूसरे अन्तर भी उहुत हैं (इलाज) देह को पुष्ट करने का यत्न करें और जो वस्तु सुशकी को नष्ट करें और रतूवत उत्पन्न करें उसको काम में लावे उत्तम भोजन करें और परिश्रम और मिद्वनत छोड़दे तथा तरी पट्टुचाने वाले पानी से हमेशा न्हाय और लडकी बालियों का दूध और अड़ का सफे-दी नाक में डालें । और चनफमा तथा नीलेंफर सूघें और सिरको तरी पट्टुचाने वाले तैलों से तर रक्खें और दिमाग में बढ़ाने वाली वस्तु काम में लावें

तीसरा भेद रतूवते बैजिया के गदला और गाढा होजाने का वर्णन ।

इसकी यह दानि है कि दृष्टि के काम में कष्ट आजाता है मो पोन्नासा गदलापन होगा तो दूरकी वस्तु कभी दिखलाई नहीं देंगी और जा गाढापन और गदलापन अधिकता से हो तो पाय की वस्तु भी दिखलाई न देंगी और यह दो कारण से खाली नहीं एक यह कि इस रतूवत के सब भाग गदले होजाय इस दशामें दृष्टि बिलकुल जाती रहेगी । दूसरे यह कि इस रतूवत के कुछ भाग गदले होजाय । यह चार प्रकार पर है एक यह कि इस रतूवत के बीच में जो साम्हने है गदली दोनाय और यह गदलापन आँस की पुतली

में इसका वर्णन किया गया है इस किताब का बनाने वाला लिखता है कि सच तो यह है कि जिस समय वैजिया कम होजाती है तो मुश्की के कारण इकट्ठी होजाती है और उस में दो बातें अवश्य होजाती हैं एक यह कि वर्णन की हुई रतूवत के सच भाग इकट्ठे होजाते हैं इस दशा में दृष्टि विलकुल जाती रहती है और कुछ नहीं दिखलाई देता । दूसरे यह कि सच इकट्ठे न हों किन्तु पुष्ट इकट्ठे हों और कुछ न हों और यह भी दो प्रकार पर है कि उसकी एक जगह में हों दूसरे यह कि कई जगह में हों जो रतूवत के भाग एक ही जगह इकट्ठे होगये हैं तो वीमार को प्रत्येक वस्तु में गढा और अधेरा दीसता है और जो रतूवत के भाग कई जगह में सुकडगये हों तो जिस रीति पर भाग इकट्ठे हुए हैं उसी के अनुसार प्रत्येक वस्तु में गढे २ दिखलाई देते हैं और ये बातें इस रतूवत के गदलेपनमें भी दिखलाई देती हैं जैसा आँख में पानी उतर आने के वर्णन में कहेंगे परन्तु भागों का इकट्ठा होना और बात है क्योंकि व खुश्की के भाग इकट्ठे नहीं होते इस वास्तव आँख का छोटा होजाना और प्रकृति के अनुसार तौद में कष्ट आना इस रतूवत के भागों के इकट्ठे हाने में हुआ करता है इस कारण से भी इन दोनों में अन्तर कर सकते हैं यद्यपि दूसरे अन्तर भी उद्भूत हैं (इलाज) देह को पुष्ट करने का यत्न करें और जो वस्तु खुश्की को नष्ट करें और रतूवत उत्पन्न करें उसको काम में लावे उत्तम उत्तम भोजन करें और परिश्रम और मिदनत छोड़दे तथा तरी पट्टुचाने वाले पानी से हमेशा न्हाय और लडकी वालियों का दूध और अद का सफेदी नाक में डालें । और वनफमा तथा नीलोफर सूधे और सिरको तरी पट्टुचाने वाले तेलों से तर रक्खें और दिमाग में बढ़ाने वाली वस्तु काम में लाईं

तीसरा भेद रतूवते वैजिया के गदला और गाढा होजाने का वर्णन ।

इसकी यह दानि है कि दृष्टि के काम में कष्ट आजाता है गो घोरासा गदलापन होगा तो दूरकी वस्तु कभी दिखलाई नहीं देंगी और जा गाढापन और गदलापन अधिकता से हो तो पाय भी चरत भी दिखलाई न दगी और यह दो कारण से त्हाली नहीं एक यह कि इस रतूवत के सच भाग गदले होजाय इस दशामें दृष्टि विलकुल जाती रहेगी । दूसरे यह कि इस रतूवत के कुछ भाग गदले होजाय । यह चार प्रकार पर है एक यह कि इस रतूवत के बीच में जो साम्हने है गदली होजाय और यह गदलापन आँख की पुतली

आजाती है और गदला होने का चिन्ह भगट है (इलाज) दोषों के मुलायम करने का उपाय करे और जो कि नज्जुलमाय के आरम्भ में लाभदायक है आवश्यकता के अनुसार यहाँ भी काम में लावे और इस रतुवत के गदले होने का वर्णन दृष्टि की निबलता में भी वर्णन किया जायगा ।

॥ आठवां प्रकरण ॥

❀ आंस के इनधिया पदों के रोगों का वर्णन ❀

यह आंस का पर्दा गाढा है और रोशनी के निकलने के लिये इस पर्दे के बीच में रतुवत जुलेदिया के सामने एक छेद है जैसा छेद कि अगर में होता है जब कि उसको गुच्छे से जुदा करते हैं । क्योंकि यह इनध अर्थात् अगर की सी सूरत का होता है इस कारण से इस आंस के पर्दे का नाम इनधिया रक्खा गया है और इस का असली रंग हकीम जालीनूस के मत से आसमानी है और हकीम अरस्तू के मत से फाला है और कोई हकीम इस पर्दे को मुशीमिया पदों के भागों में जानते हैं जुदा पर्दा नहीं मानते हैं और शयकिया इनकन्नतिपा और मुल्ताहिमा पदों को भी ऐसाही जानते हैं । इस दशा में कुल तीन पर्दे गिनते हैं । अब जानना चाहिये कि इनधिया पर्दे का बाहर का भाग फटा है क्योंकि इसमें इधर को करनिया पर्दा लगा हुआ है और उस छूता है और भीतर की ओर यह मुलायम और नर्म है और उसमें महीन रेशे और जुन्नट स्पज की तरह पड़े हुए हैं और इस तरफ रतुवत वैजिया से मिला हुआ है । उसकी सलबट और रेशों में तीन लाभ हैं एक यह कि जब पानी उतर आता है तब आंस का बनाने वाला इस पानी को रेशों के नीचे दबादेता है और वह इस पानी को ठहरालेता है आंस के छेद के साम्हने नहीं आने देता है यदि इस में कोई कारण वर्जित नहो । दूसरे यह कि जो फोंक आंस पर गिरते हैं वह रेशों और सिल्लियों में ठहर जाते हैं और आंस की पुतली के छेद में पहुचते हैं । तीसरे यह कि रतुवत वैजिया इन सलबटों के कारण से अपनी जगह ठहरी रहती है बहन नहीं पाती है । इस पर्दे में ५ रोग मुख्य होते हैं पहला घाव, दूसरा मवाद का भरनाना, तीसरा अपनी जगह से हटना, चौथा फैलना, पांचवें सूखना इन सब का अलग-अलग वर्णन किया जाता है ।

❀ प्रथम घाव का वर्णन ❀

जो घाव इस रतुवत में पैदा होता है इसका पद चिन्ह है कि परले

आजाती है और गदला होने का चिन्ह भगट है (इलाज) दोषों के मुलायम करने का उपाय करे और जो कि नजूलुलमाय के आरम्भ में लाभदायक है आवश्यकता के अनुसार यहाँ भी काम में लावे और इस रतुवत के गदले होने का वर्णन दृष्टि की निर्वलता में भी वर्णन किया जाएगा ।

॥ आठवां प्रकरण ॥

❀ आंख के इनधिया पदों के रोगों का वर्णन ❀

यह आंख का पर्दा गाढा है और रोशनी के निकलने के लिये इस पर्दे के बीच में रतुवत जुलेदिया के सामने एक छेद है जैसा छेद कि अगर में होता है जब कि चसको गुच्छे से जुदा करते हैं । क्योंकि यह इनच अपांत अगर की सी सूरत का होता है इस कारण से इस आंख के पर्दे का नाम इनधिया रक्खा गया है और इस का असली रंग हकीम जालीनूम के मत से आसमानी है और हकीम अरस्तू के मत से फाला है और कोई २ हकीम इस पर्दे को मुशीमिया पदों के भागों में जानते हैं जुदा पर्दा नहीं मानते हैं और शयकिया इनकझतिपा और मुल्तहिमा पदों को भी ऐसाही जानते हैं । इस दशा में कुल तीन पदों गिनते हैं । अब जानना चाहिये कि इनधिया पर्दे का बाहर का भाग फटा है क्योंकि इसमें इधर को करनिया पर्दा लगा हुआ है और उस छूता है और भीतर की ओर यह मुलायम और नर्म है और उममें महीन रेशे और चुअट स्पज की तरह पडे हुए हैं और इस तरफ रतुयते वैजिया से मिला हुआ है । उसकी सलबट और रेशों में तीन लाभ हैं एक यह कि जब पानी उतर आता है तब आंख का बनाने वाला इस पानी को रेशों के नीचे दबादेता है और वह इस पानी को ठहरालेता है आंख के छेद के साम्हने नहीं आने देता है यदि इस में कोई कारण वर्जित नहो । दूसरे यह कि जो फोक आंख पर गिरत हैं वह रेशों और सिलवनों में ठहर जाते हैं और आंख की पुतली के छेद में पडुचते हैं । तीसरे यह कि रतुवते वैजिया इन सलबटों के कारण से अपनी जगह ठहरी रहती है बहन नहीं पाती है । इस पर्दे में ५ रोग मुख्य होते हैं पहला घाव, दूसरा मबाह का भरनाना, तीसरा अपनी जगह से हटना, चौथा फैलना, पांचवां सुखटना इन सब का अलग२ वर्णन किया जाता है ।

❀ प्रथम घाव का वर्णन ❀

जो घाव हम रतुवत में पैदा होता है इसका यह गिन्द है कि पहले

मा के साथ मुख्य है वह अस्वे मुजायिफा का चौड़ा होना है जैसे कि वर्णन किया जायगा और इस पद में रतूत के भग्जान का यह (चिन्ह) है-कि दृष्टि निर्बल होजाती है, एक आंस दूसरी से बड़ी दिसलाई देती है और एक दशा म्बिचावट के सदृश आंस में पाई जाती है और एक आंस दूसरी आंस से इस समय अधिक हो गई कि केवल आंस भरी हुई हो या दोनों भरी हुई हो परन्तु एक में दूसरी से अधिक हो (इलाज) गोलिषा, यागजात और कुल्लो से मल को निकालें और गाढी तरबस्तु दें जैसे भेड का मांस आदि सफाई के पीछे और भी रतूत के कम होजाने पर आंस की रतूत को खुश्क और नष्ट करने वाली दवाओं को आंस में लगावे जिम से शेष मल निकल जाय और जो इस काम में आता है वह सोंफ या पानी शहद, हींग, कालीमिरच, मुकवीनज (एक किस्म का गोंद है) उथुक (हिन्दी छरेला) और ऐसी ही अन्य वस्तु हं ॥

तौसरा भेद इनबिया पद के अपनी जगह से हटजाने का वर्णन ।

इस के दो कारण हैं एक यह कि इस पद में या इस के पास के पदों में सृजन होजाय और इस कारण से यह पदा अपनी जगह से हट जाय इसका यह चिन्ह है कि आंस में भारापन और दर्द हो, आंस निर्बल और इस कारण से इनबिया का छेद रतूत जुलैदिया के साम्हान से हट जाय और अल्पेक वस्तु तिरछी दिसलाई दे और ढला गहर आये और आंस का प्रमाण नदजाने से कि सृजन के कारण से यह गतें आवश्यकवीय हैं पलक आपस में न मिल और आंस में ऐसा गालूम हो कि पद के दो भाग होगये हैं एक तो बेताही माफ अपनी अमली दशा पर रह और दूसरे में गदलापा आ गया हो फिर जो अपनी दाहिनी ओर से हट गया हो तो बायीं तरफ की आंगी फरनिषा में गदलापन प्रकट होगा और जो इस में विरुद्ध हो ता विरुद्ध प्रकट होगा (इलाज) उचित दस्तावर दवाएँ दें और जो आवश्यकता समझे तो फन्द खोले और देह की सफाई के पीछे मुख्य अंग से मल निगालने के स्थि चीपद और आंस निगालने वाली दवा आंस में लगावे और इन बातों का रणन इस पद के भर जाने में किया गया है और चाह की तरफ में भी एतेही उपाय करें कि अपनी जगह से हट जान और उही हाजान को काम दापर हा और इस का उपाय यह है कि एक टुकड़ा सींग या लखर आंस में घर के दगबर उन का टापी की सूरत या बना दें और उसके बीचा बीच में छद पद सि उम टापी को गरिषों में इस तरह लपेटें कि उसका छद बेता ही मुला रहे और

मा के साथ मुख्य है वह अस्वे मुजयिफा का चौड़ा होना है जैसे कि वर्णन किया जायगा और इस पदे में रतुवत के भग्जान का यह (चिन्ह) है कि दृष्टि निर्बल होजाती है, एक आस दूमरी से बड़ी दिखलाई देती है और एक दशा त्रिचावट के सदृश आंस में पाई जाती है और एक आंस दूमरी आंस से इस समय अधिक हो गई कि केवल आंस भरी हुई हो या दोनों भरी हुई हों परन्तु एक में दूसरी से अधिक हो (इलाज) गोलिपा, पाग्जात और कुल्लो से मल को निकालें और गाढी तर वस्तु दें जैसे भेड का मांस आदि सफाई के पीछे और भरी रतुवत के कम होजाने पर आंस की रतुवत को खुश्क और नष्ट करने वाली दवाओं को आंस में लगावे जिम से शेष मल निकल जाय और जो इस काम में आता है वह सोंफ या पानी शहद, हींग, कालीमिरच, सुकवीनज (एक किस्म का गोंद है) उथफ (हिन्दी छरेला) और ऐसी ही अन्य वस्तु हैं ॥

तौसरा भेद इनधिया पर्दे के अपनी जगह से हटजाने का वर्णन ।

इस के दो कारण हैं एक यह कि इस पर्दे में या इस के पाम के पर्दा में सृजन होजाय और इस कारण से यह पदा अपनी जगह से हट जाय इसका यह चिन्ह है कि आंस में भारापन और दर्द हो, आंस निबल और इस कारण से इनधिया का छेद रतुवत जुलैधिया के साम्हा से हट जाय और प्रत्येक वस्तु तिरछी दिखलाई दे और ढला गहर आये और आंस का प्रमाण नदजाने से कि सृजन के कारण से यह रातें आवश्यकताप है पलक आपस में न मिल और आंस में ऐसा माळूम हो कि पद के दो भाग होगये हैं एक तो बेसाही माफ अपनी जमली दशा पर रह और दूसरे में गदलापन आ गया हो फिर जो अपनी दाहिनी ओर से हट गया हो तो बायीं तरफ की आगी फरनियाँ में गदलापन प्रकट होगा और जो इस में विरुद्ध हो ता विरुद्ध प्रकट होगा (इलाज) उचित दस्तावर दवाएँ दें और जो आवश्यकता समझे तो फन्द खोले और देह की सफाई के पीछे मुख्य अंग से मल निगालने के लिये चीपद और आंस निगालने वाली दवा आंस में लगावे और इन घातों का बणन इस पर्दे के भर जाने में किया गया है और बाहर की तरफ से भी पयेदी उपाय करें कि अपनी जगह से हट जान और उही हाजान को काम दापक हो और इस का उपाय यह है कि एक टुकड़ा सीम या लखर आंस में घर के बगल उस का टापी की सुरत का बना दें और उसके बीरा बीच में छेद करद फिर उस टापी को गरियों में इस तरह लपेटें कि उसका छेद बेसा ही मुला रहे और

मा के साथ मुख्य
किया जायगा और
दृष्टि निर्बल होज
एक दशा सिचाव
आंस से इस समय
हुई हों परन्तु एक
कुल्लों से मल को
सफाई के पीछे
खुशक और नष्ट
मल निकल जाय
हींग, कालीमिरच
छोला) और ऐंभ
तीसरा भेद इन

इस के दो
सृजन होजाय
चिन्ह है कि
इनविषा का छे
तिरछी दिसल
कि सृजन के
आंस में ऐसा
अपनी अमली
अपनी दाहिनी
गदलापन प्रक
(इलाज) उा
खोले और देह
और आंस नि
पदों के भर जा
कि अपनी ज
का उपाय
उस का टोपी
चस टोपी को

किया जायगा और
दृष्टि निर्बल होज
एक दशा सिचाव
आंस से इस समय
हुई हों परन्तु एक
कुल्लों से मल को
सफाई के पीछे
खुशक और नष्ट
मल निकल जाय
हींग, कालीमिरच
छोला) और ऐंभ
तीसरा भेद इन

सृजन का रोग

इस रोग में मा कदामा सरदासन उपर रा जाता है इसके ली
अच्छे से पूरे दृष्टि इस में सुखी आ जाने के कारणों को मल में
किया जायगा और
दृष्टि निर्बल होज
एक दशा सिचाव
आंस से इस समय
हुई हों परन्तु एक
कुल्लों से मल को
सफाई के पीछे
खुशक और नष्ट
मल निकल जाय
हींग, कालीमिरच
छोला) और ऐंभ
तीसरा भेद इन

मुल्लहिमा पदों को सलविषा के भागों में से गिनते हैं और आंखों में सब दो पदें मानते हैं और इस पद में होने वाले नौ रोग प्रधान हैं यथा एक खश्नत, दूसरे नतू, तीसरे शकाक, चौथे कराह, पांचवें व्याज, छठे सरतान, सातवें कम्पू, आठवें सुरा, और नवें मिदा । शकाक अर्थात् फटजाने के २ भेद हैं और शेष आठों को हम अलग अलग वर्णन करते हैं ॥

❀ खश्नत का वर्णन ❀

करनिया पदों में जो कठोरता खरदरापन उत्पन्न हो जाता है इसके तीन कारण हैं एक यह कि इस में खुश्की आ जाने के कारण से जो रतुवत कि अग के छेदों में भरी रहती है और उसके ऊपरी भाग को साफ रखती है नष्ट होजाय और ऊपरी भाग अपने किसी भाग के ऊचे और नीचे रहने से बराबर न रहे और इस की हानि प्रकट है कि सफाई के नष्ट होजाने से प्रकाश और अन्य सूरतों के ग्रहण करने में अन्तर पड़ता है । दूसरे यह कि तेज दोष या खारी भवाद इस पदों पर गिरे और इतनी तेजी और खारापन से इस पदों का छीले जैस सूखी मृजली में खाल छिल जाती है । तीसरे तीक्ष्ण दवाओं को लगाने से इस पदों की प्रकृति बदल जाय और खरखरापन उत्पन्न होजाय और इस पदों में खुरखुरे होने का यह चिन्ह है कि आदमी आस खोलने और बन्द करने के समय संदेह करे कि उसका ऊपरी पलक किसी खुरखुरी चीज पर लग कर जाता है और पलक के लगने से कष्ट पहुच कर आंसू निकल आवे । यह (चिन्ह) मुख्य इस रोग का नहीं हो सकता है क्योंकि पलकों के नीचे दाने निकल आने में और झपकाने में पलक किसी खुरखुरी चीज से रगड़ता हुआ मालूम होता है और इस रगड़ने के कारण आंसू भी इस में निकल आते हैं परन्तु पदों करनिया में जलन और पलकों में दर्द नहीं होता है, यह बात पलका में दाने निकल आने के विरुद्ध है जिसमें वसम जलन और पलकों में दर्द अवश्य होता है और खुश्की खुरखरापन का कारण उत्पन्न करने वाली है औरों को भी दिखलाई दे और देखने से दिखलाई दे और जिस कारण से कि हो पहले उपाय उसको प्रकट करते हैं (इलाज) चाहे किसी कारणसे दो प्रकृति के बदलने के लिये तरी पहचानेवाली दवाएँ काम में लावें जिनसे खुरखुरा पन दूर होजाय टीस और जलन थमजाय फिर जो यह नमकीन या तेज दोष के कारण हो तो वनफशा ओटाकर उसमें अमलतास का गुद्दा और बुरजवीन घोल कर पिलावें जिससे कि मादा निकलजाय और सीसे का मैल आंसूमें लगावे क्योंकि

मुल्लहिमा पदों को सलबिया के भागों में से गिनते हैं और आंखों में सब दो पदें मानते हैं और इस पद में होने वाले नौ रोग प्रधान हैं यथा एक खगूनत, दूसरे नत्त, तीसरे शकाक, चौथे कराह, पांचवें व्याज, छठे सरतान, सातवें कम्पू, आठवें सुरा, और नवें मिदा । शकाक अर्थात् फटजाने के २ भेद हैं और शेष आठों को हम अलग अलग वर्णन करते हैं ॥

❀ खशूनत का वर्णन ❀

करनिया पदों में जो कठोरता स्वरदरापन उत्पन्न हो जाता है इसके तीन कारण हैं एक यह कि इस में खुश्की आ जाने के कारण से जो रतुवत कि अग के छेदों में भरी रहती है और उसके ऊपरी भाग को साफ रखती है नष्ट होजाय और ऊपरी भाग अपने किसी भाग के ऊचे और नीचे रहने से बराबर न रहे और इस की हानि प्रकट है कि सफाई के नष्ट होजाने से प्रकाश और अन्य सूरतों के ग्रहण करने में अन्तर पड़ता है । दूसरे यह कि तेज दोष या खारी भवाद इस पदों पर गिरे और इतनी तेजी और खारापन से इस पदों का छीले जैसे सूखी मृजली में खाल छिल जाती है । तीसरे तीक्ष्ण दवाओं के लगाने से इस पदे की प्रकृति बदल जाय और स्वरखरापन उत्पन्न होजाय और इस पदों में खुरखुरे होने का यह चिन्ह है कि आदमी आस्र सोलने और बन्द करने के समय संदेह करे कि उसका ऊपरी पलक किसी खुरखुरी चीज पर लग कर जाता है और पलक के लगने से कष्ट पहुच कर आंसू निकल आवे । यह (चिन्ह) मुख्य इस रोग का नहीं हो सकता है क्योंकि पलकों के नीचे दाने निकल आने में और क्षपकाने में पलक किसी खुरखुरी चीज से रगड़ता हुआ मालूम होता है और इस रगड़ने के कारण आंसू भी इस में निकल आते हैं परन्तु पदों करनियां में जलन और पलकों में दर्द नहीं होता है, यह बात पलका में दाने निकल आने के विरुद्ध है जिसमें उसमें जलन और पलकों में दर्द अवश्य होता है और खुश्की स्वरखरापन का कारण उत्पन्न करने वाली है औरों को भी दिखलाई दे और देखने से दिखलाई दे और जिस कारण से कि हो पहले उपाय उसको प्रकट करते हैं (इलाज) चाहे किसी कारणसे हो प्रकृति के बदलने के लिये तरी पहुचानेवाली दवाएँ काम में लावें जिनसे खुरखुरा पन दूर होजाय टीस और जलन धमजाय फिर जो यह नमकीन या तेज दोष के कारण हो तो वनफशा ओटाकर उसमें अमलतास का गुदा और तुरजवीन घोल कर पिठावें जिसनेकि मादा निकलजाय और सीसे का मैल आंसूमें लगावें क्योंकि

पांचवां और छटा भेद ।

घाव और सफेदी जो इस पदों में उत्पन्न होती है उनका भी अलग २ प्रकरणों में वर्णन किया जायगा

सातवां भेद ।

सरतान करनियां (कडी सूजन) कि यह वादी जिसमें पित्त मिला हुआ हो उसके कारण से इसपदों में उत्पन्न होजाय और उसका (चिन्ह) यह है कि दर्द अधिकता के साथ हो और आंखों की रगों में खिंचावट माळूम हो और सूजन के रंग में लाली स्पाही लिये हुए प्रगट हो और चुभन के साथ दर्द कनपटियों तक पहुंचे सिर में दर्द से बड़ा कष्ट हो और स्वाने की चाह न हो और यद्यपि यह रोग इलाज से नहीं जाता है परन्तु जिन उपायों से दर्द और रोग ठहर जाय वह किये जाय जिससे और बड़े २ कष्ट उत्पन्न न होने पावें वह उपाय यह हैं कि फसद खोले और शक्ति के अनुसार रुधिर निकाले और तवियत को माउलजुवन स भी नर्म करें और जिस समय मादे में जलन प्रगट हो और दर्द बढ़जायतो शिपाफे अंडे की सफेदी मिलाकर आस्रमें डाले और खितमीसु-ब्बाजी और मकोय की पत्ती फूटकर रोगन वनफसा में मिलाकर लेप कर दें और तेज दवाए कभी न लगावें क्योंकि इन से ऐसा कष्ट होता है जो कदापि सहा नहीं जा सकता है

आठवां भेद करनियां की फुन्सियों का वर्णन ।

जानना चाहिये कि कभी इस पदों की चारों तहों में फुन्सी का मादा इकट्ठा होजाता है फिर बाहरकी सतहमें फुन्सियां होजाती हैं और इन फुन्सियों की दशा अर्थात् रंग और दर्द आदि उस तरह अलग २ होंगे जैसा कि मादा कम या अधिक या बुरा होगा जैसे मादा थोड़ा और मीठा होगा ता दर्द बहुतकम होगा और यदि मादा बहुत पतला और तेज होगाता दर्द अधिकता से होगा और मादे की जगह का अलग २ होना इस तरह पर हाता है कि जो फुन्सी बाहर की तहमें होती है वह साफ और काली दिसलाई देती है और जो फुन्सियां दूसरी और तीसरी तह के नीचे हैं उनका ऐसा रंग नहीं होता क्योंकि इनविषय पदों की परछाई उनमें नहीं पडती है और वह जो तीसरी तह के नीचे है सफेद दिसलाई देगी और जो दूसरी तह के नीचे है काली है वह स्पाही और सफेदी में मध्यम श्रेणी की होगी

पांचवां और छटा भेद ।

घाव और सफेदी जो इस पदों में उत्पन्न होती है उनका भी अलग २ प्रकरणों में वर्णन किया जायगा

सातवां भेद ।

सरतान करनियां (कडी सूजन) कि यह वादी जिसमें पित्त मिला हुआ हो उसके कारण से इसपदों में उत्पन्न होजाय और उसका (चिन्ह) यह है कि दर्द अधिकता के साथ हो और आंखों की रंगों में खिंचावट माळूम हो और सूजन के रंग में लाली स्पाही लिये हुए भगट हो और चुभन के साथ दर्द कनपटियों तक पहुंचे सिर में दर्द से बड़ा कष्ट हो और स्वाने की चाह न हो और यद्यपि यह रोग इलाज से नहीं जाता है परन्तु जिन उपायों से दर्द और रोग ठहर जाय वह किये जाय जिससे और बड़े २ कष्ट उत्पन्न न होने पावें वह उपाय यह हैं कि फसद खोले और शक्ति के अनुसार रुधिर निकाले और तवियत को माउलजुवन स भी नर्म करें और जिस समय मादे में जलन भगट हो और दर्द बढ़जायतो शिपाफे अंडे की सफेदी मिलाकर आखमें डाले और खितमीसु-ब्बाजी और मकोय की पत्ती फूटकर रोगन वनफसा में मिलाकर लेप कर दें और तेज दवाए कभी न लगावें क्योंकि इन से ऐसा कष्ट होता है जो कदापि सहा नहीं जा सकता है

आठवां भेद करनियां की फुन्सियों का वर्णन ।

जानना चाहिये कि कभी इस पदों की चारों तहों में फुन्सी का मादा इकट्ठा होजाता है फिर बाहरकी तहमें फुन्सियां होजाती हैं और इन फुन्सियों की दशा अर्थात् रंग और दर्द आदि उस तरह अलग २ होंगे जैसा कि मादा कम या अधिक या बुरा होगा जैसे मादा थोड़ा और मीठा होगा ता दर्द बहुतकम होगा और यदि मादा बहुत पतला और तेज होगाता दर्द अधिकता से होगा और मादे की जगह का अलग २ होना इस तरह पर हाता है कि जो फुन्सी बाहर की तहमें होती है वह साफ और काली दिखलाई देती है और जो फुन्सियां दूसरी और तीसरी तह के नीचे हैं उनका ऐसा रंग नहीं होता क्योंकि इनविषय पदों की परछाईं उनमें नहीं पडती है और वह जो तीसरी तह के नीचे है सफेद दिखलाई देगी और जो दूसरी तह के नीचे है काली है वह स्पाही और सफेदी में मध्यम श्रेणी की होगी

होती है (इलाज) जो दवा सामान्य रीति से पकाकर निकालती है उन को काम में लावे जैसे जख्मे असफर को घियों के दूध वा मैथी के पानी वा अलसी के लुआव में मिलाकर आस्र में लगावे तथा मैथी और अकलीलुल मलिक के गुणगुने पानी से थोड़ी थोड़ी देर में आस्र को सेके और पीप को निकालने और सुखाने के लिये रूपामक्खी जो सोहन मक्खी का एक भेद है और चांदी का मेल धारीक करके आस्रोंमें डाले यह दोनों चीजें इस विषय में अद्वितीय हैं । जानना चाहिये कि जब इन उपायों से पीप न निकले उस समय दस्तकारी की तरफ आरुद्ध होवे और उस की (रीति) यह है कि पद-करनियां को स्याही के घेरेकी ओर से उस नशतर से कि जो इस कामके लिये मुख्य है चीर डाले और गहरा न चीरे इस लिये कि और किसी पदों को फट न पहुँचे फिर उस चीरे में " महत " सलाई डाल कर पीप निकाले और उस के उपरांत आस्र के घाव का (इलाज) करे परन्तु जब तक कि अधिक आवश्यकता न हो और वह पीप भी दृष्टि को न रोके उस समय तक नशतर न लगावे

❧ ज़रूर असगरके बनाने की रीति । ❧

अजकृत शुद्ध की हुई ३९ माशे, एलवा, केसर और रसौत प्रत्येक ७ माशे, बुल ३१ माशे कूटकर और धारीक कपड़े में छानकर दूध में वा ऊपर कही हुई दवाओं में मिलाकर काम म लावे ।

❧ दसवां प्रकरण ❧

❧ मुल्लहिमा पदों के रोगों का वर्णन ❧

यह एक पदों नमै हड्डी का है फठोर और स्वच्छ और उसका जिर्म मोटा है और उन अदलों में जो आस्रके डेले को हिलाते हैं मिला हुआ है और यह पदों सफेद और चिकने मांस से भरा है और वह झिल्ली जो सिरकी सोपड़ी * जो कुछ कि ऊपर वर्णन किया है यह पदों फठोर झिल्ली से जो सोपड़ी के ऊपर है उसमें से निकला है यह बात हकीम बुकरात की कहावत के अनुसार है और हकीम राजी ने भी कहा है इसी लिये पदों मुल्लहिमा की सृजन जब कि अभिव्यक्ता स होती है तो आस्र के ओरपास से बढ़कर गालों तक पहुँचती है परन्तु अरही दानिस और रुफिस दोनों हकीम यह कहते हैं कि जो फठोर झिल्ली सिर की सोपड़ी के भीतर है उसमें से यह पदों निकला है और यह दलील देते हैं कि आस्र के अधिक दुखने और सृज जाने के समय बुद्धि विगड जाती है परन्तु यह कुछ बात नहीं है क्योंकि बाहर की झिल्ली के कष्ट से भी बुद्धि और ज्ञान विगड जाते हैं क्योंकि वह दिमाग के समीप है जैसा कि उस सिर पदों में जो कि चोट के कारण से उत्पन्न हो यही बुद्धि आवि का विगडना देखा जाता है ।

होती है (इलाज) जो दवा सामान्य रीति से पकाकर निकालती है उन को काम में लावे जैसे जखरे असफर को दियों के दूध वा मेथी के पानी वा अलसी के लुआव में मिलाकर आस में लगावे तथा मेथी और अकलीलुल मलिक के गुनगुने पानी से थोड़ी थोड़ी देर में आस को सेके और पीप को निकालने और सुखाने के लिये रूपामक्खी जो सोहन मक्खी का एक भेद है और चांदी का मेल वारीक करके आसोंमें डाले यह दोनों चीजें इस विषय में अद्वितीय हैं । जानना चाहिये कि जब इन उपायों से पीप न निकले उस समय दस्तकारी की तरफ आरुह होवे और उस की (रीति) यह है कि पर्द करनियां को स्याही के घेरेकी ओर से उस नशतर से कि जो इस कामके लिये मुख्य है चीर डाले और गहरा न चीरे इस लिये कि और किसी पर्दे को फट न पहुँचे फिर उस चीरे में " महत " सलाई डाल कर पीप निकाले और उस के उपरांत आस के घाव का (इलाज) करे परंतु जब तक कि अधिक आवश्यकता न हो और वह पीप भी दृष्टि को न रोके उस समय तक नशतर न लगावे

❧ जखर असगरके बनाने की रीति । ❧

अजखत शुद्ध की हुई ३९ माशे, एलवा, केसर और रसौत प्रत्येक ७ माशे, बुल ३॥ माशे कूटकर और वारीक कपड़े में छानकर दूध में वा ऊपर कही हुई दवाओं में मिलाकर काम में लावे ।

❧ दसवां प्रकरण ❧

❧ मुल्लहिमा पर्दे के रोगों का वर्णन ❧

यह एक पर्दा नर्म हड्डी का है फठोर और स्वच्छ और उसका जिर्म मोटा है और उन अदलों में जो आसके डेले को हिलाते हैं मिला हुआ है और यह पर्दा सफेद और चिकने मांस से भरा है और वह झिल्ली जो सिरकी सोपडी *

* जो कुछ कि ऊपर वर्णन किया है यह पर्दा फठोर झिल्ली से जो सोपडी के ऊपर है उसमें से निकला है यह बात हकीम बुकरात की कहावत के अनुसार है और हकीम राजी ने भी कहा है इसी लिये पर्दे मुल्लहिमा की सृजन जब कि अशियता स होती है तब आस के ओरपास से बढकर गालों तक पहुँचती है परंतु अरही हानिस और रुफिस दोनों हकीम यह कहते हैं कि जो फठोर झिल्ली सिर की सोपडी के भीतर है उसमें से यह पर्दा निकला है और यह दलील देते हैं कि आस के अधिक दुखने और मृज जाने के समय बुद्धि विगड जाती है परंतु यह कुछ बात नहीं है क्योंकि बाहर की झिल्ली के कट से भी बुद्धि और ज्ञान विगड जाते हैं क्योंकि वह दिमाग के समीप है जैसा कि उस सिर पर्दे में जो कि चोट के कारण से उत्पन्न हो रही बुद्धि आदि का विगडना देखा जाता है ।

पापडा और इमली के काठे से कोष्ठ को नर्म करै और मलके निकालने के पीछे शियाफ अवियज घ्रंड की सफेदी वा मैथी के लुआव वा औरतों के दूध में घिस कर आंसूमें लगाव परन्तु शियाफ (वत्ती) को पानी में घिस कर लगाव क्योंकि उक्त शियाफ और सब लुआवी ल्हेसदार वस्तुओं का प्रयोग देह और सिरके साफ करने से पहले वर्जित है कारण यह है कि कभी बहुत सिंचाव के कारण से शियाफ आदि के लगाने से किसी पर्दे का उभर आना, फटजाना टुकड़े हो जाना और घायल हो जाना सम्भव है जैसा कि किताब जखीरे बाले ने कहा है कि जो हकीम आंसू दूखने में मवाद निकालने के पहले लगाने की दवाएं लगाता है वह बहुत बड़ी भूल करता है वैसे ही आंसू के दूखने के आरम्भ में पानी आंसू में पड़ुचाना भी वर्जित है क्योंकि पानी मल को कच्चा रखता है आंसू के पर्दों को मोटा करता है पठे को हानि पहुंचाता है और २ भी बहुत सी हानि करता है ॥

शियाफ अवियज के बनाने की रीति

जस्ते का सफेदा, समगे अरबी और कतीरा इन तीनों को कूट छान कर ईसबगोल के लुआव या अडे की सफेदी में मिलाकर वत्ती बनालें और किसी २ ने अफीम और अजरकत शोथी हुई भी थोड़ी बढ़ाई है ॥ और मलके निकालने पर आंसू की पुष्टता और मवाद के हटाने के लिये चन्दन रसौत, अकाकिया और मामीसा इरे धनिये के पानी में लेपकरे और सट्टे मीठे पदार्थों का सेवन करे जैसा कि अनार, जरिशक और इमली खाँड के साथ मिला पर वा अन्य ऐसी ही वस्तु दबै, क्योंकि ऐसी दवा खून की तेजी को पसावती है और उस के उवाल को बुझाती है परन्तु केवल सटाई न देनी चाहिये क्योंकि पर्दे मुल्लाहिमा और पदठे के लिये कोई चीज सटाई से अधिक हानि कारक नहीं है ।

पित्तज रमद अर्थात् आंसू दूखने का वर्णन

इस में सृजन, फुलाव, सिंचाव, लाली चीपद निकालना और आंसू बहना रक्तज रमद की अपेक्षा बहुत कम हाता है परन्तु दर्द जलन और शुभन अधिक होती है और जानना चाहिये कि आसू आरोग्यता की दशा में गर्म हाता है क्योंकि उन में पचाव हो चुका है और रमद में मर्दे होते हैं क्योंकि बिना पचाव के आते हैं (इलाज) वह हरद का काढा जिम्मा रक्तज रमद में वर्जित हुआ है पिलाकर दस्त कागवे और ठंडी चीजों के पानी जैसे कामनी

पापडा और इमली के काढ़े से कोष्ठ को नर्म करें और मलके निकालने के पीछे शिपाफ अवियज ग्रंथ की सफेदी वा मैथी के लुआव वा औरतों के दूध में घिस कर आंसमें लगाव परन्तु शिपाफ (वत्ती) को पानी में घिस कर लगाव क्योंकि उक्त शिपाफ और सब लुआवी ल्हेसदार वस्तुओं का प्रयोग देह और सिरके साफ करने से पहले वर्जित है कारण यह है कि कभी बहुत सिंचाव के कारण से शिपाफ आदि के लगाने से किसी पदों का उभर आना, फटजाना टुकड़े हो जाना और घायल हो जाना सम्भव है जैसा कि किताब जखीरे वाले ने कहा है कि जो हकीम आंस दूखने में मवाद निकालने के पहले लगाने की दवाएं लगाता है वह बहुत बड़ी भूल करता है वैसे ही आंस के दूखने के आरम्भ में पानी आंस में पहुंचाना भी वर्जित है क्योंकि पानी मल को कच्चा रखता है आंस के पदों को मोटा करता है पड़े को हानि पहुंचाता है और भी बहुत सी हानि करता है ॥

शिपाफ अवियज के बनाने की रीति

जस्ते का सफेदा, समगे अरबी और कतीरा इन तीनों को कूट छान कर ईसबगोल के लुआव या अडे की सफेदी में मिलाकर वत्ती बनालेवें और किसी २ ने अफीम और अजर्हत शोधी हुई भी थोड़ी बढ़ाई है ॥ और मलके निकालने पर आंस की पुष्टता और मवाद के हटाने के लिये चन्दन रसौव, अकाकिया और मामीसा इरे धनिये के पानी में लेपकरे और सट्टे मीठे पदार्थों का सेवन करें जैसा कि अनार, जरिदक और इमली सांड के साथ मिला कर वा अन्य ऐसी ही वस्तु दबै, क्योंकि ऐसी दवा खून की तेजी को उसावती है और उस के बवाल को बुझाती है परन्तु केवल सटाई न देनी चाहिये क्योंकि पदों मुल्लहिमा और पट्टे के लिये कोई चीज सटाई से अधिक हानि कारक नहीं है ।

पित्तज रमद अर्थात् आंस दूखने का वर्णन

इस में सृजन, फुलाव, सिंचाव, लाली चीपद निकालना और आंस बहना रक्तज रमद की अपेक्षा बहुत कम होता है परन्तु दर्द जलन और चुभन अधिक होती है और जानना चाहिये कि आंस आरोग्यता की दशा में गर्म होता है क्योंकि उन में पचाव हो चुका है और रमद में मंदे होते हैं क्योंकि बिना पचाव के आते हैं (इलाज) वह दरद का फाटा जिमका रक्तज रमद में वर्णन हुआ है पिलाकर दस्त कागवे और ठंडी चीजों के पानी जैसे फायरी

लगाने में देर करने की आज्ञा इसलिये है कि यह जरूर मादे को बहुत निकासता है और मादे के नष्ट करने वाली दवाओं का जो ये बलवान् हो तो उन को सूजनो में रोग के अंत से पहले लगाना ठीक नहीं है ।

मैथी के धोने की रीति ।

मैथी को मीठे पानी में डाल कर दो पहर रखदे फिर उस पानी को निकाल डालें और दूसरा पानी जो मैथी से बीस गुना हो उस में मिलाकर औटावे जब कि आग रहजाय फिर लुआव को लेकर काम में लावें ।

जरूरे आवियज के बनाने की रीति

अजरुत लेकर पीसले और गधी के दूध में या लडकी वालियों के दूध में सानकर झाऊ की लकड़ियों पर रखकर ऐसे चूल्हे में जो ठंडा होने को हो रखदे जिससे अजरुत उन लकड़ियों पर सूख जाय फिर निकाल कर एक भाग इस अजरुत में से और एक हिस्से की चौथाई नशास्ता लेकर आपस में मिलाकर बारीक पीसलें और उचित है कि पलकों के चिपटाने वा मल के अनुसार थोड़ी सी मिश्री बढालें और कोई २ अजरुत को इस तरह पर सुख करते हैं कि धूम में पीस कर दूध में सुखालेते हैं इसी तरह तीन बार करते हैं फिर मिलाते हैं और सुखाने के समय जिस चीज को कि उस में अजरुत हो सावधानी से ढककर रखें कि उस में धूल न पड़े ।

चौथा भेद वार्तजरमद का वर्णन ।

आंस के बनाने वाले इस प्रकार के रमद को रमदेपाविस अर्थात् सुश्की के कारण आंस दूखना कहते हैं और उसका यह (चिन्ह) है कि आंस सुश्क, भारी, रंग में स्याही लिये हुए हो, उस में चुभन मालूम हो, रोग बढजाय और पलकें लाल होजाय और कभी २ पदों मुल्लहिमा भी लाल होजाता है और यह रमद बहुधा मिग्दद के साथ हुआ करता है विशेष करके जो बीमार की प्रकृति वादी की हो और दिमाग में सुश्की हो (इलाज) दिमाग में तरी पहुचाने केलिये तरी पैदा करनेवाले पथ्यदेवै जिनसे अच्छे दोष उत्पन्नहो और उनका वर्णन मालीखौलियाके वर्णनमें आयाहै । जोका पानी पीवै । वनफशा, नीलोफर, सितमी के पत्ते लगी घीपा के पत्ते और जौकी घाटका काढा सिरके आगेके भागपर डाल और इसी फाट्टे में भफारादेवै और स्नान करै (अथवा) वनफशाकातेल और ताजा दूधनाकम सुडके आर चिहीदानेकालुआव आंसमेंडाले (अथवा) वावना, वनफशा और अलसीका पानी नीलोफर के पानी के साथ मिलाकर आंस पर लेपकै

लगाने में देर करने की आज्ञा इसलिये है कि यह जख्म मादे को बहुत निकासता है और मादे के नष्ट करने वाली दवाओं का जो ये बलवान् हो तो उन को सूजनो में रोग के अन्त से पहले लगाना ठीक नहीं है ।

मैथी के धोने की रीति ।

मैथी को मीठे पानी में डाल कर दो पहर रखदे फिर उस पानी को निकाल डालें और दूसरा पानी जो मैथी से बीस गुना हो उस में मिलाकर औंटावे जब कि आग रहजाय फिर लुआव को लेकर काम में लावें ।

जख्मे श्ववियज के बनाने की रीति

अजकृत लेकर पीसले और गधी के दूध में या लडकी वालियों के दूध में सानकर झाऊ की लकड़ियों पर रखकर ऐसे चूल्हे में जो ठंडा होने को हो रखदे जिससे अजकृत उन लकड़ियों पर सूख जाय फिर निकाल कर एक भाग इस अजकृत में से और एक हिस्से की चौथाई नशास्ता लेकर आपस में मिलाकर बारीक पीसलें और उचित है कि पल्लू के चिपटाने वा मल के अनुसार थोड़ी सी मिश्री बढालें और कोई २ अजकृत को इस तरह पर शुद्ध करते हैं कि धूम में पीस कर दूध में सुखालेते हैं इसी तरह तीन बार करते हैं फिर मिलाते हैं और सुखाने के समय जिस चीज को कि उस में अजकृत हो सावधानी से ढककर रखें कि उस में धूल न पड़े ।

चौथा भेद वातजरमद का वर्णन ।

आँख के बनाने वाले इस प्रकार के रमद को रमदेपावित अर्थात् खुश्की के कारण आँख दुखना कहते हैं और उसका यह (चिन्ह) है कि आँख खुश्क, भारी, रंग में स्याही लिये हुए हो, उस में चुभन मालूम हो, रोग बढजाय और पल्लू लाल होजाय और कभी २ पर्दों पुल्लहिमा भी लाल होजाता है और यह रमद बहुधा मिर्द के साथ हुआ करता है विशेष करके जो वीमार की प्रकृति वादी की हो और दिमाग में खुश्की हो (इलाज) दिमाग में तरी पदुचाने केलिये तरी पैदा करनेवाले पथ्यदेवै जिनसे अच्छे दोष उत्पन्नहो और उनका वर्णन मालीखोलियाके वर्णनमें आयाहै । जोका पानी पीवै । वनफशा, नीलोफर, सितमी के पत्ते लगी घीया के पत्ते और जौकी घाटका काढा सिरके आगेके भागपर डाल और इसी काढ़े में भफरादेवै और स्नान करे (अथवा) वनफशाकातेल और ताजा दूध नाकमें छुडके आर बिहीदानेकालुआव आँखमेंडाले (अथवा) बावना, वनफशा और अलसीका पानी नीलोफर के पानी के साथ मिलाकर आँख पर लेपके

और बदलने के पीछे शिपाफे अबिपज और शिपाफे आचार और जकूरे अबिपज कि जिसमें वह अजरुत पड़ा हुआ हो जो लडकी वाली के दूध में शोषा गया हो आंस में लगावें और जब कि आंस से दवा अपना काम करने के पीछे निकलजाय और आंस इस से साफ होजाय तो उस समय में एक सलाई गुलरोगन में भरकर आंस में लगावें और आंस के ऊपर एक गद्दी तिरछी बांधे जिससे पलकों के मिलजाने से बची रहे और आंस के इसने के भेदों में सिवाय इस के किसी में तेल नहीं लगाया जाता है और इतिसाक (आपस में चिपटने) में भी वर्णन करेंगे कि जिस समय आंस में अधिक लाली हो और पलक फटजाय और छिलजाय तो इस बात का भय है कि पलक चिपट जायगी और जब कि ऐसा हाल हो तो जल्द उपाय करें ।

दूसरा भेद तुफे का वर्णन ।

वह एक लाल काला वा नीला बिंदु होता है जो मुल्लिहिमा पर्द में उत्पन्न होजाता है और इस के उत्पन्न होने के चार कारण हैं एक यह कि तमाचा या चोट आंस के ऊपर लगे और इस के कारण से कोई महीन रंगें फटजाय और उसके सून निकलकर पर्दे मुल्लिहिमा के नीचे ठहरजाय और कभी फटजाय उसके साथ मुल्लिहिमा भी फटजाता है । तीसरे यह कि माद के भरजाने और अधिक खिंचने से रंगें फटजाय । तीसरे यह कि सून उबलजाय और तेजी तथा अधिकता के कारण से आंस की तरफ छूककर पर्दे मुल्लिहिमा के भागों में आजाय । चौथा यह कि बहुत जोरसे चिल्लाने, बहुत डोलने, फिरने, जीमिचलाने और श्वास रुकने का काम पड़े और दिमाग के भरजाने और सूनके गर्म होजाने के कारण से तुफा अर्थात् लाल बूद आंस में उत्पन्न होजाय और जिस तुफ का कारण निर्वल हांता है वह थोड़े से समय में बिना इलाज के अपने आप जाता रहता है और जिसका कारण चलवान हुआ करता है वह इलाज की आवश्यकता रखता है (इलाज) मादे को दूसरी जगह लौटाने और साफ करने के लिये रंग सराखकी फसद सोले और हरदके काढ़े से तविपत को नर्म करें और जो सरुमुनिपा को इस काढ़ में ऊपर से पीप घूटकर मिलावे तो उचित है परन्तु यारजात को कभी काम में न लावे इस में दुबना अधिक लाभदायक है और दर्द के थामने तथा मादे के पवान के लिये दूध और जो दर्द के लुआन उचित हा गुनगुना करके आंस में डाले और एक रुई

और बदलने के पीछे शिपाफे अबियज और शिपाफे आवार और जक्रे अबियज कि जिसमें वह अजरुत पडा हुआ हो जो लडकी वाली के दूध में शोषा गया हो आंख में लगावें और जब कि आंख से दबा अपना काम करने के पीछे निकलजाय और आंख इस से साफ होजाय तो उस समय में एक सलाई गुलरोगन में भरकर आंख में लगावें और आंख के ऊपर एक गद्दी तिरछी बांधे जिससे पलकों के मिलजाने से बची रहे और आंख के इत्तने के भेदों में सिवाय इस के किसी में तेल नहीं लगाया जाता है और इत्तिसाक (आपस में चिपटने) में भी वर्णन करेंगे कि जिस समय आंख में अत्रिक लाली हो और पलक फटजाय और छिलजाय तो इस बात का भय है कि पलक चिपट जायगी और जब कि ऐसा हाल हो तो जल्द उपाय करें ।

दूसरा भेद तुरफे का वर्णन ।

वह एक लाल काला वा नीला बिंदु होता है जो मुल्लिहिमा पर्द में उत्पन्न होजाता है और इस के उत्पन्न होने के चार कारण है एक यह कि तमाचा या चोट आंख के ऊपर लगे और इस के कारण से कोई महीन रंगें फटजाय और उसके सून निकलकर पर्दे मुल्लिहिमा के नीचे ठहरजाय और कभी फटजाय उसके साथ मुल्लिहिमा भी फटजाता है । तीसरे यह कि माद के भरजाने और अधिक सिंचने से रंगें फटजाय । तीसरे यह कि सून उबलजाय और तेजी तथा अधिकता के कारण से आंख की तरफ झुककर पर्दे मुल्लिहिमा के भागों में आजाय । चौथा यह कि बहुत जोरसे चिल्लाने, बहुत ढोलने, फिरने, जीमिचलाने और श्वास रुकने का काम पड़े और दिमाग के भरजाने और सूनके गर्म होजाने के कारण से तुरफा अर्थात् लाल दूध आंख में उत्पन्न होजाय और जिस तुरफ का कारण निर्वल हाता है वह थोड़े से समय में बिना इलाज के अपने आप जाता रहता है और जिसका कारण चलवान हुआ करता है वह इलाज की आवश्यकता रखता है (इलाज) मारे को दूसरी जगह लौटाने और साफ करने के लिये रंग सराखकी फसद खोले और हरदके काढ़े से तत्रिपत को नर्म करें और जो सरुमूनिर्पा को इस काढ़ में ऊपर से पीप घूटकर मिलावे तो उचित है परन्तु यारजात को कभी काम में न लावे इस में दुबना अधिक लाभदायक है और दर्द के थामने तथा मादे के पवान के लिये दूर और जो दर्द के लुआन उचित हा गुनगुना करके आंख में डाले और एक रुई

गोलाई के साथ करनिया के ओर पास फेल जाता है और नाखूना एक तरफ से कभी दूसरी तरफ नहीं जाता और कभी इस में गोलाई नहीं आती और नाखूना जिस जगह से उत्पन्न होता है जड़ के समान होता है और दूसरी तरफसे टहनियों की तरफ फैला हुआ होता है और सबल में जड़ और डाली की पहचान नहीं होती (इलाज) सर्रेख की फसद खोलें और दस्तों के लिये यारज देवें फिर मल को निकालने के लिये शियाफे वीजज, शियाफे दीनारगू और वामलीकू अकबर आंस में लगावें ये दवा स्नान करके और नाखूनों को नर्म करने के पीं लगाई जाती है क्योंकि नर्मों के कारण दवा का असर अच्छा होता है ॥

❀ शियाफे वीजज के बनाने की रीति ❀

सुरमा नीला और शादनज प्रत्येक ५। माशे, चांदी का मेल सात माशे छरीला, सुकवीनज और पीपल प्रत्येक ५। माशे इन में से छरीला, और सुक बीनज (खुदुरु गोंद) को पुरानी शराब में घिसले और सब दवाओं को बूट छान कर इस में मिला के शियाफ बना लें ॥

इस रोग में उपयोगी शियाफे दीनारगू के बनाने की रीति ।

सिंदरफ, तांवा जलाहुआ, हरताल लाल, खुदुरु, मिश्री, और हिन्दी छरीला, प्रत्येक एक भाग मुर, केसर, और हल्दी प्रत्येक चौथाई भाग सब को कूट छान कर पानी में सान लें और इस कारण से कि यह शियाफ दीनार के रंग पर होता है इस लिये इस नाम से बोला जाता है । दूसरी प्रकार का नाखूना वह है कि बड़े कोये के मांस से जिस का बतत कहते हैं आरम्म हो और पदें कर्नियां क किनारे पर जहां तक कि स्पाही की सीमा होती है पहुंच कर गाढा होकर ठहर जाय और इस प्रकार का नाखूना बहुधा यहीं पर ठहर जाता है और स्पाही आगे नहीं बढ़ती इसी लिये कहते हैं कि जब तक निश्चय माळूम न हो कि आंस की स्पाही पर पहुंच जायगा उस समय तक उसका इलाज न करें और इस के थोड़े कष्ट को सहना उचित है क्योंकि पुष्ट दवाओं के काम में लान से दृष्टि की शक्ति निर्वल हो जाती है और बहुत ही तीक्ष्ण मल निवालने वाली दवा इतनी कठोरता को नष्ट कर सकती है और कोई ऐसी वस्तु नहीं है जो मित्राप इस नाखूने के ओर भागों को नष्ट न करे । यद्यपि इस नाखूने का हाना दृष्टि को नहा गेकता परन्तु यदि यह जाने कि आंस की स्पाही के ऊपर पहुंच जाता है तो उस समय में जो दवा पहले भेद भेदवर्णन की है उसको लगाना चाहिये जिसमें आंस के स्पाह डेले पर पहुंच कर दृष्टि का रोकने वाला न हो । नाखूने का तीव्र

गोलाई के साथ करनिया के ओर पास फेंल जाता है और नाखूना एक तरफ से कभी दूसरी तरफ नहीं जाता और कभी इस में गोलाई नहीं आती और नाखूना जिस जगह से उत्पन्न होता है जह के समान होता है और दूसरी तरफसे वह निपों की तरफ फैला हुआ होता है और सबल में जह और डाली की पहचान नहीं होती (इलाज) सरेख की फस्द खोलें और दस्तों के लिये पारज देवें फिर मल को निकालने के लिये शिपाफे बीजज, शिपाफे दीनारगू और वामलीकून अकवर आंख में लगावें ये दवा स्नान करके और नाखूनों को नर्म करने के पीछे लगाई जाती है क्योंकि नर्मों के कारण दवा का असर अच्छा होता है ॥

❀ शिपाफे बीजज के बनाने की रीति ❀

सुरमा नीला और शादनज प्रत्येक ५। माशे, चांदी का मेल सात माशे, छरीला, मुकवीनज और पीपल प्रत्येक ५। माशे इन में से छरीला, और एक बीनज (कुदुरु गोंद) को पुरानी शराब में घिसले और सब दवाओं को बूट छान कर इस में मिला के शिपाफ बना लें ॥

इस रोग में उपयोगी शिपाफे दीनारगू के बनाने की रीति ।

सिंदरफ, तांबा जलाहुआ, हरताल लाल, कुन्दुरु, मिश्री, और हिन्दी छरीला, प्रत्येक एक भाग मुर, केमर, और हल्दी प्रत्येक चौथाई भाग सब को बूट छान कर पानी में सान लें और इस कारण से कि यह शिपाफ दीनार के रंग पर होता है इस लिये इस नाम से बोला जाता है । दूसरी प्रकार का नाखूना वह है कि बड़े कोये के मांस से जिस का बतत कहते हैं आरम्भ हो और पदों कर्गनियां कफिनारे पर जहां तक कि स्पाही की सीमा होती है पहुंच कर गाढा होकर ठहर जाय और इस प्रकार का नाखूना बहुधा यहीं पर ठहर जाता है और स्पाही आगे नहीं बढ़ती इसी लिये कहते हैं कि जब तक निश्चय मालूम न हो कि आंख की स्पाही पर पहुंच जायगा उस समय तक उसका इलाज न करें और इस के थोड़े कष्ट को सहना उचित है क्योंकि पुष्ट दवाओं के काम में लान से दृष्टि की शक्ति निर्वल हो जाती है और बहुत ही तीक्ष्ण मल निबालने वाली दवा इतनी कठोरता को नष्ट कर सकती है और कोई ऐसी वस्तु नहीं है जो मित्राय इस नाखूने के और भागों को नष्ट न करे । यद्यपि इस नाखूने का हाना दृष्टि को नहा गेफता परन्तु यदि यह जाने कि आंख की स्पाही के ऊपर पहुंच जाता है तो उस समय में जो दवा पहले भेद में वर्णन की है उसको लगाना चाहिये जिसमें आंत के स्पाह डेले पर पहुंच कर दृष्टि का रोकने वाला न हो । नाखूने का तीमरा

गोलाई के साथ करानियाँ के ओर पास फैल जाता है और नाखूना एक तरफ से कभी दूसरी तरफ नहीं जाता और कभी इस में गोलाई नहीं आती और नाखूना जिस जगह से उत्पन्न होता है जड़ के समान होता है और दूसरी तरफसे टहनियों की तरफ फैला हुआ होता है और सबल में जड़ और डाली की पहचान नहीं होती (इलाज) सरसों की फसद खोलें और दस्तों के लिये पारज देंगे फिर मल को निकालने के लिये शियाफे बीजज, शियाफे दीनारगू और वासलीकू अकबर आंख में लगावें ये दवा स्नान करके और नाखूनों को नर्म करने के पीछे लगाई जाती है क्योंकि नर्मों के कारण दवा का असर अच्छा होता है ॥

❀ शियाफे बीजज के बनाने की रीति ❀

सुरमा नीला और शादनज प्रत्येक ५। माशे, चांदी का मैल सात माशे, छरीला, सुकवीनज और पीपल प्रत्येक ५। माशे इन में से छरीला, और सुकवीनज (कुंदुरु गोंद) को पुरानी शराब में घिसले और सब दवाओं को छूट छान कर इस में मिला के शियाफ बना लेंगे ॥

इस रोग में उपयोगी शियाफे दीनारगू के बनाने की रीति ।

सिंदरफ, तांवा जलाहुआ, हरताल लाल, कुन्दुरु, मिश्री, और हिन्दी छरीला प्रत्येक एक भाग मुर, केसर, और हल्दी प्रत्येक चौथाई भाग सब को छूट छान कर पानी में सान लेंगे और इस कारण से कि यह शियाफ दीनार के रंग पर है इस लिये इस नाम से बोला जाता है । दूसरी प्रकार का नाखूना वह है कि कोये के मांस में जिस का वृत्त कहते हैं आरम्भ हो और पदें करानियाँ के पर जहाँ तक कि स्पाही की सीमा होती है पहुँच कर गाढा जाय और इस प्रकार का नाखूना बहुधा यहीं पर ठहर जाता है आगे नहीं बढ़ती इसी लिये कहते हैं कि जब तक निश्चय आंख की स्पाही पर पहुँच जायगा उस समय तक उसका इस के थोड़े कष्ट को सहना उचित है क्योंकि पुष्ट दवाओं के दृष्टि की शक्ति निर्मल हो जाती है और बहुत ही तीक्ष्ण मल दवा इतनी कठोरता को ग्रहण कर सकती है और कोई ऐसी वस्तु इस नाखूने के ओर भागों को नष्ट न करे । यद्यपि इस नाखूने नहीं गेकता पण्डु यदि यह जाने कि आंस की स्पाही के ऊपर उस समय में जो दवा पहले भेद में वर्णन की है उसको लगाना चाहे के स्पाह डले पर पहुँच कर दृष्टि का रोकने वाला न हो ।

गोलाई के साथ करनियां के ओर पास फेल जाता है और नाखूना एक तरफ से कभी दूसरी तरफ नहीं जाता और कभी इस में गोलाई नहीं आती और नाखूना जिस जगह से उत्पन्न होता है जह के समान होता है और दूसरी तरफसे दृढ़ियों की तरफ फैला हुआ होता है और सबल में जह और डाली की पहचान नहीं होती (इलाज) सरैरु की फसद सोलै और दस्तों के लिये पारज देवै फिर मल को निकालने के लिये शियाफे बीजज, शियाफे दीनारगू और वासलीकून अकबर आंस में लगावै ये दवा स्नान करके और नाखूनों को नर्म करने के पीछे लगाई जाती है क्योंकि नर्मों के कारण दवा का असर अच्छा होता है ॥

❀ शियाफे बीजज के बनाने की रीति ❀

सुरमा नीला और शादनज प्रत्येक ५। माशे, चांदी का मैल सात माश, छरीला, सुकवीनज और पीपल प्रत्येक ५। माशे इन में से छरीला, और सुकवीनज (कुदुरु गोंद) को पुरानी शराब में घिसले और सब दवाओं को छूट छान कर इस में मिला के शियाफ बना लेवै ॥

इस रोग में उपयोगी शियाफे दीनारगू के बनाने की रीति ।

सिंदरफ, तांवा जलाहुआ, हरताल लाल, कुन्दुरु, भित्री, और हिन्दी छरीला प्रत्येक एक भाग मुर, केमर, और हल्दी प्रत्येक चौथाई भाग सब को छूट छान कर पानी में सान लेवै और इस कारण से कि यह शियाफ दीनार के रंग पर है इस लिये इस नाम से बोला जाता है । दूसरी प्रकार का नाखूना वह है कि कोये के मांस में जिस का वस्त कहते हैं आरम्भ हो और पदें करनियां के पर जहां तक कि स्पाही की सीमा होती है पहुच कर गाढा जाय और इस प्रकार का नाखूना बहुधा यहीं पर ठहर जाता है आगे नहीं बढ़ती इसी लिये कहते हैं कि जब तक निश्चय आंस की स्पाही पर पहुच जायगा उस समय तक उसका इस के थोड़े कष्ट को सहना उचित है क्योंकि पुष्ट दवाओं के दृष्टि की शक्ति निर्मल हो जाती है और बहुत ही तीक्ष्ण मल दवा इतनी कठोरता को ग्रह कर सकती हैं और कोई ऐसी वस्तु इस नाखूने के और भागों को नष्ट न करे । यद्यपि इस नाखूने नहीं गेकता पण्डु यदि यह जाने कि आंस की स्पाही के ऊपर उस समय में जो दवा पहले भेद भेवर्णन की है उसको लगाना चाहे के स्पाह डले पर पहुच कर दृष्टि का रोकने वाला न हो ।

गोलाई के साथ करानियां के ओर पास फैल जाता है और नाखूना एक तरफ से कभी दूसरी तरफ नहीं जाता और कभी इस में गोलाई नहा आती और नाखूना जिस जगह से उत्पन्न होता है जड़ के समान होता है और दूसरी तरफ यह निपों की तरफ फैला हुआ होता है और सबल में जड़ और डाली की पहचान नहीं होती (इलाज) सरसों की फसद खोलें और दस्तों के लिये पारज दवै फिर मल को निकालने के लिये शियाफे बीजज, शियाफे दीनारगू और वासलीकूल अकबर आंस में लगावें ये दवा स्नान करके और नाखूनों को नर्म करने के पीछे लगाई जाती है क्योंकि नर्मी के कारण दवा का असर अच्छा होता है ॥

❀ शियाफे बीजज के बनाने की रीति ❀

सुरमा नीला और शादनज प्रत्येक ५। माशे, चादी का मेल सात माशे, छीला, सुकवीनज और पीपल प्रत्येक ५। माशे इन में से छीला, और सुक बीनज (कुंदुरु गोंद) को पुरानी शराब में घिसले और सब दवाओं को छूट छान कर इस में मिला के शियाफ बना लें ॥

इस रोग में उपयोगी शियाफे दीनारगू के बनाने की रीति ।

सिंदरफ, तांबा जलाहुआ, हरताल लाल, कुन्दुरु, मिश्री, और हिन्दी छीला, प्रत्येक एक भाग मुर, केसर, और हल्दी प्रत्येक चौथाई भाग सत्र को कूट छान कर पानी में सान लें और इस कारण से कि यह शियाफ दीनार के रंग पर होता है इस लिये इस नाम से बोला जाता है । दूसरी प्रकार का नाखूना वह है कि बड़े कोपे के मांस स जिस का वतत कहते हैं आरम्भ हो और पदें करानिया के फिनारे पर जहां तक कि स्पाही की सीमा होती है पहुंच कर गाढा होकर ठहर जाय और इस प्रकार का नाखूना बहुधा यहीं पर ठहर जाता है और स्पाही आगे नहीं बढ़ती इसी लिये कहते हैं कि जब तक निश्चय मालूम न हो कि आंस की स्पाही पर पहुंच जायगा उस समय तक उमरग इलाज न करें और इस के थोड़े कष्ट का सहना उचित है क्यों कि पुष्ट दवाओं के काम में लान से दृष्टि की शक्ति निबल हो जाती है और बहुत ही तीक्ष्ण मल निक्कालन वाली दवा इतनी कठोरता को नष्ट कर सकती है और कोई ऐसी वस्तु नहीं है जो सिवाय इस नाखूने के और भागों को नष्ट न करे । यद्यपि इस नाखूने का होना दृष्टि या नहीं गेकता पगनु यदि यह जाने कि आंस की स्पाही के ऊपर पहुंच जात है तो हम समय में जो दवा पहले भेद भेवर्णन की है उसको लगाना चाहिये जिससे आंस के स्पाह डेले पर पहुंच कर दृष्टि का रफने वाला न हो । नाखूने का सीमा

गोलाई के साथ करनियां के ओर पास फैल जाता है और नाखूना एक तरफ से कभी दूसरी तरफ नहीं जाता और कभी इस में गोलाई नहा आती और नाखूना जिस जगह से उत्पन्न होता है जड़ के समान होता है और दूसरी तरफ गठनियों की तरफ फैला हुआ होता है और सबल में जड़ और ढाली की पहचान नहीं होती (इलाज) सरस की फसद खोलें और दस्तों के लिये पारज दवै फिर मल को निकालने के लिये शियाफे बीजज, शियाफे दीनारगू और वासलीकूल अकबर आंख में लगावै ये दवा स्नान करके और नाखूनों को नर्म करने के पीछे लगाई जाती है क्योंकि नर्मों के कारण दवा का असर अच्छा होता है ॥

❀ शियाफे बीजज के बनाने की रीति ❀

सुरमा नीला और शदनज प्रत्येक ५। माशे, चादी का मेल सात माशे, छरीला, सुकवीनज और पीपल प्रत्येक ५। माशे इन में से छरीला, और सुक बीनज (कुंदुरु गोंद) को पुरानी शराब में घिसले और सब दवाओं को छूट छान कर इस में मिला के शियाफ बना लें ॥

इस रोग में उपयोगी शियाफे दीनारगू के बनाने की रीति ।

सिंदरफ, तांवा जलाहुआ, हरताल लाल, कुन्दुरु, मिश्री, और हिन्दी छरीला, प्रत्येक एक भाग मुर, केसर, और हल्दी प्रत्येक चौथाई भाग सब को छूट छान कर पानी में सान लें और इस कारण से कि यह शियाफ दीनार के रंग पर होता है इस लिये इस नाम से बोला जाता है । दूसरी प्रकार का नाखूना वह है कि बड़े कोपे के मांस स जिस का वतत कहते हैं आरम्भ हो और पदें करनिया के किनारे पर जहां तक कि स्पाही की सीमा होती है पहुंच कर गाढा होकर ठहर जाय और इस प्रकार का नाखूना बहुधा यहीं पर ठहर जाता है और स्पाही आगे नहीं बढ़ती इसी लिये कहते हैं कि जब तक निश्चय माकूम न हो कि आंख की स्पाही पर पहुंच जायगा उस समय तक उमरा इलाज न करें और इस के थोड़े कष्ट का सहना उचित है क्योंकि पुष्ट दवाओं के काम में लान से दृष्टि की शक्ति निर्वल हो जाती है और बहुत ही तीक्ष्ण मल निकालन वाली दवा इतनी कठोरता को नष्ट कर सकती है और कोई ऐसी यस्तु नहीं है जो सिवाय इस नाखूने के और भागों को नष्ट न करे । यद्यपि इस नाखूने का होना दृष्टि या नहीं गैकता परन्तु यदि यह जाने कि आंख की स्पाही के ऊपर पहुंच जाता है तो हम समय में जो दवा पहले भेद में वर्णन की है उसको लगाना चाहिये जिससे आंख के स्पाह डेले पर पहुंच कर दृष्टि का रक्ने वाला न हो । नाखूने का तीव्रता

वांघ देवै फिर दूसरे दिन गुलाब के सूखे हुए फूल पानी में औटा कर और आंस खोल कर उस पानी से धो डाले और सलाई गुलरोगन में चिकनी करके आंस के भीतर फिरावे और जो यह जानें कि पलक पर्वे मुस्तहिमा से चिपट गया है तो जुदा कर देवै और दूसरी बार जीरा और नमक चबा कर बसका पानी टपकावे और उचित है कि तीन दिन तक जीरा और नमक चबा कर बसका पानी डालते रहें चाहे पदे मुस्तहिमा पर पलक चिपट जाय या न चिपटे और तीन दिन पीछे बासलीकून वा ऐसी ही अन्य दवा काम में लावें जिससे सबल की जड़ विल्कुल न रहे और जो रमद अर्थात् आंस का दुखना या सूजन उत्पन्न हो जाय तो प्रथम बसका इलाज कर के फिर सबल का इलाज करे ॥ (लाभ) सुन्नारा एक शस्त्र है जो लोहे से तकले की तरह का बनता है उसका सिर टेढ़ा होता है इस शस्त्र की मूलतः उस फांटे के समान है जिससे मछली पकड़ते हैं । और सबल एक प्रकार का रोग है जो बहुधा रमद गर्म के उपरान्त इस कारण से उत्पन्न होजाती है कि रमद अर्थात् आंस दुखने या सूजाने के इलाज में ठही चीजें अधिकतासे काम में लाई गई हैं इस कारण से रुधिर गाढ़ा होजाय और ताल मोटी और रो माँच बढ़ होजाय और माँहा निकलने से रुक जाय और इस कारण से वह फूल कर बढ़ जाय और रंग भी फूल जाय उसका (चिन्ह) यह है कि पर्वे मुस्तहिमा बिना सूजन के लाल हो और उसके ऊपर लाल रंग भरी हुई दिखलाईवें और सदा दर्द रहे और आंस बढ़ जाय (इलाज) फसद खोले और दस्त करावे पीछे मादे के गाढ़ापन से जो तेजी अधिक होतो शिपाफे अविषज लगावे और नहीं तो यह कार्य अवश्य है कि ऐसी चीजें जो गाढ़े मादे को नर्म करती हैं और मादे को निकालती हैं वह लगावे जैसे सिपाफ अहमरे लय्पन सुर्मा और जद्धरे रिमादी ।

जरूरेरिमादी के बनाने की रीति ।

चीनी मामीरा, ३॥ माशे, लीलाघोषा सुधा हुआ और शीह जली हुई सोधी हुई, (शीह-एक घास है पत्ती उसकी तुलसी के समान होती है) और तुवाल (लोहलून) अर्थात् घुले हुए ताँब की गत्त और सुरमा अस्फहानी सुधा हुआ प्रत्येक ७ माशे, सब को कूट छान कर काम में लावें । सबल और सूसी सुजली और दमा एक बीमारी आंस में है जिम में हर समय आंस तर रूदवी है और बिना इरादा आंस बढ़ा करते हैं को लाभ देता है और निम

बाँध देवें फिर दूसरे दिन गुलाब के सूखे हुए फूल पानी में औटा कर और आँख खोल कर उस पानी से धो डालें और सलाई गुलरोगन में चिकनी करके आँख के भीतर फिरावें और जो यह जानें कि पलक पड़ें मुल्लहिमा से चिपट गया है तो जुदा कर देवें और दूसरी बार जीरा और नमक चवा कर बसका पानी टपकावें और उचित है कि तीन दिन तक जीरा और नमक चवा कर बसका पानी डालते रहें चाहे पदे मुल्लहिमा पर पलक चिपट जाय या न चिपटे और तीन दिन पीछे बासलीकून वा ऐसी ही अन्य दवा काम में लावें जिससे सबल की जड़ बिल्कुल न रहे और जो रमद अर्थात् आँख का दुखना या सूजन उत्पन्न हो जाय तो प्रथम बसका इलाज कर के फिर सबल का इलाज करें ॥ (लाभ) सुन्नारा एक शस्त्र है जो लोहे से तकले की तरह का बनता है उसका सिर टेढ़ा होता है इस शस्त्र की मूरत उस कांटे के समान है जिससे मछली पकड़ते हैं । और सबल एक प्रकार का रोग है जो बहुधा रमद गर्म के उपरान्त इस कारण से उत्पन्न होजाती है कि रमद अर्थात् आँख दुखने या सूजाने के इलाज में ठही चीजें अधिकतासे काम में लाई गई हैं इस कारण से रुधिर गाढ़ा होजाय और साल मोटी और रो माँच बढ़ होजाय और माँहा निकलने से रुक जाय और इस कारण से वह फूल कर बढ़ जाय और रंग भी फूल जाय उसका (चिन्ह) यह है कि पड़ें मुल्लहिमा बिना सूजन के लाल हो और उसके ऊपर लाल रंग भरी हुई दिखलाई दें और सदा दर्द रहे और आँख बड़े जाय (इलाज) फसद खोलें और दस्त करावें पीछे माँहे के गाढ़ापन से जो तेजी अधिक होतो शिपाफे अवियज लगावें और नहीं तो यह कार्य अवश्य है कि ऐसी चीजें जो गाँठे माँहे का नर्म करती हैं और माँहे को निकालती हैं वह लगावें जैसे शिपाफ अहमरे लय्यन सुर्मा और जरूरे रिमादी ।

जरूरे रिमादी के बनाने की रीति ।

चीनी मामीरा, ३॥ माशे, लीलाधोषा सुधा हुआ और शीह जली हुई सोधी हुई, (शीह-एक घास है पत्ती उसकी तुतली के समान होती है) और तुवाल (लोहलून) अर्थात् धुले हुए ताँब की गल और सुरमा अस्फहानी सुधा हुआ प्रत्येक ७ माशे, सब को कूट छान कर काम में लावें । सबल और सूखी सुजली और दमा एक बीमारी आँख में है जिस में हर समय आँख तर रहती है और बिना इरादा आँख बड़ा करते हैं को लाभ देना है और निम

वा अन्य ऐसी ही दवा पानी में पीसकर आंस की गीठ पर लेप करें और अत में जख्मे अजफर सगीर, शियाफ अहमरे ल्यपन के साथ मिलाकर आंस में लगावे तथा एलवा, रसौत और केसर मकोष के पानी में डालकर लेप करें और छुसाने वाले पदार्थ साने को देवे और जो चीजे पकाती हैं उनको छोड़ देवे ।

और जो आवश्यकता होतो प्रति दिन रात के समय इन्नीफल का सेवन कर दूसरे यह कि इसका कारण कफ हो और उसका चिन्ह यह है कि बोज़ गाढ़म हो तथा रीह की अपेक्षा ठंडा और तर हो और जिस समय इसको दवावे तो बही देर तक उसमें दवाने का चिन्ह रहे और जल्दी पलटकर बराबर न हो (इलाज) कफ के साफ करने के लिये पारज देवे (अथवा) शिकज, धीन और गर्म पानी से वा मैफस्तज (अगूर का पानी औंटाया हुआ यहाँ तक होकि चौथाई हिस्सा बाकी रहे) और अमलतास का गूदा वा सोंफ के काढ़े से कुल्ला करें । इस तरह मलके साफ होने पर जख्म अहमरे ल्यपन आंस में लगावे पीछे जख्मे असफर और शियाफे अहमरे हाद (तेज) दोनों को इकट्ठा कर के लगावे ।

शियाफ अहमरेहाद के बनाने की रीति

शादनज (एक पत्थर मसूर के समान) और फिट्मरी भुजी हुई प्रत्येक ३॥ माशे, तावा जलाहुआ, केसर और काली मिर्च प्रत्येक १॥ माशे कूट और ग्यानकर तुतली के पानी में शियाफ (सलाई) बनालेवे । तीसरे यह कि इसका कारण पतली रक्त का होना और उसका (चिन्ह) यह है कि दर्द, टीन और सुजली कुछ न हो और फूलने का रंग देह के रंगका हो और जब उस को दवावे तो दवाने के पीछे तत्काल अपनी निज दशापर आजाय और दवाने का चिन्ह बहुत देर तक न रहे (इलाज) मारे के निकालने के लिये पेंमे काढ़े का पानी जिसमें पारज मिली हुई हो पिलावे और मफाई के उपरांत उक्त छुमे को उक्त रीति से आंस में लगावे । शियाफे दीनार में भी इस जगह अधिक लाभदायक है और उचित है कि वाचना, अक्ली तुल मलिक, सजातर और दोना मरुआ के काढ़े से तरदा देने और मटर का चन, जांका चन, एलवा, गानूना और अक्लीतुल मलिक सोंफ के पानी में सानकर लेपकरे । यह कि इसका कारण वादी हो और उसका (चिन्ह) यह है कि इन्नि फूलना उभरना इतना रुद्ध हो कि दवा

वा अन्य ऐसी ही दवा पानी में पीसकर आंस की गीठ पर लेप कर और अत में जहरे अजफर सगीर, शियाफ अहमरे लय्यन के साथ मिलाकर आंस में लगावे तथा एलवा, रसौत और केसर मकोय के पानी में डालकर लेप करे और छुसाने वाले पदार्थ साने को देवे और जो चीजें पकाती हैं उनको छोड़ देवे ।

और जो आवश्यकता होतो प्रति दित रात के समय इन्नीफल का सेवन कर दूसरे यह कि इसका कारण कफ हो और उसका चिन्ह यह है कि बोज़ गालूम हो तथा रीढ़ की अपेक्षा ठंडा और तर हो और जिस समय उसको दवावे तो बड़ी देर तक उसमें दवाने का चिन्ह रहे और जल्दी पलटकर बराबर न हो (इलाज) कफ के साफ करने के लिये पारज देवे (अथवा) शिकज, धीन और गर्म पानी से वा मैफसतज (अगूर का पानी औटाया हुआ यहाँ तक होकि चौथाई हिस्सा बाकी रहे) और अमलतास का शूदा वा सॉफ के काढ़े से कुच्छा करे । इस तरह मलके साफ होने पर जहरे अहमरे लय्यन आंस में लगावे पीछे जहरे असफर और शियाफे अहमरे हाद (तेज) दोनों को इकट्ठा कर के लगावे ।

शियाफ अहमरेहाद के बनाने की रीति

शादनज (एक पत्थर मसूर के समान) और फिट्मरी भुजी हुई मत्पेक ३॥ मागे, तावा जलाहुआ, केसर और काली मिर्च मत्पेक १॥ मागे कूट और ग्यानकर तुतली के पानी में शियाफ (सलाई) बनालेवे । तीसरे यह कि उसका कारण पतली रक्त का होना और उसका (चिन्ह) यह है कि दर्द, टीन और सुजली कुछ न हो और फूलने का रंग देह के रंगका हो और जब उस को दवावे तो दवाने के पीछे तत्काल अपनी निज दशापर आजाय और दवाने का चिन्ह बहुत देर तक न रहे (इलाज) मारे के निकालने के लिये ऐसे काढ़े का पानी जिममें पारज मिली हुई हो पिलावे और मफाई के उपरांत उक्त छुमे को उक्त रीति से आंस में लगावे । शियाफे दीनार में भी इस जगह अधिक लाभदायक है और उचित है कि वाचना, अक्ली तुल मलिक, गवातर और दोना मरुआ के काढ़े से तरदा देने और मटर का चन, जांका ल, एलवा, मातूना और अक्लीतुल मलिक सॉफ के पानी में सागर लेपकरे यह कि इसका कारण वादी हो और उसका (चिन्ह) यह है कि इन्नी फलना उभरना इतना रुद्ध हो कि दवा

सानवां भेद-मुल्लाहिमा में खुजली होने का वर्णन ।

खुजली का बहुधा कारण खारी फोक होता है जो खारके सदृश हो इसी कारण स आस्र खारी आते हैं और इस पदों के रंग में लाली आजाती है और कभी २ पलक भी लाल होजाते हैं और खुजली की अधिकता से घायल भी हो जाते हैं (इलाज) प्रथम दस्त लेकर प्रतिदिन भात काल हम्माम में जाय और नर्म भोजनों का सेवन करै तथा तेज और खारी पदार्थों से बचे और जो दवा आंस्र निकालती है वनै आंस्र में लगावें ॥

आठवां भेद- वतका का वर्णन ।

यह एक प्रकार की सूजन और कड़ी फुन्सियां होती हैं जो पदों मुल्लाहिमा के ऊपर बड़े वा छोटे कोपे की तरफ से निकलती हैं और कभी स्पाही के धोर पास छोटे २ दाने बहुत से मोती के से निकल आते हैं और कभी यह रोग पलक के नीचे भी उत्पन्न होजाता है और इस सूजन का रंग मादे के अनुसार तरह २ का होता है जैसे जो मादा सूनी हो तो वतका अर्थात् सख्त फुन्सियां और सूजन लाल रंग की होती हैं और जो कफ के कारण से हो तो सफेद रंग होता है और यह बीमारी रमद (आंस्र के दुस्वन्न) के अन्त में उत्पन्न हो जाती है और हिन्दी में इस रोग को रोहा पहा करते हैं (जैसा कि कहते हैं कि फलाने की आंस्र में दूखते २ राहे पडगय) और वतका अर्थात् सूजन और कठोर फुन्सी और मोरसर्ज में यह अन्तर है कि मोरसर्ज फगनियां (आंस्र के तीसरे पदों) में होता है और वतका मुल्लाहिमा (आंस्र के ऊपरले पदों में) उत्पन्न होता है और मोरसर्ज में फगनियां (आंस्र का तीसरा पदों) फट जाता है और इनविषा बाहर निकल आता है और पदों मुल्लाहिमा (आंस्र के ऊपरले पदों) में फटने की नीवत नहीं पहुँचती (इलाज) कभी २ सूज की दशा में फसद सरेख की खोलें और कफ की दशा में कफ के निकालने के लिये अप्तीमून का कादा और पारज की गा लीदें और सफाई के पीछे जो रोग बाकी रहे तो ध्यान में देव कि लाठ है या सफेद और जो लाल हो तो शियाफ अविषज आंस्र में लगावें और जो सफेद हो तो शियाफे अहमरे ल्य्यन याम में लावें और जब बहुत दिन बीत जाय तो तेज दवाए जैसे वासलीवून और शियाफ अहमरे हाद और बेसी ही अन्य दवा काम में लाव और जिस समय मादा इफदा होने लग तो पहले पकने और जमा होने की सहायता के लिये शियाफे काम में लावें

सानवां भेद-मुल्लाहिमा में खुजली होने का वर्णन ।

खुजली का बहुधा कारण खारी फोक होता है जो खारके सहस्र हो इसी कारण स आस्र खारी आते हैं और इस पदों के रंग में लाली आजाती है और कभी २ पलक भी लाल होजाते हैं और खुजली की अधिकता से घायल भी हो जाते हैं (इलाज) प्रथम दस्त लेकर प्रतिदिन भात काल हम्माम में जाय और नर्म भोजनों का सेवन करै तथा तेज और खारी पदार्था से बचे और जो देवा आस्र निकालती है वन्है आस्र में लगावें ॥

आठवां भेद- वतका का वर्णन ।

यह एक प्रकार की सूजन और कड़ी फुन्सियां होती हैं जो पदों मुल्लाहिमा के ऊपर बड़े वा छोटे कोपे की तरफ से निकलती हैं और कभी स्पाही के ओर पास छोटे २ दाने बहुत से मोती के से निकल आते हैं और कभी यह रोग पलक के नीचे भी उत्पन्न होजाता है और इस सूजन का रंग मादे के अनुसार तरह २ का होता है जैसे जो मादा सूनी हो तो वतका अर्थात् सख्त फुन्सियां और सूजन लाल रंग की होती हैं और जो कफ के कारण से हो तो सफेद रंग होता है और यह बीमारी रमद (आस्र के दूसरे) के अन्त में उत्पन्न हो जाती है और हिन्दी में इस रोग को रोहा पहा करते हैं (जैसा कि कहते हैं कि फलाने की आस्र में दूसरे २ राह पडगय) और वतका अर्थात् सूजन और कठोर फुन्सी और मोस्तर्ज में यह अन्तर है कि मोस्तर्ज फगनियां (आस्र के तीसरे पदों) में होता है और वतका मुल्लाहिमा (आस्र के ऊपरले पदों में) उत्पन्न हाता है और मोस्तर्ज में फगनियां (आस्र का तीसरा पदों) फट जाता है और इनविषा बाहर निकल आता है और पद मुल्लाहिमा (आस्र के ऊपरले पदों) में फटने की नीवत नहीं पहुँची (इलाज) कभी २ सूज की दशा म फसद सरेख की खोलें और कफ की दशा में कफ के निकालने के लिये अप्तीमून का कादा और पारज की गा लीदें और सफाई के पीछे जो रोग बाकी रहे तो ध्यान से देख कि लाल है या सफेद और जो लाल हो तो शिपाफ अविपज आस्र में लगावें और जो सफेद हो तो शिपाफे अहमरे ल्य्यन काम में लावें और जब बहुत दिन बीत जाय तो तेज दवाए जैसे वासलीवन और शिपाफ अहमरे हाद और बेनी ही अन्य दवा काम में लाव और जिस समय मादा इकट्ठा होने लग तो पहले पकने और जमा होने की सहायता के लिये शिपाफे काम में लावें

और उस के समान पैदा करती है और कभी पलकों को खाकर गिरा देती है और यह रोग दो प्रकार का होता है एक यह है कि जन्म से हो दूसरे यह कि किसी ऊपरी कारण से हो । जन्म वाले का इलाज नहीं परन्तु ऊपरी का इलाज हो सकता है परन्तु जो ऊपरी भी उस मांस के अधिक कटने से जो आंस के कोये में है होजाय तो इसका इलाज भी नहीं हो सकता है और दमआ के जैसे जैसे कारण हैं उसी के अनुसार इसे भी वर्णन करते हैं ॥

॥ पहिला भेद ॥

इस प्रकार का दमआ अधिक निचोड के कारण से उत्पन्न होजाता है जैसा कि नाखूना के काटने में हृद से बढकर आंस के कोये का कुछ भाग भी नाखूने के साथ कट गया हो और उसक समेट से दमआ रोग उत्पन्न हागपा हो तो उसका इलाज इस समय तक हो सकता है जब कि आंस के कोये का मांस थोडासा कट गयाहो और बहुतसा शेष रह गयाहो और जो मांस सबका सब या बहुतसा कट जाय तो कभी दवा असर करनेवाली नहीं होती (इलाज) जरुरे असफर और शियाफे जाफरान आंसमें लगावे और एल्वा बुदुरु गोंद और शियाफे गामीसा और उनके सिवाय जो चीजें मांस उत्पन्न करतीहैं और अंगमें अजीर्ण करती ह और रक्तवतको सुखातीहैं काममें लावे ।

शियाफे जाफरान के बनाने की रीत

यह है कि केसर और बालछह प्रत्येक ७ माशे, पीपल ३॥ माशे, मियं सफेद ९ रत्ती, नौशादर १॥॥ माशे, माजू १०॥ माशे, फपर ३ रत्ती, ये सब ७ दवा है इनको कूट और छानकर गुलाब में गूदकर शियाफ (सलाई) बनालेवै ।

दूसरा भेद

इस प्रकारके दमे का यह कारण है कि सिर और आंस मादे से भर गई हो और ग्रहणशक्ति तथा पाचकशक्ति नियलं हों (इलाज) विभाग के माफ करने के लिये सुमहिल देवै और जो परीक्षा में आवै तो सरेख सोले और मादे के साफ करने के पीछे लीला थोधा सुधा दूआ और दूसरे सुरमें कि जो इस काय के योग्य हो आंस में लगावै ।

तर दमेमें लाभकारी सुर्मा

यह आंस की आरोग्यता की रक्षा करता है लीला थोधा और दमन की छाल घिसी हुई दोनों को बराबर लेकर सठे अंगूर के पानी में या गाल स-

और उस के समान पैदा करती है और कभी पलकों को खाकर गिरा देती है और यह रोग दो प्रकार का होता है एक यह है कि जन्म से हो दूसरे यह कि किसी ऊपरी कारण से हो । जन्म वाले का इलाज नहीं परन्तु ऊपरी का इलाज हो सकता है परन्तु जो ऊपरी भी उस मांस के अधिक कटने से जो आंस के कोपे में है होजाय तो इसका इलाज भी नहीं हो सकता है और दमआ के जेमे जैसे कारण हैं उसी के अनुसार इसे भी वर्णन करते हैं ॥

॥ पहिला भेद ॥

इस प्रकार का दमआ अधिक निचोड के कारण से उत्पन्न होजाता है जैसा कि नाखूना के काटने में हृद से बढ़कर आंस के कोपे का कुछ मांस भी नाखूने के साथ कट गया हो और उसक समेट से दमआ रोग उत्पन्न हागया हो तो उसका इलाज इस समय तक हो सकता है जब कि आंस के कोपे का मांस थोडासा कट गयाहो और बहुतसा शेष रह गयाहो और जो मांस सबका सब या बहुतसा कट जाय तो कभी दवा असर करनेवाली नहीं होती (इलाज) जरूरे असफर और शियाफे जाफरान आंसमें लगावे और एलवा बुदुरु गोंद और शियाफे मामीसा और उनके सिवाय जो चीजें मांस उत्पन्न करती है और अंगमें अजीर्ण करती ह और रतुवतको सुखाती है काममें लावे ।

शियाफे जाफरान के बनाने की रीत

यह है कि केसर और बालछट प्रत्येक ७ माशे, पीपल ३॥ माशे, मिर्च सफेद ९ रत्ती, नौशादर १॥॥ माशे, माजू १०॥ माशे, कपूर ३ रत्ती, ये सब ७ दवा है इनको कूट और छानकर गुलाब में गूदकर शियाफ (सलाई) बनालेवे ।

दूसरा भेद

इस प्रकारके दमे का यह कारण है कि सिर और आंस मादे से भर गई हो और ग्रहणशक्ति तथा पाचकशक्ति निबल हों (इलाज) विमाग के माफ करने के लिये सुमहिल देवे और जो परीक्षा में आवे तो सरेख सोले और मादे के साफ करने के पीछे लीला थोधा सुषा द्रवा और दूसरे सुरमें कि जो इस काम के योग्य हो आंस में लगावे ।

तर दमेमें लाभकारी सुर्मा

यह आंस की आरोग्यता की रक्षा करता है लीला थोधा और दग्ध की छाल धिमी हुई-दोनों को बराबर लेकर सट्टे अंगूर के पानी में या गाळ स-

और वारीक कपड़े में छानकर काम में लावे । और जिसकी प्रकृति मर्दतर हो उस के लिये वासलीकून और सुरमा लाभदायक है ।

आंख की निर्वलता में उपयोगी दवा ।

पीलीहरद जलीहुई गुठली, नमकसग, और माजु, इन तीनों का बगवर लेकर कूट और छानकर काम में लावें ।

वारहवां प्रकरण ।

बच्चावतीन का वर्णन ।

यह ऐसा रोग होता है कि इस में हर घड़ी थोड़ी २ देर में आंसू टपकने लगते हैं और फिर थमजाते हैं । हकीम, तिबरी ने कहा है कि किसी कारण से इस का नाम अब्बालतीन है और इसका कारण यह होता है कि ऊपर की पलक थोड़ी सी मोटी और गदी होजाय और उस पलक के भीतर कोई चीज उभर आवे फिर जिस समय वह उभरी हुई चीज पढ़ें मुत्तहिमा पर या नीचे के पलकपर लगती है तब उस रिगडने से आंसू निकलते हैं और जाती है जैसे जिस समय देह में मवाद भरा हो आमाशय भोजन और शगव आदि से भरा हो और बहुत जागने का काम पड़ा होतो इस में पलक में गाढापन और गदगी बढ़ जाती है और उसका कष्ट अधिक दोजाता है और जिस समय पट खाली हो और थोड़ी नौद आई हो तो इस दशा में कष्ट कम और हलका होगा और जिस समय पलक में गाढापन बहुत कम हो और भीतर बहुत कम उभरा हुआ मालूम हो इतना कि पद मुत्तहिमा और नीचे की पलक पर बलपूर्वक न घुससके इस दशा में आंसू नहीं निकलते और यह रोग कारण के अनुसार बहुधा पलक के रोगों में गिना जाता है परन्तु हम आक पीछे उसका वर्णन करना इस कारण से उचित समझागया, है कि दम में भी आंसू निकलते हैं और इस में भी आंसू निकलते हैं (इलाज) देह को मल से साफ करें और गाढ और चादी करने वाले भोजन न खाएं । इस रोग में भोजन का कम करना और पाचक शक्ति के बढ़ाने का उपाय करना उचित है और मादे क निकालने वाली दवा जैसे मामीसा बूल और केसर पलक के ऊपर लेप करें और सिद्धताव परें और सफाई के पीछे ऐसी दवा जो आंसू निकालती है और रक्तर्तों को नष्ट करती है जैसे वासलीकून और शिपाके अ हमर आंसू म लगावें ॥

और वारीक कपड़े में छानकर काम में लावे । और जिसकी प्रकृति मर्दतर हो उस के लिये वासलीकून और सूरमा लाभदायक है ।

आंख की निर्वलता में उपयोगी दवा ।

पीलीहरद जलीहुई गुठली, नमकसग, और माजु, इन तीनों का बगवर लेकर कूट और छानकर काम में लावे ।

वारहवां प्रकरण ।

बव्वालतीन का वर्णन ।

यह ऐसा रोग होता है कि इस में हर घड़ी थोड़ी २ देर में आंसू टपकने लगते हैं और फिर थमजाते हैं । हकीम, तिबरी ने कहा है कि किसी कारण से इस का नाम अव्वालतीन है और इसका कारण यह होता है कि ऊपर की पलक थोड़ी सी मोटी और गद्दी होजाय और उम पलक के भीतर कोई चीज उभर आवे फिर जिस समय वह उभरी हुई चीज पड़े मुत्ताहिमा पर या नीचे के पलकपर लगती है तब उस रिंगडने से आंसू निकलते हैं और जाती है जैसे जिस समय देह में मवाद भरा हो आमाशय भोजन और शगव आदि से भरा हो और बहुत जागने का काम पड़ा हो तो इस में पलक में गाढापन और गदगी बढ़ जाती है और उसका कष्ट अधिक होजाता है और जिस समय पट स्याली हो और थोड़ी नौद आई हो तो इस दशा में कम और हलका होगा और जिस समय पलक में गाढापन बहुत बढे और भीतर बहुत कम उभरा हुआ मालूम हो इतना कि पद मुत्ताहिमा और नीचे की पलक पर बलपूर्वक न घुससके इस दशा में आंसू नहीं निकलते और यह रोग कारण के अनुसार बहुधा पलक के रोगों में गिना जाता है परन्तु हमआक पीछे उसका वर्णन करना इस कारण से उचित समझागया है कि दम में भी आंसू निकलते हैं और इस में भी आंसू निकलते हैं (इलाज) देह को मल से साफ करें और गाढ और चादी करने वाले भोजन न खाएं । इस रोग में भोजन का कम करना और पाचक शक्ति के बढ़ाने का उपाय करना उचित है और मादे क निकालने वाली दवा जैसे मामीसा बूल और केसर पलक के ऊपर लेप करें और सिद्धताव करें और सफाई के पीछे ऐसी दवा जो आंसू निकालती है और रक्तों को नष्ट करती है जैसे वासलीकून और शिपाके अहमर आंसू में लगावे ॥

आंखमें किसी वस्तुके गिरने का वर्णन

इसके पहचानने की यह (रीति) है कि जिस समय घूल और हवा के पहुचने के पीछे आंख में छिलन मालूमहो और आंख निकलने लगे और इससे पहिले किसी प्रकारका कष्ट आंख में न हो तो जानसकत है कि कोई ऊपरी चीज आंखमें गिरपड़ी है (इलाज) आंखको गर्मे पानी से धोवें परन्तु हाथ से कभी न मलें और आंखमें द्रियों का दूध डालें । जो धूआं और घूल गिरी है तो इसी उपायसे दूर हो जायगा और नहीं ता पलक का उलटकर आंख के भीतर और दोनों पलका की जडमें घ्यानसे देखें जो दिसलाई दे तो सलाई के सिरे से उसको उठालेंवै या एक रुईका फोआ आंख के भीतर रक्खें और थोड़ी देर तक उसके ऊपर रहने दें इसलिये कि जो चीज आंखमें पडगई है इसरुई में लगजाय फिर एक साथ उसको बाहर निकाल लेंवै और जो वह चीज बहुत ऊपरहो और पर्द मुलतहिमा में या पलकके भीतर न घुसगई हो तो अलसी के टुकड़े स पा जो कपडा मौजद हो उससे सहजमें निकलआती है और जो बहुत भीतर घुसगई हो और इन उपायों से न निकले ता उचित है कि नशास्ते को वारीक पीमकर आंखमें डालें और थोड़ी देरतक वहाँ रहन दें इससे जो चीज कि आंख में गिरपड़ी है अपनी जगहमें जुदा होकर नशा स्ते में लगजायगी फिर उसे रुई में निकाल लेंवै और कभी २ आंख में पड़ीहुइ वस्तु मालूम नहीं होती परन्तु जब वारीक कपडा उगलीपर लपेटकर पलक के भीतर फेरते है तो निकलआती है और जहां कहीं कोई सुरसुरी चीन जमे गेहू या जौ की बालके ऊपर का तिनका या कांच का टुकड़ा और ऐसी ही कोई और वस्तु गिरपडती है और चिपट जाती है तो उस दशामें उसको उस औजारमें जो इस कामके लिये मुख्य है पकडकर निकाललेंवै या और जिन तरहमें निकालना उचित हो निकालना चाहिये और उसके पीछे द्रियों का दूध वा अडे की सफेदी आंख में डालें जिनमें कोई हानि न होने पावे ।

आंख में जानवर गिरने का वर्णन ।

जानना चाहिये कि मन्थर की मृगत का एक जानवर वा उसमें भी बहुत छोटा होता है इस के बहुतही छोटे दो पर दोत हैं जिस समय यह आंख में गिरता है तो पुतली पर चिपट जाता है और आंख के डेले को चूमता है इस कारण से आंख को अधिक कष्ट पहुचता है और झल्लाहट भी मालूम होती है और आंख लाल होजाती है उसके निकालन की दो रीति हैं एक यह

आंखमें किसी वस्तुके गिरने का वर्णन

इसके पहचानने की यह (रीति) है कि जिस समय घूल और हवा के पहुचने के पीछे आंख में छिलन मालूमहो और आंख निकलने लगे और इससे पहिले किसी प्रकारका कष्ट आंख में न हो तो जानसकत है कि कोई ऊपरी चीज आंखमें गिरपड़ी है (इलाज) आंखको गर्म पानी से धोवे परन्तु हाथ से कभी न मलै और आंखमें घियों का दूध डाले । जो धूआं और घूल गिरी है तो इसी उपायसे दूर हो जायगा और नहीं ता पलक का उलटकर आंख के भीतर और दोनों पलका की जडमें ध्यानसे देखें जो दिसलाई दे तो सलाई के सिरे से उसको उठा लेवे या एक रुईका फोआ आंख के भीतर रक्खें और थोड़ी देर तक उसके ऊपर रहने दें इसलिये कि जो चीज आंखमें पडगई है इसरुई में लगजाय फिर एक साथ उसको बाहर निकाल लेवे और जो वह चीज बहुत ऊपरहो और पर्द मुलतहिमा में या पलकके भीतर न घुसगई हो तो अलसी के टुकड़े से या जो कपडा मौजद हो उससे सहजमें निकलआती है और जो बहुत भीतर घुसगई हो और इन उपायों से न निकले ता उचित है कि नशास्ते को वारीक पीमकर आंखमें डाले और थोड़ी देरतक वहाँ रहन दवे इससे जो चीज कि आंख में गिरपड़ी है अपनी जगहमें जुदा होकर नशास्ते में लगजायगी फिर उसे रुई में निकाल लेवे और कभी २ आंख में पड़ीहुइ वस्तु मालूम नहीं होती परन्तु जब वारीक कपडा उगलीपर लपेटकर पलक के भीतर फेरते है तो निकलआती है और जहां कहीं कोई सुरसुरी चीज जमे गेहू या जौ की बालके ऊपर का तिनका या कांच का टुकड़ा और ऐसी ही कोई और वस्तु गिरपडती है और चिपट जाती है तो उस दशामें उनको उस औजारमें जो इस कामके लिये मुख्य है पकडकर निकाललवै या और जिन तरहमें निकालना उचित हो निकालना चाहिये और उसके पीछे घियों का दूध वा अंडे की सफेदी आंख में डाले जिनमें कोई दानि न होने पावे ।

आंख में जानवर गिरने का वर्णन ।

जानना चाहिये कि मन्छर की मृगत का एक जानवर वा उसमें भी बहुत छोटा होता है इस के बहुतही छोटे दो पर दोत हैं जिस समय यह आंख में गिरता है तो पुतली पर चिपट जाता है और आंख के डेले को चूमता है इस कारण से आंख को अधिक कष्ट पहुंचता है और झल्लाहट भी मालूम होती है और आंख लाल होजाती है उसके निकालन की दो रीति हैं एक यह

होता है वह दिखलाई देता है और प्रत्येक घाव के पुर २ चिन्ह है । य चिन्ह उस घाव के विरुद्ध है जो इनके सिवाय और दूसरे पदा में होते हैं जो दिखलाई नहीं दिया करते परन्तु जिस समय पीप उबलकर ऊपर के पर्दों को फाटकर और रक्तवर्तों में घुस कर बाहर की तरफ आती है तब दिखलाई देते हैं । परन्तु आरम्भ में इस के कुछ चिन्ह नहीं पाये जाते केवल बहुत दर्द और अधिक कष्ट अवश्य हुआ करता है । इस बात को हकीम जानता है कि यह आंस दुसती है या सूज गई है और इस कारण से घाव का कारण वे तेज दोष जले हुए और जलन उत्पन्न करनेवाले हैं जो पर्दा में घुस कर घाव उत्पन्न करते हैं इमालिये दर्द की अधिकता चुभन टीस और आंस बढ़ना सब पदा के घावों में हुआ करता है । अब वे चिह्न जो गुल्तहिमा इनबिया और करनिया पदा के घावों के साथ सबंध रखते हैं वर्णन किये जाते हैं । पर्दे गुल्तहिमा के घाव का यह (चिन्ह) है कि आंस की सफेदी में एक लाल बिन्दु प्रगट हो और जो लाली सब सफेदी में फैल गई होतो कोई मुरय स्थान दूसरे भागों से अधिक लाल दिखलाई दे और इसके सिवाय कि दूसरे (चिन्ह) जो घाव में अवश्य हाते हैं और वर्णन हो चुके हैं अर्थात् दर्द की अधिकता चुभन और घमक आदि इस के साक्षी होंगे और पद गुल्तहिमा में जो घाव गहरा होता है उस को फासी में दर्तीला कहते हैं । और पद इनबिया के घाव का यह (चिन्ह) है कि आंस की म्याही के सामने एक बिन्दु लाल जा लाल रंगों में बना हुआ हो दिखलाई दे फिर जो गहरा प्रमाण में अधिक और दशा में बुरा हाता है तो पर्दे करनियां को फाट डालता है और जो अधिकता और बुराई से म्याही होता हो तो नष्ट होजाता है और फटन की नोयन नहीं पहुचती और पद परनिया के घाव के होने का यह चिन्ह है कि आंस की म्याही में एक गहरा दाग पैदा हो और इन पद में सफ़द घाव होने का यह कारण है कि इनबिया पर्दा जो उसके नीचे है वह दृष्टि को उमक दखने से रोकता है और परनिया पर्दे का रंग उसके रंग पामा दीसता है और इस पद के घावों का ७ भेद है और इन सात में से चार ऐसे हाते हैं जो पद करनियां के बाहरी भाग पर उत्पन्न हों और तीन उसके भीतर अर्थात् गहराई में हाते हैं इस लिये उससे घावों को हम दो भेद में वर्णन करते हैं ।

पदला भेद ।

पद परनिया का वह घाव जो उमक हकीम जालीगुम तथा उस

मा

उत्पन्न हाता है

होता है वह दिखलाई देता है और प्रत्येक घाव के पुर २ चिन्ह है । य चिन्ह उस घाव के विरुद्ध है जो इनके सिवाय और दूसरे पदा में होते हैं जो दिखलाई नहीं दिया करते परन्तु जिस समय पीप उचलकर ऊपरके पर्दों को फाड़कर और रक्तवर्षों में घुस कर बाहर की तरफ आती है तब दिखलाई देते हैं । परन्तु आरम्भ में इस के कुछ चिन्ह नहीं पाये जाते केवल बहुत दर्द और अधिक कष्ट अवश्य हुआ करता है । इस बात को हकीम जानता है कि यह आंस दुसती है या सूज गई है और इस कारण से घाव का कारण वे तेज दोष जले हुए और जलन उत्पन्न करनेवाले हैं जो पर्दा में घुस कर घाव उत्पन्न करते हैं इसलिये दर्द की अधिकता चुभन टीस और आंस बढ़ना सब पदा के घावों में हुआ करता है । अब वे चिह्न जो गुल्तहिमा इनविषा और करनिषा पदाके घावों में साध सबव रखते हैं वर्णन किये जाते हैं । पर्दे गुल्तहिमा के घाव का यह (चिन्ह) है कि आंस की सफेदी में एक लाल बिन्दु प्रगट हो और जो लाली सब सफेदी में फैल गई होती कोई मुराय स्थान दूसरे भागों से अधिक लाल दिखलाई दे और इसके सिवाय कि दूसरे (चिन्ह) जो घाव में अवश्य होते हैं और वर्णन हो चुके हैं अर्थात् दर्द की अधिकता चुभन और घमक आदि इस के साक्षा होंगे और पद गुल्तहिमा में जो घाव गहरा होता है उस को फाँसी में दरीला कहते हैं । और पद इनविषा के घाव का यह (चिन्ह) है कि आंस की स्याही के सामने एक बिन्दु लाल या लाल रंगों में बना हुआ हो जिस लाई दे फिर जो मारु प्रमाण में अधिक और दशा में घुरा हाता है ता पर्दे करनियाँ को फाड़ डालता है और जो अधिकता और घुराई से म्याली होता हो तो नष्ट होजाता है और फटन की नीयत नहीं पहुचती और पद परनिषा के घाव के होने का यह चिन्ह है कि आंस की स्याही में एक सफेद दाग पैदा हो और इस पद में सफेद घाव होने का यह कारण है कि इनविषा पर्दा जो उसके नीचे है वह दृष्टि को उमक दग्ने से राखता है और परनिषा पर्दे का रंग उसके रंग का म्याली होता है और इस पद के घावों का ७ भेद है और इन सात में से चार ऐसे होते हैं जो पद करनियाँ के बाहरी भाग पर उत्पन्न हों और तीन उसके भीतर अर्थात् गहराई में हात हैं इस लिये उससे घावों को हम दा भेद में वर्णन करते हैं ।

पदला भेद ।

पद करनिषा का वह घाव जो उमे हकीम जालीगुम तथा उस

उत्पन्न हाता है

आता है । दूसरे यह कि लौकूपून की अपेक्षा अधिक चौड़ा हो और गहराई में कम हो और उसको हाफरा कहते हैं और घुनानी में लूलुमा अर्थात् गहरा गढा कहते हैं और जसीरे खारज्म शाही में लिखता है कि उसको फलगमूमा कहते हैं अर्थात् रंज पहुंचाने वाला और दुख देने वाला । तीसरा यह कि इस में से बहुत मैल चीपड और सुरड आवें और जो बहुत समय बीत जाय तो आस की रतवत उस से छन कर निकल जाय और किसी किसी के मत में यही दबीला अर्थात् गहरा घाव है । और यह घाव भी इन्ही नामों से नाम लिया जाता है जो पहले, भेद के चौथे प्रकार में वर्णन किये गये हैं अर्थात् इसरा की अवीफूमा और हफीकादमा, और एक प्रकार का घाव होता है जो इन से जुदा है और कभी २ होता है उसको "जातुलु" अर्थात् रंगा का घाव कहते हैं और इस की पहचान यह है कि उसमें रंग बहुत और आस की जिस जगहमें यह प्रकट हो वहा टहनीमें टहनी और रंग बनी हुई प्रकट हो जिस जाल और यह घाव बहुत से पदों को दवा लेता है और गहरा घाव होजाता है । और इस से आस अच्छी नहीं होती और इस क उत्पन्न होने की जगह पद शक्किया है (लाभ) इन घावों में से जल्दी अच्छा होने वाला वह घाव है जो पदे मुल्लहिमा में उत्पन्न हो और उस में दर्द और वैचैनी और आस बहुत कम हों और बीमार आस को बन्द कर सके और जो ऐसा न हो तो वह बहुत बुरा होता है विशेष कर जो स्याही में पुतली के साम्हन हो (इलाज) जिस समय ये चिन्ह कि जिन का वर्णन आया है उनका गुण प्रकट हो तो जल्द फसद सोलें और शक्ति के अनुसार खून निकाले और हर सातवें दिन या उस से भी पहले रंग मरेख से थोड़ा खून निकालने रहें । हरद, इमली और अमलताम के कांटे से घोर ऐसी ही अन्य वस्तुओं से त्रिपत को नर्म करें और हरद के कांटे में थोड़ासा पारज डालना बहुत उत्तम है और कई बार जुलाव देवें और जत्र घाव उस कोने की तरफ जो नाफ की ओर है बहुत समीप हो तो सोते समय इस प्रकार सोवें कि वह भाग ऊंचा रहे जिस में पीप आस के कोपे में इकट्ठा न हो और उसको न गिरावे । जो उस कोने में हो जो कान की तरफ है तो ऐसी तरफ पर मोवें कि यह कोना तकिये के ऊपर हो इस लिये कि पीप छन पर गिरलता रहे । घिझाना घूमन, छोक, मिरहामा नीचा रखना और गांठे भोजन खाना शक्ति दायक है उन से बचत रहें और जो घाव जलमान और मादा गमं जलाने

आता है । दूसरे यह कि लौकपूत की अपेक्षा अधिक चौड़ा हो और गहराई में कम हो और उसको हाफरा कहते हैं और घुनानी में लूलुमा अर्थात् गहरा गढा कहते हैं और जसीरे खारज्म शाही में लिखता है कि उसको फलगमूगा कहते हैं अर्थात् रेंज पहुचाने वाला और दुश्च देने वाला । तीसर यह कि इस में से बहुत मैल चीपड और खुरड आवें और जो बहुत समय बीत जाय तो आस की रतुवत उस से छन कर निकल जाय और किसी किसी के मत में यही दबीला अर्थात् गहरा घाव है । और यह घाव भी इन्ही नामों से नाम लिया जाता है जो पहले, भेद के चौथे प्रकार में वर्णन किये गये हैं अर्थात् इसरा फ्री अवीकूमा और हफीकादमा, और एक प्रकार का घाव होता है जो इन से छुड़ा है-और कभी २ होता है उसको "जातुलु" अर्थात् रंगा का घाव कहते हैं और इस की पहचान यह है कि उसमें रंगें बहुत और आस की जिस जगहमें यह प्रकट हो वहा टहनीमें टहनी और रंगें बनी हुई प्रकट हो जिस जाल और यह घाव बहुत से पदों को दवा लेता है और गहरा घाव होजाता है । और इस से आस अच्छी नहीं होती और इस क उत्पन्न होने की जगह पदे शक्किया है (लाभ) इन घावों में से जल्दी अच्छा होने वाला वह घाव है जो पदे मुल्लहिमा में उत्पन्न हो और उस में ददं और वेचैनी और आस बहुत कम हों और बीमार आस को बन्द कर सके और जो ऐसा न हो तो वह बहुत बुरा होता है विशेष कर जो स्पाही में पुतली के साम्हन हो (इलाज) जिस समय ये चिन्ह कि जिन का वर्णन आया है उनका गुण भयान हो तो जल्द फस्द सोलें और शक्ति के अनुगार ध्वन निकालें और हर सातवें दिन या उस से भी पहले रंगें मरेछ से थोड़ा रुत निकालने रहें । हरद, इमली और अमलताग के काढ़े से और ऐसी ही अन्य वस्तुओं से तत्रिपत को नर्म करें और हरद के काढ़े में थोड़ासा पारज डालना बहुत उत्तम है और कई बार जुलाव दें और जब घाव उस कोने की तरफ जो नाफ की ओर है बहुत समीप हो तो सोते समय इस प्रकार सोव कि वह भाग ऊंचा रहे जिस में पीप आस के कोपे में इक्का न हो और उसको न गिराये । जो उस कोने में हो जो कान की तरफ है तो ऐसी तरह पर मोवें कि यह कोना तकिये के ऊपर हो इस लिये कि पीप छन पर गिरलता रहे । धिलाना धुमन, छौंक, मिरहामा नीचा रखना और गाढ़े भोजन साना शनि दायक है उन से बचत रहें और जो घाव उल्लमान और माहा गमं जलाने

मे बहुत समय तक आंस बंद रहे और निकम्मा मवाद वा फोक उसके ऊपर गिरता रहे और वह निर्बलता के कारण से न निकल सकें यद्यपि घाव अच्छा होजाय परन्तु सफेदी बाकी रहे और इस भांति की सफेदी इलाज से सब की सब नष्ट नहीं होती है घाव के चिन्ह के बराबर सफेदी रह जाती है क्योंकि जिस समय करनियां पदे में घाव हो जाना है तो वह पुर तो जाता है पर निकलकर एकसा नहीं होजाता जैसा कि होजाना चाहिये परन्तु मिलने का चिह्न उसमें शेष रहता है जैसा कि खाल में रह जाया करता है और इस चिह्न के जाने की आशा नहीं होती है । (२) आंस छूटने के कारण सफेदी होजाती है इसका कारण यह है कि इलाज में असावधानी हान से मवाद गाढ़ा होजाय और उसके नष्ट न होने से आंस के पदों में बृष्ट पहुँचे और आंस बंद रहे फिर इस कारण से बहुत न निकम्मे मवाद उसमें आजाय और सफेदी पड़ जाय । (३) आधी आंस में दर्द अधिक हो और इस दर्द के पीछे सफेदी उत्पन्न होजाती है कारण यह है कि आंस सिरदर्द के कष्ट से बढ़ गइती है और उसमें निकम्मा मवाद आजाता है क्योंकि जो दर्द सिर बहुत बृष्ट पहुँचाता है उसमें आंस का बंद रखना अच्छा लगता है और जिस समय ऐसा होता है तो वे फोक जो आंस के सुलने और चलने फिरन से निकल जाया करते हैं वे रुक कर वहीं रह जाया करते हैं (इलाज) जो कारण शेष हाता उसे पहल उन की जों से दूर की जों उनके अनुकूल हो और नहीं तो इस रोग में न फस्त सोलने की आवश्यकता है न तीक्ष्ण विरेचन की । परन्तु जहाँ यहाँ यह भय हो कि पाटने वाली तेज दवाओं के लगाने से जो गमी उत्पन्न होकर मवाद वा त्वाचि ऐसी दशा में पहल फस्त सोलना और विरेचन देना सब से अच्छा होता है और हेतु के दूर हाने पर जो आंस की सफेदी हलनी होतो कबाल लाले का पानी (लाला एक घास का नाम है खमराम के पत्ते और फूल के समान होती है) और कन्तूरमूल (अधोत् एक घास का नाम है जो री की अम्भीर फल में उगती है) का निचोना हुआ पानी शहद के साथ लगाया समस्तो पाठ डालता है और बहुधा सफेदी पतली जीम लगाने से भी जानी रहती है यह काम इस तरह करते हैं कि प्रथम रात्रि और तृतीय रात्रि रात्रि जा जीम सूरमुनि होजाय तो आंस की जीम पर यह इसी तरह प्रतिदिन प्रातः फाट करता रहे इस रागी को सदा पथ्य से रहना चाहिये । और जो फेनी गाढ़ी हातो बलवान औषध लगावे जैसा कि जलाहुआ तांबा, स्याग, नागादर

मे बहुत समय तक आंस बंद रहे और निकम्मा मवाद का फोक उसके ऊपर गिरता रहे और वह निर्वलता के कारण से न निकल सके यद्यपि घाव अच्छा होजाय परंतु सफेदी बाकी रहे और इस भांति की सफेदी इलाज से सब की सब नष्ट नहीं होती है घाव के चिन्ह के बराबर सफेदी रह जाती है क्योंकि जिस समय करानियां पदे में घाव हो जाना है तो वह पुर तो जाता है पर मिलकर एकसा नहीं होजाता जैसा कि होजाना चाहिये परंतु मिलने का चिह्न उसमें शेष रहता है जैसा कि खाल में रह जाया करता है और इस चिह्न का जाने की आज्ञा नहीं होती है । (२) आंस छूटने के कारण सफेदी होजाती है इसका कारण यह है कि इलाज में असावधानी हान से मवाद गाढ़ा होजाय और उसके नष्ट न होने से आंस के पदों में कष्ट पहुचे और आंस बंद रहे फिर इस कारण से बहुत न निकम्मे मवाद उसमें आजाय और सफेदी पड़ जाय । (३) आधी आंस में दर्द अधिक हो और इस दर्द के पीछे सफेदी उत्पन्न होजाती है कारण यह है कि आंस सिरदर्द के कष्ट से बढ़ रही है और उसमें निकम्मा मवाद आजाता है क्योंकि जो दर्द सिर बहुत कष्ट पहुचाता है उसमें आंस का बढ़ रखना अच्छा लगता है और जिस समय ऐसा होता है तो वे फोक जो आंस के खुलने और चलन फिरन से निकल जाया करते हैं वे रुक कर वहीं रह जाया करते हैं (इलाज) जो कारण शेष हाता उसे पहल उन की जो से दूर की जो उनके अनुकूल हा और नहीं तो इस रोग में न फस्ट सोलने की आवश्यकता है न तीक्ष्ण विरेचन की । परंतु जहां कहीं यह भय हो कि पाटने वाली तेज दवाओं के लगान से जो गमी उत्पन्न होकर मवाद या त्याचे घेमी दशा में पहल फस्ट सोलना और विरेचन देना सब से अच्छा होता है और हेतु के दूर हाने पर जो आंस की सफेदी हलकी होतो कवल लाले का पानी (लाला एक घास का नाम है खयरसम के पत्ते और फूल के समान होती है) और कन्तूगून (अथोत् एक घास का नाम है जो रंगी की अथवा फमल में उगती है) का निचोरा हुआ पानी शहद के साथ लगा ना हमको पाट डालता है और बहुधा सफेदी पतली जीभ लगान से भी जाती रहती है यह काम इस तरह करते हैं कि प्रथम रात और तमय जीभपर गन्धै जा जीभ सुरसुगी होजाय तो आंस को जीभ पर रखें इसी तरह प्रतिदिन प्रातः काठ करता रहे इस रागी को सदा पथ्य में रहना चाहिये । और जो फेनी गाढ़ी हातो बलवान औषध लगावे जैसा कि जलाहूआ तांबा, स्या, नागादर

❧ हजम सगीर के बनाने की रीति ❧

मुर्गा के अडे का छिलका जितना चाह उस को लेकर भीठे पानी में भिगोद और उस वस्तु को धूपमें रख दे यहा तक कि उस पानी में चद्र आने लगे फिर उस को धीरे धीरे धोकर पानी निकाल डाल फिर दूसरा ताजा पानी मिलावें इसी तरह करते रह जब तक पानी में चद्र आवे फिर छिलकों को निकाल कर सुखाले और बारीक पीस कर खांठ मिलाकर काम में लावें ॥

❧ हजम कवीर के बनाने की रीति ❧

मुर्गों के अडे का छिलका साफ किया हुआ जिम रीत पर कि उस का वर्णन अभी किया गया है और पुराने वास की गांठ और जली हुई सीप अनविधे मोती, सीह अर्मनी (एक घास है पत्ते उसके चुतली के समान होते हैं,) समदर झाग, दोहनज (एक पत्थर हरे रंग का,) गोह की बीट, चांदी का मैल, सोने का मैल, सादना (एक पत्थर मसूढ के समान) गिद्ध के जले हुए चाजू की राख, सूगा की जड़ मत्पेक एक भाग, हरा पत्थर जिस पर उस्तार तेज करते हैं चौचाई भाग, चमगादर की बीट आधा भाग, यह सब १५ दवायें होती हैं इन को कूट कर और बारीक कपड़े में छान कर, पाम में लावें ॥

❧ हजमेसुअरसल के बनाने की रीति ❧

गोह की बीट, चतर मुर्गे के अडे का छिलका, जली हुई सीप और मीह (एक किसम का पत्थर है) गंगे की जड़, चमगादर की बीट, पापगी लोन यह सब मात्र दवायें होती हैं इन का उरावर लेवर परगस और टुल्लग क पत्ते में भिगो कर सुखाल और बारीक पीस कर रख छाडे और आरश्यकता के समय शहद में मिला कर काम में लावें और इन दवाया को और की माटी सकेदी में लगावें ॥

❧ अठारहवां प्रकरण मोसर्ज का वर्णन ❧

जाता चाडिये कि जब करनिया पदा घाय या कुन्मी के कारण में (फटजाय) और डाडिया पदा उत्तक तीव्र में बाहर निकल आवे और ऊया होजाय तो इस ऊने हो जाने का नाम गव हकीम मोसर्ज कहते हैं । मोसर्ज को हिन्दी में चोटी का शिर कहते हैं परन्तु हकीमा ये मन से इस ऊंसाह का नाम उस के प्रमाण के अनुसार गिन २ होता है जैम जो इनरिया पदा चोटी के मिर के बराबर उमर जाता है ता उस उमर आने का साहल तागी अथात् चोटी का शिर कहते है जा इस में भी अधिक उमर जाय तब मरगी का शिर

❀ हजम सगीर के बनाने की रीति ❀

मुर्गा के अडे का छिलका जितना चाह उस को लेकर भीठे पानी में भिगोद और उस वस्तु को धूपमें रख दे यहा तक कि उस पानी में बदल आने लगे फिर उस को धीरे धीरे धोकर पानी निकाल डाल फिर दूसरा ताजा पानी मिलावें इसी तरह करते रह जब तक पानी में बदल आवे फिर छिलकों को निकाल कर सुखाले और चारीक पीस कर खांड मिलाकर काम में लावें ॥

❀ हजम कवीर के बनाने की रीति ❀

मुर्गा के अडे का छिलका साफ किया हुआ जिम रीत पर कि उस का वर्णन अभी किया गया है और पुराने वास की गांठ और जली हुई सीप अनविबे मोती, सीह अर्मनी (एक घास है पत्ते उसके तुतली के समान होते हैं,) समदर झाग, दोहनज (एक पत्थर हरे रंग का,) गोह की बीट, चांदी का मैल, सोने का मैल, सादना (एक पत्थर मसूब के समान) गिद्ध के जले हुए चाजू की राख, सूगा की जड़ मत्पेक एक भाग, हरा पत्थर जिस पर उस्तार तेज करते हैं चौचाई भाग, चमगादर की बीट आधा भाग, यह सब १५ दवाएँ होती हैं इन को कूट कर और चारीक कपड़े में छान कर, घाम में लावें ॥

❀ हजमेसुअरसल के बनाने की रीति ❀

गोह की बीट, सुतर मुर्गे के अडे का छिलका, जली हुई सीप और भीठ (एक किस्म का पत्थर है) गंगे की जड़, चमगादर की बीट, पापरी लोन यह सब मात्र दवाएँ होती हैं इन का प्रसार लेकर चमगादर और तुलसी के पत्ते में भिगो कर सुखाल और चारीक पीस कर रख छाडे और आवश्यकता के समय शहद में मिला कर काम में लावें और इन दवाओं को जोस की गादी सकेदी में लगावें ॥

❀ अठारहवाँ प्रकरण मोसर्ज का वर्णन ❀

जाता चाडिये कि जब करिया पदा घात या कुन्मी के पारण में (फटजाय) और डारिया पदा उत्तक बीच में बाहर निकल आवे और ऊँचा होजाय तो इस ऊँचे हो जाने का नाम गव हकीम मोसर्ज कहते हैं । मोसर्ज को हिन्दी में चोथी का शिर कहते हैं परंतु हकीमा ये मन से इस ऊँचाई का नाम उठा थे प्रमाण ये अनुभार भिन ५ होता है जैम जो इनरिया पदा चोथी के शिर के बराबर उभर जाता है ता उस उभर आने का साहल चोथी अथाव चोथी का शिर कहते हैं जा इस में भी अधिक उभर जाय जैम मर्या या गिर

पहिले जो किसी घपाय से अच्छे न होमके उससे मोरसर्ज के इलाज में शी
घृता करे और उचाई के दूर करने का घतन करे और ऐसी चीजें रोकने
और बढ़ करने वाली हों, और जिन में सुरसुरापन न हो आंस में लगाव
जिससे आंस के बढ़ने को रोकें और बढ़ फरे और इधरे और उठागता क
कारण अधिक न फटने दें और इनविषय पदों को बाहर न निकलने दें जैसे
सादनज मगसूल चांदी का मेल, और सीढ़ जली हुई और जली हुई तीप
तथा अन्य ऐसी ही वस्तु लगावे और इस बात में सबसे अधिक लाभदायक
फहौले अक्सीरीन अर्थात् लाभदायक सुर्मा है ।

कौहले अक्सीरीन के बनाने की रीति

सुर्मा और सादनज तोल में बराबरा २ दोनों को लेकर बारीक पीसलें
और उभार के हटाने की यह रीति है कि मोटी गरी आंग के ऊपर रसकर
बांधें परन्तु आंस के घर के बराबर बनावे और जो आवश्यकता हो तो भीसे
का टुकड़ा जो तोल में साठेसत्रह माशे, या ३५ माशे हो गरी के ऊपर
रसकर बांधें और जो उस के बदले एक पैली महीन सुमे से भरकर रस दें
तो सब से अच्छा है क्योंकि मुलायम है और सुमें में आंस को शक्ति देने की
एक नियत प्रकृति है और जिस समय चीरे के किनारे मोटे और कड़े होजावें
तो उसका अच्छा होना उचित नहीं और अच्छे होने की आशा नहीं परन्तु जब
कि नितुण मिस्मारी (अर्थात् आंस के तीसरे पद या आंस के दूसरे पद के
फटजाने के कारण से मेल के सिर के घरावर उभर आना और नितुणमनवी
(अर्थात् आंस के तीसरे पद या दूसरे पद के फटजाने के कारण अंगूर के
समान उभर आवे) पुराने होजाय तो अधिक भाग को पाटद्यालन है जिससे
आंस घुरी न मालूम हो परन्तु इस काम में ढर है ।

उन्नीसवां प्रकरण ।

हाविल अर्थात् भेडेपन का वर्णन ।

यह ऐमा रोग है कि जिसमें आदमी मरत्यक परन्तु दो दोनों आंसां स
देखकर यह सदेह घरे कि दो चीज हैं और यह रोग रतुवतें जुलुदिया अर्थात्
बढ़ तरी जा बर्फ के समान है) के साथ सबध रखती है जैसा सब जगह हम
वर्णन कर आये हैं कि जिस समय दोनों आंसां की रतुवतें जुलुदिया में पूरी
विरुद्धता उत्पन्न होती मरत्यक वस्तु दो दिसलाई देती हैं । पूरी विरुद्धता का
यह अर्थ है कि एक आंग की रतुवते जुलुदिया नीचे की तरफ झुकाय

पहिले जो किसी घपाय से अच्छे न होमके उससे मोरसर्जे के इलाज में शी
ग्रता करे और उचाई के दूर करने का यत्न करे और ऐसी चीजें रोकने
और बढ़ करने वाली हों, और जिन में सुरसुरापन न हो आंस में लगाव
जिससे आंस के बढ़ने को रोकें और बढ़ फरे और इन्हें और बढ़ता क
कारण अधिक न फटने दें और इनविषय पदों को बाहर न निकलने दें जैसे
सादनज मगसूल चांदी का मेल, और सीह जली हुई और जली हुई तीप
तथा अन्य ऐसी ही वस्तु लगावे और इस बात में सबसे अधिक लाभदायक
कहौले अक्सीरीन् अर्थात् लाभदायक सुर्मा है ।

कौहले अक्सीरीन के बनाने की रीति

सुर्मा और सादनज तोल में बराबरा २ दोनों को लेकर बारीक पीसलें
और उभार के हटाने की यह रीति है कि मोटी गरी आंग के ऊपर रखकर
बांध दें परन्तु आंस के धर के बराबर बनावे और जो आवश्यकता हो तो भीने
का टुकड़ा जो तोल में साढेसत्रह माशे, या ३५ माशे हो गरी के ऊपर
रखकर बांधें और जो वस के बदले एक पैली महीन सुमे से भरकर रखें
तो सब से अच्छा है क्योंकि मुलायम है और सुमें में आंस को शक्ति देने की
एक नियत प्रकृति है और जिस समय चिरे के किनारे मोटे और कड़े होजावें
तो उसका अच्छा होना उचित नहीं और अच्छे होने की आशा नहीं परन्तु जब
कि नितूण मिस्मारी (अर्थात् आंस के तीसरे पद या आंस का दूसरे पद के
फटजाने के कारण से मेस के सिर के धराय उभर आना और नितूणमन्वी
(अर्थात् आंस के तीसरे पद या दूसरे पद के फटजाने के कारण अंगूर के
समान उभर आवे) पुराने होजाय तो अधिक भाग को पाट्टालन है जिससे
आंस घुरी न मालूम हो परन्तु इस काम में ढर है ।

उन्नीसवां प्रकरण ।

हाविल अर्थात् भेडेपन का वर्णन ।

यह ऐसा रोग है कि जिसमें आदमी मरत्यक वस्तु को दोनों आंखों से
देखकर यह सदेह करे कि दो चीजें हैं और यह रोग रतुवतें जुलेदिया अर्थात्
बढ़ तरी जा बर्फ के समान है) के साथ सबंध रखती है जैसा सब जगह हम
वर्णन कर आये हैं कि जिस समय दोनों आंखों की रतुवतें जुलेदिया में पूरी
विरुद्धता उत्पन्न होती मरत्यक वस्तु दो दिसलाई देती हैं । पूरी विरुद्धता का
यह अर्थ है कि एक आंग की रतुवतें जुलेदिया नीचे की तरफ झुकाय

को देखे वह उमी जगह पहुंचजाय जिससे एक सूरत दो न दिखलाई है सो यह जगह मजमे उन्मूल है जहां एकही वस्तु दोना आंखों से पहुंचनी है जिस समय एक आंख की पुतली ऊपर आती है और दूसरी नीचे जाती है या एक ऊपर या नीचे हो और दूसरी अपनी निज दशा पर रहे तो एक चीज दो दिखलाई देती है और यह इस कारण से हुआ करता है कि जो दोनों पढ़े मन्त्र उन्मूल में जाते हैं । वह एक दूसरे की सीधपर न जाय और इस कारण से लेफ की सूरत में उन पढ़ों के झुकजाने से जो वह आपस में मिलते हैं सराव होजाय और ऐसी सूरत होजाय कि जैसे एक वस्तु मजम-उन्मूल अर्थात् प्रकाशये इयदहा होनेके स्थान में दो जगह से पहुंचती है अर्थात् एक पढ़ा ऊंची जगहसे चम्बुकी लग्ना है और दूसरा पढ़ा नीची जगहसे इसी कारण से एक चीज दो दिखलाई देती है यही कारण भेद होने का है । अब हम मतलब की झार लौटते हैं जो जानना चाहिये कि भंडापन दो प्रकार का होता है एक तो यह कि जन्मसे ही हो और उसका इलाज नहीं । दूसरे यह कि पीछे उत्पन्न होजाय और जा भरापुन रि नया उत्पन्न होता है वह उदुधा बालका में उत्पन्न होता है और कभी बटों में भी उत्पन्न होजाता है इस के दो भेद हैं पहला जो उन्मा में उत्पन्न होता है उसके तीन कारण हैं एक यह कि भिगों उत्पन्न हो उस का पागण से विभाग की शिष्टी खिचकर सिद्ध होजाय और आस के पद और अन्ध मुजधिका भी गिर जाय और एक आस ऊपर की तरफ या नीचे की तरफ झुकजाय उदुधा यह दशा घृनी के चले जाने पर भी रही आती है । दूसरे यह कि दाई बालक का लिटाने में और बाय पिलाने में निश्चय उपाय बर्तायों लावे तैम मदा एव तफे और एक बरबट पर लिटायें और इसी रीति पर बाय पिलाने और इस पागण में कि लघु का दाई ओर आस का तिग्गी बरके एक तरफ से बहुत समय तक दमता रहे तो बड़ी सूरत उसकी आस में टहरकर जमजाती है तीसर यह कि दाई सिद्धावर चोल या दाई अन्य भयवर शब्द हो जिससे एक साथ बन्ना हिल पन्ताई इस कारण से उस ओर आंख घुमाके देखन लग और बहुत करने पर दमन में आगे उमी आर फिरजाय जबतक कम खोर देखना रहे आराम पाय और जब उन ओर के विरुद्ध दसना चाह ता कठिन मालमदो कपोंके पढ़ और शिष्टियों के निचाम पढ़ पढ़ाता है इस कारण से उमी सूरतपर टहरजाती है (इलाज) जिस उपाय से आस को आराम मिले यही चाममें लाई घोर (इलाज) में दीज गे और क्योंकि बालकोंका (इलाज) उनक देह की नमी के कारण शीघ्र हामरना

को देखे वह उमी जगह पहुचजाय जिससे एक सूरत हो न दिखलाई व तो यह जगह मजमे उन्नत है जहां एकही वस्तु दोना आँसों से पहुचनी है जिस समय एक आँस की पुतली ऊपर जाती है और दूसरी नीचे जाती है या एक ऊपर या नीचे हो और दूसरी अपनी निज दशा पर रहे तो एक चीज दो दिखलाई देती है और यह इस कारण से हुआ करता है कि जो दोनों पड़े भनमे उन्नत में जाते हैं । वह एक दूसरे की सीधपर न जाय और इस कारण से लेप की सूरत में उन पट्टों के झुकजाने से जो वह आपस में मिलते हैं सराय होजाय और ऐसी सूरत होजाय कि जैसे एक वस्तु मजमउन्नत अर्थात् प्रकाशवे इयदवा होनेके स्थान में दो जगह से पहुचती है अर्थात् एक पट्टा ऊंची जगहसे चमगुफा लाता है और दूसरा पट्टा नीची जगहसे इसी कारण से एक चीज दो दिखलाई देती है यही कारण भेदे होने का है । अब हम मतलब की झार लौटते हैं जो जानना चाहिये कि भेडापन दो प्रकार का होता है एक तो यह कि जगहसे ही हो और उसका इलाज नहीं । दूसरे यह कि पीछ उत्पन्न होजाय और जा भ्रष्टापन नि नया उत्पन्न होता है वह बहुधा बालका में उत्पन्न होता है और कभी घटों में भी उत्पन्न होजाता है इस के दो भेद हैं पहला जो रूचा में उत्पन्न होता है उसके तीन कारण हैं एक यह कि भिर्गा उत्पन्न हो उस का कारण से डिमाग की शिष्टी स्विचकर सिद्धजाय और आस के पर्द और अन्य मुजधिका भी गिर जाय और एक आस ऊपर की तरफ या नीचे की तरफ झुकजाय बहुधा यह दशा मृगी के चले जाने पर भी गही जाती है । दूसरे यह कि दाई बालक क लिटाने में और बाँय पिलाने में निवन्ना उपाय बर्ताये लये जैसे मदा एव तर्के और एक बरबट पग लिटावे और इसी रीति पर बाँय पिलाने और इस कारण से कि लट्ट का दाई ओर आँस का तिरछी बरके एक तरफ से बहुत समय तक दमता रहे तो वही सूरत उमकी आस में दहरपर जमजाती है तीसर यह कि दाई सिद्धावर बोल या दाई अन्य भयवर शब्द हो जिससे एक साथ बन्ना दिख पन्ताई इस कारण से उस ओर आँस घुमाके देखन लग और बहुत समय दमन में आँस उमी आर फिरजाय जतनक कम और देखना रहे आराम पार और जब उन आँस के विरुद्ध देखना चाह ता पठिन मालमहो क्योंकि पट्ट और शिष्टियों के निचाम पट्ट पड़ता है इस कारण से उमी सूरतपर दहरजाती है (इलाज) जिस उपाय से आस को आराम मिले वही चाममे लॉई छोड़ (इलाज) में दीज गे वरें क्योंकि बालकोंका (इलाज) उनक देह की नहीं फ कारण सीधर दामरगा

में मे कोई अदला दीला होजाय अर्थात् उसमें बिलदिलापन उत्पन्न हो, और आंस का डेला इस अदले की दूसरी ओर झुक जाय और डीले होनेका चिन्ह और (इलाज) का वर्णन सिर के रोगोंमें होचुकाहै । तीमरे यह कि आंस के पदों और आंस की रतूबतें अपनी जगह से उनगादी वादी के कारण से हट जाय कि जिनका निकलना और पचना कठिनहो और भिन्न २ गतियों की अधिकता से आंसके पदों और रतूबतों को हिलावें और जगह से हटा फर फिसी तरफ झुकावें उसका यह चिन्ह है कि आंस फटका करे और कभी २ आंस भी बहने लगें (इलाज) पहले पारजात और गोलियां देनी चाहिये जि ससे उन आंस की रतूबतों को जो रिहा (अर्थात् हवा) उत्पन्न करते हैं दि माग से निकाले और रिहा (अर्थात् हवा) को निकालने और पचाव के लिये गर्म पानी से सिकाव करें और मामीरा सोंफके पानी में पीसकर लेपकरें और जो मवाद आमाशय में हो और उस जगहसे दिमाग में जाकर रोग उत्पन्न करे तो आमाशय को वमन और दस्तों के द्वारा साफ करना चाहिये और गर्म जवारिंशों के काममें लाने से रिहा (अर्थात् वादी) को तोटना चाहिये और कभी आंसके पदों और रतूबतों का अपनी जगह से हटजाना इस कारणसे होताहै कि निकम्मे वादी उत्पन्न करने वालेफोक रोगोंमें इकट्ठे होकर सबकिया मे पहुचे यह पदों अपनी जगह से ऊचा होकर रतूबतें जुजाजिया से मुकाविला करे और रतूबत जुजाजिया, रतूबत जुलैदिया से मुकाविला करके घसको उस की जगह से हटादे इस कारण से मेंदापन उत्पन्न होता है ।

❀ बीसवां प्रकरण ❀

❀ रतौंध का वर्णन ❀

अशाका अर्थ सबकोरी और सबकोरीका अर्थ रतौंध्या है और यह इस प्रकारकाहै कि रातके समय आंसकी ज्योतिर्विकार होजाय यहाँ तककि नागानों का भी न देख सके और दिनमें अपनी ठीक दशा पर आजाय और ज्ञा सूर्य अस्त होने लगे फिर आंस की ज्योति में निर्वेलता मालूम दाने लगे और कोई यह कहते हैं कि जिस समय रतौंध इस दर्ज को पहुचे कि दिन को न देखे और रात के समय भी न देख सके उम समय उमका नाम अशा अर्थात् रतौंधी होता है इस रोग के तीन कारण हैं । एक यह कि देखनेवाली यह निस्को यह वाग्रा बहतेहैं गांठे और निकम्मे भाग के परमाणुओं के फल

में से कोई अदला दीला होजाय अर्थात् उसमें बिलदिलापन उत्पन्न हो और आँस का डेला इस अदले की दूसरी ओर झुक जाय और ढीले होनेका बिन्दु और (इलाज) का वर्णन सिर के रोगोंमें होचुकाहै । तीमरे यह कि आँस के पदों और आँस की रतूबतों अपनी जगह से उतगादी वादी के कारण से हट जाय कि जिनका निकलना और पचना कठिनहो और भिन्न २ गतिपों की अधिकता से आँसके पदों और रतूबतों को हिलावें और जगह से हटा कर किसी तर्फे ह्रुकावें उसका यह चिन्ह है कि आँस फूटका करे और कभी २ आँस भी बहने लगें (इलाज) पहले पारजात और गोलीया देनी चाहिये जि ससे उन आँस की रतूबतों को जो रिहा (अर्थात् हवा) उत्पन्न करत हैं दि माग से निकाले और रिहा (अर्थात् हवा) को निकालने और पचाव के लिये गर्म पानी से सिकाव करें और मामीरा सोंफके पानी में पीसकर लेपकरें और जो मवाद आमाशय में हो और उस जगहसे दिमाग में जाकर रोग उत्पन्न करे तो आमाशय को वमन और दस्तों के द्वारा साफ करना चाहिये और गर्म जवारिंदों के काममें लाने से रिहा (अर्थात् वादी) को तोरना चाहिये और कभी आँसके पदों और रतूबतों का अपनी जगह से हटजाना इस कारणसे होताहै कि निकम्मे वादी उत्पन्न करने वालेफोक रोगोंमें झकड़ठे होकर सबकिया में पहुँचे यह पदों अपनी जगह से ऊँचा होकर रतूबतें जुजाजिया से मुकाविला करे और रतूबत जुजाजिया, रतूबतें जुलैदिया से मुकाविला करके उसको उस की जगह से हटादे इस कारण से भँदापन उत्पन्न होता है ।

❀ बीसवां प्रकरण ❀

❀ रतौंध का वर्णन ❀

अशाका अर्थ मयकोरी और मयकोरीका अर्थ रतौंधा है और यह इस प्रकारकाहै कि रातके समय आँसकी उपोतिवेकार हाजाय यहाँ तककि तागाजों का भी न देख सके और दिनमें अपनी ठीक दशा पर आजाय और का रूप अमृत होने लगे फिर आँस की उपाति में निर्वैलता मालूम दाने लगे और कोई यह कहते हैं कि जिस समय रतौंध इस दर्ज को पहुँचे कि दिन को न देख सके उस समय भी न देख सके उस समय उगवा नाम अशा अर्थात् रतौंध होता है इस रोग के तीन कारण हैं । एक यह कि दंतनेवाली बह निस्को बह बागरा बहतेहैं गाढ़े और निकम्मे भाग के परमाणुओं से फा

भी ऐसी आँस की तर्फ जो देखे तो यह सदेह करे कि सब आँस काशी हो गई है और मुझे इनविषा के चौड़े होजाने के समय जो आँसके भागों में प्रकाश नहीं दिखाई देता इसका यह कारण है कि आँस की ज्योति सब की सब सीधी आँस के तीसरे पर्दे के छेद से बाहर चली आती है और पीछे बाहर फैल जाती है और प्रगट है कि जब आँस की ज्योति आँस के तीसरे पर्दे के छेद से निकल आती है तो आँस के भागों में फैलना मामूल्य नहीं होता है परन्तु अस्वे मुजबिफा के चौड़े होजाने में ज्योति आँस के भागों में फैलती है और छेद से सीधी बाहर नहीं निकलती इस लिये आँस के भागों में आँस की ज्योति का फैल जाना मामूल्य ही यह अस्वे मुजबिफा के चौड़े होने के चिह्नों में से होता है और जो फैलना सबकिया पर्दे के हटजाने से होता है उसमें भी आँस की ज्योति निलकुल जाती रहती है जैसा कि सबकिया पर्दे के रोगों में वर्णन किया गया है और सबकिया पर्दे के फैलने और प्रकाशवादी नलके फैलने में यह अन्तर है कि सबकिया पर्दे का फैलना एक साथ उत्पन्न होता है और अस्वे मुजबिफा धीरे २ चौड़ा होता है । इस अध्याय का हम तीन विभागों में वर्णन करते हैं ।

अस्वे मुजबिफा अर्थात् प्रकाशवादीनलके चौड़े होनेका वर्णन ।

इस के चिह्नों का वर्णन हाजुकाहे और माय इम पदठ का फैलजाना दोषयुक्त दर्द सिरके पीछे जो बहुत बड़ा होता है वा मग्नामक पीछे वा मागरा (अर्थात् पिती और सूनी सूजन) क उपरान्त उत्पन्न होता है और समका यह कारण है कि गाढ़ दोष वा तेजभाफ के परमाणु आँसके प्रकाशवादीनल में आजाय और उसका पीछा में सोंचकर चौड़ाकर दे और अभी २ घों भी होता है कि आँस के पाले पदठ उकाल के चौड़े होजाने के साथ मुझे इन विषा न चौड़ा हुआ हो और इस कारण है कि दवाका अमर अस्व पतत्रिकात्रक पदुचना बहुत फठिन है और दापने भी डीज नहीं होगकता है इगलिय सिनाब शाहद अस्वारके बनाने जाले वसरे शिष्ये बहादे कि यह किसी दवाय म अन्नम नहीं होता और अभिप्राय यह है कि ना' कुछ निजुमुत्तमा (अर्थात् लाम्पे पानी बतरजाने) क आरभन टाभदापकडे बही वम में गुण कारक है मुझे इनविषा के चौड़े होनेका वर्णन । इसके पाँच कारण हैं एक यह कि दवा कारण बादरमे हा जेता जोड पा मगात आँसपर लगे और इकर वा रणमे इनविषा पदा चारोंतरफम सिक्जाय और आँसो तीसर पर्दे का छेद

भी ऐसी आँस की तरफ जो देखे तो यह सदेह करे कि सब आँस काही हो गई है और मुझे इनविषा के चौड़े होजाने के समय जो आँसके भागों में प्रकाश नहीं दिखाई देता इसका यह कारण है कि आँस की ज्योति सब की सब सीधी आँस के तीसरे पर्दे के छेद से बाहर चली जाती है और पीछे बाहर फैल जाती है और प्रगट है कि जब आँस की ज्योति आँस के तीसरे पर्दे के छेद से निकल जाती है तो आँस के भागों में फैलना मान्य नहीं होता है परन्तु अस्वे मुजबिफा के चौड़े होजाने में ज्योति आँस के भागों में फैलती है और छेद से सीधी बाहर नहीं निकलती इस लिये आँस के भागों में आँस की ज्योतिफा फैल जाना मान्य हो यह अस्वे मुजबिफाके चौड़े होनेके चिह्नों में से होता है और जो फैलना सबकिया पर्दे के हटजाने से होता है उसमें भी आँस की ज्योति बिलकुल जाही रहती है जैसा कि सबकिया पर्दे के रोंगों में वर्णन किया गया है और सबकिया पर्दे के फैलने और प्रकाशवाही नलके फैलनेमें यह अन्तरहै कि सबकिया पर्देका फैलना एक साथ उत्पन्न होता है और अस्वे मुजबिफा धीरे २ चौड़ा होता है । इस अध्याय का हम तीन विभागों में वर्णन करते हैं ।

अस्वे मुजबिफा अर्थात् प्रकाशवाहीनलके चौड़े होनेका वर्णन ।

इस के चिन्हों का वर्णन हाजुकाहे और माय इम पदठ का फैलजाना दोषयुक्त दर्द सिरके पीछे जो बहुत बड़ा होताहै वा सम्भावक पीछे वा मायरा (अर्थात् पीती और सूनी सूजन) क उपरान्त उत्पन्न होता है और समका यह कारण है कि गाढ दोष वा तेजभाफ के परमाणु आँसके प्रकाशवाहीनल में आजाप और उसका चौड़ाई में सौंजकर चौड़ाकरदें और अभी २ पों भी होताहै कि आँस के पाले पदठ उकाल के चौड़े होजाने के साथ सुफने इन रिया न चौड़ा हुआहो और इस कारणसे कि दवाफा अमर अस्व पतन्विकातरक पदुमना बहुत फठिन है और तापमे भी ठीक नहीं होयकताहै इगालिय सिनाइ शाब्द अरमारके बनाने जालो उससे शिरपमे पढ़ाहै कि यह किसी उपाय म अन्तर नहीं होता और अभिमाय यह है कि जा कुछ निजुसुलमा (अर्थात् लाममे पानी बतरजाने) क जारभन टामदापकहे बही कम में गुप्त कारण है मुझे इनविषा के चौड़े होनेका वर्णन । इसके पाँच कारणहैं एक यह कि यह कारण बादरमे हो जात पोट या तमाज आँसपर लगे और इनके बा रणमे इनविषा पदस चारोंतरफ सिक्जाप और आँसके तीसरे पर्दे का छेद

को बराबर लेकर सूखा लेवे और इन्द्रायन का गूदा, और सुक्वीनज और फग्फयन प्रत्येक साढ़े तीन मासे, उस में मिलाकर कृष्ट घान सौंफ के पानी में सान कर बत्ती अथवा सलाई बना लेवे । तीसरे यह कि रतुवते वैजिया पुच्छ बढ़ जाय और मुरुवे इनविषा को कष्ट पहुँचावे और चौथा पर दे और यह रोग ध्रिपों और लडकियों में बहुत होता है । चौथे यह कि आंस का तीमरा परदा सूज जाय और सूजने के कारण से उस के भाग उसकी तरफ स्निचजाय और रतुवत वैजिया का बढ़ना और आंस के तीसरे परदे का सूज जाना आंस के परदे के रोगों में लक्षण और इलाजों सहित वर्णन हो चुका है वही देखना योग्य है । पाँचवें यह कि इनविषा अर्थात् आंस का तीमरा पदों सूज जाय और उस कारण से किनारों की तरफ स्निच जाय और उसके कुछ भाग आपग में मिल जाय और आंस के छेद का घेरा अपने केन्द्र में दूर हाजाय और यह रोग उस समय उत्पन्न होता है जब कि उस पद के किनारों में विशय समापन बढ़जाय और उस का चिन्ह वही निर्वलता का चिन्ह है जिसका कारण सूखा पन हो और उसका वर्णन किया जायगा अर्थात् जो आंस दुबली हाजाय और भ्रम के समय वा बहुत परिश्रम और शोचादि के पीछे बढ़ जाय और उसका (इलाज) वही है जो कि सुश्की वाली आंस की निर्वलता में वर्णन किया जायगा । यह रोग अन्यरोगों की अपेक्षा दुर्गाध्य है । हकीम पाल्तिग कहता है कि इनविषा के सब रोगों में से सूजन आदि अच्छे हाने में उग रागों से अधिक महज है जो सुश्की से उत्पन्न हो और मरुट है कि हर अंग में सुश्की पहुँचाने से महज है तीमरी प्रकार का रोग शवविषा पदों में अपने स्थान से दृष्ट जाने से उत्पन्न होता है और उसका चिन्ह यह है कि आंस की ज्योति एक माय जाती रहे और जो दूसर कारण जो आंस की ज्योति को नष्ट कर देव हैं उनका चिन्ह न पाया जाय । इस रोग का (इलाज) नहीं है ॥

॥ तईमवा प्रकरण ॥

❧ जैक अर्थात् सबइह अभिषा के सुम्हने का वर्णन ❧

हकीम लोग इस रोग के प्रिय में अनेक प्रकार की विरुद्धता और वादानुवाद करने हैं पण्डित जिन पर सर पिछने इसीमां की प्र गम्पनि है वह यह है कि यह रोग २ प्रकार पर है एक तो जन्म से ही सुम्हापन और छाया उत्पन्न हो और उसका प्राकृतिक वा महज यह है और यह बहुत उत्तम और श्रेष्ठ है क्योंकि इस में आंस की ज्योति का प्रकाश स्पष्टता रहता है और अगरी ज्योति को बढ़ाता है । दूसरे यह कि जो जन्म से न बढ़ाता दासाय

को बराबर लेकर सूसा लेवे और इन्द्रायन का शूदा, और सुमवीनज और फग्गयन प्रत्येक साढ़े तीन मासे, चस में मिलाकर दृष्ट धान सौफ के पानी में सान कर बत्ती अथवा सलाई बना लेवे । तीसरे पद कि रतुवते वैजिया पुच्छ बढ़ जाय और सुरुवे इनविषा को कष्ट पहुचावे और चीड़ा पर दे और पद रोग धियों और लक्ष्मियों में बहुत होता है । चौथे पद कि आंस का तीमरा परदा सूज जाय और सूजने के कारण से उस के भाग उसकी तरफ सिंचमाय और रतुवत वैजिया का बढ़ना और आंस के तीसरे परदे का सूज जाना आंस के परदे के रोगों में लक्षण और इलाजों सहित वर्णन हो चुका है वही देखना योग्य है । पांचवें पद कि इनविषा अर्थात् आंस का तीमरा पदों सूस जाय और उस कारण से किनारों की तरफ सिंच जाय और उसके कुछ भाग आपग में मिल जाय और आंस के छेद का घेरा अपने केन्द्र में दूर हाजाय और पद रोग उस समय उत्पन्न होता है जब कि उस पद के किनारों में विशय समापन बढ़जाय और उस का चिन्ह वही निर्वलता का चिन्ह है जिसका कारण सूसा पन हो और उसका वर्णन किया जायगा अर्थात् जो आंस दुबली हाजाय और भ्रम के समय वा बहुत परिश्रम और शोचादि के पीछे बढ़ जाय और उसका (इलाज) वही है जो कि सुश्की वाली आंस की निर्वलता में वर्णन किया जायगा । यह रोग अन्यरोगों की अपेक्षा दुःसाध्य है । हकीम जालिन्निम कहता है कि इनविषा के सब रोगों में से सूजन आदि अच्छे दानों में उग रागों से अधिक महज है जो सुश्की से उत्पन्न हो और मयट है कि हर अंग में सुश्की पहुंचाने से महज है तीमरी प्रकार का रोग शवविषा पद में अपने स्थान से दृष्ट जाने से उत्पन्न होता है और उसका चिन्ह यह है कि आंस की ज्योति एक माय जाती रहे और जो दूसरे कारण जो आंस की ज्योति को तप्त कर देव है उनका चिन्ह न पाया जाय । इस रोग का (इलाज) नहीं है ॥

॥ तईमवां प्रकरण ॥

ॐ जैक अर्थात् सबकुछ अभिव्या के सुरुहने का वर्णन ॐ

हकीम लोग इस रोग के प्रिय में अनेक प्रकार की विरुद्धता और वादानुवाद करने हैं पन्तु जिन पर सर पिछते इसीमां की पर सम्मति है वह यह है कि यह रोग २ प्रकार पर है एक तो जन्म से ही सुरुदायन और छाया उत्पन्न हो और वयका प्राकृतिक वा महज फहत है और पद बहुत उत्तम और श्रेष्ठ है क्योंकि इस में आंस की ज्योति वा प्रकाश इतना रहता है और अगनी ज्योति को घटाता है । दूसरे यह कि जो जन्म लेन के अनन्तर दासाय

यह रोग वृद्धापन में और गरम सरसाम अर्थात् दिमागकी मूज्जनेके उत्पन्न बहुत उत्पन्न होता है और इसका यह चिन्ह है कि आंस छोटी होजाय और खुशकीके चिन्ह प्रगट हों और पहले रूपाय इसपर साती हों और इसरोगवाले का मनुष्योंका रगरूप न दिखाईद किन्तु परछाईके समान आने और इसका इलाज वही है जो मुक्के इनविषाके खुशकी से उत्पन्न होनेवाले लेक राग में वर्णनकर आये है इसरोगमें तर चीजों को काममें लाना चाहिये । (चौथ) यह कठोर और गाढ़ दोष आंसके छेदके भीतर इकट्ठा होजाय और उसजगह ठहरजाय उसका यह चिन्ह है कि हकीमको आंसका छेद न दितना दे इसका इलाज यह है कि दिमागको साफ और स्वच्छकरें और तरी पटुचानेवी और श्यानदेवै जिसमें कछा दोष निकलनेके योग्य होजाय (लाभ) जानना चाहिये कि हकीमोंकी इसविषयमें विरुद्धता है कि तरी और खुशकी आंस के तीसरे पदके छेदके छोटे होनेका कारणहो कोई पद कहते हैं कि इसदशा में आंसकी ज्योतिस्की निर्वलनाका यह कारण है कि आंसका छोटाहाना अमातृक कारणों मेंमें है और शेषमें फड़ा है कि इसके कारण पातो फरनिया अर्थात् आंस के दूसरे पदका समझना है जो उसको इकट्ठा करता है और आंस के छेद को मजबूत देता है वा छोटाकरदेता है वा बंद कर देता है या स्तब्ध हो पानती है या आंसके दूसरे पद को चिनारों में बीचकी तरफ मीचता है और आंस के छेद को छोटा करदेती है वा आंसकी स्तब्ध वैजिपामें विशेष सुष्यता हाथके बाण यह कम होजाती है और उसके साथ आंस का पदों इबला होकर सुकन्ताय और प्रगट है कि जिस समय आंसका दूसरा पदा तरी अधवा खुशकी के साथ इकट्ठा होकर इस रीति पर सुष्य जाय कि आंस के तीसरे पदों का छेद का इस में तिगाव पैदा करे तो इसका छेद भी सुष्य जाता है और साथ आंस के दूसरे पद के भाग यहाँ तक सुष्य जाय कि आंसके तीसरे पद का जो वम के शिष है अपने साथ इकट्ठा काले तो इस दशा में उचित है कि आंस के दूसरे पद में गाढापन और गिल्टाई पर जायगी जेगा नि सुदृक्ता रों अतः समय में उत्पन्न होता है । प्रगट है कि आंस के दूसरे पद का साफ न होनेसे आंस की ज्योतिमें हानि पटुंगी है और स्तब्ध जर्लीदिपा दृक्ता रीपाजारी को होय २. छत्रों से राक्ती है और इस दशा में रोगी जिस मरु को देखना है तब बरसों पादल वा धूआ छाया हुआ मान्य होता है यही आंस की दृक्

यह रोग वृद्धापन में और गरम सरसाम अर्थात् दिमागकी मूजनके उपरान्त बहुत उत्पन्न होता है और इसका यह चिन्ह है कि आंस छोटी होजाय और खुशकीके चिन्ह भगट हों और पहले उपाय इसपर सार्नी हों और इमरोगवाले का मनुष्योंका रगरूप न दिसाईद किन्तु परछाहींके समान आने और इगडा इलाज वही है जो मुक्के इनविषाके खुशकी से चरपन्न होनेवाले जैक राग में वर्णनकर आये है इमरोगमें तर चीजों को काममें लाना चाहिये । (चौध) यह कठोर और गाढा दोष आंसके छेदके भीतर इफ्फा होजाय और उसजगह ठहरजाय उसका यह चिन्ह है कि हकीमको आंसका छेद न दिसनाइ दे इसका इलाज यहहै कि दिमागको साफ और स्वच्छकरें और तरी पटुवानेकी ओर ध्यानदेवें जिसमें कडा दोष निकलनेके योग्य होजाय (लाभ) जानना चाहिये कि हकीमोंकी इसविषयमें विरुद्धता है कि तरी और खुशकी आंस के तीसरे पदेके छेदके छोटे होनेका कारणहो कोई यह कहते हैं कि इसदशा में आंसकी ज्योतिस्की निर्वलताका यह कारण है कि आंसका छोटा होना अभावगतिक कारणों मेंसे है और शब्दने फडा है कि इसके कारण पातो फरनिया अर्थात् आंस के दूसरे पदेका मज्जजाना है जो वमको इकट्ठा करता है और आंस के छेद को मज्ज देता है वा छोटाकरदेता है वा बंद कर देता है या रक्तवहे या मरीदे जा आंसके दूसरे पदे को चिनारों में बीचकी तरफ झोचना है और आंस के छेद को छोटा करदेतीहै वा आंसकी रक्तवत बैजियामें विशेष सुप्पता हाके कारण यह कम होजाती है और उसके साथ आंस का पदों दुबला होकर सुकचनाय और भगट है कि जिस समय आंसका दूसरा पदा तरी अथवा मुखरी क साथ इकट्ठा होकर इस रीति पर सुप्प जाय कि आंस के तीसरे पदे का छेद वा इस में सिंगार पैदा करे तो इसका छेद भी सुकट जाता है और तब आंस के दूसरे पदे के भाग यहाँ तक सुक्का जाय कि आंसके तीसरे पदे या जो वम के सिव है अपने साथ इकट्ठा करले तो इस दशा में उचित है कि आंस के दूसरे पदे में गाढापन और गिलगटे पर जापसी जोगा नि मुदर्रा रों अत समय में उत्पन्न होता है । भगट है कि आंस के दूसरे पदे क साफ न होनेसे आंस की ज्योतिमें हानि पहुँचतीहै और शब्दने जर्लीदिपा एरसाहीपाछारीकी होय २ छत्रों से राकती है और इस दशा में रोगी जिस मरु को देखता है वह वमों पादल वा पत्रा छाया हुआ मान्य होता है यही आंस की इति

पडे तो तपालात भी कम होजाय अर्थात् रग बिरंगी सरतें कम दिसलाईं
और यह किमी प्रकार का रोग नहीं है परंतु ज्ञानशक्ति के निष्क्रमे और
संग्रह होजाने के कारण से इसको इलाज या उपाय से दूर करते हैं । दूसरा
यह कारण है कि आंस के परदों में कोई रोग उत्पन्न हो जैसे आंस के दूसरे
पदों में चेचक के चिन्ह से वा आंस के दूसरे से गाढापन उत्पन्न करन वाली
सर्दी के कारण चिन्ह पैदा होजाय यद्यपि वे चिन्ह बहुत छोटे होने के कारण
से आंसमें दिसलाईं न दें परंतु इस कारण से कि वे उक्त पदों की सफाई को
भीतर से नष्ट करतहैं तो वह जितना बड़ा होता है उतना निगाह को टक लता है
और इस चिन्ह को जितना प्रमाण वा त्रिकोन, चौकोन वा पत्र पट्टकोन आदि
जैसी सरत होगी आदमी वैसाही ध्यान करेंगे और निगाहके सामने वैसीही
सरत दिखाई देंगी और इसका यह चिन्ह है कि उक्त कारण पहले होचुर्ह और
भाति २ की सरतें बहुत काल तक दिसलाईं और कोई दूसरा कष्ट न दिसाईं
और भोजनों के कारण से उनमें अधिकता और न्यूनता भी न हुई हो । तीसरा
यह कारण है कि तरी में किसी प्रकार का रोग उत्पन्न होय यह चार प्रकार से
होता है एक यह कि रक्तमें बैजिया का भाग अपने आप रग बिरंगी सरतों
का कारण हो (दूसरा) यह कि सरतें तर दृष्ट प्रकृति अपने गाढापन
और भारापनके कारण से आंस के भागों में उत्पन्न होकर इसकी
तरी पवित्रता और सफाई को बदलें । (तीसरे) यह कि चल्यान्
गरमी आंस की तरी में इस तरह पर आजाय कि आंसकी तरी उबलने
लगे और आंसकी तरी में मिलजाय और उसका गाढापन साग की सरत
होकर सफाई को नष्ट करदे । चौथे यह कि मर्दों, सुदकी और स्त्री समम आंस
की तरी को गाढा करके जमादे और उसकी पवित्रता नष्ट होजाय । इस में
चार का चिन्ह यह है कि इनके कारणों का पहले होजाना साक्षात् हो जैसे
पहले गर्मों के कारण से पहली आंसका पदों सज जाय वा कोई ऐसा कारण
जो सर्दी तरी गर्मों वा सुदकी पदयाने वाला हो फाम पडे नैगाहि, आंसकी
रक्तनों अर्थात् तरीक रोगों में हमने वर्णन किया है और यह रोग अटकल से
जाना जासकताहै पुण्य करके जा आंसका दूसरा पदों साक और गुपतादी और
उसमें सुसुरूपनका कोई चिन्ह प्रगट न हो और इसके निवाय आंस के मा-
मने उबली हुई चीज दिखलाईं और उनमें घटा पदार्थ नहीं और रिंगी रंगी
हानि के कारण भी न हों यह भी इस प्रकारके लक्षण हैं ॥ चौथा यह कारण है कि

पडे तो तपालात भी कम होजाय अर्थात् रग बिरंगी सरतें कम दिसलाईं
और यह किमी प्रकार का रोग नहीं है परंतु ज्ञानशक्ति के निष्क्रमे और
अज्ञान होजाने के कारण से इसको इलाज या उपाय से दूर करते हैं । इसका
यह कारण है कि आंस के परदों में कोई रोग उत्पन्न हो जैसे आंस के दूसरे
पदों में चेचक के चिन्ह से वा आंस के दूसरे से गाढापन उत्पन्न करन वाली
सर्दी के कारण चिन्ह पैदा होजाय यद्यपि वे चिन्ह बहुत छोटे होने के कारण
से आंसमें दिसलाईं न दें परंतु इस कारण से कि वे उक्त पदों की सफाई को
भीतर से नष्ट करतें तो वह जितना बड़ा होता है उतना निगाह को टक लता है
और इस चिन्ह को जितना प्रमाण वा त्रिकौन, चौकीन वा पत्र पटखौन आदि
जैसी सरत होगी आदमी वैसाही ध्यान करेंगे और निगाहके साम्हने वैसीही
सरत दिखाई देंगी और इसका यह चिन्ह है कि उक्त कारण पहले होचुर्ह और
भाति २ की सरतें बहुत काल तक दिसलाईं और कोई दूसरा कष्ट न दिसलाईं
और भोजनों के कारण से उनमें अधिकता और न्यूनता भी न हुई हो । तीसरा
यह कारण है कि तरी में किसी प्रकार का रोग उत्पन्न होय यह चार प्रकार से
होता है एक यह कि रक्तमें बैजिया का भाग अपने आप रग बिरंगी सरतों
का कारण हो (दूसरा) यह कि सरतें तर दृष्ट प्रकृति अपने गाढापन
और भारापनके कारण से आंस के भागों में उत्पन्न होकर इसकी
तरी पवित्रता और सफाई को बदलें । (तीसरे) यह कि यन्त्रान्
गरमी आंस की तरी में इस तरह पर आजाय कि आंसकी तरी उत्पन्न
लगे और आंसकी तरी में मिलजाय और उसका गाढापन ज्ञान की दृष्ट
होकर सफाई को नष्ट करदे । चौथे यह कि गर्मी, सुखकी और रीं ममम आंस
की तरी को गाढा करके जमावे और उसकी पवित्रता नष्ट होजाय । इस ३
चार का चिन्ह यह है कि इनके कारणों का पहले होजाना साक्षात् हो जैसे
पहले गर्मी के कारण से पहली आंसका पदों खज जाय वा कोई ऐसा कारण
जो सर्दी तरी गर्मी वा सुखकी पदुपाने वाला हो फाम पडे नैगाहि, आंसकी
रक्तों अर्थात् तरीके रोगों में हमने बणन किया है और यह रोग अटकल से
जाना जासकता है मुख्य करके जा आंसका दूसरा पदों साक और गुपराहो और
उसमें सुखसुपनपा कोई चिन्ह प्रगट न हो और इससे निवाय आंस के मा-
मने उबकी हुई चीज दिसलाईं और उनमें घटाव बढ़ाव नहीं और रंगी तरी
हानि के कारण भी न हों यह भी इस प्रकारसे स्पष्ट है ॥ चौथा यह कारण है कि

क्याकि कोई कोई रंग ऐसी छिपी होती है कि उनका वाटना और दाग देना
 उचित नहीं सो भूल से मादा रह गया हो तो उचित है कि इन छिपी हुई रंगों
 के द्वारा चढ़ जाय । और रंगों के काटने और रंगों के दाग देने की विधि
 लाभ और हानि सहित आधासीसी के वर्णन में बड़ी गई है । इम पद
 कि रंगों गम सून स भरजाय फिर आपस में भिचर्जाय और लाल माफ के परमाणु
 उन से उठ कर छट में मिल जाय उसका यह चिन्ह है कि सिर निचल दौंजाय
 और कभी कभी आग की लौ सी आँसों के सामने दिसलाई दें (इलाज)
 पहले फस्द सोलें और सून अधिक निकालें और फस्द सोलने का उपरान्त
 प्रकृति को उन चीजों से जो सून के बवाल को युगाता है नर्म करें और जो
 चीजें सून को बढ़ाती हैं जैसे मांस, मिठाई और बहुत भोजन से बचे और इम
 प्रकार के इलाज में मुस्ती न करें क्याकि सून दिल की दोनों सोल में जापड़ता
 है और बेहोशी उत्पन्न करता है फिर गले में सूजन और मृत्यु का प्रा
 रण होता है और कभी उस सून दिमाग की सोल में जा गिरता है और
 सका अर्थात् मुद की दशा उत्पन्न करता है । सो उचित है कि इलाज में
 जल्दी करे और फस्द सोलने से पहले दस्त लगाने वाली औषध न करे और
 सून थोड़ा न निकाले जिस से मल को हिलाने और उसके खर्ची तरह न निष्
 कृत स हा वप्यों में न पड़े । तीसरे पद कि पफ की तरी जा भीठी और
 साफ दो बह आमाशय में उत्पन्न हो फिर दिमाग के अगले भाग में या आँस
 का निर्दम आकर इफट्टी होजाय और जिन समय कि आदमी धीरे या आँस
 का मले उस ठंडे और पफ वाले मल को हिलावे और दाँव के रंग के अनुसार
 माफ के परमाणु उस से निकलें और आँसों में पेमा कि
 कोई सफेद वस्तु मुड़ी हुई नीच आयी है । वरु
 छोंप की हरफत या और आँस के मलने
 उस समय तक यह वस्तु देगी (इ
 तथा दिमाग का मादा अ करे
 मान घने ये साथ रोप करे ॥ से
 यह है इन कारणों से जो
 के फाग्न है और इमी मपा
 के सुल भा गदले होजाय
 ॥ या यह चिह्न है कि दाँव ५

क्याकि कोई कोई रंग ऐसी छिपी होती है कि उनका वाटना और दाग देना
 उचित नहीं तो भूल से मादा रह गया हो तो उचित है कि इन छिपी हुई रंगों
 के द्वारा चढ़ जाय । और रंगों के काटने और रंगों के दाग देने की विधि
 लाभ और हानि सहित आधासीसी के वर्णन में कही गई है । इसका यह
 कि रंगों गमने सून से भरजाय फिर आपस में भिचजाय और लाल भाग के परमाणु
 उन से उठ कर छट में मिल जाय उसका यह चिन्ह है कि सिंग निबल हाँचाय
 और कभी कभी आग की लौ सी आँसों के सामने दिसलाई दें (इलाज)
 पहले फस्त सोलें और सून अधिक निकालें और फस्त सोलने का उपरान्त
 प्रकृति को उन चीजों से जो सून के बवाल को बुझाता है नर्म करें और जो
 चीजें सून को बढ़ाती हैं जैसे मांस, मिठाई और बहुत भोजन से बचें और इस
 प्रकार के इलाज में सुस्ती न करें क्योंकि सून दिल की दोनों सोल में जापड़ता
 है और बेहोशी उत्पन्न करता है फिर गले में सूजन और मृत्युका फा
 रण होता है और कभी वक्त सून दिमाग की सोल में जा गिरता है और
 सका अर्थात् मुद् की दशा उत्पन्न करता है । तो उचित है कि इलाज में
 जल्दी करें और फस्त सोलों से पहले दस्त लाने वाली औषध न करें और
 घृत धोखा न निकालें जिस से मल को हिलाने और उसके अन्तर्गत तरद न निकल
 ला सके वस्तुओं में न पड़े । बीमारे यह कि पफ की तरफ जा भीठी और
 साफ हो वह आमाशय में उत्पन्न हो फिर दिमाग के ऊगले भाग में या आँस
 का निर्दिष्ट आकार इफट्टी होजाय और जिन समय कि आदमी धीरे या जान
 का मले उस ठठे और पफ वाले मल को हिलाने और दाग के रंग के अनुसार
 भाग के परमाणु उम से निकलें और आँसों में पेमा कि
 कोई सफेद वस्तु मुड़ी हुई नीच आती है पदी वरु
 छोंप की दरफत या और आँस के मलने म अ
 उस समय तक यह वस्तु देगी (इलाज)
 तथा दिमाग का मादा अफ करे
 मान घों के साथ साथ करे ॥ से
 यह है इन कारणों ने जो
 के कारण है और इसी प्रकार
 के मल भाग मलले होजाय
 ॥ या यह चिन्ह है कि दाई ५

और सम्पूर्ण बादीकी चीजों से बचता रहे तथा स्त्री सगम और रातका भाना छोड़देवे (लाभ) सपालात (अर्थात् आँसुके सामने धुनगा आदि दिखाई देना) का दूसरा भेद जो आँसुकी ज्योति के साथ सवध रहता है जैसा कि पर्वीचीन का छोटा दिखाई देना और इसके विरुद्ध और समीप से दूरकी अपेक्षा अच्छा दिखाई देना या इसके विरुद्ध । जब कि ये सब आँसुकी ज्योति की निबेलता के भेदों में से इस लिये आँसुकी दृष्टि की निबेलता के प्रकरण में इनका वर्णन किया जायगा ॥

पञ्चीसवां प्रकरण ॥

नजले का वर्णन ।

जानना चाहिये कि इस रोग में हकीमों की बहुत फहारेतें हैं परन्तु जिस को हकीम शैखबुजली सेनाने और उसके मानने वाला ने गृहण किया है वह यह है कि एक ऊपरी रत्नत अर्थात् तरी है जो सिर से चतर पर आँस के तीसरे पर्व के छेद में आती है और परनिर्णय पर्व तथा रत्नतें बेजिया क बीच में ठहर जाती है और क्योंकि यह आँस का छेद ऐसा याग है कि प्रकाश की किरणों का निकलना और रूप रंग का भाना इसी रास्त से होता है सो जब कि उक्त तरी अर्थात् ऊपरी रत्नत इस मार्ग को घट कर जाती है तो जितने मार्ग के भागबद होंगे उतना ही आँस की ज्योति नष्ट होती जायगी जैसे जो सब आँस का छेद को घट लेतो सब दृष्टि नष्ट हो जायगी और जो पानी कुछ भागों में होगा और कुछ वगैरे साली होंगे सो मुली हुई तरफ से देस सकता है और इस ऊपरी रत्नत के उतर आने की दशा में एक दूसरे के विरुद्ध होती है वही तो यह निबल्लुमाय अर्थात् नजला मरन की तरह आँस के छेद के घरे को रोक लेता है और हमरा मरन साली रहता है सो जिस चीज को ध्यान दमर सन्मुख से देसता है इसका बीच दिखाई देता है और किनारे नहीं देस सकता और वही बीच को दबा देगा है और घेरा मुला रहता है इस दशाने सन्मुख में जिन चीजोंको देसता है उनका बीच नहीं दिखाई देता परन्तु आँसके डेले के फरने से देस सकता है इस कारण से आँस के छेद का मुला हुआ भाग देखी हुई चीजों के सामने हो जाता है और वही यह रत्नत अर्थात् तरी पतली होती है इस दशा में पदवि पर छाँस के छेद का टाँक लेती है परन्तु पतले होने के कारण छेद और दीनर में प्रकाश को देसने से और जगदगती हुई चीजों के देसने से बन्धित नहीं

और सम्पूर्ण बादीकी चीजों से बचता रहे तथा स्त्री सगम और रातका भाना छोड़देवे (लाभ) सपालात (अर्थात् आँसुके सामने भुनगा आदि दिखाई देना) का दूसरा भेद जो आँसुकी ज्योति के साथ सबध रखता है जैसा कि बर्बचीन का छांटा दिखाई देना और इसके विरुद्ध और समीप से दूरकी अपेक्षा अच्छा दिखाई देना या इसके विरुद्ध । जब कि ये सब आँसुकी ज्योति की निबेलता के भेदों में से इस लिये आँसुकी दृष्टि की निबेलता के प्रकरण में इनका ब्युत्पन्न किया जायगा ॥

पञ्चीसवां प्रकरण ॥

नजले का वर्णन ।

जानना चाहिये कि इस रोग में हकीमों की बहुत फहारातें हैं परंतु जिस को हकीम शैखबुअली सेनाने और उसके मानने वाला ने गृहण किया है वह यह है कि एक ऊपरी रत्नत अर्थात् तरी है जो सिर से उतर कर आँसु के तीसरे पर्दे के छेद में आती है और परनिर्णय पर्दे तथा रत्नतें बेजिया क बीच में ठहर जाती है और क्योंकि यह आँसु का छेद ऐसा माग है कि प्रकाश की किरणों का निकलना और रूप रंग का भाना इसी रास्त से होता है सो जब कि उक्त तरी अर्थात् ऊपरी रत्नत इस भाग को यह कर देती है तो जितने-भाग के भागबंद होंगे उतना ही आँसु की ज्योति नष्ट होती जायगी जैसे जो सब आँसु का छेद को घर लेतो सब दृष्टि नष्ट हो जायगी और जो पानी कुछ भागों में होगा और कुछ समते सारी होंगे सो मुली हुई तरफ से देख सकता है और इस ऊपरी रत्नत के उतर आने की दशा में एक दूसरे के विरुद्ध होती है यभी तो यह निबूलुलुमाय अर्थात् नजला भरने की तरह आँसु के छेद के घरे को रोक लेता है और हमरा मस्य सारी रहता है सो जिन चीज को ध्यान दमर सन्मुख से देखता सो इसका बीच दिखाई देता है और किनारे नहीं देख सकता और यभी बीच को दबा देगा है और घेरा मुला रहता है इस दशाने सन्मुख में जिन चीजोंको देखता है उनका बीच नहीं दिखाई देता परंतु आँसुके छेद के फरने से देख सकता है इस कारण से आँसु के छेद का मुला हुआ भाग देखी हुई चीजों के सामने हो जाता है और यभी यह रत्नत अर्थात् तरी पतली होती है इस दशा में परनिर्णय रत्नत के छेद का टोक लेती है परंतु पतले होने के कारण छेद और दीनर में प्रकाश को देखने से और जागदगती हुई चीजों के देखने से बंदिन नहीं

अन्तर अस्त्रवये मुजविषा के गाठ और नजले के मध्य में है वह इस वजन करेगा और जो गाठ और आंस में पानी उतर आता गिरफ्तने या चाट के लगने के कारण से होता है वह एक साथ होजाता है । दूसरे यह कि देह में गाढ़े दोष भरजाय और उन दोषों की तरिपों में से माफ के परमाणु निकलकर धीरे २ आंस के छेद में आजाय और जब इस माफ के परमाणु स आगे के भाग जुद होजाय और मर्दा अधिक हो तो माफ के परमाणु की दशा गाढ़ी रक्त की रक्त जलजायगी और दृष्टि को मट करेगी । तीसरे यह कि सिर दर्द अधिक और देर तक ठहरने वाला सिर में उत्पन्न हो जाय और कष्ट की अधिकता से दायाँ को गर्म करद और अगों को ठुल करद फिर धाढ़ी सी दृष्ट तरी रग और अमयवे मुजविषा के द्वारा आंस की तरफ उत्तर आवे । (चौथे) यह कि वमन बहुत आवे और इस कारण से वमन होने में छेद चौड़े होजाने हैं और दोष इधर उधर फिग्न लगते हैं इस लिये धाढ़ी सी रक्त आंस की तरफ उत्तर आवे और यह भी अमानक हो जाता है । (पांचवें) यह कि विशय जाला और प्रकृति की सदा इस रोग का कारण हो जाता कि कोई मनुष्य बर्फ और जाड़े में फसा हुआ हो तो उस को यह उत्पन्न होलाय । छठ यह कि दैनने शारी शक्ति निश्चय होजाय और यह बुद्धों को और जा लोग कि बहुत बीमारी से उठते हैं उनका उत्पन्न होजाता है । जानना चाहिये कि मायक कारण को समझी पहिली दशा से पहचान सकत हैं और जहाँ कहीं एक साथ उत्पन्न होजाय तो अन्तर करने वाल जिन्हों की बढ़ी कुछ आवश्यकता नहीं जो धीरे २ उत्पन्न हो तो पहले आरम्भ होने के चिन्ह वर्णन करदेना अवश्य है निम्ने रोगके दृष्ट होजाने में पहले स्थाय किया जाय । आरम्भ में आंस में पानी उतर आने का यह चिन्ह है कि मर्यादात जेगे मर्यादा मस्तिष्काभुनग जाल या अप काय इतु म अनुगार दिमाग्दं और इस कारण से कि कभी यह मर्यादात जेगे मर्यादा आंस मस्ती आदि या दिमाग्दं देता मन्ने के प्ररूप हात है और नहीं तो दूसर कारणों में चिन्हा समझुनात म प्रकाण म वजन किया है प्रदुषा होजात है इसम उचित हुआ कि इसमें भी अच्छी तरह मर्यादा मर्यादा के विषय वन मर्यादातका निम्ने तजलेसा मय होता है और वनवा अन्तर भी वनवा किया जायगा और उन में दोर कारण से अन्तर होता है । यह यह कि मर्यादात (प्रकाण) अथवा मर्यादा वाटे प्रदुषा मय आंस में हाजाम है और

अन्तर अस्वये मुजविफा के गाठ और नजले के मध्य में है वह इस वणन करेगा और जो गाठ और आस में पानी उतर आना गिरने या चाट के लगने के कारण से होता है वह एक साथ होजाता है। दूसरे यह कि देह में गाढ़े दोष भरजाय और उन दोषों की तरियों में से भाफ के परमाणु निकलकर धीरे २ आस के छेद में आजोय और जब इस भाफ के परमाणु से आगे के भाग जुड़ होजाय और मर्दों अधिक हो तो भाफ के परमाणु की दशा गाढ़ी रक्त की रक्त प्रजापति और दृष्टि को मृष्ट करेगी। तीसरे यह कि सिर दर्द अधिक और देर तक ठहरने वाला सिर में उत्पन्न हो जाए और कष्ट की अधिकता से दाहों को गर्म करे और अंगों को शुष्क करे फिर धाढ़ी सी दृष्टि मरी रग और अस्वये मुजविफा के द्वारा आस की तरफ उत्तर आवे। (चौथे) यह कि वजन बहुत आवे और इस कारण से वजन होने में छेद चौड़े होजाने हैं और दोष इधर उधर फिन्न लगते हैं इस लिये धाढ़ी सी रक्त आस की तरफ उत्तर आवे और यह भी अमानक हो जाता है। (पांचवें) यह कि विशप जाल और प्रकृति की सदा इस रोग का कारण हो जाता कि कोई मनुष्य बड़े और जाड़े में पगल हुआ हो तो उस को यह उत्पन्न होजाय। छठ यह कि दन्तों शक्ति गिरने होजाय और यह बुद्धों को और जो लोग कि बहुत बीमारी से उठते हैं उनका उत्पन्न होजाता है। जानना चाहिये कि मायक कारण को समझी पहिली दशा से पहचान करके हैं और जहाँ कहीं एक साथ उत्पन्न होजाय तो अन्तर करने वाले जिन्हों की बढ़ी कुछ आवश्यकता नहीं जो फिर २ उत्पन्न हो तो पहले आरम्भ होने के निम्न वर्णन करदेना अवश्य है जिससे रोगके दृष्ट होजाने में पहले स्वाय दिया जाय। आरम्भ में आस में पानी उतर आने का यह चिन्ह है कि मयालात जेमे मूत्र मस्तिष्काधुनग जाल से आय काय इतु में अनुसार दिमाग्ध और इस कारण से कि कभी यह मयालात जेमे मस्तिष्क और मस्ती आदि या दिमाग्ध देता मन्त्र के परस्पर हात है और नहीं तो दूसरे कारणों में निम्न सामान्यता से प्रकाश में वजन दिया है प्रदूषा होजात है इसमें उचित हुआ कि इसमें भी अच्छी तरह मगठ ग्राम के निम्न उन स्थानातका निम्न नजलेका भूय होता है और वनका अन्तर भी इतने दिया जायगा और उन में पौर कारण से अन्तर होता है। यह यह कि मयालात (प्रजापति) अथवा रंगों वाले प्रदूषा पर जोत में हाजिर है और

करना चाहिये तथा अपारजात और गोलिपों से (शवपार) (अर्षात्) (दस्तावर गोलिपां है जिन को रात को साते है) वे वग पर गिर को स्वच्छ करे और इस बीच में पकाव की रसा भी उचित समझें अर्षात् बिना पकाव के मवाद को न निपालें और मवाद के पकाने वाली और दस्तलाने वाली दवाओं के काम में लाने में रोगी की प्रकृति और शक्ति की रसा करना अनिवार्य है इस लिये कि गर्भ दवाओं की अधिकता से कोई दूसरा फल न उत्पन्न हुआप और जहाँ फटी शक्ति बलवान् हो तो दस्तों की दवा लगातार देना चाहिये और नहीं तो सात दिन में एक बार अपारजे कैफरा का यादव पन्नापून के साथ देवे । और भोजनों में से सूखे खाने जैसे चकोर और लगाका मान सुगा और भुना हुआ कलिया और गेहू की रोटी जिस में भुसी मिली हुई हो या अन्य ऐसी ही वस्तु देवे और भोजनों के भीतर दालचीनी, मातर, तुलसी, ताजा, और हरी सोंफ, कांजी का पानी काम में लावे और सब मवाद पें निकल जायें क उपरान्त जो चीजें कि पानी को माफ करने वाली और सुखा करने वाली हों जैसे शपाफ मिरागत और वासन्ती आ अर्षात् सुरदा और एसी ही अन्य दवा आभ में लगावे और इकीम लोग कहत है कि जो नील क बीज को शुरू की तरह आस में लगाय तो उनको पानी न बचा रहता है और दन्ता कर देता है और जो गोलिपां कि इन रोग में लिटाई जाती हैं उचिन है कि इन को चढी उणी दवावे जिन से आमाशय में अधिक रहें और बहुत दहरने क कारण से माद को दिमाग में अरुची तरह भीति उतार गवें । प्रकट हो कि दिमाग में रोग और जो रात कि दिमाग में सम्बन्ध रहत है उनका दूर करने के लिये आमाशय की सफाई, पवित्रता और उतारा तथा करना अधिक लाभदायक है क्योंकि दिमाग के सामने आमाशय है और उतक रोग और निगटनाने में दिमाग में गया अन्य अंगों में जा वग में सम्बन्ध रहत है उपद्रव हो जायगा और जिन रोग को अधिक गमी दृढ़मे का मय हो तो इन्नीफल अर्षात् के साथ पुष्ट मिषा हुआ अधिक लाभदायक है और जानना चाहिये कि छीक लाने वाली दवायें यद्यपि इन रोग में लाभ दापर हैं परन्तु उन को काम में लाना मय स सान्नी भी नहीं है क्यों कि छीक गी तरफ बहुत पड़ी है और इन कारण से अगम्य नहीं कि खीस में पानी जाय आने की सहायता करे परन्तु जिन रोगों को दोषों क गमी न हो और मवाद भी आवश्यकतापूर्वक निकल गया हो तो

करना चाहिये तथा अपारजात और गोलिपों से (शवपार) (अर्षात्) (दस्तावर गोलिपा है जिन को रात को साते है) वे वग पर मिर को स्वच्छ करे और इस बीच में पकाव की रसा भी दधित समझें अर्षात् बिना पकाव के मवाद को न निकालें और मवाद के पकाने वाली और दस्तलाने वाली दवाओं के काम में लाने में रोगी की प्रकृति और शक्ति की रसा करना अनिवार्य है इस लिये कि गर्म दवाओं की अधिकता से कोई दूसरा फल न उत्पन्न हो जाय और जहाँ फटी शक्ति बलवान् हो तो दस्तों की दवा लगातार देना चाहिये और नहीं तो सात दिन में एक बार अपारजे फैफरा का यादव चन्दनायन के साथ देवे । और भोजनों में से सूखे खाने जैसे चकोर और लयाका मान् सुगा और भुना हुआ कलिया और गेहूँ की रोटी जिस में भुली मिली हुई हो या अन्य ऐसी ही वस्तु देवे और भोजनों के भीतर दालचीनी, सातर, तुलसी, ताजा, और हरी सोंफ, कांजी या पानी फाम में लावे और रात्र मवाद के निकल जाने के उपरान्त जो चीजें कि पानी को साफ करने वाली और सुखा करने वाली हों जैसे श्याफ मिरागत और वासली या अर्षात् सुर्या और रमी ही अन्य दवा आम में लगावे और हकीम लोग परत है कि जो नील क बीज को गरम की तरह आर में लगाय तो उनको पानी में दवा रसता है और अच्छा कर देता है और जो गोलिपा कि इस रोग में लिखा जाती है उचिन है कि इन को चढ़ी उमी चढ़ावे जिन से आमाशय में अधिक रहें और बहुत टहरने के कारण से माद को दिमाग में अच्छी तरह भींचे उतार लें । प्रसूत हो कि दिमाग में रोग और जो रात कि दिमाग में सम्बन्ध रहता है उनका दूर करने के लिये आमाशय की सफाई, पवित्रता और उग्रता उपाय करना अधिक लाभदायक है क्योंकि दिमाग के सामने आमाशय है और उत्तम रोग और विगटनाने में दिमाग में गया अन्य अंगों में जा वग में सम्बन्ध रहता है उपद्रव हो जायगा और जिन रोग को अधिक गर्मी पड़ने का मर हो तो इन्दीफल अयागज के साथ कुट्ट मिया हुआ अधिक लाभदायक है और जानना चाहिये कि ठीक खाने वाली दवायें यद्यपि इस रोग में लाभदायक हैं परन्तु उन को काम में लाना मर रा सखी भी नहीं है क्योंकि और भी तरफ बहुत पड़ी है और इस कारण से सम्भव नहीं कि खान में पानी उग्र आने की सहायता करे परन्तु जिन रोगी के दोषों में गर्मी न हो और मवाद भी आवश्यकतापूर्वक निकल गया हो तो

के बड़े होजाने का वर्णन चिन्हों और इलाज समेत तथा उन दोनों प्रकारके नजलों का अन्तर जो गाँठ या बिना गाँठ के होता है हम इस प्रकारके अन्तर्ग वर्णन करेंगे और जो पानी आँस में उतर आये और आँस बनन के योग्य नहीं तो अच्छे उपायों से आँस को बनाने के योग्य करने को फिर आँस में से पानी निकालें और बिनाब शरह अमबाब के बनाने वाले में कहा है कि अच्छे उपायों से सब प्रकारकी नजलेंवाली आँस बनाने के योग्य हो सकती है और जिसप्रकारसे आँस बनन और पानी निकालन के योग्य हो तो उसकी यह पहचान है कि सफेद गाँठ गाँठी और पतली नहीं और जो बीमार को छींक आये तो मालूम हाकि एक प्रकार का समान उसकी आँस से बाहर निकलता है और जिसप्रकारसे इस प्रकार के रोगकी आँस को मल्ल तो पानी के भाग बिल्वरे हुए दिखलाई दे और जो ऐसा नहीं तो आँस बनने और पानी निकालने के योग्य नहीं होती जो आँस बनन के योग्य नहीं होती उनके बहुत भेद हैं और प्रत्येक का जैसा २ रंग और गाँठपन होता है उसी के अनुसार उसका नाम है जैसा एक ही (गमामी) है और वह एक ही बन अर्थात् तरी काली बदली के समान है जो जला नहीं परती है। दूसरा (जैवकी) वह एक गाल रुकन अर्थात् तरी पागे के समान है और यह चला परती है। तीसरे (जममी) वह इस प्रकारकी है कि गले अर्थात् गून के दूधदे की श्रुति दिखाई दे और आँस के छंद में मिषावट उत्पन्न करे और इसप्रकार न को और तबारी दूसरी आँस वह परक बालद का उग पानी में दिमी सरहपा अन्तर न मालूम हो। (बाये आस्मागुनी) यह इस प्रकारकी होती है कि इसका रंग आम्मान जैसे रंग के समान हो और यह पानी बहुधा दिखता नहीं और इस कारण से कि अपनी नेत्री और गममी में रुकन धनिपा का सारा फरदेता है उसका आगोप्य होता बहुत बढिगै इगतिप शब्द अमबाब बनानेवाले ने कहा है कि ये आँस बनन और पानी निकालन से अगम्य नहीं होती। (पाँचव) मुन्नामिर गरीब अर्थात् पानी और पत्नी हुई समान कि का मन्तुर्न नहीं और उगने दृढ़ता में पाई हो और वह परकी गमनी नहीं दोनों इन प्रकार में समी मोपयाग दम मचनारै और परकी आगमरी दमन की शक्ति है कि एतासमई जाती है और परकी बढगनी है और पर मचा जवाब समान त्यों होगा तथा दोर मचनता अथवा पानी निकालता नहीं होगा। (सप्तम) (कगमी) अर्थात् दिष्टे हुए सीप के समान। सातवीं (अविपलवरी) अर्थात् सफेद

के बह होजाने का वर्णन चिन्हों और इलाज समेत तथा उन दोनों प्रकारके नजलों का अन्तर जो गाँठ या बिना गाँठ के होता है इस इम प्रकरण अन्तर्गते वर्णन करेंगे और जो पानी आँस में उतर आये और आँस बनन के योग्य नहीं तो अच्छे उपायों से आँस को बनाने के योग्य करने को फिर आँस में से पानी निकालें और बिना शरह असबाब के बनाने वाले में कहा है कि अच्छे उपायों से सब प्रकारकी नजलें वाली आँस बनाने के योग्य हो सकती है और जिसप्रकार आँस बनन और पानी निकालन के योग्य हो तो उसकी यह पहचान है कि सफेद गाँठ गाँठी और पतली नहो और जो बीमार को छींक आये तो मालूम हाकि एक प्रकार के समान उसकी आँस से बाहर निकलता है और जिसमय इस प्रकार के रोगकी आँस को हल तो पानी के भाग बिखरे हुए दिखलाई दे ओर जो ऐसा नहो तो आँस बाने और पानी निकालन के योग्य नहीं होती जो आँस बनन के योग्य नहीं होती उसके बहुत भेद है और प्रत्येक का जैसा २ रंग और गाढ़ापन होता है उसी के अनुसार उसका नाम है जैसा एक ही (गमामी) है और वह एक रंग बन अर्थात् तरी फाली चट्टी के समान है जो जला नहीं पड़ती है । दूसरा (जैवकी) वह एक गाल रुकन अर्थात् तरी पागे के समान है और यह चला पड़ती है । तीसरे (जमी) वह इस प्रकारकी है कि गन्ध अर्थात् घृण का दुपट्टे की मृगत दिखाई दे और आँस के छंद में बिछावट उत्पन्न करे और इतना न काँ और तबही दूसरी आँस बह परक बालक का उम पानी में दिमी सरहपा अन्तर न मालूम हो । (चाये आस्मागुनी) यह इस प्रकारकी होती है कि इसका रंग आम्पान फंगे रंग के समान हो और यह पानी बहुत दिखता नहीं और इस कारण न कि अपनी तेजी और गरमी में रुकन धिक्का या सार फटता है उसका आगेय होना बहुत बढी है इत्यदि साध अमबाब बनानेवाले ने कहा है कि ये आँस बनात और पानी निकालन से अग्यी नहीं होती । (पाँचव) मुन्निगिर फली अर्थात् पानी और पेन्नी हुई रुकन कि का मज्जुन नहो और उतरे दृढ़ता में पाई हो और वह पतली गाली नहो दोनों इम प्रकार के रोगी योग्यता दम मरता है और फली आँसकी दृढ़ता की शक्ति से कि उतावली जाती है और फली बढपानी है और पर बनात जवाब समान त्यों रोगी तबही और मरता अथवा पानी निकालता नहीं होकरता । (चरामी) अर्थात् बिस्ते हुए सीप के समान । सातवां (अविषयवर्ती) अर्थात् रुक

कि दोना घुटनों को छाती से लगाले और दोना हाथ पिछलियों से मिले रखे और अपने तई सिमटा हुआ रक्खे और आंस बनाने वाला उससे सम्मुख र्सी पर बैठे जिसमे रोगी से ऊंचा रहे और जो दूसरी आंस आरोग्य और निरोगी हो तो उसके ऊपर एक गद्दी और पर्दा अच्छी तरह से दृढ़ बांधे कि उसमें दो लाभ हैं एक तो बीमार के लिये और दूसरा दृक्मी के लिये बीमार के लिये यह लाभ है कि जो निरोगी आंस बनी हुई न होगी तो फिरती रहेगी और दूसरी आंस का भी फिदावेगी जिससे आंस बनाना और पानी निकालना फिदा हाथ और दृक्मी का यह लाभ है कि पानी निकल जाने के पीछे बीमार में बड़ी पी वस्तुओं का चिन्ह पूछे और वह बतावे परन्तु यह सदैव नदा कि दूसरी आंस से देखता है । अब समझना चाहिये कि जब बीमार उक्त रीति पर बैठ जायतो एक मनुष्य को उसका पीछे बिठा कर कहद कि बीमार का सिर हाथ से पकड़ कर धामे रहे और आंस बनाने वाला अपने हाथ से ऊपर की पम्क घठाकर सब आंस का सोलदे और बीमार स कहे कि दृक्मी की तरफ दस्त नै या इरादा इस प्रकार करे कि आंस का झुकाव उम बाये की तरफ रहे जा नाक की ओर है इसमें अरबी में " याक अक्षर " कहत है फिर दृक्मी सलाई की पिछली आंस का उम जगह पर कि जहाँ आंस का बनाना या पानी का निकालना अभीष्ट है रख कर चिन्ह परे और उम तीन लाभ है एक तो यह कि रोगी की परितः हाथों से इस फल को सह गैरगा या मही । दूसरे देखले कि चिन्ह आंस के तीसरे परे क छद के बगल रहे या मही क्योंकि सलाई या मिला आंस के उम पो। पर जो गान्धी आंस है आंस के छद के बगल आना चाहिय किन्तु आंस क छद म मोटागा कता हो और तीचा न हो । तीसर यह कि जो सलाई की पिछली ओर में चिन्ह न परे तो समझ है कि जब उम को तेज आंस में दुखरमा के ऊपर रखकर घीमा दना चाह तो उम चिन्ह के न होंगे में जो कि पेने माग का ठहरा करता है मलाई या पैना मिला आंस के मध्य परे म किमल जाय जब अभीष्ट स्थान पर पिद होताप मा या दाहती आंस हो या सलाई बांध हाथ में और जो बांध आंस हो या मलाई दाहन हाथ मल और मलाई की पैनी मोष को चिन्ह की तरह पर रख और पम्कक उम को दबावे जिससे आंस का पदला दरी दृढ़ हाथ उम मध्य दृढ़ हाथ के अर्द्ध और नजनी अंगुली में आंस को और एल्लों को बांधे

कि दोना घुटनों को छाती से लगाए और दोना हाथ पिछलियों से मिले रखे और अपने तईं सिमटा हुआ रक्खे और आंस बनाने वाला उससे सम्मुख र्सी पर बैठे जिसमे रोगी से ऊंचा रहे और जो दूसरी आंस आरोग्य और निरोगी हो तो उसके ऊपर एक गद्दी और पर्दा अच्छी तरह से दृढ़ बांधे कि उसमें दो लाभ हैं एक तो बीमार प लिये और दूसरा हकीम के लिये बीमार के लिये तो यह लाभ है कि जो निरोगी आंस बनी हुई न होगी तो फिरती रहेगी और दूसरी आंस का भी फिदावेगी जिससे आंस बनाना और पानी निकालना फट्टा हाथ और हकीम का यह लाभ है कि पानी निकल जाने के पीछे बीमार से वहाँ की वस्तुओं का चिन्ह पूछे और वह बतावे परन्तु यह सदेह नहो कि दूसरी आंस से देखता है । अब समझना चाहिये कि जब बीमार उक्त रीति पर बैठ जायतो एक मनुष्य को उसका पीछ विठा कर कहें कि बीमार का सिर हाथ से पकड़ कर धामे रहे और आंस बनाने वाला अपने हाथ से ऊपर की पलक पठाकर सब आंस का खोलदे और बीमार से पढ़े कि हकीम की तरफ इस-ने या इरादा इस प्रकार करे कि आंस का झुकाव उस बायें की तरफ रहे जो नाक की ओर है इसको अरबी में " याफ अफवर " कहत हैं फिर हकीम सलाई की पिछली आंस का उस जगह पर कि जहाँ आंस या बनाना या पानी या निकालना अभीष्ट है रख कर चिन्ह करे और उसमें तीन लाभ है एक तो यह कि रोगी की परीक्षा हाथों से इस पक्ष को सह गँगा या नहीं । दूसरे देखले कि चिन्ह आंस के तीसरे पदों के छद के बगल रहे या मझ क्योंकि सलाई या गिरा आंस के उस पदों पर जो गान्धी आंस है आंस के छद के बगल आना चाहिय किन्तु आंस के छद में घोंटागा ऊँचा हो और तीचा न हो । तीसर यह कि जो सलाई की पिछली ओर से चिन्ह न करें तो समझ है कि जब उस को तेज आंस में दुग्तरमा के ऊपर रखकर घीरा देना चाह तो उस चिन्ह के न होंगे में जो कि पैरों भाग का ठहरा गरता है सलाई या पैरा गिरा आंस के समय परें में किमल जाय जब अभीष्ट स्थान पर चिन्ह होताय ना या दाहरी आंस हो या सलाई बाँध हाथ में और जो बाँध आंस हो या सलाई दाहरी हाथ मल और सलाई की पैरी नोक को चिन्ह की तरह पर रख और पलक ऊपर उम को दबावे जिससे आंस का पहला पदो पट जाय उस समय दूसरा हाथ के अगुठ और नखनी आंगुली से आंस को और पलकों को धके

खालने से आंस का दूध बहजापगा इस से उचित है कि जब तक अरुणी व
 रद पानी की जगह पकड़ने से दिलजमड़े न हो तब तब सलाह के निरास
 ने में जल्दी न करे और बहुधा इनविषा अर्थात् आंस के तीगरे पड़े ही
 सिलवट चेपदार होती है इन कारण से पानी को बहुत कठिन में रोकनी है
 और उचित है कि पानी बहुत गाढ़ा या बहुत पतला हो और इस कारण से
 उमका दवाना और बैठजाता कठिन होता है और बहुधा यह भी होता है कि
 एकहीमाग ऐसा बैठजाता है कि उसमें फिर लौट आने का भय नहीं रहता
 और बहुधा बहुत कठिन से दयना है और फिर आजाता है और उही उपयो
 लेजाना चाहत है मयका सब नहीं जाता इसीलिसे हकीम लोग परतों वि
 जो पत्ता हो और बहुत दुध और काप दे तो सलाहों उसी तरह खनद और
 सलाहों सेज नोक से आंसके कोप में जोसे दरावे जिनमे धारा रुपर ठिक
 आवे और पानीको उस रुपरवे साथ दवाकर बैठानके और फनी २ बिनाहकीम
 की इच्छा के पोंडामा म्हा निबलआवे तो कुछ भय न करना चाहिए । विगुण
 पानी कठिन से दयताया उसकी उता मूनके साथ दवाकर बैठान किमो
 म्हाकी शक्ति पानीको आंसकी पाल के भीतर जलाकर नष्टकरे और पानी
 को म्हाके साथ बैठाने में इसका यह लाभ है कि जो म्हा १ दमारे तो दूरी
 जगह टिडरकर रहजाय और इसमें सुकपी बीमारी उत्पन्न होजाती है और
 वह बहुत कठिनता से जाती है इससे उचित है कि पानी बैठने का मयका रोगी
 न मल के मार्ग से आंस से नाक के मार्ग से मयका खनद और म्हाकी साथ निबल
 जाय जिससे पानी भीतरकी तरफ बढ़ जाय और आंस का जगह और पानी
 बैठाने के पीछ सलाहों को धीरे २ फिस्तर बाहर निकाल और धीरे धीरे
 जल्दी गुणव के तेज से साथ आंसकर आंसकी पीठ पर अपने और आंस
 पवावर उसका मिमल पानी आंस में खलें और दोना आंसों को
 समतल बांध दे जो बाहर की तरह आंस के पोप में लग दिखाने
 देना नमय पीमकर उसपर छिद्रक का मही से फटा बांध दे और
 रोगी को अपने पर में लावे और कहें कि गित लगा रह और मांस बांधों
 मयका दूध और धीरे धीरे गिलगुल दिलन रहे यदि रोगी म्हा की उत्पन्न
 पना हा तो मयका ही बहुत है और छीफ और रोगी से अना गढ़े कपार
 और जो छीफ आंस लगे हा नाकका साथ म मल दे जिससे छीफ एक साथ
 और जो रोगी आंसों को लुझा का बांधने के सेव में दिखाने मयका २
 माद काफे पीने और समकियों पर जो भीत देही और मयकी निगम कर

हालने से आंस का दहे चटजायगा इस से उचित है कि जब तक अच्छी व
 रद पानी की जगह पकाने से दिलजमड़े न हो तब तब मलाइ के गिराव
 ने में जर्दी न करे और उहुषा इन्विषा अर्थात् आंस के तीगरे पड़े ही
 सिलवट चेपदार होती है इस कारण से पानी को बहुत कठिन से रोकनी है
 और उचित है कि पानी बहुत गाढ़ा या बहुत पतला हो और इस कारण से
 उमका दवाना और बैठजाता कठिन होता है और बहुधा यह भी होता है कि
 एकहीनाग ऐसा बैठजाता है कि उसमें फिर लौट आने का भय नहीं रहता
 और बहुधा बहुत कठिन से दपता है और फिर आजाता है और उही उपरो
 लेजाना चाहत है मरना सब नहीं जाता इसीलिसे हकीम लोग चरहों में
 जो होता हो और बहुत धुम और कष्ट से तो मलाइयो उसी तरह खनद और
 सलाईपी सेज नोक से आंसके कोप में जोरसे दरावे जिनसे थारा रुधिर निकल
 आवे और पानीको उस रुधिरसे साथ दवाकर बैठानके और फनी २ विनाटवीम
 भी इच्छा के घोंटाया स्वा निवलजावे तो कुछ भय न करना चाहिए । विद्युत्
 पानी कठिन से दपताया उसकी उता मूनके साथ दवाकर बैठान शिमे
 सूखी शक्ति पानीको आंसकी पाल के भीतर जलाकर नष्टकरे और पानी
 को सूखके साथ बैठाने में इसका यह लाभ है कि जो मूत्रा १ दमारे तो दली
 जगह ठिठकर रहजाय और इसमें सुर्फी बीमारी उत्पन्न होजाती है और
 वह बहुत कठिनता से जाती है इससे उचित है कि पानी बैठने के समय गोरी
 न गल के मार्ग से रास्ते में नाक के मार्ग से मरना सुख और दुखकी बात निगल
 जाय जिससे पानी भीतरकी तरफ बढ़ जाय और आधीय हाजाय और पानी
 बैठा देने के पीछे मलाइ को धीरे २ फिस्तर बाहर निकाल और धीरे धीरे
 जहाँ गुलाब के तेल से साथ आंगवस्त्र धानरी पीठ पर अपने और जीवा
 पचावर उसका मिश्र पानी आंस में छालें और दोना आंगों को
 समस्त बांध दें जो बाहर की तरफ आंस के बांध में लग दिखाने
 देना नमन पीमकर उसपर छिड़क दे गरी से फटा बांध ५ और
 गोरी को अंधेरे पर में छाँवे और कहें कि गिल ल्या म और मां बांधें
 मर दवा म और धीरे धीरे दिलगुल दिलन रहे यदि शिमी मलाइ की उत्पन्न
 पना हो तो संभव ही बहुत है और छीफ और गोरी से मरना गहं कपार
 और जो छीफ आने लगे ता मागपा साथ में मल दे जिससे छीफ एक साथ
 और जो गोरी आने लगे जो लुझाव का बाधा के सेव से दिखाने पाया २
 घाट बांधे पीठ और समस्तियों पर जो भीत छेदी और संभवों गिरान कर-

डालने से आँख का दर्द बढ़जायगा इस से उचित है कि जब तक अच्छी तर
 रह पानी की जगह पकड़ने से दिलजमई न हो तब तक सलाई के निकाल
 ने में जल्दी न करे और बहुधा इनविषा अर्थात् आँख के तीसरे पर्दे की
 सिलवट चेपदार होती है इन कारण से पानी को बहुत कठिन से खींचती है
 और उचित है कि पानी बहुत गाढ़ा या बहुत पतला हो और इस कारण से
 उसका दवाना और बैठजाना कठिन होता है और बहुधा यह भी होता है कि
 एकहीवार ऐसा बैठजाता है कि उसमें फिर लौट आने का भय नहीं रहता
 और बहुधा बहुत कठिन से दनता है और फिर आजाता है और जहाँ उसका
 लेजाना चाहते हैं सबका सब नहीं जाता इसीलिए हकीम लोग कहते हैं कि
 जो ऐसा हो और बहुत दुख और कष्ट दे तो सलाईको उसी तरह रहने दें और
 सलाईकी तेज नोक से आँखके कोपे में जोरसे दबावे जिससे थोड़ा रुधिर निकल
 आवे और पानीको उस रुधिरके साथ दवाकर बैठासक और कभी २ बिना हकीम
 की इच्छा के थोड़ासा खून निकलआवे तो कुछ भय न करना चाहिये । किन्तु न
 पानी कठिन से दबताया उसको उतने सूतके साथ दवाकर बैठाई जिसमें
 सूतकी शक्ति पानीको आँखकी पोल के भीतर जलाकर नष्टकर दे और पानी
 को सूतके साथ बैठाने में दूसरा यह लाभ है कि जो सूतको न दबावे तो उसी
 जगह ठिठकर रहजाय और इससे दुर्भेदी बीमारी उत्पन्न होजाती है और
 वह बहुत कठिनता से जाती है इससे उचित है कि पानी बैठने के समय रोगी
 न गले के मार्ग से आँख से नाक के मार्ग से मलका मुँहके और मुखकी छार निगल
 जाय जिससे पानी भीतरकी तरफ बढ़ जाय और आधीन होजाय और पानी
 बैठा देने के पीछे सलाई को धीरे २ फिराकर बाहर निकाले और अडे की
 जर्दी गुलाब के तेल के साथ ओटाकर आँखकी पीठ पर रखे और जीरा
 चवाकर उसका निर्मल पानी आँख में डालें और दोनों आँखों को
 कसके बांध दें जो बाहर की तरफ आँख के कोपे में एन दिखाई
 देता नमक पीसकर उसपर छिड़क कर गद्दी से कड़ा बांध दें और
 रोगी को अंधेरे घर में लावें और कहें कि चित्त लेटा रहे और सोने वालोंकी
 तरह पड़ा रहे और उसे बिलकुल हिलन न दे यदि किसी प्रकार की आवश्यक
 फता हो तो सकेत ही बहुत है और छींक और साँगी से अपा तई बचावें
 और जो छींक आने लगे तो नाकको दाय से मल दे जिससे छींक रुक जाय
 और जो साँगी आनलगे जो जुल्लाव को वादाम के तेल में मिलाकर घारा २
 घोट करके पीवें और कनपट्टियों पर जो चीज ठेकी और अगधी शिथल कर-

डालने से आंस का दंद बढजायगा इस से उचित है कि जब तक अच्छी तरह पानी की जगह पकड़ने से दिलजमई न हो तब तक सलाई के निकालने में जल्दी न करे और बहुधा इनविषा अर्थात् आंस के तीसरे पद की सिलवट चेपदार होती है इन कारण से पानी को बहुत कठिन से सोंचती है और उचित है कि पानी बहुत गाढा या बहुत पतला हो और इस कारण से उसका दवाना और बैठजाना कठिन होता है और बहुधा यह भी होता है कि एकहीवार ऐसा बैठजाता है कि उसमें फिर लौट आने का भय नहीं रहता और बहुधा बहुत कठिन से द्रवता है और फिर आजाता है और जहाँ उसका लेजाना चाहते हैं सबका सब नहीं जाता इसीलिए हकीम लोग कहते हैं कि जो ऐसा हो और बहुत दुख और कष्ट दे तो सलाईको उसी तरह रदने दें और सलाईकी तेज नोक से आंसके कोपे में जोरसे दबावे जिससे थोड़ा रुधिर निकल आवे और पानीको उस रुधिरके साथ दवाकर बैठासक और कभी २ बिना हकीम की इच्छा के थोड़ासा खून निकलआवे तो कुछ भय न करना चाहिये । किन्तु जो पानी कठिन से दबताया उसको उतने सूतके साथ दवाकर बैठा दें जिसका सूतकी शक्ति पानीको आंसकी पोल के भीतर जलाकर नष्टकरद और पानी को सूतके साथ बैठाने में दूसरा यह लाभ है कि जो खूनको न दबावे तो उसी जगह ठिठकर रहजाय और इससे बुफेकी बीमारी उत्पन्न होजाती है और वह बहुत कठिनता से जाती है इसमें उचित है कि पानी बैठने के समय रोगी न गले के मार्ग से सांस न नाक के मार्ग से मलका मुँहके और मुत्तकी छारनिगल जाय जिससे पानी भीतरकी तरफ बढ़ जाय और आधीन होजाय और पानी बैठा देने के पीछे सलाई को धीरे २ फिराकर बाहर निकाले और अंडे की जर्दी गुलाब के तेल के साथ ओटाकर आंसकी पीठ पर रखे और जीरा चबाकर उसका निर्मल पानी आंस में डालें और दोनों आंसों को कसके बांध दें जो बाहर की तरफ आंस के कोपे में एन दिसाई देता नमक पीसकर उसपर छिटक कर गद्दी से कड़ा बांध दें और रोगी को अपेरे घर में लावे और कहें कि चित्त लेटा रह और सोने वालोंकी तरह पड़ा रह और उसे बिलकुल हिलन न दे यदि किसी प्रकार की आवश्यकता हो तो सवेत ही बहुत है और छींक और सांसी से अपना तई बचावे और जो छींक आने लगे तो नाकको हाथ से मल दे जिससे छींक रुक जाय और जो सांसी आनलगे जो जुल्लाव को वादाम के तेल में मिलाकर घारा २ घोट करके पीवे और कनपटियों पर जो चीज ठंडी और अगदी डियल कर-

के लिये मुख्य है पानी को बाहर खींच लेते हैं परन्तु इस रीति में बहुत बड़ा भय है और वह यह है कि जो पानी गाढ़ा होगा तो रक्तवृद्धि के लिये हमने इस विधि को लिख दिया है (हन्बुजहव अर्थात् सोने की गोली की बनाने की विधि) ऐलवा पैंतीस माशे, तुर्बुद साढे चौबीस माशे, मस्तगी, गुलाब के फूल, प्रत्येक पौने नौ माशे, केसर पौने दो माशे, पीली हरद साढे सत्तरह माशे, सकमूनिपा सत्रा बारह माशे । इस की मात्रा नौ माशे है । ये सब सात दवा हैं हकीम लोग रोगी की दशा और क्रतु के अनुसार इस को देंगे तब वे तोल की न्यूनता अधिकता और दवाओं के बढ़ाने घटाने के मालिक हैं । मवाद के निकालने वाली गालियाँ ऊपर कई जगह लिख चुके हैं जैसा किताब के अंत में प्रत्येक नुसखे की जगह का और प्रत्येक लाभ का संकेत किया जायगा— । जिम मनुष्य को उन की जगह जाननी उचित हो तो किताब के अंत से दूढ़ के निकाल लें । (कन्तूरयून के फाड़े की विधि) कन्तूरयून बारीक (कन्तूरयून-दकीक) तुर्बुद सफेद अथ कुचली हुई, प्रत्येक १०॥ माशे, चिस्फाइज अथ कुचली हुई २४॥ माशे, मुशका बीज निकाली हुई सत्तर माशे, ये सब चार दवाई हैं इन को लेकर ५२५ माशे पानी में औठावे जब १७५ माशे बच रहे तब साफ करे और इस अपारज के पीछे पिलावे और जो अपारज इस फाड़े में मिला कर दें तो सब से उत्तम है ॥

❀ नजले पर परीक्षित माजून ❀

उच, हॉग, सॉठ, और सॉफ चारों बराबर लेकर दूध और छान कर साफ बिघे हुए शहद में सान लें मात्रा प्रति दिन प्रातः काल के समय ४॥ माशे मेवन करे और जानना चाहिये कि दौना मरुवा, चमेली और कल्लौजी सुयना और ऐमे ही दौना मरुवा के तेल को सिर पर मलना लाभदायक है और जितनी दवाओं का वर्णन हुआ है वे सब रोग के आरम्भ में उचित हैं और रोगी की प्रकृति की गर्मी, सर्दी, तपी और सुश्की की रसा करनी योग्य है और मवाद के निकालने के पहले आंसू में दवा का लगाना वर्जित है क्योंकि बिना मवाद के निकालने आमाशय आरोग्य नहीं होता बिना दवा का लगाने से रोग में विशेष होजाने का भय है । पियाज का पानी शहद के साथ आंसू में लगाना आंसू को साफ कर देता है और ठंडा पानी पीना और हॉग खाना सदा लग को शहद के साथ आंसू में लगाना लाभदायक है । हकीम शेम्बुअली सेना

के लिये मुख्य है पानी को बाहर खींच लेते हैं परन्तु इस रीति में बहुत बड़ा भय है और वह यह है कि जो पानी गाढ़ा होगा तो रक्तवत बैजिया को अपने साथ बाहर खींच लावेगा इसी से सावधान करने के लिये हम ने इस विधि को लिख दिया है (हन्बुजहव अर्थात् सोने की गोली की बनाने की विधि) ऐलवा पैंतीस माशे, तुर्बुद साढे चौबीस माशे, मस्तगी, गुलाब के फूल, प्रत्येक पौने नौ माशे, केसर पौने दो माशे, पीली हरद साढे सत्तर माशे, सकमूनिया सवा बारह माशे । इस की मात्रा नौ माशे है । ये सब सात दवा हैं हकीम लोग रोगी की दशा और ऋतु के अनुसार इस को देंगे तब वे तोल की न्यूनता अधिकता और दवाओं के बढ़ाने घटाने के मालिक हैं । मवाद के निकालने वाली गालिपा ऊपर कई जगह लिख चुके हैं जैसा किताब के अंत में प्रत्येक नुस्खे की जगह का और प्रत्येक लाभ का सकेत किया जायगा— । जिम मनुष्य को उन की जगह जाननी उचित हो तो किताब के अंत से दूढ़ के निकाल लें । (कतूरयून के फाड़े की विधि) कन्तूरयून बारीक (कन्तूरयून-दकीक) तुर्बुद सफेद अथ कुचली हुई, प्रत्येक १०॥ माशे, चिस्फाइज अथ कुचली हुई २४॥ माशे, मुश्का बीज निकाली हुई सत्तर माशे, ये सब चार दवाई हैं इन को लेकर ५२५ माशे पानी में औटावे जब १७५ माशे बच रहे तब साफ करे और इस अपारज के पीछे पिलावे और जो अपारज इस फाड़े में मिला कर दें तो सब से उत्तम है ॥

❀ नजले पर परीक्षित माजून ❀

उब, हाँग, सोंठ, और सोंफ चारों बराबर लेकर बूट और छान कर साफ किये हुए शहद में सान लें मात्रा प्रति दिन प्रातः काल के समय ४॥ माशे भोजन करे और जानना चाहिये कि दौना मरुवा, चमेली और फलोंजी सूचना और ऐसे ही दौना मरुवा के तेल को सिर पर मलना लाभदायक है और जितनी दवाओं का वर्णन हुआ है वे सब रोग के आरम्भ में उचित हैं और रोगी की प्रकृति की गर्मी, सर्दी, तपी और सुश्की की रत्ता करनी योग्य है और मवाद के निकालने के पहले आँसु में दवा का लगाना बाँझत है क्योंकि बिना मवाद के निकालने आमाशय आरोग्य नहीं हाँता चिन्तु दवा का लगाने से रोग में विशेष होजाने का भय है । पिपाज का पानी शहद के साथ आँसु में लगाना आँसु को साफ कर देता है और ठंडा पानी पीना और हाँग खाना सदा उग को शहद के साथ आँसु में लगाना लाभदायक है । हकीम शेम्सुअली सेना

न समा सकें। इस वर्णन से आँख में पानी उतर आनेके कारणसे ज्योति के आन जाने का रास्ता बन्द हो अथवा न हो इन दोनों का पूरा अन्तर नहीं मालूम होता इस लिये कि जो रोगी की एक ही आँख है तो क्यों कर अन्तर मालूम कर सकेंगे फिर उचित है कि वह दवा और भोजन काम में लाये जावें कि जो एकसा पानी उत्पन्न करे और प्रकट है कि दूसरी आँख बंद करने के समय जो आँख का छेद चौड़ा होता है तो उस का यह कारण है कि बन्द आँख की रूढ़ खुली आँख की तरफ चली जाती है और ज्योति के आने जाने के छेद में इसी कारण से चौड़ाई दिखाई देती है और जब पानी का गाढ़ापन रूढ़ के निकलने को जिस कारण से कि आँख का छेद चौड़ा दिखाई दें धाँस हो तो इस दशा में आँख के छेद के चौड़ा न होने से आँख के पोले पट में जो ज्योति के रहने का स्थान है कभी नहीं कह सकते कि उसका रास्ता बन्द हो गया है इसी वास्ते इस में अर्थात् आँख में पानी उतर आने की दशा में ये सम्मति है कि आँख का पानी निकालना चाहें तो पहले दिमाग के साफ करने का उपाय करे और बन्द रास्ते के खोलने वाली चीज काम में लावे जिस से जो रास्ता बंद हो तो खुल जाय और आँख का पानी निकाला लाम दे और कभी २ जो किसी अज्ञ अक्षधिकित्सक ने बिना गाँठ को दूर किये नजले के पानी को निकाल दिया और उस को आँख के छेद से हटा दिया और फिर भी आँख की दृष्टि न खुलें तो जान सकते हैं कि आँख के प्रकाश वाही नल का रास्ता बंद हो गया है और बहुत काल के पीछे अर्थात् जब आँख से पानी निकाले हुए इतना काल व्यतीत होजाय कि फिर रोगी की दवा से सफाई कर सकें तो प्रकाशवाही नल की गाँठ खोलने का उपाय करे जिस से आँख की दृष्टि खुल जाय (इलाज) पहले कोफाया की माली अपारज फफरा वा अन्य ऐसे ही दवा दूसरी बार मल के निकालने के लिये काम में लावें और आँख के रंग की फसद खोलें और कनपटियों पर जाँकें लगावे और मवाद को पाँव की तरफ सौंच ले ॥

॥ तृतीयां प्रकरण ॥

ॐ जरका अर्थात् बेजी आँखों का वर्णन ॐ

जिस मनुष्य की आँखों की पुतली विष्टी के सदृश सफेद होती है उसे बर्जी कहते हैं। यह दो प्रकार का होता है एक जन्म से, दूसरा जन्म से न

न समा सके । इस वर्णन से आंस्र में पानी उतर आनेके कारणसे ज्योति के आन जाने का रास्ता बन्द हो अथवा न हो इन दोनों का पूरा अन्तर नहीं माळूम होता इस लिये कि जो रोगी की एक ही आंस्र है तो क्यों कर अन्तर माळूम कर सकेंगे फिर उचित है कि वह दवा और भोजन काम में लाये जावें कि जो एकसा पानी उत्पन्न करे और प्रकट है कि दूसरी आंस्र बंद करने के समय जो आंस्र का छेद चौड़ा होता है तो उस का यह कारण है कि बन्द आंस्र की रूढ़ खुली आंस्र की तरफ चली जाती है और ज्योति के आने जाने के छेद में इसी कारण से चौड़ाई दिखाई देती है और जब पानी का गाढापन रूढ़ के निकलने को जिस कारण से कि आंस्र का छेद चौड़ा दिखाई दें धीरे हो तो इस दशा में आंस्र के छेद के चौड़ा न होने से आंस्र के पोले पट्ट में जो ज्योति के रहने का स्थान है कभी नहीं कह सकते कि उसका रास्ता बन्द हो गया है इसी वास्ते इस में अर्थात् आंस्र में पानी उतर आने की दशा में ये सम्मति है कि आंस्र का पानी निकालना चाहें तो पहले दिमाग के साफ करने का उपाय करे और बन्द रास्ते के खोलने वाली चीज काम में लावे जिस से जो रास्ता बंद हो तो खुल जाय और आंस्र का पानी निकालना काम दे और कभी २ जो किसी अज्ञ असाधिकित्सक ने बिना गांठ को दूर किये नजले के पानी को निकाल दिया और उस को आंस्र के छेद से हटा दिया और फिर भी आंस्र की दृष्टि न खुलें तो जान सकते हैं कि आंस्र के प्रकाशवाही नल का रास्ता बंद हो गया है और बहुत काल के पीछे अर्थात् जब आंस्र स पानी निकाले हुए इतना काल व्यतीत होजाय कि फिर रोगी की दवा से सफाई कर सकें तो प्रकाशवाही नल की गांठ खोलने का उपाय करें जिस से आंस्र की दृष्टि खुल जाय (इलाज) पहले कोफाया की माली अपारज फफरा वा अन्य ऐसे ही दवा दूसरी बार मल के निकालने के लिये काम में लावें और आंस्र के रंग की फसद सांठों और कनपटियों पर जाँके लगावे और मवाद को पांव की तरफ खींच ले ॥

॥ द्वावीसवां प्रकरण ॥

❀ जरका अर्थात् केंजी आंस्रों का वर्णन ❀

जिस मनुष्य की आंस्रों की पुतली बिछी के सदृश सफेद होती है उसे केंजी कहते हैं । यह दो प्रकार का होता है एक जन्म से, दूसरा जन्म से न

प्रकार का चिन्ह है (इलाज) दिमागकी आरोग्यता के लिये बटेर और भुर गियों का मांस भूनकर वा चने और दालचीनी के साथ रांधकर सेवन करे और बानफा तेल (वकापन) और चमेली का तेल नाकमें डालें और गर्म दवाई जो जड़ी बूटी हो उनके ओटाएहुए पानी की भाफ ले और इस प्रकार की यह विधि है कि जब पसीना लाना उचित होता है तो रोगी को एक चादर डढ़ादेते हैं और जो दवा ओटाएहुए पानीकी बनाई जाती है उसकी भाफरोगीके सभ शरीर में देते हैं और कभी किसी फान आदि मुख्य अंग में देते हैं और शियाफ असफर तथा शियाफ अखजर आंस में लगाते हैं ।

शियाफ असफर के बनाने की विधि ।

पीली हरड, नीलाथोषा, सफेद मिरच, समग अर्वा प्रत्येक १०॥ माशे, केसर ३॥ माशे, इन पांचों दवा को फूट छान कर ताजी हरी सोंफ के पानी में सलाई बनालेवे शियाफ अखजर (अर्थात्) हरी सलाई के बनाने की रीति यह है कि जगार १०॥ माशे, पीली फिटफिरी जली हुई २१ माशे, पापडी नोन, समुद्र झाग, लाल हरताल प्रत्येक ३॥ माशे, नोसावर १॥ माशे, हिन्दी छीला ४॥ माशे, यह सब सात दवाहें इन में से हिन्दी छीला को ताजी हरी तुतली के पानी में मिलावे और बाकी सब दवाओं को फूटछान कर उसमें सानले और सलाई बनालें । और तीसरे यह कि दोष युक्त गर्म दुष्ट प्रकृति निबलता का कारण होजाय और यह बात प्रगट है कि गर्मी आंस की रक्त वतों को उवाल देती है और उनको बढ़ा देती है इस कारण से आंस के जोड़ खिंचकर बढजाते हैं और आंसकी दृष्टि सराय होती है उसका चिन्ह यह है आंस फूली हुई लाल और गर्म मानूम हो । (इलाज) जो सूत्र विशेष हो तो फसद सोलें और हरड के फाटे से थोड़ा फो नर्म करें और प्याज गन्दना आदि वातकारक सारी तेज वस्तुओं का सेवन पदापि न करे और सामान्य विरेचन के पीछे आंग्र निकालन वाली दवा आंस में लगावे जैसे बख्द हसरमी वा अन्य ऐसी ही दवा । बख्द हसरमी के बनाने की विधि यह है कि नीलाथोषा महीन पीस कर सट्टे अंगूर के पानी में भि गो कर छाया में सुसाले और दूसरी बार पीस कर कपड़े में छान कर आंस में लगावे । और नीलाथोषा के साथ वह दवा भी मिलावे जो परावादीनों में लिखी है । चौथे यह है कि साधारण गर्म दुष्ट प्रकृति जो विशेष गर्म हा और आंस के अंगों को गर्म करके उसकी रक्तवतों को सुसाद और रक्त का

प्रकार का चिन्ह है (इलाज) दिमागकी आरोग्यता के लिये बटेर और मुर गियों का मांस भूनकर वा चने और दालचीनी के साथ रांधकर सेवन की और बानका तेल (वकापन) और चमेली का तेल नाकमें डालें और गर्म दवाई जो जली बूटी हो उनके ओटाएहुए पानी की भाफ ले और इस प्रकार की यह विधि है कि जब पसीना लाना उचित होता है तो रोगी को एक चादर बढादेते हैं और जो दवा ओटाएहुए पानीकी बनाई जाती है उसकी भाफरोगीके सभ शरीर में देते हैं और कभी किसी कान आदि मुख्य अंग में देते हैं और शियाफ असफर तथा शियाफ अखजर आंस में लगाते हैं ।

शियाफ असफर के बनाने की विधि ।

पीली हरड, नीलायोषा, सफेद मिरच, समग अर्वा मत्पेक १०॥ माशे, केसर ३॥ माशे, इन पांचों दवा को फूट छान कर ताजी हरी सोंफ के पानी में सलाई बनालेवे शियाफ अखजर (अर्थात्) हरी सलाई के बनाने की रीति यह है कि जगार १०॥ माशे, पीली फिटफिरी जली हुई २१ माशे, पापडी नोन, समुद्र द्राग, लाल हरताल मत्पेक ३॥ माशे, नोसावर १॥ माशे, हिन्दी छरीला ४॥ माशे, यह सब सात दवाइँ इन में से हिन्दी छरीला को ताजी हरी बुतली के पानी में मिलाले और बाकी सब दवाओं को फूटछान कर उसमें सानले और सलाई बनालें । और तीसरे यह कि शोष युक्त गर्म दुष्ट प्रकृति निबलता का कारण होजाय और यह वात भगट है कि गर्मी आंस की रतु बतों को चवाल देती है और उनको बढा देती है इस कारण से आंस के जोड स्थिचकर बढजाते है और आंसकी वृष्टि सराय होती है उसका चिन्ह यह है आंस फूली हुई लाल और गर्म मानूस हो । (इलाज) जो घृन् विशेष हो तो फसद सोलें और हरड के फाडे से पोंछ को नर्म करें और प्याज गन्दना आदि वातकारक सारी तेज वस्तुओं का सेवन पदापि न करें और सामान्य विरेचन के पीछे आंग्र निकालन वाली दवा आंस में लगावे जैसे बरुद हसरमी वा अन्य ऐसी ही दवा । बरुद हसरमी के बनाने की विधि यह है कि नीलायोषा महीन पीस कर सट्टे अमूर के पानी में भि गो कर छाया में सुसाले और दूसरी बार पीस कर कपड़े में छान कर आंस में लगावे । और नीलायोषा के साथ वह दवा भी मिलालेवे जो फरावादीनों में लिखी है । चौथे यह है कि साधारण गर्म दुष्ट प्रकृति जो विशेष गर्म हा और आंस के अंगों को गर्म करके उसकी रतुबतों को सुस्ताद और इन का

कम होजाय और ज्याति को रतुवत जुलोदिया से बाहर की तरफ न निकलने दे और सरतों की उस में अच्छी तरह छापापड़ने में बाधक हो और रतुवत वैजिया के गदले होने के तीन कारण हैं एक तो यह है कि वातकारक दोष देह में घटजाय फिर उस मवाद से बादी के गांठे और काले अश दिमाग की तरफ चढ़जाय और उस जगह से नीचे उतरकर रतुवत वैजिया में इकट्ठे होजाय और अपने गांठपन के कारण रतुवत वैजिया को मिलाकर दें । दूसरे यह कि स्त्रीगम अधिक किया जाय और इस कारण से कि अन्न के भोजन का सारभाग तब देह और विशेष कर के दिमाग से निकल जाता है तो दिमाग में बहुत सुश्की उत्पन्न होजाती है और क्याकि आंस में जो तरी और बल है वह दिमाग की तरी से आता है इस लिये जिस समय दिमाग सुश्क होजाता है तब उसके साथ ही आंस की तरी भी सुश्क हो जायगी और इस कारण से रतुवत वैजिया सुक्क कर गांठी होजायगी और उस का प्रकाश तथा चमक जाती रहेगी फिर जो सुश्की विशेष होतो कोई चीज दिखाई न देगी और जो कम हो तो ऐसा दीख सकता है कि जैसा एक काला पर्दा आंस पर पड़ा हुआ है । तीसरे यह है कि खाने पीने में कुपथ्य हुआ हो और सदा रात्रिके समय भोजन करने से वा आजीर्ण के कारण से और अन्न के पचने के कारण शरीर में तब विशेष उत्पन्न होजाय और रतुवत वैजिया को गन्दा करदे और इस प्रकार की निबलता का चिन्ह यह है कि रागी को अपनी आंस के सम्मुख एक काला पर्दा दिखाई दे और दृष्टि आकाश की तरफ देखने में पृथ्वी की तरफ देखने की अपेक्षा अधिक स्थन्ध और प्रकाशित हो क्याकि बहुधा रोगिया की आंस में रतुवत वैजिया का गदला होना धुलके निबन्धे परमाणुओं के मिलने से हाता है और इन परमाणुओं का झुकाव नीचा करने से बहुत गदला न होगा और जो गदला प्रगट ही है (इलाज) जिस का कारण हो तो अन्न को अच्छी तरह चबाने में सहायता मिलनी चाहिए ।

कम होजाय और ज्वाति को रतुवत जुलेदिया से बाहर की तरफ न निकलने दे और सूरतों की उस में अच्छी तरह छापापड़ने में बाधक हो और रतुवत वैजिया के गदले होने के तीन कारण हैं एक तो यह है कि वातकायक दोष देह में घटजाय फिर उस मवाद से बादी के गाढ़े और काले अश दिमाग की तरफ चढ़जाय और उस जगह से नीचे उतरकर रतुवत वैजिया में इकट्ठे होजाय और अपने गाढ़पन के कारण रतुवत वैजिया को मिलाकर दें । दूसरे यह कि स्त्रीयगम अधिक किया जाय और इस कारण से कि अन्त के भोजन का सारभाग सब देह और विशेष कर के दिमाग से निकल जाता है तो दिमाग में बहुत सुखकी उत्पन्न होजाती है और क्याकि आंस में जो तरी और बल है वह दिमाग की तरी से आता है इस लिये जिस समय दिमाग सुख होजाता है तब उसके साथ ही आंस की तरी भी सुखरहो जायगी और इस कारण से रतुवत वैजिया सुखरहकर गाढ़ी होजायगी और उस का प्रकाश तथा चमक जाती रहेगी फिर जो सुखकी विशेष होतो कोई चीज दिखाई न देगी और जो कम हो तो ऐसा दीख सकता है कि जैसा एक काला पर्दा आंस पर पड़ा हुआ है । तीसरे यह है कि खाने पीने में कुपथ्य हुआ हो और सदा रात्रिके समय भोजन करना से वा आजीर्ण के कारण से और अन्न के पचने के कारण शरीर में तंगी विशेष उत्पन्न होजाय और रतुवत वैजिया को गन्दा करदे और इस प्रकार की निबलता का चिन्ह यह है कि रागी को अपनी आंस के समुच्च एक काला पर्दा दिखाई दे और दृष्टि आकाश की तरफ देखने में पृथ्वी की तरफ देखने की अपेक्षा अधिक स्थिर और प्रकाशित हो क्याकि बहुधा रागिया की आंस में रतुवत वैजिया का गदला हाना धुलके निबलमे परमाणुओं के मिलने से हाता है और इन परमाणुओं का झुकाव नीचा करने से बहुत गद नीचा होगा और जो गदला

नीचा

और

की

॥ है इस दशामें आंस के
 चरणों में गदलापन
 होता है उसका हनु तो

शकीहो जो खाँचकर पड़ेको दबादे और उसकी पोलको अछूरी गाँठ से ऐसी तरह पर बन्द करदे कि बिल्कुल बंद न होतो तरी पहुचानेका यत्न करें और जो पड़े के बंदजाने का कारण तरी होतौ उस के मुसाने और निकालने का यत्न करें और यह सामान्य बात है कि उक्त तरी सूजन उत्पन्न करें या नकरे परन्तु जो तरीका मादा बिना सूजन के होगा तो पड़ें में डीला पन होगा और इसकारण से उसके कोई २ भाग आपसमें ऐसी रीति से मिल जायगे कि पड़े की राह बिल्कुल बंद नहो क्योंकि जो सबका सब बंद हो जाय तो इस सूरत में अवश्य अथा होजाता है जैसा कि नजलेके प्रकरणके अंत में वर्णन किया है और जो तरी सूजन उत्पन्न करने वाली है तो समीपवाले अंगों समेत पड़े के भागों का सूजना पड़े के रास्तेमें तगी कर देता है ।

दसवें यह कि छोटी वस्तु बड़ी दिखाई दे यद्यपि वह बहुत समीप हो और न बहुत दूर हो क्योंकि जो वह वस्तु अधिक समीप हो तो प्रत्येक मनुष्यों को बड़ी दिखाई दे जैसे कि अगूठीको आंखके बहुत समीप लावें तो फफण के बराबर मालूमहोती है और छोटी वस्तु जो मध्य दूरी से बड़ी दिखाईदे तो उसका कारण यह है कि तर गाढा और साफ शरीर पानी बिछौर और उजल दर्पण की तरह दृष्टि और दृश्य पदार्थ के मध्य में अटजाता है तब उस शरीर के कारण से आंखकी ज्योति टेढ़ी होजाती है और जब ज्योति टेढ़ी हुई और उसकी किरणों ने प्रत्येक ओर टेढ़े होकर शक्ति पाई तो प्रत्येक वस्तु उड़ी दिखाई देने लगती है और इसी कारणसे जाड़ेकी ऋतुमें सारागण हवा के गादी होनेमें बड़े २ दिखाई देतेहैं और दराहम पानीकी गहराई में स्वच्छ अक्षर बिछौर के नीचे बड़े २ मालूम होतेहैं यहां तरु कि हकीम लोग इसी लिय आंस की दृष्टि की निर्बलता में ऐनकवा सहारा पकड़ते हैं (इलाज) आमाशय और मिर को मवादमे साफ करनेके लिये अयारजात देवें जिससे वह तरी जो रोगके उत्पन्न होने का कारणहै निरुलजाय उसके पीछे आंस के पदार्थों स्वच्छ करने और आंस निकालने वाले सुमें जेम बासलीयून और उसके समान अन्य सुमें आंस में लगावे जिसमे वह भाफवाली वस्तु जो घीच में आगई सब निरुलजाय । ग्यारहवा यह है कि आगेग्यता के दिनों में जितनी दूरसे आंस के देखने वाली शक्ति अच्छी तरह देखती थी अच्छी तरह से न मालूम फरमके आंग निर्बल होजाय परन्तु समीप से बिम्बी तरह की हानि प्रगट नहो तो उसका कारण यह

शकीहो जो सौंचकर पढ़ेको दधादे और उसकी पोलको अछूरी गांठ से ऐसी तरह पर बन्द करदे कि बिल्कुल बंद न होतो तरी पहुचानेका पत्तन करे और जो पढ़े के बंदजाने का कारण तरी होतौ उस के मुसने और निकालने का पत्तन करे और यह सामान्य बात है कि उक्त तरी सूजन उत्पन्न करे या नकरे परन्तु जो तरीका मादा विना सूजन के होगा तो पढ़े में ढीला पन होगा और इसकारण से उसके कोई २ भाग आपसमें ऐसी रीति से मिल जायंगे कि पढ़े की राह बिल्कुल बंद नहो क्योंकि जो सबका सब बंद हो जाय तो इस सूरत में अवश्य अथा होजाता है जैसा कि नजलेके मकरणाके अंत में वर्णन कियाई और जो तरी सूजन उत्पन्न करने वाली है तो समीपवाले अंगों समेत पढ़े के भागों का सूजना पढ़े के रास्तेमें तगी कर देता है ।

दसवें यह कि छोटी वस्तु बड़ी दिखाई दे यद्यपि वह बहुत समीप हो और न बहुत दूर हो क्योंकि जो वह वस्तु अधिक समीप हो तो प्रत्येक मनुष्यों को बड़ी दिखाई दे जैसे कि अगूठीको आंखके बहुत समीप लावे तो फकण फ वरावर मालूमहाती है और छोटी वस्तु जो मध्य दूरी से बड़ी दिखाईदे तो उसका कारण यह है कि तर गाढा और साफ शरीर पानी विछौर और उजल दर्पण की तरह दृष्टि और दृश्य पदार्थ के मध्य में अटजाता है तब उस शरीर के कारण से आंखकी ज्योति टेंढी होजाती है और जब ज्योति टेंढी हुई और उसकी किरणों ने प्रत्येक ओर टेढ़े होकर शक्ति पाई तो प्रत्येक वस्तु बड़ी दिखाई देने लगती है और इसी कारणसे जाड़ेकी ऋतुमें तारागण हवा के गादी होनेमें बड़े २ दिखाई देतेहैं और दराहम पानीकी गहराई में स्वच्छ अक्षर विछौर के नीचे बड़े २ मालूम होतेहैं यहां तक कि हकीम लोग इसी लिय आंख की दृष्टि की निर्बलता में ऐनकया सहारा पकड़ते हैं (इलाज) आमाशय और मिर को मवादमे साफ करनेके लिये अपारजात देवे जिससे वह तरी जो रोगके उत्पन्न होने का कारणहै निकलजाय उसके पीछे आंख के पदार्थों स्वच्छ करने और आंख निकालने वाले सुमें जैम वासलीयून और उसके समान अन्य सुमें आंस में लगावे जिसमे वह भाफवाली वस्तु जो घीच में आगई सव निकलजाय । ग्यारहवा यह है कि आगेग्यता फ दिनों में जितनी दूरसे आंस फ देखने वाली शक्ति अच्छी तरह देखती थी अच्छी तरह से न मालूम फरमके आंग निर्बल होजाय परन्तु समीप से किसी तरह की दानि भगट नहो तो उसका कारण यह

को दृढता है बहुत शक्ति के साथ आंखसे निकले जिससे बाहरके प्रकाश में जामिले फिर क्योंकि प्रकाश बहुत बलसे निकलता है इसलिये आंखका छेद बहुत चौड़ा होजाता है जब आंखका छेद बहुत चौड़ा होगातो प्रकाश फैल जायगा और सूरजका प्रकाश भी उस आंखकी दृष्टिकी ज्योति को जो निर्वल हुआ करती है लेजाता है जैसा कि दीपकके प्रकाशको उसकी न्यूनता और निर्वलताके कारणसे कम करदेता है (इलाज) जिस रोगी की आंख में ज्योतिका गदला होना या मागों का बढ़ होजाना वा रतुवत वैजिपाका काला हो जाना दृष्टिके कष्ट होनेका कारण हो तो दोपके निकालने वाला सुर्मा जैसा सलीकून और शिपाफिरारात वा अन्य वैमेही सुर्मा आंख में लगाये और च भोजन और माजून जो मवादको हलका पवित्र करेवाली हो आंखमें लगावे और जिस रागी की दृष्टिका नाश अधरे से एक साथ बाहर प्रकाश में निकल आनेके कारण होतो उसका उपाय यह है कि सूरजके प्रकाशकी ओर न देखे और एक नीला दुपट्टा अपने मुखपर ढाले रखे और सीसे को रती म रत कर उसके चूर्णको देखता रहे और अच्छे भोजन खावे और रात के समय भोजन न करे और सीसगमसे बचाव है ।

उन्तीसवा प्रकरण

खिप्फम का वर्णन

इस शब्दका अर्थ हकीमलोग कई प्रकार का बताते हैं कोई तो यह कहते हैं कि जब करनिया अर्थात् आंखका दूसरा पर्दा और इनविषा अर्थात् तीमरा पर्दा जन्मसेही पतला हो या रतुवतवैजिपा जन्मसेही बहुत कमहा और इस कारणसे सूर्यकी किरणें और प्रकाश उसमें प्रवेश होजाय । इस रागको खिप्फम कहते हैं और इसी कारणसे हकीमलोगोंने कहा है कि यह राग मनुष्यके साथ ही उत्पन्न हुआ करता है और उसका चिन्ह यह है कि दिनमें आंखकी दृष्टि निर्वल हो और सूर्यास्तके समय या जिसदिन बादलों किमी तरहकी सरा की आंख में न रहे और आंखकी दृष्टि बलवान हो और कभी कारण निर्वल हुआ करता है अर्थात् करनिया और इनविषा पर्दा या रतुवत वैजिपा में निर्वलता कमहाती यद्यपि दिन दो परन्तु छायामें देख सकता है और सूर्यकी किरणें और प्रकाशमें आंखके छोट होजाने और सुन्नट जाने से आंख की दृष्टि निर्वल होजाती है इसी कारण से इसका यह नाम रक्खा गया है और इसी कारण से संप्रकाश हो चमगादड़ कहते हैं और योंसे सकुमवा

को दृढता है बहुत शक्ति के साथ आंससे निकले जिससे बाहरके प्रकाश में जामिले फिर क्योंकि प्रकाश बहुत बलसे निकलता है इसलिये आंसका छेद बहुत चौड़ा होजाता है जब आंसका छेद बहुत चौड़ा होगातो प्रकाश फैल जायगा और सूरजका प्रकाश भी उस आंसकी दृष्टिकी ज्योति को जो निर्वल हुआ करती है लेजाता है जैसा कि दीपकके प्रकाशको उसकी न्यूनता और निर्वलताके कारणसे कम करदेता है (इलाज) जिस रोगी की आंस में ज्योतिका गदला होना या मार्गों का बंद होजाना वा रक्तवत वैजिपाका काला हो जाना दृष्टिके कष्ट होनेका कारण हो तो दोपके निकालने वाला सुर्मा जैसेवा सलीकून और शिपाफिरारात वा अन्य वैमेही सुर्मा आंस में लगाये और च भोजन और माजून जो मवादको हलका पवित्र करेवाली हो आंसमें लगावे और जिस रागी की दृष्टिका नाश अधरे से एक साथ बाहर प्रकाश में निकल आनेके कारण होतो उसका उपाय यह है कि सूरजके प्रकाशकी ओर न देखे और एक नीला दुपट्टा अपने मुखपर ढाले रखे और सीसे को रती म रत कर उसके चूर्णको देखता रहे और अच्छे भोजन खावे और रात के समय भोजन न करे और सीसगमसे बचाव है ।

उन्तीसवा प्रकरण

खिष्म का वर्णन

इस शब्दका अर्थ हकीमलोग कई प्रकार का बताते हैं कोई तो यह कहते हैं कि जब करनिया अर्थात् आंसका दूसरा पर्दा और इनविया अर्थात् तीसरा पर्दा जन्मसेही पतला हो या रक्तवत वैजिपा जन्मसेही बहुत कमहा और इस कारणसे सूर्यकी किरणें और प्रकाश उसमें प्रवेश होजाय । इस रागको खिष्म कहते हैं और इसी कारणसे हकीमलोगोंने कहा है कि यह राग मनुष्यके साथ ही उत्पन्न हुआ करता है और उसका चिन्ह यह है कि दिनमें आंसकी दृष्टि निर्वल हो और सूर्यास्तके समय या जिसदिन बादलों किमी तगहकी सरावी आंस में न रहे और आंसकी दृष्टि बलवान हो और कभी कारण निर्वल हुआ करता है अर्थात् करनिया और इनविया पर्दा या रक्तवत वैजिपा में निर्वलना कमहातो यद्यपि दिन दो परन्तु छायामें देख सकनादि और सूर्यकी किरणें और प्रकाशमें आंसके छेद होजाने और सुख हो जाने से आंस की दृष्टि निर्वल होजाती है इसी कारण से इस का यह नाम रक्ता गया है और इसी कारण से संप्रकाश हो चमगादड़ कहते हैं और योंमें सकुमवा

कि उसका उपाय न करें । (इलाज) एक काला कपड़ा घुस के ऊपर लटकावे और काले कपड़े पहनले और काली पट्टियां आंख के नीचे बांध दें ऐसी तरह पर कि सदा उन पर दृष्टि पड़ती रहे और सच से श्रेष्ठ उपाय यह है कि एक काली वस्तु जिस को काले वालों से धुनते है और तुर्क लोग यात्रा में उस को लगाते है आंख के ऊपर बांध दें जिसके काले होनेके कारण से आंख के प्रकाश को इकट्ठा रखे और उन पदोंके कारणसे जो उसमें होते है देखने से भी न सके और दूध आंख में दोहे जिससे रूढ़ गादी हो जाय और आंख के पदों को नर्म करे और सर्दों के जमाव को सोदे । जो रोग बर्फ के देखने से उत्पन्न हुआ हो तो दृष्टि को शक्ति देने और रूढ़ के गाढ़ापन के दूर करने के लिये कढ़वे बादाम को फूट कर आंख के ऊपर लेप करें और आंख और रूढ़ की दुरुस्ती के लिये और आंख के पदों की नमी और ग दलापन नष्ट करने और रोमांचों के खोलने के लिये गर्म पानी से सिंवाय करें (सूचना) कभी बर्फ को देखने से आंख दुखने आजाती है उसका कारण यह है कि आंख के पदों के मुकड़जाने और रोमांचों के बढ़ होने के कारण से आंख में भाफ के परमाणु घुटजाते हैं और उस जगह रुक कर उन का मवाद निकम्मा और सूजन करने वाला बन जाता है और उसका चिन्ह यह है कि कारण होचुके हों और दूसरे चिन्ह आंख दुखने और आंख के खुलजाने के प्रकरण में प्रत्येक कारण के अनुसार भिन्न २ वर्णन किये गये है वे न पाये जाय (इलाज) मवादके पिघलाने और निकालन वाली दवाए काममें लावें उससे रोमांच खुलजाय और जो भाफ के परमाणु और मवाद कि मौजूद हैं वे मुलायम हो जाय जैसे सलगम और लसहन के ताजे पत्त या उसके छू से हुए छिलके, जूफासुदक, अकलीबुल मलिक और चायना पानी में ओढ़ा कर उसकी भाफ का भपारा दें और चक्की का पत्थर गर्म करके और निर्मल शराब उसपर डालकर उसकी भाफ पर सिर झुकाये रखे और जो तांबा गर्म करे और शराब उस पर डाल कर उसकी भाफ आंख में पहुंचावे तो सच से अच्छा होगा और रोमांचों के खुलने और मवाद के निकालने और आंख को बल देने में गुणकारी होगा ।

इकत्तीसवां प्रकरण ।

सल्लुलरेन का वर्णन सलफा अर्ध दुबला ,, होनाना,, है कभी तो इस रोग में आंख का डेला अधिक दुबला होजाता है यही तक कि पलक उस के ऊपर

कि उसका उपाय न करें । (इलाज) एक काला कपड़ा मुस के ऊपर लटकावे और काले कपड़े पहनले और काली पट्टियाँ आँख के नीचे बांध दें ऐसी तरह पर कि सदा उन पर दृष्टि पड़ती रहे और तब से श्रेष्ठ उपाय यह है कि एक काली वस्तु जिस को काले वालों से धुनते है और बुकें लोग यात्रा में उस को लगाते है आँख के ऊपर बांध दें जिसके काले होनेके कारण से आँख के प्रकाश को इकट्ठा रखे और उन पदोंके कारणसे जो वसमें होते है दखने से भी न रोके और दूध आँख में दोहे जिससे छह गाढी हो जाय और आँख के पदों को नर्म करे और सर्दों के जमाव को सोदे । जो रोग बर्फ के देखने से उत्पन्न हुआ हो तो दृष्टि को शक्ति देने और छह के गाढापन के दूर करने के लिये कढवे बादाम को फूट कर आँख के ऊपर लेप करें और आँख और छह की दुरुस्ती के लिये और आँख के पदों की नर्मों और ग दलापन नष्ट करने और रोमाँचों के सोलने के लिये गर्म पानी से सिंवार करें (सूचना) कभी बर्फ को देखने से आँख दूखने आजाती है उसका कारण यह है कि आँख के पदों के सुकड़जाने और रोमाँचों के बढ़ होने के कारण से आँख में भाफ के परमाणु घुटजाते हैं और उस जगह रुक कर उन का मवाद निकम्मा और सूजन करने वाला बन जाता है और उसका चिन्ह यह है कि कारण होचुके हों और दूसरे चिन्ह आँख दुखने और आँख के सूखजाने के प्रकरण में प्रत्येक कारण के अनुसार भिन्न २ वर्णन किये गये है वे न पाये जाय (इलाज) मवादके पिघलाने और निकालन वाली दवाए काममें लावें उससे रोमाँच खुलजाय और जो भाफ के परमाणु और मवाद कि मौजूद हैं वे मुलायम हो जाय जैसे सलगम और लसहन के ताजे पत्त पा उसके छ से हुए छिलके, जूफासुदफ, अफलीकुल मलिक और वाचना पानी में ओढ़ा कर उसकी भाफ का भपारा दें और चक्की का पत्तर गर्म करके और निमेल शराब उसपर डालकर उसकी भाफ पर सिर झुकाये रखे और जो ताँवा गर्म करे और शराब उस पर डाल कर उसकी भाफ आँख में पहुँचावे तो तब से अच्छा होगा और रोमाँचों के खुलने और मवाद के निकालने और आँख को बल देने में गुणकारी होगा ।

इकतीसवां प्रकरण ।

सल्लुलएन का वर्णन सलका अर्ध दुबला „रोताना,, है कभी तो इस रोग में आँख का डेला अधिक दुबला होजाता है यहाँ तक कि पलक उस के ऊपर

“ हीरबुलवरा ” में कहा है कि बहुत से आदमी ऐसे हैं कि हकीम लोगों ने उनकी आँख के दर्द का इलाज अफीम और दूसरी सुन्न करने वाली वस्तुओं से किया और जब बहुत समय व्यतीत हो गया तब किसी २ की दृष्टि निवृत्त हो गई और जाती रही और किसी की आँख डुबली और छोटी हो गई और यह बात यद्यपि पहले भी हम ने वर्णन की है परन्तु इस में गुण विशेष है इस लिये फिर वर्णन की गई है (इलाज) जिसरोगी की आँख में रोग का कारण मवाद की गाँठ हो तो मवाद के निकालने वाली दवाएँ लगावें और गाँठ के सोलने का उपाय करें और उसके पीछे सब शरीर और सिर की प्रकृति को तभी पहुँचावें और जिस रोगी की आँख का रान्ता चपदार मनुष्य आदि से बन्द न हो गया हो तो केवल तरी पहुँचाने का उपाय करें और मवाद के निकालने और गाँठ के सोलने वाली वस्तुओं को काम में न लावें ॥

॥ चत्तीसवाँ प्रकरण ॥

❀ हुजुज अर्थात् आँख के बाहर निकल आने का वर्णन ❀

यद्यपि इस बीमारी का थोड़ा सा वर्णन हम रत्नरत्न जुजाजिया और रत्नरत्न जुलैदिया के रोगों में वर्णन कर आये हैं परन्तु अब इस जगह भी गुणा की अधिकता के कारण फिर द्वारा वर्णन करते हैं अब सम्झना चाहिये कि इस रोग के तीन कारण हैं एक तो यह कि रीढ़ अर्थात् पाद्री अथवा दोष मुक्त मवाद आँख के भागों में आ जाय और उसके कारण से आँख का देला चढ़ कर और फूल कर बाहर की तरफ झुक आवे और उसका विन्द यह है कि ऊँची हाने और उभरने के साथ आँख बड़ी मालूम हो और जो दापक कारण से हो तो घोंझ भी मालूम हो (इलाज) जिस मवाद से यह रोग उत्पन्न हुआ हो तो उस के अनुसार दवाओं से जैसे हुकना अर्थात् दवाओं में रुई अथवा कपड को तान करके गुदा पर रखें और अग्रा की गहराई से गल के निकालने वाली दवाएँ, फस्द और पछन द्राग मवाद को निकालें और मवाद के निवारने के पीछे जो वस्तु आँख से निवारने वाली, मवाद के रोकने वाली और आँखों को दृढ़ करने वाली हो आँख में लगावें जिस से आँख को चढ़ दें और उभर आने और मवाद को ग्रहण करने में उभरा रोक रखें और जो दवा कि इस रोग में लगाई जाती है वह शिपाक मिमाक है इन शिपाक मिमाक के बनाने की विधि यह है कि मिमाक को पानी में आधा रा छान लें और केवल छनहुँ पानी का आँखों में जम गाढ़ा हो जाय ता तब समय रोग घट

“ हीरतुलवरा ” में कहा है कि बहुत से आदमी ऐसे हैं कि हकीम लोगों ने उनकी आँख के दर्द का इलाज अफीम और दूसरी मुन्न करने वाली वस्तुआ से किया और जब बहुत समय व्यतीत हो गया तब किसी २ की दृष्टि निवृत्त हो गई और जाती रही और किसी की आँख दुबली और छोटी हो गई और यह बात यद्यपि पहले भी हम ने वर्णन की है परन्तु इस में गुण विशेष है इस लिये फिर वर्णन की गई है (इलाज) जिसरोगी की आँख में रोग का कारण मवाद की गाँठ हो तो मवाद के निकालने वाली दवाएँ लगावें और गाँठ के सोलने का उपाय करे और उसके पीछे सब शरीर और सिर की प्रकृति को तभी पहुँचावे और जिस रोगी की आँख का रान्ता चेषदार भूवत्त आदि से बन्द न हो गया हो तो केवल तभी पहुँचाने का उपाय करे और मवाद के निकालने और गाँठ के सोलने वाली वस्तुओं को काम में न लावे ॥

॥ वत्तीसवां प्रकरण ॥

ॐ हुजुज अर्थात् आँख के बाहर निकल आने का वर्णन ॐ

यद्यपि इस बीमारी का थोड़ा सा वर्णन हम स्वरत जुजाजिया और रक्तत जुलैदिया के रोगों में वर्णन कर आये हैं परन्तु अब इस जगह भी गुणा की अधिकता के कारण फिर द्वारा वर्णन करते हैं अब सम्झना चाहिये कि इस रोग के तीन कारण हैं एक तो यह कि रीढ़ अर्थात् वादी अथवा दोष मुक्त मवाद आँख के भागों में आ जाय और उसके कारण से आँख का देला बंद कर और फूल पर बाहर की तरफ झुक आवे और उसका चिन्ह यह है कि ऊँची हाने और उभरने के साथ आँख बड़ी मालूम हो और जो दायाँ कारण से हो तो बाँझ भी मालूम हो (इलाज) जिस मवाद से यह रोग उत्पन्न हुआ हो तो उस के अनुसार दवाओं से जैसे हुकना अर्थात् दवाओं में रुई अथवा कपड को तान करके गुदा पर रखें और अगा की गहराई से मल के निकालने वाली दवाएँ, फस्द और पछन द्राग मवाद को निकालें और मवाद के निवारने के पीछे जो वस्तु आँख से निकालने वाली, मवाद के रोकने वाली और आँखों को दृढ़ करने वाली हों आँख में लगावे जिस से आँख को चढ़ देवे और उभर आने और मवाद को ग्रहण करने में समर्थ हो तब तक और जो दवा कि इस रोग में लगाई जाती है वह शिषाफ मिमाक है इन शिषाफ मिमाक के बनाने की विधि यह है कि मिमाक को पानी में आँधारा छान लें और केवल छनहुष पानी का आँख में जय गाँठ हो जाय ता उत समय रोग पर

फूल, कुन्दरु गोद और बालछह आंस के ऊपर लगावें जिस में अजीर्ण के कारण से ढेले के भागों को खींच कर दृढ़ करदेवे ।

तेतीसवा प्रकरण

बुगल्लऐनालिशुआ अर्थात् सूर्यकी किरणोंके देखनेमें घृणा का वर्णन

इस रोगके दो कारण हैं एक तो यह कि यह गम होकर भयंकर उठ फिर सूर्य की किरण की गर्मी और पतलापन बढ़जाय और इस कारणसे आस की देखनेवाली शक्ति का उसका देखना बुरा मालूम हो और इस कारणसे अर्थात् सरसामके होने का भय होता है क्योंकि सरसाम गम मवाद से उत्पन्न होता है और उसका चिन्ह यह है कि दूसरी प्रकारके चिन्ह त्रिल कुल नहीं होते (इलाज) तरी और सर्दी पड़नेके उपाय में आलस्य न करे जिससे कोई बड़ा कष्ट न हो । दूसरा यह कि आंसमें कोई रोग जैसे आंस का दुखनी आना, सत्रल रोग वा पलकमें कोई कष्ट होजाय जैसा चुजली । फिर इस रोगके कारणसे आंसको सूर्यकी किरणोंका देखना अच्छा न मालूम हो और कारणका पाया जाना उसका चिन्ह है और हेतुका दूर करना इलाज है ।

चौतीसवा प्रकरण

कुमना अर्थात् आसकी लाभीका वर्णन

यह रोग पलकों से सम्बन्ध रखता है इस शब्द के तीन अर्थ हैं इसका वर्णन ऊपर किया गया है और इस जगह यह अर्थ है कि जब आदमी नोंद से जागता यह संदेह करे कि उसकी दोनों आंखों में रेत और धूल है और उमंग का कारण यह है कि गाड़ी यादी के कारण से एक प्रकार का बोझ पलक में उत्पन्न हो और भाफ के निकलने परमाणु आंस के पर्दा में बढ़ होजाय और इसी लिये यह दशा सदा और प्रत्येक समय नहीं रहा करती है क्योंकि जागने की दशा में पलक के बढ़ करने और सोलने में और प्रत्येक ओर देखने से और दिन के प्रकाश के कारण से भाफ के परमाणु नष्ट होजाया करते हैं और सोने की दशामें नष्ट करने वाले कारणों से न रहने से भाफके परमाणु इकट्ठे होजाते हैं इसमें अवश्य जागने के पीछे मालूम होगा कि जैसे रेत आंस में गिरपड़ी है और जागने के थोड़ी देर पीछे गर्मा के कारण से जितने भाफके परमाणु इकट्ठे होगये हैं नष्ट होजाते हैं (इलाज) जो वस्तु कि रोगी की प्रकृति के अनुसार है उनके वात, पित्त, कफ, रक्त, शूल, मवाद, और और और के पदार्थों के मवाद के निवारण के लिये ।

फूल, कुन्दरु गोद और बालछह आंस के ऊपर लगावें जिस में अजीर्ण के कारण से ढेले के भागों को खींच कर दृढ़ करदेवें ।

तेतीसवा प्रकरण

बुगल्लुऐनालिशुआ अर्थात् सूर्य की किरणों के देखने में घृणा का वर्णन

इस रोग के दो कारण हैं एक तो यह कि रूढ़ गम होकर भटक उठ फिर सूर्य की किरण की गर्मी और पतलापन बढ़ जाय और इस कारण से आस की देखनेवाली शक्ति का उसका देखना बुरा मालूम हो और इस कारण से अर्थात् सरसाम के होने का भय होता है क्योंकि सरसाम गम मवाद से उत्पन्न होता है और उसका चिन्ह यह है कि दूसरी प्रकार के चिन्ह त्रिल कुल नहीं होते (इलाज) तरी और सर्दी पहुँचाने के उपाय में आलस्य न करे जिससे कोई बड़ा कष्ट न हो । दूसरा यह कि आँस में कोई रोग जैसे आँस का टूटनी आना, सखल रोग वा पलक में कोई कष्ट हो जाय जैसे खुजली । फिर इस रोग के कारण से आँस को सूर्य की किरणों का देखना अच्छा न मालूम हो और कारण का पाया जाना उसका चिन्ह है और हेतु का दूर करना इत्यादि ।

चौतीसवा प्रकरण

कुमना अर्थात् आँस की लाली का वर्णन

यह रोग पलकों से सम्बन्ध रखता है इस शब्द के तीन अर्थ हैं इसका वर्णन ऊपर किया गया है और इस जगह यह अर्थ है कि जब आदमी नींद से जागता यह सदेह करे कि उसकी दोनों आँसों में रक्त और धूल हैं और उसका कारण यह है कि गाढ़ी जाड़ी के कारण से एक प्रकार का बोझ पलक में उत्पन्न हो और भाफ के निकलने परमाणु आँस के पर्दा में बढ़ हो जाय और इसी लिये यह दशा सदा और प्रत्येक समय नहीं रहा करती है क्योंकि जागने की दशा में पलक के बढ़ करने और खोलने में और प्रत्येक ओर देखने से और दिन के प्रकाश के कारण से भाफ के परमाणु नष्ट हो जाया करते थे और सोने की दशा में नष्ट करने वाले कारणों से न रहने से भाफ के परमाणु इकट्ठे हो जाते हैं इसमें अवश्य जागने के पीछे मालूम होगा कि जैसे रक्त आँस में गिर पड़ी है और जागने के थोड़ी देर पीछे गर्माई के कारण से जितने भाफ के परमाणु इकट्ठे हो गये हैं (इलाज) जो वस्तु कि रोगी की प्रकृति के अनुसार है उनके वायु के चरन वाले मवाद को निकाले और गरम शरीर मवाद को निकालने के मवाद के निकालने के लिये

उन रगाकी फस्द खोलनेकी विधि यह है कि रोगी श्वास को रोककर धूपमें खड़ा हो और नाकके छेद को मूर्ध्मके सन्मुख रखे जिससे प्रकाश के कारण रंगें दिखाई दे और फस्द खोलने वाले को दीख पड़े फिर फस्द खोलने वाला उनको नज्दरकी पीठ से या उस औजार से जो इस काम के लिये बनाया गया है खोलदे और इन रगाकी फस्द खोलनेका यह लाभ है कि रुक्वत नून के साथ आंस से निकल जाती है और कभी पलरका ढीलापन फालिज और लकुणकी गति पर हुआ करता है और उसका वर्णन हो चुका है और कभी ऐसा भी होता है कि वह वन्धन जो पलरको धामे रहता है माधे की रग की फस्द खोलने के समय फस्द खोलने वालेके चुरुजानेके कारण स किसी तरफ सेकटजाता है तो इस कारणसे पलर ढीला होजाता है जैसाकि अन्दरू मासम हकीमको काम पड़ा कि जिस समय वह बादशाहकी बटीकी फस्द खोलता था पलरके बधनकी एक तरफ कटगई और उसकी दोनों आंसें घद रह गईं फिर बादशाहने उसका हाथ काट डालनेके लिये आज्ञा दी वे बादशाह इलाज में चूकनेवाले हकीमों का हाथ कटवाछाला करतेथे ।

छत्तीसवां प्रकरण ।

इलितसा कुरुजपन अर्थात् दोनों पलकों के आपस में मिलने का वर्णन ।

जानना चाहिये कि कभी पलरका मिलना एक कोने में होता है और कभी दोनों में उत्पन्न होता है और कभी दोनों पलर एक किनारे से लयर दूसरे किनारे तक मिलजातेहैं और कभी पलर मुल्लहिमा वा करनिय पदों पर दानों और चिपट जाता है और इस रोगके तीन कारण हैं एकतो यहकि आन्त्र मध्यम सूजकर बहुत लाल होजाय और पलर ऐसी दिखाइद कि जैसे पट गइ और छिलगइ है फिर जब घाव भगजाता है तो इस कारणसे पलर मिलजाती है कि बहुत कालतक एक पलर दूसरे पलरके उगार मिली रहीथी । दूसरा यह कि आन्त्र म या पलर में घाव हाजाय और बहुत समय तक आंस भिगी रहे और उसके कारणसे घाव भी चिपटजाय । तीसरा यहकि सरल वा नामूला काटडाला हो और उस जगह का जैसा कि चाहिये था जीग और नमर सादा न दिया हो और जो मावधानी घाटन के पीछे चिजाती है वे भी न की हो यदाँवकि कि इन्ही कारणों से दोनों पलर आपस में मिलजाय हा (इलाज) इसरोगका उपाय जराही से होता है जिस रगाकी आंसमें पलर चिपटन म

उन रगोंकी फस्द खोलनेकी विधि यह है कि रोगी श्वास को रोकर धूपमें खड़ाहो और नाकके छेद को सूर्यके सन्मुख रखे जिससे प्रकाश के कारण रंगें दिसाई दे और फस्द खोलने वाले को दीख पड़े फिर फस्द खोलने वाला उनको नशतरकी पीठ से या उस औजार से जो इस काम के लिये बनायागया है खोलदे और इन रगोंकी फस्द खोलनेका यह लाभ है कि रक्तवत रक्त के साथ आंस से निकल जाती है और कभी पलरका ढीलापन फालिज और लकुएकी गति पर हुआ करता है और उसका वर्णन होचुका है और कभी ऐसा भी होता है कि वह वन्धन जो पलरको धामे रहता है माथे की रग की फस्द खोलने के समय फस्द खोलने वालेके चुरुजानेके कारण स किसी तरफ सेकटजाता है तो इस कारणसे पलर ढीला होजाता है जैसाकि अन्दरू मासम हकीमको काम पडा कि जिस समय वह बादशाहकी बटीकी फस्द खोलता था पलरके बधनकी एक तरफ कटगई और उसकी दीनां आंसें घट रह गईं फिर बादशाहने उसका हाथ काट डालनेके लिये आज्ञादी वे बादशाह इलाज में चूकनेवाले हकीमों का हाथ कटवाछाला करतेथे ।

छत्तीसवां प्रकरण ।

इतिहास कुलजपन अर्थात् दोनों पलकों के आपस में मिलने का वर्णन ।

जानना चाहिये कि कभी पलरका मिलना एक कोने में होता है और कभी दोनों में उत्पन्न होता है और कभी दोनों पलर एक किनारे से लयर दूसरे किनारे तक मिलजातेहैं और कभी पलर मुल्लहिमा वा करनिया पदों पर दानों और चिपट जाताहै और इस रोगके तीन कारणहैं एकतो यहकि आंस प्रथम सूजकर बहुत लाल होजाय और पलर ऐसी दिसाईद कि जैसे फट गइ और छिलगइ है फिर जब घाव भगजाता है तो इस कारणसे पलर मिलजाती है कि बहुत कालतक एक पलर दूसरे पलरके उगार भिली रहीथी । दूसरा यह कि आंस म या पलर में घाव हाजाय और बहुत समय तक आंस भिली रहे और उसके कारणसे घाव भी चिपटजाय । तीसरा यहकि सरल वा नामूला काटडाला हो और उस जगह का जैसा कि चाहिये था जीग और नमर सदाग न दिया हो और जो मावधानी घाटन के पीछे बीजानी है वे भी न की हों यदावक कि इन्ही कारणों से दोनों पलर आपस में भिलाय रा (इलाज) इसरोगका उपाय जगही से होताहै जिस रगोंकी आंसमें पलर चिपटन म

मेंथी के छुआव का तरेहा देवे और तरी पट्टुमाने वाले शर्वत भोजन वा तेल वा तरेहे काममें लावे । ये तारे सुख और दोषपुक्त दानों प्रकार के रागों में लाभदायक है क्योंकि जो सिचावट मवाद के भरे होने के कारण में हो तो मवाद के गाढ़ेपन के कारण से तरी पट्टुमाने और नर्म करनेकी आवश्यकता है और ऐसीही लडकी वाली स्त्रियों के दूध में खिलमी और वनफशा मिलाकर छेप करना और वनफशा का तेल और फट्टुका तेल सिरमें डालना दोनों रोगों में लाभदायक है ।

अडतीसवां प्रकरण ।

शिरनाफ अर्थात् अधिमास का वर्णन

यह चर्वी के समझ पड़े से बना हुआ मांसका टुकड़ा होता है और एक शिल्ली घूममें सिन्धी दुई ऊपर के पलक में बाहरकी तरफ पैदा हुआ बरती है और उसका चिन्ह यह है कि पलक मोटी होजाय और मोटे होने के कारण पठिन से छुल और आंस म सदा तरी रह और जिस समय तजनी उगली और बीच की उगली का खोलकर आंस के ऊपर रखकर जोर से दबावें तो दोनों उगलियों के बीच में एक विशेष रस्तु प्रगट हो और क्योंकि यह रोग अंग के मार भाग न चिपट कर गाढ़ा रहता है और उससे छुदा नहीं हो पाई और फिरता नहीं । परन्तु रसौली इस के विरुद्ध है क्योंकि वह चला परती है और शिरनाफ अर्थात् अधिमास और रसौली के बीच में पड़ी अन्तरादे और इस रोग वाला सूर्य के प्रकाश को बहुत कम देखसकता है और उसके जगद आंस निकल आते हैं और छीक आजाती है और यह रोग जुषाम और नजल वाले और तर प्रकृति वाले को बहुधा उत्पन्न हुआ करता है (इलाज) जैसी आवश्यकता हो फिर देहके मवाद को निकालने लिये फस्त सोल और वनफशा की टिकियाद और मवाद को मुलायम करने के लिए गुजधिरा और बरत पक्षियों का मांसदे और बादी के उत्पन्न करने वाली वस्तुओं से दूधारा रहे और प्रकृतिके सम्हालने का यत्न करता रहे और न्दाने व स्थान पर लाभदायक समझ और मवादके नष्ट करनेवाली जड़ी बुटिया को पानी में और टाकर लग पानी से सिक्ताय करें और मवाद के निकालनेके पीछे वास्तवीक न अगसर लगाव जिससे तरी वाला मवाद निपलजाय और जो इन उपायों के अर्थसिद्धि न हो तो नशतर का प्रयोग करें और यह बात प्रगट है कि जबतक वन पट और दवाने वषाय दासक तो दाय से काटना अच्छा नहीं है क्योंकि चीरने फाड़ने में भय उत्पन्न रहता है इसलिए किताय शब्द समझाव

मैथी के लुआव का तरेहा देवे और तरी पहुचाने वाले शर्वत भोजन वा तेल वा तरेहे काममें लावे । ये तर्ति सुख और दोषयुक्त दोनों प्रकार के रोगों में लाभदायक है क्योंकि जो सिचावट मवाद के भरे होने के कारण से हो तो मवाद के गाढेपन के कारण से तरी पहुचाने और नर्म करनेकी आवश्यकता है और ऐसीही लठकी वाली थियों के दूष में सितामी और वनफशा मिलाकर छेप करना और वनफशा का तेल और फद्दूका तेल सिरमें डालना दोनों रोगों में लाभदायक है ।

अटतीसवां प्रकरण ।

शिरनाफ अर्थात् अधिमास का वर्णन

यह चर्वी के समझ पड़े से बना हुआ मांसका टुकड़ा होता है और एक शिल्ली सममें सिन्धी हुई ऊपर के पलक में बाहरकी तरफ पैदा हुआ बरती है और उसका चिन्ह यह है कि पलक मोटी होजाय और मोटे होने के कारण कठिन से खुल और आस्य में सदा तरी रह और जिस समय तजेंनी उगली और बीच की उगली का खोलकर आंस के ऊपर रखकर जोर से दबावें तो दोनों उगलियों के बीच में एक विशेष पस्तु प्रगट हो और क्योंकि यह रोग अंग के सार भाग में चिपट कर गाढा रहता है और उससे जुदा नहीं हो पावे और फिरता नहीं । परन्तु रसौली इस के विरुद्ध है क्योंकि यह चला परती है और शिरनाफ अर्थात् अधिमास और रसौली के बीच में पड़ी अन्तराह और इस रोगवाला सूर्य के प्रकाश को बहुत कम देखसकता है और उसके जन्म आस्य निकल आते हैं और छीक आजाती है और यह रोग जुषाम और नजल वाले और तर प्रकृति वाले को बहुधा उत्पन्न हुआ करता है (इलाज) जेभी आवश्यकता हो फिर देहके मवाद को निकालने लिये फस्त सोल और वनफशा की ठिकिपाद और मवाद को मुलायम करने के लिये मुजधिरा और बरत पक्षियों वा मांसदेवे और बादी के उत्पन्न करने वाली वस्तुओं से दवाएँ रहें और प्रकृतिके सम्हालने का यत्न करता रहे और नदाने पर स्थान पर लाभदायक समझ और मवादके नष्ट करनेवाली जड़ी बुटिया को पानी में औटाकर उस पानी से सिक्ताय करें और मवाद के निकालने के पीछे वास्तविकता में अगर लगाय जिसमें तरी वाला मवाद नियन्त्रित और जो इन उपचारों से अर्धसिद्धि न हो तो नश्तर का प्रयोग करें और यह बात प्रगट है कि ज्वर के वन पद और दवाये वषाय दासक तो दाय से घाटना अच्छा नहीं है क्योंकि चीरने फाड़ने में भय उत्पन्न रहता है इसलिए विनाय शर्द अत्यन्त

इस का नर्मभाग तो नष्ट होजाता है और शेष पथरा जाता है। इसी लिये उसका इकदा अर्थात् गांठ नाम रक्खा गया है। इस गांठ को तीन भेदों में बंटा रहता है जो रसौली की तरह फिरेता है और अपनी जगहसे दाहिं बायं वा ऊपर नीचे हटजाता है (इलाज) जो गांठ गहरी भीतर गढ़ी हुई न हो तो गांठ के ऊपरपी साल को चौड़ाई में चीरदे और चीरों के किनारे लोहे के औजारों से पकड़ कर गांठ के ऊपर से खींचले और जल्द छील डाले जिससे उसके ऊपर की सिल्ली जो उस पर लिपटी हुई है दिखाई देने लगे फिर उस सिल्ली को धीरे से खींचे जिससे गांठ सहित बाहर निकल आवे और निकालने के समय सावधानी करें जिससे वह सिल्ली न फटे क्योंकि जो वह सिल्ली गांठ के ऊपर छाई हुई है फट जायगी तो फाटना और छीलना अच्छी तरह न बन पड़ेगा इस लिये किसी २ हकीमा ने कहा है कि गांठ के ऊपर वाली साल को भी चौड़ाई में और लम्बाई में चीर देवे जिससे गांठ का निकाल लेना सुगम हो जाय और जो गांठ बहुत भीतरी गढ़ी हुई हो तो पलक को बाहर की तरफ उलट दें और पलक के भीतर से जिस जगह कि गांठ है घिस दें और सावधानी के साथ उक्त रीति से गांठ को बाहर निकालें फिर जीरा चनाकर उस का पानी आंस में डालें और थोड़ी देर तक पलक को धामें रहे जिससे वह शुक्ल न जाय। दूसरा यह कि फकरी और पत्थर के समान फटी हो और अपनी जगह से न हिलें क्योंकि वह अगसे जुड़ी नहीं है किन्तु उस में लिपटी हुई है और इसी लिये किताब शरह अस्त्राय के बनाने वाले ने कहा है कि यह फोड़े के सदृश होती है (इलाज) गांठ के नर्म करने के लिये गर्म पानी और मोम का तेल उस पर लगावे और जब नर्म होजाय तो मरहम दामलीमन मेथी और अलसी का लुआव लगावे जिससे वह नष्ट होजाय इस पर भी जो गांठ नष्ट न हो तो उत्तम यह है कि उसका छोटे और लादे के औजारों से तथा तीक्ष्ण दवाओं से न छेडे क्योंकि उसके फाटने में रोगी का सनाने और दुःख देने के सिवाय और पाई लाग नहीं है और भय बहुत है क्योंकि इस के वास्तु कई अलग थैली तर्ही हुआ परती है जिससे उसके कारण ता सब का सब निकल आवे और जब थोड़ासा घायी रहजाता है ता उसके समीप से दूसरी बार फिर निचल आती है और अभी ५ गूजन भी उत्पन्न कर देती है और किसी २ हकीम ने उपाय किया है कि मक्खन मवाद निकलाने के लिये जब कि बीमारी का मवाद आवश्यकताप्रकार निचल जाय तो गांठ को

इस का नर्मभाग तौ नष्ट होजाता है और शेष पथरा जाताहै। इसी लिये उसका इकदा अर्थात् गांठ नाम रक्खा गया है। इस गांठ के तीन भेदहैं एकता वहहै जो रसौली की तरह फिरता है और अपनी जगहसे दाहिं बायं वा ऊपर नीचे हटजाता है (इलाज) जो गांठ गहरी भीतर गद्दी हुई न हो तो गांठ के ऊपरपी साल को चौड़ाई में चीरदे और चीरों के किनारे लोहे के औजारों से पक्क कर गांठ के ऊपर से खींचले और जल्द छील डाले जिससे उसके ऊपर की झिल्ली जो उस पर लिपटी हुई है दिखाई देने लगे फिर उस झिल्ली को पीरों से खींचे जिससे गांठ सहित बाहर निकल आवे और निकालने के समय सावधानी करें जिससे वह झिल्ली न फटे क्योंकि जो वह झिल्ली गांठ के ऊपर छाई हुई है फट जायगी तो फाटना और छीलना अच्छी तरह न बन पड़ेगा इस लिये किसी २ हकीम ने कहा है कि गांठ के ऊपर वाली साल पो भी चौड़ाई में और लम्बाई में चीर देवे जिससे गांठ का निकाल लेना सुगम हो जाय और जो गांठ बहुत भीतरी गद्दी हुई हो तो पलक को बाहर की तरफ जलट दें और पलक के भीतर से जिस जगह कि गांठ है चीरा दें और सावधानी के साथ उक्त रीति से गांठ को बाहर निकारलें फिर जीरा चनाकर उस का पानी आंस में डालें और थोड़ी देर तक पलक को धामें रहे जिससे वह झुक न जाय। दूसरा यह कि ककरी और पत्थर के समान फटी हो और अपनी जगह से न हिले क्योंकि वह अगले जुड़ी नहीं है किन्तु उस में चिपटी हुई है और इसी लिये बिताब शरह अस्वाय के बनाने वाले ने कहा है कि यह फोड़े के सदृश होती है (इलाज) गांठ के नर्म करने के लिये गर्म पानी और मोम का तेल उस पर लगावें और जब नर्म होजाय तो मरहम दागलीएन मेथी और अलसी का लुआव लगावें जिससे वह नष्ट होजाय इस पर भी जो गांठ नष्ट न हो तो उत्तम यह है कि उसको छोड़ें और लाहे के औजारों से तथा तीक्ष्ण दवाओं से न छेडे क्योंकि उसके फाटने में रोगी का सनाने और दुखदेने के सिवाय और पाई लाभ नहीं है और भय बहुत है क्योंकि इस के वास्तु कई अलग थैली तर्ही हुआ परती है जिससे उसके कारण ता सपका सब निकल आवे और जब थोड़ासा बायी रहजाता है ता उसके समीर से दूसरी बार फिर नियल आती है और कभी ५ मूजन भी उत्पन्न कर देती है और किसी २ हकीम ने उपाय किया है कि मर मवाद निकलाने के पीछे जब कि बीमारी का मवाद आवश्यकतानुसार नियल जाय तो गांठ को

समीप इकट्ठी होजाती है और इस रक्तवत में स्वारीपन नहीं होता है, क्योंकि जो स्वारी होती तो विशेष वालोंको गिगदती और खराब करदती और उन को जमने न दती (इलाज) प्रथमही इस रोगके मवादको उचित दवाओंके द्वारा दिमाग और दह से निकालना चाहिये और अपारज तथा प्नीही दवाओं से कुल्ले करना योग्य है और जिस मनुष्यकी प्रकृति में गर्मी होता स्वर के समय पोली हरदका मुरच्चा व इत्रीफलमगीर देना चाहिये और सदा पीली हरद वा काबुली हरद मुसमें रखना और चूमना योग्य है और जिस बीमारीकी प्रकृति ठंडी होती उसको मस्तगी और लोंग चवाना और जापफल मुस में रखकर उसका पानी धीरे २ चूमना और अम्वर खचना चाहिये और उन उपायोंके पीछे जराही से इलाज करे । इस बीमारी में जराही पांच प्रकार की हाती है एक तो दवा लगाना, दूसरा इस निकम्मे बालको अच्छे वालों के साथ लगाना और चिपकाना तीसरा दाग देना, चौथे साँदेना और पांचवें फाटना । ल गाने वाली दवाओं में तीक्ष्ण और पलक का साफ करने वाली दवा लगावे जिस बासलीमून, रोगनाई कबीर, शिषाफ असजर और अहमर दाद । और निकम्मे बालका अच्छे बाला में चिपकाता और लगादेना इस प्रकारका होता है कि निकम्मे बालको और अच्छा बहुत फाई चपदार चीज लगाकर उगली से दोनों मिलाकर आपस में जमादे और इतनी देर तक पकटे रहें कि वे चिपकाए हुए बालकडे होजाय और वह चपदार पदार्थ भी खस जाय और यह पाम उस समय म कर सपत्ते हैं कि परबाल गिन्ती म पांच से विशेष म हों किन्तु पांच स भी कम हों और जिस चीज से परबाला को चिपकाने है वह यह दशा है चक्र का गाढ़ और कनीरा पानीम भीगा हुआ और दुध का शहद भी पमा ही गुणकारी है किन्तु मय में विशेष बलवान है और मस्तगी का पिछला कर उस से और रातीनज अथात् लास व गोंद में पिपका सकय है और दुध एक दाना है जैसे हबुलाय अथात् अबीरा की माली और नम के भीतर बहुत चपदार शहद है और बाल की जड़ को दाग देने की पर इति है कि पलक को बाहर की तरफ उल्ट कर बाला को पमाड बाल और एक औजार रुई के समान जो इस पाम के लिये मुख्य है उसका भाग में लाल और बाल की जड़ को दाग दें अथात् लला दें और मत्पर समय २ बार मत्पर १ रमावे तथा जो एक ही बाल का उसाद पर दाग दें और जब १० बाल होजाय फिर दूसरा बाल उमाडे और इसी तरह दाग देते हैं जो

समीप इकट्ठी होजाती है और इस रक्त में खारीपन नहीं होता है, क्योंकि जो खारी होती तो विशेष बालोंको गिरादती और खराब करदती और उन को जमने न दती (इलाज) प्रथमही इस रोगके मवादको उचित दवाओंके द्वारा दिमाग और दह से निकालना चाहिये और अपारज तथा पेंमीही दवाओं से कुल्ले करना योग्य है और जिस मनुष्यकी प्रकृति में गर्मी होता स्वर के समय पीली हरदका मुरब्बा व इत्रीफलमगीर देना चाहिये और सदा पीली हरद वा काबुली हरद मुसमें रखना और चूमना योग्य है और जिस बीमारकी प्रकृति ठंडी होतो उसको मस्तगी और लोंग चवाना और जायफल मुस में रखकर उसका पानी धीरे २ चूमना और अम्वर सूचना चाहिये और उन उपायोंके पीछे जराही से इलाज करे । इस बीमारी में जराही पांच प्रकार की होती है एक तो दवा लगाना, दूसरा इस निकम्मे बालको अच्छे बालों के साथ लगाना और चिपकाना तीसरा दाग देना, चौथे साँदेना और पांचवें फाटना । ल गाने वाली दवाओं में तीक्ष्ण और पलक का साफ करने वाली दवा लगावे जिस बासलीकून, रोगनाई कबीर, शिपाफ असजर और अहमर दाद । और निकम्मे बालका अच्छे बाल में चिपकाना और लगादेना इस प्रकारका होता है कि निकम्मे बालको और अच्छे बहुत फाई चपदार चीज लगाकर उगली से दोनों मिलाकर आपस में जमादे और इतनी देर तक पकटे रहें कि वे चिपकाए हुए बालकडे होजाय और वह चपदार रसु भी स्वयं जाय और यह पद उस समय म कर सकते हैं कि परबाल गिन्ती म पाँच से विशय न हों किन्तु पाँच से भी कम हों और जिस चीज से परबाल को चिपकाने है वह यह दाहि चक्क का गाद और कबीरा पानीम भीगा हुआ और दुध का शहद भी पमा ही गुणकारी है किन्तु सब से विशेष बलवान है और मस्तीका का पिपला कर उस से और रातीनज अथात् लास व गोंद में पिपका सकय है और दुध एक दाना है जैसे हबुलाय अर्थात् खबीरा की गाली और उस के भीतर बहुत चपदार शहद है और बाल की जड़ को दाग देने की पर इति है कि पलक को बाहर की तरफ उलट कर बाल को पमाड राल और एक मेजार सुई के समान जो इस पाम के लिये इस्तेमाल है उसका भाग में लास के ल और बाल की जड़ को दाग दें अर्थात् मला दें और प्रत्येक समय २ बार सुओक १ टमाटे तथा जो एक ही बाल का उसाड पर दाग दें और जब

बाहर निकाल लावे तब उसको असली बाल के साथ जैसा कि मालूम हो चुका है चिपका दें परन्तु पहिले सुई के निकालने का छेद सलाई से फईबार बलें जिससे मिलजाय और परवाल उसमें ठहरा रहे और इस सीने को अरबी में नज्म कहते हैं (सूचना) जो बालकी जगह रेशम का पतला टोरा भी काममें लावे तो कुछ डर नहीं और इन वालों के सीने के विषय में जितना शरह अस्था व के बनाने वालों ने कहा है कि जो उचित हो तो परवाल को सुई के नाके में पिटो कर पलक के बाहर निकालले और यहाँ उचित होने का अर्थ यह है कि परवाल बहुत छोटा नहीं । और पलक को उस समय काटना चाहिये कि जब परवाल बहुत हो और उसकी उत्तम रीति यह है कि बीमार लेटजाय और हकीम अपने बाँप हाथ के अगूठे और तरजनी उगली के ऊपर ये पलकको एकद्वार उसको थोड़ासा उठा ले और सलाई का चौड़ा सिरा पलक की पीठपर रख कर दबावे जिससे पलक उलट जाय और तीन द्वारे तीन पतली २ सुइयों में पिटोवे और उन सुइयों को पलक के भीतर से पलक की पीठकी तरफ से बाहर निकालें जिन जगह पर कि पलकका बीच समझ में आवे और जो द्वारा के बदले पलकको औजारों से उठा ले तो बहुत अच्छा है और जब पलक को चाँदे द्वारा से चाँदे औजारों से उठा ले तो पहिले यह अनुमान करलें जितना काटना योग्य है और जितनी जगह अनुमान में आवे सुई और पागोमे उस जगह पर तीन चिह्न कर दें फिर केची से काट दें और इस बातकी विशेष सावधानी रखें कि पलक के सिवाय और कुछ न घटजाय और जब काट चुके तब तीन जगह सुईमें टाँके लगाकर गाँठ लगा दें और पहिले बीचकी जगह को सौ दना चाहिये फिर ऊपर अजफर, मरहम अविषज में मिश्रकर धाव पर लगावें और हकीम पाटा के समय इस बातका बड़ा ध्यान रखें जिससे पलक के वह अजल न घटजाय जो पलक को झुकाते हैं इसी कारण से बहुधा कहा गया है कि इस काममें यदि निपुण बुद्धिमान और क्रिया कुशल हकीम की आवश्यकता है और पलक काटने की दूसरी विधि यह है कि आँसूके पलकको दो उगालियों या दो औजारों से थोड़ासा उठा ले और लाह की दो पट्टियाँ बहुत गाढ़ बार हलकी पम्प के बराबर काटकर बनालें और पलकका जितना काटना अनुमान में आवे उन दोनों पट्टियों के बीच में दबाकर पट्टियों के दोनों गिरे पक्षों पर बांध दें कि पलक की साल भिचाव में आनाय । यह बात इस लिये की जाती है कि पलक के उम मास में पुष्टाई न पहुँचे और बड़ साल दस दिन में या कभी

बाहर निकाल लावे तब उसको असली बाल के साथ जैसा कि मालूम हो चुका है बिपका दें परन्तु पहिले सुई के निकालने का छेद सलाई से कई बार बल्ले जिससे मिल जाय और परवाल उसमें ठहरा रहे और इस सीने को अरबी में नज्म कहते हैं (सूचना) जो बालकी जगह रेशम का पतला टोरा भी काममें लावे तो कुछ डर नहीं और इन बालों के सीने के बिप में जितना शरह अस्वा व के बनाने वाले ने कहा है कि जो उचित हो तो परवाल को सुई के नाके में पिटो कर पलक के बाहर निकाल ले और यहाँ उचित होने का अर्थ यह है कि परवाल बहुत छोटा नहीं । और पलक को उस समय काटना चाहिये कि जब परवाल बहुत हो और उसकी उत्तम रीति यह है कि बीमार लेट जाय और हकीम अपने बाँप हाथ के अंगूठे और तरजनी उगली के ऊपर से पलक को पकड़कर उसको थोड़ासा उठा ले और सलाई का चौड़ा सिरा पलक की पीठ पर रख कर दबावे जिससे पलक उलट जाय और तीन चारों तीनों पतली २ सुईयों में पिटोवे और उन सुईयों को पलक के भीतर से पलक की पीठकी तरफ से बाहर निकाल दें जिन जगह पर कि पलकका बीच समझ में आवे और जो टोरा के बदले पलकको औजारों से उठा ले तो बहुत अच्छा है और जब पलक को चाहे दायाँ से चाहे औजारों से उठा ले तो पहिले यह अनुमान फरलें कि कितना काटना योग्य है और जितनी जगह अनुमान में आवे सुई और घागेने उस जगह पर तीन चिह्न कर दें फिर केची से काट दें और इस बातकी विशेष सावधानी रखें कि पलक के सिवाय और कुछ न कट जाय और जब काट चुके तब तीन जगह सुई में टाँके लगाकर गाँठ लगा दें और पहिले बीचकी जगह यों सों दना चाहिये फिर ऊपर अजफर, मरहम अविषज में मिष्टानर घाव पर लगावें और हकीम पाटा के समय इस बातका बड़ा ध्यान रख्य जिसमें पलक के वह अजल न कट जाय जो पलक को झुकाते हैं इसी कारण से बहुधा कहा गया है कि इस काममें यद्वे निपुण बुद्धिमान और क्रिया कुशल हकीम की आवश्यकता है और पलक काटने की दूसरी विधि यह है कि आँसू के पलकको दो उगाटियों या दो औजारों से थोड़ासा उठा ले और लाह की दो पट्टियाँ बहुत गाढ़ बार हलकी पन्थ के बराबर काटकर बना लें और पलकवा जितना काटना अनुमान में आवे उन दोनों पट्टियों के बीच में दबाकर पट्टियों के दोनों गिरे पक्षों पर सेट दें कि पलक की साल भिचाव में आनाय । यह बात इस लिये की जाती है कि पलक के उम्र भाग में पुष्टाई न पहुँचे और बड़ साल दस दिन में या कभी

जो सब देह में होता तो सब देह के वालों को गिरा देता और कोई २ यह भी कहते हैं कि चाहे मवाद सब देह में हो परन्तु उसका असर पलक के सिवाय शरीर के अन्य अवयवों में प्रकट नहीं होता है इसलिये कि पलक नर्म और हल्के होने के कारण से मवाद का असर जल्दी ग्रहण करता है और उसका चिह्न यह है कि दाँपोंमें से एक की अधिकता का चिह्न प्रकट हो और जलन और खुजली हो (इलाज) जैसा दोग हो उस के अनुसार मवाद को तिकाले और प्रकृति की दुरुस्ती का उपाय करें फिर जो वस्तु कि पलक को जमा देती है सुर्म की तरह लगावें जैसे लाजवर्द, सग अरमनी, सुआरे की गुठली जली हुई, पुन्दरु गाँद का काजल, किशूर सिनौवर अर्थात् लीक की छाल और चालछट । दूसरा यह कि पलक सूँचने वाली शक्ति निबल हाजाय और इस कारण से उसमें पुष्टि न पहुँचे और पलकों के ताल झट जाय और जब तक हेतु का उपाय न हो घाल कभी न जमें जैसे किसी वृक्ष में पानी न पहुँच और उस का चिह्न यह है कि गर्मे सरसाम और मजल ज्वर के उत्पन्न हो । (इलाज) ऐसे उपाय करें कि जो सूँचने वाली शक्ति को उभार दें और शरीर में बढ़ाने के लिये वे भोजन जिस से अच्छे दोग उत्पन्न होते हैं सचावें और न्हावें और मवाद को निकालने वाली सब वस्तुओं से विच्छेद सावधानी रखें और तब उठाने वाली चीजों की आवश्यकता रखें कि ऐसी चीज जो आँख न निकाले आँख में लगावे जिस से पलकों की जड़ में गर्मा पहुँचे और पुष्टाई को ग्रहण कर मर्क जैसे चामडीकृष्ण और कोरल रौशनाई । कौहल रौशनाई के बनाने की यह विधि है कि जग्रा हुआ माँवा शादनज मगसूल प्रत्येक १७॥ माशे, मिरच, पीपल, फेमर, इन्द्रायन का गुदा, प्रत्येक १॥ माशे, जगार, एलवा वृष्य इरमनी प्रत्येक माशे तीन माशे, शर्दी का मेल ७ माशे ये सब दश दसाई हैं इन्हें फूट छान कर महीन परले । नीगरे यह कि उस जगह में तब बटकर पलकों की जड़ का दीन्ना और सुस्त पर दे और छद्मों को चौटा करद इस कारण से बाल पत्रा में न जम राखें और झट जाय और रुफ के पाय जाने का चिह्न उसका सामी है (इलाज) फफू से निकालने के लिये अपारजात और मोलियों दे बहुत परिश्रम करना, सागना कममाना तथा सुर्शी उत्पन्न करने वाली वस्तुओं या मंथन उगिन है और जो दवा आँख निकालने वाली है जैसा अदमोदाद और अमगार आँख में लगाने जिससे मधान अग में से उत्पन्न है

जो सब देह में होता तो सब देह के वालों को गिरा देता और कोई २ यह भी कहते हैं कि चाहे मवाद सब देह में हो परन्तु उसका असर पलक के सिवाय शरीर के अन्य अवयवों में प्रकट नहीं होता है इसलिये कि पलक नर्म और इल्के होने के कारण मे मवाद का असर जल्दी ग्रहण करता है और उसका विह यह है कि दापोंमें से एक की अधिकता का चिन्ह प्रकट हो और जलन और सुजली हो (इलाज) जैसा दोष हो उस के अनुसार मवाद को तिकाले और प्रकृति की दुरुस्ती का उपाय करें फिर जो वस्तु कि पलक को जमा देती है सुप्त की तरह लगावें जैसे लाजवर्द, सग अरमनी, सुआरे की गुठली जली हुई, पुन्दरु गाँद का काजल, किशूर सिनौवर अर्थात् लीक की छाल और चालछट । दूसरा यह कि पलक सूँचने वाली शक्ति निबल जाय और इस कारण से उस में पुष्टि न पहुँचे और पलकों के बाल झड़ जाय और जब तक हेतु का उपाय न हो बाल कभी न जमें जैसे किमी वृक्ष में पानी न पहुँच और उस का चिन्ह यह है कि गर्मे सरसाम और प्रसल ज्वर के उत्पन्न हो । (इलाज) ऐसे उपाय करें कि जो सूँचने वाली शक्ति को उभार दें और शरीर में बढ़ाने के लिये वे भोजन जिसे से अच्छे दोष उत्पन्न होते हैं सवावें और न्हावें और मवाद को निकालने वाली सब वस्तुओं से विचरुल सावधानी रखें और तरी बढ़ाने वाली चीजों की आवश्यकता रखें फिर ऐसी चीज जो आँख न निकाले आँस में लगावें जिस में पलकों की जड़ में गर्मा पहुँचे और पुष्टि को ग्रहण कर मर्क जैसे वागर्लीफ़ू और फोरल रौशनार्इ । कौदल रौशनार्इ के बनाने की यह विधि है कि जन्ना हुआ माँवा शादनज मगमूल प्रत्येक १७॥ माशे, मिरच, पीपल, पेपर, इन्द्रापन का गुणा, प्रत्येक १॥॥ माशे, जगार, एलवा वृथ इरमनी प्रत्येक गारे तीन माशे, पाँदी का मेल ७ माशे ये सब दश दराई हैं इन्हें फूट छान कर मदीन परलें । तीगरे यह कि उस जगह में तरी बटकर पलकों की जड़ का दीन्ना और सुरम पर दे और छनों को चोटा करदें इस कारण से बाल पत्रा में न जम सके और ग्रह जाय और रुफ के पाय जाने का चिन्ह उसका सामी है (इलाज) रुफ के निकालने के लिये अपारजात और गोल्फिां दे बहुत परिश्रम करना, सामना कममाना तथा सुशरी उत्पन्न करने वाली वस्तुओं या मंचन उगिन है और जो दवा आँख निकालने वाली है जैम अदमगेदाद और जन्ना आँख में लगाने जिमगे मधान अग में से रूपत रि ।

के साथ प्रकट हो और उसके कारणसे आंखमें आंसू आजाय और इस प्रकार का रोग फैली हुई सुजलीके नामसे विख्यात है और बहुधा गर्भसूजा के उपरान्त उत्पन्न होता है इसलिये उसके इलाज में सर्वा पुरुषानेकी अधिकता फीजाती है (इलाज) रग सरासरी फसद स्रोतों और पीछीहरणके सिंसाद तथा चीनी से प्रकृति को नर्म करे और देहके मवादके निबलनेके पीछे प्रथम अंगके मवादके निकालनेके लिये ज्योति बढ़ाने वाला सुमा और शिपाफ अहमरे लेपन और शिपाफ असजरे लेपन आंखमें लगावे और जो यह सुजली गाढी और पड़ी हो और इस उपायसे अच्छी न हो तो उसका (इलाज) यह है कि मवादके निकालनेके पीछे पलकके भीतर रोग की जगह पर नश्वरमे पछने लगावें और इस कारण से कि उसका मवाद बहुत पलकके गहराई में नहीं होता है सो पछने गहरे न लगावें और केवल हलके २ पछने लाभदायक है और पछने लगाने के पीछे उस जगह को सलाई से सुजाना चाहिये जिससे बहुतमा सूज निबल जाय और सुम्भुरापन जातारह और पलक का अंग लेगा कि असल में पलक या वैसा ही होजाय इसके उपरान्त गुलाब और पोशामा सिफा उस जगहपर लगावें जिससे रक्त रुकजाय और पलक का चिपकने दे और पेंती सुजली में सदा न्दाना बहुत लाभ दायक है क्योंकि दोपके नष्ट करनेमें मत्तापता पर ताई अंग को चेतन्य करता है जिससे उसका पूरा मवाद निपलजाय और दवा का असर जल्द ग्रहण करें और जयतक कि भाई को सुलायन करे और निकालनेमें और हलके और नर्म नष्ट करने वाली दवाआ से मवाद की लव उत्सृष्ट करे ता पछने लगान और सुजानेस अश्वय सावधानी पर और आ उपयुक्तके सम्य विवशताई और सुजाने की आशा जो के रोग में मुख्य है जिसका मवाद झिल्ली के ऊपरी भागपर गहरा नहीं इतने यह कि पलकके परमाणुजान छोटे २ दाने मज्ज गिरने भास के परमाणुओं में घुटजाते के फार में कि इस प्रकार की सुजलीके दाने गम हस्की दुजाई । दसक एक मवाद आती है और उनका मवाद यह है कि ने शिफा की सुस्त वर और जय रग (इलाज) में सुस्ती और आलस्य

के साथ प्रकट हो और उसके कारणसे आंसमें आंस आजाय और इस प्रकार का रोग फैली हुई सुजलीके नामसे विख्यात है और बहुधा गर्भसूजा के उपरान्त उत्पन्न होता है इसलिये उसके इलाज में सर्वो पदुचानेकी अपिदताफी जाती है (इलाज) रग सरावकी फसद सौंलें और पीछीहरवके सिंसाद तथा चीनी से प्रकृति को नर्म करे और देहके मवादके निबलनेके पीछे प्रधान अंगके मवादके निकालनेके लिये ज्योति बढ़ाने वाला सुमा और शिपाफ अहमरे लेपन और शिपाफ असजरे लेपन आंसमें लगावे और जो यह सुजली गाढी और पड़ी हो और इस उपायसे अच्छी नहो तो उसका (इलाज) यह है कि मवादके निकालनेके पीछे पलकके भीतर रोग की जगह पर नश्वरमे पछने लगावें और इस कारण से कि उसका मवाद बहुत पलकके गहराई में नहीं होता है सो पछने गहरे न लगावें और केवल हलके २ पछने लाभदायक है और पछने लगाने के पीछे उस जगह को सलाई से सुजाना चाहिये जिससे बहुतमा सूज निबल जाय और सुसुरापन जातारह और पलक का अंग जैसा कि असल में पतला था वैसा ही होजाय इसके उपरान्त गुलाब और पोतामा सिका उस जगहपर लगावें जिससे दर्द रुकजाय और पलक का निपकने दे और ऐसी सुजली में सदा नहाना बहुत लाभदायक है क्योंकि दोपके नष्ट करनेमें सहायता पाता है अंग को चेतन्य करता है जिससे उसका पूरा मवाद निपलजाय और दवा का असर जल्द ग्रहण करें और जयतक कि मादे को मुलायम करे और निबलनेमें और हलके और नर्म नष्ट करने वाली दवाओं से मवाद की जड़ उखल सके ता पछने लगान और सुजानेसे अवश्य सावधानी रख और आसुष्यताके समय विवशता है और सुजाने की आशा जो के रोग में मुख्य है जिसका मवाद शिखली के कपड़ी भागपर गहरा नहीं दूतरे यह कि पलकके नीचे और परमाणुजान छोटे २ दाने मऊद मिररे भास के परमाणुओं में घुटजाये के कारण से कि इस प्रकार की सुजलीके दाने गम हस्की हुआ है । इसका एक प्रकार आती है जो उनका मवाद यह है कि गे शिखरी की सूत उतर और जब इस (इलाज) में सुखी और आलस्य

चलनी के हिलने से रोमांच चौड़े होजाय और पसीने आजाय तो उस समय एक साथ सर्द हवा ठंडा पानी पलकों में लगे जिससे भाफके परमाणु जा पतले और हलके होकर बाहर निकलना चाहते थे सालके नीचे रुकजाय और बाहर निकलने में रुके रहें और यह बात भगट है कि मत्पस में ठंड रोमांचों को बढ़ करदेती है । दूसरे यह कि नौषमे जागने के पीछे पलकों चोड़ और मोटापन मालूम हो और यह इस रीति से होता है कि जो भाफके परमाणु जागने के हलने चलने से पचजाया करते थे वेही नौष की दशा में न पचनेमें बहुत होजाय और सिरकी तरफ चढ़कर दिमाग में बढ़ होजाय मुख्यवर जाड़े की रातों में जो भाफ के परमाणुओं में गाढापन और रोमांचों में सुकड़म आजाती है । तीसरे यह कि खुजली का मवाद गाढापन करदे और यह इसतरह होता है कि उसके मवाद में से हलके और नर्म भाग जिनमें स्वारापन हो पचकर गाढे भाग जिनमें स्वारापन नहीं होप रहजाय । चौथे यह कि आँसुकी सृजनका मवाद इसरोगका उत्पन्न करे क्योंकि उसका इलाजमें जा पलकके ऊपर ठंडे लेप लगाए जात है वे मवाद में गाढापन और रोमांच में ठिठरन पैदा करते हैं (इलाज) पहले मवाद के पकानेवाले फाटों से मवाद को पकावे उसके पीछे अपतीमूनके फाटे और फावली हरट से निकालें और वावूना, अकलीलुल मलिक, वनफशा, और सितमी के पत्ते पानी में औटापर उसकी भाफपर सिर धुकावे जिससे रोमांच खुलजाय और मवाद नर्म और पतला होकर सड़जमें निकलजाय और मवादके निलनेके पीछे आँसुओं हाथ से मलें और भगट है कि निस्संदेह पलकका मलना गर्मों के कारणसे रोमांच को सोलता है और उन भाफके परमाणुओं को जो पलकों में ठहरेहुए हैं नष्ट करदेता है इसी कारणसे जागने के पीछे जो आँसुको मलते है तो हलजाया आजाता है और हमारल अस्फान (पलकोंका दुसना और लाल होजाना) का एक भेद है उसको यवूमतुलपेन अर्थात् आँसुका सृजाना कहते हैं नैमा कि कितान शरह अस्वावके याने सालने कहा है जय कि खुजली बिना मवाद के होती उसको यवूमतुलपेन कहते हैं और जब एता होतो केवल तरी पढ़वाना ही गुणकारी है और मवादके निरास्तन ही आवश्यकता नहीं और तरी यह धानेके लिये गम पानीमें मिजार कर और तर दवावा को पानी में औग कर उस गर्म पानीके तरदेदे और तर तेल सिरपर मलें जाता कि बहुत यह पके हैं

चलनी के हिलने से रोमांच चौड़े होजाय और परीने आजाय तो उस समय एक साथ सर्द हवा ठंडा पानी पलकों में लगे जिससे भाफके परमाणु जा पतले और हलके होकर बाहर निकलना चाहते थे सालके नीचे रुकजाय और बाहर निकलने में रुके रहें और यह बात भगट है कि यत्पक्ष में ठंड रोमांचों को बढ़ करदेती है । दूसरे यह कि नौदमे जागने के पीछे पलकों चोड़ा और मोटापन मालूम हो और यह इस रीति से होता है कि जो भाफके परमाणु जागने के हलने चलने से पचजाया करते थे वेही नौद की दशा में न पचनेसे बहुत होजाय और सिरकी तरफ चढ़कर दिमाग में बढ़ होजाय मुख्यवर जाड़े की रातों में जो भाफ के परमाणुओं में गाढापन और रोमांचों में सुकड़म आजाती है । तीसरे यह कि खुजली का मवाद गाढापन करदे और यह इसतरह होता है कि उसके मवाद में से हलके और नमरे भाग जिनमें सारापन हो पचकर गाढे भाग जिनमें सारापन नहीं होय रहजाय । चौथे यह कि आंसुकी सृजनका मवाद इसरोगका उत्पन्न करे क्योंकि उसका इलाजमें जा पलकके ऊपर ठंडे लेप लगाए जात है वे मवाद में गाढापन और रोमांच में ठिठरन पैदा करते हैं (इलाज) पहले मवाद के पकानेवाले पादों से मवाद को पकावे उसके पीछे अपतीमूनके काटे और फावली हरट से निकालें और वायूना, अकलीलुल मलिक, वनफशा, और सितमी के पत्ते पानी में औटापर उसकी भाफपर सिर धुकावे जिससे रोमांच खुलजाय और मवाद नम और पतला होकर सड़जमें निकलजाय और मवादके निकलनेके पीछे आंसुओं राय से गलें और भगट है कि निस्सदेह पलकका मलना गर्मों के कारणसे रोमांच को सोलता है और उन भाफके परमाणुओं को जो पलकों में ठहरेहुए हैं नष्ट करदेता है इसी कारणसे जागने के पीछे जो आंसुको गलते है तो हलजाया आजाता है और हमाल अकफान (पलकोंका दूसरा और लाल होजाना) का एक भेद है उसको यममूलपेन अर्थात् आंसुका सृजना कहते हैं नैमा कि किताय शरह अस्वावके बाने बालने कहाहै जय कि मुजली बिना मवाद के होतो उसको यममूलपेन कहते हैं और जब एता होतो फेवल तरी पढ़वाना ही गुणकारी है और मवादके निराकन की आवश्यकता नहीं और तरी यह धातेंके लिये गम पानीमें मिश्र कर और तर दबाया यो पानी में मीठा कर उस गर्म पानीके तरेदेई और तर तेल गिरपर मलें जाता कि बहुत पढ़ पाके हैं

और अग्रियज इकट्ठा करके आत्ममें लगाव और इन शिपाफोंको सौफके पानी में पीसकर लगावें और इन सलाईयोंके इकट्ठा करने की इमालिये आजा दी है कि अपनी अमली दशापर आजाने में मवाद की तेजी को घटावें और दस को नष्ट भी करदें ॥

सैंतालीसवां प्रकरण ।

कमलुल अज्फान अर्थात् पलकों में जुंआं पडजाने का वर्णन

ये तीन प्रकार का होता है एक तो यह कि बहुत छोटा और सफेद हो और पलक के वालों की जड़ में दिसाई दें उनको अरबी में सीवां कहते हैं । दूसरे यह कि बड़ी हो और उनका रंग गैहूँ वा धुलके रंग का सा हो उनको कमकाम कहते हैं और कोई कोई हकीम कमकाम उनको कहते हैं जिन के पांव बहुत हा और औरों को कमल कहते हैं परन्तु कमकाम और कमल में बहुत अन्तर है । तीसरे यह कि उसका मवाद अधिक और बहुत गाढ़ा हो और उनके पांव दिसाई दें उसको अरबी में किदां कहते हैं । अभिप्राय यह है कि उसका मवाद कफ की सही हुई रचवत हाती है कि प्रकृति उसको पकाने के पीछे साल के चारों ओर और गालों की जड़ों में फफ दिया करती है क्योंकि प्रकृति को उसकी दुर्गंधि और भले पन से घृणा आती है और यह बात प्रकट है कि निम्सदह गालों की जड़ ऐसी जगह है कि जिन पांवों से गाल पुगई प्राप्त करते हैं उनको ग्रहण करने के लिए तत्पर रहती है और जानना चाहिये कि कफ के मवाद के सिवाय दूसरे दोष में यह प्रभाव नहीं है कि उसमें जुंआं उत्पन्न हो क्योंकि पित्त की गर्मी बहुत तेज है और उसका मवाद कसड़ा है और फटवापन की प्रकृति के विरुद्ध है और परी राग्य है कि कदवी चीजें उसको मार डालनी हैं और सौदा अथात् बाढ़ी अपनी प्रकृति में जीवन के विरुद्ध है क्योंकि यह सद और सुख है और शीतली पानी उन्मु है जिसको प्रकृति देना नहीं चाहती है (गुना) तभी चाह फोय वाली और निबन्धी हा चाहे अच्छी हा जब रामागिष बा क परी गर्मी उसमें अपना काम करती है तो उस तरी में जीवन की शक्ति उत्पन्न होनाती है और इश्वर की कृपा में उस में जीव आजाता है यह इश्वर की पूर्ण कृपा का कारण है (इलाज) दस को दूर मवाद में परिवर्तन करें और उसके पीछे अपारज फैरा, हुन्वरफापा और धलुवा की गोली स और उनबुद्धों में तो अपाग्न फफका, फांजी और शहद स बनाप जामे

और अत्रियज इकट्ठा करके आँखों में लगाव और इन शिपाफोंको सौफके पानी में पीसकर लगावें और इन सलाईपोंके इकट्ठा करने की इमालिये आज्ञा दी है कि अपनी अमली दशापर आजाने में मवाद की तेजी को घटावें और दस को नष्ट भी करदें ॥

सैंतालीसवां प्रकरण ।

कमलुल अज्फान अर्थात् पलकों में जुंआं पड़जाने का वर्णन

ये तीन प्रकार का होता है एक तो यह कि बहुत छोटा और सफेद हो और पलक के वालों की जड़ में दिखाई दें उनको अरबी में सीवां कहते हैं । दूसरे यह कि बड़ी हो और उनका रंग गैहूँ वा धूलके रंग का सा हो उन पों कमकाम कहते हैं और कोई कोई हकीम कमकाम उनको कहते हैं जिन के पांव बहुत हा और औरों को कमल कहते हैं परन्तु कमकाम और कमल में बहुत अन्तर है । तीसरे यह कि उसका मवाद अधिक और बहुत गाढ़ा हो और उनके पांव दिखाई दें उसको अरबी में फिदां कहते हैं । अभिप्राय यह है कि उसका मवाद कफ की सही हुई रसुवत हाती है कि मरुति उसको पकाने के पीछे खाल के चारों ओर और गालों की जड़ों में फक दिया करती है क्योंकि मरुति को उनकी दुर्गंधि और भले पन से घृणा आती है और यह बात प्रकट है कि निम्सदह गालों की जड़ ऐसी जगह है कि जिसे पाँवों से गाल पुगई प्राप्त करते हैं उनको ग्रहण करने के लिए तत्पर रहती है और जानना चाहिये कि कफ के मवाद के सिवाय दूसरे दोष में यह प्रभाव नहीं है कि उसमें जुंआं उत्पन्न हो क्योंकि पित्त की गर्मी बहुत तेज है और उसका मवाद कलवा है और फहवापन की मरुति के विरुद्ध है और परी राग्य है कि कहवी चीजें उसको मार डालनी हैं और सौदा अधातु बारी अपनी मरुति में जीवन के विरुद्ध है क्योंकि यह सद और सुख है और मरिणी उसी उन्मु है जिसको मरुति देना नहीं चाहती है (गुना) तब चाह फोव वाली और निरुन्मी हा चाह अच्छी हा जब रामागिष बा क परी गर्मी उनमें अपना काम करती है तो उस तरी में जीवन की शक्ति उत्पन्न होनाती है और इश्वर की रूपा में उस में जीव आजाता है यह इश्वर की पूर्ण कृपा का कारण है (इन्नाज) दस वां दुस मवाद में परिवर्तन हो और उसके पीछे अपारज फैरा, हुन्नासोपापा और प्लुना की गोली हो और उन बुद्धों में जो अपाग्न कपकरा, फांजी और शहद से बनाप जाते

होती है और उसके लिये एक झिल्ली पेली की सहायता है (इलाज) शरीर के मज्जादके निकालने के पीछे नश्वर का प्रयोग करे और इसकी विधि यह है कि पलक की खालको धीरेसे चौड़ाई में चीरदे और सावधान रहे कि नश्वर भागिरा रसौलीकी झिल्लीमें न पहुँचे और इस बातका ध्यान करें कि रसौली अपनी झिल्ली सहित ज्योंकी त्यों निकल आवे और जिमरोगी की आंखमें बाकी रह जायतो तेज दवा औरगो का घी उसपर लगावे जिससे सबकी सहायता मिले आवे जो रसौलीकी झिल्ली घायल होकर उसमें से पीप निकल जाय तो इस दशामें इलाज कठिन होजाता है और रसौली फिर दुबारा निकल आती है (सूचना) मस्सा पिंती और रसौली एक ही अंगसे सम्बन्ध नहीं रखते जैसा किताव के अंतमें उनरोगों का वर्णन जो किसी एम्ही अंग से सम्बन्ध नहीं रखते हैं लिखा जायगा परंतु हमने इसजगह में भी इस लिये वर्णन कर दिया है कि जब यह रोग इसजगह उत्पन्न होते हैं तब कोई उपाय और प्रयोग पर किये जाते हैं और यही मुख्य है जैसा कि प्रकट है ।

उनसठवा प्रकरण ।

(पलक के नीले और हरेरंगका वर्णन)

यह घावके कारणसे पलकके ऊपर उत्पन्न होजाता है (इलाज) परापी घाव बाकी हो और कोई काम घाजन न होतो फुन्द खोलें और दम्नावर दवाइ दें और चदन और मुदांगिग को गुलाब में पीसकर लेप करें जिससे घाव अच्छा होजाय उसके पीछेसगकिलकिल घिसकर लेप करें और फोरी ठीकरी आपस में घिसकर लगाना भी लाभदायक है यह नीलापन का दर बढ़ती है हृत् के बीजका पानीमें गिरा कर लेपकरनाभी नीलेरंग को दूरकरता है और जा रना नीलापन और हरेपन को दूरकरती है और इसप्रकार में मुख्य है व चित्रा के अंत में लिखी हैं ।

माठवां प्रकरण ।

गर्भ अर्थात् नामूर का वर्णन ।

जानना चाहिये कि जब आंगरु फोए में जो नाख की सफ़ है क्षजन उत्पन्न होकर उससे पीछे नामूर होजाय उसको गर्भ कहते हैं और जो मज्जाद कि उस जगह में इसदवा लगाना है उसकी दशाएँ भिन्न २ होती हैं एक तो नाख की सफ़ फूट निकलना है और उस नामूर से जो आंगरु नाख

होती है और उसके लिये एक झिल्ली पेली की सहायता है (इलाज) शरीर के मवादके निकालने के पीछे नश्वर का प्रयोग करे और इसकी विधि यह है कि पलक की खालको धीरेसे चौड़ाई में चीरदे और सावधान रहे कि नश्वर भागिरा रसौलीकी झिल्लीमें न पहुँचे और इस बातका यत्न करें कि रसौली अपनी झिल्ली सहित ज्योंकी त्यों निकल आवे और जिनरोगी की आंखमें बाकी रह जायतो तेज दवा औरगौ का घी उसपर लगाने जिससे सबकी सहायता मिले आवे जो रसौलीकी झिल्ली घायल होकर उसमें से पीप निकल जाय तो इस दशामें इलाज कठिन होजाता है और रसौली फिर दुबारा निकल आती है (सूचना) मस्ता पिंती और रसौली एक ही अंगसे सम्बन्ध नहीं रखत जैसा किताव के अंतमें उनरोगों का वर्णन जो किसी एकही अंग से सम्बन्ध नहीं रखते हैं लिखा जायगा परंतु हमने इसजगह में भी इस लिये वर्णन कर दिया है कि जब यह रोग इसजगह उत्पन्न होते हैं तब कोई उपाय और प्रयोग कर किये जाते हैं और यही मुख्य है जैसा कि प्रकट है ।

उनसटवा प्रकरण ।

(पलक के नीले और हरेरंगका वर्णन)

यह घावके कारणसे पलकके ऊपर उत्पन्न होजाता है (इलाज) यद्यपि घाव बाकी हो और कोई काम घाजन न होतो फन्द तोलें और दस्ताने पहनाएं दें और चदन और मुर्दाबिग को गुलाब में पीसकर लघु रस जिसमें घाव अच्छा होजाय उसके पीछेसगकिलकिल घिसकर लेवकर और फोरी ठीसरी आग में घिसकर लगाना भी लाभदायक है यह नीलापन का दर बरदती है मूली के बीजका पानीमें गिड़ कर लपकनाभी नीलेरंग को दूरकरता है और जो दवा नीलापन और हरेपन को दूरकरती है और इसबाम में मुख्य है व चित्ता के अंत में लिखी है ।

माठवां प्रकरण ।

गर्भ अर्थात् नामूर का वर्णन ।

जानना चाहिये कि जब आंगक कोष् में जो नाव की छक्क है सृजन उत्पन्न होकर उसमें पीछे नामूर होजाय उसकी गत फलत है और जो प्रवाद कि उस जगह में इसदवा लगाना है उसकी दशाएँ भिन्न २ होती हैं यही घाव नाव की छक्क फूट निकलना है और उस मार्ग से जो आंसू आता है

होती है और उसके लिये एक झिल्ली थैली की छरतकी है (इलाज) शरीर के मवादके निकालने के पीछे नश्वर का प्रयोग करे और इसकी विधि यह है कि पलक की खालको धीरेसे चौड़ाई में चीरदे और सावधान रह कि नश्वर का सिरा रसौलीकी झिल्लीमें न पहुँचे और इसवातका यत्न करें कि रसौली अपनी झिल्ली सहित ज्योंकी त्यों निकल आवे और जिसरोगी की आंखमें बाकी रह जायतो तेज दवा औरगौ का घी उसपर लगावे जिससे सबकी सबगहर निकल आवे जो रसौलीकी झिल्ली घायल होकर उसमें से पीप निकल जाय तो इस-दशमें इलाज कठिन होजाता है और रसौली फिर दुबारा निकल आती है (सूचना) मस्सा पित्ती और रसौली एक ही अगसे सम्बन्ध नहीं रखते जैसा किताव के अंतमें उनरोगों का वर्णन जो किसी एकही अंग से सम्बन्ध नहीं रखते हैं लिखा जायगा परंतु हमने इसजगह में भी इस लिये वर्णन कर दिया है कि जब यह रोग इसजगह उत्पन्न होते हैं तब कोई उपाय और प्रकार पर किये जाते हैं और यही मुरय है जैसा कि प्रकट है ।

उनसट्वां प्रकरण ।

(पलक के नीले और हरेरंगका वर्णन)

यह घावके कारणसे पलकके ऊपर उत्पन्न होजाताहै (इलाज) यद्यपि घाव बाकी हो और कोई काम बोजत न होतो फस्द खोलें और दस्तावर दवाई दें और चदन और मुर्दासिंग को गुलाब में पीसकर लेपकरें जिससे घाव अच्छा होजाय उसके पीछेसगफिलफिल घिसकर लेपकरें और फोगी ठीकगी आपस में घिसकर लगाना भी लाभदायक है यह नीलेपन का दूर करदेती है मूली क बीजका पानीमें रिगड कर लेपकरनाभी नीलेरंग को दूरकरताहै और जो दवा नीलापन और हरेपन को दूरकरती है और इसकाम में मुख्य है वे किताव के अंत में लिखी हैं ।

माठवां प्रकरण ।

गर्व अर्थात् नासूर का वर्णन ।

जानना चाहिये कि जब आंखके कोण में जो नाक की तरफ है सूजन उत्पन्न होकर उसके पीछे नासूर होजाय उसको गर्व कहते हैं और जो मवाद कि उस जगह में इकट्ठा होजाता है उसकी दशाएँ भिन्न २ होती हैं प्रथम तो नाक की तरफ फूट निकलता है और उस मार्ग से जो आंसू थोड़ा नाक

होती है और उसके लिये एक झिल्ली थैली की छरतकी है (इलाज) शरीर के भवादके निकालने के पीछे नश्वर का प्रयोग करे और इसकी विधि यह है कि पलक की खालको धीरेसे चौड़ाई में चीरदे और सावधान रहे कि नश्वर का सिरा रसौलीकी झिल्लीमें न पहुँचे और इसवातका यत्न करें कि रसौली अपनी झिल्ली सहित ज्योंकी त्यों निकल आवे और जिसरोगी की आंखमें बाकी रह जायतो तेज दवा औरगौ का घी उसपर लगावे जिससे सबकी सवयाहर निकल आवे जो रसौलीकी झिल्ली घायल होकर उसमें से पीप निकल जाय तो इस-दशामें इलाज कठिन होजाता है और रसौली फिर दुबारा निकल आती है (सूचना) मस्सा पित्ती और रसौली एक ही अगसे सम्बन्ध नहीं रखते जैसा किताव के अंतमें उनरोगों का वर्णन जो किसी एकही अग से सम्बन्ध पावें रखते हैं लिखा जायगा परंतु हमने इसजगह में भी इस लिये वर्णन कर दिया है कि जब यह रोग इसजगह उत्पन्न होते हैं तब कोई उपाय और प्रकार पर किये जाते हैं और यही मुरप है जैसा कि प्रकट है ।

उनसट्वां प्रकरण ।

(पलक के नीले और हरेरंगका वर्णन)

यह घावके कारणसे पलकके ऊपर उत्पन्न होजाताहै (इलाज) यद्यपि घाव बाकी हो और कोई काम बाँजत न होतो फस्द खोलें और दस्तावर दवाई दें और चदन और मुर्दासिंग को गुलाब में पीसकर लेपकरें जिससे घाव अच्छा होजाय उसके पीछेसगफिलफिल घिसकर लेपकरें और फोर्ग ठीकरी आपस में घिसकर लगाना भी लाभदायक है यह नीलेपन का दूर करदेती है मूली क बीजका पानीमें रिगड कर लेपकरनाभी नीलेरंग को दूरकरताहै और जो दवा नीलापन और हरेपन को दूरकरती है और इसकाम में मुख्य है वे किताव के अंत में लिखी है ।

माठवां प्रकरण ।

गर्व अर्थात् नासूर का वर्णन ।

जानना चाहिये कि जब आंखके फोए में जो नाक की तगफ है सूजन उत्पन्न होकर उसके पीछे नासूर होजाय उसको गर्व कहते हैं और ज्ञा म्बा है कि उस जगह में इकट्ठा होजाता है उसकी दशाएँ भिन्न २ होती हैं मभी तो नाक की तगफ फूट निकलता है और उस भाग से जो आस और नाक

बरह पर कि दागदें उसके पीछे सफेदी का मरहम लगावें जिसमें पात्र को भर लावें और दर्द को रोक दें। शिपाफ गर्व के बनाने की यह विधि है कि एलवा, कुन्दरुगोंद, अजकृत, दम्बुल अखवैन, अनार के फूल, सुर्मा, फिट्फरी, सब एक एक भाग, जगार चौथाई भाग इन सातों दवाओं को घुट छानकर शिपाफ अर्थात् सलाई बना लेवें और आवश्यकता के समय पानी में घोल कर तीन बड़े टपकावें। थोड़ी २ देर पीछे इसी तरह टपकाते रहें यहाँ तक कि लाभ प्राप्त हो (सूचना) जबतक कि उक्त सूजनमें मुस न हुआ होतो मामीसा, पेसर, मुर्, पेलवा, जली हुई सीपी इनमें से जो मिलजाय सबको तलशयून के पानी में या ताजी हरी कासनीके पानीमें लेपकरें और हकीम लोग कहतेहैं कि जड़ की यह प्रकृतिहै कि जो उसको चबाकर नासूर पर रसदें तो उसको सो देता है और इस (इलाज) से यह लाभहै कि यह सूजन को सो देताहै और जा न हटे तो तेज दवा पीसकर लेपकरें जैसे मटर फूटकर और शहदमें मिलाकर अथवा कुन्दरुगोंद कटूतर की बीटमें मिलाकर अथवा फिट्फरी पीसकर अथवा मुकवीनज को सिकेंमें घिसकर लगावें। इनका यह लाभहै कि मवाद को पकाकर खाल यो तोड़ देतेहैं और हड्डीको सढने नहीं देतेहैं और जब सूजन पक जाय तो बूल और सूखी मोलसरी घिसकर वा अन्य पेसीही वस्तु नासूरके छेदमें भरदे जिससे उसको मुखादे और जा जगार को पीसकर और बत्तीमें लगाकर उसमें रसदें तो लाभदायक है। यद्यपि यह दवा प्रथम जला देतीहै और जलन पैदा करतीहै परन्तु जब कई बार लगावें और उनको रोगी सहजाय तो शानि पहुचातीहै। और सीप, एलवा और तूल इन तीनों को मिलाकर पीसलें और उसमें मुस होनेसे परले और पीछे भी उनका लेप करना लाभदायकहै और त्रुतली के पत्तेको पानीमें मिलाकर बत्ती बनाकर उसमें रसदें तो बहुत लाभदायक हो और सूतद्रुण सिमाफ का पानी उसमें टपकाना लाभदायकहै और सत्रसे अच्छी यहहै कि जब दवा बत्ती पर लगाकर उसमें रखना चाहें तो पदले उसको भीषकर दवादे जिस से जो उसमें मवादहो निकल आवे अगूर की और अजीणो परनेवाली शरान से धोकर नासूर में दवा रखें और जो उसमें मवाद फमहा और न निकलेतो दो तीन दिन रुद्रग्नाय जिससे इफ्टूटा होजाय पीछे भीषकर धोडाले और दवा रसदें जब नासूरका मुस बढ़ होजाय और पीद न निकले तो पनूचा ये बीजको घुटकर गुंद द्रुण आटे में मिलावे वा रत्नी के दूधमें

बरद पर कि दागदें उसके पीछे सफेदी का मरहम लगावें जिसमें घा को भर लावें और दर्द को रोक दें। शिपाफ गर्व के बनाने की यह विधि है कि एलवा, कुन्दरुगोंद, अजरकत, दम्बुल अस्वैन, अनार के फूल, सुमां, फिटफरी, सब एक एक भाग, जगार चौथाई भाग इन सातों दवाओं को घुट छानकर शिपाफ अर्थात् सलाई बना लेवें और आवश्यकता के समय पानी में घोल कर तीन बड़े टपकावें। थोड़ी २ देर पीछे इसी तरह टपकाते रहें यहाँ तक कि लाभ प्राप्त हो (सूचना) जबतक कि उक्त सूजनमें सुख न हुआ होतो मामीसा, पेसर, मुर्, पेलवा, जली हुई सीपी इनमें से जो मिलजाय सबको तलशायून के पानी में या ताजी हरी कासनीके पानीमें लेपकरें और हफीम लोग कहतेहैं कि उर्द की यह प्रकृतिहै कि जो उसको चबाकर नासूर पर रसदें तो उसको सो देता है और इस (इलाज) से यह लाभहै कि यह सूजन को सो देताहै और जान हटे तो तेज दवा पीसकर लेपकरें जैसे मटर फूटकर और शहदमें मिलाकर अथवा कुन्दरुगोंद कबूतर की बीटमें मिलाकर अथवा फिटफरी पीसकर अथवा मुकवीनज को सिकेंमें घिसकर लगावें। इनका यह लाभहै कि मवाद को पकाकर साल को तोड़ देतेहैं और हड्डीको सढने नहीं देतेहैं और जब सूजन पक जाय तो बूल और सूखी मोलसरी घिसकर वा अन्य पेसीही वस्तु नासूरके छेदमें भरदे जिससे उसको सुखादे और जा जगार को पीसकर और बत्तीमें लगाकर उसमें रसदें तो लाभदायक है। यद्यपि यह दवा प्रथम जला देतीहै और जलन पैदा करतीहै परन्तु जब कई बार लगावें और उनको रोगी सहजाय तो हानि पहुचातीहै। और सीप, एलवा और तूल इन तीनों को मिलाकर पीसलें और उसमें सुख होनेसे परले और पीछे भी उनका लेप करना लाभदायकहै और त्रतली के पत्तेको पानीमें मिलाकर बत्ती बनाकर उसमें रसदें तो बहुत लाभदायक हो और सूखद्रुण सिमाफ का पानी उसमें टपकाना लाभदायकहै और सत्रसे अच्छी यहहै कि जब दवा बत्ती पर लगाकर उसमें रखना चाहें तो पदले उसको भीषकर दबावें जिस से जो उसमें मवादहो निकल आवे अगूर की और अजीण परनेवाली शरान से धोकर नासूर में दवा रसवें और जो उसमें मवाद फमश और न निकलेतो दो तीन दिन दृग्गमाय जिमसे इफ्टा होजाय पीछे भीषकर धोडाले और दवा रसदें जब नासूरका सुख बढ़ होजाय और पीद न निकले तो पनूचा ये बीजको कटकर गुंद द्रुण आठ में मिलावे वा रत्नी के दूधमें

वी कीकड़ा ३॥ माशे, सोंठ १॥॥ माश, कपूर ३॥ रत्ती, फस्तर्री ३ रत्ती,
लौंग एक माशे, यह सब १९ दवा है इनको कूटछानकर मैदाके समान पीसले

वासठवां प्रकरण ।

गुदा अर्थात् आस्र के रोगों में कड़े मांस के
उत्पन्न होजाने का वर्णन ।

जब यह आस्र के कोये में उत्पन्न होजाता है तब आंस्र के उस कोणका जो नाक की तरफ है मांस विशेष बढजाता है इसी को गुदा कहते हैं और इस स यह हानि है कि आंस्र के जो फोक आंस्र और गीठ होकर निकलते हैं उसको कोण में रोक रक्खे और इस कारण से नासूर उत्पन्न होजाता है और कभी बहुत बढजाने से आंस्र की दृष्टि को रोकता है (इलाज) सरिरम जो विशेष दोष है उसको निम्नले पीछे मरहम जगार या शिपाफ जगार उसपर लगावें फिर जो अच्छा होजायतो ठीक है । नहींतो आंस्र के नासूने की तरह उस को काट डाले और जब विशेष मांस फटजाय और फोपा अपनी असली दशा पर आजाय तो यह चिन्ता न करें कि जब से कटे जिसस आंस्र हर समय आंस्र में से न निकलने लगे और सबसे अच्छा उपाय यह है कि काटने के पीछे जखर अजफर उसपर बुरकदवे निमसे जो बाकी रहजाय उसको भी सजाय और फाटन के कारण से जा कष्ट पहुच नो घसका दूर करने के लिये अटे की जरदी गुलरोगन में मिलाकर लेप करें और जलम भरने के लिये मरहम लगावें । शिपाफ जिन्गार के बनाने की विधि यह है कि ममग अरबी, राग का सफेदा, जगार प्रत्येक ७ माशे, इन तीनों दवाओं को पीसकर गुबरी में सानले और सलाई बनाकर काम में लावें ॥

तीसरा अध्याय ।

वर्ण रोगों का वर्णन

वह एक नर्म हड्डी का अंग है जो मांस के और ज्ञानेन्द्रियों के पष्ठमें मिलकर बना हुआ है उसका लाभ यह है कि हवा लहरें भागती हुई उस में इकट्ठी होकर इजमहजरी (वह हड्डी जिममें कान का छद है) के छद में प्रवेश करी और जब उस ज्ञानेन्द्रिय के पष्ठ में कि जो कान के छद में रिखा हुआ है जिममें और कान वाली शक्ति रहती है जाय का ज्ञान प्राप्त होता है और इस अध्याय में आठ प्रकरण

वी कीकड़ा ३॥ माशे, सौंठ १॥॥ माशे, कपूर ३॥ रत्ती, फस्ती ३ रत्ती,
लौंग एक माशे, यह सब १९ दवा है इनको कूटछानकर मैदाके समान पीसले

वासठवां प्रकरण ।

गुहा अर्थात् आस्र के रोगों में कड़े मांस के
उत्पन्न होजाने का वर्णन ।

जब यह आस्र के कोये में उत्पन्न होजाता है तब आस्र के उस कोणका जो नाक की तरफ है मांस विशेष बढ़जाता है इसी को गुहा कहते हैं और इस से यह हानि है कि आस्र के जो फोक आस्र और गीद होकर निकलते हैं उसको कोण में रोक रखते और इस कारण से नासूर उत्पन्न होजाता है और कभी बहुत बढ़जाने से आस्र की दृष्टि को रोकता है (इलाज) सरिरम जो विशेष दोष है उसको निक्काले पीछे भरहम जगार या शिपाफ जगार उसपर लगावें फिर जो अच्छा होजायतो ठीक है । नहींतो आस्र के नासूने की तरह उस को काट डाले और जब विशेष मांस फटजाय और फोपा अपनी असली दशा पर आजाय तो यह चिन्ता न करें कि जह से कटे जिससे आस्र हर समय आस्र में से न निकलने लगे और सबसे अच्छा उपाय यह है कि काटने के पीछे बाहर अजफर उमपर बुरकदवै जिससे जो बाकी रहजाय उसको भी स्वाजाय और काटने के कारण से जा घट्ट पहुच नो घसका दूर करने के लिये अटे की जरदी गुलरोगन में मिलाकर लेप करें और जलम भरने के लिये भरहम लगावें । शिपाफ जिन्गार के बनाने की विधि यह है कि ममग अरबी, राग का सफेदा, जगार प्रत्येक ७ माशे, इन तीनों दवाओं को पीसकर चुबत्ती में सानले और सलाई बनाकर काम में लावें ॥

तीसरा अध्याय ।

वर्ण रोगों का वर्णन

यह एक नमं हद्दी का अगड़े जो मांस के और ज्ञानेन्द्रियों के पृष्ठमें मिलकर बना हुआ है उसका लाभ यह है कि हवा लहरें मागती हूँ उस में इक्ती होकर इजमहजरी (वह हद्दी जिसमें कान का छद है) के छद में प्रवेश करती और जब उस ज्ञानेन्द्रिय के पृष्ठ में कि जो कान के छद में रिखा हुआ है जिनमें और कान वाली शक्ति रहती है जादू का ज्ञान प्राप्त होता है और इस अध्याय में आठ प्रकरण

इस कारण से दर्द विशेष होजाता है और दूध में यह बात नहीं है क्योंकि उस के कान को धोकर साफ कर देता है और दूध तेल की अपेक्षा दर्द को बहुत रोकता है क्योंकि अग को बहुत नर्म करता है । दूसरे यह कि गर्मी के दिनों में जत्र चलने का काम पड़े और इस कारण से दिमाग की तरी में गर्मी आकर उससे भाफ उठे और जब उस भाफमें से गर्म भाग अलग होजातेहैं तब परिमाणुओं से हवा बनकर कानमें ठहरजातीहै और उसका यह चिन्ह है कि बीमारके दोनों कान दोनों आंस और मुख में गर्मी और जलन मालूम होती है नथने सूखजाते हैं बेचैनी घबराहट और प्यास उत्पन्न होजाती है और जब ठंडे पानीसे फुल्ले करने पर यह चिन्ह हलके पड़ जाते हैं और जिसरोग का कारण आमाशयमें होताहै वह इससे विपरीत हो जाहै कि जबतक ठंडा पानी न पियाजाय कुछ शांति नहीं मालूम होतीहै इस प्रकार के रोगमें फुल्ले करनेसे आराम इस लिये प्राप्त होता है कि उस में गर्मी केवल सिरके अगों में ही रुकी हुई है और पहले से गर्म हवाएँ लगनी उसके साक्षीहै (इलाज) गुलरोगनको तिगुनेसिकेंमें पकाकर कानमें ठपकावें और फपड़ों को ठंडे करके कानपर रसदें और दिमागको सदीं और तरी पट्टुचानेमें परिश्रम करें । अर्थात् उन तरेडे तेल और ऐसेही अन्य वस्तुओं का प्रयोग करें जो कि दाहयुक्त सिरके रोगोंमें लिखीगईहैं तीसरे यह कि गर्म पानी वा गर्म सोतों का पानी कान में लगा कर गर्म हवाके उत्पन्न होनेका कारण होजाय और इसका कारण क्या है कि उन पानियों के कानमें गिरने से वा पानियों में गोते लगाने से वादी उत्पन्न होती है तो इसका ज्यों का त्यों वही कारण है जो समाइम अर्थात् लूओं के पहुंचन में वर्णन कियाहै मुरख करके गर्म सोतों का पानी जिनको अर्धोंमें मिआहहुम्माद कहतेहैं जैसे गभयके साते वा पानी वा स्वामी सोतका पानी व नमरु के सोतका पानी सिरको अधिक गर्म करत है और गर्मीका काम वादी के उत्पन्न करने में बगकी मदायता करता है और उसका चिन्ह यह है कि कारणका पहले होना साक्षी हो और गिर हलका हो कानों और सिर में विशेष गर्मी हो और उसके मध्य और अन्तमें दर्द मालूम हो (सूचना) सिरका हलका होना ऐसा चिन्ह है जो वादी के सब रोगों में पायाजाता है (इलाज) जो आवश्यकता मालूमहो तो मवादके केन्द्रेन और नीच उतार देनेके लिए कन्द सोल और पिटलिपों को बांधें और पारके तल्लू मले और भाफके दृढों के लिये ठंडे तेल जैसे वनस्पति का सेरु, नीला

इस कारण से दर्द विशेष होजाता है और दूध में यह बात नहीं है क्योंकि उस के कान को धोकर साफ कर देता है और दूध तेल की अपेक्षा दर्द को बहुत रोकता है क्योंकि अग को बहुत नर्म करता है । दूसरे यह कि गर्मों के दिनों में जब चलने का काम पड़े और इस कारण से दिमाग की तरी में गर्मों आकर उससे भाफ उठे और जब उस भाफमें से गर्म भाग अलग होजातेहैं तब परिमाणुओं से हवा बनकर कानमें ठहरजातीहै और उसका यह चिन्ह है कि बीमारके दोनों कान दोनों आंस और मुस म गर्मों और जलन मालूम होती है नथने सूखजाते हैं बेचेनी घबराहट और प्यास उत्पन्न होजाती है और जब ठंडे पानीसे फुल्ले करने पर यह चिन्ह हलके पड़ जाते हैं और जिसरोग का कारण आमाशयमें होताहै वह इससे विपरीत हो ताहै कि जबतक ठंडा पानी न पियाजाय कुछ शांति नहीं मालूम होतीहै इस प्रकार के रोगमें फुल्ले करनेसे आराम इस लिये प्राप्त होता है कि उस में गर्मों केवल सिरके अगों में ही रुकी हुई हैं और पहले से गर्म हवाएँ लगनी उसके साथीहै (इलाज) गुलरोगनको सिंगुनेसिकेंमें पकाकर कानमें टपकावें और फपडों को ठंडे करके कानपर रखें और दिमागको सर्दों और तरी पट्टुचानेमें परि श्रम करें । अर्थात् उन तरेडे तेल और ऐंसेही अन्य वस्तुओं का प्रयोग करें जो कि दाहयुक्त सिरके रोगोंमें लिखीगईहैं तीसरे यह कि गर्म पानी वा गर्म सोतों का पानी कान में लगा कर गर्म हवाके उत्पन्न होनेका कारण होजाय और इसका कारण क्या है कि उन पानियों के कानमें गिरने से वा पानियों में गोते लगाने से वादी उत्पन्न होती है तो इसका ज्यों का त्यों वही कारण है जो तमाइम अर्थात् लूओं के पहुंचन में वर्णन कियाहै मुरय करके गर्म सोतों का पानी जिनको अबीमें मिआहहुम्माद कहतेहैं जैसे गंधकके साथ वा पानी वा स्वामी सोतका पानी व ममरु के सोतका पानी सिरको अधिक गर्म करत है और गर्मोंका काम वादी के उत्पन्न करने में बगकी महायत्ना करता है और उसका चिन्ह यह है कि कारणका पहले होना साथी हो और गिर हलका हो कानों और सिर में विशेष गर्मी हो और उसके मध्य और अन्तमें दर्द मालूम हो (सूचना) सिरका हलका होना ऐसा चिन्ह है जो वादी के सब रोगों में पायाजाता है (इलाज) जो आचक्षपता मालूमहो तो मवादके केम्पेन और नीच उगार लेनेके लिए फन्द सोल और पिंछलिपों को बांधें और पारके तल्लू मले और भाफके दृष्टां के लिये ठंडे तेल जैसे चनुफसा का सेऊ, नीटा

जाय फिर उनभाफ के परमाणुओं से सदर्दिहा अर्थात् ठडी हवा बनजाय निशाय करके जो वे भाफ के परिमाणु अपनी प्रकृति म ठडी हो जैसे ठडी प्रकृति वालों के अवसरे हुआ करते हैं और बहा कान की तरफ आकर कष्ट उत्पन्न करते हैं उसका चिन्ह यह है कि उससे पहले ठडी हवा पहुची होगी और बीमार को अपने कानमें हवा का सा लगना मालूम हो और इस रोग में दर्द उस सिचाव के समान नहीं होता है जो अग को कठोरता से चारों तरफ सॉचता है जैसा कि रिहा गर्म हलकी रिहा से सिचाव होता है इसलिये कि उनकी अभिवृत्ता अग की गहराई से विशेष होती है किन्तु इस प्रकार के रोग में उग प्रकार का दर्द होता है कि जैसे कोई चीज कान में जोर से घुसती है और उग के भीतर जाने से कुछ दर्द सिचाव के साथ उत्पन्न होता है (इलाज) दर्द क कम करने के लिये गर्म तेल मिर पर मलें और कान में टपकावे जिस से गर्मों पहुचे और सन्त सपस्त, बावना, अकलीलुल मलिक अनार के पत्त, दोनामरुवा, नम्माम कैसून, पानी में औटाकर तरेछा देवे और न्दाने की जगह में गर्म तवेक ऊपर कान रखे और सलगम को पानीमें औटाकर उसका भाफ कानमें पहुचावे और राईफूटकर गर्म तेलोंमें मिलाकर उसकी बत्ती बनाकर कानमें रक्में और तरेछों की दवाओं से वा पुरानी रुईको भीठे जैतून के तेलमें भिगोकर उसने गुन गुना सिकाव करें । चौथे यह कि ठडा पानी सिर पर डाल या उसमें डुबकी लगावे जैसे ठडी हवाके लगने में वर्णन किया गया है ठडी और रिहाके उत्पन्न होनेका कारणहो और उग कारणसे कानमें दर्द उत्पन्नहो और कारण वा पहिठ होना उसका चिन्ह है और सिरके पीछेकी तरफ में ऐसा दर्द हो कि सिरको फिराना कठिन होजाय (इलाज) गर्म तेल मिरपर विशेष करके सिर क पीछ के भागपर मले और कान में भी डाले । पांचवे यह है कि कानमें सर्द दवाओंके लगाने से रिहा उत्पन्नहो और कारण का पहले होजाना उसका चिन्ह है (इलाज) जो दवा उक्त दवाओं क विरुद्ध हो लगावे ।

रुधिरके भरजाने से दर्दका तीसरा भेद ।

उसका चिन्ह यह है कि मुख खालहो सिर और माथे में मुर्ग्यपर आये को झुकते समय बोल मालूमहो और कानके दर्दके साथ विशेष टीमदा (इलाज) फन्द सरेछ सोल और भवोंके पानीसे तमिपत को नम करें और गुलगनन मिरके में पकाकर कानमें टपकावे । चौथी प्रकारका कान वा दर्द गर्म सादा दुष्ट प्रकृति पित्तक प्रिगट जानेसे उत्पन्न होता है उसका यह चिन्ह है कि मूत्र और मिरम दद उत्पन्न होनाय और रोगी ठडी हवासे आगम पावे

जाय फिर उनभाफ के परमाणुओं से सर्दरिहा अर्थात् ठही हवा बनजाय विशाफ करके जो वे भाफ के परिमाणु अपनी प्रकृति में ठही हो जैसे ठही प्रकृति वालों के अवसरे हुआ करते हैं और वहा कान की तरफ आकर कष्ट उत्पन्न करते हैं उसका चिन्ह यह है कि उससे पहले ठही हवा पहुची होगी और बीमार जो अपने कानमें हवा का सा लगना मालूम हो और इस रोग में दर्द उस सिंचाव के समान नहीं होता है जो अग को कठोरता से चारों तरफ खींचता है जैसा कि रिहा गर्म हलकी रिहा से सिंचाव होता है इसलिये कि उनकी अभिवृत्ता अग की गहराई से विशेष होती है किन्तु इस प्रकार के रोग में उग प्रसार का दर्द होता है कि जैसे कोई चीज कान में जोर से घुसती है और उग के भीतर जाने से कुछ दर्द सिंचाव के साथ उत्पन्न होता है (इलाज) दर्द क कम करने के लिये गर्म तेल मिर पर मलें और कान में टपकावें जिस से गर्मों पहुचे और सन्त सपस्त, बावुना, अकलीकुल मलिक अनार के पत्त, दोनामरुवा, नम्माम कैसून, पानी में औटाकर तरेखा देवें और न्दाने की जगह में गर्म तवेक ऊपर कान रखते और सलगम को पानीमें औटाकर उसका भाफ कानमें पहुचा वे और राईफूटकर गर्म तेलोंमें मिलाकर उसकी बत्ती बनाकर कानमें रखें और तरेखों की दवाओं से वा पुरानी रुईको भीठे जेतून के तेलमें भिगाकर उसने गुन गुना सिकाव करें। चौथे यह कि ठहा पानी सिर पर डाल या उसमें कुछवी लगावे जैसे ठही हवाके लगने में वर्णन किया गया है ठही और रिहाके उत्पन्न होनेका कारणहो और उग कारणसे कानमें दर्द उत्पन्नहो और कारण या पहिल होना उसका चिन्ह है और सिरके पीछेकी तरफ में ऐसा दर्द हो कि सिरको फिराना कठिन होजाय (इलाज) गर्म तेल मिरपर विशेष करके सिर क पीछ के भागपर मले और कान में भी डाले। पांचवे यह है कि कानमें सर्द दवाओंके लगाने से रिहा उत्पन्नहो और कारण का पहले होजाना उसका चिन्ह है (इलाज) जो दवा उक्त दवाओं क विरुद्ध हो लगावे।

रुधिरके भरजाने से दर्दका तीसरा भेद।

उसका चिन्ह यह है कि मुख लालहो सिर और माथे में मुख्यरर आगे को झुकते समय बोल मालूमहो और कानके दर्दके साथ विशेष टीमटा (इलाज) फन्द सरंख खोल और भवोंके पानीसे तत्रिपत को नम करें और गुलमगन मिरके में पकाकर कानमें टपकावे। चौथी प्रकारका कान का दर्द गर्म तादा दुष्ट प्रकृति पित्तक विगड जानेसे उत्पन्न होता है उसका यह चिन्ह है कि मूत्र और मिरम दर्द उत्पन्न होनाय और रोगी ठही हवासे आगम पावे

आरम्भ से दर्द बहुत बढ़ा हो तो भीठे पानी में कपड़ा भिगोकर सूजन पर रक्खें और जो दर्द विशेष हो तो नॉन गर्म करके उसपर रक्खें । दूसरे यह है कि छेद के अन्दर सूजन उत्पन्न हो और समीप हाने के कारण से सुनने या पढ़ा सूजजाय और इस रोग में जब तक पीब नहीं पड़जाती तब तक दर्द में कठोरता और अधिकता रहा करती है और इस रोग में बड़ा भय है और दर्द इतना बढ़जाता है कि जिसकी अधिकता से रोगी को मूर्च्छा आने लगती है और मर्तिहीन हाजाता है किन्तु बहुधा सरसाम अर्थात् सिर में सूजन की दशा पर पहुच जाती है और कभी यह दर्द ७ दिन के भीतर रोगी को मारहालता है मुख्यकर जो रोगी जवान हो और इस प्रकार के छेद के भीतर सूजन होने का चिन्ह यह है कि कान में बोझ मालूम हो और सुनने में अन्तर आजाय और कान की गहराई में दर्द विशेष हो और एक ऐसा शब्द जो थोड़ीसी देर में बढ़ होजाय और फिर आने लगे रोगी को मालूम हो और यद्यपि दिमाग में और सिर के सब अगों की ठहराने वाली शक्ति में निर्वलता के आजाने से आंसू बहने लगें और नाक में से भी रक्त निकलन और जानना चाहिये कि इस रोग में ज्वर हर समय रहता है और जो सूजन कि कान के छेद के बाहर होती है उस में ज्वर हर समय नहीं रहता परन्तु एकादिक ज्वर होता है (इलाज) फस्द सोले और तबियत को मर्म करें और शिषाफ अवियज कान में टपकावें और नदं जो हकीम जनीन इसदाफ के बेटे की बनाई हुई दवा है उस दवा धनियाँ, मकाय और फामनी पानी में मिलाकर लेप करें और छी की छाती से दूध कान में डालें यह उपाय दर्द के फाम करने के लिये है सो जो धम गया हो तो सब से अच्छा नहीं तो मवाद के पकाने वाले लुआव जैसे अलमी का लुआव और वैमंही अथ द्रूप कान में टपकावें जिससे पीब निकलजाय और दर्द रुकजाय । नदं के बनाने की यह रीति है कि लाल चदन, सफेद चदन, गिलेइरमनी मामीमा, रसोत, सफदा, वृशदरन्दी, कासनी के बीज, चशलोचन, कपूर, यह सबदा दवाई है प्रत्येक को जितना उचित हो लेकर किसी ठंडे रस में तानपर गर्द की छत पर गोलिषा बनालें । अर्थात् मिरकी तरफ से बारीक और जड़ और जड़ की तरफ से मोटी और फेली हुई हो । तथा उचित है उस के छ पीने रसमे जिससे आवश्यकता के समय पत्पर पर शीघ्र पियजाय । वृशदरन्दी पण प्रकार की घाम है कि उस की जड़ पत्ती समेव प्टल्लत हैं और उसकी टिकिया

आरम्भ से दर्द बहुत कड़ा हो तो मीठे पानी में कपड़ा भिगोकर सूजन पर रक्खें और जो दर्द विशेष हो तो नॉन गर्म करके उसपर रक्खें । दूसरे यह है कि छेद के अन्दर सूजन उत्पन्न हो और समीप हाने के कारण से सुनने का पृष्ठा सूजजाय और इस रोग में जब तक पीब नहीं पड़जाती तब तक दर्द में कठोरता और अधिकता रहा करती है और इस रोग में बड़ा भय है और दर्द इतना बढ़जाता है कि जिसकी अधिकता से रोगी को मूर्च्छा आने लगती है और मर्तिहीन हाजाता है किन्तु बहुधा सरसाम अर्थात् सिर में सूजन की दशा पर पहुच जाती है और कभी यह दर्द ७ दिन के भीतर रोगी को मारहालता है मुख्यकर जो रोगी जवान हो और इस प्रकार के छेद के भीतर सूजन होने का चिन्ह यह है कि कान में बोज़ मालूम हो और सुनने में अन्तर आजाय और कान की गहराई में दर्द विशेष हो और एक ऐसा शब्द जो थोड़ीसी देर में बढ़ होजाय और फिर आने लगे रोगी को मालूम हो और यद्यपि दिमाग में और सिर के सब अंगों की ठहराने वाली शक्ति में निर्वलता के आजाने से आंख बहने लगे और नाक में से भी रक्तवत निकलन और जानना चाहिये कि इस रोग में ज्वर हर समय रहता है और जो सूजन कि फान के छेद के बाहर होती है उस में ज्वर हर समय नहीं रहता परन्तु एकादिक ज्वर होता है (इलाज) फस्द खोले और तविपत को नम करें और शियाफ अवियज कान में टपकावें और नदं जो हकीम जनीन इसदाफ के बेटे की उनाई हुई दवा है उस हरा धनियां, मकोय और फामनी पानी में मिलाकर लेप करें और छी की छाती से दूध कान में डालें यह उपाय दर्द के कम करने के लिये है सो जो धम गया हो तो सब से अच्छा नहीं तो मवाद के पकाने वाले लुआव जैसे अलमी का लुआव और वैमंही अथ द्रूप कान में टपकावें जिससे पीब निकलजाय और दर्द रुकजाय । नदं के बनाने की यह रीति है कि लाल घदन, सफेद घदन, गिलेइरमनी मामीमा, रसौत, सफदा, वृशदरबदी, कासनी के बीज, चशलोचन, यपू, यह सबदम दबाई है प्रत्येक को जितना उचित हो लेकर किसी ठंडे रस में सानपर गर्द की सूरत थी गोलिपां बनाले । अर्थात् मिरकी तरफ से बारीक और जड़ और जड़ की तरफ से मोटी और फैली हुई हो । तथा उचित है उस के छ घीने रसमें जिससे आवश्यकता के समय पत्थर पर शीघ्र पिगजाय । वृशदरबदी पथ प्रकार की घाम है कि उस की जड़ पत्ती समेत पट्टन्त हैं और उसकी टिकिया

घाव पुराना और मैलमे भरा हुआ होतो मरहम मिसरी और मरहम नामली कून कवीर और मरहम अहगर और मरहम खल खल्लुहदीद लगावे और जिस रोगीके कानसे केवल रत्नवही बहती रहे और पीव नहोतो माजूको पीसकर पुरानी शराब में मिलाकर कान में टपकावे तो आराम प्राप्त होगा और जिस रोगी के कान से रत्नवत बहने के साथ पीव भी पाई जाय तो चाहिये कि सुश्क करने वाली दवाओं में ऐसी दवाएँ मिलावे कि मवाद को माफ और पतला करें और घाव को साफ करें और जब कान के घाव में ददं हा और उसका रोकना उचित हो तो अफीम की राख उसमें मिलावे कि अफीम में उसकी राख में सुन्न कर देना और सुश्क कर देना विशेष है परन्तु इस राख में थोड़ासा जुन्दे वेदस्तर भी अवश्य मिलावे जिससे अफीम का अवगुण जाता रहे । मरहम मिसरी बनाने की विधि यह है कि जगार, शहद, शिरका, कुन्दरू गोंद, चारों बगवर लेकर पानी में इतना पकावे कि शहद सा गाढा होजाय तब मोम और गुलरोगन मिलाकर काम में लाय । मरहम यात लीफून कवीर के बनाने की यह विधि है कि मोम पावभर, जुप्त ३२ माश, मुर, रातीनज, अल्लै कुलअम्बात् मत्पेफ १६ माशे, जैतून का तेल सेर भर । गपम मोम को जैतून के तेल में पकावे और चारों दवाओं को उसमें मिलाकर मरहम बनाले खलखल्लुहदीदके बनानेकी यह विधि है कि खल्लुहदीद अर्थात् लोहे का मैल एक महीने तक खल अर्थात् सिरु में भिगाळें या एक महीने से अधिक भिगोकर सिरु अलग करल । खलखल्लुहदीदका बनाने की दूसरी विधि यह है कि खल्लुहदीदका सिरु में भिगाकर इसविधि फिर पुराने मिय में इतना पकावे कि शहदका सा गाढा होजाय फिर उतावले और रम जोरें और पई बूद कान में टपकावे । आठवां भेद यह है कि नामें कीलोंके पहचानसे ददं छत्पन्न हा इसमें दो कारण हैं एकसो मरहमका मवाद दूसरे घाव को पुगना हो और वह मरहम और पापम की पहचान का यह चिन्ह है कि गुागी और पीजों का चलना मारम हा और फभी पाइ गीज निकल आया करें और यह कीजे मवाद की विच्छेता से दो प्रकार का रान है एक तो यह है कि सफेद हा परन्तु उनका सिर काला हो और हर समय रोल्ने रहे । दूसरे साफी रगके जैसे गुत्तेकी फलीली (इलाज) कीलों का मारग करने का उपाय यह है कि सिरका पापली नोन पेल्ला लेकर तापी अजमाद अधरा इलाज का गुना अथवा शरगाह का पत्तेकी ओटे रूप पानी में मिलाकर कानमें दाल

घाव पुराना और मैलमे मराहुआ होतो मरहम मिसरी और मरहम नामली कून कवीर और मरहम अहमर और मरहम सल सल्लुलद्दीद लगावे और जिस रोगीके कानसे केवल रक्तवतही बहतीरहे और पीव नहोतो भाजूको पीसकर पुरानी शराब में मिलाकर कान में टपकावे तो आराम प्राप्त होगा और जिस रोगी के कान से रक्तवत बहने के साथ पीव भी पाई जाय तो चाहिये कि सुश्क करने वाली दवाओं में ऐसी दवाएँ मिलावे कि मवाद को साफ और पतला करें और घाव को साफ करें और जब कान के घाव में ददं हा और उसका रोकना उचित हो तो अफीम की राख उसमें मिलावे कि अफीम से उसकी राख में सुन्न कर देना और सुश्क कर देना विशेष है परन्तु इस राख में थोडासा जुन्दे वेदस्तर भी अवश्य मिलावे जिससे अफीम का अवगुण जाता रहे । मरहम मिसरी बनाने की विधि यह है कि जगार, शहद, सिरका, कुन्दरू गोंद, चारों बगवर लेकर पानी में इतना पनावे कि शहद सा गाढा होजाय तब मोम और गुलरोगन मिलाकर काम में लाय । मरहम वात लीफून कवीर के बनाने की यह विधि है कि मोम पावभर, जुप्त ३२ माश, मुर्र, रातीनज, अरुई कुलअम्बात् मत्पेफ १६ माशे, जैतून का तेल सेर भर । ग्रथम मोम को जैतून के तेल में पकावे और चारों दवाओं को उसमें मिलाकर मरहम बनाले सलसल्लुलद्दीदके बनानेकी यह विधि है कि सल्लुलद्दीद अर्धात् लोहे का मेल एक महीने तक सल अर्धात् सिर में भिगाएँ या एक महीने से अधिक भिगोकर सिरों अलग करल । सल्लुलद्दीदका बनाते की दूसरी विधि यह है कि सल्लुलद्दीदका सिर में भिगाकर दुसावे फिर पुराने मिक में इतना पकावे कि शहदका सा गाढा होजाय फिर उतागलें और रख जौएँ और पई बूद का में टपकावे । आठवा भेद यह है कि नामें कीलोके पहचानसे दद सत्पन्न हा इससे दो कारण हैं एकसो मराहुआ मवाद दूसरे घाव जो पुगना हो और वह मरजाय और पागम कीर पहचान का यह चिन्ह है कि गुगली और पीजों का चलना मारुम हा और कभी चाह कीज निफल जाया पई और यह कीले मवाद की विच्छता से दो प्रकार का हात है एक तो यह है कि सफेद हा परन्तु उनका सिर कालाहो और हर समय दोलने रहे । दूसरा साकी रगके जैसे पुत्तकी फलीली (इलाज) कीलों का मारनागने का उपाय यह है कि सिरका पापली नीन फेंका लेकर तापी अजमाद अधरा इलायका का गुदा अपना शरुगाह के पत्तके ओटे रूप पानी में मिलाकर कानमें डाल

किनारे को अग्नि से जलादेवे और यह बात प्रगट है कि जब दूसरा सिगा जलनेलगेगा तो आगकी गर्मीका अंतर कानमें पहुँचेगा और पानीचाहू की तरफ खिंचकर नष्ट होजायगा जैसा दीपकके तेलको देखते हैं चौथे यह कि राजकी वती बनाकर कानमें रखें और बीमार उसी कानकी परबट पर लेटे और बहुत देरके पीछे उसको निकाले ईश्वर की कृपासे पानी उसमें खिंचआवेगा ।

दूसरा प्रकरण ।

तर्श वा वक्र वा समुम्का वर्णन

तर्श का अर्थ "मुननेमें कमी होना" और, वक्र विष्कुल न मुनना " और समुम्का अर्थ " कानका छेद जाता रहना " है और कभी २ इनका अर्थ एक दूसरेके विरुद्धभी होता है और कोई २ हकीम मुननेके कष्टको जो बहुत दिनोंत हो और पुराना होजाय तो उसको वक्र कहा करते हैं और जो नया कष्ट हो और बहुत दिन व्यतीत न हुएहों तो उसको तर्श कहते हैं अभिप्राय यह है कि कम मुनने और विष्कुल न मुननेके सात भेद हैं एक तो यह है जो जन्मसे हो उसका इलाज नहीं और इलाज न होनेका कारण यह है कि उसमें दोषाते हुआ करती हैं एक तो यह कि मुननेवाली शक्ति नष्ट होजाती है दूसरे यह कि जन्ममेही उत्पन्न होता है और यह प्रगट है कि इलाजसे अच्छा नहीं होता और मुननेवाली शक्तिका पेश करना मनुष्य की शक्तिसे बाहर और असम्भव है हकीम अरस्तू और बुकरातकी बुद्धि उसको नहीं जानकर ती है और श्रवणशक्ति के छेदका मार्ग बंद होनेका वर्णन इस अध्यायके अन्त में एक प्रकारकी निर्मलना सहित सविस्तर वर्णन विद्याजायगा और उसका इलाज भी कठिन नहीं है । यह बात प्रगट है कि बहरा जन्मस गूगा भी होता है क्योंकि शब्द और उनके बोलने का और उनके उच्चारणकी दशाया उगया संस्था ज्ञान नहीं होता है और बिना जानीहुई बातका बोलना कठिन है । दूसरे यह कि बहुत उम और बुढ़ापा आनक कारणसे बहुरूपन उत्पन्न हो क्योंकि उम अवस्थामें शक्ति निर्वल होजाती है और सर्श तथा मुररी अधिक होजाती है इसकी भी दवा नहीं है इस बातको हकीम लोग अच्छी तरह जानते हैं । तीसरा यह है कि जो पढ़ा पानके छेदमें बिछा हुआ है और निगम श्रवणशक्ति रहती है धनाक अपवा गिरपडने के कारणसे टूटजाय इसका भी इलाज नहीं है क्योंकि उसका मिलना कठिन है । चौथे यह है कि घाहू की गति पर दि-

किनारे को अग्नि से जलादेवे और यह बात प्रगट है कि जब वृत्ता सिंग जलनेलगेगा तो आगकी गर्मीका असर कानमें पहुँचेगा और पानीबाहर की तरफ खिंचकर नष्ट होजायगा जैसा दीपकके तेलको देखते हैं चौपे यह कि स्वज्ञकी वती बनाकर कानमें रखें और बीमार उसी कानकी परबट पर लेंगे और बहुत देरके पीछे इसको निकाले ईश्वर की कृपामें पानी उसमें खिंचआवेगा ।

दूसरा प्रकरण ।

तर्श वा वक्र वा समुम्का वर्णन

तर्श का अर्थ "मुननेमें कमी होना" और, वक्र विष्कूल न मुनना " और समुम्का अर्थ " कानका छेद जाता रहना " है और कभी २ इनका अर्थ एक दूसरेके विरुद्धभी होता है और कोई २ हकीम मुननेके चष्टको जो बहुत दिनोंत हो और पुराना होजाय तो उसको चक्र कहा करते हैं और जो नया कष्ट हो और बहुत दिन व्यतीत न हुएहों तो उसको तर्श कहते हैं अभि प्राय यह है कि कम मुनने और विष्कूल न मुननेके सात भेद हैं एक तो यह है जो जन्मसे हो उसका इलाज नहीं और इलाज न होनेका कारण यह है कि उसमें दोवातें हुआ करती हैं एक तो यह कि मुननेवाली शक्ति नष्ट होजाती है दूसरे यह कि जन्ममेही उत्पन्न होता है और यह प्रगट है कि इलाजमें अच्छा नहीं होता और मुननेवाली शक्ति का पेदा करना मनुष्य की शक्तिमें बाहर और असम्भव है हकीम अरस्तू और बुकरातकी बुद्धि उसको नहीं जानकर ती है और श्रवणशक्ति के छेदका मार्ग चद होनेका वर्णन इस अध्यायके अन्त में एक प्रकारकी निरालता सहित सविस्तर वर्णन दियाजायगा और उगका इलाज भी कठिन नहीं है । यह बात प्रगट है कि बहरा जन्मस गूमा भी होता है क्योंकि शब्द और उनके बोलने का और उनके उच्चारणशी दशाया उगका सर्वथा ज्ञान नहीं होता है और बिना जानीहुई बातका बोलना कठिन है । दूसरे यह कि बहुत उम और बुढ़ापा आनक कारणसे घटगपन उत्पन्न है क्योंकि उम अवस्थामें शक्ति निबल होजाती है और तर्श तथा मुदरी अधिक होजा ती है इनकी भी दवा नहीं है इस बातको हकीम लोग अच्छी तरह जानते हैं । तीसरा यह है कि जो पढ़ा पानके छेदमें बिछा हुआ है और निगम श्रवणशक्ति रहती है धनाक अपवा गिरपटने के कारणसे दूजाय इसका भी इलाज नहीं है क्योंकि इसका मिलना कठिन है । चौपे यह है कि पादक की गीत्र पर दि-

कारणों में से हैं कि फान में और उसके ओर पास में जलन रहा करती है और जो सुश्क दुष्ट प्रकृति हो तो परिश्रम करना, गिराहार रहना, जागना और जो उनके सुश्क करने वाले कारण हैं उनका पटले होता साक्षी हो और आँखों में और मुँसमें दुबलापन प्रगट हो और तरी पट्टुचाना लाभदायक हो और सुश्की हानि पट्टुचावे और जो तर दुष्ट प्रकृति हो तो रोगी तर वस्तुओं से कष्ट और सुश्क चीजों से लाभपाता है (सूचना) सादातर भगनि कदाचित इस रोगके कारण होती है इस लिये शैलवृ अली सेनागे इमका बण्डन छोड़ दिया है और कितनाव शरह अस्माय के बनाने वाले ने भी शैलवृअलीमेता क अनुसार लिखा है (इलाज) जैसा कारण हो उसी क अनुसार शर्वत भोजन तरेडे और टपकाये की उचित दवाओं से प्रकृति को अपनी असली दशा पर लावें । छटे यह कि गात्र कदा दोष उस पट्ट की तरफ गिरे जो चुनने का अंग है और इस कारण से दिमाग वाली रूढ़ उस पट्टे में न जाय तो अवश्य उस की ज्ञान शक्ति गूढ होजायगी और उसका चिन्ह यह है कि गम वस्तु लाभदायक हों और परल बडे वषाय का काम पडा हो और सिर में भारापन मालूम हो और झुङ्गने के समय सिर में विशेष भारापन मालूम हो और गर्मी और लाली झिलझुल न हो (इलाज) पारजात और कुल्लों में और इसी प्रकार की दवाओं से दिमाग को पवित्र करें फिर सोये का तेल, और तुतली का तल फान में डालें और जड़गुनी, गारके पत्ते, दौना मरुवा, नम्भाम, वज्रास्फ, मातर और रावून के पानी से गुही पर और फान की जहपर सिक्का कर और तुतली सातर अज्मोद मिर्चा और जैतून के तेल को पानी में औठाव और झारी में डालकर उसका मुस बढ़ कर दें और झारी की ठोड़ी पान में रख जिनसे उस पाटे की भाँक फान के भीतर पहुँचे (सूचना) फान में जो भारापन होता है उनको यह पार करके निकालना चाहिये जिसका शक्ति बनी रहे और मवाद के पदन तक ज्यों की त्यों रहे और जो दवा फान में डाली जाय वह गुणगुनी हो वह सर्वदा बहुत गर्म न चाहिये और भारे के निबलने में पड़ते किसी प्रकार की दवा फान में न टपकावें और इस सूचना का सब जगह पाद भवें । सातवें यह कि फान के छद् का भाग बढ़ होजाय और दवा का पक्षा श्रवण शक्ति बाटे पट्टे में न पड़ने और उन गाँठ के तीन कारण हैं । एक तो यह कि फान में बहुत सा दैल इकट्ठा होजाय, और

कारणों में से हैं कि फान में और उसके ओर पास में जलन रहा करती है और जो सूश्क दुष्ट प्रकृति हो तो परिश्रम करना, गिराहार रहना, जागना और जो उनके सूश्क करने वाले कारण हैं उनका पहले होता साही हो और आंखों में और मुँहमें दुबलापन प्रगट हो और तरी पहुँचाना लाभदायक हो और सूश्की हानि पहुँचावे और जो तर दुष्ट प्रकृति हो तो रोगी तर वस्तुओं से कष्ट और सूश्क चीजों से लाभपाता है (सूचना) सादातर भ्रमनि फदाचित इस रोगके कारण होती है इस लिये शैस्व अली सेतो इमका वणन छोड़ दिया है और किताब शरह अस्माय के बनाने वाले ने भी शैस्व अलीमेता के अनुसार लिखा है (इलाज) जैसा कारण हो उसी के अनुसार शर्वत भोजन तरेडे और टपकाये भी उचित दवाओं से प्रकृति को अपनी असली दशा पर लावें । छटे यह कि गात्र क्रिया दोष उस पद की तरफ गिरे जो चुनने का अंग है और इस कारण से दिमाग वाली रूढ़ उस पद में न जाय तो अवश्य उस की ज्ञान शक्ति गट होजायगी और उसका चिन्ह यह है कि गम वस्तु लाभदायक हों और पहल ठडे उपाय का काम पड़ा हो और सिर में भारापन मालूम हो और झुझने के समय सिर में विशेष भारापन मालूम हो और गर्मी और लाली धिलपुठ न हो (इलाज) पारजात और कुष्ठों से और इसी प्रकार की दवाओं से दिमाग को पवित्र करें फिर सोये का तेल, और तुतली का तल फान में डालें और जदरूची, गारके पत्ते, दीना मरुवा, नम्भाम, वग्जास्फ, मातर और रावून के पानी से गुदी पर और फान की जहपर सिकाव कर और तुतली सातर अज्मोद मिर्चा और जैतून के तेल को पानी में औटाव और शारी में डालकर उसका मुँह बंद कर दें और शारी की टोंटी फान में रख जियसे उस पाटे की भाँक फान के भीतर पहुँचे (सूचना) फान में जो भारापन होता है उसको यह धार करके निकालना चाहिये जिससे शक्ति बनी रहे और मवाद के पदन तक ज्यों की त्यों रहे और जो दवा फान में डाली जाय वह गुत्तुनी हो वह सर्वदा बहुत गर्म न चाहिये और भारे के निबलने से पढ़ें किन्हीं प्रकार की दवा खान में न टपकावें और इस सूचना का सब जागह पाद भव्य । सातवें यह कि फान के छद का भाग बंद होजाय और दवा का पक्षा श्रवण शक्ति बाटे पड़े में तो पढ़ने और उस गाँठ के तीन बाण दें । एत तो यह कि फान में बहुत सा मेल इच्छा होजाय, और

वह विशेष मांस भीतरकी तरफ और गहराई में हा तो पतले नश्वर स या जिम चपापसे कटसकै काटदेवै और काटनेक पीछे एक बत्तीको लाल फिट्फरी वा अन्य वस्तुमें जो घावको न मिलनदें सानवर कानमें रखमें जिसन फिर न निकले और जिस रोगी के कानमें विंशप मांस या मरसा किसी कारण से कट न सके ता चाहिये कि कानको सदा पापदीनोंन और गर्म पानी से धोया करें और जटामांसी वालीक पीसकर तिकें में मिलाकर उस जगह रखें जिससे इस विशेष वस्तु को नष्ट करदें और जब वह नष्ट होजाय तो घावका इलाज करें और घावको मिलाने वाली दवाएँ कानमें डालें (सूचना) कानके भीतर जो गांठ जन्मसे होतीहै वह तीन प्रकार की होती है एक तो वह है कि कान की जड़ में जो हड्डी है उसमें शब्द आनेका रास्ता वा छेद उत्पन्न न हो । दूसरी यह कि यद्यपि छेद हो परन्तु मांस से भरकर भूव अच्छी तरह से बंद होगया हो इन दोनोंका इलाज नहीं है और इस अध्याप के अन्तमें जो यह वर्णन किया है वह जन्म से कम सुनन का कारण पड़ी जन्म से होनेवाली गांठ है इसका इलाज नहीं होता है तीसरी प्रकार का रोग जो इलाज के योग्य है वह यह है कि रास्ता सुला हुआ हो परन्तु रास्ते के ऊपर बाहर की तरफ एक साल दकी हुई हो उसका छिंद यह है कि आदमी जोर से पड़ी हुई बात सुन सक और जो छेद के ऊपर उगली मारे तो उगली के लगन को और उसकी चाट को जान सक और समझा इलाज यह है कि उस झिल्ली में छेद पर और रास्ते का मांस जो फिट्फरी में बत्ती भरकर उस छेदमें रखदें जिससे घाव न भरने पावे । अभिप्राय यह है कि घाव न भरने पावे (सूचना) जो छोटा बच्चा या पान में मारापन मालूम हो ता दूध पिलाने वालीका चाहिये कि माता और इन्द्रानी नान पुन में बचाकर उस पानी की एक बूंद उसके कानमें टपकावें ॥

तीमरा प्रकरण

तनीन और दबी का वर्णन

तनीन जोष में थाल की झटका का पड़ते हैं और दबीमें भी सम्मति में वह शब्द है कि जिसका आदमी थाल था और भीनरी भाक के पगला पुओंकी गतिर कारण से सुन और बाहरकी शब्दोंके जानन नहीं कर पा यह छोटा शब्द बहुत तेज और पनला होता निनिन पदनामा है और जो बहुत नर्म और बड़ा होता दबा घोंग जाताहै और मन्ना शब्द यह है कि ऊपरदया किमी कारणसे पमी तरह पर लहर मारे कि भीतरकी दवाको बगदें ।

वह विशेष मांस भीतरकी तरफ और गहराई में हा तो पतले नश्वर स या शिम
 चपापसे कटसकें काटदेवै और काटनेक पीछे एक बत्तीको लाल फिटफरी
 वा अन्य वस्तुमें जो घावको न मिलनदें सानवर धानमें रक्खें जिसमें फिर
 न निकले और जिस रोगी के धानमें विशेष मांस या मरसा बिस्ती पाण
 से कट न सके ता चाहिये कि कानको सदा पापदीनोंन और गर्म पानी स
 धोया करें और जटामांसी बारीक पीसकर सिक्के में मिलाकर उस जगह रक्खें
 जिसमें इस विशेष वस्तु को नष्ट करने और जब वह नष्ट होजाय तो घावका
 इलाज करें और घावको मिलाने वाली दवाएँ कानमें डालें (सूचना) धानमें
 भीतर जो गांठ जन्मसे होतीहै वह तीन प्रकार की होती है एक तो वह
 है कि कान की जड़ में जो हड्डी है उसमें शब्द आनेका रास्ता वा छेद
 उत्पन्न न हो । दूसरी यह कि यद्यपि छेद हो परन्तु मांस से भरकर भूव
 अच्छी तरह स बंद होगया हो इन दोनोंका इलाज नहीं है और इस अघ्याप
 के अन्तमें जो यह वर्णन किया है वह जन्म से कम सुनन का पाण पदी
 जन्म से होनेवाली गांठ है इसका इलाज नहीं होता है तीसरी प्रकार
 का रोग जो इलाज के योग्य है वह यह है कि रास्ता सुला हुआ हो
 परन्तु रास्ते के ऊपर बाहर की तरफ एक साल दबी हुई हा वस्तु या चिह्न
 यह है कि आदमी जोर से पड़ी हुई बात सुन सक और जा छेद के ऊपर
 उगली मारे तो उगली के लगन को और उम्मी चाट को जान सक और
 कमका इलाज यह है कि ठम झिल्ली में छेद पर और रास्ते पर आगें और
 फिटफरी में उत्ती भरकर उस छेदमें रक्खें जिसमें घाव न भरने पावे । अभिप्राय
 यह है कि घाव न भरन पावे (सूचना) जा छोटा बच्चा पान में भारापन
 मालूम हो ता दूध पिलाने वालीका चाहिये कि मातर और इन्द्रानी नाम मृग
 में चबाकर उस पानी की एक बूंद उसके कानमें टपकावे ॥

तीमरा प्रकरण

तनीन और दबी का वर्णन

तनीन पोष में थाल की झटका पा पड़ते हैं और इकीमों की सम्मति
 में वह शब्द है कि जिसका आदमी थाल था और भीनरी भाक के पश्चा
 पुत्रोंकी गतिर कारण से मुन और बाहरकी हाके जानम नहीं निर ना
 यह छोटा शब्द बहुत तेज और कमला हाता निनिन रहताहा है और जो
 बहुत नर्म और बड़ा होता दवा योग्य जाताहै और मन्ना शब्द परदे कि उ-
 गरदरा हिमी पारजने पमी तरह पर लहर मारे कि भीतरकी दवाका शब्द

चलने लगे तो कान में विशेष भिनभिनाहट होजाती है और जिस समय गति का कारण नष्ट होजाय तो भिनभिनाहट भी कम मालूम हो और जो दोषया गिरना इस रोग का कारण हो तो उसका यह चिन्ह है कि सिर और कान में भारापन और खिंचावट उत्पन्न हो और इस कारण से दोषके गिरने की गति हमेशा रहे तो भिनभिनाहट भी हर समय रहेगी और पहले कारण जो मूल बढ़ाते हैं उसपर गती होंगे (इलाज) दिमाग को साफ करने के पीछे पोदीना अजमोद, दानामरुआ, सातर पानीमें औटाकर उसका भपारा लें और चमेली तथा सैरा या तल कान में ठपकावे और मवाद के निकालने के पीछे इसलिये कि गिहा और शर मेल नष्ट होजाय सदा न्हायाकरें परन्तु सफाई से पहले न्हाने, जोरसे चलने फिरन और सूर्य और आग की गर्मी से अवश्य बचता रहे जिससे मवाद का कारण न बढ़े पांचवे यह कि सुइरी और गिराहार रहने की अधिकता इस रोग का कारण हो और यह इस तरह होता है कि जब आदमी को स्नाने का न मिले तो अवश्य तबिषत स्नाने के लिये उन तरियों की तरफ जो ओस की तरह दह में बिखरी हुई है आकृष्ट होगी और बोलन फिरने से उन शरीर की तरियों में बसला पड़ जायगा और उन तरियों की चाल के कारण से घ्राण का भाग के परमाणु कि उन शरीर की तरियों से निकलते हैं उनकी चाल से भाग के परमाणु के और इन्द्रियां भोजन के न मिलने से पवित्र है तो कान की ज्ञानशक्ति में उतगति होने लगेगी और उसका चिन्ह यह है कि भ्रूस के समय और पेट साली रोग पर कानमें भिन भिनाहट विशेष मालूम हो और निर्दलता की अधिकता और भोजन का मिलना उसपर साक्षी हो (इलाज) भोजन विशेष दें और दूध में फईवार स्नाया करें और गुलरोगन और दूसरे तेल ठंडे और तर कान में डालें और कभी ज्ञानशक्ति के बढ़ाने के लिये भांग का तेल भी कान में डाला करें जिससे धरणशक्ति भिनभिनाहट के शब्दों को न सुन सके छटे यह कि घमराहट और गम हुए प्रकृति दोनों को उवाल और भाग के परमाणुओं को हिलाव और धरणशक्ति उसको जानले जैसा कि दिती २ रोगों को शर के आगम में उत्पन्न होता है (इलाज) इसमें शर का इलाज करना चाहिये । सातवें यह कि पाई पेमी दवा के स्नाने का काम पटाटा जो भाग के परमाणु को दवा पर दिमाग में फैलाय जिस काही दिचं या अथ एमी यान् अथवा भाग के परमाणु उत्पन्न करने वाले भोजन जो कान की दवा और दूध भाग के परमाणु को हिलाने जैसा लहसन और मन्दा और उसका स्नान स्नान का

चलने लगे तो कान में विशेष भिनभिनाहट होजाती है और जिस समय गति का कारण नष्ट होजाय तो भिनभिनाहट भी कम मालूम हो और जो दोपचा गिरना इस राग का कारण हो तो उसका यह चिन्ह है कि सिर और कान में भारापन और खिंचावट उत्पन्न हो और इस कारण से दोपके गिरने की गति हमेशा रहे तो भिनभिनाहट भी हर समय रहेगी और पहले कारण जो मेल बढ़ाते हैं उसपर गांभी होंगे (इलाज) दिमाग को साफ करने के पीछे पोदीना अजमोद, दानामरुआ, सातर पानीमें औठाकर उसका भपारा लें और चमेली तथा खैरा या तल कान में टपकावे और मवाद के निकालने के पीछे इसलिये कि गिरा और गर मेल नष्ट होजाय सदा न्हायाकरें परन्तु सफाई से पहले न्धाने, जोरसे चलने फिरन और सूर्य और आग की गर्मी से अवश्य बचता रहै जिससे मवाद का कारण न बने पांचवे यह कि सुइरी और गिराहार रहने की अधिकता इस राग का कारण हो और यह इस तरह होता है कि जब आदमी का साने का न मिले तो अवश्य तबियत साने के लिये उन तरियों की तरफ जो ओस की तरफ दृढ़ में बिखरी हुई है आकृष्ट होगी और खोलन फिरने से उन शरीर की तरियों में बसना पड़ जायगा और उन तरियों की चाल के कारण से धीरे धीरे भाग के परमाणु कि उन शरीर की तरियों से निकलते हैं उनकी चाल से भाग के परमाणु के और इन्द्रियां भोजन के न मिलने से पवित्र है तो कान की ज्ञानशक्ति में उत्तमगति होने लगेगी और उसका चिन्ह यह है कि भ्रूस के समय और पेट साली होने पर कानमें भिन भिनाहट विशेष मालूम हो और निर्वलता की अधिकता और भोजन का मिलना उसपर साक्षी हो (इलाज) भोजन विशेष दें और दूध में फईचार स्वादा करें और गुलरोगन और दूसरे तेल ठंढे और तर कान में डालें और कभी ज्ञानशक्ति के चढ़ान के लिये भाग का तल भी कान में डाला करें जिससे धरणशक्ति भिनभिनाहट के शब्दों को न सुन सके छोटे पद कि घम राहट और गम दुष्ट प्रकृति दोनों को उवाल और भाग के परमाणुओं को खिंचाव और धरणशक्ति उसको जानलें जैसा कि पिती २ रागों को गर व आगम में उत्पन्न होता है (इलाज) इसमें गर का इलाज करना चाहिए । मातों यह कि पाइ ऐसी दवा के साने का नाम पटाटा जो भाग के परमाणु को दवा पर दिमाग में लेजाय जिस पाली दिचें या अन्य दवा यन्त्र अपना भाग के परमाणु उत्पन्न करने वाले भोजन जो कान की दवा और ठंढे हुए मांस के परमाणु को दिलावे जैसे लहसुन और मक्खन और उसका समान साने का

रग फटजाय या किसी का मुख सुल जाय । तीसरे यह कि पदने वाला सर्प काट साय क्योंकि इस सर्प का प्रभाव है कि जब काटता है तो शरीर के सर रोमाच्चों और छेदों से सून बढ़ निकलता है (इलाज) जिस रोगी के रोग का कारण मवाद का भरजाना हो तो पहले फस्द सोलें यदि कोई उपद्रव न हो और जिस रोगी के विपत्ति या हानि इस रोग का कारण हो और देते ही आवश्यकता मालूम हो तो इस प्रकार के रोगी की भी फस्द सोलें और दशा अनुसार सून निकालें और जिस रोगी को सर्प का काटना कारण हो तो पहले काटने की विपत्ति का सोवें और सब रोगों में कारण के दूर करने के पीछे सून बढ़ करने के लिये जो चीजें सून को बढ़ करती हैं वान में छालें और गर्मी और सर्दी की भी रक्ता रक्ते जैसे जा ज्वर और गर्मी हो तो माजु को सिक में उगाल और थोड़ा कपूर उस सिक में मिला कर वान में डालें और ताजी हरी वारतग और सुर्को का पानी, अज्वायिना और मारमिठा उस में मिलाकर लगाव तो भी बेगा ही गुणकारी है और एक अनार सदाबिडा लेकर ज्यों का त्यों सिक में उगाल लें और जब उबल जाय तो उसका पानी निचोड़ कर बढ़ बढ़ वान में टपकावें तो बहुत जल्द सून को बढ़ पर देता है जो प्रकृति में गर्मी न हो तो गन्दना का पानी सिक में ओढ़ाकर लगावें और जा समान बनाना चाहे तो पाण मा कपूर भी गन्दना के पानी में बटावें और यह बात किसी तरह छिपी नहीं है कि गन्दना का पानी सून का बढ़ कर देता है क्यों कि यह उम जला देता है ॥

॥ पांचवां प्रकरण ॥

ॐ इन्दिमालु उज्जुन का अर्थात् कान के दृटजाने का वर्णन ॐ

इतिहास (दृट जाना) का शब्द नम अग के दृटन पर इस लिये लाये हैं कि किसी हर्षीम न उम को हर्षी पटा है और चट्टन में हर्षीमों में गर्दीन इस प्रकार पर है कि नम हर्षी के दृटन और चट्टाने का रक्त पतते हैं और हर्षी के दृटने का पक्षर पता है इस रोग का यह कारण है कि दाह से दाह को मल या घाट ला या किसी से दबनाय (इलाज) फस्द माल और तबियत को नम करें और अज्वायिना पल्ला गतीनज और गहदी का उम गरम - ३ करें जिस तरह दृट दृष्टा अग दूर गया है जिस में उस रोग माल या रोग फस्द और अग या अगनी दशा पर दृष्टा दे जैसे जो दृष्टना भीत ही उम से चाह दी तर्फ हो तो इस दशा में दाह री तरफ ला करें और या भीतर

रग फटजाय या किसी का मुख सुल जाय । तीसरे यह कि पढ़ने वाला सपे काट साय क्योंकि इस सपे का प्रभाव है कि जब काटता है तो शरीर के मर रोमाचों और छेदों से सूत बढ़ निकलता है (इलाज) जिस रोगी के रोम का कारण भवाद का भरजाना हो तो पहले फस्द सोलें यदि कोई उपद्रव न हो और जिस रोगी के विपत्ति या हानि इस रोग का कारण हो और देखते ही आवश्यकता मालूम हो तो इस प्रकार के रोगी की भी फस्द सोलें और दशा अनुसार सूत निकालें और जिस रोगी को सपे का काटना कारण हो तो पहले काटने की विपत्ति का सोवें और सब रोगों में कारण के दूर करने के पीछे सूत बढ़ करने के लिए जो चीजें सूत को बढ़ परती हैं वान में खालें और गर्मी और सर्दी की भी रत्ता रखें जैसे जा ज्वर और गर्मी हो तो माजु को सिक में उगाल और थोड़ा कपूर उम सिक में मिला कर वान में डालें और ताजी हरी वारतग और सुर्फा का पानी, अक्राशिया और मारीसा उस में मिलाकर लगाव तो भी बेगा ही गुणकारी है और एक अनार मदनिका लेकर ज्यों का त्यों सिक में उगाल लें और जब उबल जाय तो उसका पानी निचोड़ कर बढ़ बढ़ वान में टपकावें तो बहुत जल्द सूत को बढ़ पर देता है जो प्रकृति में गर्मी न हो तो गन्दना का पानी सिक में थोड़ा भर लगावें और जा समान बनाना चाहे तो धाग या कपूर भी गन्दना के पानी में बटावें और यह बात निमी तरह छिपी नहीं है कि गन्दना का पानी सूत का बढ़ कर देता है क्योंकि यह उम जला देता है ॥

॥ पांचवां प्रकरण ॥

ॐ इन्किमारुल उजून का अर्थात् कान के दूटजाने का वर्णन ॐ

इन्किमार (दूट जाना) का शब्द नम अग के दूटन पर इस न्ये लाये हैं कि निमी हकीम न उम को दही कहा है और चटून में हकीमों के मदीन इस प्रकार पर है कि नम दही के दूटन और चटवाने का रज करते हैं और दही के दूटने का चटन बहुत है इस रोग का यह पाण्ड है कि दाह से दाह हो मल या नाट ला या निमी से दबनाप (इलाज) फस्द माल और तबिया को नम करें और अक्राशिया पलवा गतीनज और गहदी का उम लगे - ३ करें तिम तरफ दूग दूगा अग दूग गया है तिम में उम रोप साह का दूग दूग और अग का अगनी दूगा पर दूग दे जैसे जो दूगना भीत ही तम से चाह ही तम हो तो इस दूग में चाहर की तरफ ला करें और जा मोर

जो सूजन कफ के कारणसे होती है उसका एक चिन्ह यह है कि नमी हो लाली और भारापन कम हो और जो सूजन वादी के कारण से हो उसका यह चिन्ह है कि कठोरता और दर्द न्यूनता के साथ हो (इलाज) तब से पहले जैसी आवश्यकता हो फस्द और दस्तों के द्वारा शरीरका मवाद निरुद्ध करने के पीछे वे गर्म तर दवा जो नम करनेवाली और दर्द को रोक देने वाली है सूजन पर लेप करें यद्यपि रोग का आरम्भ ही हो और जो दवा मवादको हटानेवाली है उनसे सावधानी करें परन्तु वे उनके विरुद्ध हो जा दमगी जगह उत्पन्न हो जिनका इलाज आरम्भ में मवादके हटाने के साथ है क्योंकि कानकी जड़ ऐसी जगह है कि दिमाग का मेल उसपर गिरता है तो जा मवादके हटानेवाली दवाईयोंको लगावे तो इस बातका भय है कि वही मेल दिमागकी तरफ जो शरीरका मधानअग और रक्त है पलटनाय और हकीमलोग जो चिन्ते इस रोगके लेपमें लगाते हैं वह दवाएँ यह साध का आटा, राबना, अलसी, गुलरौगन, भीम इन सब दवाओंको माममें मिलाकर गुनगुना लपट्टे और फर्नयसी पत्ती घीमें तली हुई उगी प्रकारका गुण करती है और जा सूजा गहरान के कारणसे होता मवादके इच्छा करनेमें परिश्रम करें जिससे उग जगह बहुतसा मवाद निग्रावे जिसतक बनपड़े और जिस रागीसी सूजामें आरम्भसे विशेष दर्द हातो एक कपड़ा गुनगुने निमल पानीमें भिगोकर उसपर रसदें ता दर्द कम हो जाता है और जब मालूम हो कि सूजनमें पकड़ शीघ्र पड़ेगी और नष्ट न होगी तो सूजनक पचानेवाली दवा उसका लगावे परन्तु जो वादी के कारणसे सूजन होतो आरम्भ में ठही चीज जैसे कपड़ा मद्धम और ताजी हरी मकोप का पानी लगावस्त है जिसमें सूजन न बढ़ और ठही दवाओंके लगाने की आज्ञा इस सूजनमें इस लिये है कि वादीका गाढा मवाद जल्द नहीं हटता और ठही चीजों के लगानेसे विशेषमी नहीं होता है ।

आठवां प्रकरण ।

कानकी जड़में घाव होनेका वर्णन ।

इस रोगको पिलाउल उजनभी कहते हैं यह कानका पकना बहुत सालों के हुआ करता है क्योंकि वासी साल गर्म हुआगती है (इलाज) दोनों कन-पनी और कानकी जड़में दवासे बनपापर गिपोंका दूध मर्दे जिसमें मवाद की तेजी कम होजाय और पीपभी दूर होजाय इस पीछे इलाज और पसीला महीन पीपवर लगाने शुरू करें ।

जो सूजन कफ के कारणसे होती है उसका एक चिन्ह यह है कि नमी हो लाली और भारापन कम हो और जो सूजन वादी के कारण से हो उसका यह चिन्ह है कि कठोरता और दर्द न्यूनता के साथ हो (इलाज) तब से पहले जैसी आवश्यकता हो फस्द और दस्तों के द्वारा शरीरका मवाद निष्कल-ने के पीछे वे गर्म तर दवा जो नर्म करनेवाली और दर्द को रोक देने वाली है सूजन पर लेप करें पचपि रोग का आरम्भ ही हो और जो दवा मवादको हटानेवाली है उनसे सावधानी करें परन्तु वे उनके विरुद्ध हैं जा इसी जगह उत्पन्न हो जिनका इलाज आरम्भ में मवादके हटाने के साथ है क्योंकि कानकी जड़ ऐसी जगह है कि दिमाग का मेल उसपर गिरता है गो जा मवादके हटानेवाली दवाईयोंको लगावे तो इस बातका भय है कि वही मेल दिमागकी तरफ जो शरीरका मधानअग और रक्त है पलटनाय और हकीमलोग जो चीजें इस रोगके लेपमें लगाते हैं वह दवाएँ यह है साथ का आटा, राबना, बलसी, गुलरौगन, भीम इन सब दवाओंको माममें मिलाकर गुनगुना लगाने और फर्नयकी पत्ती घीमें तली हुई उगी प्रकारका गुण कर्ती है और जा सूजा ग-हरान के कारणसे होता मवादके इच्छा करनेमें परिश्रम करें जिससे उग जगह बहुतसा मवाद धिक्कावे जिसतरह बनपड़े और जिस रागीकी सूजामें आरम्भसे विशेष दर्द हातो एक कपड़ा गुनगुने निमल पानीमें भिगोकर उसपर रसदे ता दर्द कम हो जाता है और जब मालूम हो कि सूजनमें पक्का पीर पड़े-गी और नष्ट न होगी तो सूजनक पचानवाली दवा उगपर लगाते परन्तु जो वादी के कारणसे सूजन होती आरम्भ में ठीकी चीज जैसे कपड़ा मगदम और ताजी हरी मकोष का पानी लगायत है जिससे सूजन न बढ़ और ठीकी द-वाओंके लगाने की आज्ञा इस सूजनमें इस लिये है कि वादीका गाटा मवाद जल्द नहीं हटता और ठीकी चीजों के लगानेसे विशेषभी नहीं होता है ।

आठवां प्रकरण ।

कानकी जड़में घाव होनेका वर्णन ।

इस रोगको पिलाउल सूजनभी कहते हैं यह कानका पक्का बहुत बालों के हुआ करता है क्योंकि उसी साल गर्म हुआ रहती है (इलाज) दोनों कन-पनी और कानकी जड़में दजामत बनघावर गिपोंका दूध मदे जिससे मवाद भी तेजी कम होजाय और पीरभी दूर होजाय इससे पीछे इलाज और पसीला नहीं पीनकर उगपर रहने ।

जो सूजन कफ के कारणसे होती है उसका एक चिन्ह यह है कि नर्मी हो लाली और भारापन कम हो और जो सूजन वादी के कारण से हो उसका यह चिन्ह है कि कठोरता और दर्द न्यूनता के साथ हो (इलाज) सब से पहले जैसी आवश्यकता हो फस्द और दस्तों के द्वारा शरीरका मवाद निकलने के पीछे वे गर्म तर दवा जो नर्म करनेवाली और दर्द को रोक देने वाली है सूजन पर लेप करें यद्यपि रोग का आरम्भ ही हो और जो दवा मवादको हटानेवाली है उनसे सावधानी करें परन्तु वे उनके विरुद्ध हैं जो दूधरी जगह उत्पन्न हो जिनका इलाज आरम्भ में मवादके हटाने के साथ है क्योंकि कानकी जड़ ऐसी जगह है कि दिमाग का मैल उसपर गिरता है तो जो मवादके हटानेवाली दवाईयोंको लगावे तो इस बातका भय है कि वही मैल दिमागकी तरफ जो शरीरका प्रधान अंग और रक्षक है पलट जाय और हकीम लोग जो चीनें इस रोगके लेपमें लगाते हैं वह दवाएं यहाँ सांघे का आठ, वावना, अलसी, गुलरौगन, मौम इन सब दवाओंको माममे मिलाकर गुनगुना लेप करे और कर्नेवकी पत्ती घीमें तली हुई उसी प्रकारका गुण करती है और जो सूजन वा-हरान के कारणसे होता मवादके इकट्ठा करनेमें परिश्रम करें जिससे उस जगह बहुतसा मवाद खिंच आवे जिसतरह वनपड़े और जिस रोगीकी सूजनमें आ-रम्भसे विशेष दर्द होता एक कपड़ा गुनगुने निर्मल पानीमें भिगोकर उसपर रखदे तो दर्द कम हो जाता है और जब मालूम हो कि सूजनमें पककर पीव पड़े गी और नष्ट न होगी तो सूजनके पकानेवाली दवा उसपर लगावे परन्तु जो वादी के कारणसे सूजन होती आरम्भ में ठडी चीजें जैसे कपूरका मरहम और ताजी हरी मकोय का पानी लगासकते हैं जिससे सूजन न बढे और ठडी द-वाओंके लगाने की आज्ञा इस सूजनमें इस लिये है कि वादीका गाढा मवाद जल्द नहीं हटता और ठडी चीजों के लगानेसे विशेषभी नहीं होता है ।

आठवां प्रकरण ।

कानकी जड़में घाव होनेका वर्णन ।

इस रोगको किलावल उजनभी कहते हैं यह कानका पकना बहुधा बालकों के हुआ करता है क्योंकि उनकी साल नर्म हुआ करती है (इलाज) दोनों कन पटी और कानकी जड़में हजामत बनवाकर स्त्रियोंका दूध भले जिससे मवाद की तत्ती कम होजाय और पीवभी दूर होजाय इसके पीछे मुर्दासिंह और फकीला महीन पीसकर उसपर बुरखदे ।

जो सूजन कफ के कारणसे होती है उसका एक चिन्ह यह है कि नर्मी हो लाली और भारापन कम हो और जो सूजन वादी के कारण से हो उसका यह चिन्ह है कि कठोरता और दर्द न्यूनता के साथ हो (इलाज) सब से पहले जैसी आवश्यकता हो फस्द और दस्तों के द्वारा शरीरका मवाद निकलने के पीछे वे गर्म तर दवा जो नर्म करनेवाली और दर्द को रोक देने वाली है सूजन पर लेप करें यद्यपि रोग का आरम्भ ही हो और जो दवा मवादको हटानेवाली है उनसे सावधानी करें परन्तु वे उनके विरुद्ध हैं जो दूसरी जगह उत्पन्न हो जिनका इलाज आरम्भ में मवादके हटाने के साथ है क्योंकि कानकी जड़ ऐसी जगह है कि दिमाग का मैल उसपर गिरता है सो जो मवादके हटानेवाली दवाईयोंको लगावे तो इस बातका भय है कि वही मैल दिमागकी तरफ जो शरीरका प्रधान अंग और रक्षक है पलट जाय और हकीम लोग जो चीनें इस रोगके लेपमें लगाते हैं वह दवाएं यह हैं सांये का आग्रा, वावना, अलसी, गुलरोगन, भौम इन सब दवाओंको माम्मे मिलाकर गुनगुना लेप करे और कर्नवकी पत्ती घीमें तली हुई उसी प्रकारका गुण करती है और जो सूजन वा-हरान के कारणसे होता मवादके इकट्ठा करनेमें परिश्रम करें जिससे उस जगह बहुतसा मवाद खिंच आवे जिसतरह वनपड़े और जिस रोगीकी सूजनमें आरम्भसे विशेष दर्द होतो एक कपड़ा गुनगुने निर्मल पानीमें भिगोकर उसपर रखें तो दर्द कम होजाता है और जब मालूम हो कि सूजनमें पककर पीव पड़े गी और नष्ट न होगी तो सूजनके पकानेवाली दवा उसपर लगावें परन्तु जो वादी के कारणसे सूजन होतो आरम्भ में ठंडी चीजें जैसे कपूरका मरहम और ताजी हरी मकोय का पानी लगासकते हैं जिससे सूजन न बड़े और ठंडी दवाओंके लगाने की आज्ञा इस सूजनमें इस लिये है कि वादीका गाढा मवाद जल्द नहीं हटता और ठंडी चीजों के लगानेसे विशेषभी नहीं होता है।

आठवां प्रकरण।

कानकी जड़में घाव होनेका वर्णन।

इस रोगको किलाचल सूजनभी कहते हैं यह कानका पकना बहुधा बालकों के हुआ करता है क्योंकि उनकी साल नर्म हुआकरती है (इलाज) दोनों कन पटी और कानकी जड़में हजामत बनवाकर छिपोंका दूध मलै जिसमे मवाद की तत्वी कम होजाय और पीवभी दूर होजाय इसके पीछे मुर्दासिंह और कधीला महीन पीसकर उसपर बुरखें।

॥ चौथा अध्याय ॥

❀ नाक के रोगों का वर्णन ❀

नाक में से ऊपर का आधा भाग तो हड्डी है और नीचे का आधा चर्द भी हड्डी है और नाक का मार्ग मिस्फात् (एक हड्डी है जो नाक के सूँठों पर रखी हुई है) खुला हुआ है और मिस्फात् के बराबर दिमाग की झिल्ली में एक मार्ग है कि उसी मार्ग से सुगन्ध प्रवेश होकर दिमाग में पहुँचती है और वह दोनों विशेष वस्तु दिमाग के प्रथम भाग में से स्तनों के अग्र भाग के समान निकली है और हकीम लोग उस को हिलमचुमुदा कहते हैं और दिमाग का मेल भी इसी मार्ग से बाहर की तरफ निकलता है और नाक के छेद में से दो मार्ग तालु की तरफ इस लिये खुले हुए हैं जिन से श्वास बाहर आता है और नाक के रास्ते से हवा खिंचकर भीतर जाती है और आवाज साफ रहती है इसी कारण से जुकाम और नजले में जब कि इन दोनों मार्गों में तरी आजाती है तो आवाज बिगड़ जाती है और परम पवित्र दयालु ईश्वर ने जैसा कि नाक को मुख के लिये शोभायमान किया है सूँघने की शक्ति और आवाज को साफ रखना भी उस को सौंपा है धन्य है उस परमात्मा सृष्टि कर्ता को ॥

इस अध्याय में ग्यारह प्रकरण हैं ।

॥ पहिला प्रकरण ॥

❀ खश्म का वर्णन ❀

इस रोग की यह दशा है कि सूँघने की शक्ति नष्ट होजाती है यदि वह जन्मसे हैं तो इलाज नहीं है और जो ऊगरी है तो कारणके अनुसार तात भेदों में बाँटी गयी है । पहला भेद तो यह है कि नाक के मार्ग में विशेष माम का लोथड़ा जम जाय और गवयुक्त हवा को घ्राणेंद्रिय में न जाने दे । हकीम लोग इसको बवासीर उलअपन अर्थात् नाक की बवासीर कहते हैं और यह मांस का लोथड़ा जो बवासीरी मस्तेके समान होता है बहुधा सफेद होता है तो उसके साथ में दर्द नहीं होता है और इस का इलाज बहुत सहज है और जो लाल और स्पाही लिय हुए हाता है तो बहुत दर्द के साथ होता है और इस का इलाज कठिन है मुख्य कर जो पीला पानी दुर्गंधित उसमें स चढ़ा करें और यह मांस का लोथड़ा कभी इतना बढ जावा है कि नाक का छेद उस से भरजाता है और कभी इत-

॥ चौथा अध्याय ॥

❀ नाक के रोगों का वर्णन ❀

नाक में से ऊपर का आधा भाग तो हड्डी है और नीचे का आधा चव-
भी हड्डी है और नाक का मार्ग मिस्फात् (एक हड्डी है जो नाक के सूटों पर
रक्खी हुई है) खुला हुआ है और मिस्फात् के बराबर दिमाग की शिल्ली में
एक मार्ग है कि उसी मार्ग से सुगन्ध प्रवेश होकर दिमाग में पहुचती है और
वह दोनों विशेष वस्तु दिमाग के प्रथम भाग में से स्तनों के अग्र भाग के
समान निकली है और हकीम लोग उस को दिलमत्तुसदा कहते है और
दिमाग का मेल भी इसी मार्ग से बाहर की तरफ निकलता है और नाक के छेद
में से दो मार्ग तालु की तरफ इस लिये खुले हुए है जिन से श्वास बाहर आता
है और नाक के रास्ते से हवा खिंचकर भीतर जाती है और आवाज
साफ रहती है इसी कारण से जुकाम और नजले में जब कि इन दोनों मार्गों
में तरी आजाती है तो आवाज बिगड़ जाती है और परम पवित्र दयालु ईश्वर
ने जैसा कि नाक को मुख के लिये शोभायमान किया है सूघने की शक्ति
और आवाज को साफ रखना भी उस को सौंपा है धन्य है उस परमात्मा सृष्टि
कर्ता को ॥

इस अध्याय में ग्यारह प्रकरण हैं ।

॥ पहिला प्रकरण ॥

❀ खश्म का वर्णन ❀

इस रोग की यह दशा है कि सूघने की शक्ति नष्ट होजाती है यदि वह
जन्मसे हैं तो इलाज नहीं है और जो ऊररी है तो कारणके अनुसार तात भेदों
में बांटी गयी है । पहला भेद तो यह है कि नाक के मार्ग में विशेष मय का
लोथड़ा जम जाय और गवयुक्त हवा को घ्राणेन्द्रिय में न जाने दे । हकीम लोग
इसको बवासीर उलजफन अर्थात् नाक की बवासीर कहते हैं और यह मांस का
लोथड़ा जो बवासीरी मस्तेके समान होता है बहुधा सफेद होता है तो उसके साथ में
दर्द नहीं होता है और इस का इलाज बहुत सहज है और जो लाल और स्पाही
लिय हुए हाता है तो बहुत दर्द के साथ होता है और इस का इलाज कठिन है
मुख्य कर जो पीला पानी दुर्गंधित उसमें स बदा करें और यह मांस का लोथड़ा
कभी इतना बढ जाय है कि नाक का छेद उस से भरजाता है और कभी इत-

की विधि यह है कि सीसे की नलकी अथवा परकी जड़ लेकर उसपर कपड़ा लपेटकर मांसके खानेवाली दवाई उसपर लगाकर उसको नाकके भीतर लावें और यह काम जबतक प्रयोजन सिद्ध न हो बराबर करते रहें और नलके छेद के कारणसे और परके भीतर पोल होनेसे श्वास आने की जगह खुली रहेगी। दूसरा भेद यह है कि नाकके छेदमें नर्म सूजन उत्पन्न हो और वह चौड़ाई में बड़ी हो और उसमें बहुतसी महीन रंगें प्रगट हो इस कारणसे इस सूजन का कसीर उल अरजल और विस्फा पज कहते हैं क्योंकि यह मछलीके समान है। और यह मछली भी नर्म और मुलायम होती है और छोटे २ बहुतसे पांव रखती है न उसमें कांटे हैं न हड्डी है और किताब कामिलुससनाआके लिखने वाले ने कहा है कि मछली रोबियां को जब कोई शिकार करना चाहता है तो वह मछली अपने पांवसे अपनी नाक का छेद बढ़ाकर लेती है जैसे यह सूजन नाक का छेद बढ़ा करती है तो इस समतासे यह इसका नाम हुआ है और इस सूजन का यह भाव है कि जब नाकके भीतर उत्पन्न होती है तो वारीक २ लाल और हरी रंगें जसे रोबियां मछलीके पांव नाकके बाहर दिखाई देते हैं और कभी यह सूजन घायल होकर उसमें से पीला पानी और तरी बहा करती है और कभी यह सूजन सरतानी अर्थात् केंकड़ेके समान बढ़ जाती है और नाक की मूरत को बिगाड़ देती है और इस प्रकार का चिन्ह यह है कि सूजन सरतान होनेकी तरफ झुकी हुई है या नहीं तो इस विधि पर है कि सूजन जैसी थी उससे विशेष कड़ी हो जाय और पहलेकी अपेक्षा दर्दमें बहुत कमी हो और उस सूजन की रंगें तमाम हरी होकर खिच जाय आंखों की पलकके भीतर सिंचावट मालूम हो (इलाज) गोली और पारजसे दिमागके मवाद को निकालें और रसोत मुर, तरजूफा जैतूनके तेलकी गाद, सुदासन, मैथी, अथवा अलसी के लुआवमें मिलाकर सूजन पर लेप करें और जब तक कि सूजन अच्छी तरह नर्म न हो उन दवाओं को लगाते रहें फिर नशतर से पछने लगाकर सूजन निकालें अथवा जाँके लगावें परन्तु सरतानी सूजन में चाहिये कि उसके इलाज में लोहे के औजार काममें न लावें और दवाएँ मांसके नष्ट करने वाली भी उस पर न लगावें क्योंकि जो सरतानी सूजन घायल होगयी हो तो इसका उभरना फटिन् है यद्यपि दर्द की अधिकता से दिमाग के पर्द में सूज जाने की नौबत पहुँचे और रोगी को मार डालें इसलिये यह बात अवश्य है कि सरतानी सूजन पर सदाकीरुती अर्थात् मोमका सेक लगाते रहें

की विधि यह है कि सीसे की नलकी अथवा परकी जड़ लेकर उसपर कपड़ा लपेटकर मांसके खानेवाली दवाई उसपर लगाकर उसको नाकके भीतरलावें और यह काम जबतक प्रयोजन सिद्ध न हो बराबर करते रहें और नलके छेद के कारणसे और परके भीतर पोल होनेसे श्वास आने की जगह खुली रहेगी। दूसरा भेद यह है कि नाकके छेदमें नर्म सूजन उत्पन्न हो और वह चौड़ाई में बड़ी हो और उसमें बहुतसी महीन रंगें प्रगट हो इस कारणसे इस सूजन का कसीरउल अरजल और विस्फापज कहते हैं क्योंकि यह मछलीके समान है। और यह मछली भी नर्म और मुलायम होती है और छोटे २ बहुतसे पांव रखती है न उसमें कांटे हैं न हड्डी है और किताब कामिलुससनाआके लिखने वालेने कहा है कि मछली रोबियां को जब कोई शिकार करना चाहता है तो वह मछली अपने पांवसे अपनी नाक का छेद बढ़ाकर लेती है जैसे यह सूजन नाक का छेद बढ़ा करती है तो इस समतासे यह इसका नाम हुआ है और इस सूजन का यह प्रभाव है कि जब नाकके भीतर उत्पन्न होती है तो वारीक २ लाल और हरी रंगें जैसे रोबियां मछलीके पांव नाकके बाहर दिखाई देते हैं और कभी यह सूजन घायल होकर उसमें से पीला पानी और तरी बहा करती है और कभी यह सूजन सरतानी अर्थात् कंकड़के समान बढ़जाती है और नाक की मूरत को बिगाड़ देती है और इस प्रकार का चिन्ह यह है कि सूजन सरतान होनेकी तरफ झुकी हुई है या नहीं तो इस विधि पर है कि सूजन जैसी थी उससे विशेष कड़ी होजाय और पहलेकी अपेक्षा दर्दमें बहुत कमी हो और उस सूजन की रंगें तमाम हरी होकर खिचजाय आंखों की पलकके भीतर सिंचावट मालूम हो (इलाज) गोली और पारजसे दिमागके मवाद को निकालें और रसोत सुरे, तरजूफा जैतूनके तेलकी गाद, सुर्दासन, मैथी, अथवा अलसी के लुआवमें मिलाकर सूजन पर लेप करें और जब तक कि सूजन अच्छी तरह नर्म न हो उन दवाओं को लगाते रहें फिर नश्वर से पछने लगाकर सूज निकालें अथवा जाँके लगावें परन्तु सरतानी सूजन में चाहिये कि उसके इलाज में लोहे के औजार काममें न लावें और दवाएँ मांसके नष्ट करने वाली भी उस पर न लगावें क्योंकि जो सरतानी सूजन घायल होगयी हो तो इसका उभरना फटिन् है यद्यपि दर्द की अधिकता से दिमाग के पर्द में सूजजाने की नौबत पडूचे और रोगी को मारवाले इसलिए यह बात अवश्य है कि सरतानी सूजनपर सदाकीरुती अर्थात् मोमका तैल लगाते रहें

नाकमें बोलता है और इसकी सत्यता इस तरह परहे कि बातों में अन्तर नहीं आता जब तक कि उस रास्ते में जो नाक और मुखके बीच में है किसी निकम्मे मवाद आदिसे रुकावट न आजाय जैसा कि इस अध्याय के आरम्भ में नाक के प्रकरण में वर्णन किया गया है और हकीम इन्चिया सराफ्यून ने अपनी किताब में कहा है कि जब सूघने की ज्ञानशक्ति नष्ट होजाय तो देखना चाहिये कि बीमार अपनी नाक से भी बोलता है सो यह बात हो तो रोम नाक के छेद में है दिमाग में नहीं और जो बोल चाल अपनी दशा पर हो तो बीमारी का कारण मिस्फात् में अथवा दिमाग में है (इलाज) मवाद को मुलायम करें और दिमाग से निकालें उसके पीछे ऐसी दवाई जो मवाद को निकालें और नर्म करद जैसे कलोजी पादीना इन्द्रायन का गुदा, कट का पेशाब, नाक में अलग २ वा सबको मिला कर टपकावें । और ऐसे ही मवाद के नर्म करने वाली दवाआ को पानी में औटाकर तरे ढादेवै और जब दवा नाक में डाली जाय तब बीमार को चाहिये कि अपने मुख में पानी भरले और सिर को पीछे की तरफ झुकावे और जोर से श्वास खींचे । छटा भेद वह है कि गाढी रीह नाक के रास्ते में बन्द होजाय और नाक की छेददार नर्म हड्डी जो स्पज के समान है और नाक के दूठके उपर रक्सी हुई है आरोग्य रहे इसका चिन्ह यह है कि जब बीमार नाक से भीतर का श्वास बाहर निकाले तो श्वास कठिन से बाहर निकलेगा और नाक का एक छेद सदा बन्द रहेगा (इलाज) पहले दिमाग को साफ करें जिससे वह मवाद जिससे रीह पैदा होती है निकल जाय फिर काली मिर्च और जुन्दे वे-दस्तर से छोंकल और अबमोद, राई, जीरा, शीह, नम्माम्, पादीना और इस प्रकार के मवाद के पकाने वाली दवा पानी में औटा कर डमकी भाफ का भफारा देवै और कढवे बादाम के तेल में राई और थोड़ी सी सफेद मिर्च मिला कर नाक में टपकावे । सातवां भेद वह है कि दिमाग के प्रथम भाग में और इन दोनों पदों में जो उसमें दाहिनी ओर बाई ओर है दुष्ट प्रकृति उत्पन्न हो या उन दोनों नाकके सूटों में जो सूघने के अंग हैं दुष्ट प्रकृति उत्पन्न हो और हकीम राजीने कहा है कि स्वस्म हकीकी (एक राग जिस में सुगन्धि न मालूम हो) पही है और जानना चाहिये कि इस प्रकार के रोग में बात भीत करने में अन्तर नहीं आता है । अब हम चारों दुष्ट प्रकृतियों के चिन्ह वर्णन करते हैं जो गर्भ दुष्ट प्रकृति है तो गर्भ चपायों का पहले होना उस

नाकमें बोलता है और इसकी सत्यता इस तरह परहै कि बातों में अन्तर नहीं आता जब तक कि उस रास्ते में जो नाक और मुखके बीच में है किसी निकम्मे मवाद आदिसे रुकावट न आजाय जैसा कि इस अध्याय के आरम्भ में नाक के प्रकरण में वर्णन किया गया है और हकीम इन्चिया सराफयून ने अपनी किताब में कहा है कि जब सूघने की ज्ञानशक्ति नष्ट होजाय तो देखना चाहिये कि बीमार अपनी नाक से भी बोलता है सो यह बात हो तो रोने नाक के छेद में है दिमाग में नहीं और जो बोल चाल अपनी दशा पर हो तो बीमारी का कारण मिस्फात् में अथवा दिमाग में है (इलाज) मवाद को मुलायम करें और दिमाग से निकालें उसके पीछे ऐसी दवाई जो मवाद को निकालें और नर्म करद जैसे कलौजी पोदीना इन्द्रायन का गुदा, कट का पेशाब, नाक में अलग २ वा सवको मिला कर टपवायें । और ऐसे ही मवाद के नर्म करने वाली दवाआ को पानी में औटाकर तरे ढादेवै और जब दवा नाक में डाली जाय तब बीमार को चाहिये कि अपने मुख में पानी भरले और सिर को पीछे की तरफ झुकावे और जोर से श्वास खींचे । छटा भेद वह है कि गाढी रीह नाक के रास्ते में बन्द होजाय और नाक की छेददार नर्म हठी जो स्पज के समान है और नाक के दृठके ऊपर रक्सी हुई है आरोग्य रहे इसका चिन्ह यह है कि जब बीमार नाक से भीतर का श्वास बाहर निकाले तो श्वास कठिन से बाहर निकलेगा और नाक का एक छेद सदा बन्द रहैगा (इलाज) पहले दिमाग को साफ करें जिससे वह मवाद जिससे रीह पैदा होती है निकल जाय फिर काली मिर्च और जुन्दे वेदस्तर से छौंकल और अनमोद, राई, जीरा, शीह, नम्माम्, पादीना और इस प्रकार के मवाद के पकाने वाली दवा पानी में औटा कर उमकी भाफ का भफारा देवै और कबूतरे बादाम के तेल में राई और घोड़ी सी सफेद मिर्च मिला कर नाक में टपवावे । सातवां भेद वह है कि दिमाग के प्रथम भाग में और इन दोनों पदों में जो उसमें दाहिनी और बाई ओर है दुष्ट प्रकृति उत्पन्न हो या उन दोनों नाकके सूटों में जो सूघने के अंग हैं दुष्ट प्रकृति उत्पन्न हो और हकीम राजीने कहा है कि सशम हकीकी (एक राग जिस में शुगन्धि न मालूम हो) पही है और जानना चाहिये कि इस प्रकार के रोग में बात धीत करने में अन्तर नहीं आता है । अब हम चारों दुष्ट प्रकृतियों के चिन्ह वर्णन करते हैं सो जो गर्भ दुष्ट प्रकृति है तो गर्भ चपायों का पहले होना उस

में दुष्ट प्रकृति उत्पन्न होजावे । अब समझना चाहिये कि गर्म सुशुक्ल और दुष्ट प्रकृति सूघने वाली शक्ति की क्रियाओं को बिगाड़ कर निकम्मा कर देती है इस कारण से वह सुगन्ध अथवा दुर्गन्ध को सदा ग्रहण किया करती है और वास्तव में कोई वस्तु मौजूद नहीं होती है । यद्यपि चिन्ता के कारण से सूघने वाली शक्ति में ऐसी दशा उत्पन्न होजाती है कि बुरी और निकम्मी वस्तुओं को अच्छा जाने और अच्छी सुगन्धित वस्तुओं से घृणा करे परन्तु सदैव और तर दुष्ट प्रकृति जब तक निर्वल रहती है तब तक वह दशा के बदलने का कारण होसकती है और सूघने वाली शक्ति एक ही गन्ध को जान सकती है चाहे वह सुगन्धि हो वा दुर्गन्धि यद्यपि वह मौजूद न हो परन्तु जो यह दोनों प्रकृति बलवान् होगी तो सूघने वाली शक्ति को विष्कुल नष्ट करदेगी और किसी सुगन्धि वा दुर्गन्धि के मालूम करने का कारण न होंगी और सूघने वाली शक्ति को किसी प्रकार की गन्ध के होने वा न होने का ज्ञान न हांगा और चारों दुष्ट प्रकृतियों के बिह स्वप्न (एक रोग है जिस में किसी चीज की गन्ध नहीं मालूम होती है) में वर्णन होचुकेहैं (इलाज) इस रोग में प्रकृतिको अपनी असली दशापर लाना चाहिये । दूसरा कारण पहले प्रकार के रोगका यह है कि दिमाग के आगेके भागमें एक निकम्मा दोष आजाताहै और सूघने वाली शक्ति उसकी गन्धको ग्रहण करलेतीहै फिर जो यह जो दोष प्रमाणमें बहुत कमहो वा कोई बुरी प्रबल दशा उसमें आगई होगी सूघने वाली शक्ति सदा उसी को मालूम किया करेगी और जो अटकल में कम और दशा में निर्वल होगी तो उस समय इस दोष की गन्ध मालूम न होगी परन्तु जब कि मनुष्य किसी और वस्तु के सूघने की ऊपर से इच्छा करे तो प्रगट है कि जिस वस्तुको ऊपर से सूघता है तो यद्यपि वह सुगन्धित हो परन्तु सूघन वाली शक्ति उस गन्धको ग्रहण न करसकेगी किन्तु उसी दोष की गन्धको ग्रहण करेगी क्योंकि वही समीप और पास लगी हुई है (लाम) दोष का भेद उसकी गन्ध से पहचान सकते हैं जैसे काली मिर्च और वालछड़ की सी गन्ध मालूम हो तो गर्म दोष है और जो सूघने में सड़ी हुई गन्ध मालूम हो तो दुर्गन्धित है और जो तरी की गन्ध मालूम हो तो ठंडा दोष है जो सड़ी गन्ध पाई जाती है तो बादी का दोष है (इलाज) एक दोष को दिमाग से गोलिएं और कुष्ठों के कराने से जिसतरह उचित हो निकालदवै और जो वस्तु दिमाग को साफ करने वाली हैं वे भी देवै । दूसरा भेद यह है जिसमें एकही वस्तु के सूघने से कई प्रकार की गन्ध मालूमहों । इस का यह कारण है कि जिसके दिमाग के अगले भाग की प्रकृति में कई प्रकार की बिह दशा जातीहै

में दुष्ट प्रकृति उत्पन्न होजावे । अब समझना चाहिये कि गर्भ सुशुक्ल और दुष्ट प्रकृति सूघने वाली शक्ति की क्रियाओं को विगाढ़ कर निकम्मा कर देती है इस कारण से वह सुगन्ध अथवा दुर्गन्ध को सदा ग्रहण किया करती है और वास्तव में कोई वस्तु मौजूद नहीं होती है । यद्यपि चिन्ता के कारण से सूघने वाली शक्ति में ऐसी दशा उत्पन्न होजाती है कि बुरी और निकम्मी वस्तुओं को अच्छा जाने और अच्छी सुगन्धित वस्तुओं से घृणा करे परन्तु सदैव और तर दुष्ट प्रकृति जब तक निर्बल रहती है तब तक वह दशा के बदलने का कारण होसकती है और सूघने वाली शक्ति एक ही गन्ध को जान सकती है चाहे वह सुगन्धि हो वा दुर्गन्धि यद्यपि वह मौजूद न हो परन्तु जो यह दोनों प्रकृति बलवान् होगी तो सूघने वाली शक्ति को बिस्कुल नष्ट करदेगी और किसी सुगन्धि वा दुर्गन्धि के मालूम करने का कारण न होगी और सूघने वाली शक्ति को किसी प्रकार की गन्ध के होने वा न होने का ज्ञान न हांगा और चारों दुष्ट प्रकृतियों के चिह्न स्वप्न (एक रोग है जिस में किसी चीज की गन्ध नहीं मालूम होती है) में वर्णन होचुके हैं (इलाज) इस रोग में प्रकृतिको अपनी असली दशापर लाना चाहिये । दूसरा कारण पहले प्रकार के रोगका यह है कि दिमाग के आगेके भागमें एक निकम्मा दोष आजाता है और सूघने वाली शक्ति उसकी गन्धको ग्रहण करलेती है फिर जो यह जो दोष प्रमाणमें बहुत कम हो वा कोई बुरी प्रबल दशा उसमें आगई होगी सूघने वाली शक्ति सदा उसी को मालूम किया करेगी और जो अटकल में कम और दशा में निर्बल होगी तो उस समय इस दोष की गन्ध मालूम न होगी परन्तु जब कि मनुष्य किसी और वस्तु के सूघने की ऊपर से इच्छा करे तो प्रगट है कि जिस वस्तुको ऊपर से सूघता है तो यद्यपि वह सुगन्धित हो परन्तु सूघने वाली शक्ति उस गन्धको ग्रहण न करसकेगी किन्तु उसी दोष की गन्धको ग्रहण करेगी क्योंकि वही समीप और पास लगी हुई है (लाम) दोष का भेद उसकी गन्ध से पहचान सकते हैं जैसे काली मिर्च और वालछड़ की सी गन्ध मालूम हो तो गर्म दोष है और जो सूघने में सही हुई गन्ध मालूम हो तो दुर्गन्धित है और जो तरी की गन्ध मालूम हो तो ठंडा दोष है जो सही गन्ध पाई जाती है तो बादी का दोष है (इलाज) एक दोष को दिमाग से गोलिएं और कुलों के कराने से जिसतरह उचित हो निकालदवै और जो वस्तु दिमाग को साफ करने वाली हैं वे भी देवै । दूसरा भेद यह है जिसमें एकही वस्तु के सूघने से कई प्रकार की गन्ध मालूमहों । इस का यह कारण है कि जिसके दिमाग के अगले भाग की प्रकृति में कई प्रकार की बिस्म दशा हाती है

खूब रुहर फर जगह पकड़ गई तो वही उपाय है कि जो कितान शरह अ-
स्वाव के बनाने वाले ने लिखा है और हकीम राजी की भी वही सम्मति है -

तीसरा प्रकरण ।

नाक की फुन्सियों का वर्णन ।

कभी नाक के भीतर कफ के मवाद वा वादी के कारण से फुन्सियाँ निकल
आती हैं और भीतर की गर्मी से साफ मवाद नष्ट होजाता है और बाकी गाढ़ा
होकर पथरा जाता है यहाँ तक कि श्वास के आने जाने में भी कष्ट होता है
और ऐसीही नाक के मल निकलने में भी होता है (इलाज) जैसा मवाद हो उ-
सके अनुसार दिमाग को साफ करे फिर फुन्सियों को नर्म करने के लिये माँस
का तेल उनपर लगावे और गर्म पानी नाक में डालें जिससे मवाद नष्ट होजाय
और जो इस उपाय से नष्ट न हो तो नश्तर से पड़ने लगावें और जो उचित
हो ती माँस को नष्ट करने वाली मरहम अस्त्रजद आदि उग समय तक लगायें
जतक कि बिल्कुल नष्ट न होजाय । फिर घाव भरआने के लिये सफेदा
का मरहम लगाव और इस रोग के इलाज में आलस्य न करना चाहिये क्योंकि
इस से बहुधा नासूर हो जाता है ।

चौथा प्रकरण

नाक के घावों का वर्णन ।

इन के तीन भेद हैं एक तो यह कि तर हो और उमका कारण साना
नास के सानवाली रक्तवत् होती हैं जो दिमाग से इस जगह उतर आती हैं (इलाज)
दिमाग से मवाद को निकाले जिसे जो मवाद रोग का कारण है निकलजाय
उस के पीछे सफेदा, मुदामन, चांदी का मेल, जला हुआ मीसा, गुलगमन, इनका
मरहम बनाकर लगाव । दूसर यह कि खुदक हो और यह रोग बहुधा बहुत होता है
और जूले हुए दोषों से उत्पन्न होता है (इलाज) नीलोफर का तेल तथा मुर्रा
और बंतर की चर्वी मले शीश मरहम अविपेज, पीठा भोम, कठवे नादास का
तेल, वनफसा तेल, गाय की नली का गुदा, इनकी कीरुती बनाकर बिंदीदारों
के लुआव न भिलावर लगाव अर्थात् मांस के तलों में औटावर और थोड़ा
वर्ण दिया हुआ लुआव इस में डालकर और अच्छी तरह मलकर पिलाव । तीसरे
यह कि घाव में बहुत दिन होजाने से वा दुर्गन्धित रक्तवत् के आना से
सहादुष्ट आजाय । सफेद खरबक और हाथम परावर पीसकर नाक में फूँके इनके
पीछे जगरी सिकें से घावकोयोंवें और मुँह वारीक पीमवर नाक में फूँके, यहाँ

स्वयं रुहर कर जगह पकड़ गई तो वही उपाय है कि जो कितान शहर अस्वास्थ्य के बनाने वाले ने लिखा है और हकीम राजी की भी वही सम्मति है-

तीसरा प्रकरण ।

नाक की फुत्तियों का वर्णन ।

कभी नाक के भीतर कफ के मवाद वा वादी के कारण से फुत्तियाँ निकल आती हैं और भीतर की गर्मी से साफ मवाद नष्ट होजाता है और बाकी गाढ़ा होकर पथरा जाता है यहाँ तक कि श्वास के आने जाने में भी कष्ट होता है और ऐसीही नाक के मल निकलने में भी होता है (इलाज) जैसा मवाद हो उसके अनुसार दिमाग को साफ करें फिर फुत्तियों को नर्म करने के लिये मोम का तेल उनपर लगावे और गर्म पानी नाक में डालें जिससे मवाद नष्ट होजाय और जो इस उपाय से नष्ट न हो तो नश्तर से पछने लगावें और जो उचित हो ती मांस को नष्ट करने वाली मरहम असजद आदि उग समय तक लगावे जबतक कि बिल्कुल नष्ट न होजाय । फिर घाव भरआने के लिये सफेदा का मरहम लगाव और इस रोग के इलाज में आलस्य न करना चाहिये क्योंकि इस से बहुधा नासूर हो जाता है ।

चौथा प्रकरण

नाक के घावों का वर्णन ।

इन के तीन भेद हैं एक तो यह कि तर हो और ठमका कारण सारा नास के खानवाली रक्तवत् होती हैं जो दिमाग से इस जगह उतर आती हैं (इलाज) दिमाग से मवाद को निकाले जिससे जो मवाद रोग का कारण है निकलजाय उस के पीछे सफेदा, मुर्दानन, चांदी का मेल, जला हुआ मीसा, गुलगमन, इनका मरहम बनाकर लगाव । दूसर वह कि सुदृक् हो और यह रोग बहुधा बहुत होता है और जूले हुए दोषों से उत्पन्न होता है (इलाज) नीलोफर का तेल तथा गुर्गी और चंतस की चर्वी मलें और मरहम अविषज, पीठा भोम, कठवे जादाम का तेल, बनफसा तेल, गाय की नली का गूदा, उनदी कीरुती बनाकर पिंदीदारों के लुआव न भिलाकर लगाव अर्थात् मांस के तलों में ओढ़ाकर और थोड़ा चर्मा छिपा हुआ लुआव उस में डालकर और अच्छी तरह मलकर पिलाव । तीसरे यह कि घाव में बहुत दिन होजाने से वा दुर्गन्धित रक्तवत् के आगों से सबाहट आजाय । सफेद शरवक और हालूम परावर पीसकर तारु म फूँके इनके पीछे जगूरी सिकें से घावकोयोंवें और मुँह बारीक पीसकर नाक में फूँके, यहाँ

ऐसेही पोदीना और गधे की लीद का पानी थोड़ेसे पूपर के साथ और इसी तरह माजू धनियाँ, चक्की की झाड़न, कुंदरुगोंद, एल्गा, हीरादुस्तीगोंद, फिटिफिरी बारीक पीसले जब सूख महीन होजाय तो रहनेदे और एक बची कागज या कपड़े की बनाकर उसको गधे की लीद के पानी में वा अडेकीसफेदी में भरले फिर उक्त दवाओं को उसपर बुरकफर नाफ में रक्खे और उचित है कि उन पिसी हुई दवाओं को नल्की से नाक में फूँके और मकड़ी या जाला स्याही में भिगोकर और चक्की का झाड़न उसपर बुरकफर नाफ में रक्खें तो जल्दी नकसीर को बंद करदेती है और केवल गधे की लीद का पानी नाक में टपकाना परीक्षा किया हुआ है और बड़ और जाँघ या बाँधना और मलना तथा ऐसेही दोनों कानों और दोनों अडकोशों और छातियों का मलना और बाँधना नकसीर बंद करने में अधिक गुण रखता है परन्तु ऐसा बाँधना चाहिये कि दर्द मालूम हो और गुदीपर सोंगयाँ लगवाना लाभदायक है और जो दाँहने नथने से सून्न बहता हो तो जिगर पर पछने लगाना लाभदायक है और बाँधे नथने में विपत्ति होतो तिल्ली पर लगाना लाभदायक है (सूचना) हकीम जालीनुस और हकीम हज्जसराफन के मत में बड़ और जाँघ के बाँधनेकी यह विधि है कि हाथका वगलसे लेकर इधे ली तक और पाँवको चढ़ी से लेकर पाँव तक सब बाँधना चाहिय और वगल और जाँघकी जडसे बाँधना आरम्भ करै और हकीम गजी कहताहै कि इस तरहका बाँधना वही चूककी बातहै केवल अगली जडको बाँधें जैसे हाथको वगलके पास और पाँवको चढ़ेसे मिलाकर बाँधे केवल नीचेकी तरफसे उनको उसी तरह छोड़दे इसलिये कि इसतरफ सून्न सिचकर नीचे उतरआवे और उतनीही जगह पाँव और जो सब अंग बंधा होगा तो मवाद अच्छी तरह नीचे न उतरेगा और उचितहै कि यहाँ आनेकी जगह न पावेगा तो फिर लौटजायगा और बड़े फट्टमें डालेगा । मत्पेक दशम जो देहमें सून्न मराहुआ होतो अवश्य हकीम राजीकी कहावत मानने योग्यहै । तीसरे बहदे कि जो रंगें और दिलकी रंगें कि जो दिमाग के नीचेकी झिल्ली मेंहै और उस झिल्लीको शव किया और मृशीमियाँ फटतेहैं सून्नके भरजानेकी अधिकता से खुलजाय और नाक में से सून्न निकाले । इस प्रकार का यह चिन्ह है कि पदले सिर में विशेष दर्द उत्पन्न हो और मुख और आँसों में लाली प्रकट हो उसके पीछे नकसीर फूटें और जानना चाहिये कि जब सून्न पद कर निकले और पतला और नि-

ऐसेही पोदीना और गधे की लीद का पानी थोड़ेसे पंर के साथ और इसी तरह माजू धानियां, चक्की की झाड़न, कुंदरुगोंद, एल्ना, हीरादुसीगोंद, फिटिकिरी चारीक पीसले जब सूव महीन होजाय तो रहनेदे और एक बची कागज या कपड़े की बनाकर उसको गधे की लीद के पानी में वा अडेकीसफंदी में भरले फिर उक्त दवाओं को उसपर बुरकफर नाक में रखले और उचित है कि उन पिसी हुई दवाओं को नल्की से नाक में फुके और मकड़ी का जाला स्याही में भिगाकर और चक्की का झाड़न उसपर बुरकफर नाक में रखें तो जल्दी नकसीर को बंद करदेती है और केवल गधे की लीद का पानी नाक में टपकाना परीक्षा किया हुआ है और बड़ और जांघ या बांधना और मलना तथा ऐसेही दोनों कानों और दोनों अडकोशों और छातिओं का मलना और बांधना नकसीर बंद करने में अधिक गुण रस्तता है परंतु ऐसा बांधना चाहिये कि दर्द मालूम हो और गुदीपर सींगया लगवाना लाभदायक है और जो दाहने नथने से सून बहता हो तो जिगर पर पछने लगाना लाभदायक है और बांधे नथने में विपात्ति होतो तिछी पर लगाना लाभदायक है (सूचना) हकीम जालीनुस और हकीम हज्जसराफन के मत में बड़ और जांघ के बांधनेकी यह विधि है कि हाथका बगलसे लकर हथेली तक और पांवको चढी से लेकर पांव तक सब बांधना चाहिय और बगल और जांघकी जडसे बांधना आरम्भ करे और हकीम गजी कहताहै कि इस तरहका बांधना बडी चूककी बातहै केवल अगकी जडको बांधें जैसे हाथको बगलके पास और पांवको चढीसे मिलाकर बांधे केवल नीचेकी तरफमे उनको उसी तरह छोडदे इसलिये कि इसतरफ सून सिचकर नीचे उतरआवे और उतनीही जगह पावे और जो सब अंग बंधा होगा तो मवाद अच्छी तरह नीचे न उतरेगा और उचितहै कि यहां आनेकी जगह न पावेगा तो फिर लौटजायगा और बडे कष्टमें डालेगा । प्रत्येक दशाम जो देहमें सून भराहुआ होतो अवश्य हकीम राजीकी कहावत मानने योग्यहै । तीसरे बहते कि जो रंगे और दिलकी रंगे कि जो दिमाग के नीचेकी झिल्ली में और उस झिल्लीको शव किया और सूशीमियां कहतेहैं सूनके भरजानेकी अधिकता से सुलजाय और नाक में से सून निकाले । इस प्रकार का यह चिन्ह है कि पदले सिर में विशेष दर्द उत्पन्न हो और मुख और आंखों में लाली प्रकट हो उसके पीछे नकसीर फूटें और जानना चाहिये कि जब सून बंद कर निकले और पतला और नि-

मवाद बहुत भरा हो और जिस मनुष्य की नाक से स्न बहुत निकले इन सब को छोंक हानिकारक है परंतु तीन मनुष्यों को छोंक लाभदायक है एक तो उसको जिसके सिर में थोड़े भाफ के परमाणु या रीह अथवा थोड़ा सा मवाद हो । दूसरे उसका जिसके दिमाग में पकाहुआ मवाद हो इसी कारण से जुकाम के अंतमें अच्छा है यद्यपि मवाद गाढ़ा और बहुतहो और जब पकाहो और छोंक आवे तो दिमाग के बलवान होने का चिन्ह है इसी कारण से मृत्युके समीप छोंक नहीं आया करती है क्योंकि दिमाग निचेल होजाता है । तीसरे स्त्रियों के बालक होने के समय क्पाकि छोंक बालक और उस झिल्ली को जिसमें बालक लिपटा रहता है बाहर निकालने के लिये सहायता करती है (इलाज) जिस समय छोंक विशेष आनेलगे और आवश्यकता नहीं और रोकना चाहे तो सुगन्धित गुलरोगन और बेदका तेल नाकमें सुबके और गुनगुने भीठे पानीसे सिरपर तरबादें और गुनगुना तेल कानों पर और कानों की जड़ पर मलें और गर्म हरीरा पीये और तकिया गर्म करके गुदी के नीचे रखें और हाथ, पांव, आस्र, कान, और तालू मलें और आज्ञादें कि बिछोने पर लेटकर करवटें बदले और चिन्ता करना और काममें लिप्तहाना और उस पर सतोष करना और सबको सूचना छोंक के रोकनेमें सहायता करते हैं और उचित है कि धूआं घूल तथा अय वस्तुओंसे जो छोंकके आने का कारण है उससे बचते रहें (सूजन) यदि छोटे बच्चे को छोंक आतीहों तो बफरी का गुर्दा अग्नि के ऊपर धून और जो पानी उसमें से टपके तो उसको लेकर बच्चे की नाकके भीतर मलें अथवा नाक में टपकावें ॥

॥ नवां प्रकरण ॥

नाकके सूज जाने का वर्णन ।

आनना चाहिये कि नाकके सूजजाने के तीन कारण हैं एकतो विशेष गर्मी जैसे तप माहरंका (वह पित्त ज्वर जिसका मवाद रंगों के भीतर और दिल और जिगर के समीप होताहै) में उत्पन्नहोती है दूसरे विशेष सुर्दी जो नाक की तरिको मष्ट करदेती है जैसे तपेदिक वह ज्वर जिसकी गर्मी मुख्य अंगों के साथ अर्थात् तिल जिगर और दिमाग के साथ सम्बन्धित हो । तीसरे छेददार दोष कि नाक के भीतर चिपट कर उस जगह हवा की गर्मी से सूखजाय और मार्ग बन्द होने के कारण से बहतरि जो दिमाग से बतरती है और नाकको तर रसती है न आने पावे इस कारण से सूजजाय (इलाज)

मवाद बहुत भरा हो और जिस मनुष्य की नाक से सून बहुत निकले इसको छोंक हानिकारक है परंतु तीन मनुष्यों को छोंक लाभदायक एक तो उसको जिसके सिर में थोड़े भाफ के परमाणु या रीह अथवा धांसा मवाद हो । दूसरे उसका जिसके दिमाग में पकाहुआ मवाद हो इसी कारण से जुकाम के अंतमें अच्छा है यद्यपि मवाद गाढ़ा और बहुतही और जपकाही और छोंक आवे तो दिमाग के बलवान होने का चिन्ह है इसी कारण से मृत्युके समीप छोंक नहीं आया करती है क्योंकि दिमाग निर्बल होजाता है तीसरे स्त्रियों के बालक होने के समय क्पाकि छोंक बालक और उस झिल्ले को जिसमें बालक लिपटा रहता है बाहर निकालने के लिये सहायता वरती है (इलाज) जिस समय छोंक विशेष आनेलगे और आवश्यकता नहीं और रोकना चाहे तो सुगन्धित गुलरोगन और बेदका तेल नाकमें सुडके और गुनगुने मीठे पानीसे सिरपर तरबादे और गुनगुना तेल कानों पर और कानों की जड़ पर मलें और गर्म हरीरा पीपे और तकिया गर्म करके गुद्दी के नीचे रखें और हाथ, पांव, आस, फान, और तालू मलें और आज्ञादे कि बिछोने पर लेटकर करवटे बदले और चिन्ता करना और काममें लिप्तहाना और उस पर सतोष करना और सेवको सूचना छोंक के रोकनेमें सहायता करते हैं और उचित है कि धूआं घूल तथा अथ वस्तुओंसे जो छोंकके आने का कारण है उसे से बचते रहें (सूजन) यदि छोटे बच्चे को छोंक आतीहो तो कफरी का गुद्दी अग्नि के ऊपर भून और जो पानी उसमें से टपके तो उसको लेकर बच्चे की नाकके भीतर मलें अथवा नाक में टपकावें ॥

॥ नवां प्रकरण ॥

नाकके सूज जाने का वर्णन ।

आनना चाहिये कि नाकके सूजजाने के तीन कारण हैं एकतो विशेष गर्मी जैसे तप माहरका (वह पित्त ज्वर जिसका मवाद रंगों के भीतर और दिल और जिगर के समीप होताहै) म उत्पन्नहोती है दूसरे विशेष सुदरी जो नाक की तरीको मष्ट करदेती है जैसे तपेदिक वह ज्वर जिसकी गर्मी मुख्य अंगों के साथ अर्थात् तिल जिगर और दिमाग के साथ सम्बन्धित हो । तीसरे छेददार दोष कि नाक के भीतर चिपट कर उस जगह हवा की गर्मी से सूखलाप और मार्ग बन्द होने के कारण से चहत्तरी जो दिमाग से बतरती है और नाकको तर रसती है न आने पावे इस कारण से सूजजाय (इलाज)

जिन रोगी के नक़्क़र के आने का चिन्ह और चहरे में लाली
जिन आत्मा के अंगे बिजली की सी चमक भावूम हों तो रंग सरा
हो जाये ॥

ग्यारहवां प्रकरण

इन घुसी हुई वस्तुओं के निकालने का वर्णन ।

जो चीज कि नाक में घुसजाय और वहाँ रहजाय उसके निकालने का
होना चाहे तो जो दवा छोंक लानेवाली हैं जसे नफछिक्नी, सफेद
दाली मिर्च, जुन्दे वेदस्तर और राई कूट छानकर मुगके परसे चठाकर
प्रवेश करें या नलकी से फूकें और दूसरे छेद को जो साली है वद
शुल्ले और मुसकी तरफ से श्वासलें जिससे जिस समय छोंक आवें तो उस
से जोर से वह चीज बाहर निकलपड़े और जगली तुतली, अकरकरा और
एलया भी छोंक ले आते हैं और प्रगट्हे कि किसी जगह छोंकलाने की आ-
वश्यकता होती है परन्तु गर्म प्रकृति वाले को इन चीजों का सेवन न करना
मुल्य है (सूचना) बहुधा नजला और जुसाम का वर्णन करना इस स्थान
में योग्य था परन्तु किताब शरह असवाय बनाने वालकी सम्मतिक अनुसार
भिष्की बीमारियोंके प्रकरणांके अन्तमें इस्तिलाज अर्थात् अगवा फटपना
और फीहलज (हवा के विगटना) का पीछे चनका वर्णन किया गया है ॥

पांचवां अध्याय

जिह्वा और

रोगों के

इनमें से प्रत्येक का वह
इस का मार्ग भोजन के अग
रापीन अर्थात् दिलकी रंगें
से धवा हुआ है और दिलकी
जीभ की जठमें एक मांसका ले
निकलता है और जीभ का तर
ता है और यद्यपि जीभ के दो
हैं और शरह एक दिसाई दंत है
आभिप्राय इसी व कारण से भा

प्रकरणां
अग है
जि

और
प

जिन रोगी के नक़्क़र के आने का चिन्ह और चहरे में लाली
जिन आँखा के आगे बिजली की सी चमक भावूम हो तो रोग सरा
अच्छा चले ॥

ग्यारहवां प्रकरण

नक़्क़र घुसी हुई वस्तुओं के निकालने का वर्णन ।

जो चीज कि नाक में घुसजाय और वहाँ रहजाय उसके निकालने का
हस्त चाहे तो जो दवा छोंक लानेवाली है जसे नफछिकनी, सफेद
माली निर्व, जुन्दे वेदस्तर और राई कूट छानकर मुगके परसे चठाकर
नफक में प्रवेश करें या नलकी से फूकदें और दूसरे छेद को जो स्याली है बंद
करलें और मुसकी तरफ से श्वासलें जिससे जिस समय छोंक आवें तो उस
से जोर से वह चीज बाहर निकलपड़े और जगली तुतली, अकरकरा और
एकधा भी छोंक ले आते हैं और भगवद्दे कि किसी जगह छोंकलाने की आ-
वश्यकता होती है परन्तु गर्म प्रकृति वाले को इन चीजों का सेवन न करना
मुष्प है (सूचना) बहुधा नजला और जुसाम का वर्णन करना इस स्थान
में योग्य था परन्तु किताब शरह असबाब बनाने वालकी सम्मतिक अनुसार
भिष्की बीमारियोंके मकरणाके अन्तमें इस्तिलाज अर्थात् अगया फटपना
और फीहलज (हवा के विगटना) के पीछे उनका वर्णन किया गया है ॥

पांचवां अध्याय

जिब्हा और

रोगों के

इनमें से प्रत्येक का वर्णन
इस का मार्ग भोजन के अग
रापीन अर्थात् दिलकी रंग
से बणा हुआ है और दिलकी
जीभ की गहरों एक मांसका ले
निकलता है और जीभ का तर
अ है और घणपि जीभ के दो

मकरणा
अग है
जिह

और

और मवाद के निकालने के पीछे अजीर और मेथी को अलसी के पानी में थोड़ाकर वनफशा का तेल और शहद और अमलतासका शीरा मिलाकर फुछा कर और हरा काहू, कासनी, और हरे घनिये का निचोटा हुआ पानी बढ़ा मुख में रखना चाहिये जिस से गर्म दवाओं के लगाने से मवाद की तेजी न बढ़ और सूजन न हो जाय (सूचना) उचित है कि बिपैली चीजों का खाना जैसे अफीम और फिज * को छोड़ देवे जानना चाहिये कि जिस दुष्ट प्रकृति से सूजन की दशा उत्पन्न होजाय तो उसका वैसा ही उपाय करें जैसा उसका कारण हो जैसे जो सून के कारण मे हो तो फस्द सोलें और ठरी वारतग के पानी और सिर्फ और गुलाब से कुल्ला करें और बादाम का तेल और नीलाफर का तेल और कपूर मुख में रक्खें और इसी तरह जैसा कारण के अनुसार हो वैसाही गुणकारी चीजों से इलाज कर सकते हैं और जो दुष्ट प्रकृति सादा हो तो उस में मवाद के निकास की आवश्यकता नहीं है केवल समान करना ही लाभदायक है ॥

॥ दूसरा प्रकरण ॥

ॐ मुख के स्वाद बिगड़ जाने का वर्णन ॐ

इस के दो भेद हैं—पहिले यह है जिस में मुख का स्वाद बिल्कुल बिगड़ जाता है और वह इस प्रकार पर है बिल्कुल स्वाद मालूम न हो और यह स्वाद का बिगड़ना कभी इस दशा को पहुच जाता है बीमार सदा और गर्मी को न पहचान सके अर्थात् जीम की ज्ञानशक्ति में अन्तर आजाय । और यह बात प्रकट है सदा और गर्मी का सम्बन्ध ज्ञानशक्ति के छूने के साथ है कि नम ज्ञान वाला पट्टा जो जीम पर बिछा हुआ है उस में मेल मक्कड़ की रवत इन्दड़ी हो जाय और यह पट्टा उस को पी जाय और फिर स्वादवाली शक्ति के भवेश होने के मार्ग रुन्द होजाय और पट्टे की तनी का पीन और न पीने से सूजन और तरी से उत्पन्न हुए दिलदिलेपन में अन्तर हो सक्ता है (इलाज) जहाँ का पानी पिवावे जिस से मेल में नमी और पकाव आजाय इस क पीछ पाजफपकरा और कोकायाकी गोली से दिमाग को माफ कर और इसी तरह अफरकरा, और पदाही मुनक्का, राई, पानी में ओटाकर के फुल्ला करें और जानना चाहिये कि जितनी गर्म चीजों के लगाने का वर्णन हुआ है वह उस से

* फिज पुम्मीका एक भेद है जो सब से घुग है जो जीम में सूजन उत्पन्न करे और इसका इलाज फिताव के अन्त में त्रिप के अघ्याय में वर्णन किया जायगा और फिज समाख्या और दफीम लोग और कुलाहे बाग और जिन को हिन्दी में कुमी कहते और उससे भेद बहुत है उन में सब मे घुरी है, कुमी है ॥

और मवाद के निकालने के पीछे अजीर और मैथी को अलसी के पानी में औटाकर वनफशा का तेल और शहद और अमलतासका शीरा मिलाकर फुछा कर और हरा काहू, कासनी, और हरे पनिये का निचोटा हुआ पानी बढ़ाया मुस में रखना चाहिये जिस से गर्भ दवाओं के लगाने से मवाद की तेजी न बढ़े और सूजन न हो जाय (सूचना) उचित है कि विपैली चीजों का स्नान जैसे अफीम और फिज * को छोड़ देवे जानना चाहिये कि जिस दुष्ट प्रकृति से सूजन की दशा उत्पन्न होजाय तो उसका वैसा ही उपाय करें जैसा उसका कारण हो जैसे जो सून के कारण मे हो तो फस्द सोलें और ठरी वारनग के पानी और सिर्फ और गुलाब से कुल्ला करें और बादाम का तेल और नीलाफर का तेल और कपूर मुस में रक्खें और इसी तरह जैसा कारण के अनुसार हो वैसाही गुणकारी चीजों से इलाज कर सकते हैं और जो दुष्ट प्रकृति सादा हो तो उस में मवाद के निकालने की आवश्यकता नहीं है केवल समान करना ही लाभदायक है ॥

॥ दूसरा प्रकरण ॥

ॐ मुख के स्वाद विगड जाने का वर्णन ॐ

इस के दो भेद हैं—पहिले यह है जिस में मुख का स्वाद बिल्कुल विगड जाता है और यह इस प्रकार पर है बिल्कुल स्वाद मालूम न हो और यह स्वाद का विगडना कभी इस दशा को पहुच जाता है बीमार सर्दी और गर्मी को न पहचान सके अर्थात् जीभ की ज्ञानशक्ति में अन्तर आजाय । और यह बात प्रकट है सर्दी और गर्मी का सम्बन्ध ज्ञानशक्ति के छूने के साथ है कि नम ज्ञान वाला पढ़ा जो जीभ पर बिछा हुआ है उस में मेल मक्कह की रतुवत इन्द्रही हो जाय और यह पढ़ा उम को पी जाय और फिर स्वादवाली शक्ति के प्रवेश होने के मार्ग रुन्द होजाय और पढ़े की तरी का पीन और न पीने से सूजन और तरी से उत्पन्न हुए दिलदिलेपन में अन्तर हो सक्ता है (इलाज) जहाँ का पानी पिबावें जिस से मेल में नमी और पकाव आजाय इस क पीछ पागजफफरा और कोकायाकी गोली से दिमाग को माफ कर और इसी तरह अफरकरा, और पहाडी मुनक्का, राई, पानी में औटाकर के कुल्ला करें और जानना चाहिये कि जितनी गम चीजों के लगाने का वर्णन हुआ है वह उम से

* फिज पुम्भीका एक भेद है जो सय से चुग है जो जीभ में सूजन उत्पन्न करें और इसका इलाज फिताव के अन्त में त्रिप के अच्छाप में वर्णन किया जायगा और फिज समाख्या और दफीम लोग और कुल्हाड़े मार्ग और जिन को हिन्दी में कुभी कहते और उससे भेद बहुत है उन में सय से चुरी है, पुम्भी है ॥

सूती दवा बुरकदेवे सातवां भेद वह है कि कड़ी सूजन के कारण से जीभ में भारापन उत्पन्न हो और सूजन चाहें आरम्भ में चाहें अंत में कड़ी हाजाय और कदाचित् जब घाव मिलजाय तो उस जगह में गांठ उत्पन्न हो और इस कारण से जीभ में भारापन आजाय (इलाज) फोरोता और गांठ के नरम करने के लिये लूआव और तेल और चरबी लगावें । आठवां भेद वह है कि जीभ का हिलाने चलाने वाला पट्टा चोट लगने अथवा घमाफे के कारण से जो सिर के पिछली ओर हो टूटजाय और इस कारण से जीभ भारी हाजाय और इस लिये कि वह पट्टा जुड़ नहीं सकता है तो इस रोग का इलाज नहीं है ।

चौथा प्रकरण ।

जीभ के बड़े होजाने का वर्णन ।

जानना चाहिये कि कभी जीभ इतनी बड़जाती है कि मुस में नहीं समाती और मुस से बाहर निकल आती है इस लिये इसका नाम अदलाउल्लि सान है और इस रोग का कारण मवाद की तरियां हैं जो सिर से जाभ की तरफ गिरती है और जीभ के भाग उस को पीलते है) इलाज (जो जीभ में गर्मी का चिन्ह प्रगट हो और वह तरी जिसको जीभ के भागों ने पीलिपा है घृण का पनीलापन हो तो पहले फस्द खोलें उसके पीछे खट्टा दही और नीबू की खट्टाई और उनके समान जो चीजें मवाद को निकालती है और लार को बहाती है जैसे खट्टा अनार आदि जीभ पर मलें और जो गर्मी न हो और वह तरी जिसको जीभ ने पीलिपा है कफकी पतली तरी हो तो पारजात से निकालें फिर नमक, सिरका और सोंठ अथवा नोसादर जिस को सिरों में अथवा रिजिन (दूध का इतना औद्यते है कि गाढ़ा होनावा है उसके उपरांत उसका पानी टपका लेते हैं) में मिला दिया हो जीभ पर मल जानना चाहिये कि जब छाछ को पकाकर उसमें थोड़ासा नमक मिलाकर घूप में रख दें और जब सूखजाय और बहुत खट्टा होजाय तो उसको मसल पतत है और रिजिन उस दूध के पानीपन को पतते हैं जिस का पकाकर गाढ़ा करलें और वह सुशक और तर है ।

पांचवां प्रकरण ।

जीभ के ढीले होजाने का वर्णन ।

जीभ के भारी होजाने में माय जीभ के ढील होजाने का तबित्तर मर्ग

सूखी दवा बुरकदेवे सातवां भेद वह है कि कभी सूजन के कारण से जीभ में भारापन उत्पन्न हो और सूजन चाहें आरम्भ में चाहें अंत में कभी हाजाय और कदाचित् जब घाव मिलजाय तो उस जगह में गांठ उत्पन्न हो और इस कारण से जीभ में भारापन आजाय (इलाज) फठोरता और गांठ के नरम करने के लिये लूआव और तेल और चरबी लगावें । आठवां भेद वह है कि जीभ का हिलाने चलाने वाला पट्टा चोट लगने अथवा धमाके के कारण से जो सिर के पिछली ओर हो दृढ़जाय और इस कारण से जीभ भारी हाजाय और इस लिये कि वह पट्टा जुड़ नहीं सकता है तो इस रोग का इलाज नहीं है ।

चौथा प्रकरण ।

जीभ के बड़े होजाने का वर्णन ।

जानना चाहिये कि कभी जीभ इतनी बड़जाती है कि मुँस में नहीं समाती और मुँस से बाहर निकल आती है इस लिये इसका नाम अदलाउल्लि सान है और इस रोग का कारण मवाद की तरियाँ हैं जो सिर से जाँभ की तरफ गिरती है और जीभ के भाग उस को पीलेते है) इलाज (जो जीभ में गर्मों का चिन्ह प्रगट हो और वह तरी जिसको जीभ के भागों ने पीलिपा है घून का पनीलापन हो तो पहले फस्द खोलें उसके पीछे स्रट्टा दही और नीबू की खटाई और उनके समान जो चीजें मवाद को निकालती है और लार को बहाती है जैसे स्रट्टा अनार आदि जीभ पर मलें और जो गर्मों न हो और वह तरी जिसको जीभ ने पीलिपा है कफली पतली तरी हो तो पारजात से निकालें फिर नमक, सिरका और सोंठ अथवा नोसादर जिस को सिरों में अथवा रिजिन (दूध का इतना औद्यते है कि गाढ़ा होजाता है उसके उपरांत उसका पानी टपका लेते हैं) में मिला दिया हो जीभ पर मल जानना चाहिये कि जब छाछ को पकाकर उसमें घोडासा नमक मिलाकर घूप में रख दें और जब सूखजाय और बहुत खट्टा होजाय तो उसको मसल पड़ते है और रिजिन उस दूध के पानीपन को पड़ते हैं जिस का पकाकर गाढ़ा करलें और वह सुइक और तर है ।

पाँचवां प्रकरण ।

जीभ के ढीले होजाने का वर्णन ।

जीभ के भारी होजाने में माय जीभ के ढीले होजाने का साबितर प्रमाण

सातवां प्रकरण ।

जीभ के फटजाने का वर्णन ।

इस रोग के दो कारण हैं एक तो यह है कि दिमाग में बहुतसी सुश्की बढजाय और सुश्क प्रकृति पट्टों के मार्ग से जीभ की तरफ आजाय और उन भागों के इकट्ठे होने से जीभ फटजाय और क्योंकि जीभ नर्म और छिद्रयुक्त तथा लचलची है तो इसमें गहरा फटाव होता है यहाँ तक कि भोजन करना भी कठिन होजाता है मुराय कर जिस समय कोई खड़ाई या नमकीन चीज जीभ में लगती है तो विशेष दर्द और जलन उत्पन्न होती है और उसका चिन्ह पहले से नाँद का न आना और दिमाग की सुश्की के चिन्ह जिनका बहुधा वर्णन हो चुका है प्रगट होते हैं (इलाज) ईसबगोल को घोंटे से घूरे के साथ मिलाकर मुस में रक्खें और जोका पानी पीवें और मांस खाया करें और फकडी के झाग और मोमका तेल जिसको बनफशा के तल से बनालियाहो जीभपर मलें और जो चीजें नमकीन खट्टी और तेजहैं उनसे बचे और दिमाग की प्रकृति के सम्हालने में परिश्रम कर (सजना) फकडी का झाग उसे कहवें है कि सीरे को काटकर दानों टुकड़ों को एक दूसरे पर मलें यहाँ तक कि झाग उत्पन्न हों और यह झाग तरी और चिपकाहट के कारण से सुश्की और फटजाने के लिये विशेष लाभदायक है । दूसरा यह कारण है कि जले हुए दोष आमाशय में इकट्ठे होजाय और उनमें से भाक के परमाणु उठें और जीभ फटजाय उसका यह चिन्ह है कि रुफार में धूंगासा मालूम हो और जैसा दोषका सवाद होगा मुस के स्वादकी भी वही दशा होगी और कभी २ वह दोष वमन में भी निकल आया करता है (इलाज) जो चीजें उस मवाद के योग्य हों उन से आमाशय के मवाद को नियालें और लिहसोडा मुस में रक्ख और बाकी उपाय पहिली प्रकार के से करें ॥

॥ आठवां प्रकरण ॥

जीभ के शुष्क होजानेका वर्णन ।

यह दो प्रकारका है एतत्तो यह है कि गर्मी और सुश्की उसका कारण हो और उसका चिन्ह यह है कि जीभ पीली और सुग्गरीहो और पित्त के सब चिन्ह मत्पन्नहों और अगली सुश्की का यही भेद है और हुमपात् पीर का (वह पित्तज्वर जिसका मवाद रंगों के भीतर दिल् और जिगर के समीप हों) के उपरान्त उत्पन्नहोव (इलाज) विहीदानेका छुआव, मीलोफका पानी

सातवां प्रकरण ।

जीभ के फटजाने का वर्णन ।

इस रोग के दो कारण हैं एक तो यह है कि दिमाग में बहुतसी सुशकी वटजान्य और सुशक प्रकृति पद्यों के मार्ग से जीभ की तरफ आजाय और उन भागों के इकट्ठे होने से जीभ फटजाय और क्योंकि जीभ नर्म और छिद्रयुक्त तथा लचलची है तो इसमें गहरा फटाव होता है यहाँ तक कि भोजन करना भी कठिन होजाता है गुराय कर जिस समय कोई खड़ाई या नमकीन चीज जीभ में लगती है तो विशेष दर्द और जलन उत्पन्न होती है और उसका चिन्ह पहले से नाँद का न आना और दिमाग की सुशकी के चिन्ह जिनका बहुधा वर्णन होचुका है प्रगट होते हैं (इलाज) ईसचगोल को घोंटे से घूरे के साथ मिलाकर मुख में रक्खें और जोका पानी पीवें और मांस खाया करें और फकड़ी के झाग और मोमका तेल जिसको वनफशा के तल से बनालिपाहो जीभपर मलें और जो चीजें नमकीन खट्टी और तेजहें वनोस वचे और दिमाग की प्रकृति के सम्हालने में परिश्रम कर (सूना) फकड़ी का झाग उसे कहवें है कि सीरे को काटकर दानों टुकड़ों को एक दूसरे पर मलें यहाँ तक कि झाग उत्पन्न हों और यह झाग तरी और चिपकाहट के कारण से सुशकी और फटजाने के लिये विशेष लाभदायक है । दूसरा यह कारण है कि जले हुए दोष आमाशय में इकट्ठे होजाय और उनमें से भाफ के परमाणु उठें और जीभ फटजाय उसका यह चिन्ह है कि रुयार में धूँसाता माल्म हो और जैसा दोषका सवाद होगा मुख के स्वादकी भी वही दशा होगी और कभी २ वह दोष वमन में भी निकल आया करता है (इलाज) जो चीजें उस मवाद के योग्य हों उन से आमाशय के मवाद को नियालें और लिहसोडा मुख में रक्ख और बाकी उपाय पहिली प्रकार के से करें ॥

॥ आठवां प्रकरण ॥

जीभ के शुष्क होजानेका वर्णन ।

यह दो प्रकारफा है प्रन्तो यह है कि गर्मी और सुशकी उसका कारण हो और उसका चिन्ह यह है कि जीभ पीली और सुगसुगीहो और पित्त के सब चिन्ह प्रत्यक्षहों और अगली सुशकी का यही भेद है और हुमपात् पीर का (वह पित्तज्वर जिसका मवाद रंगों के भीतर दिल् और जिगर के समीप हों) के उपरान्त उत्पन्नहोव (इलाज) विहीनानेवा लुआव, नीलोफरका पानी

सातवां प्रकरण ।

जीभ के फटजाने का वर्णन ।

इस रोग के दो कारण हैं एक तो यह है कि दिमाग में बहुतसी रुश्की चढ़जाय और सुश्क प्रकृति पठों के मार्ग से जीभ की तरफ आजाय और उन भागों के इकट्ठे होने से जीभ फटजाय और क्योंकि जीभ नर्म और छिद्रयुक्त तथा लचलची है तो इसमें गहरा फटाव होता है यहां तक कि भोजन करना भी कठिन होजाता है मुख्य कर जिस समय कोई खटाई या नमकीन चीज जीभ में लगती है तो विशेष दर्द और जलन उत्पन्न होती है और उसका चिन्ह पहले से नाँद का न आना और दिमाग की सुश्की के चिन्ह जिनका बहुधा वर्णन हो चुका है भगट होते हैं (इलाज) ईसवगोल को घाटे से घूरे के साथ मिलाकर मुख में रक्खें और जोका पानी पीवें और मांस खाया करें और ककड़ी के ज्ञाग और मोमका तेल जिसको बनफशा के तेल से बनालिपाहो जीभपर मलें और जो चीजें नमकीन खट्टी और तेजहें उनसे बचे और दिमाग की प्रकृति के सम्हालने में परिश्रम करें (सूचना) कबडी का ज्ञाग उसे कहते हैं कि सीरे को काटकर दोनों टुकड़ों को एक दूसरे पर मलें यहां तक कि ज्ञाग उत्पन्न हों और यह ज्ञाग तरी और चिपकाहट के कारण से सुश्की और फटजाने के लिये विशेष लाभदायक है । दूसरा यह कारण है कि जले हुए दोष आमाशय में इकठ्ठे होजाय और उनमें से भाप के परमाणु उठें और जीभ फटजाय उसका यह चिन्ह है कि रुकार में धूआंसा मालूम हो और जैसा दोषका मवाद होगा मुख के स्वादकी भी वही दशा होगी और कभी २ वह दोष वमन में भी निरुल आया करता है (इलाज) जो चीजें उस मवाद के योग्य हों उन से आमाशय के मवाद को निकाल और लिहसोढा मुख में रक्खें और बाकी उपाय पहिली प्रकार के से करें ॥

॥ आठवां प्रकरण ॥

जीभ के शुष्क होजानेका वर्णन ।

यह दो प्रकारका है एकतो यह है कि गर्मी और सुश्की उसका कारण हो और उसका चिह्न यह है कि जीभ पीली और सुगुग्गीही और पित्त के सब चिन्ह प्रत्यक्ष हों और अमली सुश्की का पदी भददे और हुमपात् पोहरें का (वह पित्तज्वर जिसका मवाद रंगों के भीतर दिल् और जिगर के समीप हों) के अपरान्त उत्पन्नहोवे (इलाज) विहीदानका लुआव, नीलोक्ष्मा पानी

सातवां प्रकरण ।

जीभ के फटजाने का वर्णन ।

इस रोग के दो कारण हैं एक तो यह है कि दिमाग में बहुतसी रुश्की बढजाय और खुदक प्रकृति पठों के मार्ग से जीभ की तरफ आजाय और उन भागों के इकट्ठे होने से जीभ फटजाय और क्योंकि जीभ नर्म और छिद्रयुक्त तथा लचलची है तो इसमें गहरा फटाव होता है यहां तक कि भोजन करना भी कठिन होजाता है मुख्य कर जिस समय कोई खटाई या नमकीन चीज जीभ में लगती है तो विशेष दर्द और जलन उत्पन्न होती है और उसका चिन्ह पहले से नाँद का न आना और दिमाग की खुशकी के चिन्ह जिनका बहुधा वर्णन होचुका है प्रगट होते हैं (इलाज) ईसवगोल को घाटे से घूरे के साथ मिलाकर मुख में रखें और जोका पानी पीवें और मौम स्वाया करें और ककड़ी के झाग और मोमका तेल जिसको बनफशा के तेल से बनालिपाहो जीभपर मलें और जो चीजें नमकीन खट्टी और तेजहै उनसे बचे और दिमाग की प्रकृति के सम्हालने में परिश्रम करें (सूचना) ककड़ी का झाग उसे कहते हैं कि खीरे को काटकर दोनों टुकड़ों को एक दूसरे पर मलें यहां तक कि झाग उत्पन्न हों और यह झाग तरी और चिपकाहट के कारण से खुशकी और फटजान के लिये विशेष लाभदायक है । दूसरा यह कारण है कि जले हुए दोष आमाशय में इकठ्ठे होजाय और उनमें से भाप के परमाणु उठें और जीभ फटजाय उसका यह चिन्ह है कि टक्कर में धूँआँसा मालूम हो और जैसा दोषका मवाद होगा मुख के स्वादकी भी बढ़ी दशा होगी और कभी २ वह दोष वमन में भी निरल आया करता है (इलाज) जो चीजें उस मवाद के योग्य हों उन से आमाशय के मवाद को निकाल और लिहसोडा मुम में रखें और बाकी उपाय पहिली प्रकार के से करें ॥

॥ आठवां प्रकरण ॥

जीभ के शुष्क होजानेका वर्णन ।

यह दो प्रकारकाहै एकतो यह है कि गर्मी और शुष्की उसका पाण्य हो और उसका चिह्न यहहै कि जीभ पीली और गुग्गुहो और पित्त के सब चिन्ह मत्पक्षों और अमली शुष्की का घदी भदहै और हुमपात् पोहरें फा (वह पित्तज्वर जिसका मवाद रंगों के भीतर दित और जिगर के समीप हों) के अपरान्त उत्पन्नहोवें (इलाज) विहीदानका लुआव, नीलीरुग्गया पानी

सातवां प्रकरण ।

जीभ के फटजाने का वर्णन ।

इस रोग के दो कारण हैं एक तो यह है कि दिमाग में बहुतसी सुश्की बढजाय और सुश्क प्रकृति पद्यों के मार्ग से जीभ की तरफ आजाय और उन भागों के इकट्ठे होने से जीभ फटजाय और क्योंकि जीभ नर्म और छिद्रयुक्त तथा लचलची है तो इसमें गहरा फटाव होता है यहाँ तक कि भोजन करना भी कठिन होजाता है मुराय कर जिस समय कोई खटाई या नमकीन चीज जीभ में लगती है तो विशेष दर्द और जलन उत्पन्न होती है और उसका चिन्ह पहले से नाँद का न आना और दिमाग की सुश्की के रिहजिनका बहुधा वर्णन होचुका है भगद होते हैं (इलाज) ईसवगोल को पाँदे से दूरे के साथ मिलाकर मुख में रखें और जोका पानी पीवें और मांस खाया करें और ककड़ी के झाग और मोमका तेल जिसको बनफशा के तेल से बनालियाहो जीभपर मलें और जो चीजें नमकीन खट्टी और तेजह बनस चचे और दिमाग की प्रकृति के सम्हालने में परिश्रम करें (सूचना) कबूटी का झाग उसे फदवे है कि सीरे को फाटकर दोनों टुकड़ों को एक दूसरे पर मलें यहाँ तक कि झाग उत्पन्न हों और यह झाग तरी और चिपकाइट के कारण से सुश्की और फटजाने के लिये विशेष लाभदायक है । दूसरा यह कारण है कि जले हुए दोष आमाशय में इकट्ठे होजाय और उनमें गे भाफ के परमाणु उठें और जीभ फटजाय उसका यह चिन्ह है कि टकार में धूँआँला मालूम हो और जेमा दोषका सवाद होगा मुख के स्वादपी भी बर्दा दशा होगी और कभी २ वह दोष वमन में भी निकल आया करता है (इलाज) जो चीजें उम मवाद के योग्य हों उन से आमाशय के मवाद को निकालें और न्हिसौढा मुख में रखें और बाकी उपाय पीदिली प्रकार के से करें ॥

॥ आठवां प्रकरण ॥

जीभ के शुष्क होजानेका वर्णन ।

यह दो प्रकारवाहै एकतो यह है कि गर्मी और सुश्की उत्पन्न पाएण हो और उसका चिन्ह यहदे कि जीभ पीली और सुखुगीहो और पित्त के सब चिन्ह प्रत्यक्षहों और अमली गुश्की का पटी भेददे और हुमपात् पीरदफा (वह पित्तज्वर जिसका मवाद रगों के भीवर दिल और जिगर के गर्मीय हों) के उपरान्त उत्पन्नहोव (इलाज) बिहीदांका लुआव, नीलाकरमा पानी

सातवां प्रकरण ।

जीभ के फटजाने का वर्णन ।

इस रोग के दो कारण हैं एक तो यह है कि दिमाग में बहुतसी सुश्की बढजाय और सुश्क प्रकृति पद्यों के मार्ग से जीभ की तरफ आजाय और उन भागों के इकट्ठे होने से जीभ फटजाय और क्योंकि जीभ नर्म और छिद्रयुक्त तथा लचलची है तो इसमें गहरा फटाव होता है यहाँ तक कि भोजन करना भी कठिन होजाता है मुराय कर जिन समय कोई खटाई या नमकीन चीज जीभ में लगती है तो विशेष दर्द और जलन उत्पन्न होती है और उसका चिन्ह पहले से नाँद का न आना और दिमाग की सुश्की के रिह जिनका बहुधा वर्णन हो चुका है प्रगट होते हैं (इलाज) ईसबगोल को पीने से घूरे के साथ मिलाकर मुख में रखें और जोका पानी पीवें और मांस खाया करें और ककड़ी के झाग और मोमका तेल जिसको बनफशा के तेल से बनालियाहो जीभपर मलें और जो चीजें नमकीन खट्टी और तेजह बनस बचे और दिमाग की प्रकृति के सम्हालने में परिश्रम करें (सूचना) कबूटरी का झाग उसे कटते हैं कि खीरे को काटकर दोनों टुकड़ों को एक दूसरे पर मलें यहाँ तक कि झाग उत्पन्न हों और यह झाग तरी और चिपकाहट के कारण से सुश्की और फटजाने के लिये विशेष लाभदायक है । दूसरा यह कारण है कि जले हुए दोष आमाशय में इकट्ठे होजाय और उनमें से भाफ के परमाणु उठें और जीभ फटजाय उसका यह चिन्ह है कि ब्रकार में धुंआंता मालूम हो और जेमा दोषका स्वाद होगा मुख के स्वादपी भी बढ़ी दशा होगी और कभी २ वह दोष वमन में भी निकल आया करता है (इलाज) जो चीजें उम मवाद के योग्य हों उन से आमाशय के मवाद को निकालें और न्हिसोढा मुख में रखें और बाकी उपाय पदिली प्रकार के से करें ॥

॥ आठवां प्रकरण ॥

जीभ के शुष्क होजानेका वर्णन ।

यह दो प्रकारका है एक तो यह है कि गर्मी और सुश्की उत्पन्न पाएण हो और उसका चिह्न यह है कि जीभ पीली और सुखसुखीहो और पित्त के सब चिन्ह मत्पक्षों और अगली सुश्की का यही भेद है और दुमपात पीरतपा (वह पित्तज्वर जिनका मवाद रगों के भीतर दिल् और जिगर के गर्मीय हों) के अपरान्त उत्पन्नहोव (इलाज) विहीशोंका लुआद, नीलाफरमा पानी

लाल हो और आदमी जीभ को दाँतों से चुजावे और गर्म पानी से कुल्हा करें तो चैन प्राप्त हो (इलाज) पहले दोषको निकालें और दोषके निकालने के पीछे गर्म पानी से कुल्हा करें जिससे जलन रुकजाय और जीभकी साल नर्म होजाय और मवाद में तरी पहुँच कर निकलने लगे और उसके पीछे दूध में नूरा मिलाकर कुल्हा करें फिर सिक्का और गुलरोगन से कुल्हा करें जिसमें जलन रुककर सर्दी पहुँचै और मवाद नर्म और कटकर नष्ट होजाय और जान ना चाहिये कि पीली हरहका चवाना और जीभ पर मल्ला उस गर्म मवादक जो जीभ में हो निकालने में पूरा असर रखता है ॥

॥ ग्यारहवां प्रकरण ॥

जीभ से खाल उतरने का वर्णन ।

जो साल जीभ ताळू और मसूहोंपर हाती है वहाँ उसका ग्रहण है और साल उतारने के कारण गर्म तेज और चुभने वाले भाफक पद्माणु होते हैं जो शरीर में उठ कर इस झिण्डी को जो इन अंगों पर लगी हुई है जलाकर पुरा दने हैं और इस तरी को जिससे अंग के भाग भिले हुए है नष्ट करदेत हैं फिर इस कारण से पारिक साल जुदी होती है और उसका चिन्ह यह है कि जब आदमी अपने मुँह अथवा ताळूको फपडे से मले तो चारिक सक्केद साल पियाजक छि लफे के सदृश जुदी हाजाती है और दर्द मालूम होता है (इलाज) फस्ट सोले और हरह का काढा पिलावे और आस अर्थात् अधीरा और आगर के फूल और गुलाबके पत्ते सिक्के म ओटाकर उस पानीसे कुल्हा करें और सबसे अच्छा उपाय यह है कि इस रोगके इलाज में पमी चीजें फाम में लाव को गर्म फान के साथ अजीर्ण करने वाली भी हों ॥

॥ बारहवां प्रकरण ॥

सुखकी फुन्सियों का वर्णन ।

फुन्सियों के निपल जाने का कारण तेज सून होता है जिसमें पादाभा पित्त मिल गया हो और इस रोग में अधिक दर्द होता है वहाँ तक कि पीठों पर चवाना कठिन होजाता है (इलाज) फस्ट साल और मवाद में निरुद्ध के लिए हरह का काढा दें और आग्म म गुलाब के फूल, लावताग, मशाय के पत्ते और फामनी की जन् और पत्ती तथा धनियाँ और मसूर मिर्चों में ओ गकर कुल्हा करें ॥

लाल हो और आदमी जीभ को दाँतों से चुजावे और गर्म पानी से कुछा करें तो चैन प्राप्त हो (इलाज) पहले दोपको निकालें और दोपके निकालने के पीछे गर्म पानी से कुछला करें जिससे जलन रुकजाय और जीभकी साल नर्म होजाय और मवाद में तरी पहुँच कर निकलने लगे और उसके पीछे दूध में बूरा मिलाकर कुछला करें फिर सिक्का और गुलरोगन से कुछला करें जिसमें जलन रुक कर सर्दी पहुँचै और मवाद नर्म और कटकर नष्ट होजाय और जान ना चाहिये कि पीली हरदका चवाना और जीभ पर मल्ला उस गर्म मवाद को जो जीभ में हो निकालने में पूरा असर रखता है ॥

॥ ग्यारहवां प्रकरण ॥

जीभ से खाल उतरने का वर्णन ।

जो साल जीभ तालू और मसूँहोंपर हाती है वहाँ उगका ग्रहण है और साल उतारने के कारण गर्म तेज और चुभने वाले भाकफ परमाणु होते हैं जो शरीर में उठ कर इस झिल्ली को जो इन अंगों पर लगी हुई है जलाकर गुत्ता बने है और इस तरी को जिससे अंग के भाग भिले हुए है नष्ट करदेते हैं फिर इस कारण से चारिक स्वात जुदी होती है और उसका चिन्ह यह है कि जब आदमी अपने गुम्न अथवा तालुको फपडे से मर्ले तो चारिक सक्केद साल पियाजक छि लफे के सहश जुदी हाजाती है और दर्द मालूम होता है (इलाज) फस्द साल और हरद का पाढा पिलावे और आस अर्थात् अधीरा और गजार के फूल और गुलाबके पत्ते सिकें म ओटाकर उस पानीसे कुछला करें और सबसे अच्छा उपाय यह है कि इस रोगके इलाज में पमी चीजें फाम में राब को नर्म फाग के साथ अजीर्ण करने वाली भी हों ॥

॥ बारहवां प्रकरण ॥

मुखकी फुन्सियों का वर्णन ।

फुन्सियों के निपल आने का कारण तेज सुन होता है जिसमें पाढाया पित्त मिल गया हो और इस रोग में अधिक दर्द होता है वहाँ तक कि चीन्नों या चवाना कठिन होजाता है (इलाज) फस्द साल और मवाद में निडलने के लिए हरद का पाढा दें और आम्भ म गुलाब के फूल, लालसाग, मषाप के पत्ते और घामनी की जन् और पत्ती तथा धनियाँ और मसूर मिर्चमें औ गकर कुछला करें ॥

बेल का काटा शिवावे और आरम्भ में मवाद के पकाने और नम कराने के लिये गौ की नली के गूदे का लेप करें और उसके पीछे रंगी से महीदी की पत्ती चववावे जिससे घाव सुख होकर भरआवे फिर माजु, अनार के छिलके अनार के फूल, सिमाक, पानीयां, सिरके में औटाकर कुल्ले करें ।

चौदहवां प्रकरण ।

मुख में दुर्गन्धित गहरे घाव के होजाने का वर्णन ।

यह एक गहरा घाव बुरा दुर्गन्धित होता है जो थोड़ेसे समय में बहुत सी जगहों में फैल जाता है और उसका मवाद जितना निकम्मा और बुरा होता है उतनाही जल्द यह घाव भी फैलाकरता है और उसका कारण दुर्गन्धित तेज दोष है जो टीस उत्पन्न करता है और अंगा को नष्ट करदेता है यह सिरमेंसे उतर आता है अथवा देहमेंसे ऊपर मुख की तरफ चढजाता है और यह जगहनिर्वलता के कारण से उसको ग्रहण करलेती है (इलाज) फन्द स्वाके औरदस्तों के लिये आकाश बेलका काटा पीवे और मवाद की तेजी को तोढने के लिये सिमां और सिमाक के पानी और सट्टे अगूर के पानी से कुल्लेकरें और जो दवा जलाने वाली हो और उनमें अजीर्ण और सुख करनेका गुणहो उनसे कुल्ला करें जिससे दुर्गन्धित गहरा घाव फैलनेसे रुकजाय उस पे पीछ फलाफूलन, सूरती निकम्मा मांस नष्टहोनाय और घाव मेल और पीव से स्वच्छ होजाय फिर अच्छा मांस जम जावे (फलाफूल के बनाने की यह विधि है) विविनपुम्मा चूना जो बहुत अच्छा हो एक भाग, लाल और पीली हरताल, सज्जी, अषा-विषा, आधा भाग इन पांचों दवाओं को पीसकर अशुगि मिरये में मिलाकर टिकिया बनाके और मुसाकर उठा रखस और आवश्यकता पे समय काम में लावे (सूरतीजान के बनानेकी यह विधि है) कि सट्टे अनार की छाल पीछे अनारका छिलका प्रत्येक १०५ माशे, माजु, अनारकेफूल, सिट्करी, जलाइआ कागज, अकरकरा, मिश्री प्रत्येक ३५ माश, सिमाक १२॥ माशे, नोन हिन्दी, नोशाद प्रत्येक १७॥ माश, यह सब दश दवाइ हैं इन को घूट छानकर इन्गुल्लास के मिर्क में गूदकर टिकिया बनावे और मुसाकर उठा रखस और आवश्यकता के समय काममें लाव ॥

पंद्रहवां प्रकरण ५

मुख से अधिक लाग गिरने का वर्णन ।

इस रोगके दो कारणहैं पहला तो गर्मी और तंगी है मुख्य पर जड़ वर

बेल का काढ़ा पीना और आरम्भ में मवाद के पकाने और नर्म करने के लिये गौ की नली के गूदे का लेप करें और उसके पीछे रोगी से महदी की पत्ती चववांव जिससे घाव सुख होकर भरआवें फिर माजु, अनार के छिलके अनार के फूल, सिमाक, पनियां, सिरके में औद्यकर कुल्ले करें ।

चौदहवां प्रकरण ।

मुख में दुर्गन्धित गहरे घाव के होजाने का वर्णन ।

यह एक गहरा घाव बुरा दुर्गन्धित होता है जो थोड़ेसे समय में बहुत सी जगहों में फैल जाता है और उसका मवाद जितना निकम्मा और बुरा होता है उतनाही जल्द यह घाव भी फैलाकरता है और उसका कारण दुर्गन्धित वेज दोष है जो टीस उत्पन्न करता है और अंगा को नष्ट करदेता है यह मिरमेंसे उतर आता है अथवा देहमेंसे ऊपर मुख की तरफ चढजाता है और यह जगहनिर्वलता के कारण से उसको ग्रहण करलेती है (इलाज) फन्द स्वांके औरदस्तों के लिये आकाश बेलका काढ़ा पीवै और मवाद की तेजी को तोडने के लिये सिमां और सिमाक के पानी और सट्टे अगूर के पानी से कुल्लेकरें और जो दवा जलाने वाली हो और उनमें अजीर्ण और सुख करनेका गुणहों उनसे कुल्ला करें जिससे दुर्गन्धित गहरा घाव फैलनेसे रुकजाय उस पे पीछ फलाफपून, सुरती निकम्मा मांस नष्टहोनाय और घाव मेल और पीव से स्वच्छ होजाय फिर अच्छा मांस जम जावे (फलाफपू के बनाने की यह विधि है) किबिनपुमा चूना जो बहुत अच्छा हो एक भाग, लाल और पीली हरताल, सज्जी, अफा-किया, आधा भाग इन पांचों दवाओं को पीसकर अगूरी मिरमें में मिलाकर टिकिया बनाके और मुसाकर उठा रक्ख और आवश्यकता पे समय काम में लावै (सुरतीजान के बनानेकी यह विधि है) कि सट्टे अनार की छाल पीछे अनारका छिलका मत्पेक १०५ माशे, माजु, अनारकेफूल, फिटकरी, जलाइआ फागज, अकरकरा, मिथ्री मत्पेक ३५ माश, सिमाक १२॥ माशे, नौग हिन्दी, नौशादर मत्पेक १७॥ माश, यह सब दश दवाइ हैं इन को घूट छानकर इन्कुरास के मिरमें में गुदकर टिकिया बनावें और मुसाकर उठा रक्ख और आवश्यकता के समय काममें लाव ॥

पंद्रहवां प्रकरण ५

मुख से अधिक लाग गिरने का वर्णन ।

इन रोगके दो कारणहैं पदला तां गर्मी और ती है मुख्य पर जइ वर

कुछ घूरा डालकर स्नाय और सीरा, आलू, शफताल और तरबूज खाना इस रोग में बहुत लाभदायक है और सबेरे के समय कोई चीज खालेना अधिक है जिस से आमाशय की गर्मी भूल के कारण से घट न जाय । दूसरा भेद यह है कि दुर्गन्धित कफ आमाशय में इकट्ठा होजाय और उसमें से दुर्गन्धित भाफ के परमाणु बढें और उसका चिन्ह यह है कि खाने और पाने से रुकजाय क्योंकि इस बीमारी का कारण खाने और पाने से नष्ट नहीं होता परन्तु कुछ दबजाता है (इलाज) नमकीन मछली साकर और मूली, लोषिया और सोए का फाड़ा पीकर वमन करें और पारज फणफरा और ऐलवा की गोली से सविषय को नर्म करें और ऐलवा का सितादा शराब अफमन्तीन के साथ देना लाभदायक है और भवाद के निकलने के पीछे सोंठ का मुरद्दा खाना चाहिये और इतरीफल सभातर और शहद का बना गुल्मद और शहद की बनी शिकजरीन सर्वदा खाते हैं और इस रोग में ऐसे भोजन करें जो तरी के उत्पन्न करने वाले हों जैसे कवाच और फलिया जिसमें अच्छे मसाले पडे हों तीसरा भेद यह है कि निष्कम्पी दुर्गन्धित तरी विष की वशा में तेजी हो सिग्में से दांतों की जड़ों पर गिरे और उनको साकर और सदा कर बिगाडदे और इस का चिन्ह यह है कि जब इस प्रकार का रोगी बिभी सट्टी या सारी चीज से फुल्ले पों तो चपदार तरी और दुर्गन्धित दांतों की जड़ों से खिचकर कुलों में आजाय तब भी मुख की दुर्गन्ध न जाय यद्यपि कुछ पोखी देर तक दबजाय और यह बात पिलखल न जाय तो इस के दो कारण हैं । पहला कारण तो यह है कि निष्कम्पी तरी जो पुष्पा परन के कारण से दांतों की जड़ में से दूर होजाती हैं उसके बदल में और तरियाँ गिरन से सिय आती हैं । दूसरा कारण यह है कि निष्कम्पी तरी पदों के घावों तरफ या दांतों पर गिरी हुई है और फुल्ला की दवा या अगर वहाँ तक न पहुँच (इलाज) विभाग और मुख के साफ करने के लिये और मगूला की गुग्गा के लिये अधीग और अनार के फल मिर्क में ओटा कर इस सिर्क से पुष्पा करें जिस से उम भवाद को जो गिर में उस की तरफ गिरता है ग्रहण न करें और जो अमूर का शींग इस सिर्क में मिलाने तो सब से अच्छा है और मुख की सुगन्धित और मधुसौंकी पुष्टा के लिये हवुन्निस्फ अर्गान् कस्तूरी की गोली मुखमें रखें । हवुन्निस्फ के खाने की यह विधि है कि छान्दियाँ, लोंग

कुछ घूरा डालकर स्वाप और सीरा, आलू, शफताल और तरबुज खाना इस रोग में बहुत लाभदायक है और सवेरे के समय कोई चीज खालेना अधिक है जिस से आमाशय की गर्मी भूस के कारण से घट न जाय । दूसरा भेद यह है कि दुर्गन्धित कफ आमाशय में इकट्ठा होजाय और उसमें से दुर्गन्धित भाफ के परमाणु बढें और उसका चिन्ह यह है कि खाने और पाने से रुकजाय क्योंकि इस बीमारी का कारण खाने और पाने से नष्ट नहीं होता परन्तु कुछ दबजाता है (इलाज) नमकीन मछली साकर और मुली, लोषिया और सोए का फाड़ा पीकर वमन करें और पारज फपफरा और ऐलवा की गोली से तबियत को नर्म करें और ऐलवा का सिसांदा शराब अफगन्तीन के साथ देना लाभदायक है और भवाद के निकलने के पीछे सोंठ का मुरद्दा खाना चाहिये और इतरीफल सभातर और शहद का बना गुल्मद और शहद की बनी शिकजवीन सर्वदा खाते हैं और इस रोग में ऐसे भोजन करें जो तरी के उत्पन्न करने वाले हों जैसे कबाच और फलिया जिसमें अच्छे मसाले पडे हों तीसरा भेद यह है कि निक्ममी दुर्गन्धित तरी बिग की वशा में तेजी हो सिगमें से दांतों की जड़ों पर गिरे और उनको सावर और सदा कर बिगाउदे और इस का चिन्ह यह है कि जब इस प्रकार का रोगी पिभी खटी या सारी चीज से फुल्ले करें तो चपदार तरी और दुर्गन्धित दांतों की जड़ों से खिचकर कुल्लों में आजाय तब भी मुख की दुर्गन्ध न जाय यद्यपि कुछ पोखी देर तक दबजाय और यह बात बिलकुल न जाय तो इस के दो कारण हैं । पहला कारण तो यह है कि निक्ममी तरी जो फुल्ला करने के कारण से दांतों की जड़ में से दूर होजाती हैं उसके बदल में और तरियाँ गिरने से सिय आती हैं । दूसरा कारण यह है कि निक्ममी तरी पदों के धागे गरक जा दांतों पर गिरी हुई है और फुल्ला की दवा का अगर बर्दा कर ११ ग्राम (इलाज) विभाग और मुख के साफ करने के लिये और मखला की पुष्पा के लिये अथीग और अनार के फूल सिर्क में ओटा पर इस सिर्क से फुल्ला करें जिस से उस मवाद को जो गिर से उस की तरफ गिरता है प्रवण न करें और जो अमूर का शींग इस सिर्क में मिलाने तो सब से अच्छा है और मुख की सुगन्धित और मखलों की पुष्पा के लिये हनुमन्तिष्क अर्घात् फसूरी की गोली मुखमें रखें । हनुमन्तिष्क के बनाने की यह विधि है कि छान्दिया, टोंग

में अफीरा, गुलाब के फूल, अनार के फूल, मऊय की जड़ सिक् में औंठा कर के कुल्ला करें और जहर वाजिज अर्थात् एक मयोगिक मुमत्से का नाम है कि जो बशलोचन, गुलाब के फूल, सुर्फी के बीज, नशास्ता, कफीरा, समग अरबी, और मसूद के आटे स बनाकर थोड़ासा कपूर उसमें मिलाकर तालू पर छिड़क दें और अन्त म बाढ़ना वनफशा कनूचे के काटे में अमलतास का गूदा मिला कर कुल्ला करें जिसमे जो मवाद बाकी है उस को भी नष्ट कर दें और तरी वाली गुजन का यह चिन्ह है कि गुजन का रंग सफेद हो और दर्द न हो (इलाज) मवाद के निकालने के लिये पारजात खाय और माई, और अककग कांजी म मिलाकर कुल्ला करें जिससे विषय और पुष्टता भी प्राप्त हो और मवाद भी निकल जाय ॥

॥ छटा अध्याय ॥

❀ होठ के रोगों का वर्णन ❀

होठ पट्टे और मांस और मछलियां दिल की रंग और जिगर की रंग से मिलकर बने हैं और उस का लाभ यह है कि मुख को छिपाये रखता है और चबाने वाली चीजें और लार का रोप रगता है और चोल्ने म सदापना करता है और मुख की शोभा दे और जो रोग गुदा में उत्पन्न होता है वही होठ में भी हो जाता है क्योंकि होठ और गुदा की बनावट और मरुति एक ही प्रकार पर है और यह दानों होठ नखतरा और आमाशय और गुदा की आंतों के २ किनारे इस प्रकार पर है कि होठ आरम्भ में और अन्त में है इसी लिय जिस तरह म गुदा फट जाती है और उस में बवासीर उत्पन्न होती है इसी तरह से होठ भी फट जाते हैं और उस में चवासीर उत्पन्न हो जाती है इसी तरह से और मय रोग है । इस अध्याय म दस प्रकरण है ॥

॥ पहिला प्रकरण ॥

❀ होठ के सफेद होजाने का वर्णन ❀

इस रोग का यह कारण है कि रूत में बर्फ की कच्ची स्तुतय वाष्पमे और पिर और मुख में अग की गर्मी की न्यमता के कारण म सफेदी आजाय क्योंकि इस दशाम बदलनेवाली शक्ति निरस्त होजाती है और भोजनपानेवागीसमगरी समानता नहीं परमनी और इस वाष्पमे जा होठका रंग लाल है इसलिय बदलने वाली शक्ति में थोड़ासा अंतर पहचानने म होठमें सफेदी मालूम होलेमती है परवान इतर अंगों

में अर्धीरा, गुलाब के फूल, अनार के फूल, मङ्गोफ की जर सिक् में औद्य क के कुल्ला करें और जरूर बाणिज अर्थात् एक मयोगिक मुसल्ले का नाम है कि जो बशलोचन, गुलाब के फूल, सुर्का के बीज, नशास्ता, बर्फीरा, समग अरसी, और मसूह के आटे स बनाकर थोड़ासा कपूर उस में मिलाकर तालू पर छिड़क दे और अन्त में बाटना वनफशा कनूचे के काटे में अमलतास का गूदा मिला कर कुल्ला करें जिसमें जो मवाद बाकी है उस को भी नष्ट कर दें और तरी वाली गुजन का यह चिन्ह है कि खून का रंग सफेद हो और दर्द न हो (इलाज) मवाद के निकालने के लिये पारजात साय और माई, और अककग कांजी में मिलाकर कुल्ला करें जिस से विष और पुष्टता भी प्राप्त हो और मवाद भी निकल जाय ॥

॥ छटा अध्याय ॥

❀ होठ के रोगों का वर्णन ❀

होठ पट्टे और मांस और मछलियां दिल की रंग और जिगर की रंग से मिलकर बने हैं और उस का लाभ यह है कि मुख को छिपाये रखता है और चबाने वाली चीजें और लार का रोप रखता है और बोलने में सहायता करता है और मुख की शोभा है और जो रोग गुदा में उत्पन्न होता है वही होठ में भी हो जाता है क्योंकि होठ और गुदा की बनावट और मज्जा एक ही प्रकार पर है और यह दोनों होठ नखरा और आमाशय और गुदा की आंतों के २ किनारे इस प्रकार पर है कि होठ आरम्भ में और अन्त में इसी लिये जिस तरह में गुदा फट जाती है और उस में बवासीर उत्पन्न होती है वही तरह में होठ भी फट जाते हैं और उस में बवासीर उत्पन्न हो जाती है इसी तरह से और मय रोग है । इस अध्याय में दश प्रकरण है ॥

॥ पहिला प्रकरण ॥

❀ होठ के सफेद होजाने का वर्णन ❀

इस रोग का यह कारण है कि रून में कफ की कच्ची मूलतः कारणों से और फिर और मुख में अग की गर्मी की न्यूनता के कारण सफेदी आता है क्योंकि इस दशम बदलनेवाली शक्ति निरस्त हो जाती है और भोजन पानेवागीयमसी समानता नहीं कर सकी और इस कारण से जो होठ का रंग लाल है इसलिये बदलने वाली शक्ति में थोड़ासा अंतर पड़ने से सफेदी मालूम हो लेगी परन्तु दूसरे अंगों

मुकटजाय और ऊर्मी आराम के लिये फैलजाय और क्योंकि गुग्गुलु ऊपरी भाग आमाशय के ऊपरी भाग से मिला हुआ है और वह हिल्ली जो इन दोनों के बीचमें मिली हुई है वास्तव में कड़ी है इस कारण से आमाशय के हिलने में होठमें फटकन होती है क्योंकि कड़े शरीर की जब एक तरफ हिलती है तो दूसरी तरफ भी अवश्य हिलेगी और इसका चिन्ह यह है कि जी मिथलावे हिचकी आवें तथा उबकाई भी आने लगे। दूसरा भेद यह है कि वस पड़ के सयोग से उत्पन्न हो जो दिमाग से होठ पर पहुँचाई और यह उत्पन्न होता है कि फटकापक मवाद दिमाग में आजाय और दिमाग बन्द होने और सुम्नेकी गतिके साथ उसके दूकन के लिये हिले और पड़े के द्वारा हाठ कण्ठ और इस प्रकार का फटकना भिगों और लकवा के आरम्भ में हुआ करता है तीसरा भेद यह है कि इसी जगह में गाढा मवाद उत्पन्न हो और फटके इन तीनों भेदों को वर्णन सामान्य फटकने के वर्णन में किया गया है कि जो भिगों रोगों में लिम्बा है चौथा भेद यह है कि चारीक रों जा होठमें है सुनम भरजाय फिर इसी प्रकार की ठला करनेवाली शक्ति उनमें उत्पन्न हो उन भाफों या माणुओं को रिहा बनादे जो खूनसे नियलते हैं और रामाचा या भी गुग्गुलु इस कारण से रिहा अर्थात् हवा निफलने से रहजाय और फटकन उत्पन्न करें और सुनके चिन्ह प्रगट हो (इलाज) सरंख पी फस्ट सोलें और सादे या कम दे और रोमाँचों के खोलने में परिश्रम करें।

चौथा प्रकरण।

दोनों होठोंके खिचने और सुकड़ने का वर्णन।

इस रोगके तीन भेद हैं पहला तो यह है कि मवाद की न्यूनतासे जन्मने ही वधेका होठ मिथा और मुकला हुआ उत्पन्न हो और यह रोग उत्पन्न हो दिनोंमें जतक कि उन्चा उठा करता है आरोग्यता के प्राप्य हाताई क्योंकि अग नम हाते हैं और प्रत्येक दशा का ग्रहण परमके हैं और अपनी निज दशा पर आनेकी यह विधि है कि मित्र हुए और मुने हुए हाठ को सीधा करें और अन्धी दशा पर लावें और फिर उमी नरह पाप दें निज में ठीक रहे। दूसरा भेद यह है कि मवाद का निकालने के कारण से बाँपटे और मिथाव उत्पन्न हो और इसका इलाज नहीं है। तीसरा भेद यह है कि मवाद का भरने के प्राण में यह रोग उत्पन्न हो और दूसरा इलाज मवाद का

मुकहजाय और ऊर्मी आराम के लिये फैलजाय और क्योंकि गुमका ऊपरी भाग आमाशय के ऊपरी भाग से मिलाहुआ है और वह हिल्ली जो इन दोनों के बीचमें मिलीहुई है वास्तव में कही है इस कारण से आमाशय के हिलने में दोठमें फटकन होती है क्योंकि कहे शरीर की जब एक तरफ हिलती है तो दूसरी तरफ भी अवश्य हिलैगी और इसका चिन्ह यह है कि जी भिचलावे दिचकी आवें तथा उबकाई भी आने लगे । दूसरा भेद यह है कि उस पट्ट के सयोग से उत्पन्न हो जो दिमाग से होठ पर पहुँचाई और यह उत्पन्न होता है कि फट्टदायक मवाद दिमाग में आजाय और दिमाग बन्द होने और गुम्नेकी गतिके साथ उसके दूरकरण के लिये हिले और पट्टे के द्वारा हाठ फट्टे और इस प्रकार का फटकना भिर्गों और लकवा के आरम्भ में हुआ करता है तीसरा भेद यह है कि इसी जगह में गाढा मवाद उत्पन्न हो आर फट्टे इन तीनों भेदों को वर्णन सामान्य फटकने के वर्णन में किया गया है कि जो भिर्के रोगों में लिखा है चौथा भेद यह है कि चारीक रंग जा होठमें है सूनग भरजाय फिर इसी प्रकार की उछा करनेवाली शक्ति उनमें उत्पन्न हो उन भाफों पर माणुओं को रिहा बनादे जो सूनसे निचलने हैं और रामाचा या भी गुमाद इस कारण से गिहा अर्थात् हवा निचलने से रहजाय और फटकन उत्पन्न करें और सूनके चिन्ह प्रगट हो (इलाज) सरूख की फट्ट सोलें और साते या कम दे और रोमाँचों के सोलने में परिश्रम करें ।

चाँया प्रकरण ।

दोनों होठोंके खिचने और सुकड़ने का वर्णन ।

इस रोगके तीन भेद हैं पहला तो यह है कि मवाद की न्यूनतासे जन्मे ही बच्चा होठ खिचा और मुकड़ाहुआ उत्पन्न हो और यह रोग उत्पन्न क दिनोम जबतक कि अच्छा पेटा करता है आरोग्यता के पाप्य होता है क्योंकि अग नमं हाते हैं और प्रत्येक दशा या ग्रहण परमके हैं और अपनी मित दशा पर आनेकी यह विधि है कि खिच हुए और मुने हुए हाठ जो गीपा करें और अच्छी दशा पर लावें और फिर उभी नरह यात्र दें विग में खीर रहे । दूसरा भेद यह है कि मवाद का निकालने के कारण से बाँपट और गिनाव उत्पन्न हो और इसका इलाज नहीं है । तीसरा भेद यह है कि मवाद का भरने के कारण से यह रोग उत्पन्न हो और उसका इलाज मवाद का

कोई इन इलाजों से आरोग्यता न हो तो फिर यह उपाय है कि होठ की लम्बाई में चीरादे और घावके किनारे को जो सीन के पीछे असली दशा पर आसके कटादेवै फिर ऐसी तरहपर सीपे कि अपनी असली दशापर आजाय और सून के बन्द करने वाली दवाएँ जैसे गुलाब का फूल, केसर, दमकुल अक्षवैन (हीरा दुसी गोंद) महीन पीसकर घाव पर छिड़कदे और उस के उपरान्त घाव भरलाने वाले मल्लमों से इलाज करें ॥

छटा प्रकरण ।

होठ की सूजन का वर्णन ।

इस सूजनका कारण दोषाकी अधिकता होती है और दोषोंकी अधिकता के चिन्ह बहुधा वर्णन हो चुके हैं (इलाज) जिस प्रकार का दोष हो उगी के अनुसार फसद और दस्तों के द्वारा शरीर के मवाद को निकालें और मवाद के निकालने के पीछे ऐसी चीजों से लेप करें जिनमें मवाद में निकालने के साथ अजीर्ण भी हो जैसे रसौत, रावूना, जीका आटा, गुलाब, उसारे गा-फिस मकोप और अन्त में रादाम के तल और मोष से मरदम बनाकर ७ गाव और गर्म पानी से उद्भूत सा पोषा करें और फफू वाली सूजनमें मवाद के निकालने वाली चीजें सोपा रावूना और अकलीलउल मलिष या लेप करना चाहिये और जो सूजन बाढ़ी के कारण से हो तो जो कुछ कि लल-तान अर्थात् सूजन के विषयमें वर्णन किया गया है वहाँ भी वही काम में लाना चाहिये और कोई गम लेप न लगाना चाहिये क्योंकि यह सूजन बढ़ नहीं होगी परन्तु ठीकी चीजा का लगाना अवश्य है जिसमें शिशप न दागप और इस रोग में कम साना तथा रात का न साना चाहिये ॥

सातवां प्रकरण ।

होठ की फुन्मियों का वर्णन ।

फुन्मियों के उत्पन्न होने का कारण या तो सूज होता है या शित (इलाज) कीकाशपी फसद रसौत और हरदूर काट म आपस अपनीआप के पीछे से तयियत या नम करें ॥

आठवां प्रकरण ।

होठ के घाव का वर्णन ।

उमका कारण बहुधा यों होता है कि फुन्मियों में पीव पदपर धार हो

को इन इलाजों से आरोग्यता न हो तो फिर यह उपाय है कि होठ की लम्बाई में चीरादे और घावके किनारे को जो सीन के पीछे असली दवा पर आसके कटादेवें फिर ऐसी तरहपर सीधे कि अपनी असली दवापर आजाय और सूज के बन्द करने वाली दवाएँ जैसे गुलाब का फूल, फेपर, दम्बुल अस्त्रवैन (हीरा दुसी गोंद) महीन पीसकर घाव पर छिड़कदे और उस के उपरान्त घाव भरलाने वाले मल्लमों से इलाज करें ॥

छटा प्रकरण ।

होठ की सूजन का वर्णन ।

इस सूजनका कारण दोषाकी अधिकता होती है और दोषोंकी अस्थिरता के चिन्ह बहुधा वर्णन हो चुके हैं (इलाज) जिस प्रकार का दोष हो उगी के अनुसार फसद और दस्तों के द्वारा शरीर के मवाद को निकालें और मवाद के निकालने के पीछे ऐसी चीजों से लेप करें जिनमें मवाद में निकालने के साथ अजीर्ण भी हो जैसे रसौत, रावूना, जीका आटा, गुलाब, उसारे गाफिस मकोष और अन्त में रादाम के तल और मोम से मरहम बनाकर ल गाव और गर्म पानी से उद्धृत सा घोषा करें और फफ वाली सूजनमें मवाद के निकालने वाली चीजें सोपा रावूना और अकलीलउल मलिष या लेप करना चाहिये और जो सूजन बादी के कारण से हो तो जो कुछ कि पततान अर्थात् सूजन के निषयम वर्णन किया गया है वहाँ भी वही काम में लाना चाहिये और कोई गम लेप न लगाना चाहिये क्योंकि यह सूजन नष्ट नहीं होगी परन्तु ठीकी चीजा का लगाना अवश्य है जिसमें विशद न दागप और इस रोग में कम साना तथा गत का न साना चाहिये ॥

सातवां प्रकरण ।

होठ की फुन्मियों का वर्णन ।

फुन्मियों के उत्पन्न होने का कारण या तो सूज होता है या रित (इलाज) कीकाअपी फसद सोल और हरदक काट म अपरा अक्कीष्टाक पाटे से तबियत का नम करें ॥

आठवां प्रकरण ।

होठ के घाव का वर्णन ।

उसका कारण बहुधा यों होता है कि फुन्मियों में पीव पदपर पार हो

॥ सातवां अध्याय ॥

मसूड़े और दांतों के रोगों का वर्णन ।

जानना चाहिय कि इस विषय में कि दांतों की जात हड्डी है या पट्टा हकीमों का मत जुदा जुदा है । हर एकने अपना प्रयोजन सिद्ध करनेके लिये पृथक् पृथक् विचार किया है जो हकीम कि दांतों को कठोरता के कारण से चन-को हड्डियों में जानते हैं और उनको सुन्न बताते हैं वह यह कहते हैं कि जो चन में ज्ञानशक्ति होती तो उनको काटने और घिसने में कष्ट उत्पन्न होता परन्तु थोड़ा सा दर्द जो उसबढ़ने के उपरान्त मालूम होता है उसका कारण या तो उस पट्टे की दुष्ट प्रकृति है जो दांतों की जड़ों में मिली हुई है या दांतों की जड़की सूजन है और क्योंकि यह अग दांतोंके बहुत समीप हैं इससे ध्यान में ऐसा आया करता है कि केवल दांतों में ही दर्द है और जो हकीम दांतों को पट्टों में इस लिये गिनते हैं कि वह सदा और गर्मों का गुण ग्रहण करते हैं और खटाई से सुन्न होजाते हैं तो वह यह कहते हैं कि सुन्न पट्टे के सिवाय नहीं होता और दांतों के सुन्न होने को अर्वा में जस कहते हैं परन्तु ठीक बात यह है कि दांतों की जात हड्डी है और दिमाग के पट्टे उसकी जड़से मिले हुए हैं किन्तु उस में मिलगये हैं और यह पट्टे उसकी जड़ों में विशेष है सो उसका दर्द और टीसें इन पट्टों के कारण से हैं और टूटजाना रेतने या काटने के असर से कष्ट न पाना उसकी वह हड्डी है और हकीम जालीनूस ने कहा है वह और वह पकड़ते हैं जैसे ढोठ फटकता है साबतकराह के बेटे ने इ सीना और उसके मानने में भी विरुद्धता है कि से उत्पन्न होती है जम आती है और इस के वीर्य से बना है जो नहीं आता और किसी बात उस अग के विरुद्ध टुकड़ा जाता रहता है तो

ति पर निर्भर है कि
उस में ज्ञा
जाना है धी
हकीम से
ऐसे
की
चदी

॥ सातवां अध्याय ॥

मसूड़े और दांतों के रोगों का वर्णन ।

जानना चाहिय कि इस विषय में कि दांतों की जात हठी है या पट्टा हकीमों का मत जुदा जुदा है । हर एकने अपना प्रयोजन सिद्ध करनेके लिये पृथक् पृथक् विचार किया है जो हकीम कि दांतों को कठोरता के कारण से उनको हड्डियों में जानते हैं और उनको मुन्न बताते हैं वह यह कहते हैं कि जो उन में ज्ञानशक्ति होती तो उनको काटने और घिसने में कष्ट उत्पन्न होता परन्तु थोड़ा सा दर्द जो उखड़ने के उपरान्त मालूम होता है उसका कारण या तो उस पट्टे की दुष्ट प्रकृति है जो दांतों की जड़ों में मिली हुई है या दांतों की जड़की सूजन है और क्योंकि यह अग दांतोंके बहुत समीप है इससे ध्यान में ऐसा आया करता है कि केवल दांतों में ही दर्द है और जो हकीम दांतों को पट्टों में इस लिये गिनते हैं कि वह सदा और गर्मों का गुण ग्रहण करत हैं और खटाई से मुन्न होजाते हैं तो वह यह कहते हैं कि मुन्न पट्टे के सिवाय नहीं होता और दांतों के मुन्न होने को अर्वा में जस कहते हैं परन्तु टीका बात यह है कि दांतों की जात हठी है और दिमाग के पट्टे उसकी जड़से मिले हुए हैं किन्तु उस में मिलगये हैं और यह पट्टे उसकी जड़ों में विशेष है सो उसका दर्द और टीसों इन पट्टों के कारण से हैं और दृष्टजाना रेतने या काटने के असर से कष्ट न पाना उसकी जात हठी है और हकीम जालीनूस ने कहा है कि वह हठी है और वह पकड़ते हैं जैसे होठ फड़कता है साबतकराह के बेटे ने इस बात को पट्टे सेना और उसके मानने में भी विरुद्धता है कि से उत्पन्न होती है अजम आर्ती है और इस के वीर्य से बना है जो नहीं आता और किसी बात उस अग के विरुद्ध दुकड़ा जाता रहता है तो

ति पर निर्भर है कि
यह उन में जा
जाता है और
हकीम से
ऐसे
की प
चकी

यह है कि सर्दे दुष्ट प्रकृति विना मवाद की दर्दका कारण हो उसका चिन्ह यह है कि ठंडा पानी पीने और ठंडी हवा लगने के पीछे उत्पन्न हो और मुखमें गर्म पानी लैने से रुकजाय (इलाज) जो कुछ कफ वाली सूजन में मवाद को निकालने के लिये सिकाव और कुल्ले और दागका वर्णन आवेगा यहाँभी काम में लावे और चाहिये कि कालीमिर्चको महीन पीसकर और शहद में मिलाकर दांतोंकी जड़ोंमें मलें और इसतरहसे रोगीके भोजनोंमें लहसन और गर्म दवाएँ और केसर डाले (सूचना) विना मवादके तर दुष्ट प्रकृति दर्द उत्पन्न नहीं करती परन्तु विना मवादकी सुशुक्ल दुष्ट प्रकृति कभी अग के पिछल भागों को इकट्ठा करनेसे दर्दकी दशा पहुँचा देती है तो उसका इलाज तरी पहुँचा देनेवाली चीजों से करसकते हैं। पाँचवाँ भेद यह है कि कफके कारणसे दर्द उत्पन्न हो उस का चिन्ह यह है कि सर्दोंके पहुँचने से बढ़जाय और गर्मसे लाभ माळूम हो चाहे गर्मी और सर्दी भीतरी हो चाहे ऊपरी और इस दर्द में टीस वा गर्मी के चिन्ह कुछ नहीं होते हैं।

(इलाज) पारज और एलवा की गोली वा अण् ऐमीही दवा का सेवन करना उचित है जिससे कफ हटजाय और पोदीना सातर और अकरकरा सिकें, में औटाकर कुल्लेकरें जिससे कफ कटकर निकलजाय और दवा की शक्ति को अग की गहराई में पहुँचावे और अकरकरा, पापड़ी नॉन, सॉठ, चेना, पीपल महीन पीसकर मूजनपर मलें और तिरियाक अरया, और तरिया कुल अस्नान अथवा फलूनियाँ दांतोंकी जड़ोंपर रखें और नॉन और वाजरा गर्म करके जाबडों की हड्डियों को सिकाव की रीतिपर सेकें या केवल कपड़ेही को बहुत गर्म करके सिकाव करें जिस से दांतों में से मवाद बाहर की तरफ सिंचावे और क्योंकि बाहर की तरफ मवाद के सिंच आने से दर्द थम जाता है अर्थात् जिस समय जब सूज जाती है तो दर्द जाता रहता है और चाहिये कि सिकाव ऐसी तरह पर करें कि लाभ के सिवाय हानि न पहुँचावे और उस की यह विधि है कि भोजन करने के पीछे जब तक चार घंटे न बीत जाय तब तक सिकाव न करें और होने के पीछे जब तक २ घंटे न बीत जाय तब तक भोजन न करें क्योंकि जो ऐसा न करें तो इस बात का भय है कि बच्चा मवाद विना पचे उस जगह सिंच आवे और दर्दको बढ़ावे तिरिया कुल अस्नान केवनाने की यह विधि है कि जुन्दे वेदस्तर, हींग, काली मिर्च, सॉठ वनफशा की जड़, अफीम इन छ ओं दवाओं को बराबर लेकर कूटान पर शहद

यह है कि सर्द दुष्ट प्रकृति बिना मवाद की दर्दका कारण हो उसका चिह्न यह है कि ठंडा पानी पीने और ठंडी हवा लगने के पीछे उत्पन्न हो और मुसंम गर्म पानी लेने से रुकजाय (इलाज) जो कुछ कफ वाली सूजन में मवाद को निकलने के लिये सिकाव और कुल्ले और दागका वर्णन आवेगा यहाँभी काम में लावे और चाहिये कि कालीमिर्चको महीन पीसकर और शहद में मिलाकर दांतोंकी जड़ोंमें मले और इसतरहसे रोगीके भोजनोंमें लहसन और गर्म दवाएँ और केसर डाले (सूचना) बिना मवादके तर दुष्ट प्रकृति दर्द उत्पन्न नहीं करती परन्तु बिना मवादकी सुशुक्त दुष्ट प्रकृति कभी अग के पिछल भागों को इकट्ठा करनेसे दर्दकी दशा पहुँचा देती है तो उसका इलाज तब पड़ता है चादेनेवाली चीजों से फरसकते हैं । पाँचवाँ भेद यह है कि कफके कारणसे दर्द उत्पन्न हो उस का चिह्न यह है कि सर्दोंके पहुँचने से बढ़जाय और गर्मसिलाभ माळूम हो चाहे गर्मी और सर्दी भीतरी हो चाहे ऊपरी और इस दर्द में टीस वा गर्मी के चिह्न कुछ नहीं होते हैं ।

(इलाज) पारज और एलवा की गोली वा अण् ऐमीही दवा का सेवन करना उचित है जिससे कफ हटजाय और पोदीना सातर और अकरकरा सिकें, में औटाकर कुल्लेकरें जिससे कफ कटकर निकलजाय और दवा की शक्ति को अग की गहराई में पहुँचावे और अकरकरा, पापड़ी नॉन, सोंठ, चैना, पीपल महीन पीसकर सूजनपर मलें और तिरियाक अरुण, और तरिया कुल अस्नान अथवा फलूनीयाँ दांतोंकी जड़ोंपर रक्खें और नॉन और वाजरा गर्म करके जाबडों की हड्डियों को सिकाव की रीतिपर सेकें या केवल कपड़ेही को बहुत गर्म करके सिकाव करें जिस से दांतों में से मवाद बाहर की तरफ सिंचावे और क्योंकि बाहर की तरफ मवाद के सिंच आने से दर्द थम जाता है अर्थात् जिस समय जब सूज जाती है तो दर्द जाता रहता है और चाहिये कि सिकाव ऐसी तरह पर करें कि लाभ के सिवाय हानि न पहुँचावे और उस की यह विधि है कि भोजन करने के पीछे जब तक चार घंटे न बीत जाय तब तक सिकाव न करें और होने के पीछे जब तक २ घंटे न बीत जाय तब तक भोजन न करें क्योंकि जो ऐसा न करें तो इस बात का भय है कि बच्चा मवाद बिना पचे उस जगह सिंच आवे और दर्दको बढ़ावे तिरिया कुल अस्नान केवनाने की यह विधि है कि जुन्दे वेदस्तर, हींग, काली मिर्च, सोंठ बनफगा की पाठ, अफीम इन छ आँ दवाओं को चराकर लेकर कूटान पर शहद

किं निकम्मा मवाद दांतों की जड़ों में सबजाय और उनको खराब कर दें और दांतों के निकम्मे होने पर टूटने और फटने से अपने आप दर्द उत्पन्न होजाता है तो वे हिलते हैं न बाहर से कोई चीज उनकी जड़ में आती है (इलाज) अकरकरा, अफीम, कुन्दरू गोंद, बारीक पीसकर छियों के दूध वा गौ के दूध में मिलाकर रखें जिससे दर्द रुके और दांत विशेष न फटने पावें और जो यह उपाय लाभदायक न हो तो दागदें जिस तरह पर कि कफ वाले दर्द में उसका वर्णन हो चुका है । आंठवां भेद यह है कि निकम्मी दवा अर्थात् वादी सिर मेंसे निकलकर दांतों की जड़ और उस पट्टे की तरफ जो दांतों पर घिरा हुआ है गिरे उसका चिन्ह यह है कि दर्द सिंचा बट के साथ हो और दर्द जगह बदलता रहे (इलाज) जिस मवाद से कि वादी उत्पन्न होती है उसके निकालने के लिये बनफशा की गोली दा, पादे की गोली वा अन्य ऐसी ही दवा रोगी को स्वावें और वादी के दूर करने के लिये सोंफ, अफीम, जीरा प्रत्येक ३॥ माशे, पानी में ओंटा कर उसका गर्म पानी मुख में रखें और दांतों की पुष्टता के लिये समगुल्वतम् (एक गोंद) काली मिर्च, किन्न की जड़ की छाल, सोया महीन पीस कर शहद में मिलाकर दांतों पर मले और ठंडे पानी से और जो चीजें कफ को बढ़ाती हैं उन सब से बचता रहें और वादी को नष्ट करने वाली वस्तुओं का सवन घरे नवां भेद वह है कि दांतों में कीड़े उत्पन्न होकर दर्द पैदा करें और दांतों में कीड़े इस तरह उत्पन्न होते हैं कि किसी छेददार घुने हुए दांत में तरी आजाय और सबकर उसके कीड़े बनजाय (इलाज) गदना के बीज, सुरासानी अजवायन, पियाज के बीज को महीन पीसकर मोंम में अथवा बवरी की चर्वी में मिलाव और उसको आग पर ढालें और उस के धुएँ को नलकी के द्वारा से इस तरह कि उस नलकी का एक सिरा उम दवा पर रक्खा रहें और दूसरे सिरे को दांतों पर पहुँचावें जिससे उस दवा के धुएँ से कीड़े भर कर गिरपड़े (सूचना) दांतों की आरोग्यता की रक्षा के लिये मनुष्य को नीचे लिखी हुई दस बातों पर सर्वदा दृष्टि रखनी चाहिये जिससे उसके दांत सब पीड़ाओं से बचे रहें । एक ता अजीर्ण से जिसमें आया हुआ अन्न विगड जाताहै और बहुत खाने और आमाशय को बोलझदार करने से बचे और उन भोजनों से बचे जो तुर्त विगड जाते हैं जैसे दूध और मछली * खानेमें वेदगे

* दूध और मछली को एक समय में बराबर अथवा दोनों को मिलाकर खाना बर्जित है क्योंकि इन दोनों के एक बार खाने से जुगाम कथात् काढ़ उत्पन्न होजाता है और इस रोग का अच्छा होना कठिन है ।

कि निकम्मा मवाद दांतों की जड़ों में सड़जाय और उनको खराब करे और दांतों के निकम्मे होने पर टूटने और फटने से अपने आप दर्द उत्पन्न होजाता है तो वे हिलते हैं न बाहर से कोई चीज उनकी जड़ में आती है (इलाज) अकरकरा, अफीम, कुन्दरू गोंद, बारीक पीसकर छियों के दूध वा गौ के दूध में मिलाकर रखें जिससे दर्द रुके और दांत विशेष न फटने पावे और जो यह उपाय लाभदायक न हो तो दागदें जिस तरह पर कि कफ वाले दर्द में उसका वर्णन होचुका है । आठवां भेद यह है कि निकम्मी हवा अर्थात् वादी सिर मेंसे निफलकर दांतों की जड़ और उस पट्टे की तरफ जो दांतों पर घिरा हुआ है गिरे उसका चिन्ह यह है कि दर्द सिंचा बट के साथ हो और दर्द जगह बदलता रहे (इलाज) जिस मवाद से कि वादी उत्पन्न होती है उसके निकालने के लिये बनफशा की गोली दा पारे की गोली वा अन्य ऐसी ही दवा रोगी को खवावे और वादी के दूर करने के लिये सोंफ, अफीम, जीरा प्रत्येक ३॥ माशे, पानी में ओंटा कर उसका गर्म पानी मुख में रखें और दांतों की पुष्टता के लिये समगुल्वतम् (एक गोंद) काली मिर्च, किन्न की जड़ की छाल, सोया महीन पीस कर शहद में मिलाकर दांतों पर मले और ठंडे पानी से और जो चीजें कफ को बढ़ाती हैं उन सब से बचता रहे और वादी को नष्ट करने वाली वस्तुओं का खवन घरे नवां भेद वह है कि दांतों में कीड़े उत्पन्न होकर दद पैदा करे और दांतों में कीड़े इस तरह उत्पन्न होते हैं कि किसी छेददार घुने हुए दांत में तरी आजाय और सड़कर उसके कीड़े बनजाय (इलाज) गदना के बीज, खुरासानी अजवायन, पिपाज के बीज को महीन पीसकर मोंम में अथवा बबरी की चर्वी में मिलाव और उसको आग पर ढालें और उस के धुएँ को नलकी के द्वारा से इस तरह कि उस नलकी का एक सिरा उस दवा पर रक्खा रहे और दूसरे सिरे को दांतों पर पहुँचावे जिससे उस दवा के धुएँ से कीड़े भर कर गिरपड़े (सूचना) दांतों की आरोग्यता की रक्षा के लिये मनुष्य को नीचे लिखी हुई दस बातों पर सर्वदा दृष्टि रखनी चाहिये जिससे उसके दांत सब पीड़ाओं से बचे रहें । एक ता अजीर्ण से जिसमें आया हुआ अन्न विगड़ जाताहै और बहुत खाने और आमाशय को बोल्लादार करने से बचे और उन भोजनों से उंचे जो पुत विगड़ जाते हैं जैसे दूध और मछली * खानेमें वेदगे

* दूध और मछली को एक समय में बराबर अथवा दोनों को मिलाकर खाना बर्जित है क्योंकि इन दोनों के एक बार खाने से जुगाम अर्थात् फाट उत्पन्न होजाता है और इस रोग का अच्छा होना कठिन है ।

जो सुख हाने पर भी गर्म होते हैं ये हैं जलाहुआ नमक, जलाहुआ पापड़ी नोन, सोंठ, दालचीनी, सूखाजूफा, कुन्दवेलके फूल, पहाड़ी गौका जलाहुआ सोंग, जलाहुआ मोदीना, हाऊवर, जरावदगिर्द अर्थात् एक गोल कढ़ी जह, इन्द्रायन का गूदा, अकरकरा, पतरज, किन्न की जह की छाल, किन्न अगर छुआरे की जली हुई गुठली, खरगोश का जला और वे जलाहुआ सिर अगर की लकड़ी की राख, पापड़ी नोन की राख, मस्तगी, जलाहुआ सीसा । और जब गर्मों और सर्दों की समान प्रकृति करनी है । तो ठही दवाओं को गर्म दवाओं के साथ आवश्यकतानुसार मिला लें ।

दूसरा प्रकरण

दांतोंके सुस्त और सुन्न होनेका कारण

इस के दो कारण हैं पहिला कारण तो ऊपरी है जैसे किसी मवाद के राकने वाली अथवा कमेली और अधिक खट्टी वस्तु का खाना और चवाना जो दांतों पर बहुत देर तक ठहरे फिर उसमें से थोड़ीसी पतली और हलकी दांतों की जहमें घुसजाय और ठंड और खुरखुरापन उत्पन्न करे बहुत देरतक ठहरने की प्रतिज्ञा इस लिये लगाइ है कि यद्यपि वह वस्तु बहुत खट्टी हो परन्तु नर्मों और पतलेपन के कारणसे दांतों में न ठहरे तो सुस्ती नहीं उत्पन्न करती है जैसे सिका (इलाज) जो गर्म प्रकृति हो तो खुफांकी पत्ती और उसकी टहनियां और तुलसी चत्राव और जिस नगर में खुफां न मिलता हो या उसकी क्रतु न हो और इस कारण से खुफां की पत्ती और टहनी न मिले तो उसकी बीज कुटे हुए और पानी में भीग उसकी जगह काम आते हैं ।

और छुआर का शीरा और कच्चे जैतूनके तेल से कुछा करना और गर्म कवाव दांतों में दवाना लाभदायक है और जो प्रकृति में गर्मों में हो तो अस-रोट और कुन्दक की मिंगी (एक पहाड़ी पेड़ का फल है) सोपरा, कढ़े मादाम की मिंगी, गर्म करके दांतों पर मले और पीला मोम, अलेबुल अवात् (गोंद) चत्रावे और सातर, तुलसी, शहद और नमक दांता पर मले और जैतून के तेल की गाद जिसको तबि के बादल में आग पर या धूप में रसक गाढाकर लिपा हो दांतों पर लगाना लाभदायक है । दूसरा कारण गीतरी हो जैसे खट्टा दाप आमाशय के मुख में इकट्ठा हो और वमन के साथ नि फल आवै और दांतों को सुस्त करे अथवा वमन के साथ न निकले परन्तु

जो सुख हाने पर भी गर्म होते हैं ये हैं जलाहुआ नमक, जलाहुआ पापही नोन, सोंठ, दालचीनी, सूखाजूफा, कुन्दवेलके फूल, पहाड़ी गौका जलाहुआ सोंग, जलाहुआ मोदीना, हाऊवर, जरावदगिर्द अर्थात् एक गोल कढ़ी जह, इन्द्रायन का गूदा, अकरकरा, पतरज, किन्न की जह की छाल, किन्न अगर छुआरे की जली हुई गुठली, खरगोश का जला और वे जलाहुआ सिर अगर की लकड़ी की राख, पापही नोन की राख, मस्तगी, जलाहुआ सीसा । और जब गर्मी और सर्दी की समान प्रकृति करनी है । तो ठही दवावा को गर्म दवाओं के साथ आवश्यकतानुसार मिला लें ।

दूसरा प्रकरण

दानोंके सुस्त और सुन्न होनेका कारण

इस के दो कारण हैं पहिला कारण तो ऊपरी है जैसे किसी मवाद के राकने वाली अथवा कमेली और अधिक खट्टी वस्तु का खाना और चवाना जो दांतों पर बहुत देर तक ठहरे फिर उसमें से थोड़ीसी पतली और हलकी दांतों की जहमें घुसजाय और ठंड और खुरखुरापन उत्पन्न करे बहुत देरतक ठहरने की प्रतिज्ञा इस लिये लगाइ है कि यद्यपि वह वस्तु बहुत खट्टी हो परन्तु नमी और पतलेपन के कारणसे दांतों में न ठहरे तो मुस्ती नहीं उत्पन्न करती है जैसे सिका (इलाज) जो गर्म प्रकृति हो तो खुफाकी पत्ती और उसकी दह-नियां और तुलसी चराव और जिस नगर में खुफा न मिलता हो या उसकी प्रकृति न हो और इस कारण से खुफा की पत्ती और दहनी न मिले तो उसके बीज कुटे हुए और पानी में भीग उसकी जगह काम आते हैं ।

और छुआर का शीरा और कच्चे जैतूनके तेल से कुछा करना और गर्म कवाव दांतों में दवाना लाभदायक है और जो प्रकृति में गर्मी न हो तो अस-रोट और कुन्दक की मिंगी (एक पहाड़ी पेड़ का फल है) खोपरा, कढ़े बादाम की मिंगी, गर्म करके दांतों पर मले और पीला मौम, अलेकल अवात् (गोंद) चरावे और सातर, तुलसी, शहद और नमक दांता पर मले और जैतून के तेल की गाद जिसको ताँबे के बादल में आग पर या धूप में रसक गाढ़ाकर लिपा हो दांतों पर लगाना लाभदायक है । दूसरा कारण भीती है जैसे खट्टा दूध आमाशय के मुख में इकट्ठा हो और वमन के साथ नि फल आवे और दांता को सुस्त करदे अथवा वमन के साथ न निकले परन्तु

उसमें दांतों का सेक करे तो जमी हुई सर्दों को उसमें से निकाल देती है और जगली बकरी का सूत भूनकर और गर्म करके उससे सिकाव करें तो दांतों की सर्दों को प्रकृति के अनुसार सोदेती है और सेकके पीछे गुलरोगन में मस्तगी घिसकर गर्म करके मुख में रखें जिससे दांतों पर और मसूहों को शक्ति पहुंचे और ठंडे दवा को रोके तिरियाकचूड़ा और मलसा का तेल मलना लाभदायक है और ऐसे ही राई का तेल मुखमें रखना लाभदायक है दूसरा कारण यह है कि दांतों में विशेष गर्मी उत्पन्न हो और उनकी समानता को बिगाड़ें और ऐसी खुशकी उत्पन्न करे कि दांत थोड़े छुन्न होजाय जैसे पहले भेदमें जमा देने वाली सर्दी दांतों के छुन्न करने का कारण होती है तो इस भेद में विशेष गर्मां छुन्न करने का कारण हो इस कारण से यह रोग बहुधा मगट होता है कि सूखजाने के कारणसे रूढ़के मार्ग बंद होजाते हैं और दांतों में गर्मी होनेका चिन्ह है कि मसूहों और दांतों के छूने से गर्मी मालूम हो और मसूहे लाल होजाय और उचित है कि दांतों के रंगम भी कुछ लाली आजाय (इलाज) गुलरोगन म कपूर और चंदन मिलाकर दांतों पर मलें और मुखमें रक्ख और खुर्फाकी पत्ती और टहनियां उसके बीचम चबावे ।

चौथा प्रकरण

दांतोंके पोले होजानेका वर्णन

इस रोग के दो भेद हैं पहला यह है कि निकम्मी रक्तवत दांतोंमें भीतर घुमकर सड़जाय और उनकी रूढ़की प्रकृतिको बिगाड़दे तो इसकारणसे दांत घुन जात हैं और भुरभुरे होजातेहैं और उसका चिन्ह यह है कि दांत अपनी पहली दशापर रहें और रंगमें हरापन पीलापन या कालापन आजाय (इलाज) पारजात और गोलिपोंसे दिमागको साफ करे और दांताकी पुष्टिता के लिये ऐसी दवा जो जमा देनेवाली हो और गलाने वाली न हो जैसे रणोत, नारदेन, नगरमोषा, माजू, अकरकरा दांतों पर मले जिस से निकम्मे मवाद को ग्रहण न करें और अधीरा, अनार के फूल, फिटकरी सिरक में ओढ़ाकर कुमला करे और चाहिये कि दांतों की जीनसी जगह गली हुई और घुनी हुई और सोखला हो गई हो तो उस में सुक, मस्तगी और धावासा कपूर महीन पीसकर भर दें यह दवा विशेष घुने होने को और कष्ट को जो वस्तुओं के चवाने के समय होता है रक्त को रोक देती है और दर्द को धाम देती है और चाहिये कि पहले दांतोंके निष्कास भागों को रेवतीसे रेतकर साफ कर दें जिसमें उनमें से सरावी दूसरे दांतों

उसमें दांतों का सेक कर तो जमी हुई सदीं को उसमें से निकाल देती है और जगली बकरी का सूत भूनकर और गर्म करके उससे सिकाव करें तो दांतों की सदीं को प्रकृति के अनुसार खोदेती है और सेकेके पीछे गुलरोगन में मस्तगी घिसकर गर्म करके मुख में रखें जिससे दांतों पर और मसूहों को शक्ति पहुँचे और ठंडे दवा को रोके तिरिपाकचवा और मलसा का तेल मलना लाभदायक है और ऐसे ही राई का तेल मुखमें रखना लाभदायक है दूसरा कारण यह है कि दांतों में विशेष गर्मी उत्पन्न हो और उनकी समानता को बिगाड़ें और ऐसी खुशकी उत्पन्न करे कि दांत थोड़े सुन्न होजाय जैसे पहले भेदमें जमा देने वाली सदीं दांतों के सुन्न करने का कारण होती है तो इस भेद में विशेष गर्मा सुन्न करने का कारण हो इस कारण से यह रोग बहुधा प्रगट होता है कि सूखजाने के कारणसे रूहके मार्ग बंद होजाते हैं और दांतों में गर्मी होनेका चिन्ह है कि मसूहों और दांतों के छूने से गर्मी मालूम हो और मसूहे लाल होजाय और उचित है कि दांतों के रंगम भी कुछ लाली आजाय (इलाज) गुलरोगन म कपूर और चंदन मिलाकर दांतों पर मलें और मुखमें रक्ख और खुर्फीकी पत्ती और टहनियां उसके बचिम चबावे ।

चौथा प्रकरण

दांतोंके पोले होजानेका वर्णन

इस रोग के दो भेद हैं पहला यह है कि निकम्मी रक्त दांतोंमें भीतर घुमकर सड़जाय और उनकी रूहकी प्रकृतिको बिगाड़दे तो इसकारणसे दांत धुन जात हैं और भुरभुरे होजातेहैं और उसका चिन्ह यहहै कि दांत अपनी पहली दशापर रहें और रंगमें हरापन पीलापन या कालापन आजाय (इलाज) पारजात और गोलिपोंसे दिमागको साफ करे और दांताकी पुष्टिता के लिये ऐसी दवा जो जमा देनेवाली हो और गलाने वाली न हो जैसे रगोत, नारदेन, नगरमोथा, माजू, अकरकरा दांतों पर मलें जिस से निकम्मे मवाद को ग्रहण न करें और अधीरा, अनार के फूल, फिटकरी सिकं में औटाकर कुमला कर और चाहिये कि दांतों की जीनसी जगह गली हुई और धुनी हुई और सांसला हो गई हो तो उस में सुक, मस्तगी और धाढासा कपूर महीन पीसकर भरदें यह दवा विशेष घुने होने को और कष्ट को जो वस्तुओं क चवाने के समय होता है रक्त को रोक देती है और दर्द को धाम देती है और चाहिये कि पहलें दांतोंके निम्न भागों को रेखीसे रेखकर साफ करदें जिससे उनमें से सरावी दूसरे दांतों

अर्थात् दांतका पीला होना भी कहतेहैं और उसका कारण निकम्मे तर माफ के परमाणु होतेहैं जो चपदार नहीं और उनमें कुछ गर्मी भी हो और आमाशयसे उठकर मुखके ऊपरी भाग पर इकट्ठे होकर दांतों की जड़ों में चिपट जाय फिर जो कुछ कि मुखके ऊपरी भागपरहै वह जीभ के हलने के कारणसे दूर होजाय और जितने दांतों की जड़ोंमें भीतर बाहर है वह सब बाकी रह जाय क्योंकि यह जगह जीभके हर समयके फिरने से बचीहुई है किन्तु उसमें बिना चलाय जीभ का पहुचना कठिन है और यह बीमारी उन लोगों को उत्पन्न होतीहै जो बहुत दिनोंतक दांतन न करें और न दांतोंको माज (इलाज) जो दोष कि इस बीमारी का कारणहै पहले उसको देह और आमाशयमें से निकाले फिर जो हफ अर्थात् दांतों का मेल बहुत कड़ा हो तो उसको लोहे के औजारसे धीरे २ छील डालें और जो इतना कड़ा न हो तो एक साथ अलग करें और जब उसको उखाड़के अलग करदें तो फिर नोन, समुद्री न्हाग सीपी की राख, घिसा हुआ जलाशीशा, और पहाड़ी गीका जलाहुआ सोंग, से मज्जन बनाकर लगावें जिससे बाकीको दूर करदे और फिर कड़ा न होनेदे ।

छटा प्रकरण

दांतोंके रंग बदलजाने का वर्णन

उसका यह कारणहै कि निकम्मा मवाद दांतोंकी जड़में घुसकर उनको अपना रंगदे और यह नहीं कि मेल उत्पन्न करे फिर जो मवाद गाढा हो तो बहुत दिनों में बदलेगा और जो हल्का और पतला मवाद हो तो थोड़ेसे दिनों में सब दांत बदल जायगे (इलाज) पहले तो गोलिएं और गुल्लोसे देह और दिमाग को पवित्र करें और मवादके निकलने के पीछे जो दांतों का रंग पीला होतो हरी मकोषके पानी और सिंजेंसे गुल्ले करें फिर मसूर जौ और मितमी का आटा सिंके में मिलाकर दांतोंपर रक्खें और जब दांतों का रंग काला होतो बिन्नजी जड़, मजरी, मस्तगी, हिन्दी छहीला बूट छानकर गुल्लोसंग में मिलाकर काम में लावें और जा दांतोंका रंग चूने की रगत का हा तो मस्तगी का तेल दांतोंपर मलें और गुणों की चर्बी और मौम सैराके तेलमें पिघलाकर और थोड़ासा जूफा और कुछ हींग उसमें मिलाकर दांतोंपर लगावें और उस रोगमें और यादी में सब दवाओंमें विशेष लाभदायक यह है कि इन्द्रायनके बीज निकालकर फिर इसको मिर्च में ओढ़ावे और उसमें गुल्ला करें और जानना चाहिये कि इन्द्रायनके बीजको अरबामें (दबीद) पहतेहैं और

अर्थात् दाँतका पीला होना भी कहते हैं और उसका कारण निकम्मे तर माफ के परमाणु होते हैं जो चपदार नहीं और उनमें कुछ गर्मी भी हो और आमाशयसे उठकर मुखके ऊपरी भाग पर इकट्ठे होकर दाँतो की जड़ों में चिपट जाय फिर जो कुछ कि मुखके ऊपरी भागपर है वह जीभ के हलने के कारणसे दूर होजाय और जितने दाँतों की जड़ों में भीतर बाहर है वह सब बाकी रह जाय क्योंकि यह जगह जीभके हर समयके फिरने से बची हुई है किन्तु उनमें बिना चलाय जीभ का पहुचना कठिन है और यह बीमारी उन लोगों को उत्पन्न होती है जो बहुत दिनोंतक दाँतन न करें और न दाँतोंको माज (इलाज) जो दोष कि इस बीमारी का कारण है पहले उसको देह और आमाशयमें से निकाले फिर जो दफ अर्थात् दाँतों का मूल बहुत कड़ा हो तो उसको लोहे के औजारसे धीरे २ छील डालें और जो इतना कड़ा न हो तो एक माथ अलग करें और जब उसको उखाड़के अलग करें तो फिर नॉन, समुद्री स्याग सीपी की राख, घिसा हुआ जलाशीशा, और पहाड़ी गीका जलाहुआ सोंग, से मजन बनाकर लगावें जिससे बाकीको दूर करदे और फिर कड़ा न होने दे ।

छटा प्रकरण

दाँतोंके रंग बदलजाने का वर्णन

उसका यह कारण है कि निकम्मा मवाद दाँतोंकी जड़में घुसकर उनको अपना रंग दे और यह नहीं कि मूल उत्पन्न करे फिर जो मवाद गाढ़ा हो तो बहुत दिनों में बदलेगा और जो हल्का और पतला मवाद हो तो थोड़ेने दिनों में सब दाँत बदल जायेंगे (इलाज) पहले तो गोलियों और गुल्लोंसे देह और दिमाग को पवित्र करें और मवादके निकलने के पीछे जो दाँतों का रंग पीला होता हरी मकोयके पानी और सिरोंसे गुल्ले करें फिर मसूर जौ और सितमी का आटा सिकें में मिलाकर दाँतोंपर रग्सें और जब दाँतों का रंग काला होता बिज्रजी जड़, मजरी, मस्तगी, हिन्दी छडीला बूट छानकर गुल्लोंगन में मिलाकर काम में लावें और जा दाँतोंका रंग चूने की रगत का हा तो मस्तगी का तेल दाँतोंपर मलें और गुाँ की चर्वी और मौम सैराके तेलमें पि घलाकर और घोंदासा जूफा और कुछ हींग उसमें मिलाकर दाँतोंपर लगावें और उस रोगमें और दादी में सब दवाओंमें विशेष लाभदायक यह है कि इन्द्रायनके बीज निकालकर फिर इसको मिर्च में ओढ़ावे और उसमें गुल्ला करें और जानना चाहिये कि इन्द्रायनके बीजको अर्बामें (दबीद) पहते हैं और

पीसकर दांतों की जड़ों पर घुरकें जिसमें उस में शक्ति आवे । दूसरा कारण यह है कि पतली तरी दांतों की जड़ों में आजाने से मसूढ़े और वह पड़े फिजा दांतों को धामें हुए हैं सुस्त होजाय और उसका चिन्ह यह है कि मसूढ़े ढीले और सुस्त रहें और गर्म और ठंडी चीजों से उनमें हानि पहुंचे और दांत मोटे हों और बोलने के समय मुख का जबड़ा कांपने लगे और बीमार की दांतों की जड़ों में सर्दों मालूम हो और मुख से लार बहने लगे (इलाज) जो कुछ फालिज अर्थात् अङ्गों में मवादका निकालना आदि वर्णन किया है वही इस रोग का इलाज है और गर्म और काविज अर्थात् विवन्धक दवाओं के काढों से कुल्ले करें जैसे अकरकरा किन्न की जड़ की छाल, महदी, नागरमोथा, भुनी हुई फिटकिरी, गुलाब के फूल, चालछह, और पेसी ही विवन्धक सूखी हुई दवाओं को महीन पीसकर मसूढ़े और दांतों पर घुरकें और जड़ों पर लेप करें । तीसरा कारण यह है कि गर्म सूजन मसूढ़ों में उत्पन्न हो इस कारण से मसूढ़े दांतों से अलग होजाय उसका चिन्ह सूजन का होना और दर्द की अधिकता और टीसें हों (इलाज) फसद सालें और पछने लगावें और आवश्यकता के अनुसार दस्त की दवाई पीवें जैसा मसूढ़ों की सूजन में वर्णन किया गया है और मवाद के निकालने के पीछे आरम्भ में दोषा के समेटने और रोकने वाली दवाएँ और ठंडी दवा बशलोचा, पीली हरछका छिलका, अनार के फूल, समाक मसूढ़ोंपर मले और हरी बारतग और हरे चुर्फी के पानी से कुल्ले करें और रोगके बढ़ाव के समय मवादके निकालने वाली चीजों से जैसे हरे धनियाँ का पानी और गुलगंगा में कुल्ले करें । चौथा कारण यह है कि निर्बलता के कारण से और सूजन की न्यूनता से मसूढ़े ढीले होकर दांतों से अलग होजाय जैसे निर्बल मनुष्यों का उत्पन्न हुआ चिन्ह यह है कि मसूढ़े चिल्लुल सफ़द होजाय और ऐसा दिखे कि उनमें सूजन नहीं रहा है और यह बात प्रगट है कि मांस सफ़द है और उनमें लाली शून्य कारणसे होती है और पेमाही जा कुछ तरीवाले राग में वर्णन किया है वह इमरोगमें न पायाजाय (इलाज) चकरे का मांस, हिरन का मांस और भुगों के मोटे बच्चोंका मांस, और अडेकी जड़ोंका सेवन करें जिसमें शक्ति प्राप्त है और अच्छा चून उत्पन्न हो और गर्म चीजें जैसे नागरमोथा, चालछह अमर, पीली हुई मरती, गुलाबके फूल, मसूढ़ेपर मले जिससे उनकी तरफ चून सिंचाई

पीसकर दांतों की जड़ों पर घुरक जिसमें उस में शक्ति आवे । दूसरा कारण यह है कि पतली तरी दांता की जड़ों में आजाने से मसूड़े और वह पड़े फि जा दांतों को धामें हुए हैं सुस्त होजाय और उसका चिन्ह यह है कि मसूड़े ढीले और सुस्त रहें और गर्म और ठही चीजों से उनमें हानि पहुंचे और दांत मोटे हों और बोलने के समय मुख का जवड़ा कांपने लगे और बीमार की दांतों की जड़ों में सर्दी मालूम हो और मुख से लार बहने लगे (इलाज) जो कुछ फालिज अर्थात् अर्द्धांग में मवादका निकालना आदि वर्णन किया है वही इस रोग का इलाज है और गर्म और काविज अर्थात् विवन्धक दवाओं के काढ़ों से कुल्ले करें जैसे अकरफरा कित्र की जड़ की छाल, महदी, नागरमोथा, भुनी हुई फिटकिरी, गुलाब के फूल, चालछह, और ऐसी ही विवन्धक सूखी हुई दवाओं को महीन पीसकर मसूड़े और दांतों पर घुरक और जड़ों पर लेप करें । तीसरा कारण यह है कि गर्म सृजन मसूड़ों में उत्पन्न हो इस कारण से मसूड़े दांतों से अलग होजाय उसका चिन्ह रुजन घा होना और दर्द की अधिकता और टीसें हों (इलाज) फसद सालें और पछने लगावें और आवश्यकता के अनुसार दस्त की दवाई पीवे जैसा मसूड़ों की सृजन में वर्णन किया गया है और मवाद के निकालने के पीछे आरम्भ में दोषा के समेटने और रोकने वाली दवाएँ और ठही दवा बशलोचा, पीली हरछका छिलका, अनार के फूल, समाक मसूड़ोंपर मलें और हरी बारतग और हरे खुर्फा के पानी से कुल्ले करें और रोगके बढ़ाव के समय मवादके निकालने वाली चीजों से जैसे हरे धनिये का पानी और गुलगोगा म कुल्ले करें । चौथा कारण यह है कि निर्बलता के कारण से और खून की न्यूनता से मसूड़े ढीले होकर दांता से अलग होजाय जैसे निर्बल मनुष्यों का उत्पन्न हुआ चिन्ह यह है कि मसूड़े बिल्कुल सफ़द होजाय और ऐसा दिखे कि उनमें खून नहीं रहा है और यह बात प्रगट है कि मांस सफ़द है और उनमें लाली खार के कारणसे होती है और ऐसाही जा कुछ तरीवाले रोग में वर्णन किया है वह इमरोगमें न पायाजाय (दलान) चक्रे का मांस, हिरन का मांस और भुगों के मोटे बच्चोंका मांस, और अडेकी जड़ोंका सेवन करें जिसमें शक्ति प्राप्त है और अच्छा खून उत्पन्न हो और गर्म चीजें जैसे नागरमोथा, चालछह अमर, ली हुई मस्तगी, गुलाबके फूल, मसूड़ेपर मल जिससे उनकी तरफ खून सिंचाई

लगादिवा करें जिससे उसका अस्त्र और दांतोंमें न पहुँचे । (अथवा) शहदूत के पेठकी छाल, किन्नरी जड़, पीठी हरताल, अकरफरा, जर्दे चोवा, कच्ची कचरीके बीज इन सबको बराबर लेकर कूट और छानकर सिर्कमें मिलाकर तीन दिन रस्दे फिर लेपकरे । (अथवा) लालहरताल सिर्कमें रचाकर उस जगह रस्दे को दांतोंकी जड़को बहुत जल्द निबल करदेती है और सिककी गादभी इसीतरह से दांतों की जड़ोंका निबल करदेती है और कच्ची अजीरका दूध भी इसमें बलवान् है और अजीरका दरापत्ता महीन पिसाहुआभी लाभदायक है ।

आठवां प्रकरण

बच्चों के दांतों का उपाय ।

नीचे लिखे उपायों से दांत सहज में निकल आते हैं कि उनकी जड़ों पर तेल, मक्खन, और चर्बियाँ और गो की नली का गूदा और उसके सिर का भेजा और खरगोश के सिरका भेजा पका हुआ मलना लाभदायक है और हकीम लोगों ने फुतिपा का दूध इसी विषय में प्रकृति के अनकूल ठहराया है और जब दांत निकलने के बीच में दर्द की अधिकता हो तो हरी मकोय का पानी और गुलरोगन मिलाकर गुनगुना करें और उसमें जगली को चिकना करके धीरे से जावड़े पर मलें और जब दांत निकलने लगें तो सिर और गर्दन और कानों की जड़ और नीचे के जावड़े को चिकना रखें और जो गुनगुने तेल की वद काम में बपकाने तो कुछ भय नहीं और बच्चे को कोई चीज न चवाने दे क्योंकि दांतों का मवाद निकल जायगा ।

नवां प्रकरण

दांतों के प्राकृतिक दशा से बढ़ने का वर्णन

इसके दो भेद हैं पहला भेद तो यह है कि दांत बढ़ जाय और गाटे हो जाय और एक प्रकार की सूजन उनमें उत्पन्न हो और उसका यह कारण है कि दांतों की जड़में मवाद गिरे और जानना चाहिये कि दांत जैसे भाजन को ग्रहण करते हैं और बढ़ते हैं उसी तरह से मेल मज्ज का ग्रहण करते हैं और लम्बाई चौड़ाई में बढ़ जाते हैं और यह प्रगट्ट है कि जो फोकोंको ग्रहण न करते तो भ्रांति के रंगों से रंगिन न होत और दांतोंका रंगिन होना निश्चय मवाद के गिरने में भी हाता है और यह किस्म दो तरह पर दांटी गड है परली तो यह है कि जिम का कारण गर्म दांप हो और उस का चिन्ह यह है

लगादिवा करें जिससे उसका अस्तर और दांतोंमें न पहुँचे । (अथवा) शहदूत के पेठकी छाल, किन्नरी जड़, पीठी हरताल, अकरफरा, जर्दे चौवा, कच्ची फचरीके बीज इन सबको बराबर लेकर फूट और छानकर मिर्चमें मिलाकर तीन दिन रसदे फिर लेपकरे । (अथवा) लालहरताल सिकेमें रचाकर उस जगह रसदे वो दांतोंकी जड़को बहुत जल्द निर्वल करदेती है और सिककी गादभी इसीतरह से दांतों की जड़ोंका निबल करदेती है और फचची अजीरका दूध भी इसमें बलवान् है और अजीरका दरापत्ता महीन पिसाहुआभी लाभदायक है।

आठवां प्रकरण

बच्चों के दांतों का उपाय ।

नीचे लिखे उपायों से दांत सहज में निकल आते हैं कि उनकी जड़ों पर तेल, मक्खन, और चर्चियाँ और गो की नली का गूदा और उसके सिर का भेजा और खरगोश क सिरका भेजा पका हुआ मलना लाभदायक है और हकीम लोगों ने कुतिया का दूध इसी विषय में प्रकृति के अनकूल रह राया है और जब दांत निकलने के बीच म दद की अधिकता हो तो हरी मकोय का पानी और गुलरोगन मिलाकर गुनगुना करें और उसमें उगली को चिकना करके धीरे से जावड़े पर मलें और जब दांत निकलने लगे तो सिर और गर्दन और कानों की जड़ और नीचे के जावड़े को चिकना रखें और जो गुनगुने तेल की बद् फाग में टपकाने तो कुछ भय नहीं और बच्चे को कोई चीज न चबाने दे क्योंकि दांतों का मवाद निकल जायगा ।

नवां प्रकरण

दांतों के प्राकृतिक दशा से बढ़ने का वर्णन

इसके दो भेद हैं पहला भेद तो यह है कि दांत बढ़ जाय और गाढ़े हो जाय और एक प्रकार की सूजन उनमें उत्पन्न हो और उसका यह कारण है कि दांतों की जड़में मवाद गिरे और जानना चाहिये कि दांत जैसे भाजन को ग्रहण करते हैं और बढ़ते हैं उसी तरह से मेल मजबूत का ग्रहण करते हैं और लम्बाई चौड़ाई में बढ जात हैं और यह भगवद् कि जा फोकोंको ग्रहण न करते तो भांति २ के रंगों से रंगिन न होत और दांतोंका रंगिन होना निश्चय बवादे के गिरने म भी हाता है और यह किसम दो तरह पर दांटी गड है परली तो यह है कि जिस का पाण्ण गर्म दोष हो और उम का चिन्ह यह है

हो (इलाज) जो उम पट्टे में से जो उसको ठहराता है और दृढ़ रखता है अलग न हुआ हो और उससे सम्बन्ध रखता हो तो उसका हाथ से पीछे की तरफ हटा देना चाहिये जिससे अपनी जगह में बैठजाय फिर मस्तगी को महीन पीसकर उस पर छिड़कदे जिससे उसको दृढ़ रखें और जा सोने के तारा से गांधें तो अति उत्तम है और जब तक कि अच्छी तरह दृढ़ न हो तब तक फिटकरी, वारहसिंघा का साँग जला हुआ उस पर छिड़कते रहें ॥

दसवां प्रकरण ।

दांतों की खुजली का वर्णन ।

उसके दोकारण है पहला कारण तो यह है कि कई प्रकार के पानी जिन की निदाम्मी दशा हो जैसे नौन गन्धक और पापडी नमक के पानी वा अन्य वैसीही वस्तु पानी पड़े और यह बहुधा उत्पन्न हुआ करता है । दूसरा कारण यह है कि ऐसे भोजन खाने में आत्र जिनमें तेज दोष उत्पन्न हो और थोड़ासा अन्न दातों की जड़ोंमें आजाय और कदाचित् उनकी जड़ों में घुसजाय और जो यह मवाद वेद में भी फैला हुआ होता सब दह में खुजली उत्पन्न होती है और उसका चिन्ह यह है कि दातों में और उनकी जड़ों में खुजलीमी नादुम हो इस कारणसे दातों को आपसमें रिंगटने से या और चीजों के चबाने से खुजली पलभरभी न घमें (इलाज) वेद और दिमाग से मवादको निकालने के लिये आकाशवलया काटा पिपावे और हृद्यपारज तथा तेज सटी और सलोनी वस्तुआका सेवन करे और दोषों के निकालने लिये जगली प्याजकी शिकजयीन से या चूराकी जड़ सिकें में औटाकर उससे कुल्ले करे ।

ग्यारहवां प्रकरण

नाँदमें दात कटकटाने का वर्णन ।

उसका यह कारण है कि अजलों में निर्वेलता आजाय और यह दशा बहुधा छोटे लडकों को उत्पन्न हुआ करती है और बड़े दाजानेपर स्वाभाविक गर्मीक वृद्धि जानसे जाती रहती है और इमीतरहसे यह दशासक्त मिर्गी, वाँपने और फालिज अर्थात् अन्धांग के आरम्भमें और पट में भी उत्पन्न दान पा कपकपी के समय और जब कि दातोंमें दर्द की अधिकता हो उत्पन्न हुआ करती है और उसके कारण बड़ी पुस्तकों में वर्णन किये गये हैं (इलाज) जिस रोगी को दिमाग की तरी इतरोगका कारण होतो उसके निचालने के लिये

हो (इलाज) जो उम पड़े में से जो उसको ठंडाता है और दृढ़ रखता है अलग न हुआ हो और उससे सम्बन्ध रखता हो तो उसका हाथ से पीछे की तरफ हटा देना चाहिये जिससे अपनी जगह में बैठजाय फिर मस्तगी को महीन पीसकर उस पर छिड़कदे जिससे उसको दृढ़ रखें और जा सोने के तारा से बांधें तो अति उत्तम है और जब तक कि अन्धरी तरह दृढ़ न हो तब तक फिटकरी, चारहासिंघा का सोंग जला हुआ उस पर छिड़कते रहें ॥

दसवां प्रकरण ।

दांतों की खुजली का वर्णन ।

उसके दोकारण है पहला कारण तो यह है कि कई प्रकार के पानी जिन की निरुग्मी दशा हो जैसे नौन गन्धक और पापडी नमक के पानी वा अन्य वैसीही वस्तु पानी पड़े और यह बहुधा उत्पन्न हुआ करता है । दूसरा कारण यह है कि ऐसे भोजन खाने में आत्र जिनमें तेज दोष उत्पन्न हो और थोड़ासा अन्न दांतों की जड़ोंमें आजाय और कदाचित् उनकी जड़में भी घुसजाय और जो यह मवाद वेह में भी फैला हुआ हो ता सब दह में खुजली उत्पन्न होती है और उसका चिन्ह यह है कि दांतों में और उनकी जड़ों में खुजलीमी नादृम हो इस कारणसे दांतों को आपसमें रिंगटने से या और चीजों के घसाने से खुजली पलभरमी न धमें (इलाज) पेह और दिमाग से मवादको निकालने के लिये आकाशवलया काटा पिपावे और दुध्यापारज तथा तेज सही और सलोनी वस्तुआका सेवन करे और दोषों के निकालने लिये जगली प्याजकी शिकजवीन से या चूराकी जड़ सिकें में औटाकर उससे कुल्ले करे ।

ग्यारहवां प्रकरण

नांदमें दात कटकटाने का वर्णन ।

उसका यह कारण है कि अजलों में निर्वलता आजाय और यह दशा बहुधा छोटे लडकों को उत्पन्न हुआ करती है और बड़े दाजानेपर स्वाभाविक गर्मीक वृद्धि जानसे जाती रहती है और इमीतरहसे यह दशासत्ते मिर्गी, बांधे और फालिज अर्थात् अर्द्धांग के आरम्भमें और पट में कील उत्पन्न हान पा कपकपी के समय और जब कि दांतोंमें दर्द की अपेक्षा हो उत्पन्न हुआ करती है और उसके कारण बड़ी पुस्तकों में वर्णन किये गये हैं (इलाज) मिर्ग रोगी को दिमाग की तरी इतरोगका कारण होतो उसके निवारण के लिये

छकोड देते हैं और मवाद को निकालने नहीं देते हैं तीसरा भेद यह है कि उसकी सृजन का रंग सफेद होता है और वह घूने में ठड़ी मालूम होती है । (इलाज) पहले मवाद को नर्म करने और काटने के लिये शहद और जैतून से कुल्ले करें फिर मवाद के निकालने के लिये चाबूना, दौना मरुवा, मेथी के बीज और अलसी पानी में ओटाकर उस पानी से कुल्ले करें और जो कारण बलवान् हो तो कफके फोकों के निकालने का उपाय करें ॥

तेरहवा प्रकरण ।

दांतों की जड़ से सदा स्थिर रहने का वर्णन ।

और यह ऐसा होता है कि दांतों की जड़ के मांस से खून बहा करता है और उसका यह कारण है कि मसूखों की शक्ति में निर्बलता आजाय क्योंकि निर्बलता होने के कारण से इस खून में जो मसूखों में पहुचता है उसमें ग्रहण करने की शक्ति न रहै और अग्न म स्थिर भरजाय और क्योंकि वह जगह नर्म होती है इस लिये मसूखे फटकर खून बहने लगता है (इलाज) इस रोग में दोषको इकट्ठा करने वाली और पुष्टिकारक दवा लगावे जैसे जली हुई मसूर, वशलोचन, कीकर, और माजू इन दवाओं को महीन पीसकर मसूखों पर मलें और जखरशिबी और जखर तरीसी मसूखों पर बुरकदे । जखर शिबी के बनाने की यह विधि है फिटकिरी भूनकर सिक्के में पुझाई हुई १ भाग, नमक २ भाग, लाल फिटकिरी १॥ भाग इन तीनों को महीन पीसकर मसूखों पर बुरकदे और फिटकिरी को सिक्के में बुझाने की विधि यह है कि उसको लेकर टीकर पर भूने और गर्म गर्म पर मिर्का डालें जिसमे उसमें से भाफउठे । जखर तरीसी के बनाने की यह विधि है कि तरीस एक प्रकार की मछली होती है उसका लेकर आग में डाल दें जब यह जलकर लाल होजाय तब उसरी राख लेकर उसके बराबर सूखे गुलाब के फूल मिलायें और दोनों को महीन पीसकर मसूखों पर बुरकदे । तरीस एक प्रकार की मछली नारद अगुल लम्बी होती है और यह अर्जोश नदीमें मिलनी है इसमें नमक मिलाकर और सुत्ताकर शहरों में लेजाते है उसकी प्रकृति पहले दर्जे म गर्म और शुश्क है और जितनी पुानी होजाती है उतनीही अधिक पुणकारी होती है और इसी मछली को शहर आ चुरयायजान से लाते है और कभी पेगा होता है वि मसूखों की शक्ति अ पनी दशापर हो और निर्बल न हो परन्तु दह में घूना बदनान से मसूखों पर न

सुकोड देते हैं और मवाद को निकालने नहीं देते हैं तीसरा भेद यह है कि उसकी सृजन का रंग सफेद होता है और वह घूने में ठड़ी मालूम होती है । (इलाज) पहले मवाद को नर्म करने और काटने के लिये शहद और जैतून से कुल्ले करें फिर मवाद के निकालने के लिये चाबूना, दौना मरुवा, मैथी के बीज और अलसी पानी में ओटाकर उस पानी से कुल्ले करें और जो कारण बलवान् हो तो कफके फोकों के निफालने का उपाय करें ॥

तेरहवा प्रकरण ।

दांतों की जड़ से सदा स्थिर रहने का वर्णन ।

और यह ऐसा होता है कि दांतों की जड़ के मांस से रून बहा करता है और उसका यह कारण है कि मसूखों की शक्ति में निर्वलता आजाय क्योंकि निर्वलता होने के कारण से इस रून में जो मसूखों में पहुँचता है उसमें ग्रहण करने की शक्ति न रहे और अग्नय रुधिर भरजाय और क्योंकि वह जगह नर्म होती है इस लिये मसूखे फटकर रून बहने लगता है (इलाज) इस रोग में दोषको इकट्ठा करने वाली और पुष्टिकारक दवा लगावे जैसे जली हुई मसूर, वशलोचन, कीकर, और माजू इन दवाओं को महीन पीसकर मसूखों पर मलें और जखरशिबी और जखर तरीसी मसूखों पर बुरकदे । जखर शिबी के बनाने की यह विधि है फिटिकरी भूनकर सिक्के में बुझाई हुई १ भाग, नमक २ भाग, लाल फिटिकरी १॥ भाग इन तीनों को महीन पीसकर मसूखों पर बुरकदे और फिटिकरी को सिक्के में बुझाने की विधि यह है कि उसको लेकर टीकर पर घूने और गर्म गर्म पर मिर्चा ढालें जिससे उसमें से भाफ उठे । जखर तरीसी के बनाने की यह विधि है कि तरीस एक प्रकार की मछली होती है उसका लेकर आग में ढाल दें जब यह जलकर लाल होजाय तब उसकी राख लेकर उसके बराबर सूखे गुलाब के फूल मिलावें और दोनों को महीन पीसकर मसूखों पर बुरकदे । तरीस एक प्रकार की मछली गारह अगुल लम्बी होती है और यह अर्जोश नदीमें मिलती है इसमें नमक मिलाकर और सुत्ताकर शहरों में लेजाते हैं उसकी प्रकृति पहले दर्जे में गर्म और सूक्ष्म है और जितनी पुरानी होजाती है उतनीही अधिक गुणकारी होती है और इसी मछली को शहर आ चुरयायजान से लाते हैं और कभी ऐसा होता है कि मसूखों की शक्ति अ पनी दशापर हो और निर्वल न हो परन्तु दह में घृता बदलान से मसूखों पर गुन

हृन्नुलास प्रत्येक १४ माशे, खर्नेव, नमी, समाक, अकरकरा प्रत्येक १७। माशे, ठेकर इन सबको कूट छानकर जब बहुत बारीक होजाय तब मट्टों पर बुरकदें ।

सोलहवां प्रकरण ।

मसूदों के मांस के बढजाने का वर्णन ।

यह बहुधा सब दांतों के अन्तकी छाद में उत्पन्न होता है और इसतद्द्वारा उत्पन्न होता है कि कोई गर्म वस्तु पीई हो और उसमें से नर्म और श्रेष्ठभाग नष्ट होजाय और बाकी कड़ा होकर रहजाय और रोगी यह जान कि कोई चीज खाने की चीजों में से बाढमें चिपट गई है (इलाज) दूरी फिटफिरी और गुरे दोनों को महीन पीसकर उस बदेहुए मांसपर बुरकदे जिससे वह नष्ट होकर सूखजाय ।

आठवां अध्याय ।

कंठरोगका वर्णन ।

जानना चाहिये कि बहुतसे दफीम गले से उस स्थान को ग्रहण करते हैं जो भोजन और श्वास के नलोंसे बना हुआ है और फायलक जिसे कौवा, फाग आदि नामों से धोलतेहैं एक मांसका बना हुआ अंग है जा सनोवरकी सुरतका ताकूके ऊपर लटका हुआ है और उसमें दिल्की रंग और अजलेनहीं है और ऐसेही पंठे भी बहुत नहींहैं और उसका यह लाभहै कि वह हवाको गुप्त और गर्दसे साफ फादेताहै और कठ से शब्दके निकलने में गहायता परता है और नरसरा मांस, दिल्की रंगों और पद्योंसे बना हुआहै और पतंधारहै और इजरा अर्थात् श्वास नली के सामने से उठा है और दफीम लोग उस जगह को आमाशय का मुत्त कहते हैं और यह मुत्तके अन्त तक पहुँचा है और उसका लाभ प्रगट है जैसा कि आँतें आमाशय में प्रोक्ता का दूर फाँने के लिये उत्पन्न होती हैं उती प्रकार से नरसरा भी चीजों के आमाशय में आने के लिये बनाया गया है और यह नरसरा आता से अरिश्त चौंदा है और जगके भीतर की झिझी बहुत कहीं है क्योंकि जो भोजन मुत्तसे नरसरे में जावाहै वह फसा अपक्व और गाढ़ा होता है और जो फोक आमाशय से आँतों में जाता है वह पकाहुआ होता है और कस्वये रिवा (फेंककरा सिर) एक अंग है

हज्जुलास प्रत्येक १४ माशे, खनेव, नमी, समाक, अकरकरा प्रत्येक १७ माशे, ठेकर इन सबको कूट छानकर जब बहुत बारीक होजाय तब मज़दों पर बुरकदें ।

सोलहवां प्रकरण ।

मसूहों के मांस के बढजाने का वर्णन ।

यह बहुधा सब दांतों के अन्तकी ढाढ में उत्पन्न होता है और इतनाहसे उत्पन्न होता है कि कोई गर्म वस्तु पीई हो और उसमें से नर्म और अल्पभाग नष्ट होजाय और बाकी कड़ा होकर रहजाय और रोगी यह जान कि कोई चीज खाने की चीजों में से ढाढमें चिपट गई है (इलाज) हरी फिटिरी और गुरे दोनों को महीन पीसकर उस बदेहुए मांसपर बुरकदें जिससे वह नष्ट होकर सूखजाय ।

आठवां अध्याय ।

कंठरोगका वर्णन ।

जानना चाहिये कि बहुतसे हकीम गले से उस स्थान को ग्रहण करते हैं जो भोजन और श्वास के नलोंसे बना हुआ है और कायलक जिसे कौवा, काग आदि नामों से बोलतेहैं एक मांसका बना हुआ अंग है जा सनोवरजी सुरतका ताकूके ऊपर लटका हुआ है और उसमें दिलकी रंग और अजलेनहीं है और ऐसेही पंठे भी बहुत नहींहैं और उसका यह लाभहै कि वह हवाको पुष्ट और गर्दसे साफ फादेताहै और कंठ से शब्दके निकलने में सहायता करता है और नरसरा मांस, दिलकी रंगों और पद्योंसे बना हुआहै और पतंदारहै और रजरा अर्थात् श्वास नली के सामने से उठा है और हकीम लोग उस जगह को आमाशय का पुस्त कहते हैं और यह पुस्तके अन्त तक पहुंचा है और उसका लाभ मगट है जैसा कि आतें आमाशय में जाने काफा का दूर करने के लिये उत्पन्न होती है उसी प्रकार से नरसरा भी चीजों के आमाशय में जाने के लिये बनाया गया है और यह नरसरा आता से अरिफ चौका है और जगहों भीतर की मिथ्ठी बहुत कड़ी है क्योंकि जो भोजन मुत्तसे नरसरे में जाताहै वह फसा अपक्व और गाढ़ा होता है और जो फोक आमाशय से आतों में जाता है वह पकाहुआ होता है और कस्वये रिखा (फैफड़ा मिर) एक अंग है

की तरफ सिचकर आती है उनको भी सुत्ता देती है । (बच्चों के कौन्नों को उठाने वाली दवा) माजू को सिकें में पीसकर तालू पर लेप करें और जली हुई गुल्लतानी सिकें में मिलाकर तालू पर लगाना भी लाभदायक है और जब ढीले होने के पीछे कौन्ने की जड़ महीन और सिर मोटा तथा गाढ़ा होजाय और दवा लाभ न करे तो चाहिये कि जुप्त को गर्म पानी में पिघलाकर उस पानी से गर्म गर्म कुल्ले करें जिससे सूजन नर्म होकर नष्ट होजाय और नर्म होने के पीछे दोप के भागों को समेटने वाली दवाओं के काढ़े से जैसे उसारेल्लैतुचीस मुफ और लाजू उस में मिलाकर कुल्ले करें जिससे और मवाद कौन्ने पर न गिरे और जिस वीमारके काँव्वे में गर्मी उत्पन्न होजाने से लाली और गर्मी मालूम हो तो हरी मकोप और हरे धनियाँ के पानी से कुल्ले करें और जब कोई फिटकिरी की दवा ढीले कौन्ने के उठाने में लाभदायक न हो और उसकी जड़ बहुत पतली और सिर की तरफ से घड़ी होजाय और गोलाई में अगूर के समान और रंग सफेद हो और गलेपर पड़े रहने से रोगी के दम घुटने का भय हो तो उचित है कि जितना उदगया हो उसके काटने और इसी तरह से यदि कौन्ना बढ़जाय और उसकी जड़ पतली और किनारे चूड़े की पूछ के समान हों और ढीला होजाय अभिप्राय यह है कि जिस तरह से हो जब काटना चाहें तो पहले देह से मवाद को निवाले और सप्ताह तक न काटना चाहिये किन्तु अपने प्रमाण से जितना विशेष हागया हो उतना ही काटना चाहिये क्योंकि जो विशेष बढ़जायगा तो सून चन्द न होने का भय है और गले में इतना सून उतरजाय कि गला और फेफड़ा भरजाय और वीमार उसी घड़ी भरजाय और कदाचित् कड़ी सूजन और गले की सूजन मृत्युकारक हो और हकीमोंने इसी कारण से उसके काटने में जल्दी नहीं की और उसके काटने का काम पड़े तो यह भी समझलेना चाहिये कि जैसा उस को जड़ से काटना बर्जित है वैसा ही कम काटना भी अच्छा नहीं क्योंकि इस सूजन में कष्ट वैसा ही रहता है और काटने की दो रीति हैं एक तो छोड़े से दूसरी दवासे । लोहेसे तो इस तरह पर पटना है कि रोगी गुर्मे का सङ्ग्रह बैठे और जितना उचित हो भुस्स को सोलें और जराह उमड़ी जीम को द पनी उगली स नीचे की तरफ दवाकर काँव्वे को जहाँ ग यह अपनी अत्तली दशा में बढ़गया है उस औनार से जिसका नाम मासियनुरदुदान् (काँव्वे के पकड़ने का औजार) है पकड़ले और चंदे हुए फैयी या गश्तर से का

की तरफ सिचकर आती है उनको भी सुखा देती है । (बच्चों के कौबों को उठाने वाली दवा) माजू को सिकें में पीसकर तालू पर लेप करें और जली हुई गुलतानी सिकें में मिलाकर तालू पर लगाना भी लाभदायक है और जब ढीले होने के पीछे कौबे की जड़ महीन और सिर मोटा तथा गांदा होजाय और दवा लाभ न करे तो चाहिये कि जुफ्त को गर्म पानी में पिघलाकर उस पानी से गर्म गर्म कुल्ले करें जिससे सूजन नर्म होकर नष्ट होजाय और नर्म होने के पीछे दोष के भागों को समेटने वाली दवाओं के कांटे से जैसे उसारेल्लैबुचीस मुक और लाजू उस में मिलाकर फुल्ले करें जिससे और मवाद कौबे पर न गिरे और जिस बीमारके कौबे में गर्मी उत्पन्न होजाने से लाली और गर्मी मालूम हो तो हरी मकोय और हरे धनिया के पानी से फुल्ले करें और जब कोई फिटकिरी की दवा ढीले कौबे के उठाने में लाभदायक न हो और उसकी जड़ बहुत पतली और सिर की तरफ से बड़ी होजाय और गोलाई में अगूर के समान और रंग सफेद हो और गलेपर पड़े रहने से रोगी के दम घुटने का भय हो तो उचित है कि जितना उबगया हो उसको काटें और इसी तरह से यदि कौआ बढजाय और उसकी जड़ पतली और किनारे चूड़े की पूछ के समान हों और ढीला होजाय अभिप्राय यह है कि जिस तरह से हो जब काटना चाहें तो पहले देह से मवाद को नियाले और सयवा सय न काटना चाहिये किन्तु अपने प्रमाण से जितना विशेष हागया हो उतना ही काटना चाहिये क्योंकि जो विशेष कटजायगा तो सूत बन्द न होने का भय है और गले में इतना सूत उतरजाय कि गला और फेंफड़ा भरजाय और बीमार उसी घड़ी मरजाय और फदाचित् फदी सूजन और गले की सूजन मृत्युकारक हो और हकीमोंने इसी कारण से उसके काटने में जल्दी नहीं की और उसके काटने का काम पड़े तो यह भी समझलैना चाहिये कि जैसा उस की जड़ से काटना नजित है वैसा ही कम काटना भी अच्छा नहीं क्योंकि इस सूजन में कष्ट वैसा ही रहता है और काटने की दो रीति हैं एक तो लोहे से दूसरी दवासे । लोहेसे तो इस तरह पर चटना है कि रोगी मूर्ख का समान बैठे और जितना उचित हो भुस को सोलें और जराह उसकी जीभ को स पनी उगली स नीचे की तरफ दवाकर कौबे को जहाँ न वह अपनी जसली दशा में चढगया है उस औजार से जिसका नाम मासियनुरडुदान् (कौबे को पकड़ने का औजार) है पकड़ले और बड़े हुए फेंगी या गश्त से का

के स्थान के अनुसार यह दोनों बिल्कुल जाते रहते हैं वा कठिन होजाते हैं जैसा उसका वर्णन किया जायगा । प्रायः श्वास रुकने का कारण कठके नलमें होता है परन्तु समीप होने के कारण से अन्नवाही नलके कायों में भी उपद्रव उत्पन्न होजाता है वा प्रायः अन्नवाही नल में उत्पन्न होजाता है परन्तु समीप होने के कारण से श्वासवाही मार्ग और फेफड़े के मुखमें भी उपद्रव पैदा होजाता है और समीप होने के कारण से उस समय भी कष्ट होता है जब कारण बहुत बड़ा हो और समीप के अगों को दवाले और यह बात प्रगट है कि जिस अगमें धीमारी का मवाद होता है उसी अगके कायों में विशेष हानि होती है जैसे श्वास के नलमें उपद्रव हो और कारणके बलवान् होने से अन्न वाही नलमें भी कष्ट पहुचे तो इस मूरत में यद्यपि श्वास लेने और ग्रास निगलनेमें कठिनता होगी परन्तु श्वास रुकनेकी अधिकता ग्रासके निगलनेसे विशेष होगी और इसी तरहसे इसके विरुद्ध अर्थात् जो ग्रास निगलनेके भागमें उपद्रव हो तो कारण के बलवान् होनेसे श्वासके अगों में भी समीप होने के कारण से कष्ट पहुचेगा परन्तु ग्रास निगलने के अगों में कष्ट अधिक होगा परन्तु सब कि कारण की अधिकता पासवाले अगके कार्यको भी नष्ट करदे क्योंकि एसी दशा में दोनों के कार्य में हानि समान होगी और श्वास का रुक कर आना और गले का घुटना जैसी २ जगह होता है उसी के अनुसार उसके चार भेद हैं । पहला भेद तो यह है कि लीजितैन (दो मांस हैं जीमकी जड़में) और गले और उन बाहरी अङ्गुलों (वह मछलियां जो बहुत्या पिंढली और बाहुपर उत्पन्न होती हैं) में जो मुख और जीम के निकट हैं और लीजितैन पर मूजन उत्पन्न हो और इस रोग को मुतलक सुनाक (केवल श्वासकी रुकावट) ही कहते हैं और उसका चिन्ह यह है कि जब रोगी मुख और जीम बाहर निकाल तो मूजन दिखाई दे और यह दूसरे भेदकी अपेक्षा जिसका नाम सुनाक फलकी है विशेष आरोग्य है और लीजितैन जिनको नानफतानभी कहते हैं मांसके पष्ठ के दो टुकड़े हैं जो गले के दोनों तरफसे जीमकी जड़के समीप जमे हुए हैं और उनसे यह लाभ है कि हवाकी नाकमें स्वीचने के समय एक साथ नहीं जाने देते हैं किंतु धीरे २ जाने देते हैं सुनाक मुतलकका पहला भेद नार मरार पर बांटागया है पहला तो यह है कि मूजन का मवाद सून हो और उसका चिन्ह यह है कि मुख लाल हो और जी रंगे गले और गिरके और पासमें हैं सूनसे भरजाय और कूदने लगें और गले में जलन हो और मुखका

के स्थान के अनुसार यह दोनों बिल्कुल जाते रहते हैं वा कठिन होजाते हैं जैसा उसका वर्णन किया जायगा । प्रायः श्वास के रुकने का कारण कठके नल में होता है परन्तु समीप होने के कारण से अन्नवाही नल के कायों में भी उपद्रव उत्पन्न होजाता है वा प्रायः अन्नवाही नल में उत्पन्न होजाता है परन्तु समीप होने के कारण से श्वासवाही मार्ग और फेफड़े के मुखमें भी उपद्रव पैदा होजाता है और समीप होने के कारण से उस समय भी कष्ट होता है जब कारण बहुत बड़ा हो और समीप के अगों को दवाले और यह बात प्रगट है कि जिस अगमें बीमारी का मवाद होता है उसी अगके कायों में विशेष हानि होती है जैसे श्वास के नलमें उपद्रव हो और कारणके बलवान् होने से अन्न वाही नलमें भी कष्ट पहुचे तो इस स्वरत में यद्यपि श्वास लेने और ग्रास निगलनेमें कठिनता होगी परन्तु श्वास रुकनेकी अधिकता ग्रासके निगलनेसे विशेष होगी और इसी तरहसे इसके विरुद्ध अर्थात् जो ग्रास निगलनेके भागमें उपद्रव हो तो कारण के बलवान् होनेसे श्वासके अगों में भी समीप होने के कारण से कष्ट पहुचेगा परन्तु ग्रास निगलने के अगों में कष्ट अधिक होगा परन्तु सब कि कारण की अधिकता पासवाले अगके कार्यको भी नष्ट करदे क्योंकि एमी दशा में दोनों के कार्य में हानि समान होगी और श्वास का रुक कर आना और गले का घुटना जैसी २ जगह होता है उसी के अनुसार उसके चार भेद हैं । पहला भेद तो यह है कि लोजितैन (दो मांस हैं जीभकी जड़में) और गले और उन बाहरी अङ्गुल (वह माछलियां जो घट्टया पिंदली और घाटुपर उत्पन्न होती हैं) में जो मुख और जीभ के निकट हैं और लोजितैन पर मूजन उत्पन्न हो और इस रोग को मुखलक सुनाफ (केवल श्वासकी रुकावट) ही कहते हैं और उसका चिन्ह यह है कि जब रोगी मुख और जीभ बाहर निकाल तो मूजन दिखाई दे और यह दूसरे भेदकी अपेक्षा जिसका नाभ सुनाफ फलकी है विशेष आरोग्य है और लोजितैन जिनको नानफतानभी कहते हैं मांसके पट्टे के दो टुकड़े हैं जो गले के दोनों तरफसे जीभकी जड़के समीप जगेदूप हैं और उनसे यह लाभ है कि हवाको नाकमें स्वीचने के समय एक साथ नहीं जानेदेते हैं किंतु धीरे २ जाने देते हैं सुनाफ मुखलकका पहला भेद चार प्रकार पर बांटागया है पहला तो यह है कि मूजन का मवाद सून हो और उसका चिन्ह यह है कि मुख लाल हो और जो रंग गले और गिरके और पासमें हैं सूनसे भरजाय और फूटने लगें और गले में जलन हो और मुखका

तो मवाद के पकाने और निकालने की तरफ आरुह हो और जो ऐसे समय में हकीम बीमार के पास पहुँचें फिर जो उचित समझे तो फास्ट न रहें क्योंकि इसमें रोगी के निर्बल होजाने का सदेह है और भोजन देने की आवश्यकता पड़े और जिस रोगी को आस निगलना कठिन हो तो उसको भोजन कराना कष्ट देना है और जबकि सूजन बाहर की ओर भगद हो तो उसपर नस्तर से पछने लगावें जिससे वसी अंग से खून निकल आवे और जो दवा मवाद को पकाने और निकालने के लिये लाभदायक हैं उनसे कुल्ले किया करें जैसे अजीर, मून्का, मेथी के बीज, अलसी के बीज पानीमें औंटा कर ताजा दूध और अमलताश का शीरा मिलाकर काम में लावें और जो वस्तु मवादको पकाती और नर्म करती है और दर्द को रोकती है वह सब इस रोग में लाभदायक हैं और तीसरा या चौथा दिन इस रोगमें अन्तका समय होता है और ऐसेही जो इस समय गुलरोगन में निर्मल मीम पिघलाकर और पुरानी रुई पानी में भिगोकर यह मीम का तेल उसपर लगाकर गलेक आस पास रगदें तो अति उत्तम है और जब सूजन में लाली न रहे और पीलापन आजाय और ठीली होजाय तो जान लें कि मवाद पक्का गया है और खूनकी पीव धन गई है फिर जो अपने आप फूट जाय तो अति उत्तम है नहीं तो सूजन के फोड़ने वाले कुल्ले करावें उनकी विधि यह है कि पापटी लोन, हींग, अवा बील की बीट लेकर ताजे दूध में और गर्म तेलों में मिला कर उससे कुल्ले करें और जो माजू, अनार के फूल, फिटकिरी, अनार की छाल या और ऐसी ही विषय कारक वस्तुओं को पानी में औंटा करके कुल्ला करें तो सूजनको फोड़ देती है क्योंकि उसके भागों को अधिकता से इकट्ठा करती है और जो सूजन के फूटने में देर हो जाय तो फिर जो योग्य होतो सूजन को उगली से दबावें या एक औंजार से दबावें जो सलाई के समान होता है और उसकी नोक एसी पनी होती है जैसे नस्तर की नोक और एक औंजार पोला होता है उसको गलतिदा (गुलसलाई) कहते हैं उससे गलेकी सूजनको चीगदें जिससे पीव निश्चल जाय और पूरी रीति यह है कि जबतक दवासे काम निकले तबतक आँद क औंजार से काम न लें और जब सूजन फूट जाय तो गोँ का घी या बनफजा का तब गर्म करके पानी में मिलाकर उससे कुल्ले करें जिससे घान धुत्कर साफ हो जाय और ताजे दूध और छहमे भी कुल्ले करना पेया ही लाभदायक है इस के उपरान्त जब मवाद से साफ हो जाय तब कसमाजद (मोँ) १ भाग

तो मवाद के पकाने और निकालने की तरफ आरुह्य हो और जो ऐसे समय में हकीम बीमार के पास पहुँचें फिर जो उचित समझे तो फस्द न खोलें क्योंकि इसमें रोगी के निर्बल होजाने का सदेह है और भोजन देने की आवश्यकता पड़े और जिस रोगी को श्वास निगलना कठिन हो तो उसको भोजन कराना कष्ट देना है और जबकि सूजन बाहर की ओर मगड हो तो उसपर नस्तर से पछने लगावें जिससे उसी अंग से खून निकल आवे और जो दवा मवाद को पकाने और निकालने के लिये लाभदायक हैं उनसे कुल्ले किया करें जैसे अजीर, सुनका, मेथी के बीज, अलसी के बीज पानीमें औंटा कर ताजा दूध और अमलताश का शीरा मिलाकर काम में लावें और जो वस्तु मवादको पकाती और नर्म करती है और दर्द को रोकनी है वह सब इस रोग में लाभदायक हैं और तीसरा या चौथा दिन इस रोगमें अन्तका समय होता है और ऐसेही जो इस समय गुल्मरोगन में निर्मल मीम पिघलाकर और पुरानी रुई पानी में भिगोकर यह मीम का तेल उसपर लगाकर गलेफ आस पास रखदें तो अति उत्तम है और जब सूजन में लाली न रहे और पीलापन आजाय और ढीली होजाय तो जान लें कि मवाद पक गया है और सूजनकी पीव घन गई है फिर जो अपने आप फूट जाय तो अति उत्तम है नहीं तो सूजन के फोड़ने वाले कुल्ले करावें उनकी विधि यह है कि पापटी लोन, हींग, अवा बील की बीट लेकर ताजे दूध में और गर्म तेलों में मिला कर उससे कुन्ने करें और जो माजु, अनार के फूल, फिटकिरी, अनार की छाल या और ऐसी ही विषय कारक वस्तुओं को पानी में औंटा करके कुल्ला करें तो सूजनको फोड़ देती है क्योंकि उसके भागों को अधिकता से इकट्ठा करनी है और जो सूजन के फूटने में देर हो जाय तो फिर जो योग्य होतो सूजन को उगली से दबावें या एक औंजार से दबावें जो सलाई के समान होता है और उसकी नोक एसी पनी होती है जैसे नस्तर की नोक और एक औंजार पोन्ना होता है उसको मलनिदा (गुस सलाई) कहते हैं उससे गलेकी सूजनको चीगदें जिससे पीव निपल जाय और पूरी रीति यह है कि जबतक दवासे काम निकलै जबतक नोक औंजार से काम न लें और जब सूजन फूट जाय तो गोँ का घी या बनफजा का तेल गर्म करके पानी में मिलाकर उससे कुन्ने करें जिससे पान घुलकर साफ हो जाय और ताजे दूध और छहमे में भी कुन्ने करना पेमा ही लाभदायक है इस के उपरान्त जब पान मवाद से साफ हो जाय तब कसमागद (मारि) १ भाग

गंग सुरा हाता है और जब श्वास रुकने वाले रोगी के मुख में श्वाग आवे तो बहुधा बचने की आशा जाती रहती है और कभी श्वाग आने पर भी आरोग्यता की आशा नहीं जाती और यह उस समय होता है कि बीमार की भूख की शक्ति अपनी असली दशा पर रहे परन्तु जिस समय रोगी का मुख हराहो और आँख के गढ़े काले होजाय तो उसी समय रोगी मरजाता है और ऐसे ही जो नाडी छोटी हो और हाथ और पाव बड़े और जीभ मोटी और काली होजाय तो मौत के निकट आने के चिन्ह है और जो श्वास के रुकने और गले की सूजन के साथ ज्वर हो तो बड़े भयकी बात है और जब कि गर्म ज्वर में चौहरान के दिन गले में सूजन भगट हो तो उसका बड़ा भय है और जिस समय रोगी का एक श्वास दो बार में पूरा हो और हरवार के श्वास में छाती और नयने हिलें तो अत्यन्त भय होता है और इन लक्षणों को गले में सूजन के होने और श्वास के रुकने के सब भेदों में याद रखना चाहिये । दूसरा भेद यह है कि सूजन का मवाद पित्त हो और उसका चिन्ह प्यास की अधिकता, मुखमें खुश्की और कढ़वापन, नींद का न आना, जलन और टीस के साथ दर्द होना आदि जैसे उस गले की सूजन में जो सून के कारण से हो दर्द रिचावट के साथ होता है और ऐसे ही उस गलेकी सूजन में पित्त के कारण से हो बहुत टीस के साथ दर्द होता है और पित्त वाली गले की सूजन में श्वास का रुकजाना सून वाली गलेकी अपेक्षा बहुत कम होता है क्योंकि पित्त की न्यूनता से सूजन की सम्भार चौड़ाई बहुत कम होती है (इलाज) उन्हीं उपायों के साथ जिनका उस गलेकी सूजनमें जो सून के कारण से होवें वर्णन किया गया है फस्द खोलें और मेवों के पाटे या खिसादे में अमलतास का शीरा और क्षीरखिस्त मिलाकर तथियत को नर्म करें और मवाद के निकालने के उपरांत आरम्भ में दसूर के पाटे, शहतूत का रुख, काहुके बीज का शीरा फासनी के बीज का शीरा, या अन्य पेसी ही दवाओं से हुल्ले परे जिन्हा वर्णन उपर होहुका है और दूसरे या तीसरे दिन उन दवाओं से हुल्ले परे जिन्हा वर्णन सून उत्पन्न होनेवाली कंठकी सूजन में वर्णन होहुका है और जो गलेकी सूजन पित्त के कारण से हो । उग में नष्ट करने की आवश्यकता बहुत कम है और दर्द अधिक पहुँचाना योग्य है इसलिये दवा पातों से दर्द दूर होजाय तब दवा पानी और सुकाना शीरा विशेष लाभदायक है और जब श्वाग आने को पहुँचें तो नैहरी पानी में

गेग घुरा हाता है और जब श्वास रुकने वाले रोगी के मुख में श्वास आवे तो बहुधा बचने की आशा जाती रहती है और कभी श्वास आने पर भी आरोग्यता की आशा नहीं जाती और यह उस समय होता है कि बीमार की भूख की शक्ति अपनी असली दशा पर रहे परन्तु जिस समय रोगी का मुख हराहो और आँख के गढे काले होजाय तो उसी समय रोगी मरजाता है और ऐसे ही जो नाड़ी छोटी हो और हाथ और पाव बहे और जीभ मोटी और काली होजाय तो मौत के निकट आने के चिन्ह है और जो श्वास के रुकने और गले की सूजन के साथ ज्वर हो तो बड़े भयकी बात है और जब कि गर्म ज्वर में चौहरान के दिन गले में सूजन भगट हो तो उसका बड़ा भय है और जिस समय रोगी का एक श्वास दो बार में पूरा हो और हरबार के श्वास में छाती और नथने हिलें तो अत्यन्त भय होता है और इन लक्षणों को गले में सूजन के होने और श्वास के रुकने के सब भेदों में याद रखना चाहिये । दूसरा भेद यह है कि सूजन का मवाद पित्त हो और उसका चिन्ह प्यास की अधिकता, मुखमें सुष्की और कटवापन, नींद का न आना, जलन और टीस के साथ दर्द होना आदि जैसे उस गले की सूजन में जो मूत्र के कारण से हो दर्द रिचावट के साथ होता है और ऐसे ही उस गलेकी सूजन में पित्त के कारण से हो बहुत टीस के साथ दर्द होता है और पित्त वाली गले की सूजन में श्वास का रुकजाना सूख वाली गलेकी अपेक्षा बहुत कम होता है क्योंकि पित्त की न्यूनता से सूजन की लम्बाई चौड़ाई बहुत कम होती है (इलाज) उन्हीं उपायों के साथ जिनका उस गलेकी सूजनमें जो मूत्र के कारण से होवें वर्णन किया गया है फसद खोलें और मेवों के फाड़े या खिसादे में अमलतास का शीरा और धीरस्त्रित मिलाकर तयियत को नर्म करें और मवाद के निकालने के उपरांत आरम्भ में दसूर के फाड़े, शहतूत का रुच्य, काहुके घीज का शीरा घासनी के बीज का शीरा, या अन्य ऐसी ही दवाओं से हुल्हे करें जिन्हा दर्दन उपर होहुका है और दूसरे या तीसरे दिन उन दवाओं से हुल्हे करें जिनका वर्णन सूत्र उत्पन्न होनेवाली कंठकी सूजन में वर्णन होहुका है और जो गलेकी सूजन पित्त के कारण से हो । उस में नष्ट परतों की आरोग्यता बहुत कम है और दर्द अधिक पहुचाना योग्य है इसलिये चौपा पानी (इन्द्रोहवाहकाबदरदवा पानी और सुकाना शीरा विशेष लाभदायक है और जब श्वास आने को पहुँचे तो गेहूँ की सुती पानी में

कुल्ले करें और जब रोग अन्तको पहुँचें तो मफेद गाम मौसन के तेलमें मिला-
वें और गले के बाहरकी तरफ लगावें और इस कारणसे कि फस्द के खोलने
से सब मवाद निकलजाता है फिर जो रोगी की दशा निकम्पी होती है पत-अणम
की फस्द खोलें और शरारू की फस्द भी खोलसकते हैं मुरूपक जिस रोगी
के कफमें गर्मी हो और रोगी जवान हो और तीक्ष्ण विरेचन की विधि यह है
कि भुसी, सोया, अकलीलुल मलिक, स्पर्गे और अजीर लेकर पानी में औ-
टाकर छानलें फिर पापडीनोन नमक गुड और कांजी उसमें मिलाकर
काममें लावें । अखरोट के छिलके सत्तके निकालने की विधि यह है
कि तर अखरोट के छिलके लेकर कूटकर उनका पानी निचोड़ कर औटावें
जब आधा रहजाय तब उस आटे हुये पानीसे आधा पूरा मिलाकर फिर औगवें
और झाग उतार डालें और काममें लावें । फिताब धरह अस्वाव वाले ने लिखा
है कि यह सतसूजनके लिये जो गले और मुखमें उत्पन्न हो अतिउत्तम इलाज है
चाँया भेद यह है कि जो सूजन घादी के कारण से उत्पन्न हो उसका चिह्न
सूजन में कठोरता कड़ापन और मुख का स्वाद कड़वा व कसैला और मुखमें
खुइकी और चहरे का रंग काला हो और सूजन की जगह खिचावट का
होना प्रायः सप्त प्रकार की सूजनों में होता है परन्तु घादी वाली सूजन में
सब से अधिक होता है क्योंकि उसमें मवाद बहुत जमा हुआ और गाढ़ होता है
इसीलिये यह सूजन थोड़ी २ उत्पन्न होती है और इस जगह में उसका
उत्पन्न होना अद्भुत है क्योंकि बहुधा घादी का खून गर्म सूजन के बढ़ने
से उत्पन्न होता है और गर्म सूजन इस जगह में इतनी नहीं ठहरती है कि उसमें
से हलका मवाद नष्ट होजाय और बाकी गाढ़ा होकर घादी होजाय और
क्योंकि देखें यह जगह ऊँची है और घादी अपनी तबियत से नीचे की ओर
शुकी हुई है और इनके अतिरिक्त उसका मवाद भी गाढ़ा है तो अपने प्राय
भी सूजन का कारण नहीं होसकती है परन्तु कभी २ होजाती है (इलाज)
फस्द खोलें और रगमें चौड़ा चीरा लगावें जिससे घादीका गून जो
गाढ़ा है अच्छी तरह से निकल जाय इसीलिये हमीमों ने इसमें घासमीक
की फस्द खोलना ग्रहण किया है यह चौड़ा होने के कारणसे अधिक लाभ
दायक है और मध्यमधेणी की दम्नागर दवा या यारजकफदरा या अफतीमून
के काढ़े से तबियत को नर्मकरें और अजीर के दाने में या अखरोट के छिलके
में रातमें या कांजी में पेयी का लुआन और अमलतासका मीरा मिलाकर इन्हें

कुल्ले करें और जब रोग अन्तको पहुँचें तो मफेद गांभ मांसन के तेलमें मिला-
वें और गले के बाहरकी तरफ लगावें और इन कारणसे कि फस्ट के खोलने
से सब मवाद निकलजाता है फिर जो रोगीसी तथा निकम्मी होता है तब अण्ड
की फस्ट खोलें और शरारू की फस्ट भी खोलसकते हैं मुरपफर जिस रोगी
को फफमें गर्मी हो और रोगी जवान हो और तीक्ष्ण विरेचन की विधि यह है
कि भुसी, सोया, अकलीलुल मलिक, स्पर्गे और अजीर लेकर पानी में औ-
टाकर छानलें फिर पापडीनों नमक गुड और काजी उसमें मिलाकर
काममें लावें । अखरोट के छिलके सत्तके निपालने की विधि यह है
कि तर अखरोट के छिलके लेकर कूटकर उनका पानी निचोड़ कर औटावें
जब आधा रहजाय तब उस आटे हुये पानीसे आधा पूरा मिलाकर फिर औगावें
और झाग उतार डालें और काममें लावें । फिताब धरइ अस्वाव याने नेलित्ता
है कि यह सतसूजनके लिये जो गले और मुखमें उत्पन्न हो अतिउत्तम इलाज है
चाया भेद यह है कि जो सूजन वादी के कारण से उत्पन्न हो उसका चिह्न
सूजन में कठोरता कड़ापन और मुख का स्वाद कटवा व कसैला और मुखमें
खुश्की और चहरे का रंग फाला हो और सूजन की जगह खिचावट का
होना मायः सत्र प्रकार की सूजनों में होता है परन्तु वादी वाली सूजन में
सब से अधिक होता है क्योंकि उसमें मवाद बहुत जमा हुआ और गाढ़ होता है
इसीलिये यह सूजन थोड़ी २ उत्पन्न होती है और इस जगह में उसका
उत्पन्न होना अद्भुत है क्योंकि बहुधा वादी का सूजन गर्म सूजन के बदलने
से उत्पन्न होता है और गर्म सूजन इस जगह में इतनी नहीं ठहरती है कि उसमें
से हल्का मवाद नष्ट होजाय और बाकी गाढ़ा होकर वादी होजाय और
क्योंकि देखें यह जगह ऊँची है और वादी अपनी तबियत से नीचे की ओर
शुकी हुई है और इनके अतिरिक्त उसका मवाद भी गाढ़ा है तो अपने प्राण
भी सूजन का कारण नहीं होसकती है परन्तु कभी २ होजाती है (इलाज)
फस्ट खोलें और रगमें चौड़ा चीरा लगावें जिससे वादीका मूल तो
गाढ़ा है अच्छी तरह से निकल जाय इसीलिये हस्तीमों ने इसमें घासनीक
की फस्ट खोलना ग्रहण किया है वह चौड़ा होने के कारणसे अधिक लाभ
दायक है और मध्यमधेणी की दन्तागर दवा या पारजकपफरा या भ्रष्टीमूल
के फाटे से तबियत को नर्मकरें और अजीर के दाने में या अखरोट के छिलके
के रातमें या काजी में पेथी का लुआन और अमलतासका घीरा मिलाकर डालें

मार्ग में ऊपर की तरफ भी सूजन न हो क्योंकि जो फेंकड़े के सिरकी सूजन बड़ी हो या फट के ऊपर की तरफ में भी सूजन हो तो सूजन के घटे होने से दोनों के कायों में समीप होने के कारण से हानि पहुँचेगी परन्तु इस कारण से कि मवाद की जगह में असली रोग है और समीप होने से ऊपरी हानि के उत्पन्न होने में अन्तर होता है जैसे जो घड़ी सूजन केवल नखरे में हो तो श्वास को बिल्कुल रोक लेती है और बहुधा समीप होने के कारण से ऊठ में भी तैली आजाती है परन्तु निगलने को इतना नहीं रोकती कि बिलकुल न निगल सकें और इसी प्रकार पर इस के विरुद्ध होता है और क्यों कि श्वास जीवन के चिन्हों का साथी है तो नखरे की सूजन मारगलने वाले रोगों में से है क्योंकि श्वास की आवश्यकता मत्स्यक जीवधारी के लिये हर समय आवश्यक है और गले की सूजनका यह चिन्ह है कि बहुधा रोगीका मुख खुला रहे और जीभ मुख से बाहर निकल आये और श्वास बहुत ध्वनि में आवे और कारण के अनुसार चिन्ह मगट हों जैसा कि वर्णन हो चुका है और हम यह भी कह चुके हैं कि जिस मवाद में गर्मी न हो तो यह इस मगट में बह नहीं हो सकता है [इलाज] जो कुछ पहले भेष में फसद और नखियन की नभ करने आदि का वर्णन कर दिया गया है उन्हीं रीतों में इस में भी दवा और भोजन का सेवन करें और लेप और सिंगी और घारे लगाने से मवाद को बाहर की तरफ खींचने में अधिक परिश्रम करें और जिस गले की सूजन में निगलने की चीजें गले में न चतर सकें तो बढ़ाना करना चाहिये जैसा कि जुब (नखरा) की सूजन में उसका वर्णन आया। दूसरा भेद यह है कि गर्दन के मनके अपनी जगह से हटजाय और भीतर की तरफ चतर जाय और गले में सूजन उत्पन्न करें और मनके के हटजाने के सा कारण है। पहला कारण तो गिरपटना और जोर का लगना है। दूसरा कारण मन को की घातियों में या नखरे में या उसकी मछलियों में तिन को अतया कहते हैं जो भीतर घिरे हुए हैं या दम बमने में जो नखरा के भीतर है या मछली में जो भीतर के आने जाने के मार्ग और नखरा के मध्य में है या और मनका भीतर की तरफ खिच जाय इसीसे कि इन के बन्धनों और यहाँ के कारण से मछली के बिलों और यह उन मछली के जगहों की तरफ खिच जाय होने के कारणसे भीतर की तरफ खिचने की ओर

मार्ग में ऊपर की तरफ भी सूजन न हो क्योंकि जो फेंकड़े के सिरकी सूजन बढ़ी हो या फट के ऊपर की तरफ में भी सूजन हो तो सूजन के घड़े होने से दोनों के कार्यों में समीप होने के कारण से हानि पहुँचेगी परन्तु इस कारण से कि मवाद की जगह में असली रोग है और समीप होने से ऊपरी हानि के उत्पन्न होने में अन्तर होता है जिसे जो घड़ी सूजन केवल नर्विरे में हो तो श्वास को बिलकुल रोक लेती है और बहुधा समीप होने के कारण से कूठ में भी तंगी आजाती है परन्तु निगलने को इतना नहीं रोकती कि बिलकुल न निगल सकें और इसी प्रकार पर इस के विरुद्ध होता है और क्यों कि श्वास जीवन के बिन्हीं का साथी है तो नर्विरे की सूजन मारहालने वाले रोगों में से है क्योंकि श्वास की आवश्यकता मत्स्यक जीवधारी के लिये हर समय आवश्यक है और गले की सूजनका यह बिन्द् है कि बहुधा रोगीका मुख खुला रहे और जीभ मुँह से बाहर निकल आवे और श्वास बहुत कठिन में आवे और कारण के अनुसार बिन्द् मगट हों जैसा कि वर्णन हो चुका है और हम यह भी कह चुके हैं कि जिस मवाद में गर्मी न हो तो यह इस जगह प्रवेश नहीं हो सकता है [इलाज] जो कुछ पहले भेज में फसद और तन्त्रियन को नर्म करने आदि का वर्णन कर दिया गया है वन्हीं रीतों से इस में भी दवा और भोजन का सेवन करें और लेप और सिंगी और घारे लगाने से मवाद को बाहर की तरफ सींचने में अधिक परिश्रम करें और जिस गले की सूजन में निगलने की चीजें गले में न चतर सकें तो बढ़ाना करना चाहिये जैसा कि जुबद (नखीरा) की सूजन में उसका वर्णन आरगा। दूसरा भेद यह है कि गर्दन के मनके अपनी जगह से हटजाय और भीतर की तरफ चतर जाय और गले में सूजन उत्पन्न करें और मनके के हटजाने के कारण है। पहला कारण तो गिरपड़ना और चोट का लगना है। दूसरा कारण मन को की गालियों में या नर्विरे में या तसकी, मछणियों में, तिन को अंतर्भा कहते हैं जो भीतर घिरे हुए हैं या तस अंतर्भा में जो नखीरा के भीतर है या मछली में जो भीतर के अने जाने के मार्ग और नखीरा के घड़े में है या और मनका भीतर की तरफ बिबबाव इमजिये कि इन के बन्धनों और घड़ों के कारण से आत्मन में बिबबाव और घड़े वन विपानिक अंतर्भा की तरफ बिबबाव होने के कारणसे भीतर की तरफ लिपे। और

मार्ग में ऊपर की तरफ भी सूजन न हो क्योंकि जो फेंफड़े के सिक्की सूजन बढ़ी हो या कठ के ऊपर की तरफ में भी सूजन हो तो सूजन के घड़े होने से दोनों के कायों में समीप होने के कारण से हानि पहुंचेगी परन्तु इस कारण से कि मवाद की जगह में असली रोग है और समीप होने से ऊपरी हानि के उत्पन्न होने में अन्तर होता है जैसे जो घड़ी सूजन केवल नखरे में हो तो श्वास को बिल्कुल रोक लेती है और बहुधा समीप होने के कारण से कठ में भी तेजी आजाती है परन्तु निगलने को इतना नहीं रोकती कि पित्त कुल न निगल सकें और इसी प्रकार पर इस के विरुद्ध होता है और क्यों कि श्वास जीवन के चिन्हों का साथी है तो नखरे की सूजन मार डालने वाले रोगों में से है क्योंकि श्वास की आवश्यकता प्रत्येक जीवधारी के लिये हम समय आवश्यक होती है और गले की सूजन का यह चिन्ह है कि बहुधा रोगी का मुख खुला रहे और जीभ मुख से बाहर निकल आवे और श्वास बहुत कठिन में आवे और कारण के अनुसार चिन्ह प्रगट हो जैसा कि वर्णन हुआ है और हम यह भी कह चुके हैं कि जिस मवाद में गर्मी न हो तो वह इस जगह प्रवेश नहीं हो सकता है [इलाज] जो कठ पहले भेद में कमद और तपित को नष्ट करने आदि का वर्जन कर दिया गया है उन्हीं रीतों में इस में भी दवा और भोजन का सेवन करें और लेप और मिर्ची और घारे लगाने में मवाद को बाहर की तरफ खींचने में अधिक परिश्रम करें और जिस गले की सूजन में निगलने की चीमिं गले में न उतर सकें तो पढ़ाना करना चाहिये जिमा कि जुबह (नखरा) की सूजन में उसका वर्जन आयागा। दूसरा भेद यह है कि गर्दी के मनके अपनी जगह में दृढ़ताप और भीतर की तरफ उतर जाय और गले में सूजन उत्पन्न करें और मनके के दृढ़माने के कारण है। पहिला कारण तो गिरपड़ना और चोट का लगना है। दूसरा कारण मन की मछलियों में या नखरे में या वमकी मछलियों में तिन को भ्रमण करते हैं जो भीतर मिले हुए हैं या उम भ्रमले में जो नखरा के भीतर है या उस मछली में जो भोजन के भाग जाते के मार्ग और नखरा के मध्य में है सूजन उत्पन्न हो और मनका भीतर की तरफ स्थितताप इसलिये कि इस भाग की ओर गर्दन के हड्डी और पदों के कारण से आपत में भिन्न हुआ है कि जिस मध्य यह स्थान और यह उम भौतिक भागों की तरफ स्थितताप भी आसपास कि मनके उनके समीप होने के कारण से भीतर की तरफ स्थितताप।

मार्ग में ऊपर की तरफ भी मूजन न हो क्योंकि जो फेंफड़ों के सिक्की मूजन बढ़ी हो या कठ के ऊपर की तरफ में भी मूजन हो तो मूजन के घड़े होने से दोनों के कार्यों में समीप होने के कारण से हानि पहुंचेगी परन्तु इस कारण से कि मवाद की जगह में असली रोग है और समीप होने से ऊपरी हानि के उत्पन्न होने में अन्तर होता है जैसे जो घड़ी मूजन केवल नखरे में हो तो श्वास को बिल्कुल रोक लेती है और बहुधा समीप होने के कारण से कठ में भी तंगी आजाती है परन्तु निगलने को इतना नहीं रोकती कि बिल्कुल न निगल सकें और इसी प्रकार पर इस के विरुद्ध होता है और क्यों कि श्वास जीवन के चिन्हों का साथी है तो नखरे की मूजन यादालने वाले रोगों में से है क्योंकि श्वास की आवश्यकता प्रत्येक जीवधारी के लिये हर समय आवश्यक है और गले की मूजनका यह चिन्ह है कि बहुधा रोगाका मुख खुला रहे और जीभ मुख से बाहर निकल आवे और श्वास बहुत कठिन में आवे और कारण के अनुसार चिन्ह प्रगट हों जैसा कि वर्णन हुआ है और हम यह भी कह चुके हैं कि जिस मवाद में गर्मी न हो तो वह इस जगह प्रवेश नहीं होसकता है [इलाज] जो कठ पहले भेद में फसद और तबियत को नर्म करने आदि का वर्णन कर दिया गया है उन्हीं रीतों में इस में भी दवा और भोजन का सेवन करें और लेप और मिर्गी और घारे लगाने में मवाद को बाहर की तरफ खींचने में अधिक परिश्रम करें और जिस गले की मूजन में निगलने की चीजें गले में न उतर सकें तो यहाना करना चाहिये जैसा कि जुबह (नखरा) की मूजन में उसका वर्णन आया है। दूसरा भेद यह है कि गर्दी के मनके अपनी जगह में दृढ़ताप और भीतर की तरफ उतर जाय और गले में मूजन उत्पन्न करें और मनके के दृढ़ताने के कारण है। पहला कारण तो गिरफ्तना और घोट का लगना है। दूसरा कारण मन की मछलियों में या नखरे में या उसकी मछलियों में जिन को भ्रमण करते हैं जो भीतर गिरे हुए हैं या जिन भ्रमण में जो नखरे के भीतर है या उस मछली में जो भोजन के भोजन आने के मार्ग और नखरा के मध्य में है मूजन उत्पन्न हो और मनका भीतर की तरफ खिंचताप इसलिये कि इस धाराओं के और गर्दन के रन्ध्रों और पदों के कारण से भापता में मिका हुआ है जो जिस मध्य यह भोजन और फेंफड़ों के रोगात्मिक रोगों की तरफ खिंचतापने की ओर है कि मनके उनके मध्य रन्ध्रों के कारण से भीतर की तरफ खिंचतापने की ओर है।

पिंसी हुई दवाओं को उस लुआम में मिलाकर इस मनके पर लेप कर दें जिससे उसको उसी दशापर बचाये रखे और उचित है कि उगली या औजारसे न हटावे किन्तु इससे पहले जिस जगह में मनकेके हटाने से मदरा होगया हो तो वहाँ मवादको समेटनेवाली दवा लगावे जिससे वह आप मनकेको खींचकर असली दशापर लेआवे और जबतक दवासे मनका खिचसके और ठठसके तबतक उगली ढालना और औजार लगाना कभी अच्छा नहीं है क्योंकि वहाँ सूजन होगी तो उगली और औजारके लगाने से उसको कष्ट पहुँचेगा और हकीम तिबरी बयान करता है कि एक बच्चेकी गर्दनका मनका हटगया तो एक दाई ने दारीक चमड़ेका टुकड़ा फीर (एकतर चीज है काले रंगकी लाली लियेहुए) लसेद कर धूपमें रखदिया जब फीर नर्म होगया और पिघलगया तब उस को बच्चेकी गर्दनपर लगादिया जब वह सूखगया तो सूखतेही तुरंत मनका अपनी जगह पर आगया और जो उसजगह सिंगी लगाकर मुखसे बलपूर्वक खींचने पर भी मनका खिच आता है और यह कार्य मिलावटके (इलाज) में भी बहुत लाभ दायक है जैसा खुबह (नखरा) की सूजनमें वर्णन किया जायगा और गले की सूजनमें जो उचित होतो सूजन को गुप्त सलाई से चीरदे और जो गले की सूजन कि मनकों के हट जानेसे उत्पन्न होतो जब उसमें चार दिन व्यतीत होजाय और हाथ और पाँव सुन्न न हो और उनकी शानशक्ति नष्ट न हो तो रोगी के बचने की आशा है तो सावधानी की बात है कि चौथे दिनके व परान्त फस्द और विरेचन काममें लावे क्योंकि सुनाक कलवी सब गले की सूजना के भेटों से बहुत घुराई और बहुधा रोगी को चार दिनके भीतर मार डालता है [सूचना] जब गलेकी सूजनमें यह सब उपाय और इलाज जिनका वर्णन हो चुका है कुछ लाभदायक न हों और दवासे न आनेक का रणसे जीने की आस न रहे तो उसके बचने की आशा गलेको चीरने से हो सकती है और उसकी विधि यह है कि बीमार का तिर पीठ की तरफ हटावे और गले की त्वाज सोढ़के औजारोंमें बढासे और गले से अलग करके चीर दें और फेंक दे के सुगक दोनों घेरोके मध्यमें एक घन्टा की इस त्वाजके चीरके समान अलग करके चीर दें जिससे रोगी द्वास में लग्यो और मरने का भय न रहे और जब गर्दनके मनके और सूजनके उपायसे निश्चित होतो चीर को ऐसी तरहपर लावे कि झिड़ी और नर्म हट्टी में धनक न पहुँचे परन्तु आ बन्तों में भी सूजन होगई होतो यह इलाज भी न करना चाहिये । नीजरा

पिसी हुई दवाओं को उस लुआममें मिलाकर इस मनके पर लेप कर दें जिससे उसको उसी दशापर बचाये रखवे और उचित है कि उगली या औजारसे न हटावें किन्तु इससे पहले जिस जगह में मनकेके हटजाने से गदरा होगा, हो तो वहाँ मवादको समेटनेवाली दवा लगावें जिससे वह आप मनकेको खींचकर असली दशापर लेआवें और जबतक दवासे मनका खिचसकें और उठसकें तबतक उगली ढालना और औजार लगाना कभी अच्छा नहीं है क्योंकि वहाँ सूजन होगी तो उगली और औजारके लगाने से उसको कष्ट पहुँचेगा और हकीम तिवरी बयान करता है कि एक बच्चेकी गर्दनका मनका हटगवाया तो एक दाई ने बारीक चमड़ेका डुकड़ा कीर (एकतर चीज है काले रंगकी साली लियेहुए) लसेद कर धूपमें रखदिया जब कीर नर्म होगया और पिघलगया तब उस को बच्चेकी गर्दनपर लगादिया जब वह मूखगया तो मूखतेही तुरंत मनका अपनी जगह पर आगया और जो उसजगह सिंगी लगाकर मुखसे बलपूर्वक खींचने पर भी मनका खिच आता है और यह कार्य मिलावटके (इलाज) में भी बहुत लाभ दायक है जैसा खुबह (नखेरा) की मूजनमें वर्णन किया जायगा और गले की मूजनमें जो उचित होतो मूजन को गुप्त सलाई से चीरदे और जो गले की मूजन कि मनकों के हट जानेसे उत्पन्न होतो जब उसमें चार दिन व्यतीत होजाय और हाथ और पाँव सुन्न न हो और उनकी शानशक्ति नष्ट न हो तो रोगी के बचने की आशा है सो सावधानी की बात है कि चौथे दिनके उ परान्त फस्द और विरेचन काममें लावें क्योंकि सुनाफ कलवी सब गले की मूजनों के भेदों से बहुत घुसाई और बहुधा रोगी को चार दिनके भीतर मार डालता है [सूचना] जब गलेकी मूजनमें यह सब उपाय और इमान जिनका वर्णन हो चुका है कुछ लाभदायक न हों और दवाओं के न आनेके कारणसे जीने की आस न रहे तो उसके बचने की आशा गलेको चीरने से हो सकती है और उसकी विधि यह है कि बीमार का सिर पीछे की तरफ हटावें और गले की त्वाज लोहके औजारोंमें बढासे और गले से अलग करके चीर दें और फेंपदे के छुगके दोनों पोरोंके मध्यमें एक बन्धा भी इस त्वाजके चौड़े समान अलग करके चीर दें जिससे रोगी द्वास लेनेलगे और मरनेका समय न रहे और जब गर्दनके मनके और मूजनके उपायसे निश्चित होतो बीर को चेती तरहपर सीवें कि झिड़ी और नर्म हठी में धमक न पहुँचे परन्तु आ बन्तों में भी मूजन होगई होतो यह इलाज भी न करना चाहिये । बीमार

क्योंकि यह मूरत यूनानी टर्फ लाम के समान है और इस हड्डी की धी काली गरी है कि नखरे के अजले (मछलियाँ) और घन्यन इसी से निकलें हैं और नखरे की पोल में एक ऐसा शरीर है जो सुकता भी है और बन्द भी हो जाता है और इसी से शब्द उत्पन्न होता है और जानना चाहिये कि गर्भरे के भीतर एक ऐसी चिकनी और चपदार रतूवत है कि उसका तर रखती है और आवाज उसी तरी के कारण से बाहर आती है यही कारण है कि जिस समय रतूवत सुक होजाती है तो अब तक कि गलेको तर न करे तब तक शब्द नहीं निकलता जैसे किसी किसी मनुष्य को तपे सुहर-का की दशा और गर्भ हवा में देखने का काम पडा करता है (इलाज) फस्ट गोल और उन्हीं उपायों से स्न निकालें जिनका कठ की स्तुती मूजनमें वर्णन हो चुका है और उन दस्तावर दवाओं से तबियत को नर्म करें जो गर्मी को घुमाती हैं और अब तक पके तवनक उसी तरह से कभी तो फस्ट खोलकर १७॥ या ३५ मासे रोगीकी शक्तिके अनुसार स्न निकालें और कभी तबियत को नर्म करें जिससे शक्ति भी बनी रहे और प्रयोजन भी सिद्ध हो और जो कुछ निगलना उचित हो तो जों का पानी थोड़ा २ दिये जाय और जब वेद का भवाट निकल चुक तो मगट के खींचने वाली दवाएँ जैसे कुटकी, पापटी नोन, जुन्देवेदस्तर और गन्धक गले के बाहर लेप करें क्योंकि यहाँ ऐमा न हो कि मवाद धाहरकी तरफ खिच आवे और दूसरे उपायोंका वर्णन व्याख्यार हो चुका है इकीम लोग जैसी दशा देखें वैसी ही दवा काममें लावें और जिस रोगी को किसी चीज का निगलना कठिन हो तो ऐमा उपाय करें कि जो निगलने में सहायता करें और यह इस प्रकार का होता है कि गर्दन के पनके पर सिंगी लगावें और यह मगट है कि इस उपाय से कुछ मार्ग चौड़ा होगा है फिर जबतक कि सिंगी लगी हुई है तो जिस चीजका पतलापन हो तो उसके निगलना योग्य है (गूना) इकीम राजी ने कहा है कि जब दुबले देह वालों का श्वास पिशेपता से रुके तो मेरी सम्मति में आता है कि कम्बु न खोलें और रोगी को ठंडे मफान में बैठावें यहाँ तक कि गन्ध सुल जाय और उगिरा है कि इस उपाय से आदमी बिना श्वासे हीम दिन तक जीवा रहे और गले का पुट्टा और श्वास का रुकना यद्यपि अधिक हो तो भी निम्नप्रवर्ग इस काम में सु-काता है और यह मगट है कि बहुत देर तक पकान पचने के नियो और भूत और श्वास के मिये रोकना है और जो कुछ पचजाता है

क्योंकि यह मूर्त यूनानी हर्फ लाम के समान है और इस हठी की धी काली गरी है कि नखरे के अजले (मछलियाँ) और घन्घन इसी से भिन्न है और नखरे की पाल में एक ऐसा शरीर है जो सुन्दरता भी है और बन्द भी हो जाता है और इसी से शब्द उत्पन्न होता है और जानना चाहिये कि गर्भरे के भीतर एक ऐसी चिकनी और चपदार रतूवत है कि उसका तर रखती है और आवाज उसी तरी के कारण से बाहर आती है यही कारण है कि जिस समय रतूवत सुख होजाती है तो अब तक कि गलेको तर न करे तब तक शब्द नहीं निकलता जैसे किसी किसी मनुष्य को तपे सुहर-का की दशा और गर्भ हवा में देखने का काम पहा करता है (इन्जान) फस्ट खोलें और उन्हीं उपायों से खून निकालें जिनका कठ की सूनी मूजनमें बर्णन हो चुका है और उन दस्तावर दवाओं से तबियत को नर्म करें जो गर्मी को सुमाती हैं और जब तक पके तबनफ इसी तरह से कभी तो फस्ट खोलकर १७॥ या ३५ मासे रोगीली शक्तिके अनुसार खून निकालें और कभी तबियत को नर्म करें जिससे शक्ति भी बनी रहे और प्रयोजन भी सिद्ध हो और जो कुछ निगलना उचित हो तो जो का पानी थोड़ा २ दिये जाय और जब पेट का मवाद निकल चुक तो मगट के खींचने वाली दवाएँ जैसे कुटकी, पापटी नौन, जुन्देदेदस्तर और गन्धक गले के बाहर लेप करें क्योंकि यही ऐसा न हो कि मवाद बाहरकी तरफ खिंच आवे और दूसरे उपायोंका बर्णन व्याख्यान हो चुका है हकीम लोग जैसी दशा देखें वैसी ही दवा कायमें लावें और जिस रोगी को किसी चीज का निगलना कठिन हो तो ऐसा उपाय करें कि जो निगलने में सहायता करें और यह इस प्रकार का होता है कि गर्दन के मनके पर सिंगी लगावें और यह मगट है कि इस उपाय से कुछ मार्ग चौड़ा होगा है फिर जबतक कि सिंगी लगी हुई है तब जिस चीजका पतलापन हो तो उसका निगलना योग्य है (गूना) हकीम रानी ने कहा है कि जब दुबले देह वालों का श्वास विक्षेपना से रुके तो मेरी सम्मति में आता है कि फस्ट न खोलें और रोगी को ठंडे मफान में बैठावें परां तब कि गला सुख जाय और उठेगा है कि इस उपायसे आदमी बिना रोगी बीम दिन तक जीवा है और गले का पुट्टा और श्वास का रुकना यद्यपि अधिक हो ता भी निम्नप्रवचन इस काम में सु-आता है और यह मगट है कि बहुत बड़ा पकान अपने के नियं और भूत और श्वास के लिये रोकना है और जो कुछ प्रयोज्यता है

से यह रोग बहुत कम उत्पन्न होता है इससे प्रायः बहुत सी पुस्तकों में इसका वर्णन छूट गया है। इसके सात भेद हैं पहला तो यह है जो अन्तर्ग [मूलकी] नखरे को खोलता है वह डीला होजाय फिर उस अजले का हिलना चमकना जाता रहे यद्यपि मूजन न हो और यह प्रगट है कि जब उसका हिलना जाता रहेगा तो मार्ग छोटा होजायगा और प्रयोजन के अनुसार श्वास न आनेगा दूसरा भेद यह है कि नखरे के भीतर की ओर के अजले में बहुत सी सुइयें उत्पन्न हो और इस कारण से हवाको न खींचसके जो कि उमका काम है इस कारण से आदमी के श्वास में तेगी आवगी यद्यपि मार्ग सुलाहूआ हो तीसरा भेद यह है कि फेंफड़े की मूजन या पीव फेंफड़े या सीने के छेदों में उत्पन्न होजाय और गले के छुटनेका कारण हो। चौथा भेद यह है कि आमाशय में या आंतों में बहुत कीड़े उत्पन्न हों और इस कारण से श्वास का आना कठिन होजाय पांचवां भेद यह है कि आमाशय में और पारीक आंतों में और उनके सिवाय इसप्रकार के अंगोंमें सूत छिठरजाय और इससे श्वास के आनेमें उपद्रव हो। छठा भेद यह है कि कोई ऐसी दवा ग्रासेका काम पड़े जो प्रकृति के अनुसार गले में मूजन उत्पन्न करती हो जैसे समारग जो कुम्भनी का एक भेद है या अन्यप्रकार के विष। सातवां भेद यह है कि न्हाना श्वास के रकने का कारण होजाय और प्रत्येक भेद के लिये एक चिह्न जैसे जो अजला न हिलेगा तो आदमी को भीतर की तरफ श्वासा खेन की शक्ति नहीगी और ऐसे ही जो भीतर के अजले की सुइयें कारण होगी वो इस अजले की सुइयों के कारण भी-पहले भीतनुके होंगे और नव फेंफड़े की मूजन और फेंफड़े और सीने में पीव का इकट्ठा होना और पीवों का उत्पन्न होना और सूत का छिठरना श्वास के रकने या गले में मूजन होना का कारण होता प्रत्येक के वर्णन से जो अपनी २ जगह में लिखा हुआ है प्रगट होगा और लगातार न्हाना और कुम्भनीका खाना पिन्ड की आपन्न कना नहीं रखता [इलाज] हेतु के दूर करने में परिश्रम करें जो श्वास का रकना अथवा गले की मूजन अन्दी न्हाने के कारण से उत्पन्न हो तो उसका इलाज नीपू और नारंगी के सर्वत से करें और नखरे के डाले होना को दूसरे कारण में वर्णन करेंगे और जानना चाहिये कि छन्द सुनाह [गोरी मूजन] और सुवद [नखरे की मूजन] के बोलने में दर्पायोन विस्मयता की है उनमें से कोई तो ऐसी मूजन जो नखरे के ऊपरी अजलों में या फेंफड़े

से यह रोग बहुत कम उत्पन्न होता है इससे प्रायः बहुत सी पुस्तकों में इसका वर्णन छूट गया है । इसके सात भेद हैं पहला तो यह है जो अजला [मजली] नखरे को खोलता है वह ढीला होजाय फिर उस अजले का हिलना चपना जाता रहे यद्यपि मूजन न हो और यह प्रगट है कि जब उसका हिलना जाता रहेगा तो मार्ग छोटा होजायगा और प्रयोजन के अनुसार श्वास न आयेगा दूसरा भेद यह है कि नखरे के भीतर की ओर के अजले में बहुत सी सुइयें उत्पन्न हो और इस कारण से हवाको न खींचसके जो कि उमका काम है इस कारण से आदमी के श्वास में तेगी आवेगी यद्यपि मार्ग सुलाहूआ हो तीसरा भेद यह है कि फेंफड़े की मूजन या पीव फेंफड़े या सीने के छेदों में उत्पन्न होजाय और गले के छुटनेका कारण हो । चौथा भेद यह है कि आमाशय में या आंतों में बहुत कीड़े उत्पन्न हों और इस कारण से श्वास का आना कठिन होजाय पांचवां भेद यह है कि आमाशय में और पारीक आंतों में और उनके सिंगाय इसप्रकार के अणोंमें सूज ठिठरनाय और इससे श्वास के आनेमें उपद्रव हो । छठा भेद यह है कि कोई ऐसी दवा खानेका शम पड़े जो प्रकृति के अनुसार गले में मूजन उत्पन्न करती हो जैसे समाम्ग जो कुम्भनी का एक भेद है या अन्यप्रकार के विष । सातवां भेद यह है कि न्दाना श्वास के रुकने का कारण होजाय और प्रत्येक भेद के लिये एक चिह्न जैसे जो अजला न हिलेगा तो आदमी को भीतर की तरफ श्वासा लेन की शक्ति नहीगी और ऐसे ही जो भीतर के अजले की सुइयें कारण होगी तो इस अजले की सुइयों के कारण भी पहने खीतनुके होंगे और जब फेंफड़े की मूजन और फेंफड़े और सीने में पीव का इकट्ठा होना और पीहों का उत्पन्न होना और सूज का ठिठरना श्वास के रुकने या गले में मूजन होना का कारण होतो प्रत्येक के वर्णन से जो अपनी २ जगह में सिग्या हुआ है प्रगट होगा और लगातार न्दाना और कुम्भनीका खाना निन्द की आपत्त कपा नहीं रहता [इलाज] हेतु के दूर करने में परिश्रम करें जो श्वास का रुकना अथवा गले की मूजन अन्दी न्दाने के कारण से उत्पन्न हो तो उसका इलाज नीपू और नारंगी के सर्वत से करें और नखरे के दाँते होन को दूसरे कारण में वर्णन करेंगे और जानना चाहिये कि छथ्थ सुनाह [गोर्दी मूजन] और लुबद [नखरे की मूजन] के बोनने में रणायोन विरुद्धता की है उनमें से कोई भी सेंगी सूजन जो नखरे के ऊपरी अजलों में या फेंफड़े

या अकहल की फस्द खोलें। जो का शीरा, नद्यास्ता, बनफशा के तेल का हरीग बनाकर पीवें जिससे जलन थमजाय और ठंडा पानी पीने से बचता रहें मुख्यकर जब कि फुन्सियों में घाव होजाय और मेवाओं के पानी से ठपिपन को नर्म करें और रोगी को रात के समय इसबगोल का गुनगुना तुभारें और जो भोजन पीने के लायक हो उसको ग्रहण करें और जो भोजन सुख खाया या तेज हो उसको बिलकुल त्याग दें और जिस समय मवाद को पकाने की आवश्यकता पड़े तो जैसा इलाज गले की सूजन के पकाने के लिये है वही इलाज इस रोग में भी करें और जब मवाद पक्का जाय और कफ में पीव निकलने लगे तो वही उपाय काम में लावें जो गले की सूजन के पकाने के उपरांत काम में आते हैं और बहुधा उनका वर्णन होचुका है। प्रगट है कि जब फुन्सियों का मवाद पक्कर कफ में पीव निकले तो शहर के पानी से कुल्ले करें और उन्नाम, बनफशा मुल्हटी रातका गावजवां क अर्क में भिगों दें दूसरे दिन छानकर शर्वत बनफशा मिलाकर प्रति दिन प्रातः काल के समय रोगी को पिवाया करें और यह गोली सुबहमें रखें और इनका तुभार निवाले गोळियों के बनाने की विधि यह है कि मुल्हटी, समग अरबी, (एक गौंद) कतीग, खितमी के बीज, ककड़ी खीरे कां भिंगी, महीन पीगकर इस बगोल के तुभाव में गोळियां बनाले। और यह कुल्ला गले की फुन्सियों को लाभ दायक है। कुल्ला करने की विधि यह है कि जमादा (काली छांय) मूया पोटीना, मसोय छिली हुई मुल्हटी सफेद कया पानी में मीठाकर कुल्ला करें और रोग के अन्त में जब मवाद निकलने लगे तो पौटा मिकी गुनगुने पानी में मिलाकर घूट पर भर कर पीवें और उसी से कुल्ला करें जिस से उस जगह को धोकर साफ करदे और जो सिकों की तेजी से कष्ट पड़चे तो गुल्मरोगन या बनफशा का तेल या अम्ली या तुभाव पीवें और उसीमें कुल्ला करें और घायल फुन्सियों का दर्द रोकने के लिये मोमका तेल या मरहम अपियम (एक तयौगिक नुस्खा) से इस तरहपर इलाज करें कि फेबल मल्लेक दवा या अद्रे की जड़ी में मिलाकर गुनगुना करके घूट २ पीवें और हस्त में भी ।

या अकहल की फस्द खोलें। जो का शीरा, नशास्ता, बनफदा के तेल का हरीग बनाकर पीवें जिससे जलन धमजाय और ठंडा पानी पीने से बचता रहे मुख्यकर जब कि फुन्सियों में घाव होजाय और मेवाओं के पानी से तपियन को नर्म करें और रोगी को रात के समय इसबगोल का गुनगुना तुआव और जो भोजन पीने के लायक हो उसको ग्रहण करें और जो भोजन सुख खाटा या तेज हो उसको बिल्कुल त्याग दें और जिस समय मवाद को पकाने की आवश्यकता पड़े तो जैसा इलाज गले की सूजन के पकाने के लिये है वही इलाज इस रोग में भी करें और जब मवाद पक्का जाय और कफ में पीव निकलने लगे तो वही उपाय काम में लावें जो गले की सूजन के पकाने के उपरांत काम में आते हैं और बहुधा उनका वर्णन होचुका है। प्रगट है कि जब फुन्सियों का मवाद पककर कफ में पीव निकलने लगे तो शरीर के पानी से कुल्ले करें और उन्नाम, बनफदा मुल्हटी रातका गावजवां क अर्क में भिगो दें दूसरे दिन छानकर शर्वत बनफदा मिलाकर प्रति दिन मात्रा: काम के समय रोगी को पिवाया करें और यह गोली मुखमें रखें और इनका तुआव निकालें गोळियों के बनाने की विधि यह है कि मुल्हटी, समग अरजी, (एक गोट) कतीग, खितमी के बीज, ककदी खीरे की मिर्गी, महीन पीगकर इस बगोल के तुआव में गोळियां बनाले। और यह कुल्हा गले की फुन्सियों को लाभ दायक है। कुल्हा करने की विधि यह है कि जमादा (काली छांय) सूया पोटीना, मसोय छिली हुई मुल्हटी सफेद कपा पानी में आँगकर कुल्हा करे और रोग के अन्त में जब मवाद निकलने लगे तो पोंटा मिर्का गुनगुने पानी में मिलाकर घूट पर भर कर पीवें और उसी से कुल्हा करे जिस से उस जगह को थोकर साफ करदे और जो सिकें की तेजी से पट पड़चे तो गुल्हरोजन या बनफदा का मेस या अम्ली का तुआव पीवें और उसीमें कुल्हाकरें और यायस फुन्सियों का दर्द रोकने के लिये मोमका तेल या मरहम अपियन (एक तयोजिक तुमया) से इस तरहपर इलाज करें कि पेंबल मत्यक दवा या अडे की जड़ी में मिलाकर गुनगुना करके घूट २ पीवें और सुख में भी की फुन्सियां बहुत बढ़ा रोग उग्रन्न करनी हुई है तो जिस समय कि उस जगह में फस्द और दन्तावर दवाई और उक्त

तो बड़ी विपात्ति लाता है और सृजन उत्पन्न करता है और कदाचित् वह
 डुकड़ा जो चिपटा हुआ है आमाश्रय में गिरपड़े और अपने निकम्मेपन और
 विप्लेपन के कारण से खूनकी वमन और छिलन उत्पन्न करे और जो ओठ
 छुड़ाने से पहिले सिरके में नॉन मिलाकर या सिरके में हॉग मिलाकर उसमें
 कुछे करे जिससे वह मुक्त हो जाय तो अति उत्तम होगा परन्तु जिस रोगीके
 किसी अंग में भीतर की तरफ दूर चिपटी हो और दिखाई न दे तो कुछा के
 सिराय और कुछ उसका इलाज नहीं हो सकता और सिरका और नॉन और
 अगूरी सिरका और हॉग इसमें अति उत्तम दवा है और जो जन्मा हुआ ऊन
 और अफीम सिरके में मिलाकर कुछे करे तो बहुत शुणकारी होगा और
 हकीम तिवरी ने कहा है कि जो सौसन की जट को पीसलें और सिरके या तेल
 में मिलाकर उससे कुछे करे तो श्मट पट जोक को मार डालता है और जोक
 के मारने में कोई दवा इससे उत्तम नहीं है और बहुत अच्छा उपाय तो यह
 है कि काली मिट्टी (तालाब का काला गारा) धैली में भरकर धीमे धीमे मुख
 में रखदे जिससे जोक उस मिट्टी के लोभ में अपनी जगह छोड़ कर उस तरफ
 आवे क्योंकि उसको उस मिट्टी से स्नेह है फिर जब उसके निकलनेकी चाह
 प्रबल होती मिट्टीका मुखसे निकाल दालें और जोकको चिमड़ीसे पकड़कर निकाल
 लेवे और यह विधि विनाश करह अस्यानके लेखकके दावे न निकालनी है परन्तु
 जो जोक आमाश्रय में उतर जाय या उस औजार से छुड़ाने समय दृक्कर
 दूसरा डुकड़ा आमाश्रय में जा पड़े तो शीह, फेसून, अफमन्तूनी, कलौजी,
 बाकला, कुटनी, पापविहंग, सरसस इन सब को लेकर सिरके में मिलाकर
 औटावे और छानकर रोगी को पितावे और इस प्रकार के रोगी के राने
 की चीजें लहसन, प्याज, पोदीना, राई और कर्नब छोनी चाहिये अर्थात् जिस
 मनुष्य को वमन सहज में आजाय तो उसको इस प्रकार की चीजें खाने पर
 जान पराये और वमन की दवा पितावे और जिस मनुष्यको वमन का आता
 पड़िन हो तो दम्ताक खाण्डे देना कि उसका वर्जन हुआ है और जो जोक
 राने से नाक की तरफ चढ़ गई हो तो कलौजी पटखी कचरी और कुडकी
 हरेत में औटा कर और छान कर उग गिरु को नाक में दाने और रोगी नाक
 से खून गुरूक ले और निन चीजों को कुछों के गिरे वर्जन दिया है
 इस समय भी उनको काम में खाना चाहिये और निन उपायों में जोक नि

तो यही विपत्ति लाता है और सृजन उत्पन्न करता है और कदाचिद् वा
 डुकड़ा जो चिपटा हुआ है आमाश्रय में गिरपड़े और अपने निकम्मेपन और
 विप्लेपन के कारण से खूनकी वमन और छिलन उत्पन्न करे और जो जोके
 छुड़ाने से पहिले सिरके में नॉन मिलाकर या सिकें में हींग मिलाकर उसमें
 कुड़े करे जिससे वह मुस्त हो जाय तो अति उत्तम होगा परन्तु जिस रोगीके
 किसी अंग में भीतर की तरफ दूर चिपटी हो और दिखाई न दे तो कुल्ला के
 सिंघाय और कुछ उसका इलाज नहीं हो सकता और सिकी और नॉन और
 अगूरी सिकी और हींग इसमें अति उत्तम दवा है और जो जला हुआ दूध
 और अफीम सिकें में मिलाकर कुल्ले करे तो बहुत गुणकारी होगा और
 हकीम तिवरी ने कहा है कि जो सौसन की जड़ को पीसले और सिकें या तेल
 में मिलाकर उससे कुल्ले करे तो श्वेत पट जोक को मार डालता है और जोक
 के मारने में कोई दवा इससे उत्तम नहीं है और बहुत अच्छा उपाय तो यह
 है कि काली मिट्टी (तालाब का काला गारा) धैली में भरकर बीमारके मुख
 में रखदे जिससे जोक उस मिट्टी के लोभ में अपनी जगह छोड़ कर उस तरफ
 आवे क्योंकि उसको उस मिट्टी में स्नेह है फिर जब उसके निकलनेकी बाल
 पालम होतो मिट्टीको मुस्तसे निकालदालें और जोकको चिमटीसे पकड़कर निकाल
 लेवें और यह विधि बिनाब धरह अस्थानके लेकरके दादे न निकालनी है परन्तु
 जो जोक आमाश्रय में उतर जाय या उस ओजार से छुड़ाने समय दूधकर
 दूसरा डुकड़ा आमाश्रय में जा पड़े तो शीह, फेसून, अफमन्तूनी, कल्लाजी,
 चाफला, बुटसी, पायाविदेग, सखस इन सब को लेकर सिकें में मिलाकर
 औटावे और छानकर रोगी को पिलावे और इस प्रकार के रोगी के राने
 की चीजें लहसन, प्याज, पोदीना, राई और कर्नब होनी चाहिये अर्थात् जिस
 मनुष्य को वमन सहज में आजाय तो उसको इस प्रकार की चीजें खया कर
 जान फरावे और वमन की दवा पिशावे और जिस मनुष्यको वमन का आता
 पड़िन हो तो दस्तार खाण्डें देता कि उसका वर्जन हुआ है और जो जोक
 सानू में नाक की तरफ चलाई हो तो कल्लाजी पटसी कचरी और कुडकी
 गेरु में गोंदा पर और छान कर उग मिर्ह को नाक में दालें और रोगी नाक
 ने छान पुडक ले और निन चीजों को हल्लों के लिये वर्जन दिया है
 इस समय भी इनको काम में लाना चाहिये और निन उपायों में जोक नि

वहाँ जिससे उसपर से शहद धुलकर उतरजाय फिर धागेको रींचले (दूसरीविधि)
 सूखा हुआ अजीर धागे में बांध कर थोड़ा सा चबाकर निगल दें तो उसका
 निकाल लाताहें और जा वह जुभी हुई चीज एक काल तक उसी जगह रहे और
 त भीतर जाय न बाहर निकले तो चाहिये कि ३॥ माने हाथून में चीज
 कूटकर गर्म पानीके साथ रोगीको दिया करें और यह दवा परीक्षा की हुई है
 , उस चीजको निस्सन्देह बाहर रींच लेती है और जब उस चीजका निकालना
 योग्य हो तो आमाशय में न गिरना चाहिये क्योंकि आमाशय में उतर जाने
 से भय है कि आमाशय या आत को छील डाले और निन उपायोंके करनेसे
 काँटा निकालते समय हलक छिल जाय तो ठंडे लुआसे कूले करें ठंडे लुआ
 जैसे विहीदाना, खिलमी के बीज, ईसबगोल, तुलसी के बीज पानीमें औटाकर
 और छान कर कुछे करें [कुछा करनेकी दूसरी विधि] ईसबगोल विहीदाने
 का लुआय गीके दूध में निफाले फिर गुनगुना करके कुछे करें और जा ईसा
 और लुआय योग्य और उचित है उनको घूट भर २ कर पीने और जा दर्द
 अधिक हो और देह मवादसे भरा हुआ मालूम हो तो फस्द खोलें जिसमें मवाद
 दर्द की जगह पर न चुके और कुछा विशेष करार्वे जिसे सूजन उत्पन्न न हो
 और नरसदार चीजों के सिवाय जिनमें तैली न हो और थोड़े बीज न साथ
 जिससे हेतु यदनाम ।

छटाप्रकरण

सुई के निगलने का वर्णन

उसके निकालने की यह विधि है कि शुभ्रक पत्रपर ३॥ माने मर्दान पीम
 कर एक घमचा सराय में पिलावे और मात्र काल पीवे और जब आधा घम
 पीत जाय तो सनायमजी २२॥ माने, गुलाब के पत्र, बनपटा पत्रक ९ यावे
 जिससे ३० इन सब को एक गिलास में औटावे जब आपा भारी रहे तो छान
 से और धीरेधीरे खानी ६७॥ मात्रे, उस में मिनाकर और छानकर गुनगुनी
 पीने और बसी से सदायता करे और जब दवा का गुण पूरा हो चुके तो रुन्द
 का गुलाबतर्पत, तुलसी के बीजके संग पिलावे और घनेके पानीका मोहन दे

सातवा प्रकरण ।

गलेके दबजाने का वर्णन ।

जानना चाहिये कि नखरे के भीतर एक मद्धा फैला हुआ सदा है

उन्हें जिससे उसपर से शहद घुलकर उतरजाय फिर धागेको खींचले (दूसरीविधि)
 सूखा हुआ अर्जर धागे में बांध कर थोड़ा सा चबाकर निगल ले तो उसका
 निकाल लाताहै और जो वह चुभी हुई चीज एक काल तक उसी जगह रहे और
 न भीतर जाय न बाहर निकले तो चाहिये कि ३॥ मागे हाथून में बीज
 कूटकर गर्म पानीके साथ रोगीको लिया करें और यह दवा परीक्षा की हुई है
 , उस चीजको निस्तन्देह बाहर खींच लेती है और जब उस चीजका निकालना
 योग्य हो तो आमाशय में न गिरना चाहिये क्योंकि आमाशय में उतर जाने
 से भय है कि आमाशय या आत को छील डाले और निज उपायोंके करनेसे
 कांटा निकालते समय हलक छिल जाय तो ठंडे लुआमसे कूड़े करें ठंडे लुआम
 जैसे विहीदाना, खिलमी के बीज, ईसबगोल, तुलसी के बीज पानीमें औटाकर
 और छान कर कुछे करें [कुछा करनेकी दूसरी विधि] ईसबगोल विहीदाने
 का लुआम गीके दूध में निकाले फिर गुनगुना कम्पे कूछे करें और जो हरी
 और लुआम योग्य और उचित है उनको घूट भर २ कर पीने और जो दर्द
 अधिक हो और देह मवादसे भरा हुआ घालूम हो तो फस्द खोलें जिससे मवाद
 दर्द की जगह पर न छुके और कुछा विशेष करार्य जिसे सूजन उत्पन्न न हो
 और नरसदार चीजों के सिवाय जिनमें तैली न हो और कोई बीज न साथ
 जिससे हो पदनाम ।

छटाप्रकरण

सुई के निगलने का वर्णन

उसके निकालने की यह विधि है कि शुभ्रक पत्रपर ३॥ मागे मर्दान पीम
 कर एक घमचा शराब में भिटावे और मात्रकाल पीये और जब आधा घण
 बीत जाय तो सनायमसी २२॥ मागे, गुलाब के फूल, बनपत्ता प्रत्येक ९ मागे
 मिर्चीदे ३० इन सब को एक गिलास में औटावे जब आधा बाही रहे तो छान
 से और छीरविजल वाली ६७॥ मागे, उस में बिनाकर और छानकर गुनगुनी
 पीये और बारी से सदापता करे और जब दवा का गुण पूरा हो चुके तो रुन्द
 का गुलाबतर्पत, तुलसी के बीजके सग भिटावे और चनेके पानीका भोजन दे

सातवा प्रकरण ।

गलेके दबजाने का वर्णन ।

जानना चाहिये कि नखरे के भीतर एक मक्का देखा हुआ लगा है

दम घुटने लगता है जैसा गैलेकी सूजनमें वर्णन हो चुका है (इलाज) जो कुछसा तब प्रकरणमें वर्णन किया गया है उसीके अनुसार इसमें भी इलाज करना चाहिये

नवां प्रकरण

अन्नवाही नलमें खुजली होने का वर्णन ।

कभी जले हुए गाढ़े तेल जलन उत्पन्न करने वाले दोष आमाशय में इकठ्ठे होजाते हैं और उसमें से भाप के परमाणु उठकर कंठ की तरफ आते हैं और कंठ के मुखमें ऐसी खुजली उत्पन्न होती है कि बीमार उस जगह को खुजाने के लिये खखारने और सिर और गर्दन को फेरने से एक घड़ी नहीं रुक सकता है (इलाज) आमाशय के मवाद के निकालने के लिये सोया, लोबिया और मूली के बीज पानी में औटावे और छानकर सिकजवीन में लाकर पीवे और बमन करें और दोष के काटने के लिये प्याज की बनी हुई सिकजवीन और पुराने सिके से कुल्ले करें और ताजे दूध में खांड मिलाकर घूट करके पीवे जिससे जलन और खुजली यम जाय और इस रोगमें गाजर की मीठी शराब सब चीजों से विशेष लाभदायक है । गाजर को छीलकर हड्डी से साफ करके छोटे २ टुकड़े काटले फिर तवेली में डालकर प्रमाण के अनुसार पानी डाले और ढककर मदे हुए चून से बहेसफर हड़ता से पद कर दें और मन्दी अग्नि पर औटावें । जब ठही होजाय तो गाजर का अर्क निचोड़ें उसका आधा सफेद कद मिला कर शर्बत की तरह पकालें ।

दसवां प्रकरण ।

कठावयव और फेंफड़े के

का वर्णन

२ में पातें

से

सदा न

और

नष्ट

हो

जा

जा

जा

फेंफड़े के मुखके फटकने का यह चिन्ह
की बात मुखही में रहजाय और मुरासे न
ता है और हर समय न
क्योंकि फटकने का का
समय तक रुकती है ज
जब तक कारण शेष रहे
जाता है और अच्छी
हो जाता है तो अपनी
फिर न पलट जाने और

दम घुटने लगता है जैसा गैलेकी सूजनमें वर्णन हो चुका है (इलाज) जो कुछसा तब प्रकरणमें वर्णन किया गया है उसीके अनुसार इसमें भी इलाज करना चाहिये

नवां प्रकरण

अन्नवाही नलमें खुजली होने का वर्णन ।

कभी जले हुए गाढ़े तेल जलन उत्पन्न करने वाले दोष आमाशय में इकट्ठे होजाते हैं और उसमें से भाफ के परमाणु उठकर कंठ की तरफ आते हैं और कंठ के मुखमें ऐसी खुजली उत्पन्न होती है कि धीमार उसजगह को खुजाने के लिये खखारने और सिर और गर्दन को फेरने से एक घड़ी नहीं रुक सकता है (इलाज) आमाशय के मबाद के निकालने के लिये सोया, लोबिया और मूली के बीज पानी में औटावे और छानकर सिकजवीन में लाकर पीवें और बमन करें और दोष के काटने के लिये प्याज की बनी हुई सिकजवीन और पुराने सिके से कुल्ले करें और ताजे दूध में खांड मिलाकर घूट २ करके पीवें जिससे जलन और खुजली यमजाय और इस रोगमें गाजर की मीठी शराब सब चीजों से विशेष लाभदायक है । गाजर को छीलकर हड्डी से साफ करके छोटे २ टुकड़े काटले फिर तवेली में डालकर प्रमाण के अनुसार पानी डाले और ढककर मटे हुए चून से लहेसकर हड्ढा से घट कर दें और मन्दी अग्नि पर औटावें । जब ठही होजाय तो गाजर का अर्क निचोड़ें उसका आधा सफेद कद मिला कर शर्बत की तरह पकालें ।

दसवां प्रकरण ।

कंठवयव और फेफड़े के

का वर्णन

२ में पातें

से

सदा न

और

नए

के

स

के

के

के

फेफड़े के मुखके फटकने का यह चिन्ह
की बात मुखहीमें रहजाय और मुखसे न निकल
ता है और हर समय न
क्योंकि फटकने का का
समय तक रुकती है ज
जब तक कारण शेष रहे
जाती है और अच्छी
हो जाता है तो अपनी
सिर न पलट जावे और

के तलुओं पर मलें और अब चैतन्य होजाय तो वनफला का तेल और गर्म पानी से कुल्ले करावें और जो मुख में झाग आगये हों तो इलाज न कर और जीवन की आशा न रखें और जिस मनुष्य का गला सूजन के कारण स घुट गया हो और मुख में झाग आगये हों तो उसके भी जीने की आशा नहीं है।

तेरहवां प्रकरण

कठिनता से निकलने का वर्णन

यह इस प्रकार का होता है कि खाने और पीने की चीजें कठिन से निगली जाती हैं और उसका कारण या तो यह है कि भोजनके आने जाने का मार्ग छोटा होजाता है जैसे गले की सूजन और कठनाली के दबजाने में वर्णन हो चुका है अथवा कठनाली की सादा दुष्ट प्रकृति हो जैसा इस प्रकरणमें उसका वर्णन किया जाता है। जानना चाहिये कि निगलने का काम दो शक्तियों से पूरा होता है एक स्वाभाविक आकर्षणशक्तिसे जो नखरे और आमाशय में है दूसरी अपनी इच्छासे निकालनेवाली शक्तिके द्वारा जो कठके अवयवोंमें है और यह बात प्रगट है कि कार्य पूरा उसी समय होता है जब उस अंग की प्रकृतिमें समानता हो फिर जब कि कठमें आठों दुष्ट प्रकृतियोंमेंसे कोई प्रकृति जो समानता से बाहर है उत्पन्न होतो वह आकर्षणशक्ति निर्बल होजायगी जो भोजनका मुखसे आमाशय की तरफ खींचती है और अवश्य भोजनका नीचे उतरनो कठिन होगा और पीनेवाली पतली वस्तुओं के सिराय और सब वस्तु बहुत देरमें कठसे उतरकर आमाशयमें जायगी और आदमी को उसका ठहरना और देरमें नीचे उतरना मालूम हुआ करता है और इस प्रकारके कठिनसे निगलनेमें दर्द बिलकुल नहीं होता परन्तु उसमें जिसका कारण सूजन या कोई और वस्तु मार्ग को दबाने वाली हो जैसा ऊपर वर्णन हो चुका है और यह पहचानना कि कौनसी दुष्ट प्रकृति है तो मल्येकके चिन्होंमें मालूम हो सकता है जैसे जो दुष्ट प्रकृति गर्म होतो प्यासकी अधिकता होगी और ठंडे पानीके पीनेसे लाभ होगा और जो ठंडी दुष्टप्रकृति होगी तो प्यास न होगी और गर्म पानी के पीने में लाभ होगा और जो तर दुष्टप्रकृति होगी तो मुखमें तरी और बहुत पानी भर आना उसका साक्षी होगा और जो खुदक दुष्टप्रकृति होगी तो रोंनी के मुख में सूखापन रहेगा और तर चीजों से लाभ होगा और जो दुष्ट प्रकृति सयोगिक होतो दोनों के चिन्ह प्रगट होंगे जैसा वर्णन हो चुका है (इलाज) प्रकृति को असली दशापर स्नानके लिये न

के तलुओं पर मलें और अब चैतन्य होजाय तो बनफसा का तेल और गर्म पानी से कुल्ले करावें और जो घुस्स में झाग आगये हों तो इलाज न करें और जीवन की आशा न रखें और जिस मनुष्य का गला सूजन के कारण स घुट गया हो और मुख में झाग आगये हों तो उसके भी जीने की आशा नहीं है।

तेरहवां प्रकरण

कठिनता से निकलने का वर्णन

यह इस प्रकार का होता है कि खाने और पीने की चीजें कठिन से निगली जाती हैं और उसका कारण या तो यह है कि भोजन के आने जाने का मार्ग छोटा होजाता है जैसे गले की सूजन और कठनाली के दबजाने में वर्णन हो चुका है अथवा कठनाली की सादा दुष्ट प्रकृति हो जैसा इस प्रकरण में उसका वर्णन किया जाता है। जानना चाहिये कि निगलने का काम दो शक्तियों से पूरा होता है एक स्वाभाविक आकर्षणशक्ति से जो नखरे और आमाशय में है दूसरी अपनी इच्छा से निकालनेवाली शक्तिके द्वारा जो कठके अवयवों में है और यह बात प्रगट है कि कार्य पूरा उसी समय होता है जब उस अंग की प्रकृति में समानता हो फिर जब कि कठमें आठों दुष्ट प्रकृतियों में से कोई प्रकृति जो समानता से बाहर है उत्पन्न होतो वह आकर्षणशक्ति निर्बल होजायगी जो भोजन का मुखसे आमाशय की तरफ खींचती है और अवश्य भोजन का नीचे उतरना कठिन होगा और पीनेवाली पतली वस्तुओं के सिवाय और सब वस्तु बहुत देर में कठसे उतरकर आमाशय में जायगी और आदमी को उसका ठहरना और देर में नीचे उतरना मालूम हुआ करता है और इस प्रकार के कठिन से निगलने में दर्द बिल्कुल नहीं होता परन्तु उसमें जिसका कारण सूजन या कोई और वस्तु मार्ग को दबाने वाली हो जैसा ऊपर वर्णन हो चुका है और यह पहचानना कि कौनसी दुष्ट प्रकृति है तो मूत्रके चिन्हों में मालूम हो सकता है जैसे जो दुष्ट प्रकृति गर्म होतो प्यासकी अधिकता होगी और ठंडे पानी के पीने से लाभ होगा और जो ठंडी दुष्ट प्रकृति होगी तो प्यास न होगी और गर्म पानी के पीने से लाभ होगा और जो तर दुष्ट प्रकृति होगी तो मुखमें तरी और बहुत पानी भर आना उसका साक्षी होगा और जो खुदक दुष्ट प्रकृति होगी तो रोंनी के मुख में सूखापन रहेगा और तर चीजों से लाभ होगा और जो दुष्ट प्रकृति सयोगिक होतो दोनों के चिन्ह प्रगट होंगे जैसा वर्णन हो चुका है (इलाज) प्रकृति को अमली दवापर ज्ञान के सिधे ना

समय चिल्लावें तो उसका शब्द ऐसा निकले-जैसे गुंजका शब्द होता है और जो कारण पहले बीत चुके हैं वह मल्येक राग के पूरे साथी हैं और ऐसाही जिस समय शब्द निकलने के दूसरे सयोगिक अंगों में उपद्रव होता है तो शब्द में भी हेतु की विरुद्धता से अन्तर भगट होता है जैसे पर्दा और छाती और मुखके अवयवोंमें और उन वस्तुओंमें जो उनमें हैं। फिर जो कारण बलवान न हो तो शब्द बदलजाता है और जो बलवान होतो शब्द बिल्कुल नष्ट होजाता है और जानना चाहिये कि शब्दके नष्ट होनेसे बातें करना बुद्ध नहीं होता है इस लिये जबतक स्वास अच्छी तरहसे आता है तबतक बातकरना योग्य है और नष्ट होनेके समय बहुधा रोगी बात करता है परन्तु कानमें नहीं पहुंचती और इस कारणको हम पांच भेदों में वर्णित करते हैं। पहला भेद शब्दके बदलने और नष्ट होने में है जिस समय यह उपद्रव भगट होतो उसका उपाय बन्द करना चाहिये क्योंकि जो यह बीमारी रह गई तो इलाज कठिन होजायगा (इलाज) जो खुश्की के कारण से विपत्ति हो तो ईसबगोल का लुआब घूरे में मिलाकर गुनगुना गुनगुना पिवावें और मोटे मृग का शोरवा, पालक, खब्बाजी का काढा और अडे की अपभुनी जदीं भोजन में दे और गुनगुने मीठे पावों से नहाना लाभदायक है और जो कोई काम जैसे ड्वर और उस के समान वर्जित न हो ताजा दूध घूरे के साथ या विना घूरे का और मखन देना चाहिये और अच्छी दवा तो यह है कि मीठा अनार लेकर नये कपड़े में लपेट कर भूमल में दाबदे जब पकजाय तो उसका मुख खोलकर भीतर से हिलावें और पका हुआ जुल्लाव और थोड़ासा बनफशा का या बादाम का तेल इसी अनार में डालकर मिलावें फिर उसको गुनगुना ठहर २ कर पीवें और जो विपत्ति का कारण तरी हो तो कर्नव का चाटना लाभदायक है और जिस रोगी को तरी की अधिकता हो तो थोड़ीसी हींग, कर्नव की चटनी में मिलालें और लहसन, गन्दना, मैथी का औटा हुआ पानी और कर्नव की हरी टहनियां चवावें और उसका पानी थोड़ा २ चाटना यह संधिग प्रकारके रोगमें लाभदायक है [कर्नवकी चटनी बनानेकी विधि] कर्नव की हरी पत्तियों को औटाकर उसका पानी निचोडलें और छानकर शहद में मिला कर गाढाकरले और सोंठ हींग तथा अजीरकी चटनी में भी ऐसाही गुण है [सोंठकी चटनी बनानेकी विधि] ३५० माने सोंठ ताने दूधमें भिजो दें और हररोज दूध दान्ते रहें यहांतक कि नर्म होजाय फिर उसको कूटकर नर्म करें और

समय चिल्लावें तो उसका शब्द ऐसा निकले-जैसे गुंजका शब्द होता है और जो कारण पहले बीत चुके हैं वह प्रत्येक रोग के पूरे साक्षी हैं और ऐसाही जिस समय शब्द निकलने के दूसरे सयोगिक अंगों में उपद्रव होता है तो शब्द में भी हेतु की विरुद्धता से अन्तर भंग होता है जैसे पर्दा और छाती और मुखके अवयवोंमें और उन वस्तुओंमें जो उनमें हैं। फिर जो कारण बलवान न हो तो शब्द बदलजाता है और जो बलवान होतो शब्द बिल्कुल नष्ट होजाता है और जानना चाहिये कि शब्दके नष्ट होनेसे बातें करना बंद नहीं होता है इस लिये जबतक स्वास अच्छी तरहसे आता है तबतक बातकरना योग्य है और नष्ट होनेके समय बहुधा रोगी बात करता है परन्तु कानमें नहीं पहुंचती और इस कारणको हम पांच भेदों में वर्गीकृत करते हैं। पहला भेद शब्दके बदलने और नष्ट होने में है जिस समय यह उपद्रव भंग होतो उसका उपाय बन्द करना चाहिये क्योंकि जो यह बीमारी रह गई तो इलाज कठिन होजायगा (इलाज) जो खुश्की के कारण से विपाति हो तो ईसबगोल का लुआब बूरे में मिलाकर गुनगुना गुनगुना पिबावें और मोटे मृग का शोरवा, पालक, खन्वाजी का काढा और अडे की अधभुनी जर्दी भोजन में दे और गुनगुने मीठे पात्ती से नहाना लाभदायक है और जो कोई काम जैसे ध्वर और उस के समान वर्जित न हो ताजा दूध बूरे के साथ या विना बूरे का और मखन देना चाहिये और अच्छी दवा तो यह है कि मीठा अनार लेकर नये कपड़े में लपेट कर भूभल में दावदे जय पकमाय तो उसका मुख खोलकर भीतर से हिलावें और पका हुआ जुल्लाव और थोड़ासा बनफशा का या बादाम का तेल इसी अनार में डालकर मिलावें फिर उसको गुनगुना ठहर २ कप पीवें और जो विपाति का कारण तरी हो तो कर्नव का चाटना लाभदायक है और जिस रोगी को तरी की अधिकता हो तो थोड़ीसी हींग, कर्नव की चटनी में मिलालें और लहसन, गन्दना, मैथी का औटा हुआ पानी, और कर्नव की हरी टहनियां चवावें और उसका पानी थोड़ा २ चाटना यह संधिग प्रकारके रोगमें लाभदायक है [कर्नवकी चटनी बनानेकी विधि] कर्नव की हरी पत्तियों को औटाकर उसका पानी निचोडलें और छानकर शहद में भिजा कर गाढ़ाकरले और सोंठ हींग तथा अजीरकी चटनी में भी ऐसाही गुण है [सोंठकी चटनी बनानेकी विधि] ३५० पाये सोंठ ताने दूधमें भिजो दें और हररोज ४ घटन्ते रहें यहाँतक कि नर्म होजाय फिर उसको नूटकर नर्म करें और

समग अरजी [एक गौद] १०॥ माशे, कतीरा १४ माशे, सफेद खशखाश और काली खशखाश १७॥ माशे, सनको महीन पीसकर उसमें मिलाकर चटनी तैयार करें। तीसरा कारण सादा सर्द दुष्ट प्रकृति है जो फेंफड़े के मुखके सिरको सफाई देवे और उसके भागों को इकट्ठा करदे तो इस कारण से उसमें कड़ापन और खुरखुरापन उत्पन्न हो और शब्द चल्लजाय उसका चिन्ह यह है कि जाड़ों में और उतरी हवा में यह रोग उत्पन्न हो और इस में भी खखार अर्थात् मुख से तरी और फफ नहीं निकलता है [इलाज] मिर्च, हींग, राई, फेसर, चारों तोल में बराबर लेकर शहदमें पकावें जिममें बन्द होजाय और प्रति दिन प्रातःकाल के समय एक रीठे की गोली के समान खाय और जब राई सदा मुखमें रखे और उसरी विधि यह है कि भूनी राई, मिर्च, मुर, मिअयेसाइला, गन्दाविरोजा लेकर महीन पीसकर शहद में गोलियां बनालें चौथा कारण तर दुष्ट प्रकृति है जो फेंफड़े के सिर और मुखमें उत्पन्न हो और उसको ढीला करदे और यह ढीलापन इस हद तक नहीं पहुचता है कि फफपी उत्पन्न करे और बोली कापने लगे या बिन्कुल बन्द होजाय किन्तु इतना हुआ करताहै कि कुछ शब्द घँठ जाय और कुछ नहीं घँठता है और जानना चाहिये कि जब फेंफड़े के मुख और फेंफड़े के सिर में हवा टकराती है तो उससे शब्द उत्पन्न होता है इसी लिये इनका फटा गरीर उत्पन्न हुआ है क्योंकि बात करने के समय पहले तो हवा फेंफड़े से निकलती है और फेंफड़े के मुख में आकर टकराती है कि इस जगह से दूसरीधर निकल कर फेंफड़ेके सिरमें टकराती है और इस जगह फेंफड़ेके सिरका हिलाना उसको शब्द बनाताहै और तालु और जीभ और काग और दाँवोंकी शक्ति से अक्षर उत्पन्न होते हैं सो जिस समय फेंफड़ेका सिर ढीला होजाता है तो नैराक्षर और विशेष ढीला होताहै वैसेही शब्दमें हानि आती है या बिन्कुल नष्ट होजाता है और उसका चिन्ह यह है कि फेंफड़े के सिरकी जगहमें रोगीको भारापन मालूमहो और दर्द और खुरखुरापन मालूमहो [इलाज] अनीगून सौफ, सौंसनकीजद पानीमें औटाकर उस पानी में शहद मिलाकर कुल्ले करें। अजमोदके बीज, खीरा के पत्ते, बोया, अनीगून, गावजुवां, उन्नाव, सौफ, पानी में औटालें और छानकर शर्वत बनफशा मिलाकर घूट भर २ कर पीवें इसरोगमें यह नुसखा लाभदायक है और सौफका शहद में घुरावा बना कर और कलौजी शहद में मिलाकर खाय। अजमोद के बीज, सौफके बीज,

समग अरणी [एक गोंद] १०॥ माशे, कतीरा १४ माशे, सफेद खसखस और काली खसखस १७॥ माशे, सनको महीन पीसकर उसमें मिलाकर चटनी तैयार करें। तीसरा कारण सादा सर्द दुष्ट प्रकृति है जो फेंफड़े के मुखके सिरको सफोड़ देवे और उसके भागों को इकट्ठा करदे तो इस कारण से उसमें कड़ापन और खुरखुरापन उत्पन्न हो और शब्द बन्द होजाय उसका चिन्ह यह है कि जाड़ों में और उतरी हवा में यह रोग उत्पन्न हो और इस में भी खखार अर्थात् मुख से तरी और कफ नहीं निकलता है [इलाज] मिर्च, हींग, राई, केसर, चारों तोल में बराबर लेकर शहदमें पकावें जिममें बन्द होजाय और प्रति दिन प्रातःकाल के समय एक रीठे की गोली के समान खाय और जब राई सदा मुखमें रखे और उसरी विधि यह है कि भूनी राई, मिर्च, मुर, मिअयेसाइला, गन्दाविरोजा लेकर महीन पीसकर शहद में गोलियां बनालें चौथा कारण तर दुष्ट प्रकृति है जो फेंफड़े के सिर और मुखमें उत्पन्न हो और उसको ढीला करदे और यह ढीलापन इस हद तक नहीं पहुचता है कि कपकपी उत्पन्न करे और बोली कापने लगे या विन्कुल बन्द होजाय किन्तु इतना हुआ करताई कि कुछ शब्द घँठ जाय और कुछ नहीं घँठता है और जानना चाहिये कि जब फेंफड़े के मुख और फेंफड़े के सिर में हवा टकराती है तो उससे शब्द उत्पन्न होता है इसी लिये इनका कड़ा गरीर उत्पन्न हुआ है क्योंकि बात करने के समय पहले तो हवा फेंफड़े से निकलती है और फेंफड़े के मुख में आकर टकराती है कि इस जगह से दूसरीधर निकल कर फेंफड़े के सिरमें टकराती है और इस जगह फेंफड़े के सिरका हिलाना उसको शब्द बनाता है और तालु और जीभ और काग और दाँतोंकी शक्ति से अक्षर उत्पन्न होते हैं सो जिस समय फेंफड़ेका सिर ढीला होजाता है तो नैत्रा कम और विशेष ढीला होता है वैसेही शब्दमें हानि आती है या विन्कुल नष्ट होजाता है और उसका चिन्ह यह है कि फेंफड़े के सिरकी जगहमें रोगीको भारापन मालूम हो और दर्द और खुरखुरापन मालूम हो [इलाज] अनीगून सौंफ, सौंसनकीजद पानीमें औटाकर उस पानी में शहद मिलाकर कुत्ले करें। अजमोदके बीज, खीरा के पत्ते, बोया, अनीगून, गावजुया, उन्नाव, सौंफ, पानी में औटालें और छानकर शर्वत बनफशा मिलाकर घूट भर २ कर पीवें इसरोगमें यह नुसखा लाभदायक है और सौंफका शहद में घुरव्वा बना कर और कलौजी शहद में मिलाकर खाय। अजमोद के बीज, सौंफके बीज,

उस जगह से मवाद निकलजाय और गले की मूजन के इलाज की तरफ आरुढ़ हो और अत्रिया उसको कहते हैं कि खपीरीरोटी को कूट कर पानी में औटावें और उसको विलायती लोण रिश्ता कहते हैं और हवारी ऐस आटे का नाम है जो गेहू से नशास्ता सा बनालें और एक हक़ीम कहता है कि फोप की कितावों से ऐसा ही मालूम होता है कि अत्रिया ऐसी चीज़ है जिस को हिन्दुस्तान में सैमई कहते हैं यद्यपि ज्यों की त्यों वह न हो परन्तु उसी प्रकार की है ।

तीसरा भेद -- कांपने वाले शब्द का वर्णन ।

यह दो प्रकार का होता है एक तो कपकपी के सदृश । दूसरा फेफड़े के सदृश । कांपना तो सर्वदा एकही तरह रहा करता है अगका फड़कना कभी होता है और कभी नहीं (इलाज) मवादके निकालने के लिये माजून लौगाजिया, या अफतीमून के कादे में मिलाकर पीवें और जुलाब भी देंवें और काजी, यारज फयफरा और पढाही मुनफा के कादे से बुलें करें और अच्छे २ भोजन खांय जैसे कलिया, अनारदाना, काजी का कलिया सलीनी मल्ली और जिन भोजनों में राई पड़ी हो और जहां तक होसके मालने पृकारने, बात करने, हसने, क्रोध करने, बहुत दौड़ने, बहुत रुदने, बहुत चलने और बहुत हाय पांव हिलाने में बचे और उचित है कि ऐसे रोगीको चित्त लिटाकर उसकी छाती पर कोई बोसदार चीज उसकी शक्तिके अनुसार रखदें । वह एक तख्ता होता है जो सीसे वा अन्य ऐसी ही वस्तु से बनाया जाता है और योग्य है कि इसी तरह पर लेटा हुआ बात करने और दिन भर में कई बार यही काम किया करे । प्रगट हो कि कांपते हुए शब्द का कारण फेफड़े का मुख उस अवयव में होता है जो फेफड़े के मुख पर रक्खा हुआ है और किताब शरह अम्बाव के बनाने वाले के वर्णन के अनुसार इसके दो भेद हैं एक तो कांपना । दूसरे फड़कना । जानना चाहिये कि इसी में फड़कन नहीं होती है परन्तु मास, खाल सिछी आदि खिच सकने वाले अवयवों में फड़कन होती है और अगका फड़कना गाढ़े मवाद के कारण से उत्पन्न होता है जैसे उस कफ से जा कठके अवयव और फेफड़े के मुख से उत्पन्न होनाय और कांपना उस रोग को कहते हैं कि चाह करने वाली शक्ति फेफड़े के मिर को हिलाना और शब्द करना चाहती है और गाढ़ा मवाद गिरने के कारण से विग्राम दृढ़ता है और नोन की तरफ मुक्ता है जो इस

उस जगह से मवाद निकलजाय और गले की मृजन के इलाज की तरफ आरुह हो और अत्रिया उसको कहते हैं कि खपीरीरोटी को कूट कर पानी में औटावें और उसको विलायती लोग रिश्ता कहते हैं और हवारी ऐस आटे का नाम है जो गेहू से नशास्ता सा बनालें और एक तर्काम कहता है कि कोष की कितावों से ऐसा ही मालूम होता है कि अत्रिया ऐसी चीज है जिस को हिन्दुस्तान में सैमई कहते हैं यद्यपि ज्यों की त्यों वह न हो परन्तु उसी प्रकार की है ।

तीसरा भेद -- कांपने वाले शब्द का वर्णन ।

यह दो प्रकार का होता है एक तो कपकपी के सदृश । दूसरा फड़कने के सदृश । कांपना तो सर्वदा एकही तरह रहा करता है अगका फड़कना कभी होता है और कभी नहीं (इलाज) मवादके निकालने के लिये पा जून लौगाजिया, या अफतीमून के कादे में मिलाकर पीवें और जुलाब भी दें और काजी, यारज फयकरा और पढाही मुनफा के कादे से बुलें करें और अच्छे २ भोजन खांय जैसे कलिया, अनारदाना, काजी का कलिया सलौनी मछली और जिन भोजनों में राई पड़ी हो और जहां तक होसके गालने पुकारने, बात करने, हसने, क्रोध करने, बहुत दौड़ने, बहुत रुदने, बहुत चलने और बहुत हाथ पांव हिलाने से बचे और उचित है कि ऐसे रोगीको चित्त लिटाकर उसकी छाती पर कोई बोझदार चीज उसकी शक्तिके अनुसार रखदें । वह एक तल्ला होता है जो सीसे वा अन्य ऐसी ही वस्तु से बनाया जाता है और योग्य है कि इसी तरह पर लेटा हुआ बात करने और दिन भर में कई बार यही काम किया करे । प्रगट हो कि कांपते हुए शब्द का कारण फेफड़े का मुख उस अवयव में होता है जो फेफड़े के मुख पर रक्त्वा हुआ है और किताब शरह अम्त्राव के बनाने वाले के वर्णन के अनुसार इसके दो भेद हैं एक तो कांपना । दूसरे फड़कना । जानना चाहिये कि इसी में फड़कन नहीं होती है परन्तु मास, खाल सिछी आदि खिच सकने वाले अवयवों में फड़कन होती है और अगका फड़कना गाढ़े मवाद के कारण से उत्पन्न होता है जैसे उस कफ से जो कठके अवयव और फेफड़े के मुख में उत्पन्न होनाय और कांपना उस रोग को कहते हैं कि चाह करने वालों की शक्ति फेफड़े के मिर को हिलाना और शब्द करना चाहती है और गाढ़ा मवाद निगने के कारण से विधाय दृढ़ता है और नोन को तन्म मुकता है जो इस

और वह ऐसा अंग है जो नर्म और पोला है और मांस नर्म हड्डी फेंफड़े के मुख और शरियानवरीदी (वह रंग जिससे फेंफड़े से दिल में हवा जाती है और यह एक रंग है) की टहनियों और वरीद शरियानी (वह रंग जो निगर से ऊची है) की टहनियों और शिछी से मिलकर बना है और यह शिछी तमाम फेंफड़े के मुखपर खिंची हुई है और फेंफड़े के दो भाग होगये हैं एक तो दाहिनी ओर और दूसरा बायीं ओर है । दाहिनी तरफ तीनशाखाओं पर बोगी गई है और बाईं ओर दो टहनियां हैं । फेंफड़े का अंग सुन्न है परन्तु इस शिछी में कुछ ज्ञानशक्ति है और यह सबकी सब दिलके ओर पास आई है और फेंफड़े का लाभ यह है कि हवा को खींचता है और निलकी प्रकृति के अनुसार बनाकर शरियानवरीदी के द्वारा जो दिल और फेंफड़ेके मध्यमें रखी हुई है दिलमें पहुंचाता है और दिल उससे ताजा होता है इसीतरहसे भाफदार हवाको श्वास के दर करने से बाहर निकाल लेता है इसी लिये उसको जीवन का सोता कहते हैं छाती के भीतरी पर्दे के दो भाग हैं क्योंकि जो एक म कुछ उपद्रव हो तो दूसरा भाग आरोग्य रहता है और श्वास आना बन्द नहीं होता जो जीवन का कारण है और दोनों भागों में शिछी अदी हुई है और दोनों भागों के मध्य में कोई मार्ग नहीं क्योंकि इसी शिछी में भी कोई मार्ग नहीं है श्वासनली फेंफड़ा और दूसरे अंग जो छाती की चौड़ाई में हैं इसी शिछी से एक दूसरे के साथ सम्बन्ध रखते हैं और सीनेके पर्दे का विस्तार सहित पसली की सृजन में वर्णन करेंगे और इस अध्याय में कई प्रकरण हैं ॥

पहिला प्रकरण

श्वास की दशाओं को पहचानने का वर्णन

जानना चाहिये कि श्वास यह है मया श्वासनली, फेंफड़े के मुख, पर्दा, छाती और जानना चाहिये कि श्वासकी गति ना गति कबल स्वाभाविक है गति का असम अधिकार भी कर सकता है पर नादी का ला तात्पर्य है कि के उपद्रव दो द

और वह ऐसा अग है जो नर्म और पोला है और मांस नर्म हड्डी फेंफड़े के मुख और शिरयानवरीदी (वह रग जिससे फेंफड़े से हवा जाती है और यह एक रग है) की टहनियों और वरीद शरियानी (वह रग जो निगर से ऊची है) की टहनियों और शिछी से मिलकर बना है और यह शिछी तमाम फेंफड़े के मुखपर खिंची हुई है और फेंफड़े के दो भाग होगये हैं एक तो दाहिनी ओर और दूसरा बायीं ओर है । दाहिनी तरफ तीनशाखाओं पर बांटी गई है और बाईं ओर दो टहनियां हैं । फेंफड़े का अग सुन्न है परन्तु इस शिछी में कुछ ज्ञानशक्ति है और यह सबकी सब दिलके ओर पास आई है और फेंफड़े का लाभ यह है कि हवा को रींचता है और तिलकी प्रकृति के अनुसार बनाकर शिरयान वरीदी के द्वारा जो दिल और फेंफड़े के मध्यमें रखी हुई है दिलमें पहुंचाता है और दिल उससे ताजा होता है इसीतरहसे भाफदार हवा को श्वास के दूर करने से बाहर निकाल लेता है इसी लिये उसको जीवन का सोता कहते हैं छाती के भीतरी पर्दे के दो भाग हैं क्योंकि जो एक म कुछ उपद्रव हो तो दूसरा भाग आरोग्य रहता है और श्वास आना बन्द नहीं होता जो जीवन का कारण है और दोनों भागों में शिछी अदी हुई है और दोनों भागों के मध्य में कोई मार्ग नहीं क्योंकि इसी शिछी में भी कोई मार्ग नहीं है श्वासनली फेंफड़ा और दूसरे अग जो छाती की चौड़ाई में हैं इसी शिछी रा एक दूसरे के साथ सम्बन्ध रखते हैं और सीनेके पर्दे का विस्तार सहित पसली की मूजन में वर्णन करेंगे और इस अध्याय में कई प्रकरण हैं ॥

पहिला प्रकरण

श्वास की दशाओं को पहचानने का वर्णन

ज्ञानना चाहिये कि श्वास यह है तथा श्वासनली, फेंफड़े के मुख, पर्दा, छाती और जानना चाहिये कि श्वासकी गति ना गति कबल स्वाभाविक है गति का अगम अधिचार भी और के उपद्रव दो द

राध, दुर्बलसन वा वस न हो जैसे नोट और वे होगीमें श्वास लेना और यह श्वास पट्टे की गति से पूरा होता है। दूसरे स्वेच्छा से श्वास लिया जाय तो छातीके अवयवों और गले से श्वास लेने में सहायता होगी जैसा कि बड़े छोटे शीघ्र सुस्त लम्बे छोटे और विरुद्ध श्वास में होता है। श्वास लेने की तो यह दशा थी जो वर्णन हुई परन्तु श्वास लेने की दशा कि किसतरह से लिया जाता है उस की सूत्र यह है कि जब बाहरकी हवा कठनाली में जाती है तो फेंफड़ा अपने प्रमाण के अनुसार बढ़ जाता है जिससे उसमें ठहरे और छाती फेंफड़े की सहायता करती है अर्थात् श्वास लेती समय चौड़ी होजाती है इस लिये फेंफड़े की जगह तग हो और श्वास लेने में पूरा और विशेष काम फेंफड़े का है और छाती के अवयव उस की सहायता करते हैं और श्वास लेने की गति भीतर की तरफ पट्टे से आरम्भ होती है और बाहर की ओर नखरे से और जिस समय बाहरकी ओर श्वास लीजाय तो फेंफड़े का अग अपने प्रमाणके अनुसार छोटा होजाता है क्योंकि फेंफड़ा छेददार और पोला है जब उसमें हवा भर गी तो चौड़ा होजायगा और जब बाहर निकलजायगी तो छोटा होजायगा।

दूसरा प्रकरण ।

अप्राकृतिक श्वासका वर्णन ।

यह कितनीही तरहका होता है पहला तो बड़ा होता है और यह इसप्रकार का होता है कि छाती और फेंफड़ा बहुत चौड़ा हो जिससे हवा समान और विशेष खिंचे और इसके तीन कारण हैं एक तो यह कि पूरी शक्ति हो। दूसरे यह है कि सयोगिक अग आशाकारी रहे, तीसरे यह है कि आवश्यकता विशेष हो, और जिस समय भाफ़की हवाके निकालने की आवश्यकता विशेष हो तो खुलनेकी गति निर्वल होजाती है और बढ़ होनेकी गति विशेष और बलवान् हो जाती है और जब कभी हवा के खिंचने की आवश्यकता विशेष होती है तो खुलनेकी गति बलवान् और बढ़ होनेकी गति निर्वल होजाती है हकीम जायसीनुस ने किताब तशरीह कबीरमें कहा है कि जबतक जीव निरोगी है श्वास लेनेमें छातीक नीचे की ओर को हिलाता है फिर जिस समय कोई कड़ी गति करे या उस को ऊपर आवे तो उन अवयवों को हिलाता है जो पसलियों में हैं और जरूरतमें विशेष आवश्यकता पडे तो छाती के ऊपर के भाग को दिना ता है और दूसरा छोटा है और उसके कारण इसके विरुद्ध है और कभी घेना होता है कि किसी कष्ट या विपत्ति के कारण से श्वासवारी अग पूरी

राध, दुर्घ्यसन वा वसन हो जैसे नोट और वे होगीमें श्वास लेना और यह श्वास पदों की गति से पूरा होता है। दूसरे स्वेच्छा से श्वास लिया जाय तो छातीके अवयवों और गले से श्वास लेने में सहायता होगी जैसा कि बड़े छोटे शीघ्र सुस्त लम्बे छोटे और विरुद्ध श्वास में होता है। श्वास लेने की तो यह दशा थी जो वर्णन हुई परन्तु श्वास लेने की दशा कि किसतरह से लिया जाता है उस की सूरत यह है कि जब बाहरकी हवा कठनाली में जाती है तो फेंफड़ा अपने प्रमाण के अनुसार बढ़जाता है जिससे उसमें ठहरे और छाती फेंफड़े की सहायता करती है अर्थात् श्वास लेती समय चौड़ी होजाती है इस लिये फेंफड़े की जगह तंग हो और श्वास लेने में पूरा और विशेष काम फेंफड़े का है और छाती के अवयव उस की सहायता करते हैं और श्वास लेने की गति भीतर की तरफ पदों से आरम्भ होती है और बाहर की ओर नखरे से और जिस समय बाहरकी ओर श्वास लीजाय तो फेंफड़े का अंग अपने प्रमाणके अनुसार छोटा होजाता है क्योंकि फेंफड़ा छेददार और पोला है जब उसमें हवा भर गी तो चौड़ा होजायगा और जब बाहर निकलजायगी तो छोटा होजायगा।

दूसरा प्रकरण ।

अप्राकृतिक श्वासका वर्णन ।

यह कितनीही तरहका होता है पहला तो बड़ा होता है और यह इसप्रकार का होता है कि छाती और फेंफड़ा बहुत चौड़ा हो जिससे हवा समान और विशेष खिंचे और इसके तीन कारण हैं एक तो यह कि पूरी शक्ति हो। दूसरे यह है कि सयोगिक अंग आझाकारी रहें, तीसरे यह है कि आवश्यकता विशेष हो, और जिस समय भाफकी हवाके निकालने की आवश्यकता विशेष हो तो खुलनेकी गति निर्वल होजाती है और बंद होनेकी गति विशेष और बलवान् हो जाती है और जब कभी हवाके खिंचने की आवश्यकता विशेष होती है तो खुलनेकी गति बलवान् और बंद होनेकी गति निर्वल होजाती है हकीम जालीनूस ने किताब तजरीद कबीरमें कहा है कि जबतक जीव निरोगी है श्वास लेनेमें छातीक नीचे की ओर को हिलाता है फिर जिस समय कोई कड़ी गति करे या उस को ऊपर आवे तो उन अवयवों को हिलाता है जो पसलियों में हैं और जरूरतमें विशेष आवश्यकता पडे तो छाती के ऊपर के भाग को दिनाता है और दूसरा छोटा है और उसके कारण इसके विरुद्ध है और कभी ऐसा होता है कि किसी कष्ट या विपत्ति के कारण से श्वासमार्ग अंग पूरी

लगता है और जिस समय शीघ्र चलने वाले श्वास में दिल के खुलनेकी गति विशेष बलवान् होती है तो ताजी हवा के खींचने की विशेष आवश्यकता होती है और जिस समय दिलके बन्द होने की गति विशेष बलवान् होती है तो उस समय भाफ वाली हवाके निकालनेकी विशेष आवश्यकता है। आठवें सुस्ती से श्वास का लेना है और उसके कारण उसके विरुद्ध है और कभी दर्द के कारण से श्वास देर में आने लगता है। नवें श्वास का लगातार आना और यह ऐसा होता है कि श्वास जो आता है उसके बीचमें काल कम हो और उसका यह कारण है कि आवश्यकता विशेष हो और यह इस लिये होता है कि श्वास के बड़े और शीघ्रगामी होने से आवश्यकता न हो तो इस कारणसे तवियतको बार २ गति करें और कभी बार २ श्वासको आनेका यह कारण होता है कि कोई ऐसी विपत्ति आ गई हो कि श्वास के बड़े होने से रोक रखें तो इस कारण से तवियत श्वास के बार २ आने की ओर आरुढ़ हो और हकीम बुकरात् कहता है कि लगातार श्वास आने से फफड़ा सूख जाता है श्वास आने के अगों में आलस्य आजाता है। दसवें को 'वडा' श्वास कहते हैं और गर्मी और श्वासका वडा होना इस बातका चिन्ह है कि दिलमें सदी आ गई है और प्राकृतिक गर्मी नष्ट होगई है मुख्यफर जबकि श्वास तर आवे जैसे भीगी हुई और तर हो तो यह असल गर्मी के जाते रहने का चिन्ह है। ग्यारहवें श्वासकी विरुद्धता है और श्वासकी बंसीदी विरुद्धता है जैसे नाडीकी विरुद्धता और उसके कारण भी बंसेदी है जैसे इसके हैं। बारहवें भेदको 'मुजाअफ' कहते हैं और इस प्रकारका श्वास सब प्रकारके श्वासरोगोंसे विरुद्ध है और मुजाअफ इसलिये कहते हैं कि दिलके खुलनेकी गति और दिलके बंद होनेकी गति दो आंतों से पूरी होती है जैसे बच्चों का श्वास रोनेके समय हुआ करता है इसी लिये उसका नाम नफसउलभुका है और इसका यह कारण कि आवश्यकता विशेष हो इसलिये एक गतिमें जितनी ताजी हवा भीतर पहुँच गई पूरी न हो और उसमें सहायता की आवश्यकता हो या उन अगों में कोई विपत्ति हो और जितनी हवाकी आवश्यकता है तो उतनी एक बार में न लिख सके इसकी ऐसी गुरत है कि इस विषय में आराम किया चाहे जिससे जितनी हवाकी आवश्यकता है उतनी ही खिचसके और यह यद्युया जिगर, तिल्ली की यजन, खिचाव, बाँयटों और तेज रोगोंमें हुआ करता है और घुरा चिर है। तेरहवें भेदको नफसउलमनखरी कहते हैं और मनखर अरबी में नाक के छेद को बोलते हैं और यह ऐसा श्वास होता है कि नाक के नपनों के छिनारे को

लगता है और जिस समय शीघ्र चलने वाले श्वास में दिल के खुलनेकी गति विशेष बलवान् होती है तो ताजी हवा के खींचने की विशेष आवश्यकता होती है और जिस समय दिलके बन्द होने की गति विशेष बलवान् होती है तो उस समय भाफ वाली हवाके निकालनेकी विशेष आवश्यकता है। आठवें सुस्ती से श्वास का लेना है और उसके कारण उसके विरुद्ध है और कभी दर्दके कारण से श्वास देर में आने लगता है। नवें श्वास का लगातार आना और यह ऐसा होता है कि श्वास जो आता है उसके बीचमें काल कम हो और उसका यह कारण है कि आवश्यकता विशेष हो और यह इस लिये होता है कि श्वास के बड़े और शीघ्रगामी होने से आवश्यकता न हो तो इस कारणसे तबियतको चार २ गति करें और कभी चार २ श्वासको आनेका यह कारण होता है कि कोई ऐसी विपत्ति आगई हो कि श्वास के बड़े होने से रोक रखें तो इस कारण से तबियत श्वास के चार २ आने की ओर आरुढ़ हो और हकीम बुकरात् कहता है कि लगातार श्वास आने से फेफड़ा सूख जाता है श्वास आने के अगों में आलस्य आजाता है। दसवें को ठंडा श्वास कहते हैं और गर्मी और श्वासका ठंडा होना इस बातका चिन्ह है कि दिलमें सर्दी आगई है और प्राकृतिक गर्मी नष्ट होगई है मुख्यकर जबकि श्वास तर ओवे जैसे भीगी हुई और तर हो तो यह असल गर्मी के जाते रहने का चिन्ह है। ग्यारहवें श्वासकी विरुद्धता है और श्वासकी घंसीही विरुद्धता है जैसे नाडीकी विरुद्धता और उसके कारण भी वैसेही है जैसे इसके हैं। बारहवें भेदको मुजाअफ कहते हैं और इस प्रकारका श्वास सब प्रकारके श्वासरोगोंसे विरुद्ध है और मुजाअफ इसलिये कहते हैं कि दिलके खुलनेकी गति और दिलके बंद होनेकी गति दो आंतों से पूरी होती है जैसे घणों का श्वास रोनेके समय हुआ करता है इसी लिये उसका नाम नफसउलनुका है और इसका यह कारण कि आवश्यकता विशेष हो इसलिये एक गतिमें जितनी ताजी हवा भीतर पहुँच गई पूरी न हो और उसमें सहायता की आवश्यकता हो या उन अगों में कोई विपत्ति हो और जितनी हवाकी आवश्यकता है तो उतनी एक बार में न लिख सकें इसकी ऐसी शुरुत है कि इस विषय में आराम किया चाहे जिससे जितनी हवाकी आवश्यकता है उतनी ही खिंचसके और यह बहुतया जिगर, तिही की गुजन, खिंचाव, बाँयटों और तेज रोगोंमें हुआ करता है और घुरा चिह्न है। तेरहवें भेदको नफसउलमनखरी कहते हैं और मनखर अरबी में नाक के छेद को बोलते हैं और यह ऐसा श्वास होता है कि नाक के नपनों के फिनारों को

तरबूज का पानी आँटा कर शर्वत वनफशा मिलाकर पिबावे और जो इस जो के पानी में वादामका तेल या कद्दूके बीजकी मिर्गीका तेल या घूरा मिठावे तो अति उत्तम और योग्य है और चाहिये कि तर वनफशा और तर कद्दूके बीजकी मिर्गी और ईसबगोल का लुआव और तरबूज का पानी सबको मिलाकर छाती और पसलियोंपर लेप करें और वनफशा खितमी और नीलोफर आँटाकर भफाने में डालकर गेगीको उसमें घँटावें और खाने का तरबूज और पके हुए कद्दूका पानी जुलावके साथ और मीठे अनारफा पानी वादाम के तेलके साथ और ईसबगोल का लुआव जुलावके साथ और आप धुना हुआ मुर्गाका अण्डा और पालकका पानी या घीआ और छिले हुए मूंगका आँटा पानी वादामके तेलके साथ खाने पीने को दवे और अमाकृति का श्वासके भेदोंमें से जिसका कारण गर्मीकी अधिकताहै उसका स्थानकी हवा को खुशक और तरग्वना चाहिये और उसका इन्नाजभी इसीतरहमे करना योग्यहै और दूसरे भेद जिनका कारण तरी और सर्दी और गाढ़ा या पतला दाघ होतो श्वासके तंग आन का उलाज करना चाहिये जैसा रोगी की प्रकृतिके योग्य हो और ठंडी प्रकृति वाले को आरम्भ में ताजे दूधके साथ घूरा जेना लाभदायकहै और जो वायुका मवाद होतो आरम्भमें घृण दही साफके पानी में मिलाकर जेना लाभदायकहै और जो छाती की पछलियों की निर्बलता इस रोग का कारण होतो नागिस और चमेसी का तेल मल और जिस गाजी के पट्टोंमें मवाद आगया होतो श्रीह, तुतली, अफसंमीन, प्रत्येक १ भाग, कद्दूके वादाम की मिर्गी और घूरा प्रत्येक २ भाग, मक्खनो महीन पीसकर और मि लाकर गोलिया बनाले और प्रतिदिन प्रातः कालसे समय चार गालियों खाए और उसके पीछे शहद की बनी हुई मिक्कजवीन पीवे और लज्जत कर्नेब इस रोगमें भुणकारकहै मगट हो कि इस रोग [झिल्लीक सुकडने] का कारण जो मुख्यहै तो जो चीने तरी बढावगी वह इस रोगमें लाभदायक होगी और पिनाब कामिलुन्सनाआमें लिखाहै कि इस प्रकारके रोगी का मसिमिम शर्वत वनफशा दूधमें डालकर और मिमरी मिलाकर पिबावे और यह लप इस रोग में बहुत लाभदायकहै [लेपके बनाने की विधि] गाजी घीआ का छिन्नक और बीजो समेत हून्ले और ईसबगोलके लुआवमें सफाई बन्दन, चाहिये बीज महीन पीसकर उसकुनी हुई घीआमें मिलाकर लेपकर [बीजकीके बनाने की विधि] सफेद धूने हुए मोम का घीआ के नेत्रमें पिगनीने फिर म्मीराके पानी और

तरबूज का पानी आँटा कर शर्वत वनफला मिलाकर पिबावे और जो इस जो के पानी में बादामका तेल या कद्दूके बीजकी मिर्गीका तेल या घूरा मिठावे तो अति उत्तम और योग्य है और चाहिये कि तर वनफला और तर कद्दूके बीजकी मिर्गी और ईसबगोल का तुआब और तरबूज का पानी सबको मिलाकर छाती और पसलियोंपर लेप करें और वनफला खितमी और नीलोफर आँटाकर भफारे में डालकर गोगीको उसमें घँटावे और खाने का तरबूज और पके हुए कद्दूका पानी जुलावके साथ और मीठे अनारका पानी बादाम के तेलके साथ और ईसबगोल का तुआब जुलावके साथ और आभुना हुआ भुर्गीका अण्डा और पालकका पानी या घीआ और छिले हुए मूंगका आँटा पानी बादामके तेलके साथ खाने पीने को दवे और अपाकृति का श्वासके भेदोंमें से जिसका कारण गर्मीकी अधिकताहै उसका स्थानकी हवा को खुशक और तरग्वना चाहिये और उसका इलाजभी इसीतरहमे करना योग्य है और दूसरे भेद जिनका कारण तरी और सर्दी और गाढ़ा या पतला दाघ होतो श्वासके तंग आन का इलाज करना चाहिये जैसा रोगी की प्रकृतिके योग्य हो और ठंडी प्रकृति वाले को आरम्भ में ताजे दूधके साथ घूरा तेना लाभदायक है और जो वांतीका मवाद होतो आरम्भमें घूरा दही साफके पानी में मिलाकर तेना लाभदायक है और जो छाती की पछलियों की निर्बलता इस रोग का कारण होतो नगिस और चमेसी का तेल मल और जिस रागी के पट्टोंमें मवाद आगया होतो श्रीह, तुतली, अफसानीन, प्रत्येक १ माग, राहवे बादाम की मिर्गी और घूरा प्रत्येक २ भाग, मक्खन महीन पीसकर और मिळाकर गोलिया बनाले और प्रतिदिन प्रातः कालके समय चार गालियाँ खाए और उसके पीछे शहद की बनी हुई मिफजवीन पीये और लऊव कर्नेब इस रोगमें गुणकारक है मगट हो कि इस रोग [शिथीक सुकडने] का कारण जो सुशकी है तो जो चीने तरी बढावगी वह इस रोगमें लाभदायक होगी और बिनाब कामिलुन्सनाआये लिखाहै कि इस प्रकारके रोगी का प्रतिदिन शर्वत वनफला दूधमें डालकर और मिमरी मिलाकर पिबावे और यदि यह रोग में बहुत लाभदायक है [लेपके बनाने की विधि] गाजी घीआ का छिन्नक और चीनो समेत हूले और ईसबगोलके तुआबमें सफट चन्दन, राहवे पीने महीन पीसकर उस कुटी हुई घीआमें मिलाकर लेप करें [कौस्तुभिके बनाने की विधि] चक्रेध धूने हुए मोम का घीआ के नेत्रमें पिगनाने फिर मीराके दातों और

तरबूज का पानी औटा कर शर्बत बनफशा मिलाकर पिबावे और जो इस जो के पानी में बादामका तेल या कद्दूके बीजकी मिर्गीका तेल या घृता मिलावे सो अति उत्तम और योग्य है और चाहिये कि तर बनफशा और तर कद्दूके बीजकी मिर्गी और ईसबगोल का लुआव और तरबूज का पानी सबको मिलाकर छाती और पसलियोंपर लेप करें और बनफशा स्निग्धी और नीलोफर औटाकर भफारे में डालकर रोगीको उसमें बँटावे और खान को तरबूज और पके हुए कद्दूका पानी जुलावके साथ और मीठे अनारका पाना बादाम के तेलके साथ और ईसबगोल का लुआव जुलावके साथ और अथ भुना हुआ मुर्गीका अण्डा और पालकका पानी या घीआ और छिने हुए मूगका औटा पानी बादामके तेलके साथ खाने पीने को देवे और अथाकृति क ह्वासके पेटोंमें से जिनका कारण गर्मीकी अधिकताहै उसका स्थानकी ह्वा को सुख और तरग्वना चाहिय और उसका इलाजभी इसीतरहसे करना योग्य है और दूसरे भेद जिनका कारण तरी और सर्प और गाढा या पतला दाग होना ह्वासके तंग आने का इलाज करना चाहिये जैसा गोगी की प्रकृतिके योग्य हो और कड़ी प्रकृति वाले को भारम्भ में ताजे दूधके साथ घृता देना लाभदायक है और जो रादीका मवाद होतो भारम्भमें घृता हरी गोफके पानी में मिलाकर देना लाभदायक है और जो छाती की पछलियों की निर्वन्धता इस रोग का कारण होतो नगिस और जमेन्नी का तेल मले और जिस रोगी के पेटोंमें मवाद आगया होतो शीर, तुतली, अफसंतीन, मन्येक १ भाग, कदव बादाम की मिर्गी और घृता मलेक २ भाग, मक्को महीन पीसकर और मिश्रकर गोलियां बनाले और प्रतिदिन प्रातः कालक समय चार गोलियां खावे और उसके पीछे शहद को चनी हुई मिक्कजीन पीय और लज्ज कनेद इस रोगमें गुणकारक है प्रगट हो कि इन राग [सिट्ठीक मुफदन] का कारण जो सुखी है सो जो चीमे तरी बढ़ावेगी वह इन रोगमें लाभदायक होगी और फिजाव कामिद्वस्तनाआमें लिखा है कि इस प्रकारक रागी का प्रकृतिन सर्वत बनफशा दूधमें डालकर और मिमरी मिलाकर पिबावे और यह लेप इस राग में बहुत लाभदायक है [लेपके बनाने का विधि] मागी दीभा का गिन्ना और बीजों समेत कुटले और ईसबगोलके सुभाके मक्क पन्धन बाहरे की पहीन पीसकर उस कड़ी हुई घीआमें मिलाकर चक्कि [कौस्तुभिके बनाने की विधि] मक्क भुन हुए मोम को घीआ के वस्त्रमें पिगनावे फिर योग्य कानों और

तरबूज का पानी औंटा कर शर्बत बनफणा मिलाकर पिनावे और जो इस जो के पानी में बादामका तेल या कद्दूके बीजकी मिर्गीका तेल या घृता मिलावे सो अति उत्तम और योग्य है और चाहिये कि तर बनफणा और तर कद्दूके बीजकी मिर्गी और ईसबगोल का लुआव और तरबूज का पानी सबको मिलाकर छाती और पसलियोंपर लेप करें और बनफणा सिनपी और नीलोफर औंटाकर भफारे में डालकर रोगीको उसमें बैठावे और खान फा तरबूज और पके हुए कद्दूका पानी जुलावके साथ और मीठे अनारका पाना बादाम के तेलके साथ और ईसबगोल का लुआव जुलावके साथ और अथ भुना हुआ मुरगीका अण्डा और पालकका पानी या घीआ और छिने हुए मूंगका औंटा पानी बादामके तेलके साथ खाने पीने को देवे और भद्राकृति क श्वासके भेटोंमें से जिनका कारण गर्मीकी अधिकताहै उसका स्थानकी हवा को सुश्क और तरग्वना चाहिये और उसका इलाजभी उमीतरहसे करना योग्य है और दूसरे भेद जिनका कारण तरी और सर्पी और गाढा या पतला दाग होतो श्वासके तंग आने का इलाज करना चाहिये जैसा रोगी की प्रकृतिके योग्य हो और थडी प्रकृति वाले को आरम्भ में ताजे दूधके साथ घृता देना लाभदायक है और जो रादीका मवाद होतो आरम्भमें घृता हरी गोफके पानी में मिलाकर देना लाभदायक है और जो छाती की पछलियों की निर्वलता इस रोग का कारण होतो नगिस और चमेन्नी का तेल मले और जिस रोगी के पेटमें मवाज आगया होतो जीह, तुतली, अफसानी, मन्थेक १ भाग, कदव बादाम की मिर्गी और घृता मन्थेक २ भाग, मक्खो महीन पीतवर और मिन्दर गोलियां बनाने और प्रतिदिन प्रातः काल सप्त चार गोलियां खाए और उसके पीछे शहद की बनी हुई मिक्कजीन पीय और लज्ज कर्नैड इस रोगमें गुणकारक है भगट हो कि इस रोग [शिष्टीक मुफदन] का कारण आ सुश्की है सो जो चीमे तरी बढावेगी वह इस रोगमें लाभदायक होगी और पिनावे कामिदस्तनाआमें लिखा है कि इस प्रकारक रोगी का भक्तिनि दान बनफणा दूधमें डालकर और निमरी मिलाकर पिनावे और यह लेप इस रोग में बहुत लाभदायक है [लेपके बनाने का विधि] घासी घीआ का तिल और बीजों समेत कुटले और ईसबगोलके लुआवमें मक्ख भट्टन बाहरे की पकीन पीतल उस कटी हुई घीआमें मिलाकर चक्कि [कर्नैडके बनाने की विधि] चक्कि भुन हुए मांस को घीआ के तेलमें पिनावे कि रोगीका पानी और

चौदह भेद लिखते हैं और तेरह ही भेदका वर्णन करते हैं और किसीर पुस्तक में यहाँ पर चौदह को तेरह के अर्थ में लिखते हैं परन्तु दोनों दशाओं में दूसरे भेद को दो बार लिखते हैं यद्यपि जन्म से उत्पन्न होने वाले स्वास रोग को मिला कर चौदह ही होते हैं पहला भेद यह है कि जन्म से हो और वह इस प्रकार का है कि जन्म से ही छाती जोड़ी हो इस कारण से स्वास लेनेके अंग चाँदे न हो सकें और उसका उपाय नहीं हो सका है दूसरा भेद यह है कि फेंफड़े में गाढ़ा कफ आजाय और फेंफड़े के मुखको जिसे उरुक रचना कहते हैं भरदेवै और उसमें भारापन उत्पन्न करे और कफका आना तीन प्रकार का होता है एक तो यह कि फेंफड़ा भीतर के और भगों में से कफ का खोचले दूसरे यह कि कफ शिरकी तरफसे उतर आवे । तीसरे यह कि फेंफड़े में उत्पन्न हो और उगका चिन्ह यह है कि छातीमें खरखराहट हो और रोगीको खाँसी हो और उसमें तरी और कफ निकलता रहे और स्वास तंगी से आवे और रोगी कुत्ते की तरह जीभ बाहर निकाले मुम्यकर जब गति करे तो उस दशा में स्वास का भिचना और जीभ को मुख से बाहर निकालना जिसको अवीमें लहम कहते हैं विशेष होजाता है और जिस समय इस रोगमें गाढ़ा कफ स्वामी में नहीं निकलता और इस रोग का जल्द उपाय नहीं किया जाय तो रोगी दो विषयियोंसे निडर नहीं रहसक्ता है एक तो सोते समय दम पुटनाय या लहमी इस्तस्का अर्थात् मांस वाले जलन्धर में फसनाय [इलाज] दापक मुलायम करने के लिये जो चीजें मवाद के निकालने वाली और गर्म करने वाली हैं जैसे गर्वत जूफा, सिकनवीन और गर्म चटनी काम में लावे [सर्वत जूफा बनाने की विधि] मोफ, अजमोठ के पीज प्रत्येक १७॥ माघे, चुरा जूफा २४॥ माघे, अजीर २० दाने, गुनफा दाने निफली हुई ३० दाने, उपाव, लिमौटा प्रत्येक २०, मैथी १४ माघे, सितमी के पीज, नीले सौसन के पीज, दोनों १०॥ माघे, हमराज २४॥ माघे, दो सेर पानी में आटावे जब एक में चाँदी रहे तो उत्तारलें और जानकर मेर भर पूरा और आध सेर गुनकन्द महीन पीसरर मिलावे फिर पचावे जब अर्धत का मा गाढ़ा होजाय तब उपाव ले और आवश्यकता के समय काम में लावे और गर्म चटनी जिसका जुममा कियाय अफाई में लिखा है इस रोग में बहुत लाभदायक है (इसकी विधि) दान निकरी सुनका, पीसी अजीर, मुलहटी, पाकला के पीज, खट्वाय के पीज, नीठ मरुद के पीज की दिगी, हमराज, सौफ, गुनाजूफा, पापानकी

चौदह भेद लिखते हैं और तेरह ही भेदका वर्णन करते हैं और किसी दूसरे
में यहाँ पर चौदह को तेरह के अर्थ में लिखते हैं परन्तु दोनों दशाओं में दस
भेद को दो बार लिखते हैं यद्यपि जन्म से उत्पन्न होने वाले स्वास रोग के
मिला कर चौदह ही होते हैं पहला भेद यह है कि जन्म से हो और वह इस
प्रकार का है कि जन्म से ही छाती जोड़ी हो इस कारण से स्वास लेनेके अं
चाँदे न होसकें और इसका उपाय नहीं हो सका है दूसरा भेद यह है कि
फेंफड़े में गाढ़ा कफ आजाय और फेंफड़े के मुखकी जिसे चरुक रचना
कहते हैं भरदेवै और उसमें भारापन उत्पन्न करे और कफका आना तीन प्रकार
का होता है एक तो यह कि फेंफड़ा भीतर के और भगों में से कफ का
रोंचले दूसरे यह कि कफ शिरकी तरफसे उतर आवे । तीसरे यह कि फेंफड़ेमें
उत्पन्न हो और इसका चिन्ह यह है कि छातीमें खरखराहट हो और रोगीको
स्वामी हो और उममें तरी और कफ निकलता रहे और स्वास तंगी से आव
और रोगी कुत्ते की तरह जीभ बाहर निकालै मुख्यकर जब गति करे तो उस
दशा में स्वास का भिचना और जीभ को मुख से बाहर निकालना जिसका
अर्थमें लहम कहते हैं विशेष होजाता है और जिस समय इस रोगमें गाढ़ा कफ
स्वामी में नहीं निकलता और इस रोग का जल्द उपाय नहीं किया जाय
तो रोगी दो विषयोंसे निडर नहीं रहसक्ता है एक तो सोते समय दम घुटना
या लहपी इस्तस्का अर्थात् मांस वाले जलन्धर में फसजाय [इलाज] वायक
मुलायम करने के लिये जो चीजें मवाद के निकालने वाली और गर्म करने
वाली हैं जैसे गर्वत जूफा, सिफनवीन और गर्म चटनी काम में लावे [गर्वत
जूफा बनाने की विधि] मोफ, अजमोठ के पीज प्रत्येक १७॥ मात्रे, खुरा
जूफा २४॥ मात्रे, अजीर २० दाने, गुनफा दाने निफली हुई ३० दाने, उफाव,
लिसौडा प्रत्येक २०, मैथी १४ मात्रे, सितमी के पीज, नीले सौतन के पीज,
दोनों १०॥ मात्रे, इमराज २४॥ मात्रे, दो सैर पानी में आटावे जब एक में
बाँधी रहे तो उतारलें और जानकर मेर भर पूरा और आध सैर गुनकन्द
महीन पीसरर मिलावे फिर पकावे जब अर्घत का मा गाढ़ा होजाय तब उतार
ले और आवश्यकता के समय काम में लावे और गर्म चटनी जिसका जुममा
किनाय अफाई में लिखा है इस रोग में बहुत लाभदायक है (इसकी विधि)
दान निफरी सुनडा, पीसी अजीर, मुलहटी, पाकला के पीज, खुराव
के पीज, नीठ मरु के पीज की सिंगी, इमराज, सौफ, गुनाजूफा, पापनकी

दोनों को पीसकर बकरीके गुदे की चर्बी में मिलाकर टिकियां बनावे और जो
 आग पर रखें और मुख को उसकी भाफपर झुका रखें और जो तमातूफों
 गीतपर उसका धूआ खींचे तो अति उत्तम है और खटाइयों मेंसे सिका इस
 रोगमें देसकते हैं और इसी तरहसे सिकजरीन मुख्यकर जो शरीर में गर्मी उत्पन्न
 हो (बड़ेभारी लाभों का वर्णन) इनसे मवादके स्थानका निश्चय होजाय
 कि मवाद कहाँ २ है फिर जानलैना चाहिये कि छाती में घोंस का मालूमहोना
 मुख्य इस बात को बताता है कि मवाद फेंफड़े में है और सीने में जलन और
 चुभन इसबातको पूर्णरीतिसे निर्णय करता है कि मवाद अजलों और सिलियोंमें है
 और तरी का सहज से निकल आना इस बात का चिन्ह है कि मवाद सेंमीप
 है और फेंफड़े के मुख में है और रक्तवत्ता कठिनता से निकलना और बड़ी
 स्वासी से निकलना यह बताता है कि मवाद फेंफड़े की गहराई में और उसके
 रोमाञ्चों में है और जो उसके मांसके छेदों में हो तो केवल स्वासी में उसको
 देरलगे और इस बातको निर्णय कराता है कि मवाद हिजाब दया फर्गमा में है
 (वह पर्दा जो दिल और आमाशय के मध्यमें है और जिसका दूसरा नाम
 हिजाब मुस्त आरज है) कोई २ हफीम कहते हैं कि वह पर्दा कि जिगर
 और आमाशय के मध्य में है परन्तु यह पिछली कदावत ठीक नहीं है और
 उसका वर्णन जातुल जन्व (पसली की मूजन में किया जायगा और गान्गों
 में लाली का होना यह बताता है कि मवाद फेंफड़े में है और जिस मनुष्य
 की छाती के छेदों में मवाद उतरगया हो तो जब एक करवट से दूसरी कर-
 वट लेता है तो वह मवाद इस तरफ से उस तरफमें गिरता है और रोगी को
 उस तरफमें मवाद के गिरने का हाल मालूम होजाता है और स्वासी बहुत
 कम होती है परन्तु देरमें जाती है और ऐसा भी होता है कि दमा फेंफड़े की
 मूजन से बढ़जाता क्योंकि फेंफड़े का मांस बहुत नर्म है और जानना चा-
 हिये कि बहुधा ऐसा होता है कि फेंफड़े की मरुति असलमें जैसा उसके योग्य
 है उससे विशेष गर्म या विशेष ठंडा या बहुत तर या बहुत सुख उत्पन्न हो और
 बहुधा ऐसा होता है कि स्वाभाविक मरुतिक हो परन्तु किसी कारण
 से अपनी असलीदशासे बदलजाय और ऊपरी मरुति उत्पन्न हो या तो निम्नरीति
 उससे विशेष गर्म हो या बहुत ठंडी या बहुततर या विशेष सुख होजाय और
 असली मरुति और ऊपरी मरुति में अन्तर यह है कि असली मरुति का
 होता है जैसा स्वाभाविक मरुतिमें सर्वदा मगट होता है और ऊपरी

दोनों को पीसकर बकरीके गुठे की चर्बी में मिलाकर टिकियां बनावे और जो आग पर रखें और मुख को उसकी भाफपर धुका रखे और जो तमाकुफों गीतपर उसका धुआ खींचे तो अति उत्तम है और खटाइयों मेंसे सिका इस रोगमें देसकते हैं और इसी तरहसे सिकजवीन मुख्यकर जो शरीर में गर्मी उत्पन्न हो (बड़ेभारी लाभों का वर्णन) इनसे मवादके स्थानका निश्चय होजाय कि मवाद कहाँ २ है फिर जानलैना चाहिये कि छाती में थोड़ा काल्पमहोना मुख्य इस बात को बताता है कि मवाद फेंफड़े में है और सीने में जलन और खुभन इसबातको पूर्णरीतिसे निर्णय करता है कि मवाद अजलों और सिलियोंमें है और तरी का सहज से निकल आना इस बात का चिन्ह है कि मवाद सेंपीय है और फेंफड़े के मुख में है और रक्तवतका कठिनता से निकलना और कड़ी न्वासी से निकलना यह बताता है कि मवाद फेंफड़े की गहराई में और उसके रोमाञ्चों में है और जो उसके मांसके छेदों में हो तो केवल खांसी में उसको देरलगे और इस बातको निर्णय कराता है कि मवाद हिजाब दया फर्गमा में है (वह पर्दा जो दिल और आमाशय के मध्यमें है और जिसका दूसरा नाम हिजाब मुस्त आरज है) कोई २ हकीम कहते हैं कि वह पर्दा कि जिगर और आमाशय के मध्य में है परन्तु यह पिछली कदावत ठीक नहीं है और उसका वर्णन जातुल जन्व (पसली की मूजन में किया जायगा और गान्गों में लाली का होना यह बताता है कि मवाद फेंफड़े में है और जिस मनुष्य की छाती के छेदों में मवाद उतरगया हो तो जब एक करवट में दूसरी करवट लेता है तो वह मवाद इस तरफ से उस तरफ में गिरता है और रीगी को उस तरफ में मवाद के गिरने का हाल मालूम होजाता है और खांसी बहुत कम होती है परन्तु देरमें जाती है और ऐसा भी होता है कि दमा फेंफड़े की मूजन से बदलजाता क्योंकि फेंफड़े का मांस बहुत नर्म है और जानना चाहिये कि बहुधा ऐसा होता है कि फेंफड़े की मरुति असलमें जैसा उसके योग्य है उससे विशेष गर्म या विशेष ठंडा या बहुत तर या बहुत सुख उत्पन्न हो और बहुधा ऐसा होता है कि स्वाभाविक मरुतिक हो परन्तु किसी कारण से अपनी असलीदशासे बदलजाय और ऊपरी मरुति उत्पन्न हो या तो निम्नोपरी उससे विशेष गर्म हो या बहुत ठंडी या बहुततर या विशेष सुख होजाय और असली मरुति और ऊपरी मरुति में अन्तर यह है कि असली मरुति का पिन्ध ऐसा होता है जैसा स्वाभाविक मरुतिमें सर्वदा भगट होता है और ऊपरी

उपाय काम में लावे । तीसरा भेद यह है कि फेंफड़े और छाती दिलकी भाफ के परमाणुओं से भर जाय और वे भाफ के परमाणु इन भागों में बँट होजाय और इन भाफ के परमाणुओं की अधिकता से हवा के मार्ग छोटे हो जाय और श्वास में तगी आजाय और उसका चिन्ह यह है कि नादी बंदी और लगातार चले और प्यास की अधिकता और ठंडे पानी से अरुणी तरह सन्तुष्ट न हो और इस रोग का चिन्ह यह है कि श्वास लगातार आवे और पागलपन, छाती में जलन, हलक और जीभ में खुस्की, मुख का स्वाद नष्ट कीन और कड़वा और सिर बहुत हो और रोगी को ठंडी हवा से लाभ और गर्म हवा से हानि हो [इलाज] वाये हाय की वासलीफ की फस्द खोल और दिल की गर्मी को ठहरावे और इस काम में ईसवगोल का लुआव, शर्वत बनफसा, शर्वत नीलोफर में मिलाकर और जौ का पानी, सेब का शर्वत, नर्दन का शर्वत, मेवाओं का शर्वत और सतोष दायक ठंडी चीजें और जा कुछ दिल की गर्म दुष्ट प्रकृति में वर्णन किया जायगा वह सब लाभदायक है और हाय पांव का मलना और ठंडे पानी में रखना लाभदायक है । विताय दस्तूर उल इलाज में लिखा है कि फस्त खालने के पीछे जो कोई काम बजित न हो तो पलने लगावे और गर्मी के दमाने के लिये सबका शर्वत और चन्दन या गुर्फा के बीज का शीरा और कर्दू का पानी और धिहीदान का लुआव और भीठे अनार का शर्वत पीना और गुलाब, चन्दन और कपूर का छाती पर लेप करना और मूयना लाभदायक है । चौथा भेद यह है कि फेंफड़े की गर्म दुष्ट प्रकृति विशेष होकर दमे का कारण हो । [इलाज] प्रकृति के सम्भालने के लिये ठंडी हवा पीने की रीति पर और लेप की विधि पर काम में लावे । पाँचवा भेद यह है कि छाती का अपयव ढीला होजाय और खुल न सके और ऐसे ही उस प्राकृतिक गर्मी में निर्व्ययता आजाय जो कारणकी शक्ति में गति के लिये प्रधान है और उसका चिन्ह श्वास का फूलना, खर खर का आना और नादी की नमी है [इलाज] मेपी का फादा शहद में मिलाकर ठहराकर पीवे और सौसन का तेल, नगिम का तेल, बकायम का तेल, छातीपर मने और कन्नोजी गद्दीन पीस कर शहद में और सोपे के तेल में मिलाकर लेप कर और जो कुछ फान्तिन [अंग का लम्बाई में आधा रह जाना] में वर्णन किया गया है काम में लावे । छठा भेद यह है कि फेंफड़े में खुस्की उपपन्न हो उस परम्य से फेंफड़ा मजान औरियों के मष्ट हा माने से सुखर साथ भी न

उपाय काम में लावे । तीसरा भेद वह है कि फेंफड़े और छाती दिलकी भाफ के परमाणुओं से भर जाय और वे भाफ के परमाणु इन भागों में बँट होजाय और इन भाफ के परमाणुओं की अधिकता से हवा के मार्ग छोटे हो जाय और श्वास में तंगी आजाय और उसका चिन्ह यह है कि नादी बड़ी और लगातार चले और प्यास की अधिकता और ठंढे पानी से अरुजी तरह सन्तुष्ट न हो और इस रोग का चिन्ह यह है कि श्वास लगातार आवे और पागलपन, छाती में जलन, हलक और जीभ में खुश्की, मुँह का स्वाद नम कीन और कड़वा और सिर बहुत हो और रोगी को ठंढी हवा से लाभ और गर्म हवा से हानि हो [इलाज] वाये हाथ की वासलीक की कस्त खोलें और दिल की गर्मी को बहरावें और इस काम में ईसबगोल का लुआव, शर्वत बनफशा, शर्वत नीलोफर में मिलाकर और जौ का पानी, सेब का शर्वत, नंदन का शर्वत, मेवाओं का शर्वत और सतोष दायक ठंढी चीजें और जा कुठ दिल की गर्म दुष्ट प्रकृति में वर्णन किया जायगा वह राख लाभदायक है और हाथ पाँव का घलना और ठंढे पानी में रखना लाभदायक है । विताय दस्तूर उल इलाज में लिखा है कि फस्त खालने के पीछे जो कोई काम बजित न हो तो पलने लगावें और गर्मी के दूराने के लिये सबका शर्वत और चन्दन या गुर्गा के बीज का शीरा और करंद का पानी और पिहोदान का लुआव और पीठे अनार का शर्वत पीना और गुलाब, चन्दन और कपूर का छाती पर लेप करना और मूयना लाभदायक है । चौथा भेद वह है कि फेंफड़े की गर्म दुष्ट प्रकृति विशेष होकर दमे का कारण हो । [इलाज] प्रकृति को सम्भालने के लिये ठंढी दवा पीने की रीति पर और लेप की विधि पर काम में लावे । पाँचवा भेद वह है कि छाती का अपयव बड़ा होजाय और सुल न सके और ऐसे ही उस प्राकृतिक गर्मी में निर्व्ययता आजाय जो कारणकी शक्ति में गति के लिये प्रधान है और उसका चिन्ह श्वास का फूलना, रक्त रक्त का आना और नादी की नमी है [इलाज] मैपी का फादा शहद में मिलाकर ठंढा कर पीवें और सौतन का तेल, नगिम का तेल, बकापन का तेल, छातीपर मर्ने और फ्लोनी गद्दीन पीस कर शहद में और साँपे के तेल में मिलाकर लेप करें और जो कुछ फान्जिन [अंग का सम्बाई में आया रह आना] में वर्णन किया गया है काम में लावे । छठा भेद वह है कि फेंफड़े में खुश्की उपपन्न हो ऐसे परमन्त्र से फेंफड़ा मसान औरियों के लष्ट हो जाने से सुषर राख और न

लिखा या (अमरुसिआ भाजूमके बनानेकी विधि) जगली गाजरके बीज अजंखर, विलसां, किरोमाना (पहाडी किरवियां) सेव, अजमोद के बीज मत्येक ३॥ माशे कालीमिर्च, सफेदमिर्च, कदवी कुठकी मत्येक आधा भाग, मुर, साफी १०॥ माशे इन्बुलगार दो दोने और तुर्कीकेसर मत्येक ७ माशे सबको महीन पीसकर छानले और श्रागदार शहद में मिलाकर दो महीने पीछे ७ माशे काममें लावें और बह गोलियां योग्य हैं जो सुकवीनज और जावशीर से बनाई जाती हैं मुख्यकर जब सुकवीनज को तर तुतली के पानी में मिलाया हो [जावशीर की गोली बनाने की विधि] जावशीर १॥॥ माशे लेकर सौंफ के पानी में डालदें और १॥॥ माशे इन्द्रायन का गूदा उसमें मिलावें और शहद के पानी के साथ खवावें और जानना चाहिये कि दूसरी प्रकार के रोम में और इसरोग में जावशीर बहुत लाभदायक है परन्तु पठों को हानि पहुंचाता है उचित है कि जिससमय उसको खाय तो गर्म और सुगन्धित तेल शरीर पर मलें जिससे उसकी भाफ के परमाणु पठों में न जासके और पठों का उसकी हानि का भय न रहे । नवा भेद वह है कि बहुतसा मवाद छाती के छेद में गिरे और उसका चिन्ह दूसरे भेद के लाभों में वर्णन किया गया है और इसका इलाज वही है जो जलन्धर का है दशवां भेद वह है कि तेज रोगों में बाहरान के समीप प्रगट हो और मुख्यकर इसका इलाज न करना चाहिये क्योंकि उसी रोग का इलाज लाभदायक है । ग्यारहवां भेद वह है कि फेंफड़े में या दूसरे अंगों में जो उसके समीप हैं सूजन उत्पन्न हो जैसे हिजाव हाजिज में हिजाव मुन्सिफ में और हिजाव मुस्तवतन इजला में पसलियों में और जिगरों और तिल्ली में । उसका यह कारण है कि सुलने की गति की जगह तंग होती है और छाती के तंग होने का यही अर्थ है और इस रोग का चिन्ह और इलाज अपनी २ जगह वर्णन किये गये हैं । कितान जखीरा घाले ने लिखा है जो दमा कि जिगर की सूजन के कारण से उत्पन्न हो तो उसके इलाज में पहले गसलीम वा अकहल की फस्द खोले फिर इसी वारतंग का पानी, काकनज का नितरा पानी, लौकी का पानी, खीरे का पानी, कसूम का नितरा पानी, सिकजवीन में मिलाकर दे और जिगर बलावान हो तो उस दवा में रेवन्दचीनी मिलावें और जो दमा तिल्ली की सूजन के कारण से हो तो बांघे हाथ की अनामिका और कनिष्ठका उगली के बीच की फस्द खोलें और गावजवां के अर्क में और जगली प्याज

हो और उसका चिन्ह और इलाज कारण के अनुसार दमे के प्रकरण से मालूम करसकते हैं और यह रोग दमे के भेदोंमें से है और हमने इस लिये उसको अलग वर्णन किया है जिससे लाभ वदजाय [सूजन] यह विरुद्धता जो हकीमों की सम्मति में पड़ी है कि दमा और जीकुलनफस [श्वासका तग आना] का एक अर्थ बताते हैं या उनका अर्थ अलग २ है सो दमा के प्रकरण के आरम्भ में इस पर सकेत किया गया है अब इस जगह हम विरुद्धता के प्रमाण को कुछ थोड़ा २ प्रगट करते हैं जानना चाहिये कि शब्दका संग्रह है और परिणाम में एकही अर्थ है परन्तु जो लोग इन दोनों में अन्तर बताते हैं उनका मततो यह है कि जिस श्वास के कठिन से आने में श्वासके आनेके मार्ग तग होजाय हम उसको जियक कहते हैं और इस दशा में जो हवा नाक में जाती है ता मार्ग नहीं पाती है परन्तु थोड़ासा और योग्य है कि जैसे दमा की हमने ऊपर प्रशशा की है उसके साथ तंगी न हो और ऐसा भी होसकता है कि तंगी हो और दमा न हो जैसा कि किसी २ श्वास के रुकने में देखा जाता है परन्तु जो लोग एकही अर्थ इस विचार से जानते हैं कि यह रोग फेफड़े के साथ मुख्य किया गया है तो वे कारण के पूर्ण होने का विचार नहीं करते हैं और इस कारणसे इसका परिणाम एकही है तो एक को दूसरे से जुदा नहीं जानते हैं और जियक उस्तदर का यह अर्थ है कि चौड़े होने वाले अंग जो श्वास लेने के लिये मुख्य हैं जैसा चौड़े गति न करसकें अर्थात् चौड़े न होसकें ।

पाचवा प्रकरण

सुआल (खांसी) का वर्णन

जानना चाहिये कि सूफी [खांसी] फेफड़े की गति और उन अंगों की गति है जो श्वास लेने में उसके साथी है जैसे फेफड़े का मुख और हिजाव हाजिज और हिजावमुन्तिफ और हिजाव मुस्तवतिनउल जला और छाती के और पसलियों के अङ्गले [मछलियों] और यह गति अप्राकृतिक है कि तवियत उसके द्वारा चिन्ता को इन अंगों से दूर करती है और खांसी फेफड़े के लिये ऐसी चीज है जैसे दिमाग के लिये छींक । और जानना चाहिये कि खांसी के पूरे कारण चार प्रकार के हैं पहला कारण तो दुष्ट प्रकृति के भेदों में से है चाहे बिना मवाद के हो चाहे मवाद सहित हो । दूसरा कारण यह है कि सूजनकभद पाव और फुन्तियां फेफड़ेमें उत्पन्न हो । तीसरा कारण यह है कि कोई

हो और उसका चिन्ह और इलाज कारण के अनुसार दमे के प्रकरण से मालूम करसकते हैं और यह रोग दमे के भेदोंमें से है और हमने इस लिये उसको अलग वर्णन किया है जिससे लाभ बढ़जाय [सूजन] यह विरुद्धता जो हकीमों की सम्मति में पड़ी है कि दमा और जीकुलनफस [श्वासका तगवाना] का एक अर्थ बताते हैं या उनका अर्थ अलग २ है सो दमा के प्रकरण के आरम्भ में इस पर सकेत किया गया है अब इस जगह हम विरुद्धता के प्रमाण को कुछ थोड़ा २ प्रगट करते हैं जानना चाहिये कि श्वदका श्रगद्धा है और परिणाम में एकही अर्थ है परन्तु जो लोग इन दोनों में अन्तर बताते हैं उनका मततो यह है कि जिस श्वास के कठिन से आने में श्वासके आनेके मार्ग तगहोजाय हम उसको जियक कहते हैं और इस दशा में जो हवा नाक में जाती है ता मार्ग नहीं पाती है परन्तु थोड़ासा और योग्य है कि जैसे दमा की हमने ऊपर प्रशक्षा की है उसके साथ तंगी न हो और ऐसा भी होसकता है कि तंगी हो और दमा न हो जैसा कि किसी २ श्वास के रुकने में देखा जाता है परन्तु जो लोग एकही अर्थ इस विचार से जानते हैं कि यह रोग फेफड़े के साथ मुख्य किया गया है तो वे कारण के पूर्ण होने का विचार नहीं करते हैं और इस कारणसे इसका परिणाम एकही है तो एक को दूसरे से जुदा नहीं जानते हैं और जियक उस्सदर का यह अर्थ है कि चौड़े होने वाले अंग जो श्वास लेने के लिये मुख्य हैं जैसा चाहें गति न करसकें अर्थात् चौड़े न होसकें ।

पाचवा प्रकरण

सुआल (खांसी) का वर्णन

जानना चाहिये कि सूफी [खांसी] फेफड़े की गति और उन अंगों की गति है जो श्वास लेने में उसके साथी हैं जैसे फेफड़े का मुख और हिजाव हाजिज और हिजावमुन्सिफ और हिजाव मुस्तवातिनउल जला और छाती के और पसलियों के अंजले [मछलियाँ] और यह गति अप्राकृतिक है कि तवियत उसके द्वारा चिन्ता को इन अंगों से दूर करती है और खांसी फेफड़े के लिये ऐसी चीज है जैसे दिमाग के लिये छींक और जानना चाहिये कि खांसी के पूरे कारण चार प्रकार के हैं पहला कारण तो दुष्ट प्रकृति के भेदों में से है चाहें बिना मवाद के हो चाहें मवाद सहित हो । दूसरा कारण यह है कि सूजनकभद पाव और फुन्सियाँ फेफड़ेमें उत्पन्न हो । तीसरा कारण यह है कि कोई

सतुष्ट करने के लिये जो दवा या भोजन ठंड पहुंचावे जैसा कि ईसरगोल का लुआव और जौका पानी और खमीरा वनफशा और उनके समान काम में लावें और उचित चटनियों को चाटे और चदन, कपूर, धीया का छिलका, हरे धनिये के पानी में और काहू के पानी में और गुलाब में मिलाकर लेप करें और कीरुती, अखजर (यह सयोगिक नुसखा है) मल ऐसी चटनी के बनाने की विधि, जो इस काममें आती है उच्चाव लिसोटा और खितमी के बीज लेकर औटावें जब आधा रहजाय तो छानकर और कद मिलाकर गाढ़ा करले और लम्बी धीया के बीज की मिंगी, पीठे बादाम की मिंगी, वनफशा और कतीरा महीन पीस कर उसमें मिलावें [कीरुती के बनाने की विधि] सफेद मॉम लेकर वनफशा के तेल में उसी तरह के तेल में पिघलावें और काहू का पानी या हरे धनिये का पानी और हरी चीजों का पानी जैसा उचित हो और जो कुछ मिलजाय उसमें मिलाकर हाथ से मलें और हरी चीजों के पानी में घोलने के कारण से उसका नाम कीरुती अखजर रक्खा गया है । दूसरा भेद यह है कि पित्त वाला खून फेंफड़े में आजाय और फेंफड़ा इस से भरजाय और इस कारण से पित्त वाला खून उस समय खिचावट और जलन उत्पन्न करता है तो तबियत उसके कष्टके दूर करने के लिये खांसी लाती है और उसका चिन्ह यह है कि श्वास बड़ा और गर्म हो मुखपर लाली प्रगट हो दूसरे चिन्ह और कारण उसके साक्षी हों और बहुधा इस प्रकारके रोगमें धूक नहीं आता क्योंकि उसमें मवाद पतला होता है परन्तु कभी ऐसा होता है कि पित्त हो या कड़ी खांसी तो कुछ थोड़ा सा खांसी में आवै (इलाज] वासलीक की फस्ट खोलें और काटें और रोसाटे जैसे उचित हों उनसे तबियत को नर्म करें और समानता और सतुष्टता के लिये जो छुट बिना मवाद की खांसी में वर्णन हो चुका है वही इस रोग में भी काम में लावें और जो जिगर में गर्मी हो तो जिगर की प्रकृति को सतुष्ट करें जिससे जो खून फेंफड़े को पुष्ट करता है वह सुधरजाय । नीचे लिखा हुआ काढ़ा इस रोगमें लाभदायक है । उन्नाव, लिहसोटा, गावजबा, वनफशा, खितमी के बीज पीली अजीर पानी में औटाकर छानकर शर्वत वनफशा या शर्वत तुरजवीन मिलाकर पीवें ।

तुरजवीन के शर्वत बनानेकी विधि ।

वनफशा १ तोले, उन्नाव २० दाने, सलायमकी ६ माझे, खितमी ९ माझे, पानी में औटाकर छानलें आधपाय तुरजवीन मिलावें ।

सतुष्ट करने के लिये जो दवा या भोजन ठंड पहुंचावे जैसा कि ईसरगोल का लुआव और जौका पानी और खमीरा वनफशा और उनके समान काम में लावे और उचित चटनियों को चाटे और चदन, कपूर, घीया का छिलका, हरे धनिये के पानी में और काहू के पानी में और गुलाब में मिलाकर लेप करें और कीरूती, अखजर (यह सयोगिक नुसखा है) मल ऐसी चटनी के बनाने की विधि, जो इस काममें आती है उच्चाव लिसोटा और सितमी के बीज लेकर औटावे जब आधा रहजाय तो छानकर और कद मिलाकर गाढ़ा करले और लम्बी घीया के बीज की मिंगी, पीठे वादाम की मिंगी, वनफशा और कतीरा महीन पीस कर उसमें मिलावे [कीरूती के बनाने की विधि] सफेद मॉम लेकर वनफशा के तेल में उसी तरह के तेल में पिघलावे और काहू का पानी या हरे धनिये का पानी और हरी चीजों का पानी जैसा उचित हो और जो कुछ मिलजाय उसमें मिलाकर हाथ से मलें और हरी चीजों के पानी में धोने के कारण से उसका नाम कीरूती अखजर रक्खा गया है । दूसरा भेद वह है कि पित्त वाला खून फेंफड़े में आजाय और फेंफड़ा इस से भरजाय और इस कारण से पित्त वाला खून उस समय खिचावट और जलन उत्पन्न करता है तो तबियत उसके फटके दूर करने के लिये खांसी लाती है और उसका चिन्ह यह है कि श्वास बढ़ा और गर्म हो मुखपर लाली प्रगट हो दूसरे चिन्ह और कारण उसके सांसी हों और बहुधा इस प्रकारके रोगमें धूक नहीं आता क्योंकि उसमें मवाद पतला होता है परन्तु कभी ऐसा होता है कि पित्त हो या कढ़ी खांसी तो कुछ थोड़ा सा खांसी में आवे (इलाज] वासलीक की फस्ट खोलें और काढ़ें और तेसाटे जैसे उचित हों उनसे तबियत को नर्म करें और समानता और सतुष्टना के लिये जो छुट बिना मवाद की खांसी में वर्णन हो चुका है वही इस रोग में भी काम में लावे और जो जिगर में गर्मी हो तो जिगर की प्रकृति को सतुष्ट करें जिससे जो खून फेंफड़े को पुष्ट करता है वह सुधरजाय । नीचे लिखा हुआ काढ़ा इस रोगमें लाभदायक है । उन्नाव, लिहसोटा, गावजबा, वनफशा, सितमी के बीज पीली अजीर पानी में औटाकर छानकर शर्वत वनफशा या ड बर्त तुरजबीन मिलाकर पीवे ।

तुरजबीन के शर्वत बनानेकी विधि ।

वनफशा १ तोले, उन्नाव २० दाने, सनापमकी ६ माझे, सितमी ९ माझे पानी में औटाकर छानलें आधपाव तुरजबीन मिलावे ।

रोकदे (इलाज) नजलें को रोकने के लिये खशखाश का शर्वत पिचावें और खशखाश की छाल और भांगके बीज बाफला का गूदा और अधीरा के पत्ते और काहूके बीज गुलाब के फूल पानी में आटाकर उससे कुछे करावें और क्योंकि मवाद भीतरसे बाहरकी तरफ उलट आताहै और इसकारण से फेंफड़े की तरफ न उतरें तो सिर मुड़ाकर खुरखुरे रूमाल से सिरको कटो रता के साथमलै यहाँतक कि सिरकी खाल लालहोजाय और जो इसउपाय से लाभ नहो तो राई अजीर के काठे में मिलाकर सिरपर लगावें और देरतकलगी रहनेदे जिससे सिरकीखाल में फुन्सिया उत्पन्न होजाय फिरउन फुन्सियों को बहुत दिनों तक अच्छा न होने दें जिससे मवाद इस तरफ निकलता रहै और फेंफड़े पर न गिरने पावें और इसी तरह मवाद को गाढा करने के लिये खांसी की गोली मुखमें रखें जिससे मवाद फेंफड़े की तरफ उतरसकै ।

खांसीकी गोली बनाने की विधि ।

नशास्ता, कतीरा, भीठे वादाम की मिंगी छिली हुई बाफला, खशखाश के बीज और छाल, समग अरबी [गोंद] गिले इरमनी सत्र बराबर लेकर महीन पीसलें और ईसव गोलके लुआवमें गोलियां बनानें और सत्र मुखमें रखें और उसका लुआव निगलें और चाहिये कि वादाम के भीतरका छिलका जो वारीक और लाल है उसे अलग करके सेवन करें और दूसरे उपाय नजले और जुखाम के अनुसार करें जैसे फस्द का खोलना और त वियत का मुलायम करना और उसके सिवाय जो कुछ उसदशा के योग्य है और जो चीजें नजले को रोकती हैं उनमें से एक तो यहहै कि खशखाश मुमछिस [अगूरका पानी तीन भाग और पानी एक भाग डालकर आँटाया जाय यहाँतक कि एक भाग जलजाय और दो भाग बचरहे] के साथ खावें और गुलाब को नारुसे सुदकलें और मोहनभोग वादामके तेल से बनाकर खाना और नातिफ [एक मोहनभोग] और फाल्गुना लाभदायक है और पेद का तेल सिरपर मलना लाभदायक है फिर उसमें खशखाश छाल महीन पकाले ।

वेदके तेल के बनाने की विधि ।

वेदके पत्तों का पानी २ दोभाग तिली का तेल १ भाग दोनों को घिटा कर आँटावें यहाँतक कि तेल उचरह । चाँया भेद यह है कि सादा दूरी दुष्ट

रोकदे (इलाज) नजलें को रोकने के लिये खशखाश का शर्वत पिवावें और खशखाश की छाल और भांगके बीज चाफला का गूदा और अघीरा के पत्ते और काहूके बीज गुलाब के फूल पानी में आँटाकर उससे कुछे करावें और क्योंकि मवाद भीतरसे बाहरकी तरफ उलट आताहै और इसकारण से फेंफड़े की तरफ न उतरै तो सिर मुड़ाकर खुरखुरे रूमाल से सिरको फटो रता के साथमलै यहाँतक कि सिरकी खाल लालहोजाय और जो इसउपाय से लाम नहीं तो राई अजीर के काठे में मिलाकर सिरपर लगावें और देरतकलगी रहनेदे जिससे सिरकीखाल में फुन्सिया उत्पन्न होजाय फिरउन फुन्सियों को बहुत दिनों तक अच्छा न होने दें जिससे मवाद इस तरफ निकलता रहै और फेंफड़े पर न गिरने पावै और इसी तरह मवाद को गाढ़ा करने के लिये खांसी की गोली मुखमें रखें जिससे मवाद फेंफड़े की तरफ उतरसके ।

खांसीकी गोली बनाने की विधि ।

नशास्ता, कतीरा, पीठे बादाम की मिंगी छिली हुई चाफला, खशखाश के बीज और छाल, समग अरबी [गॉद] गिले इरमनी सत्र बराबर लेकर महीन पीसलें और ईसब गोलके लुआवमें गोलियां बनालें और सत्र मुखमें रखें और उसका लुआव निगलें और चाहिये कि बादाम के भीतरफा छिलका जो बारीक और लाल है उसे अलग करके सेवन करें और दूसरे उपाय नजले और जुखाम के अनुसार करें जैसे फस्द का खोलना और त वियत का मुलायम करना और उसके सिवाय जो कुछ उसदशा के योग्य है और जो चीजें नजले को रोकती हैं उनमें से एक तो यहहै कि खशखाश मुमछिस [अगूरका पानी तीन भाग और पानी एक भाग डालपर आँटया जाय यहाँतक कि एक भाग जलजाय और दो भाग बचरहे] के साथ खवावें और गुलाब को नाकसे सुदकलें और मोहनभोग बादामके तेल से बनाकर खाना और नातिफ [एक मोहनभोग] और फाल्गुना लाभदायक है और वेद का तेल सिरपर मलना लाभदायक है फिर उसमें खशखाश छाल मलिये पकाले ।

वेदके तेल के बनाने की विधि ।

वेदके पत्तों का पानी २ दोभाग तिर्ली का तेल १ भाग दोनों को पिट्ठा कर आँटावें यहाँतक कि तेल पचरह । चाँपा भेद यह है कि सादा कड़ी दूध

बीज लेकर आँटावें और छानकर शहद में मिलाकर पीवे और जो छाती में गर्मी हो तो सौसन के बीज और लिसोदा और जौ आँटाकर और छान कर और तुरजगीन और बादाम का तेल मिलाकर पीवावें (छाती को मल रहित करने वाली माजून) यह गाढ़े मवाद को पकाती है । खुश्क जूफा, पोदीना, सौसन की जड़, राई, किरोमाना (पहाड़ी किरविया,) पीपल, अजरा (उदगन,) अनीसून इन सब को बराबर लेकर महीन पीसकर शहद में मिलावे (मवाद को निकालने वाली गोली) मुलहदी १७॥ माशे, पीपल १७॥ माशे, पहाड़ी किरविया, मुर्र, कढ़वे बादाम की मिंगी प्रत्येक ७ माशे, हींग ३॥ माशे, यह सब छ. दवा है शहद के पानी में मिलाकर गोलियां बनालें । अथवा मुलहदी, मिर्च, घूरा सब बराबर २ लेकर सौफ के पानी में गोलिया बनावें और यह नुसरवा जो वर्णन किया जाता है उस खांसी को लाभदायक है जो रात के समय आराम न लेनेदे यथा मुर्र, मिया, कुन्दरू गोद, प्रत्येक बराबर २ अफीम ९ रत्ती, गोली बनालें प्रत्येक गोली तोल में छः रत्ती हो और रात के समय मुख में रखें [सूचना] कभी ऐसा होता है कि चैपदार तरी सिर की तम्क फेंफड़े पर सर्वदा गिरती रहती है और बीमार सिलवाले (फेंफड़ा दुबला होकर धाव होजाय) के समान होता है और जो अन्तर इन दोनों में है तो वह सिल [फेंफड़े का दुबला होना और धाव होना] के प्रकरण में वर्णन किया जायगा [सूचना] पका हुआ दोष उसको कहते हैं जो समान पतला और गाढ़ा अर्थात् न विशेष पतला हो न विशेष गाढ़ा हो परन्तु जो नीला, पीला, पिघले हुए सीसे कासा रंग और फाला मधीला हो तो दुर्गन्धित का चिन्ह है, पकने का चिन्ह नहीं है । छद्म भेद यह है कि फेंफड़े और छाती की तरी खांसी का कारण हो और यह बूदों को और तर प्रकृति वालों को बहुधा उत्पन्न होती है और उसका यह चिन्ह है कि कफ बहुत निकले और गले में चिपट जाय और छाती में खरखराहट हो और मुख्यकर नींद में और जागने के पीछे हुआ करता है इलाज मवाद के पकाने के लिये सौफ, अजमोद के बीज, मुलहदी, मुर्राजूफा, और हसरान का काढ़ा बनाकर पीवें और मवाद के पकने के पीछे कफ के निकालने के लिये परिश्रम करें और यह इस प्रकार का होता है कि मूली के बीज और मुलहदी आँटाकर और छानकर शहद में मिलाकर पीवें और वमन कर लें और दस्तों के लिये दस्तानवर द

बीज लेकर आँटावे और छानकर शहद में मिलाकर पीवे और जो छाती में गर्मी हो तो सौसन के बीज और लिसोदा और जौ आँटाकर और छान कर और तुरजरीन और वादाम का तेल मिलाकर पिवावे (छाती को मल रहित करने वाली माजून) यह गाढ़े मवाद को पकाती है । सुश्क जूफा, पोदीना, सौसन की जड़, राई, किरोमाना (पहाड़ी किरविया,) पीपल, अजरा (उदगन,) अनीसून इन सब को बराबर लेकर महीन पीसकर शहद में मिलावे (मवाद को निकालने वाली गोली] मुलहदी १७॥ माशे, पीपल १७॥ माशे, पहाड़ी किरविया, मुर्र, कढ़वे वादाम की मिर्गी प्रत्येक ७ माशे, हींग ३॥ माशे, यह सब छ. दवा है शहद के पानी में मि लाकर गोलियां बनाले । अथवा मुलहदी, मिर्च, दूरा सब बराबर २ लेकर सौफ के पानी में गोलिया बनावे और यह नुस्खा जो वर्णन किया जाता है उस खामी को लाभदायक है जो रात के समय आराम न लेने दे यथा मुर्र, मिया, कुन्दरु गोद, प्रत्येक बराबर २ अफीम ९ रत्ती, गोली बनाले प्रत्येक गोली तौल में छः रत्ती हो और रात के समय मुख में रखें [सूचना] कभी ऐसा होता है कि चैपदार तरी सिर की तम्फ फेंफड़े पर सर्वदा गिर ती रहती है और बीमार सिलवाले (फेंफड़ा दुबला होकर धाव होजाय) के समान होता है और जो अन्तर इन दोनों में है तो वह सिल [फेंफड़े का दुबला होना और धाव होना] के प्रकरण में वर्णन किया जायगा [सूचना] पका हुआ दोष उसको कहते हैं जो समान पतला और गाढ़ा अर्थात् न विशेष पतला हो न विशेष गाढ़ा हो परन्तु जो नीला, पीला, पिघले हुए सीसे कासा रंग और फाला मटीला हो तो दुर्गन्धित का चिन्ह है, पकने का चिन्ह नहीं है । छत्रा भेद यह है कि फेंफड़े और छाती की तरी खांसी का कारण हो और यह बूढ़ों को और तर प्रकृति वालों को बहुधा उत्पन्न होती है और उसका यह चिन्ह है कि कफ बहुत निकले और गले में चिपट जाय और छाती में खरखराहट हो और मुख्यकर नींद में और जागने के पीछे हुआ करता है इलाज मवाद के पकाने के लिये सौफ, अजमोद के बीज, मुलहदी, दूराजुफा, और हसरान का काढ़ा बनाकर पीवे और मवाद के पकने के पीछे कफ के निकालने के लिये परिश्रम करें और यह इस प्रकार का होता है कि मूली के बीज और मुलहदी आँटाकर और छानकर शहद में मिलाकर पीवे और वमन करवाले और दस्तों के लिये दस्तावरद

पीने के पानी में बिही दाने का छुआव मिलावें और भोजनों में रे जो चीज तरी बढ़ाने वाली हों जैसे भुसी का हरीरा वादामका तेल और जौका दाना खाने वाली बकरी का दूध, मोटे मुर्ग का मांस, बकरी के पाये फालूदा और कद के साथ और वादाम का तेल और खसखाश वा अन्य ऐसे द्रव्यों का सेवन करें और जो ज्वर हो तो दूध न पीना चाहिये और ज्वर न हो तो इस रोग में दूध का पीना बहुत अच्छा उपाय है और गुनगुने मीठे पानी से नहाना और तरी पहुंचाने वाले भफारे में बैठना लाभदायक है। आठवां भेद वह है कि फेंफड़े में धूल और धूआ से या जोर से चिल्लाने के कारण से खरखरापन हो [इलाज] चटनी खवावें और हरीरा पित्रावें जिससे फेंफड़े का खुरखुरापन और कड़ापन जाता रहे और नमी और सफाई प्राप्त हो और तरी बढ़ाने वाली गोली मुख में रखें और तरी पहुंचाने वाले तेल घूट भरभर कर पीवें गलेपर मलें और उन तेलों से टूटी और गुदा को चिकना रखें [चटनी के बनाने की विधि] वनफशा, फतीरा, फकड़ी के बीज की मिंगी, घीआ के बीज की मिंगी, सफेद खसखाश के बीज लेकर महीन पीसकर ईसमगोल और बिही दाने के लुआन में मिलावें और चाटे और जो वनफशा के तेल में वादाम और ऐसी ही अन्य वस्तु मिलादे तो अति उत्तम है [हरीरे के बनाने की विधि] छिले हुए जौ सफेद खसखाश लेकर पानी में पीसले और घूरा और वादाम का तेल मिलाकर हरीरा बनावें और जो कुछ सातवें भेद में वर्णन किया गया है यहां भी वही इलाज लाभदायक है। नवां भेद वह है कि फेंफड़े वा छाती का घाव इनकी मूजन या छाती के पर्दों की मूजन और उस पर्दे की मूजन जो दिल और फेंफड़े के मध्य में या जिगर और तिल्ली की मूजन या नखरेकी मूजन खांसी का कारण हो और इन सबका वर्णन नफस उद्गम (मुखमेंसे खून निकलना) और सिल [फेंफड़े का दुबला होना और घाव का होना] और सीने की मूजन और फेंफड़े की मूजन और पसली की मूजन, वगैरह [उस तिल्ली की मूजन जो आमाशु और जिगर के मध्य में है] और जिगर की मूजन और तिल्ली की मूजन में नखरे की मूजन का वर्णन गले की मूजन और श्वास के दिवा गया है [मूचना] जिगर और दूसरे भीतरके अंगों इस प्रकार पर उत्पन्न होती है कि की तरफ में मूजन उत्पन्न हो और

पीने के पानी में विही दाने का छआव मिलायें और भोजनों में रे जो चीज तरी बढ़ाने वाली हों जैसे भुसी का हरीरा बादामका तेल और जौका दाना खाने वाली बकरी का दूध, मोटे मुर्ग का मांस, बकरी के पाये फालूदा और कद के साथ और बादाम का तेल और खसखाश वा अन्य ऐसे द्रव्यों का सेवन करें और जो ज्वर हो तो दूध न पीना चाहिये और ज्वर न हो तो इस रोग में दूध का पीना बहुत अच्छा उपाय है और गुनगुने मीठे पानी से नहाना और तरी पहुंचाने वाले भफारे में बैठना लाभदायक है । आठवां भेद वह है कि फेंफड़े में धूल और धूआ से या जोर से चिल्लाने के कारण से खरखरापन हो [इलाज] चटनी खवायें और हरीरा पित्रायें जिससे फेंफड़े का खुरखुरापन और कड़ापन जाता रहै और नमी और सफाई प्राप्त हो और तरी बढ़ाने वाली गोली मुख में रखें और तरी पहुंचाने वाले तेल घूट भरभर कर पीयें गलेपर मलें और उन तेलों से टूटी और गुदा को चि फना रखें [चटनी के बनाने की विधि] वनफशा, फतीरा, फकही के चीज की मिंगी, घीआ के चीज की मिंगी, सफेद खसखाश के चीज लेकर महीन पीसकर ईसमगोल और विही दाने के लुआन में मिलायें और चाटे और जो वनफशा के तेल में बादाम और ऐसी ही अन्य वस्तु मिलादे तो अति उत्तम है [हरीरे के बनाने की विधि] छिले हुए जौ सफेद खसखाश लेकर पानी में पीसले और घूरा और बादाम का तेल मिलाकर हरीरा बनायें और जो कुछ सातवें भेद में वर्णन किया गया है यहां भी वही इलाज लाभदायक है । नवां भेद वह है कि फेंफड़े वा छाती का घाव इनकी सूजन या छाती के पदों की सूजन और उस पदों की सूजन जो दिल और फेंफड़े के मध्य में या जिगर और तिल्ली की सूजन या नखरेकी सूजन खांसी का कारण हो और इन सबका वर्णन नफस उद्दम (मुखमेंसे खून निकलना) और सिल [फेंफड़ेका दुबला होना और घाव का होना] और सीने की सूजन और फेंफड़े की सूजन और पसली की सूजन, वरसाम [उस तिल्ली की सूजन जो आमाशय और जिगर मध्य में है] और जिगर की सूजन और तिल्ली की सूजन में नखरे की सूजन का वर्णन गले की सूजन और श्वास के दिया गया है [सूचना] जिगर और दूसरे भीतरके अंगों इस प्रकार पर उत्पन्न होती है कि इसकी तरफ में सूजन उत्पन्न हो और

दिलमें पहुँचावे और भीतर की भाफ को बाहर निकालें और फेंफड़े को मिल का पखा कहते हैं और खासी के कारण के तीन भेद हैं एक तो घाटिया वह वह चीजें जो बाहरसे मनुष्यके शरीर पर गिरने वाली हों और बिना द्वारा गुण करें । दूसरी वासला [वह चीजें जो शरीर में बिना द्वारा असर करें] और तीसरी सावका (वह चीजें जो शरीर में मौजूद हों और द्वारा से गुण करें)

छटा प्रकरण

नफस्सुद्दम (मुखसे खून आने) का वर्णन ।

इसके सात भेद हैं पहला तो वह है कि मुख के भागों में से जैसे ममूदों में और दाँतों की जड़ों में से खून निकले और उसका चिन्ह यह है कि धूकने में खून निकले (इलाज) मवाद के समेटने वाली चीजों से जैसे अर्धीरा, अनार के फूल, माजू, फिटकिरी के काटे से कुछे करें और जो इन स्थानों में घाव ताजा हो तो कुन्दरू गोंद, दम्मुल अखरौन [हीरा दूखी गोंद] महीन पीस कर उसपर लगावें जिससे सूख जाय और खून का वहना बन्द हो जाय दूसरा भेद वह है कि गले में जोक चिपट जाय और उसके कारण से धूक में खून आवे और जोक के चिपट जाने का वर्णन व्यापार हो चुका है । तीसरा भेद वह है कि सिर में से खून उतर कर तालू और कानों से निकले उसका चिन्ह यह है कि खकार के साथ खून निकले और नखीर के दूसरे चिन्ह जैसे मुख लाल होना और आँखों के आगे चमक मालूम होना और धूकने के पीछे सिर में हलकापन मालूम होना और उससे पहले सिर में बोझ होना प्रगट हो और खकारना उम प्रसिद्ध गति को कहते हैं कि जो चीज तालू में से सिर से उतर आती है उसके निकालने के लिये मुख्य है [इलाज] फाल की फस्द खोलें मनकों पर पछने लगावें और झाऊ, मानू, उसारलैयत्तुचीस और अर्धीरा के पत्ते के काटे से और रुबूब कान्ना से जैसे रुबूब विही और कच्चा अगूर और जाअरूर [एक घास है] और गुलाब और उनके समान से कुछे करें और जो चीजें ठड़े दोषों के भागों को समेटने वाली नखीर में वर्णन की गई है उनको सिरके में मिलाकर माथे पर लेप करें और खून निकालने की उस समय आशा है कि खून की अधिकता हो और मवाद के भरने के चिन्ह प्रगट हों और नहीं तो और उपाय बुझका रहे हैं । चौथा भेद वह है कि फेंफड़े के सिर और फेंफड़े के तपन्न हो और उसके कारण से खून आवे और नखीर

दिलमें पहुँचावे और भीतर की भाफ को बाहर निकालें और फेंफड़े को गिल का पखा कहते हैं और खासी के कारण के तीन भेद हैं एक तो वाटिया वह वह चीजें जो बाहरसे मनुष्यके शरीर पर गिरने वाली हों और बिना द्वारा गुण करें । दूसरी वासला [वह चीजें जो शरीर में बिना द्वारा असर करें] और तीसरी सावका (वह चीजें जो शरीर में मौजूद हों और द्वारा से गुण करें)

छटा प्रकरण

नफस्सुहम (मुखसे खून आने) का वर्णन ।

इसके सात भेद हैं पहला तो वह है कि मुख के भागों में से जैसे ममूडों में और दाँतों की जड़ों में से खून निकले और उसका चिन्ह यह है कि धूकने में खून निकले (इलाज) मवाद के समेटने वाली चीजों से जैसे अर्धांग, अनार के फूल, माजू, फिटकिरी के काढ़े से कुछे करें और जो इन स्थानों में घाव ताजा हो तो कुन्दरू गोंद, दम्मुल अखरैन [हीरा दूखी गोंद] महीन पीस कर उसपर लगावें जिससे सूख जाय और खून का वहना बन्द हो जाय दूसरा भेद वह है कि गले में जोक चिपट जाय और उसके कारण से धूक में खून आवे और जोक के चिपट जाने का वर्णन ब्यारेवार हो चुका है । तीसरा भेद वह है कि सिर में से खून उतर कर तालू और कानों से निकले उसका चिन्ह यह है कि खकार के साथ खून निकले और नक्सीर के दूसरे चिन्ह जैसे मुख लाल होना और आखों के आगे चमक मालूम होना और धूकने के पीछे सिर में हलकापन मालूम होना और उससे पहले सिर में बोझ होना प्रगट हो और खकारना उस प्रसिद्ध गति को कहते हैं कि जो चीज तालू में से सिर से उतर आती है उसके निकालने के लिये मुख्य है [इलाज] फाल की फस्द खोलें मनकों पर पछने लगावें और झाऊ, माजू, उसारल्लैयत्तुचीस और अर्धारा के पत्ते के काढ़े से और रुबूब फान्ना से जैसे रुबूब विही और कषा अगूर और जाअरूर [एक घास है] और गुलाब और उनके समान से कुछे करें और जो चीजें दूधे दोषों के भागों को समेटने वाली तक्सीर में वर्णन की गई है उनको सिरके में मिलाकर माथे पर लेप करें और खून निकालने की उस समय आशा है कि खून की अधिकता हो और मवाद के भरने के चिन्ह प्रगट हों और नहीं तो और उपाय इलाज हैं । चौथा भेद वह है कि फेंफड़े के सिर और फेंफड़े के तपन्न हो और उसके कारण से खून आवे और नक्सीर

का मुख सूखे जाय या विशेष भर जाने से रंगें फटजाय । पाँचवें बह है कि ठंडी दुध प्रकृति सुकोदने वाली फेंफड़े में उत्पन्न हो और उसके भागों को सुकोदने तो इस कारण से उसकी कोई रंगें फटजाय और फेंफड़े में से खून आने का यह चिन्ह है कि बिना खाँसी के न निकले और निर्मल लाल सागदार हो और दर्द न हो क्योंकि फेंफड़े के अग में सुन्नता है और जो खून फेंफड़ेके मांसमें से आता है वह कम लाल और पतला होता है और यह पि खाँसी बहुत कड़ी हो परंतु दर्द मालूम न हो और जो खून रंगों के मांस के गलजाने से आता है उसमें भी लाली कम होती है और मारभ में बोझा आता है और प्रति दिन जिनना घाव और मांस गलता है और जितना छेद चौड़ा होता है उतना ही बढ़ता जाता है और जो खून रंगों के फटजाने से आता है वह विशेष लाल होता है और उसमें प्राग बहुत कर्म होते हैं और एक साथ विशेष निकलता है और जो तेजी के कारण स हो तो ज्वर और पहले कारण जिन से खून में तेजी आती है साक्षी हों और जो खून की तेजी से फेंफड़ा घायल होगया हो तो पीला पानी, पीव, छिलके और खाल खून के साथ निकलते हैं और जिसका कारण फेंफड़े की पोल में खून भर जाने से विशेष बढ़जाना है और इस के निकलने से आराम और हलकापन मालूम होता है और पोलके भरजाने के चिन्ह प्रगट होते हैं और जो रक्तज सृजन के कारण से रुधिर उत्पन्न हो तो कुछ थोड़ी कठोरता के साथ निकलता है और फेंफड़े की सृजन क चिन्ह प्रगट होजाते हैं [इलाज] मवादके कम करने के लिये और खून को उस तरफ से फेर देने के लिये प्रासलीक की फस्द खोलें और जो साफिन की फस्द को वासलीक की फस्द से पहले खोलें तो अति उत्तम होगा और कुर्सन फस्तुरम [मुख में खून आने की टिकिया] खाने को देना और वाहु तथा जीवकावा घना और पिंडली पर विंगियों का लगाना लाभदायक है । जो विशेष दोष हो तो हुकने से और पीने की दवाओं से उसका निकालना लाभदायक है और प्रकृति को निज दवा पर लाना योग्य है और ऐसा ही जिस रोगी के गर्भ कारण हों और खून का पंद करना उचित है तो अकफिया [गौद] शुन्दरू गौद, मान्ज, अनार के फूल, मुर, सयग अरी (एक गौद), गिले अगमनी अफीम, सब बराबर लेकर छाती पर लेप करें और इन दोनों की टिकिया नवास्त वैषा नवाते नितसे प्रावश्यकता के समय काम

का मुख सूखे जाय या विशेष भर जाने से रंगें फटजाय । पांचवें बह है कि ठंडी दुष्ट प्रकृति सुकोदने वाली फेंफड़े में उत्पन्न हो और उसके भागों को सुकोदने तो इस कारण से उसकी कोई रंगें फटजाय और फेंफड़े में से खून आने का यह चिन्ह है कि बिना खाँसी के न निकले और निर्मल लाल सागदार हो और दर्द न हो क्योंकि फेंफड़े के अग में सुन्नता है और जो खून फेंफड़े के मांसमें से आता है वह कम लाल और पतला होता है और यह पि खाँसी बहुत कड़ी हो परंतु दर्द मालूम न हो और जो खून रंगों के मांस के गलजाने से आता है उसमें भी लाली कम होती है और मारम्भ में थोड़ा आता है और प्रति दिन जितना घाव और मांस गलता है और जितना छेद चौड़ा होता है उतना ही बढ़ता जाता है और जो खून रंगों के फटजाने से आता है वह विशेष लाल होता है और उसमें प्राग बहुत कर्म होते हैं और एक साथ विशेष निकलता है और जो तेजी के कारण से हो तो ज्वर और पहले कारण जिन से खून में तेजी आती है साफ़ी हों और जो खून की तेजी से फेंफड़ा घायल होगया हो तो पीला पानी, पीव, छिलके और खाल खून के साथ निकलते हैं और जिसका कारण फेंफड़े की पोल में खून भर जाने से विशेष बढ़जाता है और इस के निकलने से आराम और हलकापन मालूम होता है और पोलके भरजाने के चिन्ह प्रगट होते हैं और जो रक्तज सृजन के कारण से रुधिर उत्पन्न हो तो कुछ थोड़ी कठोरता के साथ निकलता है और फेंफड़े की सूजन के चिन्ह प्रगट होजाते हैं [इलाज] मवादके कर्म करने के लिये और खून को उस तरफ से फेर देने के लिये मांस लीक की फस्द खोलें और जो साफिन की फस्द को वासलीक की फस्द से पहले खोलें तो अति उत्तम होगा और कुर्सेन फस्तुरम [मुख में खून आने की टिकिया] खाने को देना और बाहु तथा जोयकाबा घना और पिंडली पर सिंगियों का लगाना लाभदायक है । जो विशेष दोष हो तो हुकने से और पीने की दवाओं से उसका निकालना लाभदायक है और प्रकृति को निज दशा पर लाना योग्य है और ऐसा ही जिस रोगी के गर्भ कारण हों और खून का रेंद करना उचित है तो अकाकिया [गौद] शुन्दरू गौद, पाजू, अनार के फूल, मुर, सपग अर्बी (एक गौद), गिले अग्यनी अर्काम, सब बराबर लेकर छाती पर लेप करें और इन दोनों की टिकिया नवास्त तैयार ग्वाते निगते भावप्रकृता के समय काम

बचना रहै, क्योंकि वह सूजन को स्थिर करके उपद्रव उत्पन्न करती है और हरतरह से मवाद के पकाने और अग को मवाद से साफ करने में परिश्रम करें जैसा उसका वर्णन आबेगा और यह बात प्रगट है कि मवाद के भागों को इकट्ठा करने वाली दवाओं का काम में लाना मवाद को रोकता है और मवाद का रुकना सूजन के लिये हानिकारी है सो इस स्थान से, इनको त्याग देना योग्य है। छग भेद वह है कि खून छाती में से आवे और उसका कारण भी वही है कि उसकी रंगे बाहरी या भीतरी कायों के कारण से फट जाय और सीने से खून आने का यह चिन्ह है कि जमा हुआ खून फटी खाँसी में थोड़ा २ सा निकलै और घाव की जगह दर्द करे और चित्त लेटने के समय खाँसी और दर्द बढ़ जाय (इलाज) वासलीक की फस्द खोलें और नफ-सुदम की टिकिया, स्वरारें और छाती पर भी लेव करें और छाती के प्रावमें फेंकड़े के घाव की अपेक्षा भय कम है और बहुत जल्द अच्छा होता है [सूचना] इकीम जालीनूय कहता है कि एक युवा मनुष्य की रंगे विशेष जाड़े के कारण से कम गई थीं मने पहले दिन उसकी फस्द खोली और विधि पूर्वक उसके हाथ और पाँव मरुने के लिये आग्रादी और भोजन में हरींग पिवाया और उसकी छाती पर जिमाद तकसिया रखकर तीन घंटे उसपर रहने दिया जिससे विशेष गर्म न हो और दूसरे दिन जोका पानी और घतक पा प्रोरा दिया जब मरुति समानता पर आई और फेंकड़े की सूजन का रं न रहा तो धीरे २ पुराना निरियाक गरी के दूध के साथ दिया सामान्य गर्म दवा जो विशेष मवाद के रोकने वाली नहीं है ये हैं दालवीनी, बालछट, तज, नागरयोया, कुंकी, कुन्दल गोंद, केमर, मस्तगी, मुरे और जराबन्द और इन दवाओं में ठंडी और मवाद के भागों की सनेने वाली दवा जैसे गिरेमलून, गिरेरमनी, सनेग आबी, फरीरा, नशास्ता, कहरवा, मूगा की जड़, सुतोडूरे किडकिरी, गुजब के फूल, अनार के फूल, बारट सिंहा का जलपुआ साँग, एक गोयाई डालें और जो गर्म दवाओं को आँखावे और ७ मागे ठंडी दवाओं में स महीन पीसकर और छान कर इसमें मिला कर पीने से बहुत ही विशेष गुण होता है ॥ जिमाद तकसिया के लेप के पताने को विधि इस तरह लिखी है कि फेंकड़े अतारका तिलका, सुन्दरुगोंद अकत [यज्ञ के पेड़ का फल] घाव और पुराने दम्बों को लाभदायक है जो का आटा, अनारके फूल, हरा माजू, चकी का सादन और आसही पत्ती

बचता रहै, क्योंकि वह सूजन को स्थिर करके उपद्रव उत्पन्न करती है और हरतरह से मवाद के पकाने और अग को मवाद से साफ करने में परिश्रम करें जैसा उसका वर्णन आवेगा और यह बात प्रगट है कि मवाद के भागों को इकट्ठा करने वाली दवाओं का काम में लाना मवाद को रोकता है और मवाद का रुकना सूजन के लिये हानिकारी है सो इस स्थान से, इनको त्याग देना योग्य है। उग भेद वह है कि खून छाती में से आवे और उसका कारण भी वही है कि उसकी रंगें बाहरी या भीतरी कार्यों के कारण से फट जाय और सीने से खून आने का यह चिन्ह है कि जमा हुआ खून फटी खाँसी में थोड़ा २ सा निकलै और घाव की जगह दर्द करै और चित्त लेटने के समय खाँसी और दर्द बढ़ जाय (इलाज) वासलीक की फस्द खोलै और नफ-सुद्धन की टिकिया खराँ और छाती पर भी लेव करें और छाती के प्रावमें फेंकड़े के घाव की ओसा भय कम है और बहुत जल्द अच्छा होता है [सूचना] हकीम जालीनूष कहता है कि एक युवा मनुष्य की रंगें विशेष जाड़े के कारण से कम गई थीं मने पहले दिन उसकी फस्द खोली और विधि पूर्वक उसके हाथ और पाँव मजने के लिये आम्लादी और भोजन में हरींग पियाया और उसकी छाती पर जिमाद तकसिया रखकर तीनघंटे उसपर रहने दिया जिससे विशेष गर्म न हो और दूसरे दिन जोका पानी और घतक का छोरया दिया जब मज्जति समानता पर आई और फेंकड़े की मूजन का डर न रहा तो धीरे २ पुराना तिरियाक गरी के दूब के साथ दिया सामान्य गर्म दवा जो विशेष मवाद के रोकने वाली नहीं है ये है दालवीनी, बालछट, तज, नागरमोया, कुस्की, कुन्दरु गोंद, केमर, मस्तगी, मुरे और जराबन्द और इन दवाओं में ठंडी और मवाद के भागों की सनेग्ने वाली दवा जैसे मिर्चमल्लूज, मिर्चैरमनी, समग आर्बी, कनीरा, नशास्ना, कहरवा, मूगा श्री जद, सुतीझूई किथकिरी, गुन्नाव के फूल, अनार के फूल, घारट सिहा का जलागुमा साँग, एक गोयाई हलै और जो गर्म दवाओं को अँटावे और ७ माते ठंडी दवाओं में स महीन पीसकर और छान कर इसमें मिला कर पीने से बहुत ही विशेष गुण होता है ॥ जिमाद तकसिया के लिये से पनाने को येवि इस तरह लिखी है कि छोटे अनारका तिलका, सुन्दरु गोंद अकस [यन्त्र के पेद का फल] घाव और पुराने दम्बों को लाभदायक है जो का आटा, अनारके फूल, हरा माजू, चको का सादन और आसही पत्ती

करने वाली दवा हों मिलाकरें तो बहुत लाभ दायक है और बारहसिंहा का जला हुआ सर्पिण मवाद के रोकने वाली दवाओं में मिलाकर देना बहुत लाभ दायक है और हरे पोर्दीना का पानी कुछ थोड़ा लाभदायक है और घनिये के फूल की कली १०॥ माशे, ठंडे पानी के साथ प्रातःकाल और संध्या के समय देना बहुत गुणदायक है और मूग की जड़ तथा सफेद पिष्टी भी लाभदायक है [लाभ] जो यह भयहो कि खून फेंफड़े में जमकर ठिठर जायगा तो पहले ही सिरका पानी में मिलाकर पीवें परन्तु जिस मनुष्य को खांसी विशेष आती हो तो उसके लिये सिरका न पीना चाहिये और जो खून नम जाय और खांसी विशेष न हो तो सिरके और गुलाब से कुछे करें और कभी थोड़ासा पीवें और अंजीर की लकड़ी जलाकर उसकी राख पानी में मिलावें और उस पानी को हाश्ता के साथठें तो जमें हुए खून को साफ करता है और सातह गहट के साथ इस काम में लाभदायक है और दूसरे उपाय आमाशय के रोगों में खून और दूध के जमने के प्रकरण में आवेंगे। मुख से खून आने के कारण तीन प्रकार पर है एक तो वादिया, दूसरे सावका, तीसरा वासला परन्तु अस्वाव वादिया [वाहगी कारण] जैसे घाव होजाना या ऊंचे पर से गिरपड़ना या तेज दवा गर्म चर्परे और सर्लाने भोजन का खाना और चिन्ता और अस्वाव सावका [भीतरी कारण] जैसे सर्दी और तरी जो रगों में बढजाती है और इस कारण से रगें भरजाय, और रगों में खून रिसने लगे और अस्वाव वासला जैसे रगोंका मुख खुलजाता और फटजाना

सातवां प्रकरण

थूकमें पीव आने का वर्णन

उसके पांच भेद हैं पहला यह है कि फेंफड़े की छजन या पसली की छजन पक्कर फूटजाय और थूक में पीव आवे इन दोनों रोगों का वर्णन अलग २ प्रकरणमें किया जायगा। दूसरा भेद यह है कि फेंफड़े में घाव होजाय और उस में से खांसी के साथ पीव निकले और इत्तीम लोग उसको सिल कहते हैं और इस का वर्णन भी आवेगा। तीसरा भेद यह है कि आमाशय में फोड़ा उत्पन्न हो और फूटकर पमनके साथ इस तरह पीव निकले जैसे दस्तोंके साथ निकला करती है इसका भी वर्णन आगे होगा। चौथा भेद यह है कि नखरेमें या गले में या हृत्के दूसरे भागों में छजन आजाय और पीव पक्कर फूटजाय और

करने वाली दवा हों मिलाकर डें तो बहुत लाभ दायक है और बारहसिंहा का जला हुआ सींग मवाद के रोकने वाली दवाओं में मिलाकर दैना बहुत लाभ दायक है और हरे पोर्दीना का पानी कुछ थोड़ा लाभदायक है और धनियाँ के फूल की कली १०॥ माशे, ठंडे पानी के साथ प्रातःकाल और संध्या के समय दैना बहुत गुणदायक है और मूग की जड़ तथा सफेद मिट्टी भी लाभदायक है [लाभ] जो यह भयहो कि खून फेंकदे में जमकर ठिठर जायगा तो पहले ही सिरका पानी में मिलाकर पीवें परन्तु जिस मनुष्य को खाँसी विशेष आती हो तो उसके लिये सिरका न पीना चाहिये और जो खून जम जाय और खाँसी विशेष न हो तो सिरके और गुलाब से कुछे करें और कभी थोड़ासा पीवें और अंजीर की एकटी जलाकर उसकी राख पानी में मिलावें और उस पानी को हाश्ता के साथ डें तो जमें हुए खून को साफ करता है और सातह शहद के साथ इस फाम में लाभदायक है और दूसरे उपाय आमाशय के रोगों में खून और दूध के जमने के प्रकरण में आवेंगे। मुख से खून आने के कारण तीन प्रकार पर है एक तो वादिया, दूसरे सावका, तीसरा वासला परन्तु अस्वाव वादिया [वाहगी कारण] जैसे घाव होजाना या ऊँचे पर से गिरपड़ना या तेज दवा गर्म चर्परे और सर्लाने भोजन का खाना और चिन्ता और अस्वाव सावका [भीतरी कारण] जैसे सर्दी और तरी जो रगों में बढजाती है और इस कारण से रगें भरजाय, और रगों में खून रिसने लगे और अस्वाव वासला जैसे रगोंका मुख, मुँहजाना और फटजाना

सातवां प्रकरण

थूकमें पीव आने का वर्णन

उसके पाँच भेद हैं पहला यह है कि फेंकदे की खूनन या पसली की खूनन पक्कर फूटजाय और थूक में पीव आवे इन दोनों रोगों का वर्णन अलग २ प्रकरणमें किया जायगा। दूसरा भेद यह है कि फेंकदे में घाव होजाय और उस में से खाँसी के साथ पीव निकले और हकीम लोग उसको सिल कहते हैं और इस का वर्णन भी आवेगा। तीसरा भेद यह है कि आमाशय में कौटा जपन्न हो और फूटकर पमनके साथ इस तरह पीव निकले जैसे दस्तोंके साथ निकला करती है इसका भी वर्णन आगे होगा। चौथा भेद यह है कि नसरेमें या गले में या हृदयके दूसरे भागों में खूनन आजाय और पीव पक्कर फूटजाय और

आठवाप्रकरण

फेंफड़े की सूजन का वर्णन

इसके उत्पन्न होनेकी यह दशा है कि गर्म या ठंडा नजला दिमाग से फेंफड़े पर उतर आवे या गलेकी सूजन जाती रहे और उसका मवाद बढ़ासे बदलकर फेंफड़ेपर गिरे और उसी जगह ठहरकर सूजन उत्पन्न करे, या पसली की सूजन फेंफड़े की सूजनसे बदल जाय और ऐसा भी होता है कि बिना नजले के और बिना बदलने के मुख्य उसी जगह मवाद इकट्ठा होकर सूजन उत्पन्न करे परन्तु यह रोग नजले से बहुधा होता है । किताब इन्तरखावतल अजायब में लिखा है कि फेंफड़े की सूजन का मवाद प्रत्येकदोष से उत्पन्न होजाया करताहै परन्तु कफ से बहुधा उत्पन्न होताहै और किसी किसी किताब में देखागया है कि फेंफड़े की सूजन सड़े हुए कफसे उत्पन्न होती है और खारी कफ से उत्पन्न नहीं होती है हकीम जहीरजमीरइन्व लुसी के घेते ने किताबयवतसर में कहा है कि फेंफड़े की सूजन का मवाद सून के सिवाय दूसरे दोषों से उत्पन्न नहीं होता है क्योंकि पित्त तो अपनी तेजी और फेंफड़ से जल्दी चले जाने के कारण से सूजन का कारण नहीं होसकता और कफ उसका भोजन है और उससे रनेह रखता है तो यह भी सूजन का कारण न होगा । जानना चाहिये कि विशेष करके पित्त से उत्पन्न होने वाली फेंफड़े की सूजन सात दिन में आदमी को मार डालती है और जो यह मवाद निकलनेकी तरफ आरुह है तो उसका चिन्ह सातवें दिन प्रगट होगा जो बाहरान जैयद का दिन है और जानना चाहिये कि मवादका फेंफड़ेकी तरफ जाना सत्र जानेवाली चीजोंसे बहुत सुराहै क्योंकि फेंफड़ा रक्तक और पोषक है और दिलसे बहुत निकट है और यह मवाद जो उसमें गिरना है तो जबतक पक्का न हो उसमें लाभ प्रगट न होगा और रुककी बीमारी बढिन है और बहुतस रोग उत्पन्न करती है जैसाकि आगे वर्णन कियाजायगा और यभी उसका मवाद पेट और प्रित्तियों में गिरकर पसली में सूजन उत्पन्न करता है और यभी इस रोगी के हुजा और पशुच में भीतर की तरफ उगलियों के सिरे तक गु न होजाना है और कभी पता होता है कि दिलकी तरफ हृदय पागलपन और बहेशी उत्पन्न करदेता है और यभी दिमाग की तरफ अकल सरसाम उत्पन्न करता है और भी फेंफड़े की सूजन में पानीसी तरियां इकट्ठी होजाती है और उसकी दशा

आठवाप्रकरण

फेंफड़े की सूजन का वर्णन

इसके उत्पन्न होनेकी यह दशा है कि गर्म या ठंडा नजला दिमाग से फेंफड़े पर उतर आवे या गलेकी सूजन जाती रहे और उसका मवाद बढ़ासे बदलकर फेंफड़ेपर गिरे और उसी जगह ठहरकर सूजन उत्पन्न करे, या पसली की सूजन फेंफड़े की सूजनसे बदल जाय और ऐसा भी होता है कि बिना नजले के और बिना बदलने के मुख्य उसी जगह मवाद इकट्ठा होकर सूजन उत्पन्न करे परन्तु यह रोग नजले से बहुधा होता है । किताब इन्तखासल अजायब में लिखा है कि फेंफड़े की सूजन का मवाद प्रत्येकदोष से उत्पन्न होजाया करताहै परन्तु कफ से बहुधा उत्पन्न होताहै और किसी किसी किताब में देखागया है कि फेंफड़े की सूजन सटे हुए कफसे उत्पन्न होती है और खारी कफ से उत्पन्न नहीं होती है हमीम जहीरजयीरुन्व दुसी के बेटे ने किताबयवतसर में कहा है कि फेंफड़े की सूजन का मवाद खून के सिवाय दूसरे दोषों से उत्पन्न नहीं होता है क्योंकि पित्त तो अपनी तेजी और फेंफड़ से जल्दी चले जाने के कारण से सूजन का कारण नहीं होसकता और कफ उसका भोजन है और उससे रनेह रखता है तो वह भी सूजन का कारण न होगा । जानना चाहिये कि विशेष करके पित्त से उत्पन्न होने वाली फेंफड़े की सूजन सात दिन में आदमी को मार डालती है और जो यह मवाद निषलनेकी तरफ आरुह है तो उसका चिन्ह सातवें दिन प्रगट होगा जो बौहरान जैयट का दिन है और जानना चाहिये कि मवादका फेंफड़ेकी तरफ जाना सर जानेवाली चीजोंसे बहुत बुराहै क्योंकि फेंफड़ा रक्त और पोषक है और दिलसे बहुत निकट है और वह मवाद जो उसमें गिरता है तो ज्वरतक पककर दूर न हो उसमें लाभ प्रगट न होगा और दुर्बली बीमारी बढिन है और बहुतसा रोग उत्पन्न करती है जिसाकि आगे वर्णन कियाजायगा और यभी उसका मवाद पेट और श्रित्तियों में गिरकर पसली में सूजन उत्पन्न करता है और यभी इस रोगी के हुजा और पदुघे में भीतर की तरफ उगलियों के सिरे तक गु न होजाना है और कभी ऐसा होता है कि दिलकी तरफ हफफ पागलदन और बहेशी उत्पन्न करदेता है और यभी दिमाग की तरफ अक्षर सरसाम उत्पन्न करता है और यभी फेंफड़े की सूजन में पानीसी तमियां इकट्ठी होजाती है और उसकी दशा

तगी हो और छाती के आगे के भाग में भारापन और दर्द मालूम हो तथा आँख और मुख लाल हो मुख्यकर गाल ऐसे लाल दिखाई दें कि जैसे किसी चीज से रंग दिये हैं विशेष करके जब कि ज्वर की अधिकता हो और आँखें और मुख भरभरा जाय और जीभ खुशक और प्यास विशेष हो और कभी जीभ में चपदार गाढ़ी तरी भी चिपट जाती है नाड़ी लहरें मारती है और खाँसी बहुत सताती है और ठंडी हवा को नाक से खींचने के लिये दिल आरुढ़ हो और इन चिन्होंकी अधिकता या न्यूनता जैसा कारण हो उसीके अनुसार होती है जैसे मडेहुर खून पित्त और कफकी प्रकृतियों में बहुधा वर्णन हो चुका है । जैसे प्यास की अधिकता, टीस, विशेष गर्मी, भारापन का कम होना और ऐसेही अन्य बातें पित्त के लिये मुख्य हैं और इसी तरह से खूनकी प्रकृति भी मगट है और पथॉक्तिकरु गर्मीके आने से अगनी प्रकृति पर नहीं रहता तो गर्म मवादके चिन्ह पाये जाते हैं परन्तु जिस प्रकार पर हा उसकी गर्मी पित्त और खून की गर्मी से बहुत कम है और भारापन विशेष और चपदार तरी जीभ पर बहुत लगी हुई है और ठंडी हवा को नाक से खींचनेकी आवश्यकता तीनों दोषों में हुआ करती है परन्तु जितनी पित्त में विशेष होती है और किसी में इतनी अधिकता नहीं होती है और जो फेंकड़ की सृजन पित्त की सृजन के सदृश होगी तो श्वास का रुकना उसमें विशय होगा और भारापन बहुत कम परन्तु छाती में गर्मी विशेष होगी [लाभ] जिस मधुष्य के फेंकड़े के मुख में सृजन और घाव होगा तो पीठ में टीस और हलकामा दर्द मालूम होगा और ज्वर कम उत्पन्न होगा, देह में खुजली मालूम होगी, आवाज तेज होगी और जो सृजन घायल हो जायगी तो मुख की गन्ध जानी रहेगी और मछली की सी गन्धि होजायगी और खाँसी में थोड़ी सी रक्तवत निरुलैगी और कभी फेंकड़े में कुन्तियां निकल आती हैं और उसका चिन्ह यह है कि श्वास भिगकर शीघ्र तथा लगातार आवैगा, छाती में भारापन मालूम होगा और सीने के भीतर जलन और पड़ी गर्मी मालूम हो और फेंकड़ की सृजन का मवाद पत्रकर निकल आने का यह चिन्ह है कि पकी हुई तरी म्मांसीमें बिना फट निकल आवेगी और रोगी की दशा दिनार दिन अच्छी होने लगेगी और चिन्ह कम होजायेगा यज्ञात कि फेंकड़ा मर गइत होजायागा और मवाद की पीप बबजाने पर यह चिन्ह है कि पकी हुई तरी न निरुलै और फिर विशेष गज्जाय यदां तक कि पीप हो जाय और फेंकड़े के मालीक (लटकने

तगी हो और छाती के आगे के भाग में भारापन और दर्द मालूम हो तथा
 आँख और मुख लाल हो मुख्यकर गाल ऐसे लाल दिखाई दें कि जैसे किसी
 चीज से रग दिये हैं विशेष करके जब कि ज्वर की अधिकता हो और आँखें
 और मुख भरभरा जाय और जीभ खुश्क और प्यास विशेष हो और कभी
 जीभ में चपदार गाढ़ी तरी भी चिपट जाती है नाड़ी लहरें मारती है और खां
 सी बहुत सताती है और ठंडी हवा को नाक से खींचने के लिये दिल आरुढ़
 हो और इन चिन्हों की अधिकता या न्यूनता जैसा कारण हो उसीके अनुसार
 होती है जैसे मडेहुर खून पित और करु की प्रकृतियों में बहुधा वर्णन हो चुका है ।
 जैसे प्यास की अधिकता, टीस, विशेष गर्मी, भारापन का कम होना और ऐसे ही
 अन्य बातें पित के लिये मुख्य हैं और इसी तरह से खून की प्रकृति भी मगट है और
 पथॉक्तिकरु गर्मी के आने से अगनी प्रकृति पर नहीं रहता तो गर्म मवाद के चिह्न
 पाये जाते हैं परन्तु जिस प्रकार पर हा उसकी गर्मी पित और खून की गर्मी
 से बहुत कम है और भारापन विशेष और चपदार तरी जीभ पर बहुत लगी
 हुई है और ठंडी हवा को नाक से खींचने की आवश्यकता तीनों दोषों में हुआ
 करती है परन्तु जितनी पित में विशेष होती है और किसी में इतनी अधिक
 ता नहीं होती है और जो फेफड़े की सूजन पित की सूजन के मध्य होगी
 तो श्वास का रुकना उसमें विशेष होगा और भारापन बहुत कम परन्तु छा
 ती में गर्मी विशेष होगी [लाभ] जिस मधुम्य के फेफड़े के मुख में सूजन
 और घाव होगा सो पीठ में टीस और हलकामा दर्द मालूम होगा और
 ज्वर कम उत्पन्न होगा, देह में खुजली मालूम होगी, आयात तेज होगा और
 जो सूजन घायल हो जायगी तो मुख की गन्ध जानी रहेगी और मछली की
 सी गन्धि होनायगी और खांसी में थोड़ी सी रक्तवत निकलैगी और कभी
 फेफड़े में कुन्तियाँ निकल आती हैं और उसका चिन्ह यह है कि श्वास
 बिगड़कर शीघ्र तथा लगातार आवैगा, छाती में भारापन मालूम होगा और
 सीने के भीतर जलन और पटी गर्मी मालूम हो और फेफड़े की सूजन का
 मवाद पत्रकर निकल आने का यह चिन्ह है कि पकी हुई तरी मालीमें सिना
 फट निकल आयेगी और रोगी की दशा दिनार दिन अच्छी होने लगेगी
 और चिन्ह कम होनायगे मगटक कि फेफड़ा मर रहित होजायगा और मवाद
 की पीय मजजाने का यह चिन्ह है कि पकी हुई तरी न निचले और फिर
 विशेष राजाय यहाँ तक कि पीठ हो जाय और फेफड़े के मालीक (सडकने

की फस्द खोलें और मवाद फेंकने के दाहिनी तरफ में है या बायी तरफ उस के पहचानने की यह विधि है कि ज्वरके समय ध्यान दे कि कोनसी तरफ का गाल विशेष लाल हो जाता है और छातीका भारापन कोनसी तरफ में मालूम होता है फिर जिस तरफ का गाल लाल हो और जिस तरफ में भारापन मालूम हो तो उसी तरफ सूजन है और ऐसेही जिस करवटपर रींगी लेटें और उस समय मुखमें रतूवत विशेष आवे तो जान सकते हैं कि मवाद फेंकनेके इसीतरफ में है जैसे जो सूजन उसकी दाहिनी तरफ में हो तो दाहिनी करवटपर लेटनेसे थूक और रतूवत विशेष निकलैगी और ऐसेही उसके विरुद्ध। और साफिन की फस्द के खोलने के पीछे जो हृत्त अन्दाय की फस्दको वासलीफकी फस्द से पहिले खोलें तो अति उत्तम होगा और खूनको शक्ति के अनुसार निकलना चाहिये जैसे जो रोगी बलवान् हो तो तीन दिनका अन्तर देकर दूसरी फस्द खोलनी चाहिये और जो आरम्भमें वासलीफकी फस्द से आरम्भ करें तो चाहिये कि सूजन दूसरी ओर से फस्द खोलें और परिणाम में उचित स्थान में से खोलें और फस्द खोलने और मवाद कम होने के पीछे कदाचित् छाती में पछने लगाने की आवश्यकता होती है जिससे जो मवाद बच रहा है वह कम होजाय और बाहर की तरफ आजाय और हकीम जालीनूस कहता है कि जो ज्वर बहुत गर्म हो तो दस्तावर दवा न दें और केवल फस्द ही खोलें क्योंकि फस्द खोलने में भय नहीं और दम्नावर दवाओं के देने में बढाभय है क्योंकि कभी ऐसा होता है कि दस्तावर दवाएँ मवाद को हिलाकर दस्त नहीं लाती हैं और दर्द बढ जाता है और कदाचित् दस्त बहुत बढ जाते हैं जिस मनुष्य के अंग लटकने की जगह में और मुख्य फेंकने में सूजन हो तो फस्द खोलनी लाभदायक होगी और लटकी हुई जगह के सूज जाने का यह चिन्ह है कि गर्दन की हडली के समीप दर्द मालूम हो और जिस मनुष्य की पसलियों की तरफ दर्द हो तो उसको दस्तावर दवा विशेष लाभदायक होगी और जो हकीम ठीक समझे तो फस्द भी खोलें और मवाद को गहराई में से निकालने योग्य दवा भी दे उससे देखने से निश्चय होगा और उस सूजन में कि जो नजले से उत्पन्न हो कीफान की फस्द खोलना लाभदायक है। और इन सब रोगों में मवाद के गाढ़े करने वाले गर्वत नैसा दयाहृता द्रव्य और गिन चीजों ने मवाद रुक जाता है जैसे घामनी का पानी न देना चाहिये। बिनाब शफाई के बनाने वाले ने लिखा है कि सूजान में दयाहृता गर्वत स

की फस्ट खोलें और मवाद फेंकने के दाहिनी तरफ में है या बायी तरफ उस के पहचानने की यह विधि है कि ज्वरके समय ध्यान दे कि कोनसी तरफ का गाल विशेष लाल हो जाता है और छातीका भारापन कोनसी तरफ में मालूम होता है फिर जिस तरफ का गाल लाल हो और जिस तरफ में भारापन मालूम हो तो उसी तरफ सूजन है और ऐसेही जिस करवटपर रींगी लेटें और उस समय मुखमें रतूवत विशेष आवे तो जान सकते हैं कि मवाद फेंकनेके इसीतरफ में है जैसे जो सूजन उसकी दाहिनी तरफ में हो तो दाहिनी करवटपर लेटनेसे थूकें और रतूवत विशेष निकलैगी और ऐसेही उसके विरुद्ध। और साफिन की फस्ट के खोलने के पीछे जो द्रव्य अन्दाय की फस्टके वासलीककी फस्ट से पहिले खोलें तो अति उत्तम होगा और खूनको शक्ति के अनुसार निकलना चाहिये जैसे जो रोगी बलवान् हो तो तीन दिनका अन्तर देकर दूसरी फस्ट खोलनी चाहिये और जो आरम्भमें वासलीककी फस्ट से आरम्भ करें तो चाहिये कि सूजन दूसरी ओर से फस्ट खोलें और परिणाममें उचित स्थान में से खोलें और फस्ट खोलने और मवाद कम होने के पीछे कदाचित् छाती में पछने लगाने की आवश्यकता होती है जिससे जो मवाद बच रहा है वह कम होजाय और सादर की तरफ आजाय और हकीम जालीनूस कहता है कि जो ज्वर बहुत गर्म हो तो दस्तावर दवा न देवै और केवल फस्ट ही खोलें क्योंकि फस्ट खोलने में भय नहीं और दस्तावर दवाओं के देने में बढाभय है क्योंकि कभी ऐसा होता है कि दस्तावर दवाएँ मवाद को हिलाकर दस्त नहीं लाती है और दर्द बढ जाता है और कदाचित् दस्त बहुत बढ जाते हैं जिस मनुष्य के अंग लटकने की जगह में और मुख्य फेंकने में सूजन हो तो फस्ट खोलनी लाभदायक होगी और लटकी हुई जगह के सूज जाने का यह चिन्ह है कि गर्दन की हडली के समीप दर्द मालूम हो और जिस मनुष्य की पसलियों की तरफ दर्द हो तो उसको दस्तावर दवा विशेष लाभदायक होगी और जो हकीम ठीक समझे तो फस्ट भी खोलें और मवाद को गहराई में से निकालनेवाली दवा भी दे उसके देखने से निश्चय होगा और उस सूजन में कि जो नजले से उत्पन्न हो कीफाल की फस्ट खोलना लाभदायक है। और इन सब रोगों में मवाद के गाढ़े कग्ने वाले गर्वत जैसा दयाहता दर्द और गिन चीजों ने मवाद रुक जाता है जैसे घासनी का पानी न देना चाहिये। बिनाब शफाई के बनाने वाले ने लिखा है कि सूजन में दयाहता गर्वत स

कालु आव पतले जुझाव के साथ ठहरा २ कर पियावें और गुनगुने पानी में छाती और पसलियों पर तरेदाटें जिससे श्वास समानता से आवे और जो दर्द होतो भी थम जायगा [लाभ] जबकि सूजन में पीव पड़जाय और फूटने का समय समीप आवे तो श्वास का रुककर आना, छाती का भारापन और दर्द विशेष होजाय और जिसदिन फूटजाय तो उबर जाहे से आवे फिर जो अच्छी तरह से मवाद न निकला हो तो पीव के निकालने में परिश्रम करें जैसा कि नफ्सउलमिदा [थूकमें पीव आना] में वर्णन किया गया है और इसमकरण के अन्त में भी वर्णन किया जायगा और जानना चाहिये कि बहुधा ऐसा होता है कि फेंफड़ेकी सूजन बहुत पकजानेसे पहले किसी कारण से जैसा बहुत क्रोध, कठिन परिश्रम, उबकाई लेना आदि कर्मों से फूटजाय और केवल खून वा कधी पीव के साथ आने लगे तो इस सूरत में उसीसमय फस्ट खोलनी चाहिये और सुखमें खून आने के इलाज की तरफ आरुढ़ होना चाहिये । दूसरा भेद यह है कि सूजन का मवाद सादा अर्थात् बेसह्य हुआ कफहो तो लुआव की अधिकता चहरेपर लाली पा न होना, दवात विशेष तग होना, छाती की गर्मी का कम होना, और सुख भरभराया हुआ दिखाई देना और उबर तथा भारापन का दगट होना ये लक्षण होते हैं और जानना चाहिये कि भीतर के अंगों की कोई सूजन बिना उबर के नहीं होती परन्तु विशेषता और न्यूनता मवादके अनुसार होती है और कभी ऐसा होता है कि फेंफड़े में पानी कीसी तरी इकट्ठी हो जाती है और रोगी की दवा जल्दपर वाले कीसी होजाय और दवासा उबर हर समय रहने लगे। आरम्भ में गर्म सूजन के इलाज की तरफ आरुढ़ हो अर्थात् तबियत को मुलायम करें और जब मवाद के हटाने वाली दवाओं का सेप करें जिससे बदाचित्त मवाद हट जावे और जब कई दिन पीव जाय और उबर जाता रहे और रोगमें कभी होने लगे तो जो कुछ कफ वाली खासीमें वर्णन किया गया है । अर्थात् दवाना और मवाद का निकालना वही इस दूसरे प्रकार के रोगमें काम में लायें और जूफा, अजीर तथा मैथी का पादा पियावें और भोजन बाकसे का पानी, जौ का पानी, गेहूँ का पानी, गेहूँ की हूती वा सीरा शरद और धीरे साग खवावे और जो मवाद रफा हुआ हो तो ९ गांठे बनफसा, सुनवफा पेदावे ५० सुल्फदी १ तोले और ५ दाने अजीर पानी में आटावें और इस काढ़े में अमलतास जिबना चारै दालदें और टानवर बादाम का तेल दिलावर पियावें

कालु आव पतले जुलाब के साथ ठहगा २ कर पिवावें और गुनगुने पानी में छाती और पसलियों पर तरेदाटें जिससे श्वास समानता से आवे और जो दर्द होतो भी थम जायगा [लाभ] जबकि सूजन में पीव पड़नाय और फूटने का समय समीप आवे तो श्वास का रुककर आना, छाती का भारापन और दर्द विशेष होजाय और जिसदिन फूटजाय तो उबर जावे से आवे फिर जो अच्छी तरह से मवाद न निकला हो तो पीव के निकालने में परिश्रम करें जैसा कि नफसउलमिदा [धूकमें पीव आना] में वर्णन किया गया है और इसप्रकरण के अन्त में भी वर्णन किया जायगा और जानना चाहिये कि बहुधा ऐसा होता है कि फेंफड़ेकी सूजन बहुत पकजानेसे पहले किसी कारण से जैसा बहुत क्रोध, कठिन परिश्रम, उबकाई लेना आदि कर्मों से फूटजाय और केवल खून वा कधी पीव के साथ आने लगे तो इस सूरत में उसीसमय फस्ट खोलनी चाहिये और मुखमें खून आने के इलाज की तरफ आरुढ़ होना चाहिये । दूसरा भेद यह है कि सूजन का मवाद सादा अर्थात् बेसहज हुआ कफहो तो लुआब की अधिकता चहरेपर लाली पा न होना, श्वास विशेष तंग होना, छाती की गर्मी का कम होना, और मुख भरभराया हुआ दिखाई देना और उबर तथा भारापन का मगट होना ये लक्षण होते हैं और जानना चाहिये कि भीतर के अंगों की कोई सूजन बिना उबर के नहीं होती परन्तु विशेषता और न्यूनता मवादके अनुसार होती है और कभी ऐसा होता है कि फेंफड़े में पानी कीसी तरी इकट्ठा हो जाती है और रोगी की दशा जल्दन्धर वाले कीसी होजाय और रक्कासा उबर हर समय रहने लगे । आरम्भ में गर्म सूजन के इलाज की तरफ आरुढ़ हो अर्थात् तबियत को हलायम करें और जब मवाद के हटाने वाली दवाओं का सेप करें जिससे वदाचित्त मवाद हट जावे और जब कई दिन बीत जाय और उबर जाता रहे और रोगमें कभी होने लगे तो जो कुछ कफ वाली खांसीमें वर्णन किया गया है । अर्थात् दमाना और मवाद का निकालना यही इस दूसरे प्रकार के रोगमें काम में लावे और जूफा, अजीर तथा मैथी का काटा पिवावें और मोलन बाकसे वा पानी, जो का पानी, गैहू का पानी, गैहू की हरी वा सीरा शरद और रीफे साथ खवावे और जो मवाद रका हुआ हो तो ९ माशे बनफसा, सुनवफा पेदागे ५० मुलहदी १ तोले और ५ दाने अजीर पानी में औटावे और इस काढ़े में अमलतास जिवना चारै टालदे और छानकर बादाम का तेल दिलाकर पिवावें

लाभदायक है और कभी इन चट्टानियों में कोई भ्रान्तिक्रि के नष्ट करने वाली वस्तु मिला लेते हैं जैसे खदखद की छाल और खुगसानी अजवायन जिससे खासी रुकजाती है और जब मवाद बिन्दुकुल पक गया हो तो उसके फोड़ने का उपाय करें और यह इस प्रकार का होता है कि तुबनी का धुआं करें और मुख खोलकर उस पर रखें जिससे धुआं गले में पहुँचे और रोगी को कुर्सी पर बैठना और उसके मूँदों को जोर से हिलाना, मछली का शोरुवा पीना पारज फयकरा और इन्द्रायन के गूदे की गोमियां बनाकर रात के समय मूत्र में रखना जिससे धीरे २ पानी होकर गले में जाय और हाँस, जावशीर के साथ ढालकर देना इससे लाभदायक है और राई को शहद के पानी में देना भी ठीक है और कोई २ हकीम खाने के पीछे वमन करा देते हैं जिससे उसकी गति से मूत्र न फूट जाय परन्तु उसमें भय है क्योंकि कदाचित् बिस्त्र खोल दे और मवाद को एक साथ हटावे और गलामूत्र जाय । जानना चाहिये कि पुराने हकीम पकाने वाले और खोलने वाले उपाय सात दिव के पीछे काम में लाये हैं परन्तु भ्रान्तवान हकीम को चाहिये कि ऐसे मार्ग में न चले कि गिरपड़े किंतु ऐसी सावधानी करें जिससे गर्मी और मूत्र निशेष न हो और रोग पर रोग न बढ़े और जब मूत्र सुलभाय और पीव आने लगे और रोगी को अपने देह में हलकापन मालूम हो तो छाती के साफ करने के लिये जो कुछ तर खासी और श्वास के तग आने में वर्णन किया गया है और धूक में पीव आने में वर्णन हो चुका है काम में लावे और उचित है कि कैफड़े की पीव, मिर्ग की रगके द्वारा जिगर में जाय और यहाँ से मलमूत्र के द्वारा निकल जाय जैसा कि छाती में पीव के बढ़ होने के विषय में इसका वर्णन आयेगा ।

नवां प्रकरण

सिल अर्थात् कैफड़े में पीव पड़जाने का वर्णन ।

जानना चाहिये कि यह रोग उन लोगों को उत्पन्न होता है जिनके दिमाग से पेषदार रक्तवत् कैफड़े पर गिरती रहती है यह श्वास को तग और विशेष खासी उत्पन्न करता है और जो घाव कैफड़े में उत्पन्न होता है तो बहुत कम अच्छा होता है । यह रोग बहुत दिनों तक रहता है और कभी तरज अपरणा तक बाँधी रहता है । यह रोग ठंडे उष्ण देशों में गर्मी तथा आर्द्र की क्रतु में और धूपी देशों में सखी की क्रतु में उत्पन्न होता है और यह रोग जित न

लाभदायक है और कभी इन चञ्चलियों में कोई श्रानशक्ति के नष्ट करने वाली वस्तु मिला लेते हैं जैसे खराबाश की छाल और खुगसानी अजवायन जिससे खाँसी रुकजाती है और जब मवाद बिल्कुल पकगया हो तो उसके फोड़ने का उपाय करें और यह इस प्रकार का होता है कि लुबनी का धूआँ करें और मुख खोलकर उस पर रखें जिससे धूआँ गले में पहुँचे और रोगी को कुर्सी पर बैठना और उसके मूँदों को जोर से ढिलाना, मछली का शोरुवा पीना यारज फयकरा और इन्द्रायन के गूदे की गोमियाँ बनाकर रातके समय मूत्र में रखना जिससे धीरे २ पानी होकर गले में जाय और हींग, जाबशीर के साथ डालकर देना इससे लाभदायक है और राई को शहद के पानी में देना भी ठीक है और कोई २ हकीम खाने के पीछे बमन करा देते हैं जिससे उसकी गति से सृजन फूट जाय परन्तु उसमें भय है क्योंकि कदाचित् बिच्छू खोलदे और मवाद को एक साथ हटावे और गलामूत्र जाय । जानना चाहिये कि पुराने हकीम पकाने वाले और खोलने वाले उपाय सात दिव के पीछे काम में लाये हैं परन्तु ज्ञानवान हकीम को चाहिये कि ऐसे मार्ग में न चले कि गिरपड़े किंतु ऐसी सावधानी करें जिससे गर्मी और सृजन विशेष न हो और रोग पर रोग न घड़े और जब सृजन सुलभाय और पीय आने लगे और रोगी को अपने देह में हल्कापन मालूम हो तो छाती के साफ करने के लिये जो कुछ तर खाँसी और श्वास के तग आने में वर्णन किया गया है और धूक में पीव आने में वर्णन हो चुका है काम में लाये और उचित है कि फेंफड़े की पीव, निगर की रगके द्वारा निगरमें जाय और वहाँ से मलमूत्र के द्वारा निकल जाय जैसा कि छाती में पीव के बढ़ होने के विषय में इसका वर्णन आयेगा ।

नवां प्रकरण

सिद्ध अर्थात् फेंफड़े में पीव पड़जाने का वर्णन ।

जानना चाहिये कि यह रोग उन लोगों को उत्पन्न होता है जिनके दिमाग से चेषदार रक्तवर्त फेंफड़े पर गिरती रहती है यह श्वास को तग और विशेष खाँसी उत्पन्न करता है और जो घाव फेंफड़े में उत्पन्न होता है तो बहुत कम अच्छा होता है । यह रोग बहुत दिनों तक रहता है और कभी तरज अपरमा तक घासी रहता है । यह रोग ठंडे चपरी देशों में गर्मी तथा आटे की कृत्त में और पूर्वी देशों में सखी की कृत्त में उत्पन्न होता है और यह रोग जित न

कमी रातके समय या दूसरे समय पसीना आवे जब शरीर का घटना अत को पहुँचे तो नख ठंडे हो जाय जैसा तपेदिक में वर्णन किया गया है और जब किसी का अंत आय हुआ है तो पाँव की पीठ सूज जाती है और फेंकड़े के मुख के दुकड़े और रगों के तार और दुकड़े का तंतु पीव में आने लगते हैं और जो दोष निकलता है वह बहुत गाढ़ा और कठोर होता है और मूर्ख हकीम यह सदेह कर लेता है कि आरोग्य होगया इस दशा में रोगी चार दिन से अधिक नहीं जी सकता है और बहुत ऐसा होता है कि फेंकड़े के घाव के अन्त में खाँसी भगट होकर साँस सूज आने लगे इस दशा में जो खाँसी और खून के बद् करने का उपाय किया जाय तो फेंकड़े में रुककर रोगी को मार डालता है और वह न करे तो खून के बहुत बहने से रोगी मर जाता है और जब सिलवाले (फेंकड़े के घाव वाले) के दोनों जब हों पर बाँकले के दाने के सदृश कोई वस्तु उत्पन्न होजाय तो रोगी ५२ दिनों में मर जायगा और जब अगूठे पर हरापन उत्पन्न होजाय और माथे पर लाल फुन्सियाँ निकल आवें और उसमें से चिकना पीला पानी निकलता रहे तो चौथे दिन मर जायगा और जब सिर में बाँकले का दाना सा निकल आवे और उसका रंग काला हो और दर्द न करे और गहरी नींद आवे तो चालीस घंटे या चालीस दिन में मर जायगा [सूचना] क्योंकि दियाग की तरी न्वास रोगी के फेंकड़े पर सदा उतरा करती है इससे किसी की दशा फेंकड़े के घाव घाले की सी होजाती है इस लिये कुछ हकीम उसको भी सिलवाले हैं परन्तु यह कृत्रिम है जैसा कि ऊपर वर्णन हो चुका है । इस लिये अब हम कृत्रिम और और सिल् अर्थात् फेंकड़े के घावों का अन्तर वर्णन करते हैं अन्तर यह है कि इस प्रकार का दवा ये उबर हुआ करता है और उसमें कहीं तरी के सिवाय खाँसी में और कुछ नहीं निकलना किन्तु यह सिल के विरुद्ध है जिसमें तपेदिक अवश्य होता है और घूँक में पीव का निकलना उत्तम होता है और क्यों कभी रक्तवत पीव से बहुत कुछ मिलती है इसमें इन दोनों में भन्न भगट करना योग्य हुआ जिससे दोनों परवान मिले ताँप साँपीव का चिन्ह यह है कि दुर्गन्धित हो और जब पानी दाना या कुछ द्रव के पीठे नीचे बैठ जाय और जिस पीव में मदाइट चिह्न है और ज्ञान हो ता जलाने की आवश्यकता नहीं दुर्गन्धि के कारण से घूँकने के समय आप उसकी दुर्गन्धि नाक में आती है नहीं तो जरतब आग में न जलावे जब तक उसकी दुर्गन्धि घातु न होगी और पीव की दुर्गन्धि ऐसी होती है जैसे

फैमी रातके समय या दूसरे समय पसीना आवे जब शरीरका घटना अतको पहुँचने लख ठंडे हो जाय जैसा तपेदिकमें वर्णन किया गया है और जब किसीका अंत आप हुचता है तो पीव की पीठ सूज जाती है और फेंकड़े के मुखके डुकड़े और रगोंके तार और टुकड़ेवा तनु पीवमें आने लगते हैं और जो दोष निकलता है वह बहुतगाढ़ा हाकर बन्द होना है और मूर्ख हकीम यह संदेह कर लेता है कि आरोग्य होगया इस दशा में रोगी चार दिन से अधिक नहीं जी सकता है और बहुत प्येता होता है कि फेंकड़े के घाव के अन्तमें खाँसी भगट होकर सात खून आने लगे इस दशा में जो खाँसी और खून के बंद करने का उपाय किया जाय तो फेंकड़े में रुककर रोगी का मार डालता है और बंद न करें तो खून के बहुत बहने से रोगी मरजाता है और जब सिलवाले (फेंकड़े के घाव वाले) के दोनों जब हों पर बाँकले के दाने के सदृश कोई वस्तु उत्पन्न होजाय तो रोगी ५० दिनों में मरजायगा और जब अगूठे पर हरापन उत्पन्न होजाय और माथे पर लाल फुत्तियाँ निकल आवें और उसमें से चिकना पीला पानी निकलता रहे तो चौथे दिन मरजायगा और जब सिर में बाँकले का दानासा निकल आवे और उसका रंग काला हो और दर्द न करे और गहरी नींद आवे तो चालीस घंटे या चालीस दिन में मरजायगा [सूचना] क्योंकि दियाग की तरी न्वास रोगी के फेंकड़े पर सदा बतरा करती है इससे किसी की दशा फेंकड़े के घाव घाले की सी होजाती है इस लिये कुछ हकीम उसको भी सिल करने हैं परन्तु यह कृत्रिम है जैसा कि ऊपर वर्णन हो चुका है । इस लिये अब हम कृत्रिम और और सिल अर्थात् फेंकड़े के घावों का अन्तर वर्णन करते हैं अन्तर यह है कि इस प्रकार का दवा ये उबर हुआ करता है और उसमें क र्था तरी के सिवाय खाँसी में और कुछ नहीं निकलना किन्तु यह सिल के विरुद्ध है जिसमें तपेदिक अवश्य होता है और घूँक में पीव का निकलना उसका प्रभाव है और क्यों कभी रक्तवत पीव से बहुत कुछ मिश्रती है इसमें इन दोनों में भन्तर भगट करना योग्य हुआ जिससे दोनों परवान लिये जाय साँपीव का चिन्ह यह है कि दुर्गन्धित हो और जब पानी डाली तो कुछ टेढ़ के पीठे नीचे बैठ जाय और जिम पीव में मदाइट चिह्न है और ज्ञान हो ता जानने की आवश्यकता नहीं दुर्गन्ध के कारण से घूँकने के समय आप उसकी दुर्गन्धि नाकमें आती है नहीं तो तरतब भाग में न जानाँव तर उमकी दुर्गन्धि मान्य न होगी और पीव की दुर्गन्धि ऐसी होती है जैसे

कभी रात के समय या दूसरे समय पसीना आवे जब शरीर का घटना अंत को पहुँचे तो नख उठे हो जाय जैसा तपेदिक में वर्णन किया गया है और जब किसी का अंत आप हुँचना है तो पाँव की पीठ सूज जाती है और फेंकड़े के मुख के टुकड़े और रगों के तार और टुकड़े वा तंतु पीठ में आने लगते हैं और जो दोष निकलता है वह बहुत गाढ़ होकर बन्द होता है और मूर्ख हकीम यह समझ कर लेता है कि आरोग्य होगया इस दशा में रोगी चार दिन से अधिक नहीं जी सकता है और बहुधा ऐसा होता है कि फेंकड़े के घाव के अन्त में खाँसी मगट होकर साफ़ खून आने लगे इस दशा में जो खाँसी और खून के बढ़ करने का उपाय किया जाय तो फेंकड़े में रुककर रोगी को मार डालता है और बढ़ न करे तो खून के बहुत बहने से रोगी मर जाता है और जब सिलबाले (फेंकड़े के घाव वाल) के दोनों जब हों पर चोकेले के दाने के सदृश कोई वस्तु उत्पन्न होजाय तो रोगी ५२ दिनों में मर जायेगा और जब अगूठे पर हरापन उत्पन्न होजाय और भाये पर लाल फुन्सियाँ निकल आँ और उसमें से चिकना पीला पानी निकलता रहे तो चौथे दिन मर जायगा और जब गिर में चाकले का दानासा निकल आवे और उसका रंग काला हो और दर्द न करे और गहरी नाद आवे तो चालीस घंटे या चालीस दिन में मर जायगा [सूचना] क्योंकि दिमाग की तरी श्वास रोगी के फेंकड़े पर सदा उतरा करती है इससे किसी की दशा फेंकड़े के घाव वाले की सी होजाती है इस लिये कुछ हकीम उमको भी सिलबाले हैं परन्तु यह कृत्रिम है जैसा कि ऊपर वर्णन हो चुका है । इस लिये अब हम कृत्रिम और और सिल अर्थात् फेंकड़े के घावों का अन्तर वर्णन करते हैं अन्तर यह है कि इस प्रकार का दमा वे उबर हुआ करता है और उसमें कभी तरी के सिवाय खाँसी में और कुछ नहीं निकलता किन्तु यह सिल के विरुद्ध है जिसमें तपेदिक अवश्य होता है और धूर में पीठ का निकलना उसका मँपाव है और क्योंकि कभी रक्त र पीठ से बहुत कुछ मिलती है इसमें इन दोनों में अन्तर मगट करना योग्य हुआ जिससे दोनों परधान लिये जाय सापीव का वि-ह यह है कि दुर्गन्धित हो और जब पानी दायी तो कुछ देर के पीछे नीचे बैठ जाय और जिग पीठ में सदाष्ट विशेष है और अस्वस्थ हो तो जलाने की आवश्यकता नहीं दुर्गन्धि के कारण से घृष्टने के समय आप उमरी दुर्गन्धि नाक में आती है नहीं तो जलनक भाग में न जलावे तब तक उस ही दुर्गन्धि मानूस न होगी और पीठ की दुर्गन्धि ऐसी होगी है जिन

कभी रात के समय या दूसरे समय पसीना भाँबे जब शरीर का घटना अंत को पहुँचे तो नख उठे हो जाय जैसा तपेदिक में वर्णन किया गया है और जब किसी का अंत आप हुँचता है तो पाँव की पीठ सूज जाती है और फेंकड़े के मुख के डुकड़े और रगों के तार और डुकड़े वा तंतु पीव में आने लगते हैं और जो दोष निकलता है वह बहुत गाढ़ होकर बन्द होता है और मूर्ख हकीम यह संदेह कर लेता है कि आरोग्य होगया इस दशा में रोगी चार दिन से अधिक नहीं जी सकता है और बहुधा ऐसा होता है कि फेंकड़े के घाव के अन्त में खाँसी मगट होकर साफ़ सूज आने लगे इस दशा में जो खाँसी और सूज के बढ़ करने का उपाय किया जाय तो फेंकड़े में रुककर रोगी को मार डालता है और बढ़ न करे तो खून के बहुत बहने से रोगी मर जाता है और जब सिल बाले (फेंकड़े के घाव बाल) के दोनों जब हों परें थोकेले के दाने के सदृश कोई वस्तु उत्पन्न होजाय तो रोगी ५२ दिनों में मर जायगा और जब अगूठे पर हरापन उत्पन्न होजाय और भाँये पर लाल फुन्सियाँ निकल आँ और उसमें से चिकना पीला पानी निकलता रहे तो चौथे दिन मर जायगा और जब गिर में बाकले का दाना सा निकल आवे और उसका रंग काला हो और दर्द न करे और गहरी नाद आवे तो चालीस घंटे या चालीस दिन में मर जायगा [सूचना] क्योंकि दिमाग की तरी द्रव्य रोगी के फेंकड़े पर सदा उतरा करती है इससे किसी की दशा फेंकड़े के घाव वाले की सी होजाती है इस लिये कुछ हकीम उमको भी सिन्न फाँते हैं परन्तु यह कृत्रिम है जैसा कि ऊपर वर्णन हो चुका है । हम लिये अब हम कृत्रिम और और सिल अर्थात् फेंकड़े के घावों का अन्तर वर्णन करते हैं अन्तर यह है कि इस प्रकार का दमा वे उबर हुआ करता है और उसमें कभी तारी के सिवाय खाँसी में और कुछ नहीं निकलता किन्तु यह सिल के बिच्छू है जिसमें तपेदिक अवश्य होता है और धूँक में पीव का निकलना उसका मँपाव है और यहाँ कभी रतून पीव से बहुत कुछ मिलती है इसमें इन दोनों में अन्तर मगट करना योग्य हुआ जिससे दोनों पहचान लिये जाय सापीव का निम्न यह है कि दुर्गन्धित हो और जब पानी बाँधो तो कुछ देर के पीछे नीचे बैठ जाय और निग पीन में सदाहट विशेष है और जुम्माय हो तो गलाने की आवश्यकता नहीं दुर्गन्ध के कारण से घूँस्ने के समय आर उमकी दुर्गन्धि नाक में आती है नहीं तो जरूरत भाग में न जलावे तब वह उस ही दुर्गन्धि मान्य न होगी और पीव की दुर्गन्धि ऐसी होगी है जैसा

घाव दूरा होने से अच्छा नहीं होता और ऐसे ही फेंफड़े की रंगें बहुत पीली और कड़ी हैं और जो चीरा और घाव इस प्रकार की रंगों में हो तो उस का अच्छा होना कठिन है और ऐसाही दवा का असर इस अंग में पहुंचने तक रोगी बहुत निर्बल होजाता है और ठंडी चीजें आपसी प्रवेश नहीं होसकती और गर्म चीजें दर्द को बढ़ाती हैं और घाव के लिये सूखी दवा चाहिये और उनकी खुशकी ज्वर को हानि करती है और जो घाव फेंफड़े के मुख में होजाता है इसका भी इलाज नहीं होसकता परंतु जिसका अच्छा होना योग्य है वह घाव वह है जो फेंफड़े के मुखकी भीतर की सिल्ली में हो और उसके मांस में न पहुंचे (लाभ) सिल (फेंफड़े का घाव और दुपला होना) की बीमारी बहुत कम अच्छी होती है परंतु अच्छा उपाय वन पड़े तो समय भी बहुत मिलता है और योग्य है कि तरुण अवस्था से दृष्टी हुई जवानी तक रखे और हकीम हकीमखुल रईस कहता है कि मैंने एक स्त्री को देखा है कि इस रोग में प्रायः तेईस बरस तक जीती रही और यह रोग सर्द देशों में जाड़े की ऋतु में बहुत उत्पन्न होता है और बहुतों को १८ बरस की उमर से तीस बरस की उमर तक और बहुतों ऐसे लोगों को उत्पन्न होता है कि उनकी छाती छोटी होजाय और गर्दन लम्बी आग की तरफ मुकी हुई और नख्खर बाहर को उठा हुआ और हो उनके कंधों पर मांस नहीं होता और पीठकी तरफ मुँहके पर की तरह निकाले हुए होते हैं और ऐसे लोगों को मुजन्द (परदार) कहते हैं और ठंडी मृत्तियाले बहुधास विपनिमें पड़ा करते हैं (इलाज) आरम्भ में घासलीफ की फस्द उस तरफ से खोलें कि जिस तरफ में दर्द पालूम हो यदि कोई कार्य बर्जित न हो और नहीं तो पड़ने लगावें और जिस रोग का कुछ मवाद सिरमें फेंफड़े की तरफ गिरता हो तो फीफाल की फस्द भी खोलें और जो का चून कीचड़ों के साथ पका हुआ इस रोग में लाभदायक है । किताब अनायसुल इन्निताय में लिखा है कि यदिइस रोग में बहुत लाभदायक है और जो रोगी को उगवें स्थान से घृणा होती बरूरीके बग के पाये कीचड़की जगह नाममें गावें और जो तारिफत नामे होनी जो के पानी में इन्जुलाम मिलावें और कर्मकहवा दें उसकी विधि यह है कि गिलेइमनी, नशागना, गुलाबके फूल, मल्ले ३५ माने, कदवा इन्जुलाम प्रत्येक २१ माने, और मले हुए कीचड़े, गुर्गी, मपेक चदन पीसा के धाग की सिंगी, फरुदी खीरा के बीज की पिंजी, मल्ले ३५ माने, मिम माफू

घाव हरा होने से अच्छा नहीं होता और ऐसे ही फेंफड़े की रंगें बहुत सौदी और कड़ी हैं और जो चीरा और घाव इस प्रकार की रंगों में हो तो उस का अच्छा होना कठिन है और ऐसाही दवा का असर इस अंग में पहुंचने तक रोगी बहुत निर्बल होजाता है और ठंडी चीजें आपसी प्रवेश नहीं होमकती और गर्म चीजें दर्द को बढ़ाती हैं और घाव के लिये सूखी दवा चाहिये और उनकी खुश्की ज्वर को हानि करती है और जो घाव फेंफड़े के मुख में होजाता है इसका भी इलाज नहीं होसकता परंतु जिसका अच्छा होना योग्य है वह घाव वह है जो फेंफड़े के मुखकी भीतर की सिंही में हो और उसके मांस में न पहुंचे (लाभ) सिल (फेंफड़े का घाव और दुबला होना) की बीमारी बहुत कम अच्छी होती है परंतु अच्छा उपाय वन पड़े तो समय भी बहुत मिलता है और योग्य है कि तरुण अवस्था से बल्यती हुई जवानी तक रखवे और हकीम हकीमैखुल रईस कहता है कि मैंने एक स्त्री को देखा है कि इस रोग में प्रायः तेईस बरस तक जीती रही और यह रोग सर्द देशों में जाड़े की ऋतु में बहुत उत्पन्न होता है और बहुतों को १८ बरस की उमर से तीस बरस की उमर तक और बहुतों ऐसे लोगों को उत्पन्न होता है कि उनकी छाती छोटी होजाय और गर्दन लम्बी आग की तरफ झुकी हुई और नखरा बाहर को उठा हुआ और हो उनके कपों पर मांस नहीं होता और पीठकी तरफ मुँगेके पर की तरह निकाले हुए होते हैं और ऐसे लोगों को मुजन्द (परदार) कहते हैं और ठंडी मृत्तियाने बहुतों को बिपनिमें पड़ा करते हैं (इलाज) आग्म्य में धामलीफ की फस्द उम तरफ से खाले बि जिस तरफ में दर्द मालूम हो यदि कोई कार्य बर्जित न हो और नहीं तो पछने लगावे और निम रोग का कुछ मवाद सिरमें फेंफड़े की तरफ गिरता हो तो फीफाल की फस्द भी मोले और जो का चून कीन्हों के साथ पका हुआ इस रोग में लाभदायक है । फिताब अमायबुल इन्तिबाय में लिखा है कि यदिइस रोग में बहुत लाभदायक है और जो रोगी को उगवे खान से घृणा होती बकरीके दूध के पाये कीन्हकी जगह दाममें लावे और जो तारियत नभे होनी जो के पानी में इन्डुलाम मिलावे और कर्मक हरा देवे उसकी विधि यह है कि गिल्डुमनी, नशानना, गुलाबके फूल, मल्लेक १४ मां, कहरका इन्डुलाम प्रत्येक २१ मां, और मले हुए कीन्ह, गुनी, मफेक चदन पीपा के धात की सिंही, ककड़ी खीरा के बीज की पिंजी, मल्लेक ३५ मां, निम माहक

को लगावें और जो रोगी की शक्ति निर्बल हो तो जो के पानी में कीकड़ा हिरन का घड़ा और बकरी के पाये पकाकर देसके हैं और जो तबियत नर्म हो और गेकने की आवश्यकता हो तो मौलसिरी का शर्बब दें और अघोर जो के पानी में आँटावें और जो खासी विशेष हो तो जो के पानी में और रोगी के पीने की चीजों में काहू के बीज आँटालें और जो शरीर में मवाद हो तो पस्द खोलने के पीछे अमलतास के फाटे से तबियत को नर्म करें और जो छाती में तरी या खुदकी जैसी रोगी की दशा हो उसके अनुसार जो कुछ कि खासी के प्रकरण में वर्णन किया गया है वही उपाय काम में लावें और इस रोग में मेह का पानी सब पानियों से अति उत्तम है और हकीम अखउलरईस कहता है कि जो कुछ मैंने इस रोग में परीक्षा की है वह ताजा गुलकद है जो उसी साल का बना हो और उसके स्नाने की यह विधि है कि जितनी शक्ति हो स्वाय यहाँ तक कि जो रोगी रोटी के साथ माग की तरह से स्वाय तो अति उत्तम है और यही कहता है कि मैंने एक स्त्री को देखा कि यह रोग उसको बढ़ गया और उसको अपने जीवन की आशा न रही मैंने उसका इलाज गुल्फन्द से किया तो वह विन्मूल अच्छी हो गई और फिर उस पर मांस बढ़ा और रोटी हो गई और उसीका पात्रय है कि नहीं मालूम कितना गुल्फन्द मैंने उसको खयाया और में द्रवता है कि कदाचित् कोई मेरी बात पर भरोसा न करे और इस इलाज में भोजन नीतर का मांस देना चाहिये और बन्द, लषा, चकोर और चिटिया का मांस यह सब छुने हुए और बिना तेल और तानी मछली सुनी हुई अच्छी है और जो इस बीच में ज्वर और गर्मी उत्पन्न हो तो जो का पानी और की कटे पर सतोष करें और जान लेना चाहिये कि दूध पिलाने के समय कई बातों की रक्षा करनी चाहिये और वह इस प्रकार की है कि गरर न हो और जो स्त्री का दूध दें तो आशा दें कि उसकी छाती से घृत छे और जो गंधी का दूध दें तो चाहिये कि गंधी जवान हो और जिसका घना बार पांच महीने का हो गया हो और जिस गिलास में दूध हा तो उसको कई बार पानी से धोवें और गिलास घेता हो कि घोंने से जन्द पवित्र हो जाय और दूध को न मोवें जैसे पीनी आदि का गिलास जिसमें हाँसे की कसरि की गई हो और जब दूध दूदना पारै तब गंधी को रोगी के पास लावे जिससे दूध को दोहतेही रोगीको पिलादयें और दूध दोहनके समय प्यासेको

को लगावे और जो रोगी की शक्ति निर्बल हो तो जौ के पानी में कोंकड़ा बिरन का घसा और बकरी के पाये पकाकर देसके है और जो तबियत नर्म हो और गेकने की आवश्यकता हो तो मौसिरी का शर्वव दें और अघिरा जौ के पानी में आँटावे और जो खासी विशेष हो तो जौ के पानी में और रोगी के पीने की चीजों में फाह के बीज आँटालें और जो शरीर में मवाद हो तो फन्द खोलने के पीछे अमलतास के फादे से तबियत को नर्म करें और जो छाती में तरी या सुश्की जैसी रोगी की दसा हो उसके अनुसार जो कुछ कि खासी के प्रकरण में वर्णन किया गया है वही उपाय काम में लावे और इस रोग में मेह का पानी सब पानियों से अति उत्तम है और हकीम शखउलरईस कहता है कि जो कुछ मैंने इस रोग में परीक्षा की है वह ताजा गुल्फन्द है जो उसी साल का बना हो और उसके खाने की यह विधि है कि जितनी शक्ति हो खाय यहाँ तक कि जो रोगी रोटी के साथ गाग की तरह से खाय तो अति उत्तम है और वही कहता है कि मैंने एक स्त्री को देखा कि यह रोग उसको बढ़ गया और उसको अपने जीवन की आशा न रही मैंने उसका इलाज गुल्फन्द से किया तो वह बिन्डुल अच्छी हो गई और फिर उस पर मांस चढ़ा और मोटी हो गई और उसीका धारण है कि नहीं मालूम कितना गुल्फन्द मैंने उसको खवाया और मैं करता हूँ कि कदाचिद् कोई मेरी बात पर भरोसा न करे और इस इलाज में भोजन नीतर का मांस देना चाहिये और घेरे, लषा, चकोर और पिदिया का मांस यह सब भुने हुए और बिना तेल और ताजी मछली सुनी हुई अरखी है और जो इस बीच में ज्वर और गर्मी उत्पन्न हो तो जौ का पानी और की कटे पर सतोष करे और जान लेना चाहिये कि दूध पिलाने के समय कई बातों की रक्षा करनी चाहिये और वह इस प्रकार की है कि गुर न हो और जो स्त्री का दूध दें तो आग्रा दें कि उसकी छाती से घूस न्ये और जो गर्भा का दूध दें तो चाहिये कि गभी जवान हो और जिसका घसा पार पांच महीने का हो गया हो और जिस गिलास में दूध हा तो उसको कई बार पानी से धावे और गिलास घेसा हो कि घोंने से जन्द पवित्र हो जाय और दूध को न सोवे जैसे घीनी आदि का गिलास जिसमें सीसे की कसरि की गई हो और जब दूध दूरना पाई तब गभी को रोगी के पास लावे किमसे दूध को दोहनेवा रोगीको पिलादये और दूध दोहनके समय ग्लासेको

और जब गुलफन्द और दूसरी चीजों के काम में लाने से इबास रुकने लगें तो योग्य चाटने की चीजों से उपाय करें और राफूफ सरतान (पिसी दवा जिसमें कीकड़ा पटा हो) भी लाभदायक है (उसकी विधि) कीकड़े की राख जिसका वर्णन हो चुका है ३५ माश, समग्र अरबी, गिलेकबरसी मत्स्येक १७॥ माशे, सफेद और काली खशखाश मत्स्येक ८॥ माशे, कर्तारा १०॥ माशे, सब को पीस कर महीन कर लें और सात माशे गभीरा दूध या उखाव या खशखाश के शर्वत के साथ दें और कीकड़े के जलाने की यह विधि है कि उक्त कीकड़े को मिट्टी के पात्र में रखकर उसका मुख नमक और राख मिली हुई मिट्टी से कड़ा बंद कर दें और एक रात दिन बूँदों में अथवा भट्टी में रखें फिर निकाल लें और उस जले हुए कीकड़े की जिसकी राख हो गई हो महीन पीस कर उक्त दवाओं के साथ काम में लावें ।

दसवां प्रकरण

छाती में पीव के रुक जाने का घर्णन ।

छाती में पीव का रुक जाना इस प्रकार का होता है कि छाती की मूजन या एसली की मूजन या फेंफड़े की मूजन फूट जाय और उसकी पीव उस जगहमें जो छाती और फेंफड़ेके मध्यमें है इकट्ठी होजाय और अपने गाँठे पत से उस पदों के मोटे होने के कारणसे जो फेंफड़े पर लिपटा हुआ है फेंफड़ेमें न त्यक् सके जिससे स्वकार में निकलनाय या मलमूत्र के मार्गसे निकलनाय और यह बात मगट है कि जो कुछ छाती के भीतर में धूपमें आता है उसका प्राकृतिक मार्ग फेंफड़ा है और जो कुछ फेंफड़े में हो या उसमें आये उतरे निकलनेका मार्ग फेंफड़ेका मुख है और मुखके मार्गसे बाहर आता है परन्तु कभी फेंफड़े की पीव निगर की रग में जो उसके भोजन का मार्ग है जाती है और वहाँमें निगरमें उतर आती है फिर जो पतली दानी है तो मूत्रके द्वारासे निकल जाती है और नदी तो आँतों की तरफ जाती है इसलिये इकीमोने कहा है धूक में पीव आने के रोग में मलमूत्र में पीव आने लगें और तिन भगों में मलमूत्र आता है यह मूजन से आरोग्य हो तो आरोग्यता का चिन्ह है और फेंफड़े से निगरपर मवादके उतर आने की पहचान है और इस दशा में इस कारणसे कि पीव दित के ऊपर में जाता है तो थोड़ा सा पागलपन भी उत्पन्न हो जाता है क्योंकि जो कुछ निगर से फेंफड़े में पहुँचना है दित के मार्ग से आता है और पीव के उतर आने की भी यही रीति है

और जब गुलकन्द और दूसरी चीजों के काम में लाने से श्वास रुकने लगें तो योग्य चाटने की चीजों से उपाय करें और राफूफ सरतान (पिसी दवा जिसमें कीकड़ा पड़ा हो) भी लाभदायक है (उसकी विधि) कीकड़े की राख जिसका वर्णन हो चुका है ३५ माश, समग अरबी, गिलेकवरसी मत्वे क १७॥ माशे, सफेद और काली खशखाश मत्वेक ८॥ माशे, कर्तारा १०॥ माशे, सब को पीस कर महीन कर लें और सात माशे गपीना दूध या उखाब या खशखाश के शर्बत के साथ दें और कीकड़े के जलाने की यह विधि है कि उक्त कीकड़े को मिट्टी के पात्र में रखकर उसका मुख नमक और राख मिली हुई मिट्टी से कड़ा बंद कर दें और एक रात दिन चूल्हे में अथवा भट्टी में रखें फिर निफाल लें और उस जले हुए कीकड़े की जिसकी राख हो गई हो महीन पीस कर उक्त दवाओं के साथ काम में लावें ।

दसवां प्रकरण

छाती में पीथ के रुक जाने का घर्षण ।

छाती में पीथ का रुक जाना इस प्रकार का होता है कि छाती की मूजन या एसली की मूजन या फेंफड़े की मूजन हट जाय और उसकी पीर उस जगहमें जो छाती और फेंफड़ेके मध्यमें है इकट्ठी होजाय और अपने गाँठे पत से उस पद के मोटे होने के कारणसे जो फेंफड़े पर लिपटा हुआ है फेंफड़ेमें न एक सके जिससे स्वकार में निकलनाय या मन्मूत्र के मार्गसे निकलनाय और यह बात प्रगट है कि जो कुछ छाती के भीतर में धूपमें आता है उसका प्राकृतिक मार्ग फेंफड़ा है और जो कुछ फेंफड़े में हो या उसमें आवे उसके निकलनेका मार्ग फेंफड़ेका मुख है और मुखके मार्गसे बाहर आता है परन्तु कभी फेंफड़े की पीथ निगर की रग में जो उसके भोजन का मार्ग है आती है और वहांसे निगरमें उतर आती है फिर जो पतली दानी है तो मृषरं द्वारासे निकल जाती है और नदी तो आती की तरफ चली जाती है इसलिये रुकीमोने कहा है धूक में पीथ आने के रोग में मन्मूत्र में पीथ आने लगे और तिन भागों में मन्मूत्र आता है वह मूजन से आरोग्य हो तो आरोग्यता का चिन्ह है और फेंफड़े से निगरपर मवादके उतर आने की पहचान है और इस दशा में इस कारणसे कि पीथ दित के ऊपर से आता है तो पोटा सा पागलपन भी उत्पन्न हो जाता है क्योंकि जो कुछ निगर से फेंफड़े में पहुँचता है दिन के सारी से आता है और पीर के उतर आने की भी यही रीति है

जिससे जल्द निकलजावे और जो मल मूत्र दोनों में आती है तो यह अदृश्य होती है कभी तो मूत्र के बहाने में परिश्रम करें और कभी दस्तों में परिश्रम करें या वह चीजें कि उसमें दोनों असर हों और मूत्र मलके लाने वाली दवाएँ जैसी प्रकृति आपूर्वक क्रतु और दशा हो उसके अनुसार दैनी चाहिये (लाभ) जब कि पीव पतली होजाय और फेंफड़े पर टपकने लगें और थूक में सहज से न निकलें और चिन्हों में न्यूनता न आवे और फेंफड़े से जिगर की तरफ न छुके और मलमूत्र न निकले तो उसमें दो रीति होती हैं एक तो यह कि गले में सूजन होकर और द्वास रुककर रोगी मृत्यु का प्राप्त हो उसका यह चिन्ह है कि श्वास बहुत तंग होने लगे और थूक में कुछ न निकलें । दूसरे यह है कि फेंफड़े में सूजन उत्पन्न हो और फेंफड़े का अग्न सह कर मलमाय उसका चिन्ह यह है कि सूजन पूरने पर चान्नीस दिन व्यतीत होने पर भी पीव साफ न हो इसलिये पिताव शरद अस्वाव के बनाने बालेने कहाँ कि इस रोगमें से एक पात प्रगट होती है या तो गले में सूजन होजाय या फेंफड़े में पीववाला याव होजाय या लगातार थूकमें मवाद निकलकर साफ होजाय या मलमूत्रक मार्गसे जैसा कि कहागया है, निकलजाय और जब उक्त उपायों से प्रयोजन सिद्ध नहो और फेंफड़े की तरफ से पीव न टपके तो चाहिये कि छाती में निम्न जगह कि पीव का म्यान है किसी पतले दस्त्रसे दागदे जिससे थोड़ी-थोड़ी पीव टपकने की तरह दाग की जगहसे छाती की इट्टियोंमें से टपकती रहे (सूचना) निम्न रोगीके इस रोग का मवाद मलमूत्रमें भावेलगे तो उपसर्ग कि जो चीजें कि गुहा अपात मार्गके बन्द करनेवाली और गात्रा कान पाली हैं उनको छोड़ें और परमेश्वर इनलिये है कि पीव सहजसे आती रहे और किसी अगमें न उठे और दूसरी निषेध न लावे ॥

ग्यारहवा प्रकरण

पसलीकी सूजनो का

यदा उन सूजनो का पक्षों और पसलियों उत्पन्न होती है उनके नाम पापगा पस्तु इनके नाम उनमें से भस्त्रका सानेस्त्र

जो पसलियों के मादों में होती है पसली के नाम विषा

और छाती के नाम अगों के

जिससे जल्द निकलजावे और जो मल मूत्र दोनों में आती है तो यह अदभुत होती है कभी तो मूत्र के बहाने में परिश्रम करें और कभी दस्तों में परिश्रम करें या वह चीजें कि उसमें दोनों असर हों और मूत्र मलके लाने वाली दवाएं जैसी मृकृति आपूर्वक ऋतु और दशा हो उसके अनुगार देनी चाहिए (लाभ) जब कि पीव पतली होजाय और केंफड़े पर टपकने लगें और धूक में सहज से न निकलें और चिन्हों में न्यूनता न आवे और केंफड़े से जिगर की तरफ न धुके और मलमूत्र न निकले तो उसमें दो रीति होती हैं एक तो यह कि गले में सूजन होकर और श्वास रुककर रोगी मृत्यु का प्राप्त हो उसका यह चिन्ह है कि श्वास बहुत तंग होने लगे और धूकमें कुछ न निकलें । दूसरे यह है कि केंफड़े में सूजन उत्पन्न हो और केंफड़ का अग सब कर गलजाय उसका चिन्ह यह है कि सूजन सूजने पर चान्नीस दिन व्यतीत होने पर भी पीव साफ न हो इसलिये पिताव शरद अस्वाव के बनाने वालेने कहा है कि इस रोगमें से एक पात भगद होती है या तो गले में सूजन होजाय या केंफड़े में पीववाला घाव होजाय या लगातार धूकमें मवाद निकलकर साफ होजाय या मलमूत्रक मार्गसे जैसा कि कहा गया है निकलजाय और जब उक्त उपायों से प्रयोजन सिद्ध नहो और केंफड़े की तरफ से पीव न टपके तो चाहिये कि छाती में निग जगद कि पीव का स्यान है किसी पतले शस्त्रसे दागदे जिससे थोड़ी पीव टपकने की तरह दाग की जगहसे छाती की हड्डियोंमें से टपकती रहे (सूचना) जिस रोगीके इस रोग का मवाद मलमूत्रमें भावेलगे तो चिन्त है कि जो चीजें कि मुहा अपात मार्गके बन्द करनेवाली और गात्रा कान पाली हैं उनको छोड़ें और यथमव इनलिये है कि पीव सहजसे आती रहे और किसी अगमें न उठे और दूसरी

विधि न जानी ॥

जिससे जल्द निकलजावे और जो मल मूत्र दोनों में आती है तो यह अरुह्य होती है कभी तो मूत्र के बहाने में परिधम करें और कभी दस्तों में परिध- करें या वह चीजें कि उसमें दोनों असर हों और मूत्र मलके लाने वाली दवाएँ जैसी मकृति आयुर्वल क्रतु और दशा हो उसके अनुसार दैनी चा- दिये (लाय) जब कि पीव पतली होजाय और फेंफड़े पर टपकने लगे और थूक में संहज से न निकलें और चिन्हों में मृजता न आवे और फेंफड़े से जिगर की तरफ न हटके और मलमूत्र न निकलने तो उसमें दो रीति होती है एक तो यह कि गले में मृजन होकर और श्वास रुककर रोगी मृत्यु को प्राप्त हो उसका यह चिन्ह है कि श्वास बहुत तेज होने लगे और थूकमें कुछ न निकलें । दूसरे यह है कि फेंफड़े में मृजन उत्पन्न हो और फेंफड़े का अग्न सह कर मलजाय उसका चिन्ह यह है कि मृजन फूटने पर चालीस दिन व्यतीत होने पर भी पीव साफ न हो इसलिये छिन्नाय धार अस्वास् के बनाने बालेन कहाई कि इस रोगमें से एक घात प्रगट होती है या दो गले में मृजन होजाय या फेंफड़े में पीववाला धार होजाय या लगातार थूकमें मवाद निकलकर साफ होजाय या मलमूत्रके मार्गसे जैसा कि कहागया है निश्चयजाय और जब उक्त उपायों से मयोजन मिट नहो और फेंफड़े की तरफ से पीव न टपके तो चाहिये कि छाती में जिम जगह कि पीव का स्थान है किन्ती पतले चक्करसे दागदे जिससे थोड़ी० पीव टपकने की तरह बाग की जगहमें छाती की हड्डियोंमें से टपकती रहे (मृचना) जिम रोगीके इस रोग का मवाद मलमूत्रमें आनेलगें तो उचित है कि जो चीजें कि मुत्रा मयोज मार्गके पन्द करनेवाली और गाढ़ करने वाली हैं उनकी छोड़दे और यहमय इसलिये है कि पीव मदनमें आती रहे और किन्ती अग्न न उदरे और दूसरी विधि न लावे ॥

ग्यारहवां प्रकरण

पसलीकी मृजनों का वर्णन

यहां उन मृजनों का वर्णन है जो पसलियों की छिद्रियोंमें और छाती के पदोंमें और पनामियों के मध्यमें ओढों में होती हैं ॥ उन मृजन इन अंगों में उत्पन्न होती हैं उनके नाभ के बाजनेमें इकीपोंकी विरुद्धता है तथा आगे वर्जन दिया जायगा पान्दु इसलिये किन्नाय धार मलादके बनानेवालेकी वधारणके अनुसार उनमें से मलेकपय मलेकपय अमगर वर्जन दिया जाऊई (मम) पसलीकी व

जिससे जल्द निकलजायें और जो मल मूत्र दोनों में आती है तो यह अस्वस्थ होती है कभी तो मूत्र के बहाने में परिश्रम करें और कभी दस्तों में परिश्रम करें या वह चीजें कि उसमें दोनों असर हों और मूत्र मलके राने वाली दवाएँ जैसी मकाति आयुर्वेद फलु और दवा हो उसके अनुसार दैनी चाहिये (लाभ) जब कि पीव पतली होजाय और फेंफड़े पर टपकने लगे और धूक में संहन से न निकलें और चिन्हों में न्यूनता न आवे और फेंफड़े से जिगर की तरफ न धुके और मलमूत्र न निकलें तो उसमें ठो रीति होती है एक तो यह कि गले में सूजन होकर और श्वास रुककर रोगी मृत्यु को प्राप्त हो उसका यह चिन्ह है कि श्वास बहुत तेज होने लगे और धूकमें कुछ न निकलें । दूसरे यह है कि फेंफड़े में सूजन उत्पन्न हो और फेंफड़े का अंग सूद कर मलनाय उसका चिन्ह यह है कि सूजन फूटने पर पालीस दिन व्यतीत होने पर भी पीव साफ न हो इसलिये चित्तावधार अस्वास्थ्य के बनाने बालेन कहाँ कि इस रोगमें से एक बात प्रगट होती है या तो गले में सूजन होजाय या फेंफड़े में पीवनाला घाव होजाय या लगातार धूकमें मवाद निकलकर साफ होजाय या मलमूत्रके मार्गसे जैसा कि कहागया है निश्चयताय और जब उक्त उपायों से प्रयोजन मिद्ध नहो और फेंफड़े की तरफ से पीव न टपके तो बताहिये कि छाती में जिम प्रगट कि पीव का स्थान है किती पतले चक्करसे दागदे जिससे थोड़ी पीव टपकने की तरह वाग की जगहमें छाती की हड्डियोंमें से टपकती रहे (सूचना) जिम रोगीके इस रोग का मवाद मलमूत्रमें आनेलगै तो उचित है कि जो चीजें कि गुहा अर्थात् मार्गके पन्द करनेवाली और गाढा करने वाली हैं उनकी छोड़दे और पहमय इसलिये है कि पीव सदासमे आती रहे और फिस्ती आगे न उदरे और दूसरी विधि न लावे ॥

ग्यारहवां प्रकरण

पसलीकी सूजनो का वर्णन

यहां उन सूजनो का वर्णन है जो बमलियों की शिंङ्गियों और छाती के पदोंमें और प्ताभियों के मध्यमें आदों में होती हैं ॥ जो सूजन इन अंगों में उत्पन्न होती है उनके नाभों कोमनेमें इसीकोकी विकृतता है जैसा आगे वर्णन किया जायगा वस्तु इसीप्रकार चित्तावधार अस्वास्थ्य के बनानेवाली वस्तुअके अनुसार उनमें से मलेकन मावेरुद अमनद वर्णन किया जाऊँ (लाभ) पसलीकी सू

मवाद प्रवेश नहीं होसकता परन्तु पसलियों का अस्वाभाविक सूजन में जो पसलियों के अजले के मध्य में होती है उन अजलों का सूजमाना वचित है जो केवल सूनसे उत्पन्न हो क्योंकि अजलों (मजलियों) के भाग नहीं और कठोरता में विरुद्ध है इसकारण से उसमें केवल सून और वादी या सून और कफ का प्रवेश होना योग्य है इसी कारण से हम इसको चार भेदों में वर्णन करते हैं ।

पहिला भेद पसली की रक्तज सूजन का वर्णन ।

इसका चिन्ह खिचावट बोलका पसलियोंके नीचे मालूम होना और मुखपर लाली है इसमें नाडी चढ़ी शीघ्र और बारर चलती है इससे विशेष तंगी से आता है और धूकमें लाली होती है इसीम किरशीने कहा है कि धूक का रंग मवाद को बताता है अर्थात् मवाद की लाली तो सून के कारणसे है पीलापन पित्तके कारण से और लाली और पीलापन रक्त पित्त के इषट्टा होने से है और कालापन जो बाहर से कोई धूआं भादि उसका पाला न परदे तो बाढी के कारण से है और ऐसेही ज्वर की बारी का अभिप्राय से पहचान सकते हैं कि किस प्रकार का मवाद है (इलाज) आरम्भ में मवाद के कम करने के लिये और यहां से फेरदेने के लिये दूसरी तरफ से पासर्मीक की मदद सोलें और तीसरे दिन पीछे फिर फन्द सोलें परन्तु उसी तरफ से निससे जो मवाद उसी अगमें ठहरा हुआ है निकलनाय और किमीर इसीम के समीप यह है कि दूसरी फन्द में इतना सून निकालें कि सूनमें कालापन प्रगट हो या बिलकुल काला निकलने लगे और जब ऐसा सून आने लगे और शक्ति सहायक होतो निकलने दें क्योंकि रोग का मवाद है और कोई बहुत सून निकालने के लिये भावना नहीं देते और अति उत्साह पर है कि गोमी की दवा को देखे जो इस इलाज क सहायक है तो इस में पहिले कि सून में कालापन प्रगट हो रंग को बंद न करें परन्तु पीरे २ निशाने जिसमे घेशोपी न हो नाम और जो शक्ति दीन हो और इस मूलत में कुछ कालापन प्रगट न हो तो निशाना योग्य हो निशाने और फन्द परदे और कालापन की परीक्षा न करें और बहुधा जमा हाश है कि मवादकी गति यह दिन में विशेष न रहे इसी लिये विशाख जर्मीन का बोलने वाला लिखता है कि पादिके दिन दूसरी तरफ से सून निकालें पर दिन रात क पीछ दूसरी तरफ से इस लिये कि दूसरी और की फन्द मवाद के ठहरने व लेंगे

मवाद प्रवेश नहीं होसकता परन्तु पसलियों का अस्वाभाविक सूजन में जो पसलियों के अजले के मध्य में होती है उन अजलों का सूजनमाना उचित है जो केवल सूनसे उत्पन्न हो क्योंकि अजलों (मजलियों) के भाग नहीं और कठोरता में विरुद्ध है इसकारण से उसमें केवल सून और वादी या सून और कफ का प्रवेश होना योग्य है इसी कारण से हम इसको चार भेदों में वर्णन करते हैं ।

पहिला भेद पसली की रक्तज सूजन का वर्णन ।

इसका चिन्ह तिवायट बोझका पसलियोंके नीचे मात्स्य होना और मुखपर लाली है इसमें नाटी बढी शीघ्र और बारर चलती है इससे विशेष तमी से आता है और धुकमें लाली होती है हकमि किरशीने कहा है कि भूक का रग मवाद को बढाता है अर्थात् मवाद की लाली तो सून के कारणसे है पीला पन पित्तके कारण से और लाली और पीलापन रक्त पित्त के इफहा होने से है और कालापन जो बाहर से कोई धूआं मादि उत्पन्न पाला न परदे तो बाटी के कारण से है और ऐसेही ज्वर की बारी का अधिपता से पहचान सकते हैं कि किस प्रकार का मवाद है (इलाज) आरम्भ में मवाद के कम करने के लिये और यहां से फेर देने के लिये दूसरी तरफ से पासर्मीक की मदद सोलें और तीसरे दिन पीछे फिर फन्द सोलें परन्तु जरी तरफ से निससे जो मवाद उसी अगमें ठहरा हुआ है निकलनाय और किमीर हकीम के समीप यह है कि दूसरी फन्द में इतना सून निकालें कि सूनमें कालापन मगट हो या बिरकुल काला निकलने लगे और जब ऐसा सून आने लगे और शक्ति सहायक होतो निकलने दें क्योंकि रोग वा मवाद है और कोई बहुत सून निकालने के लिये भाषा नहीं देते और अति उत्तम यह है कि गोती की दवा को देंगे जो इस इलाज क सायक है तो इस से पहिले कि सून में कालापन मगट हो रग को बंद न करें परन्तु पीरे २ निशाने मिलने पेरोधी न हो नाय और जो शक्ति होन हो और इस मूलत में कुछ कालापन मगट न हो तो निशा योग्य हो निकालें और फन्द परदे और कालापन की पनीता न करें और बहुधा जमा जाता है कि मवादकी गति यह दिन में विशेष न रहे इसी लिये जिहाज अर्थात् का बाने वाला जियाजा है कि पादिके दिन दूसरी तरफ से सून निकालें यह दिन रात क पीछ दूसरी तरफ से इस लिये कि दूसरी और की फन्द मवाद के ठहरने क देते

दूसरी फस्द के खोलने की आज्ञा सूनी में केवल इसीलिए है कि खून दूर हो जाय सो जो बुद्धिमान हकीम यह जाने कि मवाद बहुत नहीं है और विष आने का भय भी नहीं है तो हो सकता है कि सूनी में भी आरम्भ में दूसरी ओर से फस्द खोलें प्रगट हो कि जब तक फस्द या दस्तों से मवाद न निकाला गया हो तब तक कोई शर्वत घनफशा आदि न दें क्योंकि शर्वत आमोक्षय और आतों में अपना असर नहीं करता है किन्तु छाती और उनके ओर पास में भाफ के परमाणु उत्पन्न कर देता है हां जो और उचित दवा मिला कर काम में लावें तो अति उत्तम है और जो तबियत के नर्म करने की आवश्यकता हो और उचित हो तो नीचे लिखा खिसादा पिवावे यथा घनफशा, गावजवां, उन्नाव, लिसौडा, दाने निकली घुनका, गुलहटी, खितमी, खब्बाजी अजीर, जूफा, सौसन की जड़, अमलतास का गुदा शीरखिस्त, घादाम का तेल इनका खिसादा बनावे। तबियत के नर्म करने के लिये हुकना भी अति उत्तम है उसकी विधि यह है कि घनफशा, नीलोफर, नौहू की भुसी, खितमी, खब्बाजी, उन्नाव, लिसौडा, चुकन्दर का पानी, अमलतास, तुरजवीन, काजी, गुलरोगन, विषिपूर्वक काम में लावें और सय सूजनों के रोग में दस्तावर दवा पिवाने की अपेक्षा हुकने से तबियत को नर्म करना अति उत्तम है और यह लाभ हर जगह याद रखना चाहिये कि पसली की रक्त पित्त से उत्पन्न हुई सूजन का इलाज एकसा है और दोनों में खून का निकलना लाभदायक है सो रक्त की सूजन में तो प्रगट है और पित्त की सूजन में इस कारण से भी कि फस्द खोलने में दस्तावर दवा के देने से भय बहुत कम है हकीम लोग इसकी प्रशंसा करते हैं क्योंकि ऐसा हो जाता है कि दस्तावर दवा अपना प्रभाव नहीं करती है और दोषों को हिलाकर घबराहट उत्पन्न कर देती है और उत्तम यह है कि पसली की पित्तज सूजन में दर्द की जगह देखें जो दर्द छाती की हड्डियों की तरफ और गर्दन की हसली की तरफ झुका हुआ हो तो जुल्लाम देना अति उत्तम है और जो पसलियों के सिरों की तरफ और आमोक्षय की तरफ झुका हुआ हो तो जुल्लाम देना अति उत्तम है और जबतक कि आवश्यकता विशेष न हो तबतक प्यास को बुझाने के लिये सुर्फा और तरपूज का पानी आदि काम में न लावें क्योंकि यह पकने को रोकेगा और कफ को निकलने न देगा किन्तु ऐसी दवा देना चाहिये जो कफ को सहज से निकाले और पकने का कारण हो जैसे शर्वत जूफा आदि और सय तो यह है कि फ

दूसरी फस्द के खोलने की आज्ञा खूनी में केवल इसलिये है कि खून दूर हो जाय सो जो बुद्धिमान हकीम यह जाने कि मवाद बहुत नहीं है और विष आने का भय भी नहीं है तो हो सका है कि खूनी में भी आरम्भ में दूसरी ओर से फस्द खोलें प्रगट हो कि जब तक फस्द या दस्तों से मवाद न निकाला गया हो तब तक कोई शर्वत घनफशा आदि न दें क्योंकि शर्वत आमाशय और आंतों में अपना असर नहीं करता है किन्तु छाती और उनके ओर पास में भाफ के परमाणु उत्पन्न कर देता है हां जो और उचित दवा मिला कर काम में लावें तो अति उत्तम है और जो तबियत के नर्म करने की आवश्यकता हो और उचित हो तो नीचे लिखा खिसादा पिवावे यथा घनफशा, गावजवां, उन्नाव, लिसौदा, दाने निकली मुनका, गुलहटी, खितमी, खब्बाजी अजीर, जूफा, सौसन की जड़, अमलतास का गूदा शीरखिस्त, घादाम का तेल इनका खिसांटा बनावे। तबियत के नर्म करने के लिये हुकना भी अति उत्तम है उसकी विधि यह है कि घनफशा, नीलोफर, नौहू की भूसी, खितमी, खब्बाजी, उन्नाव, लिसौदा, चुकन्दर का पानी, अमलतास, तुरजवीन, कांजी, गुलरोगन, विधिपूर्वक काम में लावें और सब सूजनों के रोग में दस्तावर दवा पिवाने की अपेक्षा हुकने से तबियत को नर्म करना अति उत्तम है और यह लाभ हर जगह याद रखना चाहिये कि पसली की रक्त पित्त से उत्पन्न हुई सूजन का इलाज एकसा है और दोनों में खून का निकलना लाभदायक है सो रक्त की सूजन में तो प्रगट है और पित्त की सूजन में इस कारण से भी कि फस्द खोलने में दस्तावर दवा के देने से भय बहुत कम है हकीम लोग उसकी प्रशंसा करते हैं क्योंकि ऐसा हो जाता है कि दस्तावर दवा अपना प्रभाव नहीं करती है और दोषों को हिलाकर घवराहट उत्पन्न कर देती है और छत्रम यह है कि पसली की पित्तज सूजन में दर्द की जगह देखें जो दर्द छाती की हड्डियों की तरफ और गर्दन की हसली की तरफ झुका हुआ हो तो जुल्लाव देना अति उत्तम है और जो पसलियों के सिरों की तरफ और आमाशय की तरफ झुका हुआ हो तो जुल्लाव देना अति उत्तम है और जबतक कि आवश्यकता विशेष न हो तबतक प्यास को बुझाने के लिये सुर्फी और तरपूज का पानी आदि काम में न लावें क्योंकि यह पकने को रोकगा और कफ को निकलने न देगा किन्तु ऐसी दवा देना चाहिये जो पफ को सहज से निकाले और पकने का कारण हो जैसे शर्वत जूफा आदि और सब तो यह है कि फ

वर्णन किये गये हैं प्रगट होंगे और जानना चाहिये कि पसली की सूजन की तथा उनके अन्य प्रकारों की दशा ऐसीही होती है जैसी दूसरी सूजनों की दशा होती है और सब सूजनों की दशा तीन कारणों से रहित नहीं है या तो नष्ट होजाय या पीव पड़जाय या कढ़ी होजाय परन्तु यह पसली की सूजन कभी २ होती है जो कढ़ी हो और फूटकर साफ होजाय और जिस सूजन में पहले दिन से कच्ची पतली रतूबत आने लगें तो जानना चाहिये कि जल्द पककर साफ होजायगी और यह चौथे दिन पकजाती है ऐसेही मवाद का ढेर में निकलना रोगके बढ़नेका चिन्ह है और जिस रोगी के धूक में पहले दूसरे या तीसरे दिन मवाद प्रगट होंगे उसके पीछे सात दिन में साफ होजायगी और जो चौदह दिन में साफ न होगी तो पीव पड़जायगी और जो पीव चालीस दिन में साफ न होगी तो सिल अर्थात् फेंफड़े में घाव उत्पन्न करेगी और जिस रोगीकी पसली की सूजन का मवाद पीव होजाय तो उसकी दशा वही होगी जिसे फेंफड़े के घाव और सूजनके प्रकरण में वर्णन कर चुके हैं और जो पसलीकी सूजन सुगम है तो उसके साफ होने में बहुतसे बहुत चौदह अथवा बीस दिन लगेंगे और जो पसली की सूजन कढ़ी है तो वह जल्दी से जल्दी चालीस दिन से साठ दिनतक साफ होजाती है परन्तु इस समय तक शरीरमें शक्ति कठिनता से रहती है और ज्वर इतना विशेष गर्म होता है मवाद उतनाही जल्द पकता है और जल्द निकल जाता है और पीव पड़ने का यह चिन्ह है कि दर्द में विशेषता श्वास में तंगी, ज्वर में बहुत गर्मी, शक्ति में निर्बलता, जीभ में सुरसुरापन, मुख में सूखापन, भूखका नष्ट होना, नींदका न आना, बेहोशी की बातें करना और पसलियों में भारापत्त आदि होते हैं और विशेष पीव के पीछे ज्वर और दर्द कम होजाय और पसलियों में विशेष भारापन मालूम हो और फूटने के समय ताही चौंटी और ज्वर तेज होजाता है और जाड़ा विशेष चढ़ आता है और सूजन फूटजाती है और प्रगट है कि जब यह चिन्ह अच्छे चिन्हों के उपरान्त प्रगट हुए हों अथवा कफ में गाढ़ापन और रंग अच्छा हो और अच्छे चिन्ह पायेजाय तो गृहस्था कार्य में पीव पड़नेका चिन्ह है और जब ऐसा हो तो कुछ भय न करे और जो यह चिन्ह पीव पड़नेके कारणसे न हो तो उनके पीछे न्यूनता न होगी और रोगी जल्द मरजायगा और जब कि पसद, दन्तों और फफुके निकलने से दर्द और दूसरे चिन्ह नष्ट न हो और इसके सिवाय शक्ति बलवान् हो और आरोग्यताके चिन्ह प्रगट हों तो जानना चाहिये कि सूजन में पीव पड़जायगा,

वर्णन किये गये हैं प्रगट होंगे और जानना चाहिये कि पसली की सूजन की तथा उनके अन्य प्रकारों की दशा ऐसीही होती है जैसी दूसरी सूजनों की दशा होती है और सब सूजनों की दशा तीन कारणों से रहित नहीं है या तो नष्ट होजाय या पीव पड़जाय या कढ़ी होजाय परन्तु यह पसली की सूजन कभी २ होती है जो कढ़ी हो और फूटकर साफ होजाय और जिस सूजन में पहले दिन से कच्ची पतली रक्तवत आने लगे तो जानना चाहिये कि जल्द पककर साफ होजायगी और यह चौथे दिन पकजाती है ऐसेही मवाद का ढेर में निकलना रोगके बढ़नेका चिन्ह है और जिस रोगी के धूक में पहले दूसरे या तीसरे दिन मवाद प्रगट होंगे उसके पीछे सात दिन में साफ होजायगी और जो चौदह दिन में साफ न होगी तो पीव पड़जायगी और जो पीव चालीस दिन में साफ न होगी तो सिल अर्थात् फेंफड़े में घाव उत्पन्न करेगी और जिस रोगीकी पसली की सूजन का मवाद पीव होजाय तो उसकी दशा वही होगी जिसे फेंफड़े के घाव और सूजनके प्रकरण में वर्णन कर चुके हैं और जो पसलीकी सूजन सुगम है तो उसके साफ होने में बहुतसे बहुत चौदह अथवा बीस दिन लगेंगे और जो पसली की सूजन कढ़ी है तो वह जल्दी से जल्दी चालीस दिन से साठ दिनतक साफ होजाती है परन्तु इस समय तक शरीरमें शक्ति कठिनता से रहती है और ज्वर इतना विशेष गर्म होता है मवाद उतनाही जल्द पकता है और जल्द निकल जाता है और पीव पड़ने का यह चिन्ह है कि दर्द में विशेषता श्वास में तंगी, ज्वर में बहुत गर्मी, शक्ति में निर्वलता, जीभ में सुरसुरापन, मुख में सूखापन, भूखका नष्ट होना, नींदका न आना, बेहोशी की बातें करना और पसलियों में भारापन आदि होते हैं और विशेष पीव के पीछे ज्वर और दर्द कम होजाय और पसलियों में विशेष भारापन मालूम हो और फूटने के समय नाड़ी चौड़ी और ज्वर तेज होजाता है और जाड़ा विशेष चढ़ आता है और सूजन फूटजाती है और प्रगट है कि जब यह चिन्ह अच्छे चिन्हों के उपरान्त प्रगट हुए हों अथवा कफ में गाढ़ापन और रंग अच्छा हो और अच्छे चिन्ह पायेजाय तो बहुधा कार्य में पीव पड़नेका चिन्ह है और जब ऐसा हो तो कुछ भय न करे और जो यह चिन्ह पीव पड़नेके कारणसे न हो तो उनके पीछे न्यूनता न होगी और रोगी जल्द भरजायगा और जब कि पसद, दन्तों और कफके निकलने से दर्द और दूसरे चिन्ह नष्ट न हो और इसके सिवाय शक्ति बलवान् हो और आरोग्यताके चिन्ह प्रगट हों तो जानना चाहिये कि सूजन में पीव पड़जायगा,

निर्वलताके कारण से निकालने लगे और ऐसे दूर करने का कारण वमन वा क्रोध आदि का तीक्ष्ण वेग होता है और पकावसे पहले इसका दूर होना अच्छा नहीं होता है किंतु उसमें भय होता है (विशेष दृष्टव्य) जब कि लेपों और सिकावसे दर्द कम नही किन्तु बढ़जाय तो जानना चाहिये कि शरीर मवाद से भरा हुआ है और मवादके निकालने की आवश्यकता है मुख्यकर फस्द की और जब कि फस्द खोलें और आवश्यकतानुसार खून निकालें और जुला बंदें और फिर भी रोगके चिन्ह न जायतो पीव पढ़ने का चिन्ह है फिर दूसरी बार फस्द न खोलना चाहिये क्योंकि दूसरी बार फस्द खोलनेसे शक्ति निर्वल होजायगी और खून की गर्मी की सहायता जाती रहेगी और मूजन कबी रहजायगी और कष्ट विशेष पहुचावेगी और जो बिना फस्द खोलनेके मवाद पकजाय और कफ अच्छा आवे और शक्तिमें निर्वलता होतो फस्द न खोलें और जिस रोगीके लिये मवादके निकालने की आवश्यकता पड़े तो हुकना अति उत्तम है और जो रोगी की शक्ति ज्यों की त्यों है और फस्द खोलनेके पीछे अचेत होजाय या श्वास तंग होतो जानना चाहिये कि रोग का मवाद कफ नहीं हुआ इसलिये इस मूजन में हुकने का उपाय उचित है और बहुधा ऐसा होता है कि मत्पेरुवार या दो बार तबियत खुलजाय और फस्द की आवश्यकता न रहे और जब देखें कि मवाद पकगया तो पीव पढ़नेसे पहिले उसके दूर करने का उपाय करें और गर्म पानी और पतला जौका आटा घूरे और मक्खनके साथ या शहदके साथ खाना और उसी करवट लेटना कफ को धूक में निकालने की सहायता करता है, तथा छाती और पसली को मलरहित करता है ॥

मवाद को पकाने वाले लेप की विधि ।

घनफशा, खितमी मत्पेरु १ भाग, सौसन की जड़ दो भाग, जौका आटा, वाकला का आटा मत्पेरु १॥ भाग, घावूना १ भाग, इन सब को मोम और घनफशा के तेल में मिलाव जैसी कि रीति है और जो गर्मी कम हो तो घनफशा के तेल की जगह सौसन या नर्गिस का तेल मिलावें और जो गर्मी विशेष हो तो अलमी के बीज, नीलोफर के पत्ते, सफेद फूल के पत्ते, तर मीठी घीआ के पत्ते मयपुरुता के बदले में बढावें । फिताव दम्बूरु छ इलाज में लिखा है कि गर्मी को शान्त करना इस के सब रोगों में अवश्य है । गर्मी के शान्त करने के लिये ईसवगोल का लुभाव, लम्बी घीआ के

निर्वलताके कारण से निकालने लगे और ऐसे दूर करने का कारण वमन वा क्रोध आदि का तीक्ष्ण वेग होता है और पकावसे पहले इसका दूर होना अच्छा नहीं होता है किंतु उसमें भय होता है (विशेष दृष्टव्य) जब कि लेपों और सिकावसे दर्द कम न हो किन्तु बढ़जाय तो जानना चाहिये कि शरीर मवाद से भरा हुआ है और मवादके निकालने की आवश्यकता है मुख्यकर फस्द की और जब कि फस्द खोलें और आवश्यकतानुसार खून निकालें और जुला बंदें और फिर भी रोगके चिन्ह न जायतो पीव पढ़ने का चिन्ह है फिर दूसरी बार फस्द न खोलना चाहिये क्योंकि दूसरी बार फस्द खोलनेसे शक्ति निर्वल होजायगी और खून की गर्मी की सहायता जाती रहेगी और मूजन कभी रहजायगी और कष्ट विशेष पहुँचावेगी और जो बिना फस्द खोलनेके मवाद पकजाय और कफ अच्छा आवे और शक्तिमें निर्वलता होतो फस्द न खोलें और जिस रोगीके लिये मवादके निकालने की आवश्यकता पड़े तो हुकना अति उत्तम है और जो रोगी की शक्ति ज्यों की त्यों है और फस्द खोलनेके पीछे अचेत होजाय या श्वास तंग होतो जानना चाहिये कि रोग का मवाद कफ नहीं हुआ इसलिये इस मूजन में दुरुने का उपाय उचित है और बहुधा ऐसा होता है कि प्रत्येकवार या दो बार तवियत खुलजाय और फस्द की आवश्यकता न रहे और जब देखें कि मवाद पकगया तो पीव पढ़नेसे पहिले उसके दूर करने का उपाय करें और गर्म पानी और पतला जौका आटा घूरे और मक्खनके साथ या शहदके साथ खाना और उसी करवट लेटना कफ को धूक में निकालने की सहायता करता है, तथा छाती और पसली को मलरहित करता है ॥

मवाद को पकाने वाले लेप की विधि ।

घनफशा, खितमी प्रत्येक १ भाग, सौसन की जड़ दो भाग, जौका आटा, वाकला का आटा प्रत्येक १॥ भाग, घाबूना १ भाग, इन सब को गोंम और घनफशा के तेल में मिलावें जैसी कि रीति है और जो गर्मी कम हो तो घनफशा के तेल की जगह सौसन या नर्गिस का तेल मिलावें और जो गर्मी विशेष हो तो अलमी के बीज, नीलोफर के पत्ते, सफेद फूल के पत्ते, तर मीठी घीआ के पत्ते मयपुष्ता के वदले में बढावें । विताव दम्बूरु ल इलाज में लिखा है कि गर्मी को शान्त करना इस के सब रोगों में अवश्य है । गर्मी के शान्त करने के लिये ईसचगोल का लुभाव, लम्बी घीआ के

तेजी नहीं आजाती तब तक श्लिलियों में आकर सूजन उत्पन्न नहीं करसक्ता इसी कारण से पसली की सूजन वादी और कफ के मवाद से बहुत कम उत्पन्न होती है और इस में बोज के साथ दर्द, हलका ज्वर चुभन कम होती है और धूक सफेद होता है परन्तु आरम्भ में कुछ थोड़ी लाली लिये होता है क्योंकि कफ में खून मिल जाता है और कफ के सब भेदों से अच्छा है क्योंकि कफ में गर्मी और तेजी बहुत कम है और इसके सिवाय जल्द पक जाता है (इलाज) फस्द खोले और जो कुछ पहले भेदों में वर्णन किया गया है तबियत का मुलायम करना और लेप तरेहे और गर्मी की सतुष्टता के लिये जैसी आवश्यकता हो काम में लावै परन्तु चाहिये कि गर्मी की शांतिके लिये अधिकता न करे जिससे मवाद में गाढापन और कच्चापन न पड़े और रोगी को आशा दे कि जो के पानी में थोड़े से चने और सौंफ औटा कर पीवे और शर्वत जूका चाटे जिससे मवाद निकल जाय और नर्म हो जाय ।

अस्वाभाविक पसली की सूजनों का वर्णन ।

इसे मुगालत और गैरसही भी कहते हैं और यह इसप्रकारका होता है कि जो अजले पसलियों के मध्य में है वह सूजनाय या उस श्लिली में जो पसलियों को ऊपर से ढके हुए है और उनपर लगी हुई है सूजन उत्पन्न हो और जानना चाहिये कि छाती में सब चौदह पसलियाँ हैं मत्येक तरफ सात सात हैं और दो क मध्य में एक अजला (मठली) है और छाती इन्ही अजलों से फैलती और सुफुडती है सो इस दशा में सब अजलें घाबहूँ जो पसलियों के मध्य में है जेपे वह श्लिली जो पसलियों के भीतर है वैसीही दूसरी श्लिली उनकी पीठ पर है सो जो सूजन इन अजलों में या ऊपर की श्लिली में होती है उसका नाम जातुल गैर खालिस होता है जैसे कि भीतर की श्लिली की सूजन का और भीतर वाले पर्दे की सूजन का नाम खालिम है और गैर खालिस के कारण बही है जो खालिस में वर्णन किये गये हैं मुख्य कर के गैर खालिस भीतर की श्लिली की सूजनों के हैं परन्तु अजले की सूजन इसके विरुद्ध है वह कवल खूनसे भी होती है और पहले सर्ग में भी इसकी ओर संकेत किया गया है अब जान लेना चाहिये कि जो सूजन अजले में होगी तो उसका यह विन्द् है कि चुभन और नाड़ी का शीघ्र और लगातार चलना गैर खालिस पसली की सूजन के कारण से बहुत कम होगा और धूक में मवाद नहीं आता है और श्वास तग होजावा है और कभी २ अजलों

तेजी नहीं आजाती तब तक झिल्लियों में आकर सूजन उत्पन्न नहीं करसक्ता इसी कारण से पसली की सूजन वादी और कफ के मवाद से बहुत कम उत्पन्न होती है और इस में जोश के साथ दर्द, हलका ज्वर सुभन कम होती है और थूक सफेद होता है परन्तु आरम्भ में कुछ थोड़ी लाली लिये होता है क्योंकि कफ में खून मिल जाता है और कफ के सब भेदों से अच्छा है क्यों कि कफ में गर्मी और तेजी बहुत कम है और इसके सिवाय जल्द पक जाता है (इलाज) फस्द खोले और जो कुछ पहले भेदों में वर्णन किया गया है तद्विषय का मुलायम करना और लेप तरेडे और गर्मी की सतुष्टता के लिये जैसी आवश्यकता हो काम में लावै परन्तु चाहिये कि गर्मी की शांति के लिये अधिकता न करे जिससे मवाद में गाढापन और कच्चापन न पड़े और रोगी को आज्ञा दे कि जो के पानी में थोड़े से चने और सौंफ औटा कर पीवे और शर्वत जूका चाटे जिससे मवाद निकल जाय और नर्म हो जाय ।

अस्वाभाविक पसली की सूजनों का वर्णन ।

इसे मुगालत और गैरसही भी कहते हैं और यह इसप्रकारका होता है कि जो अजले पसलियों के मध्य में है वह सूजजाय या उस झिल्ली में जो पसलियों को ऊपर से ढके हुए है और उनपर लगी हुई है सूजन उत्पन्न हो और जानना चाहिये कि छाती में सब चौदह पसलियाँ हैं मत्स्योक्त तरफ सात सात हैं और दो क मध्य में एक अजला (मउली) है और छाती इन्हीं अजलों से फैली और सुरदनी है सो इस दशा में सब अजलें घाबहूँ जो पसलियों के मध्य में है जैसे वह झिल्ली जो पसलियों के भीतर है वैसीही दूसरी झिल्ली उनकी पीठ पर है सो जो सूजन इन अजलों में या ऊपर की झिल्ली में होती है उसका नाम जातुल गैर खालिस होता है जैसे कि भीतर की झिल्ली की सूजन का और भीतर वाले पर्दे की सूजन का नाम खालिम है और गैर खालिस के कारण बड़ी है जो खालिस में वर्णन किये गये हैं मुख्य कर के गैर खालिम भीतर की झिल्ली की सूजनों के हैं परन्तु अजले की सूजन इसके विरुद्ध है वह कवल खूनसे भी होती है और पहले सर्ग में भी इसकी ओर संकेत किया गया है अब जान लेना चाहिये कि जो सूजन अजले में होगी तो उसका यह विन्द् है कि सुभन और नाडी का शीघ्र और लगातार चलना गैर खालिस पसली की सूजन के कारण से बहुत कम होगा और थूक में मवाद नहीं आता है और श्वास तग होजाया है और कभी २ अजलों

ती इसी लिये इस रोग वाले को उचित है कि कोई गति न करे क्योंकि गति में घड़े २ श्वास लेने की आवश्यकता पड़ती है और कठिनता के कारण उसी समय श्वास छुटकर मृत्यु को प्राप्त होजाता है और क्यों कि यह रोग श्वास छुटने के कारण से मृत्यु की दशा को पहुंचा देता है इससे इसका नाम खानका रक्खा गया है । इसके अन्य चिन्ह यह हैं कि रागी किसी दशा पर न लेट सके और जब खांशी आवे तो फट्ट की आधिकता से अचेत होजाय (इलाज) जो कुछ पहले सर्ग में वर्णन होचका है काम में लावे और दोनों हाथों की फस्द खोलना उचित समझें ।

चौथा सर्ग शूसा का वर्णन ।

इसका यह अर्थ है कि जो पर्दा पसलियों के भीतर है उसमें सूजन वस्पन्न हो और कोई २ शूसा को जातुलजन्यसही कहते हैं । शूसा का चिन्ह यह है कि रागी गति न कर सके और किसी प्रकार न लेट सके और जानना चाहिये कि शूसा की पीव छाती और फेंफड़े की तरफ बहुतकम चढ़ा करती है क्योंकि फेंफड़ा इस पर्दे से बहुत देर तक नहीं मिलता और यह बात प्रगट है कि फेंफड़ा बहुत से मवाद को उन अंगों से जो उसके समीप और उससे मिले हुए हैं उससमय खींचता है जो बड़ी देर तक मिळे रहें और उसके कारण भी वही है कि जो जातुल जन्य सही में वर्णन किये गये हैं और ऐसेही प्रत्येक कारण के चिन्ह उक्त वर्णन से प्रगट हैं (इलाज) अति उत्तम उपाय यह है कि पहले जुलाब दे उन्नाव, अजीर, खितमी वनफडा लिस्साडा, इसराज, घुनका दाने निकली, मीठे आलू, सुकन्दर का पानी, गेहूँ की भुमी, अमल तास, लाल बूरा, गुलरौगन, इनको विधिपूर्वक काम में लावे और उन लेपों के लगाने से कि जो मवाद के नष्ट करने वाले हों या खींचने वाले हों या मवाद के अधिक पकाने वाले हों सावधानी रखें क्योंकि यह हानिकारक है और हर प्रकार से इसबात का परिश्रम करें कि मवाद त्वचा के ऊपर निकल आवे इसकी यह रीति है कि घारे या सितिया लगावे और उसके पीछे अजीर और राई का लेपकरें जिससे सूजन पायल होजाय और पीव निकल जाय और बाकी इलाज उसी प्रकार का है जो जातुलजन्य (पसली की सूजन) में वर्णन किया गया है अब जानना चाहिये कि जो कारण यलवान हो तो वासलीक की फस्द खोलना अवश्य है और हुक्का फस्द खोलने और दस्तों के कराने से इसलिये अति उत्तम है कि जन्म

ती इसी लिये इस रोग वाले को उचित है कि कोई गति न करे क्योंकि गति में घड़े २ श्वास लेने की आवश्यकता पड़ती है और कठिनाता के कारण उसी समय श्वास छुटकर मृत्यु को प्राप्त होजाता है और क्योंकि यह रोग श्वास छुटने के कारण से मृत्यु की दशा को पहुंचा देता है इससे इसका नाम खानका रक्खा गया है । इसके अन्य चिन्ह यह हैं कि रागी किसी दशा पर न लेट सके और जब खांशी आवे तो फट की अधिकता से अचेत होजाय (इलाज) जो कुछ पहले सर्ग में वर्णन होचका है काम में लावे और दोनों हाथों की फस्द खोलना उचित समझें ।

चौथा सर्ग शूसा का वर्णन ।

इसका यह अर्थ है कि जो पर्दा पसालियों के भीतर है उसमें सूजन उत्पन्न हो और कोई २ शूसा को जातुलजन्यसही कहते हैं । शूसा का चिन्ह यह है कि रागी गति न कर सके और किसी प्रकार न लेट सके और जानना चाहिये कि शूसा की पीष छाती और फेंफड़े की तरफ बहुतकम चढ़ा करती है क्योंकि फेंफड़ा इस पर्दे से बहुत देर तक नहीं मिलता और यह बात प्रगट है कि फेंफड़ा बहुत से मवाद को उन अंगों से जो उसके समीप और उससे मिले हुए हैं उससमय खींचता है जो बड़ी देर तक मिळे रहें और उसके कारण भी वही है कि जो जातुल जन्य सही में वर्णन किये गये हैं और ऐसेही मल्येक कारण के चिन्ह उक्त वर्णन से प्रगट हैं (इलाज) अति उत्तम उपाय यह है कि पहले जुलाबदे उन्नाव, अजीर, खितमी वनफशा, लिस्साडा, इसराज, सुनका दाने निकली, मोठे आलू, सुकन्दर का पानी, गेहूँ की शूमी, अमल तास, लाल बूरा, गुलरौगन, इनको विधिपूर्वक काम में लावे और उन ल्पों के लगाने से कि जो मवाद के नष्ट करने वाले हों या खींचने वाले हों या मवाद के अधिक पफाने वाले हों सावधानी रखते क्योंकि यह हानिकारक है और हर प्रकार से इसबात का परिश्रम करें कि मवाद त्वचा के ऊपर निकल आवे इसकी यह रीति है कि घारे या सितिया लगावे और उसके पीछे अजीर और राई का लेपकरें जिससे सूजन पायल होजाय और पीष निकल जाय और बाकी इलाज उसी प्रकार का है जो जातुलजन्य (पसली की सूजन) में वर्णन किया गया है अब जानना चाहिये कि जो कारण बलवान हो तो वासलीक की फस्द खोलना अवश्य है और दुबला फस्द खोलने और दस्तों के कराने से इसलिये अति उत्तम है कि चम्म

फशा, चावूना, सोया, अलसी के बीज, मँथी के बीज, जौ का चून सब का चूर्ण बना कर थोड़े से पानी में आटा ले और मीठा तेल मिला कर दर्द की जगह गुनगुना लेप करें ।

पाचवा सर्ग जातुस्सदर और जातुल अर्ज का वर्णन ।

जानना चाहिये कि छाती में एक पर्दा है जो अजामुलकुम अर्थात् छाती के मध्य की हड्डियों के बराबर और सामूहने से निकला है और उस का दूसरा किनारा गजरूप हजरी है इस के दो भाग हो गये हैं एक भाग तो पिछली तरफ और एक छाती की तरफ है और यह दोनों उस जगह तक पहुँचे हैं जहाँ इसली मिली है और वहाँ जाकर आपस में मिल गये हैं और असल में यह दोनों क्षिप्ती हैं जो इस जगह में बटगई हैं सो वह भाग जो छाती पर रक्खा है मूजजाय तो उसे जातुस्सदर कहते हैं और जो उस भाग में जो पीठ की तरफ गुडियों पर रक्खा हुआ है मूजजाय तो जातुल अर्ज कहते हैं । फिर जातुस्सदर का यह चिन्ह है कि रोगी को अधिक दर्द दोनों हसलियों के मिलने की जगह से आमाशय के मुख तक मालूम हो और सीने के बल लेटना पावों की ओर देखना और सिर उठाना संभव न हो परंतु करवट से और चित्त लेट सकें और यह जगह जहाँ गर्दन की हगढी के दोनों सिरे आपस में मिले हैं और वह ऐसी जगह है कि जब आदमी अपने सिरको मुकावे तो बिना सदेह थोड़ीसी उस जगह पहुँच जाय और जातुल अर्ज का यह चिन्ह है कि दोनों कन्धों के मध्य में दर्द मालूम हो और चित्त न लेट सकें और दाये वा बाये न मुट सकें और जब खाँसी आवे तो दर्द अधिकता से हो करवटें बदलना और घबराहट बढ़जाय और उसके हेतु और लक्षण वही है जो पसली की मूजन में वर्णन किये गये हैं और बेसाही इलाज है परन्तु जानना चाहिये कि सीने की मूजन में लेप की टप्पा सीने पर और जातुल अर्ज में दोनों कन्धों के नीचे में लगानी चाहिये ।

घरसाम का वर्णन ।

यह शब्द सरसाम (सिरकी मूजन) के शब्द के समान फारसी और यूनानी शब्द से मिलकर बना है घर सीने को कहते हैं और साम मूजन को कहते हैं । और यह इस प्रकार का होता है कि जो पर्दा आमाशय और जिगर के मध्य में अड़ा हुआ है मूजजाय और यह वह पर्दा है कि जो उस हिजाब राजिज से साथ सम्बन्ध रखता है जो अन्नवाही और श्वासवाही मार्गों के मध्य में है

फशा, बावूना, सोया, अलसी के बीज, मेंथी के बीज, जौ का चून सब का चूर्ण बना कर थोड़े से पानी में आटा ले और मीठा तेल मिला कर दर्द की जगह गुनगुना लेप करें ।

पाचवा सर्ग जातुस्सदर और जातुल अर्ज का वर्णन ।

जानना चाहिये कि छाती में एक पर्दा है जो अजामुलकुम अर्थात् छाती के मध्य की हड्डियों के बराबर और सामान्य से निकला है और उस का दूसरा किनारा गजरूप हजरी है इस के दो भाग हो गये हैं एक भाग तो पिछली तरफ और एक छाती की तरफ है और यह दोनों उस जगह तक पहुँचे हैं जहाँ इसली मिली है और बड़ा जाकर आपस में मिल गये हैं और असल में यह दोनों झिझी हैं जो इस जगह में बट गई हैं सो वह भाग जो छाती पर रक्खा है सूजजाय तो उसे जातुस्सदर कहते हैं और जो उस भाग में जो पीठ की तरफ गुठियों पर रक्खा हुआ है सूजजाय तो जातुल अर्ज कहते हैं । फिर जातुस्सदर का यह चिन्ह है कि रोगी को अधिक दर्द दोनों हसलियों के मिलने की जगह से आमाशय के मुख तक मालूम हो और सीने के बल लेटना पावों की ओर देखना और सिर उठाना संभव न हो परंतु करवट से और चित्त लेट सकें और यह जगह जहाँ गर्दन की हड्डी के दोनों सिरे आपस में मिले हैं और वह ऐसी जगह है कि जब आदमी अपने सिरको झुकावे तो बिना सदेह थोड़ीसी उस जगह पहुँच जाय और जातुल अर्ज का यह चिन्ह है कि दोनों कन्धों के मध्य में दर्द मालूम हो और चित्त न लेट सकें और दाये वा बाये न मुड़ सकें और जब खाँसी आवे तो दर्द अधिकता से हो करवटें बदलना और घबराहट बढ़जाय और उसके हेतु और लक्षण वही है जो पसली की सूजन में वर्णन किये गये हैं और बराबरी इलाज है परन्तु जानना चाहिये कि सीने की सूजन में लेप की टना सीने पर और जातुल अर्ज में दोनों कन्धों के नीचे में लगानी चाहिये ।

घरसाम का वर्णन ।

यह शब्द सरसाम (सिरकी सूजन) के शब्द के समान फारसी और यूनानी शब्द से मिलकर बना है घर सीने को कहते हैं और साम सूजन को कहते हैं । और यह इस प्रकार का होता है कि जो पर्दा आमाशय और जिगर के मध्य में अड़ा हुआ है सूजजाय और यह वह पर्दा है कि जो उस हिजाब दागिर से साथ सम्बन्ध रखता है जो अन्नवाही और श्वासवाही मार्गों के मध्य में है

चिन्ह जो सरसाम में हुआ करते हैं मगट होते हैं [इलाज] वासलीक और इन्ती की फस्द खोलें और पिंडलियों पर सिंगियां पछनों के साथ लगावें और दर्द और टीस की जगहपर मवाद के पकाने वाली और नष्ट करने वाली चीजों का लेप करें जैसे चाबूना, वनफशा, खितमी के बीज, उन्नाव, लिसौढा, अलसी के बीज, गर्म पानी में मिला कर और नर्म हुकना से तवियत को नर्म करें और जो तवियतके नर्म करनेके लिये नीलोफर, वनफशा, खितमी के बीज, उन्नाव, लिसौढा औटा करके और तुरजवीन मिला कर पिवावें तो अति उत्तम है बहुधा कहा गया है कि इन अंगों की सृजन में जिसका इस प्रकार में वर्णन होता है हुकना जुलाब के पीने से अति उत्तम है और उसमें बहुत कम भय है और उक्त उपायों में से जिनकी आवश्यकता हो ग्रहण करे और जिन लाभों का वर्णन हुआ है सब जगह याद रखें और उसमें से भी जो बहुधा पहले सर्ग में लिखे गये हैं उनका याद रखना आवश्यकीय है जिससे कुछ चिन्ता न रहे और जानना चाहिये कि जिस समय यह रोग सब इकट्ठे हो जाते हैं तो रोगी की आरोग्यता की आशा बहुत कम हुआ करती है और मगट है कि पसली की सृजन का एक और भेद है कि इसमें श्वास और कफ आना दोनों सहज होते हैं परन्तु पीठ की तरफ ऐसा दर्द होता है जैसे किसीने लकड़ी मारदी है और मूत्र में खून और पीव मिला हुआ आता है और इसका रोगी बहुत कम बचता है वह पांचवें या सातवें दिन मर जाता है और चौदह दिन तक तो बहुत ही कम जीता है और जो सातवें दिन से चैन में रहे तो बहुधा अच्छा हो जाता है और एक और भेद है उसमें दोनों कन्धों के मध्य में लाली हो जाती है और कन्धे गर्म हो जाते हैं और रोगी बैठा नहीं रह सकता है फिर जो ऐसे रोगी का पेट गर्म हो जाय और मलकी हाजत होती जल्द मर जायगा और जो सातवां दिन व्यतीत हो जाय और धूक में तरद तरद का मवाद निकलै तो जीने की आशा होती है और तीन दिन तक भी मरने से निडर नहीं हो सकता और एक और भेद है कि उसमें खिचाव और दर्द पलक के साथ गर्दन की हसली से पिंडली तक होता है और मूत्र साफ होना है और मवाद धूक में आया करता है और यह रोग बहुत बुरा है और उसका चिन्ह यह है कि मवाद ऊपर की तरफ आलू हो और सरसाम के चिन्ह मगट होने लगें फिर जो सातवां दिन बीत गया तो परमात्मा की कृपा से उस निपचि से छूट जायगा [सूचना] मगट है कि जब सृजन का कारण-

चिन्ह जो सरसाम में हुआ करते हैं मगट होते हैं [इलाज] वासलीक और इन्ती की फस्द खोलें और पिंडलियों पर सिंगियां पछनों के साथ लगावें और दर्द और टीस की जगहपर मवाद के पकाने वाली और नष्ट करने वाली चीजों का लेप करें जैसे वायूना, वनफशा, खितमी के बीज, उन्नाव, लिसौदां, अलसी के बीज, गर्म पानी में मिला कर और नर्म हुकना से तवियत को नर्म करें और जो तवियतके नर्म करनेके लिये नीलोफर, घनफशा, खितमी के बीज, उन्नाव, लिसौदा औटा करके और तुरजवीन मिला कर पिवावें तो अति उत्तम है बहुधा कहा गया है कि इन अगों की मूजन में जिसका इस प्रकार में वर्णन होता है हुकना जुलाब के पीने से अति उत्तम है और उसमें बहुत कम भय है और उक्त उपायों में से जिनकी आवश्यकता हो ग्रहण करे और जिन काभों का वर्णन हुआ है सब जगह याद रखें और उसमें से भी जो बहुधा पहले सर्ग में लिखे गये हैं उनका याद रखना आवश्यकीय है जिससे कुछ चिन्ता न रहे और जानना चाहिये कि जिस समय यह रोग सब इकट्ठे हो जाते हैं तो रोगी की आरोग्यता की आशा बहुत कम हुआ करती है और मगट है कि पसली की मूजन का एक और भेद है कि इसमें द्वास और कफ आना दोनों सहज होते हैं परन्तु पीठ की तरफ ऐसा दर्द होता है जैसे किसीने लकड़ी मारदी है और मूत्र में खून और पीब मिला हुआ आता है और इसका रोगी बहुत कम बचता है वह पांचवें या सातवें दिन मर जाता है और चौदह दिन तक तो बहुत ही कम जीता है और जो सातवें दिन से चैन में रहे तो बहुधा अच्छा हो जाता है और एक और भेद है उसमें दोनों कन्वों के मध्य में लाली हो जाती है और कन्वे गर्म हो जाते हैं और रोगी बैठा नहीं रह सकता है फिर जो ऐसे रोगी का पेट गर्म हो जाय और मलकी हाजत होतो जल्द मर जायगा और जो सातवां दिन व्यतीत हो जाय और धूक में तरह तरह का मवाद निकलै तो जीने की आशा होती है और तीन दिन तक भी मरने से निबर नहीं हो सक्ता और एक और भेद है कि उसमें खिचाव और दर्द पलक के साथ गर्दन की हसली से पिंडली तक होता है और मूत्र साफ होना है और मवाद धूक में आया करता है और यह रोग बहुत बुरा है और उसका चिन्ह यह है कि मवाद ऊपर की तरफ आल्य हो और सरसाम के चिन्ह मगट होने लगें फिर जो सातवां दिन बीत गया तो परमात्मा की कृपा से उस विपत्ति से छूट जायगा [सूचना] मगट है कि जब मूजन का कारण-

कारण पहले हो और छाती में सर्दी और बुकदन पायी जाय (इलाज) छाती में गर्मी पहुचाने के लिये सौमन और कूठ के तेल में जुन्डे वेदस्तर मिलावे और छाती पर मले और तुतली, सातर, पौडीना, अफसन्तीन, हींग और जुन्डेवेदस्तर यहीन पीस कर शहद और अखरोट के तेल में मिला कर छाती पर लेप करे और पुगनी शराब में थोड़ीसी हींग मिलावे और रोगी को ठहर २ कर पीने को आज्ञा दे और गर्म पानी से और गर्म रूखटियों के औद्यये पानी से सिकाव करना अधिक लाभदायक है और इस रोगके इलाज में देर न करनी चाहिये क्योंकि कभी अचानक रोगी को मार डालता है क्योंकि इन अगोंकी सर्दी दिल में पहुचकर उसको ठंढा कर देती है और असली गर्मी को यहां तक नष्ट कर देती है कि स्वास रुक जाता है क्योंकि अगों के जोड़ उसके आधीन हैं (लाग) कभी अफीम दा खाना जमुदुसदर को उत्पन्न करना है क्योंकि अफीम सर्दी और बुककी के कारण से असली गर्मी को जमा देती है और रक्त में गांथापन, जमाव और बुककी लाती है इसी कारणसे इसके खानेवाले को हाथ पांव की सर्दी और सुन्न और गले की तंगी जीभ का बचना और पेमेंही अन्य बिन्दु हुआ करते हैं और कभी ऐसा होता है कि मारभी डालना है और कभी ऐसा भी होता है कि जो सीसे का घुआ जो गलाने के समय उठता है जमुदुसदर उत्पन्न परतेता है क्योंकि सीसे का घुआ दिलको ठंढा करके गर्मी को टवाता है और तन्त्रियों को खुदक परम स्वासवाही अगों को सकोट देता है और स्वासको छोटा करदेता है और कभी गले पर मूजन उत्पन्न परता है और यह रोग जो अफीम के पीने से या सीमे का घुआ नाकमें जाने से उत्पन्न होता उसका उपाय यह है कि कारणको दूर करें और जो चीजें उसके बिन्दु हैं काम में लावे और गर्म तर रूखटियों के काठोंम सिकाव करना सब पादों से अधिक लाभदायक है और बारी उपाय जो कुछ पहले भेद में वर्णन होचुके हैं उनको काम में लाये ।

दसवां अध्याय

दिलके रोगों का वर्णन ।

कलवको फारसी में दिल कहते हैं और वह एक अंग है जो भास, पेट, शिन्नी और बाएँ रगों में मिलकर बना है और दिलकी रगें इसमें से दवाँ

कारण पहले हो और छाती में सर्दी और शुकदन पायी जाय (इलाज) छाती में गर्मी पहुचाने के लिये सौमन और कूठ के तेल में जुन्दे वेदस्तर मिलावे और छाती पर मले और तुतली, सातर, पौदीना, अफसन्तीन, हींग और जुन्देवेदस्तर महीन पीस कर शहद और अखरोट के तेल में मिला कर छाती पर लेप करे और पुगनी शराब में थोड़ीसी हींग मिलावे और रोगी को ठहर २ कर पीने को आज्ञा दे और गर्म पानी से और गर्म रुतड़ियों के औसये पानी से सिकाव करना अधिक लाभदायक है और इस रोगके इलाज में देर न करनी चाहिये क्योंकि कभी अचानक रोगी को मार डालता है क्योंकि इन अगोंकी सर्दी दिल में पहुचकर उसको बड़ा कर देती है और असली गर्मी को यहां तक नष्ट कर डेती है कि श्वास रुक जाता है क्योंकि अगों के जोड़ उसके आधीन हैं (लाभ) कभी अफीम का खाना जमुदुसदर को उत्पन्न करना है क्योंकि अफीम सर्दी और सुश्की के कारण से असली गर्मी को जमा देती है और रक्त में गाढ़ापन, जमाव और सुश्की लाती है इसी कारणसे इसके खनिवाले को हाथ पांव की सर्दी और सुन्न और गले की तंगी जीभ का बचना और पेमेंही अन्य चिन्ह हुआ करते हैं और कभी ऐसा होता है कि मारभी डालना है और कभी ऐसा भी होता है कि जो सीसे का घुआ जो गलाने के समय उठता है जमुदुसदर उत्पन्न परतेता है क्योंकि सीसे का घुआ दिलको ठंडा करके गर्मी को टवाता है और तन्दियों को सुश्क वगैरे श्वासवाही अगों को सकोट देता है और श्वासको छोड़ा करदेता है और कभी गले पर गूजन उत्पन्न करता है और यह रोग जो अफीम के पीने से या सोमे का घुआ नाकमें जाने से उत्पन्न होता उसका उपाय यह है कि कारणको दूर करें और जो चीजें उसके विरुद्ध हैं काम में लावे और गर्म तर रुतड़ियों के काटोंम सिकाव करना सब फायदों से अधिक लाभदायक है और बारी उपाय जो कुछ पहले भेद में वर्णन हो चुके हैं उनको काम में लावे ।

दसवां अध्याय

दिलके रोगों का वर्णन ।

कलवको फारसी में दिल कहते हैं और यह एक अंग है जो मांस, स्नेह, सिल्ली और मार्मिक रंगों से मिलकर बना है और दिलकी रंगें इसमें से दगों

और दिलकी रूहकी खान है इसलिये परमात्माने उसकी जगह छाती और फेंक देके मध्यमें जो मनुष्यके शरीरमें सब जगहसे दृढ़ है नियत की है और उसके बाईतरफ थोड़ा सा झुकनेमें बहुतसे लाभ हैं एक तो यह है कि वह जगह दिलकी गर्मीके साथ झुकती हो जाती और उसमें गर्मी बढ जाती और दूसरी तरफ गर्मीसे खाली रहती और इस कारण से बहुत विपात्ति मगट होती और ऐसेही सर्दके कारणसे तिल्ली की धादी में समानता न आती (अधिक लाभ) जिस जीवधारी का दिल बहुत बड़ा होता है वह बड़ा शूरवीर और बहुत बलवान होता है परन्तु यह नियम है कि इस में गर्मी भी हो क्योंकि जो दिल की गर्मी कम होगी तो दिल का बड़ा होना लाभदायक न होगा जैसे खरगोश । और जो गर्मी विशेष हो यद्यपि दिल बहुत छोटा हो वह जीव बहुत शूरवीर होता है जैसे पशुओं में दीखता है परन्तु बहुधा यही होता है कि बड़े दिलवाला जीव शूरवीर होता है अब जान लेना चाहिये कि दिल के रोग कई प्रकार पर हैं और प्रत्येक का अलग प्रकरण में वर्णन किया जाता है ।

पहिला प्रकरण ।

दिल की दुष्ट प्रकृति का वर्णन ।

उसके चार भेद हैं पहला वह है कि गर्म हो और उसका चिन्ह यह है कि नाड़ी बड़ी और शीघ्र और गहरी हो और बार बार चलेती हो और छाती गर्म हो और प्यास की अधिकता, चिन्ता, घबराहट और जलने हर समय हो और ठंडी हवा से आराम पावे और देह दुबली हो इस लिये कि दिल की दुष्ट प्रकृति सब शरीर में प्रवेश हो जाती है (इलाज) कपूर की टिकिया और ठंडे शर्बत जो दिलके अनुसार हों जैसे शर्बत रीयास शर्बत अनार, शर्बत चदन इत्यादि पिवाये और चदन, कपूर गुलाब छाती पर लगावे और मकान की हवा को ठंडा करें ठंडी सुगन्धित चीजें सुपायें और ठंडी चीजें खवायें और जब मवाद का भर जाना कारण हो तो फसद का खोलना उचित समझें (लाभ) दिल की दुष्ट प्रकृति के भेदों में याद रखना चाहिये कि जो मवाद के कारण से हो और कोई कार्य योजित न हो तो पहले मवाद के निकालने का उपाय करें और जब फसद के खोलने की आवश्यकता पड़े और उचित न हो तो दोनों कन्धों के मध्य में पलने लगाना चाहिये और फसद आर दस्तों में ज्वर के होने और न होने की रक्षा रखनी चाहिये और जैसी आवश्यकता हो वैसी ही ठंडी चीजें ग्रहण करें जैसे जो गर्मी बि

और दिलकी रूढ़ी खान है इसलिये परमात्मान उसकी जगह छाती और फेंफड़े के मध्यमें जो मनुष्यके शरीरमें सब जगह से दृढ़ है नियत की है और उसके चारों तरफ थोड़ा सा झुकनेमें बहुतसे लाभ हैं एक तो यह है कि वह जगह दिलकी गर्मी के साथ इकट्ठी होजाती और उसमें गर्मी बढ़ जाती और दूसरी तरफ गर्मी खाली रहती और इस कारण से बहुत विपत्ति प्रगट होती और ऐसे ही सर्दियों के कारण से, तिल्ली की धादी में समानता न आती (अधिक लाभ) जिस जीवधारी का दिल बहुत बड़ा होता है वह बड़ा शूरवीर और बहुत बलवान होता है परन्तु यह नियम है कि इस में गर्मी भी हो क्योंकि जो दिल की गर्मी कम होगी तो दिल का बड़ा होना लाभदायक न होगा जैसे खरगोश । और जो गर्मी विशेष हो यद्यपि दिल बहुत छोटा हो वह जीव बहुत शूरवीर होता है जैसे पशुओं में दीखता है परन्तु बहुधा यही होता है कि बड़े दिलवाला जीव शूरवीर होता है अब जान लेना चाहिये कि दिल के रोग कई प्रकार पर हैं और प्रत्येक का अलग प्रकरण में वर्णन किया जाता है ।

पहिला प्रकरण ।

दिल की दुष्ट प्रकृति का वर्णन ।

उसके चार भेद हैं पहला वह है कि गर्म हो और उसका चिन्ह यह है कि नाड़ी बड़ी और शीघ्र और गंभीरी हो और धारर चलेंती हो और छाती गर्म हो और प्यास की अधिकता, चिन्ता, घबराहट और जलने के समय हो और ठंडी हवा से आराम पावे और देह दुबली हो इस लिये कि दिल की दुष्ट प्रकृति सब शरीर में प्रवेश होजाती है (इलाज) कपूर की टिकिया और ठंडे शर्वत जो दिलके अनुसार हों जैसे शर्वत रीयास क्षर्षत अनार, शर्वत चदन इत्यादि पिवावे और चदन, कपूर गुलाब छाती पर लगावे और मकान की हवा को ठंडा करें ठंडी सुगन्धित चीजें सुघावे और ठंडी चीजें खवावे और जब मवाद का भर जाना कारण हो तो फसद का खोलना उचित समझें (लाभ) दिल की दुष्ट प्रकृति के भेदों में याद रखना चाहिये कि जो मवाद के कारण से हो और कोई कार्य यत्नित न हो तो पहले मवाद के निकालने का उपाय करें और जब फसद के खोलने की आवश्यकता पड़े और उचित न हो तो दोनों कन्धों के मध्य में पछने लगाना चाहिये और फसद आर दस्तों में ज्वर के होने और न होने की रक्षा रखनी चाहिये और जैसी आवश्यकता हो वैसी ही ठंडी चीजें ग्रहण करें जैसे जो गर्मी दि

लावे (मीठे अनारके शर्वतके बनानेकी विधि) मीठे अनारका पानी १ सेर सफेद कन्द १ सेर मिलाकर जैसा शर्वत होता है बनाले । दूसरा भेद यह है कि दिलकी दुष्ट प्रकृति ठंडी हो उसका चिन्ह यह है कि नाड़ी छोटी सुस्त और विरुद्ध हो और श्वास निर्मल आँख और शरीर की शक्ती कम हो जाय और रंग और मुख की चेष्टा जाती रहे और भय, डर, दुर्बलता और निश्चेष्टता उत्पन्न हो और गर्म चीजें चखने, छूने और सूघनेमें लाभदायक हो (इलाज) दिवाल मुश्क गर्म और मुफर्रह जो मालीखोलियामें वर्णन किया गया है खाय और दिल को पुष्ट करने वाले शर्वत जैसे बादरजबोया शर्वत (चिड्डीलोटन का शर्वत) और ऊद का शर्वत पीवे कि उसमें केशर, फस्तूरी, अम्बर, बालछट और गुलाबके फूलहों और चकोर, मुर्गी, कवूतर तथा चिडियोंका मांसदालचीनी, केसर, शींग और ऊदसे सुगंधित करके खानेको दें और बालछट, नागरमोथा, दालचीनी, लोंग, गुलाब के फूल, दौना मरुवा के पानी में और तुलसी, बाद रजबोया के पानी में मिला कर छाती पर लेप करें और ठंडे भोजनों से और ठंडे पानी से बचता रहे और शहद या पानी पीवे कि जिसको शहद २ भाग, गुलाब १ भाग, शारव सबके सत्तान मदी आग पर सबको मिलाकर बनावे तो अधिक लाभदायक है मुख्यकर जो लोंग, बालछट, ऊद, अगर केसर, जितनी उचित हो लेकर और कूट कर अलसी के टुकड़े में बाँधकर इस शहद के पानी में छोड़ दें पर्याप्तक कि उबल जाय और उतना ही शर्वत चार तोले से सात तोले तक देवें । तीसरा भेद यह है कि सुदक दुष्ट प्रकृति दिलमें उत्पन्न हो और उसका चिन्ह यह है कि नाड़ी कड़ी छोटी और लगातार चले और देह घुलजाय और दुबली होजाय और इस प्रकार का दुबलापन पहले से बहुत कम होता है और इसमें रोगी भय सुखी क्रोध और चिन्ता का गुण जट्ट नहीं मानता और जय असर मानता है तो यही देर तक वह गुण रहता है और नींद का न आना और सूखी खाँसी का उत्पन्न होना इसके लक्षण हैं (इलाज) जौ के पानीमें बादाम का तेल मिलाकर और घूरा घालकर पीवे और भोजनों में से जो भोजन ठंडे और तर हों तार्ब और जब ज्वर न हो तो ताजे दूध या पानी सब चीजों से अधिक लाभदायक है और जिस रोगी को ज्वर हो तो जौका पाट और बादाम का तेल अति उत्तम है और सुदकी के दूर करने के लिये कीरुती अखनर छाती पर मलना अधिक लाभदायक है उसकी विधि यह है कि सफेद मोम को स्क्व

लावे (मीठे अनारके शर्वतके रनानेकी विधि) मीठे अनारका पानी १ सेर सफेद कन्द १ सेर मिलाकर जैसा शर्वत होता है बनाले । दूसरा भेद वह है कि दिलकी दुष्ट प्रकृति ठंडी हो उसका चिन्ह यह है कि नाड़ी छोटी सुस्त और विरुद्ध हो और श्वास निर्मल आँख और शरीर की शक्ती कम हो जाय और रंग और मुख की चेष्टा जाती रहे और भय, डर, दुर्बलता और निश्चेष्टता उत्पन्न हो और गर्म चीजें चबाने, छूने और सूघनेमें लाभदायक हो (इलाज) दिवाल मृश्क गर्म और मृफरह जो मालीखोलियामें वर्णन किया गया है स्वाय और दिल को पुष्ट करने वाले शर्वत जैसे बादरजवोया शर्वत (चिछीलोटन का शर्वत) और ऊद का शर्वत पीवे कि उसमें केसर, फस्तूरी, अम्बर, बालछद और गुलाबके फूलहों और चकोर, मुर्गी, कबूतर तथा चिडियोंका मांसदालचीनी, केसर, शींग और ऊदसे सुगंधित करके खानेको दें और बालछद, नागरमोथा, दालचीनी, लोंग, गुलाब के फूल, दौना मरुवा के पानी में और तुलसी, बाद रजवोया के पानी में मिला कर छाती पर लेप करें और ठंडे भोजनों से और ठंडे पानी से बचता रहे और शहद या पानी पीवे कि जिसको शहद २ भाग, गुलाब १ भाग, शारव सबके सत्तान मदी आग पर सबको मिलाकर बनायें तो अधिक लाभदायक है मुख्यकर जो लोंग, बालछद, ऊद, अगर केसर, जितनी उचित हो लेकर और बूट कर अलसी के टुकड़े में बांधकर इस शहद के पानी में छोड़ दें पर्याप्तक कि उबल जाय और उतना ही शर्वत चार ताळे से सात तोळे तक देवें । तीसरा भेद वह है कि खुदक दुष्ट प्रकृति दिलमें उत्पन्न हो और उसका चिन्ह यह है कि नाड़ी कड़ी छोटी और लगातार चले और देह घुलजाय और दुर्बल होजाय और इस प्रकार का दुर्बलापन पहले से बहुत कम होता है और इसमें रोगी भय सुखी क्रोध और चिन्ता का गुण जरूरी नहीं मानता और जरूरी मानता है तो पढी देर तक वह गुण रहता है और नींद का न आना और सूखी खांसी का उत्पन्न होना इसके लक्षण हैं (इलाज) जों के पानीमें बादाम का तेल मिलाकर और घूरा छालकर पीवे और भोजनों में से जो भोजन ठंडे और तर हों नार्ब और जब ज्वर न हो तो ताजे दूध का पानी सब चीजों से अधिक लाभदायक है और जिस रोगी को ज्वर हो तो जोंका घाट और बादाम का तेल अति उत्तम है और खुदकी के दूर करने के लिये कीरुती अरजर छाती पर मलना अधिक लाभदायक है उसकी विधि यह है कि सफेद मोम को खर

वह है कि शरीर में इतना रुधिर बढ़जाय कि उससे शरीर के अग्रपत्र बढ़जाय
 यद्यपि उसमें सड़ाहट नहो परन्तु भर जाने के कारण से दिल में घबराहट
 उत्पन्न करे और उसका चिन्ह यह है कि खून की अधिकता के चिन्ह प्रगट
 हों जैसे रगों का खिचना और फूलजाना, नाड़ी का बढ़ा होना, मूत्र का
 गाढ़ा होना और अगों में यकान आदि होते हैं (इलाज) वासलीक की फ
 सद बायें हाथ में खोले जिससे बहुत जल्द लाभ प्राप्त हो तथा दरी और
 कपूर की टिकिया खाय और भोजनों में से बिना मास के गोवें पर सतोष
 करें और जो कोई कार्य फसद को बर्जित हो तो पिडलियों पर और उसके
 उपरान्त दोनों फन्धों के मध्य में पछने लगवावें और वीर्य का निकलना कि
 उसके पीछे यकान नहो अधिक लाभ दायक है और समानता के लिये जो
 कुछ गर्म द्रुष्ट प्रकृति में वर्णन किया गया है वह लाभदायक है (कहावत)
 एक मनुष्य प्रति वर्ष घड़कन के रोग में फसजाया करता था और हकीम
 जालीनूस उसकी फसद खोला करता था चैंबि वर्ष घड़कन होने से पहले
 फसद खोली फिर घड़कन न हुई । और जो प्रकृति में गर्मी की अधिकता
 हो तो जो कुछ पित्त की घबराहट में ठंड उपायों का वर्णन आयेगा
 वही काम में लावें परन्तु जो शक्ति निर्बल हो तो और ठंडे शर्वत
 असली गर्मी को हानि पहुंचाते हैं फिर थोड़ासा इलायची महीन
 पीसकर भोजन और शर्वतों में मिलावें । तीसरा पित्त का
 आकर घड़कन का उसका
 प्यास की अधिकता तथा अन्य
 यह रोग बहुत कम (इलाज)
 ड का काड़ा वनफला का
 गर्मी को सतुष्ट करें और तो धे
 काले और चंदनी पोशाक गर्मी
 कि दिल में फुन्सी और
 दारसी, कपूर २ रत्ती,
 दें और जो कुछ खूनी में वर्णन
 इन दोनों प्रकारों का एक ही इ
 में बहुतसा खून निकले और पि

वह है कि शरीर में इतना रुधिर बढ़जाय कि उससे शरीर के अग्रयन बढ़जाय
 यद्यपि उसमें सड़ाहट नहो परन्तु भर जाने के कारण से दिल में घबराहट
 उत्पन्न करै और उसका चिन्ह यह है कि खून की अधिकता के चिन्ह प्रगट
 हों जैसे रगों का खिचना और फूलजाना, नाड़ी का बढ़ा होना, मूत्र का
 गाढ़ा होना और अगों में यकान आदि होते हैं (इलाज) वासलीक की क
 सद चायें हाथ में खोलें जिससे बहुत जल्द लाभ प्राप्त हो तथा दही और
 कपूर की टिकिया खाय और भोजनों में से बिना मास के गोवें पर सतोष
 करें और जो कोई कार्य फसद को वर्जित हो तो पिडलियों पर और उसके
 उपरान्त दोनो कंधों के मध्य में पड़ने लगवावें और वीर्य का निकलना कि
 उसके पीछे यकान नहो अधिक लाभ दायक है और समानता के लिये जो
 कुछ गर्म द्रुष्ट प्रकृति में वर्णन किया गया है वह लाभदायक है (फदायत)
 एक मनुष्य प्रति वर्ष घड़कन के रोग में फसजाया करता था और इकीम
 जालीनूस उसकी फसद खोला करता था चाँयें वर्ष घड़कन होने से पहले
 फसद खोली फिर घड़कन न हुई। और जो प्रकृति में गर्मी की अधिकता
 हो तो जो कुछ पित्त की घबराहट में ठंड उपायों का वर्णन आयेगा
 वही काम में लावें परन्तु जो शक्ति निर्बल हो तो और ठंडे शर्वत
 असली गर्मी को हानि पहुंचाते हैं फिर थोड़ासा इलायची महीन
 पीसकर भोजन और शर्वतों में मिलावें। तीसरा पित्त
 आकर घड़कन का उसका
 व्यास की अधिकता और तथा अन्य
 यह रोग बहुत कम (इलाज)
 इस का फा
 इस का
 गर्मी को सतुष्ट करें और तो ये
 काले और चंदनी पोशाक गर्मी
 कि दिल में कुन्सी और
 दारसी, कपूर २ रत्ती,
 हैं और जो कुछ खूनी में वर्णन
 इन दोनों प्रकारों का एक ही इलाज
 में बहुतसा खून निकलें और पि

कि कफ का मवाद घटकन का कारण हो और बहुधा इस कारण से होता है कि रतूवत दिल में जम जाती है और जानना चाहिये कि दिल के रोगों का मवाद दिलकी रगों में होता है या उसकी शिछीके भीतर होता है सो जो मवाद दिल और शिछली के समीप होता है वह बहुधा तरी होती है और जो चादी का मवाद दिलकी रगोंमें होता है उसको सुझा कहते हैं और दिलके फानों की सूजन में इस बिवादका वर्णन किया जायगा और जो घटकन कि कफ के कारण से हो उसका यह चिन्ह है कि श्वास में तगी आजाय और नाड़ी नर्म हो जाय और नामर्दी और अचेतता की सी दशा प्रगट हो और रोगी यह समझे कि उसका दिल पानी में डूब जाता है (इलाज) पहिले इस्तमखीरून की गोली से जिसमें यारज मिला हो अथवा हुज्व कोफाया से मवाद को निकालें और जो यारजफयकरा और अपत्तीमून महीन पीसकर ३॥ माशे शहद की बनी शिकजवीन में मिलावें और खर्वावें तो लाभदायक है जो रतूवत हो तो यारज लौगाजिया और स्यादरीतूस देना उचित है और जिस मनुष्य को घमन कर्गव तो मवाद के निकलने के पीछे दिवालमुश्य कटवी और मीठी और माजूम आराम देने वाली गर्म देनी चाहिये । स्यादरीतूस एक माजून है जो हकीमों ने जालीनूस से पहिले एक वादगाह के लिये बनाई थी और उसी के नाम पर इस माजून का नाम रखवागया है उसकी विधि यह है एलुआ ५२॥ माशे, गारीरून ७० माशे, केसर, दालचीनी, बन, मस्तगी, विलसांका तेल प्रत्येक १०॥ माशे, रेवन्द चीनी ५॥ माशे, ऊदविलसां करफयून, काली और सफेद मिर्च, पीपल, रूमी पखान, भेद, विलसां की गोली, सेब, अजखर, हमामा प्रत्येक ७ माशे, कमादरी तूस, कूटकी, अपत्तीमून प्रत्येक १४ माशे, उसारून, तज, सकमूनियां, प्रत्येक २१ माशे, बालछड़ १२ माशे इन दवाओं को महीन पीस कर विलसां के तेल में बिकना करने और सब दवाओं से तेल में तिगुना शहद मिला कर माजून बनालें इसकी मात्रा १८ माशे की है और इसकी शक्ति चार परस तक बाकी रहती है अब ऐसे लेप की विधि लिखते हैं जो ठही भटकन को दूर करता है । रूड बालछड़, दालचीनी, लेहर सबको महीन पीस ले मौलसरी के पानी और तुलसी की गराब में मिला कर दिलपर लगावें और जानलें कि ठही भटकनने राय तरी हो या न हो केवल शराब रिदानी थोड़ी दे सकते हैं यह और बीजों में विदेश लाभदायक है । (ठही भटकन घाले का उपयोग) कहरबा,

कि कफ का मवाद घटकन का कारण हो और बहुधा इस कारण से होता है कि रतूवत दिल में जम जाती है और जानना चाहिये कि दिल के रोगों का मवाद दिलकी रगों में होता है या उसकी शिल्लिके भीतर होता है सो जो मवाद दिल और शिल्लिके के समीप होता है वह बहुधा तरी होती है और जो वादी का मवाद दिलकी रगोंमें होता है उसको सुषा कहते हैं और दिलके कानों की सृजन में इस विवादका वर्णन किया जायगा और जो घटकन कि कफ के कारण से हो उसका यह चिन्ह है कि श्वास में तगी आजाय और नाड़ी नर्म हो जाय और नामर्दी और अचेतता की सी दशा प्रगट हो और रोगी यह समझे कि उसका दिल पानी में डूब जाता है (इलाज) पहिले इस्तमखीरून की गोली से जिसमें यारज मिला हो अथवा हुज्ज कोकाया से मवाद को निकालें और जो यारजकफररा और अपतीमून महीन पीसकर ३॥ माशे शहद की बनी शिकजवीन में मिलावें और खवावं तो लाभदायक है जो रतूवत हो तो यारज लौगाजिया और स्यादरीतूस देना उचित है और जिस मनुष्य को घमन कर्गव तो मवाद के निकलने के पीछे दिवालमुश्क बढवी और मीठी और माजूम आराम देने वाली गर्मे देनी चाहिये । स्यादरीतूस एक माजून है जो हकीमों ने जालीनूस से पहिले एक यादगाह के लिये बनाई थी और उसी के नाम पर इस माजून का नाम रक्खागया है उसकी विधि यह है एलुआ ५२॥ माशे, गारीरून ७० माशे, केसर, दालचीनी, बन, मस्तगी, बिलसांका तेल प्रत्येक १०॥ माशे, रेवन्द चीनी ५॥ माशे, ऊदबिलसां करफयून, काली और सफेद मिर्च, पीपल, रूपी पखान, भेद, बिलसां की गोली, सेब, अजवर, हमामा प्रत्येक ७ माशे, कमादरी तूस, कूटकी, अपतीमून प्रत्येक १४ माशे, उसारून, तज, सकमूनिपा, प्रत्येक २१ माशे, पालछड़ १२ माशे इन दवाओं को महीन पीस कर बिलसां के तेल में भिकना करने और सब दवाओं से तेल में तिगुना शहद मिला कर माजून बनाले इसकी माप १८ माशे की है और इसकी शक्ति चार परस तक बाकी रहती है अब पेंस लेप की विधि लिखते हैं जो ठढी भटकन को दूर करता है । रूठ पालछड़, दालचीनी, लेफर सबको महीन पीस ले मौलसरी के पानी और तुलसी की शराब में मिला कर दिलपर लगावें और जानले कि ठढी भटकनके साथ तरी हो या न हो केवल शराब रिदानी थोड़ी दे सकते हैं यह और चीजों में विशेष लाभदायक है । (ठढी भटकन वाले का उपयोग) कहरा,

यह है तुर्बुद, अफतीमून, सनाय मकी, पित्त पापडा, प्रत्येक १ भाग एल्मा २ भाग, लाजवर्द मगमूल, दो तिहाई मस्तगी १ भाग, गुलाबके फूल तिहाई भाग यह सब आठ दवा हैं इनको महीन पीसकर मीठे सेव के पानी में गोलियां बनालें इसकी मात्रा १४ माशे हैं और जो रोग का मवाद केवल बाटी हो सो दुग्ध सवियार दें जिससे दिमाग और दिल के ओर पासको पवित्र कर दें । ऐसे जुलाव की विधि जो बाटी के मवाद को पवित्र करता है । छोटी हरद पड़ी हरद, प्रत्येक ३॥ माशे, अफतीमून, लॉग प्रत्येक १॥॥ माशे, दिवाल मुश्क कड़वी, १०॥ माशे, इन पांचो भागों को मिलाकर तीन दिन तक रखें जिससे अच्छी तरह मिलजाय फिर शराब रिहानी में घोलकर ग्रहण करें और किसी २ सुसखों में लॉग की जगह हिजरे अरमनी ३ रत्ती पठाहुआ है और इसमें गुनगुने पानी से नहाना लाभदायक है शेष उपाय माली खोत्रिया के प्रकरण से मालूम होंगे । छटा भेद यह है कि शरीर से बहुत सा खून या वीर्य के निकलने या निकालने का काम पड़े या कोई दोष विशेष निकल जाय या खाने पीने में निग्रह उपाय प्रगट हो और खून बहुत कम उत्पन्न और पतला हो और बिगड़ जाय और घटकर उत्पन्न करे और जब शरीर से कोई तरी विशेष निकलती है तो दिलमें निर्वलता बढ़ जाती है और जब दिल निर्वल हो जाता है तो दिल प्रत्येक छोटी वस्तु का गुण ग्रहण करता है यहां तक कि भोजन की भाँक के परमाणुओं से कष्ट पाता है और घबड़ा जाता है इसीम दोस्त यू अलीसंनाने कहा है निस्सदेह प्रत्येक म कृति अधिक निर्वलता का कारण है और जो निर्वलता कि दिल में उत्पन्न होती है जब तक कि उस में शक्ति बाकी है घबड़ाया करता है जैसे कि अपने ऊपर से कष्ट को दूर करता है फिर इसी का नाम पञ्चवन है (इलाज) जैसा कारण हो वैसेही इलाज है जो कुछ कि उसको क्षानेकारक है उसके काम में लाने से रोगी को शोष दे और जो कारण प्रगट हो तो उसके नष्ट करने में परिश्रम करे फिर खून के उत्पन्न होने के लिये अच्छे भोजन खाने और जो कुछ कि लाभदायक हो ग्रहण करे और दिल को अस्वस्थ पहुँचाने वाली दवाओं के काम में लाने का यत्न करे । सातवां यह है कि दिल की क्षानशक्ति तेज और बलवान हो जाय इस कारण से जो मोटासा भी कष्ट उसमें पहुँचे तो उसका असर धीमे ग्रहण करले और उसके उपाय के लिये पतलाये जैसे गर्म और ठंडी दवा, भय, प्रसन्नता, चिन्ता यदापि कम

यह है तुर्तुद, अफतीमून, सनाय मकी, पित्त पापहा, प्रत्येक १ भाग एल्वा २ भाग, लाजवर्द मगमूल, दो तिहाई मस्तगी १ भाग, गुलाबके फूल तिहाई भाग यह सब आठ दवा हैं इनको महीन पीसकर मीठे सेव के पानी में गोलियां बनालें इसकी मात्रा १४ माशे हैं और जो रोग का मवाद केवल घाटी हो तो दुग्ध सवियार दें जिससे दिमाग और दिल के ओर पासको पवित्र कर दें । ऐसे जुलाव की विधि जो वादी के मवाद को पवित्र करता है । छोटी हरड़ पड़ी हरड़, प्रत्येक ३॥ माशे, अफतीमून, लॉग प्रत्येक १॥ माशे, दिवाल मुश्क कड़वी, १०॥ माशे, इन पांचो भागों को मिलाकर तीन दिन तक रखें जिससे अच्छी तरह मिलजाय फिर शराब रिहानी में घोलकर ग्रहण करें और किसी २ सुसखों में लॉग की जगह हिजरे अरमनी ३ रत्ती पड़ा हुआ है और इसमें गुनगुने पानी से नहाना लाभदायक है शेष उपाय माली खोत्रिया के प्रकरण से मालूम होंगे । छटा भेद यह है कि शरीर से बहुत सा खून या वीर्य के निकलने या निकालने का काम पड़े या कोई दोष विशेष निकल जाय या खाने पीने में निष्क्रिया उपाय प्रगट हो और खून बहुत कम उत्पन्न और पतला हो और बिगड़ जाय और घटपन उत्पन्न करे और जब शरीर से कोई तरी विशेष निकलती है तो दिलमें निर्वलता बढ़ जाती है और जब दिल निर्वल हो जाता है तो दिल प्रत्येक छोटी वस्तु का गुण ग्रहण करता है यहां तक कि भोजन की भाँफ के परमाणुओं से कष्ट पाता है और घबड़ा जाता है इसीम शैख अलीसैनाने कहा है निस्सदेह प्रत्येक म कृति अधिक निर्वलता का कारण है और जो निर्वलता कि दिल में उत्पन्न होती है जब तक कि उस में शक्ति बाकी है घबड़ाया करता है जैसे कि अपने ऊपर से कष्ट को दूर करता है फिर इसी का नाम घबड़ाना है (इलाज) जैसा कारण हो वैसेही इलाज है जो कुछ कि उसको हानिकारक है उसके काम में लाने से रोगी को शेष दे और जो कारण प्रगट हो तो उसके नष्ट करने में परिश्रम करे फिर खून के उत्पन्न होने के लिये अच्छे भोजन खाने और जो कुछ कि लाभदायक हो ग्रहण करे और दिल को आराम पहुँचाने वाली दवाओं के काम में लाने का यत्न करे । सातवां यह है कि दिल की शानशक्ति तेज और बलवान हो जाय इस कारण से जो थोड़ासा भी कष्ट उसमें पहुँचे तो उसका असर शीघ्र ग्रहण करले और उसके उपाय के लिये घबड़ाये जैसे गर्म और ठंडी दवा, भय, प्रसन्नता, चिन्ता घटाये कम

ने की शक्ति के निकम्मी होने से आदमी अचेत हो जाता है और जानना चाहिये कि जो धड़कन के कारण चलवान् होते हैं तो अचेतता उत्पन्न करते हैं और जो बहुत चलवान् हुआ करते हैं तो रोगी को मार डालते हैं मगद हो कि जब मूर्छा के कारण से आत्मा पिल्बुल नष्ट होजायगी तो एक घड़ी में रोगी मर जायगा और रग का पीला होना और हाथ पांव का ठंढा होना, नाड़ी का निर्बल होना अचेतता का चिन्ह है। जो अचेतता कड़ी होगी तो रोगी आंख न खोल सकेगा और जो ऐसे रोगी को पुकारें तो उसको सुनाई देता है परन्तु जवाब देने की शक्ति नहीं रखता। परन्तु सक्ते वाले को पुकारें तो उसे सुनाई भी नहीं देता है। वे होशी एक ऐसी दशा है कि दिलकी तरफ भाफ के परमाणु और धुआं और निकम्मे दोष और पसालियों के भीतर की सिल्ली सघषी सब भूजजाने से उत्पन्न होती है। मूर्छा दो प्रकार की है एक तो यह कि आत्माका नष्ट होना उसका कारण हो। दूसरे यह है कि आत्माका मुकद जाना और घुटजाना उसका कारण हो और यह दोनों दशा अर्थात् आत्मा का नष्ट होना और घुटजाना दिल और उसकी शक्ति की निर्यलताका कारण हो जाता है क्योंकि रूह शक्तियों का घोडा है और जब उसमें लक्ष्मण उत्पन्न होता है तो सय शक्तियां निर्बल हो जाती हैं और जिन कारणों से आत्मा नष्ट होती है उनके तीन भेद हैं एक तो विशेष मषाद का निकलना। दूसरे सुशी या आनन्द जैसे विषयानन्द आदि और जानलेना चाहिये कि जिस समय अति आनन्द अकस्मात् हो जाता है तो दिल प्रमाण से विशेष खिलता है इस कारण से आत्मा निकल जाती है और दिल वैसाही खिला रह जाया है और अचेतता उत्पन्न होजाती है और मार डालती है। तीसरे पदा दर्द जैसे बुलन का दर्द आदि और बड़े बड़े दर्दोंमें आत्मा के नष्ट होने का यह कारण है कि तविपत शक्ति और आत्मा को समानता के लिये दर्दकी जगह भेजती है और इस कारण से दिल ठंढा होजाता है और रूह नष्ट होजाती है और अचेतता उत्पन्न होकर मार डालती है और गर्म विषों का खाना भी दिलपी आत्माको नष्ट करता है और सय नष्ट करने वाले कारण वर्णन किये जायगे और आत्मा के घुटजाने के कारण दो प्रकार पर हैं एक तो मषाद का विशेष भरजाना मृग्यकर शराब पीने से, दूसरे चिन्ता और भय का विशेष होना अकस्मात् हो इस कारण स दिल मुकड़ जाय और बन्द होजाय और आत्मा घुटजाय और ठंढे विषोंका खाना और यगीदी तथा अषहर नाम वाली रगों में गुरे से होने से भी

ने की शक्ति के निकम्मी होने से आदमी अचेत हो जाता है और जानना चाहिये कि जो धड़कन के कारण चलवान् होते हैं तो अचेतता उत्पन्न करते हैं और जो बहुत चलवान् हुआ करते हैं तो रोगी को मार डालते हैं मगदो कि जब मूर्छा के कारण से आत्मा मिल्बुल नष्ट होजायगी तो एक घड़ी में रोगी पर-जायगा और रग का पीला होना और हाथ पांव का ठंढा होना, नाड़ी का निर्वल होना अचेतता का चिन्ह है। जो अचेतता कड़ी होगी तो रोगी आंख न खोल सकैगा और जो ऐसे रोगी को पुकारें तो उसको सुनाई देता है परन्तु जवाब देने की शक्ति नहीं रखता। परन्तु सक्ते वाले को पुकारें तो उसे सुनाई भी नहीं देता है। वे होशी एक ऐसी दशा है कि दिलकी तरफ भाफ के परमाणु और घुआं और निकम्मे दोष और पसालियों के भीतर की शिछी सघषी सब सृजजाने से उत्पन्न होती है। मूर्छा दो प्रकार की है एक तो यह कि आत्माका नष्ट होना उसका कारण हो। दूसरे यह है कि आत्माका मुकद जाना और घुटजाना उसका कारण हो और यह दोनों दशा अर्थात् आत्मा का नष्ट होना और घुटजाना दिल और उसकी शक्ति की निर्यलताका कारण हो जाता है क्योंकि रूह शक्तियों का घोरा है और जब उसमें लषद्वष उत्पन्न होता है तो सब शक्तियां निर्वल हो जाती हैं और जिन कारणों से आत्मा नष्ट होती है उनके तीन भेद हैं एक तो विशेष मवाद का निकलना। दूसरे सुशी या आनन्द जैसे विषयानन्द आदि और जानलेना चाहिये कि जिस समय अति आनन्द अकस्मात् हो जाता है तो दिल ममाण से विशेष खिलता है इस कारण से आत्मा निकल जाती है और दिल पैसादी खिला रह जाया है और अचेतता उत्पन्न होजाती है और मार डालती है। तीसरे पदा दर्द जैसे बुलन का दर्द आदि और पड़े कड़े दर्दोंमें आत्मा के नष्ट होने का यह कारण है कि तविपत शक्ति और आत्मा को समानता के लिये दर्दकी नगह भेजती है और इस कारण से दिल ठंढा होजाता है और रूह नष्ट होजाती है और अचेतता उत्पन्न होकर मार डालती है और गर्म विषों का खाना भी दिलकी आत्माको नष्ट करता है और सब नष्ट करने वाले कारण घर्जन किये जायगे और आत्मा के घुटजाने के कारण दो प्रकार पर हैं एक तो मवाद का विशेष भरजाना मृग्यकर शराब पीने से, दूसरे चिन्ता और भय का विशेष होना अकस्मात् हो इस कारण से दिल मुफड़ जाय और बन्द होजाय और आत्मा घुटजाय और ठंढे विषोंका खाना और पगीदी तथा अवाहर नाम वाली रगों में गुरे से होने से भी

में से है जैसा उसका वर्णन हो चुका है और जो अचेतता तपस्वि खालिस के आरम्भ में उत्पन्न होती है और उस ऊपर के आरम्भ में और उस सृजन के आरम्भ में कि जो रोमी के दिल में हो तो वह भी मवाद के निकलने के समान है परन्तु यह उन ऊपरों के विरुद्ध है कि जिनकी अचेतता मवाद के भरजाने के भेदों में से है क्योंकि गिब खालिस में वेहोसीका कारण कष्ट तेजी और जलन है कि जिनसे गर्मी उत्पन्न होती है और शक्ती और आत्मा नष्ट है और जिस रोगी के भीतरी अंग में सृजन हो तो यही कारण है क्योंकि कि जब भीतर के अंग में सृजन होगी तो ऊपर की वारी के समय मवाद उसकी तरफ आरुढ़ होता है और दर्द बढ़ आता है और शक्ती के जाते रहने से अचेतता उत्पन्न होती है दूसरे ऊपरों के विरुद्ध जिनमें अचेतता का कारण रुह का घटजाना है इस कारण से कि मवाद उबलकर विक्षेप होता है मुख्यकर जो मवाद गाढ़ा है या दिल के समीप है। तीसरा भेद उम्र अचेतता के वर्णन में है कि कष्ट देने वाले भाफ के परमाणु या विपैली दशा का दिल में पहुँचना इसका कारण हो और इस कारण का मवाद चाहे बाहर हो चाहे शरीर में ही कई प्रकार का होता है एक तो यह है कि किसी अंग में निकम्मा मवाद इकट्ठा होजाय और उससे घुरे २ भाफ के परमाणु उठकर दिल में अर्बि और मिथित दोषों से उत्पन्न हुई अचेतता का वर्णन मिथित प्रकरण में सविस्तर वर्णन किया जायगा। दूसरे यह है कि विपैले जीवों के फाटने और टुक मारने से मुख्यकर जब कि दिलकी रंग पर फाटे या टुक लगे तो विपैली निकम्मी दशा दिलकी तरफ प्रवेश हो और इस दशा के कारण से जो आत्मा के जीवन के विरुद्ध है अचेतता उत्पन्न हो तीसरे यह है कि दुर्गन्धित भाफ के परमाणु जैसे निकम्मा और गन्दी जगह के तथा भीगे हुए चमड़ों के भाफ के परमाणुओं के घुसने का काम पड़े या ऐसी चीजें जो विशेष असर करती हैं और बलवान और तेज वस्तु सूची जाय और इस कारण से अचेतता उत्पन्न हो परन्तु इसकी अचेतता ऐसे मनुष्य को उत्पन्न होती है जिसके दिल की शक्तियों में अच्छी तरह निर्बलता जम गई हो क्योंकि निर्बलता की दगामें थोड़ी चीज से बाहरी हो या भीतरी दर अंग फटकारक गुण भीम ग्रहण करलेता है मुख्यकर दिल और दिमाग जो शरीर के सब भागों से थ्रिट है जैसे खकसान (घड़कन) में इसका वर्णन किया गया है और यह भी वर्णन हो चुका है कि जिस अचेतता का कारण

में से है जैसा उसका वर्णन हो चुका है और जो अचेतता तपगिव स्वालिस के आरम्भ में उत्पन्न होती है और उस ज्वर के आरम्भ में और उस सृजन के आरम्भ में कि जो रोमी केदिल में हो तो वह भी मवाद के निकलने के समान है परन्तु यह उन ज्वरों के विरुद्ध है कि जिनकी अचेतता मवाद के भरजाने के भेदों में से है क्योंकि गिव स्वालिस में वेहोसीका कारण कष्टेजी और जलन है कि जिनसे गर्मी उत्पन्न होती है और शक्ती और आत्मा नष्ट है और जिस रोगी के भीतरी अग में सृजन हो तो यही कारण है क्यों कि जब भीतर के अग में सृजन होगी तो ज्वर की बारी के समय मवाद उसकी तरफ आरुढ़ होता है और दर्द बढ़ आता है और शक्ती के जाते रहने से अचेतता उत्पन्न होती है दूसरे ज्वरों के विरुद्ध जिनमें अचेतता का कारण रूह का घटजाना है इस कारण से कि मवाद उबलकर विक्षेप होता है मुख्यकर जो मवाद गाढ़ा है या दिल के समीप है। तीसरा भेद उग अचेतता के वर्णन में है कि कष्ट देने वाले भाफ के परमाणु या विपैली दशा का दिल में पहुँचना इसका कारण हो और इस कारण का मवाद चाहे बाहर हो चाहे शरीर में ही कई प्रकार का होता है एक तो यह है कि किसी अग में निकम्मा मवाद इकट्ठा होजाय और उससे जुरे २ भाफ के परमाणु उठकर दिल में अवि और मिश्रित दोषों से उत्पन्न हुई अचेतता का वर्णन मिश्रित प्र कारण में सविस्तर वर्णन किया जायगा। दूसरे यह है कि विपैले जीवों के फाटने और टुक मारने से मुख्यकर जब कि दिलकी रग पर काटे या टुक लगे तो विपैली निकम्मी दशा दिलकी तरफ प्रवेश हो और इस दशा के कारण से जो आत्मा के जीवन के विरुद्ध है अचेतता उत्पन्न हो तीसरे यह है कि दुर्गन्धित भाफ के परमाणु जैसे निकम्मा और गन्दी जगह के तथा भीगे हुए चमड़ों के भाफ के परमाणुओं के घुसने का काम पड़े या ऐसी चीजें जो विशेष असर करती हैं और बलवान और तेज वस्तु सूधी जाय और इस कारण से अचेतता उत्पन्न हो परन्तु इसकी अचेतता ऐसे मनुष्य को उत्पन्न होती है जिनके दिल की शक्तियों में अच्छी तरह निर्वलता जम गई हो क्योंकि निर्वलता की दशा में थोड़ी चीज से बाहरी हो या भीतरी दर अग फटकारक गुण भीम ग्रहण करलेता है मुख्यकर दिल और दिमाग जो शरीर के सब भागों से प्रिय है जैसे खकान (घटकन) में इसका वर्णन किया गया है और यह भी वर्णन हो चुका है कि जिस अचेतता का कारण

इसके विषय की बातें दूसरे भेदों के नीचे लिखी गई हैं परन्तु लाभों की अधिकता के लिये इस जगह सविस्तर वर्णन की जाती है जान लेना चाहिये कि जो रोग दूसरे अंगों के संयोगसे उत्पन्न होते हैं उनमें से कोई तो दिमाग के संयोग से होते हैं और कोई जिगर के संयोग से और कोई आमाशय, आंत, गर्भस्थान, पेट और कफदेके संयोगसे और कोई सब संयोगसे होते हैं जो अचेतता कि सब शरीर के संयोग से उत्पन्न होती है वह इस प्रकार की होती है कि जैसे तपे घुहरका आदिमें घड़कन और अचेतता होजाती है और जो अचेतता कि दिमाग के संयोगसे उत्पन्न होती है तो उसकी यह दशा है कि दिमाग निर्वल होजाय और उसकी निर्वलता से जो पेट की छाती के अङ्गलोंमें जो श्वास आने के संयोगिक अंग हैं मिलेहुए हैं निर्वल होजाय और श्वास अपनी असली दशाके अनुसार न आवे और ताजी हवा दिलमें अच्छी तरह न पहुंचे और भीतरकी भाफ टिलमें से बहुत न निकले इस कारणसे दिल की दुष्ट प्रकृतिसे घड़कन और अचेतता उत्पन्न हो और जो अचेतता जिगर के संयोगसे उत्पन्न होती है वह पांच प्रकारपर है एक तो यह है कि जिगर निर्वल होजाय और इस कारणसे दिल को भोजन का विशेष भाग न पहुंचे । दूसरे यह है कि जिगरमें वादी का खून उत्पन्न हो और इस कारणसे कि जप पादी का भोजन निकम्मे दिमाग और दिलमें पहुंचे तो घड़कन और पुरे २ सोंप और अचेतता उत्पन्न करें । तीसरे यह है कि जिगरमें कफ का खून उत्पन्न हो और कफके उत्पन्न करने वाले भोजन दिमाग और दिलमें विपत्ति उत्पन्न करें । चौथे यह है कि जिगरमें गर्म या ठंडा रुधिर उत्पन्न हो और दिलमें पहुंचे और इस कारणसे दुष्ट प्रकृति उत्पन्न हो । पांचवें यह है कि जिगरमें गर्म और ठंडी खून उत्पन्न हो और इस कारणसे सब भीतरी अंगोंमें जहां शि छिया आपसमें मिलीहुई हैं दिलकी शिछीमें कष्ट पहुंचे और जो अचेतता आमाशय के मुखके संयोगसे उत्पन्न हो वह तीन प्रकार की होती है एक तो यह है कि आमाशय में निकम्मा दोष उत्पन्न होजाय और उसके समीप होनेसे दिलको रोज पहुंचे और घड़कन और अचेतता उत्पन्न हो । दूसरे यह है कि किसी बड़े दोषके दिलनेसे जो घमनमें निकलनेलगे घड़कन और अचेतता उत्पन्न हो । तीसरे यह है कि आमाशयमें हर्द उठे और समीप होनेके कारणसे दिनमें हर्द पहुंचे कदाचित् मार भी डाले (लाभ) जानना चाहिये कि आमाशय विषद दोषों की स्थान है तो ऐसा होसकता है कि उगमें वादी का उत्पन्न करने वाला ठंडा, गाढ़ा, और तेज प्रवाह इकट्ठा होजाय और और आमाशयमें मुख्यतया और पुन्सियां भी उत्पन्न हो और जब कि आमाशय दिलके समीप है और

इसके विषय की बातें दूसरे भेदों के नीचे लिखी गई हैं परन्तु लाभों की अधिकता के लिये इस जगह सविस्तर वर्णन की जाती है जान लेना चाहिये कि जो रोग दूसरे अंगों के संयोगसे उत्पन्न होते हैं उनमें से कोई तो दिमाग के संयोग से होते हैं और कोई जिगर के संयोग से और कोई आमाशय, आंत, गर्भस्थान, पदों और फेंफड़े के संयोगसे और कोई सब संयोगसे होते हैं जो अचेतता कि सब शरीर के संयोग से उत्पन्न होती है वह इस प्रकार की होती है कि जैसे तपे मुहरका आदिमें घड़कन और अचेतता हो जाती है और जो अचेतता कि दिमाग के संयोगसे उत्पन्न होती है तो उसकी यह दशा है कि दिमाग निर्वल हो जाय और उसकी निर्वलता से जो पदों की छाती के अङ्गलोंमें जो श्वास आने के संयोगिक अंग हैं मिले हुए हैं निर्वल हो जाय और श्वास अपनी असली दशाके अनुसार न आवे और ताजी हवा दिलमें अच्छी तरह न पहुँचे और भीतरकी भाफ दिलमें से बहुत न निकले इस कारणसे दिल की दुष्ट प्रकृतिसे घड़कन और अचेतता उत्पन्न हो और जो अचेतता जिगर के संयोगसे उत्पन्न होती है वह पाँच प्रकारपर है एक तो यह है कि जिगर निर्वल हो जाय और इस कारणसे दिल को भोजन का विशेष भाग न पहुँचे । दूसरे यह है कि जिगरमें वाद्री का रून उत्पन्न हो और इस कारणसे कि नष पादी का भोजन निकम्मे दिमाग और दिलमें पहुँचे तो घड़कन और घुरे २ सोप और अचेतता उत्पन्न करें । तीसरे यह है कि जिगरमें कफ का रून उत्पन्न हो और कफके उत्पन्न करने वाले भोजन दिमाग और दिलमें विषम उत्पन्न करें । चौथे यह है कि जिगरमें गर्म या ठंडा रुधिर उत्पन्न हो और दिलमें पहुँचे और इस कारणसे दुष्ट प्रकृति उत्पन्न हो । पाँचवें यह है कि जिगरमें गर्म और ठंडी रून उत्पन्न हो और इस कारणसे सब भीतरी अंगोंमें जहाँ शिष्टियाँ आपसमें मिली हुई हैं दिलकी शिष्टीमें कष्ट पहुँचे और जो अचेतता आमाशय के मुखके संयोगसे उत्पन्न हो वह तीन प्रकार की होती है एक तो यह है कि आमाशय में निकम्मा दोष उत्पन्न हो जाय और उसके समीप होनेमें दिलको रक्त पहुँचे और घड़कन और अचेतता उत्पन्न हो । दूसरे यह है कि किसी बड़े दोषके हिलनेसे जो घमनमें निकलने लगे घड़कन और अचेतता उत्पन्न हो । तीसरे यह है कि आमाशयमें हृद उठे और समीप होनेके कारणसे दिनमें हृद पहुँचे कदाचित् मार भी डाले (लाभ) जानना चाहिये कि आमाशय बिना दोषों की स्वाने तो ऐसा होसकना है कि उगमें पादी का उत्पन्न करने बाना ठंडा, गाढ़ा, और तेज प्रवाद इकट्ठा हो जाय और और आमाशयके मुखमें पार और फुत्तियाँ भी उत्पन्न हो और जब कि आमाशय दिलके समीप है और

में न्यूनता वा अधिवृत्ता होती है और सक्ता इसके विरुद्ध है कि कितनाही उस को पुकारें उसे ज्ञान नहीं होता और मूर्छा तथा सुषुप्ति का अन्तर सुषुप्ति (अचेत नींद) में वर्णन कर चुके हैं और मुख्य चिन्ह जिनसे यह पहचाना जाता है कि किस कारणसे यह बहुधा कारणके पहले होने से मालूम हो जाता है परन्तु यहां भी वर्णन किया जाता है जानना चाहिये कि जिस रोगी की अचेतता का कारण मवाद का भरना हो तो रंगें दबी हुई और नादी बलवान होती है परन्तु मवाद के भर जाने के कारणसे भारापन और तारी होगी और जिस रोगी को आत्माके निष्कलनेसे मूर्छा होती है तो नादी निर्वल छोटी और सुस्त होती है और जिस रोगी को बरीदी अथवा अवहर रंगों के बद होने से मूर्छा होती है तो अधिक मूर्छा के कारणों में से कोई और कारण मगट नहीं होता जैसे आमाशय की निर्वलता और गर्भस्थान के भिन्न जाने से उत्पन्न होती है हकीम मुकरान ने कहा है कि जिस मनुष्य को विशेष अचेतता धारम्बार हो और प्रत्यक्ष में कोई कारण न दिखाई दे तो अकस्मात् मर जाता है और प्रत्यक्ष का कारण यह है कि दिल की शक्ति निर्वल हो या नष्ट होने के स्थान में बहुत देर तक ठहरे या आमाशय की निर्वलतावाला निरन्तर मुख (खाड़ी पेट) नष्ट या यहां तक कि आमाशय में पित्त गिरे और कुछ पहुँचावे और उस के संयोग से दिल को कुछ पहुँचे या दिल की ज्ञानशक्ति बलवान हो जाय और थोड़ीसी बात से कुछ पावे फिर जब कि प्रत्यक्ष कारणों में से कोई सा कारण न हो और मूर्छा अधिक उत्पन्न होती है तो समझ सकते हैं कि बरीदी या अवहर रंगों के मार्ग मवाद आदिसे बन्द हो गये हैं जिसको मुझ कहते हैं फिर जो यह अचेतता बार २ होती हो तो इस से आरोग्य होना ध्याम में नहीं आता और जिस रोगी की दिल की ज्ञानशक्ति बलवान होने से उत्पन्न हो तो इस को बिना कारण के उत्पन्न होती है और बिना तेज इच्छा के नष्ट हो जाती है और जल्द उत्पन्न हो जाती है और जल्द जाती रहती है और बहुधा यह अचेतता उत्पन्न दृष्टी होती है और जिस रोगी का संयोग के कारण से या किसी और कारणसे जिनका वर्णन विस्तार पूर्वक दोशुकाई होती हो तो कारण का पहिले होना तथा जैसे २ चिन्ह प्रत्यक्षसे हटाय किये गये हैं और प्रत्यक्ष अपने २ स्थान पर वर्णन किये गये हैं उसके साक्षी होंगे और बहुधा ही अध्याय से बहुधा प्रयोजन मालूम हो जायगे (यद्वाक्याम्) जिस मनुष्यके मुखका रंग अचेतता की दृष्टिमें दरा होनाय और सिर और

में न्यूनता वा अधिवृत्ता होती है और सक्ता इसके विरुद्ध है कि कितनाही उस को पुकारें उसे ज्ञान नहीं होता और मूर्छा तथा सुवात का अन्तर सुवात (अचेत नींद) में वर्णन करचुके हैं और मुख्य चिन्ह जिनसे यह पहचाना जाता है कि किस कारणमे है यह बहुधा कारणके पहले होने से मात्स्य होजाता है परन्तु यहां भी वर्णन किया जाता है जानना चाहिये कि जिस रोगी की अचेतता का कारण मवाद का भरना हो तो रंगें दबी हुई और नाडी बलवान होती है परन्तु मवाद के भरजाने के कारणसे भारापन और सरी होगी और जिस रोगी को आत्माके निकलनेसे मूर्छा होती है तो नाडी निर्वल छोटी और सुस्त होती है और जिस रोगी को बरीदी अथवा अवहर रंगों के बद होने से मूर्छा होती है तो अधिक मूर्छा के कारणों में से कोई और कारण मगट नहीं होता जैसे आमाशय की निर्वलता और गर्भस्थान के भिच जाने से उत्पन्न होती है हकीम बुकरान ने कहा है कि जिस मनुष्य को विशेष अचेतता बारम्बार हो और प्रत्यक्ष में कोई कारण न दिखाई दे तो अकस्मात् मर जाता है और प्रत्यक्ष का कारण यह है कि दिल की शक्ति निर्वल हो या नहाने के स्थान में बहुत देर तक ठहरे या आमाशय की निर्वलतावाला निरन्न मुख (खाड़ी पेट) नहाय यहां तक कि आमाशय में पित्त गिरे और कष्ट पहुचावे और उस के सयोग से दिल को कष्ट पहुचे या दिल की ज्ञानशक्ति बलवान हो जाय और थोड़ीसी बात से कष्ट पावे फिर जब कि प्रत्यक्ष कारणों में से कोई सा कारण न हो और मूर्छा अधिक उत्पन्न होती है तो समझ सकते हैं कि बरीदी या अवहर रंगों के मार्ग मवाद आदिसे बन्द हो गये हैं जिसको मुद्दा कहते हैं फिर जो यह अचेतता बार २ होती हो तो इस से आरोग्य होना ध्याम में नहीं आता और जिस रोगी की दिल की ज्ञानशक्ति बलवान होने से उत्पन्न हो तो इस को बिना कारण के उत्पन्न होती है और बिना सेज इच्छा के नष्ट होजाती है और जल्द उत्पन्न होजाती है और जल्द जाती रहती है और बहुधा यह अचेता उत्पन्न दृष्टी होती है और जिस रोगी को सयोग के कारण से या किसी और कारणसे जिनका वर्णन विस्तार पूर्वक दोशुकाई होती हो तो कारण का पहिले होना तथा जैसे २ चिन्ह प्रत्येकसे हरय किये गये हैं और प्रत्येक अपने २ स्थान पर वर्णन किये गये हैं उसके साक्षी होंगे और पञ्चकन की अध्याय से बहुधा मयोजन मात्स्य हो जायगे (यद्वाद्याम) जिस मनुष्यके मुखका रंग अचेतता की दशमें दरा होजाय और सिर और

अचेतता का कारण हुआ जैसा सब का वर्णन ऊपर हो चुका है और यह मूर्च्छा मवाद के रुकने के भेद में से है और मवाद के निरालने के कारण से नहीं है और जो अचेतता तबियत के भ्रम से होती है उस का कारण जमा हुआ खून नहीं हो । वह थोड़े समयमें दूर हो जाता है जैसे फस्द खोने से ही जब थोड़ासा खून निराले तब अचेत हो जाय फिर खून बन्द होने से पहले चेत आजाय इस लिये कि तबियत उस दशाको जान लेती है और जब कि तबियत आपस में विरुद्ध है मत्स्येक मनुष्य की तबियत पहली फस्द में अनजान नहीं बन सकती क्योंकि किसी २ की प्रकृति में न जानने के सिवाय जैसा काम आपड़े उससे घबड़ाहट नहीं होती चित्त में शान्ति रहती है जैसा बहुधा मनुष्योंमें देखाभी जाता है (इलाज) जानना चाहिये कि इसी रोगीकी दशा को मूर्छा की दशामें चेतन्यताके समय जान सक्ता है और जो यह मूर्छाके समय पहुँचे तो ऐसा उपाय करे कि कारण नष्ट हो जाय और शक्ति तथा रूहकी सहायता करे और तबियत को चौंकावे इसमें शक्ति और आत्माकी सहायता इस प्रकार की हुआ करती है कि प्रकृति के अनुकूल उचित और हेतु विपरीति औषधों को गुप्तायें और गलेमें टपकायें जो मूर्छावाले की प्रकृति गर्म है तो कपूर, चदन, गुलाब कचड़ी ग्वीरा ठडी करके और थोड़ी कस्तूरी मिलाकर गुप्तायें जिससे कस्तूरी प्राकृतिक गर्मी की सहायता करे और कपूर चदन गुलाब ऊपरी गर्मी और ज्वरको कम करे और गुलाब ठडा करके गलेमें टपकायें और छाती तथा मुखपर जोरसे छिड़के और ठडे पानी में थोड़ी सी पतली शराब या मांस का पानी मिलाकर गलेमें टपकाना और मुखपर ठडे पानी का छींटा देना अच्छा है और बहुधा चेत होनेपर चदनी पोशाक पहनना और उचित भोजन और मठा पीना लाभदायक है और जो अचेतता वाले की ठडी प्रकृति है तो कम्बूरी अम्बर, रेहान और निन भोजनों में सुगन्धित चीजें हो जैसे इलायची, लॉग दालचीनी, पेसर और उनके समान गुप्तायें और दिवाल सुदक या दो रशी कस्तूरी शराब में मिलाकर गर्म करके गलेमें टपकायें और आमाशक के मुखपर नॉर्देन का तेल और मस्तगी का तेल मले और फदाविज् ऐसा ही कि अचेतता घालने निराल उपवास रखता हो या किसी कारण से भूखा रहा हो तो शराब इसको न दें क्योंकि ग्वीरा पेय में शराब बाँपड़े विषाक्त और पक्षवाद उत्पन्न करती है सो जो ऐसा ही हो तो उक्त इलाज सुगन्धित भोजनों की सुगन्धि से या थोड़े से मांस के पानी से करे और जो

अचेतता का कारण हुआ जैसा सब का वर्णन ऊपर हो चुका है और यह मूर्च्छा मवाद के रगने के भेद में से है और मवाद के निरालने के कारण से नहीं है और जो अचेतता तबियत के भ्रम से होती है उस का कारण जमा हुआ खून नहीं हो । वह थोड़े समयमें दूर हो जाता है जैसे फस्द खोने से ही जब थोड़ासा खून निकले तब अचेत हो जाय फिर खून बन्द होने से पहले चेत आजाय इस लिये कि तबियत उस दशाको जान लेती है और जब पि तबियत आपस में विरुद्ध है प्रत्येक मनुष्य की तबियत पहली फस्द में अन-जान नहीं बन सकती क्योंकि किसी २ की प्रकृति में न जानने के सिवाय जैसा काम आपड़े उससे घबड़ाहट नहीं होती चित्त में शान्ति रहती है जैसा बहुधा मनुष्योंमें देखाभी जाता है (इलाज) जानना चाहिये कि इसी रोगी की दशा को मूर्छा की दशामें चेतन्यताके समय जान सकता है और जो यह मूर्छा के समय पहुँचे तो ऐसा उपाय करे कि कारण नष्ट हो जाय और शक्ति तथा रूढ़ी सहायता करे और तबियत को चौकावे इसमें शक्ति और भात्मा की सहायता इस प्रकार की हुआ करती है कि प्रकृति के अनुकूल उचित और हेतु विपरीति औषधों को गुप्तायें और गलेमें टपकायें जो मूर्छा वाले की प्रकृति गर्म है तो कपूर, चदन, गुलाब कचड़ी ग्वारा ठदी करके और थोड़ी कटूरी मिलाकर गुप्तायें जिससे कस्तूरी प्राकृतिक गर्मी की सहायता करे और कपूर चदन गुलाब ऊपरी गर्मी और ज्वर को कम करे और गुलाब ठटा करके गलेमें टपकायें और छाती तथा मुखपर जोरसे छिड़के और ठडे पानी में थोड़ी सी पतली शराब या मांस का पानी मिलाकर गलेमें टपकाना और मुखपर ठडे पानी का छींग देना अच्छा है और बहुधा चेत होनेपर चदनी पोशाक पहनना और उचित भोजन और यथा पीना लाभदायक है और जो अचेतता वाले की ठठी प्रकृति है तो कस्तूरी अम्बर, रेहान और जिन भोजनों में सुगन्धित चीजें हो जैसे इलायची, और दालचीनी, केसर और उनके समान गुप्तायें और दिवाल मुद्ग या दो रसी कस्तूरी शराब में मिलाकर गर्म करके गलेमें टपकायें और आमाशक के मुखपर नादेन का तेल और मस्तगी का तेल मले और कदापि न ऐसा हो कि अचेतता वाले ने निर्मल उपवास रखता हो या किसी कारण से भूखा रहा हो तो शराब इसको न दें क्योंकि ग्वारा दे में शराब का पड़े सिवाय और कच्चाद उत्पन्न करती है सो जो ऐसा ही हो तो उक्त इलाज सुगन्धित भोजनों की सुगन्धि से या थोड़े से मांस के पानी से करे और जो

तरतूसी की तरफ सम्बन्धित है कि जिसको फीलन भी करते हैं विनाय
करावादीनवकायी में इसकी विधि इस प्रकार पर लिखी गई है अकरफरा,
फरफयून, बालछद, ३॥ मासे, केसर १७॥ मासे, भाग के बीज साफे ७०
मासे इन दवाओं को महीन पीसकर शहद आवश्यकानुसार लेकर उसमें
दवाओं को मिलाएँ इसकी मात्रा बलवान के लिये एक अलरोट के समान,
और निर्बल के लिये बाकला के दाने के बराबर और लड़कों के लिये चना
की बराबर है (लाभ) अचेतता के बहुतसे भेदों में जो बहुत पमीना प्राने
के कारणसे उत्पन्न हो बमन कराना इनि करताई और हाथ पाँव का मलना,
गर्भ रखना और आमाशय के मुख पर गर्भ तेल मलना बाँझाना खोलने न
देना लाभदायक है और जो अचेतता की दशा में सर्दी खाने या ठंडे चीजों
से भीतर के अंगों में सर्दी आजाय तो फलाफली और उसके समान दवा
दे और विनाय करावादी न कादरी में लिखा है (फलाफली के बनाने की
विधि) काली और सफेद मिर्च, पीपल प्रत्येक ७० मासे, ऊँद बिलसा ३५
मासे, बालछद, हमामा प्रत्येक १४ मासे, सोंठ, अजमोठ के बीज, सीसिया
सुगुस (हींगके बीज), नन, उमारुनगमन (पहाड़ी सौसन) प्रत्येक ३॥
मासे, कून्धानकर तिगुने गूद में पिठाकर माजूम बनायें । इसकी माशा
गर्भ पानी के साथ ३॥ मासे हैं जिन चीजों की आमाशय की निर्बलताके
कारणसे या पित्तके अधिक होनेसे फस्मे या उसके उपरांत अचेतता होना शो
योग्य है कि फस्म खोलनेके पहले ऐसे सर्ववर्द्ध कि आमाशयको पुष्टि करें और
पित्तकी तेजी दवायें जैसे सर्वत अनाह सेवका रुख और नीबूका रस और जो
गर्भ रक्षण का पुष्टता निर्बलता का कारण हो सो इन की गुणवि उसको न
मुपायें और दूसरे उपाय जो उसके योग्य हैं काम में लायें और जिस प्रकार
की दवाओं की मन्धि आमाशय और उसकी मज्जा के अनुसार हो सुपायें
जैसे ऊँदकारा, ऊँदमन और हींग और उनके समान गर्भरक्षणके पुष्टने के
वर्जन में इनका ठीक २ वर्जन आवेगा जिस रोगी के भीतर मज्जा हो और
उसके कारण से बरों के आरम्भ में अचेतता उत्पन्न हो तो योग्य है कि गर्भ
रक्षा का अनाह माजूम हो सब हाथ पाँव हट जायें और गर्भ और गर्भ पानी
जो वे निरुपव कर जिसकी वजह भीतर में बाहर की तरफ रित्त गयी और
सोने और न पड़ोकि जोर में पविष्य और गेदी भीतर की तरफ बाहर
होती है और इन कारण से मजाह भी भीतर की तरफ जाता है और मज्जा

तरतूसी की तरफ सम्बन्धित है कि जिसको फीलन भी करते हैं पिताय
करावादीनवकायी में इसकी विधि इस प्रकार पर लिखी गई है अकरफरा,
करफपून, वाललद, ३॥ मासे, केसर १७॥ मासे, भात के बीज सफेद ७०
मासे इन दवाओं को महीन पीसकर शहद आवश्यकानुसार लेकर उसमें
दवाओं को मिलाएँ इसकी मात्रा बलवान के लिये एक अंसरोट के समान,
और निर्बल के लिये बाकला के दाने के बराबर और लड़कों के लिये चना
की बराबर है (लाभ) अचेतता के बहुतसे भेदों में जो बहुत परीक्षा प्राने
के कारणसे उत्पन्न हो बमन कराना इच्छा करताई और हाथ पाँव का मलना,
गर्म रखना और आमाशय के मुख पर गर्म तेल मलना चाकाना बालने न
देना लाभदायक है और जो अचेतता की दशा में सदी खाने या बड़े शरी-
रों से भीतर के अंगों में सदी आजाय तो फलाफली और उसके समान दवा
दे और फिताय करावादी न कादरी में लिखा है (फलाफली के बनाने की
विधि) काली और सफेद मिर्च, पीपल प्रत्येक ७० मासे, ऊद बिल्वसा ३५
मासे, वाललद, हमामा प्रत्येक १४ मासे, सोंठ, अजमोठ के बीज, सीसिया
सपूस (हींगके बीज), नम, उसारुनगमन (पहाड़ी सौतान) प्रत्येक ३॥
मासे, कूष्ठानकर तिगुने गरुड में पिटाकर माजूम बनाये । इसकी माषा
गर्म पानी के साथ ३॥ मासे है जिन औषधों की आमाशय की निर्बलताके
कारणसे या पित्तके अधिक होनेसे फल्मे या उसके उपरांत अचेतता होजायतो
योग्य है कि फल्मे खोलनेके पहले ऐसे शरीरों कि आमाशयको पुष्टि करें और
पित्तकी तेजी दबावे जैसे शरीर अनाह सेवका रुख और नीचका रुख और जो
गर्भस्थान का पुष्टता निर्बलता का कारण हो सो इन की गुणविध उसको न
मुदाये और दूसरे उपाय जो उसके योग्य हैं काम में लाये और जिस प्रकार
की दवाओं की मन्त्रि आमाशय और उसकी प्रकृति के अनुसार हो गुणविध
जैसे ऊदकशरा, ऊदमन और हींग और उनके समान गर्भस्थानके पुष्टने के
पर्यन्त में इसका ठीक २ वर्गन आवेगा जिस राती के भीतर मृत्यु हो और
उसके कारण से बरतों के आरम्भ में अचेतता उत्पन्न हो तो योग्य है कि मधु
करावा का अमर माजूम हो तब हाथ पाँव हट जायें और मर्च और गर्म पानी
से निरुद्ध की विधि करना भीतर में बाहर की तरफ दिख जाय और
सोने और नैवेद्यों कि नोद में पवित्र और गेदी भीतर की तरफ बाहर
होती है और इन कारण से मर्च भी भीतर की तरफ जाता है और मर्च

जो दवा काम में लावें मकृति को असली हालतपर लाने वाली हो या मगदफे निकालने वाली हो ऐसी चीजों के साथ मिलावें कि आत्मा को शक्ति दें और दिल से सम्बन्धित हो और जब ठट पहुँचाने की आवश्यकता पड़े तो बहुत परिश्रम उचित नहीं है क्योंकि दिल आत्मा का स्थान है और आत्मा गर्म है विशेष सदी पहुँचाने में भय है कि श्रेष्ठ आत्मा भुक्ष्णाय क्योंकि ऊपरी गर्मोंके कारण से जो दिल में आपड़ी है आत्मा में कमी आगई है इसी कारण से कपूर की टिकिया जो पहिले इकीमों ने दिल की गर्म दुष्ट मकृति के लिये बनाई है बिना केसर के काम में नहीं लाते और जो कुछ मयाद के निकालने के लिये नियत किया है बिना गावजवा के नहीं देते या कोई और चीज उसके समान उसमें मिला देते हैं क्यों कि वह समझते हैं कि परमात्मा ने तबियत को शरीर की आरोग्यता और रक्षा के लिये नियत किया है और विशेष चतुराई से नियत समय में शरीर में उसका गुण करने की आज्ञा दी है सो केसर की टिकिया जब कि खाई जाती है तो तबियत केसर की शक्ति को दवाओं से अलग करके आत्मा में पहुँची है कि वससे आत्मा में मकान और शक्ति आजाती है और कपूर तथा दूसरी दवाओं की शक्ति मुख्य दिल में पहुँचाती है जिससे उसकी गर्म मकृति में समानता आजाय परन्तु ऐसे उपाय तबियत शक्ति पर निर्भर है क्योंकि जो तबियत बलवान् न होगी सो कोई भी इलाज लाभदायक न होगा और ऐसेही केसर को दिलकी ठटी दवा में मिला देना और भी लाभदायक है कि केसर की शक्ति ठटी दवाओं की शक्ति को दिल में पहुँचाती है इसलिये कि ठटी दवा प्रवेश नहीं होती और जान लेना चाहिये कि जो दवा दिल को लाभदायक है वे बहुत हैं परन्तु जो बहुत मुख्य है यही उनका वर्णन किया जाना है और जो न गर्म हैं न ठटी वे ये हैं याहन, कीराना, मौना, चांदी, गावजवा, और गर्म ये हैं दूरुनज (पिच्छ के समान) जद्वार (निर्गिरी), यन्तूरी, अम्बर, सुरभाद्र (कपूर), रेशम, बरमन छास और मफेद, मोंग, कच्ची ऊद, बाइगजवापा, और उसके घीन, तुम्मी और उसके घीन, नीपू के पछा और छिजफा, पतञ्ज, रासन (पहाड़ी सौमन) और ठटी दवा यह हैं मोती कहरवा, (मुनहरी गोट) मूंगा की जड़, कपूर, पदन, बडमोचन, दिल्ल दमदम, स्ट्रेमव, मूया और तर पनिया और सपोंगियों में से आराम देन वाली पावती लाभदायक है और आराम पहुँचाने वाली दवाओं के समूह कहिये

जो दवा काम में लावे मरुति को असली हालतपर लाने वाली हो या मगदफे निकालने वाली हो ऐसी चीजों के साथ मिलावे कि आत्मा को शक्ति दें और दिल से सम्बन्धित हो और जब ठट पहुँचाने की आवश्यकता पड़े तो बहुत परिश्रम उचित नहीं है क्योंकि दिल आत्मा का स्थान है और आत्मा गर्म है विशेष सदी पहुँचाने में भय है कि श्रेष्ठ आत्मा सुसजाय क्योंकि ऊपरी गर्मोंके कारण से जो दिल में आपड़ी है आत्मा में कमी आगई है इसी कारण से कपूर की टिकिया जो पहिले हकीमों ने दिल की गर्म दुष्ट मरुति के लिये बनाई है बिना केसर के काम में नहीं लाते और जो कुछ मयाद के निकालने के लिये नियत किया है बिना गावजबा के नहीं देते या कोई और चीज उसके समान उसमें मिला देते हैं क्यों कि वह समझते हैं कि परमात्मा ने तबियत को शरीर की आरोग्यता और रक्षा के लिये नियत किया है और विशेष चतुर्दाई में नियत समय में शरीर में उसका गुण करने की आज्ञा दी है सो केसर की टिकिया जब कि खाई जाती है तो तबियत केसर की शक्ति को दवाओं से अलग करके आत्मा में पहुँची है कि उससे आत्मा में प्रकाश और शक्ति आजाती है और कपूर तथा दूसरी दवाओं की शक्ति मुख्य दिग्ग में पहुँचाती है जिससे उसकी गर्म मरुति में समानता आजाय परन्तु ऐसे उपाय तबियत शक्ति पर निर्भर है क्योंकि जो तबियत बलवान् न होगी तो कोई भी इलाज लाभदायक न होगा और ऐसेही केसर को दिलकी ठडी दवा में मिला देना और भी लाभदायक है कि केसर की शक्ति ठडी दवाओं की शक्ति को दिल में पहुँचाती है इसलिये कि ठडी दवा प्रवेश नहीं होती और जान लेना चाहिये कि जो दवा दिल को आमदातक है वे बहुत हैं परन्तु जो बहुत मुख्य है यही उनका वर्णन किया जाना है और जो न गर्म हैं न ठडी वे ये हैं याहन, कीरांजा, मौना, पाँदी, गावजबा, और गर्म ये हैं दुरुज (पिच्छ के समान) जद्वार (निर्दोसी), यन्तूरी, अम्बर, सुरबाद्र (कपूर), रेख्य, बरमन छास और मफेद, मोंग, कपरी ऊद, बादामरापा, और उसके बीज, हुम्मी और उसके बीज, नीपू के पत्ता और छिन्का, पतरज, रासन (पहाड़ी सोमन) और ठडी दवा यह हैं मोठी कहरपा, (मुनहरी गोंद) भूंगा की जड़, कपूर, पदन, बडमोवन, गिल्ल बन्धुव, सौदे मव, मूया और तर पानिया और सपोणिगों में तो आराम देन वाली पाइती आमदायक हैं और आराम पहुँचाने वाली दवाओं के मुख्य किताब

के दस्त उत्पन्न हों या नक्सीर जारी होजाय या बवासीर का सूज बढ़ने लगे तो अच्छा होजाता है ।

पाँचवाँ प्रकरण

दिलके दोनों कानों की सूजनका वर्णन

इसका अर्थ सविम्वर वर्णन किया गया है कि दिलके दो कान हैं जान लेना चाहिये कि यह रोग गर्म रोगों और पुराने ज्वरों के उपरान्त उत्पन्न होता है और उसके यह चिन्ह है कि छाती फेफड़ा और आमाशय के मुख के समीप जहाँ दिल के दो कानों की जगह है रोगी को बोल मालूम हो और माय. भुर्छा की दशा उत्पन्न हो और मुख बहुत पीला पड़जाय और आँखोंपर भगमराहट मालूम हो और दिलकी गति अच्छी चाली न होसके और इससे कि परिधि तक पहुँचे केन्द्रकी तरफ पलटजाय और इसरोगीका पक्का चिन्ह यह है कि उक्त रोग पहले होचुकेहों और वह सूजन इस प्रकारकी होती है कि गर्म रोगोंके कारणसे रुह और गर्मी नष्ट होजाय और दिलकी शक्ति निर्बल होजाय उसकारणसे भोजनमें अधिक परिश्रम न करसके और तबियतके अनुसार घरीरके फोक न निकलसके इस कारणसे दिलमें घुरेरे फोक इकट्ठे होजाय क्योंकि दिल श्रेष्ठ है और उसकी अपेक्षा उसकी सिली और दोनों कान निरुष्ट हैं तबियत इस निम्नमे फोकको निरुष्टकी तरफ लाँटा देती है तब अवश्य दिलके पदों में या उन दो कानों में सूजन उत्पन्न हो जैसा मयातका सूकाव हो और यह सूजन ठीकी है क्योंकि गर्म सूजन दिलमेंहो या पदोंमें या उसके दोनों कानों में छुटी नहीं देती उसी समय मारहाल होती है और मुख्य दिलमें दबाव ठीकी सूजन हो मारहालने वाली है पर तुटती सूजन को मुख्य दिलमें नहो और बल्द उपाय किया जाय तो इलाज हो सक्ता है और न हो तो आत्मी मोति बिन दुखना होना जाता है यहाँ तककि मर जाता है । इसीय जालीनम् करता है कि घुरे पास एक बटन था उह मासिदिन दुबला होताथा मेने जब उसको मारहाला और उसके पेट को चीर दाला तो उसका दिल क पल्ले में फड़ी सूजन देखी तो मेने जानलिया कि इसके दुबले होनेका यही कारण था । जानना चाहिये कि चन्द्र के अग अनुपय सेसे होत है इसीलिये इर्धम जालीनम् करने चन्द्रसे चन्द्र इच्छे क्रिय से और जब किसी परीक्षा में कोई शक्त घटित दिखती मंत्री को चन्द्र को मारकर देन लेता था (इलाज) मयाद के इलाज करने और निहा, देने के लिये बाधना, अफलील चरफासिक, इगरान, नैह को हुमी हों, सारी

के दस्त उत्पन्न हों या नफसीर जारी होजाय वा बवासीर का खुन बहने लगे तो अरुज होजाता है ।

पाचवां प्रकरण

दिलके दोनों कानों की सृजनका वर्णन

इसका अर्थ सविम्बत वर्णन किया गया है कि दिलके दो कान हैं जान लेना चाहिये कि यह रोग गर्भ रोगों और पुराने ज्वरों के उपरान्त उत्पन्न होता है और उसके यह चिन्ह है कि छाती फेफड़ा और आमाशय के मुख के समीप जहाँ दिल के दो कानों की जगह है रोगी को चोस मालूम हो और प्रायः मूर्छा की दशा उत्पन्न हो और मुख बहुत पीला पड़जाय और आत्मापर भगमराहट मालूम हो और ठिन्की गति अच्छी चाली न होसके और इससे कि परिधि तक पहुँचे येन्द्रकी तरफ पलटजाय और इसरोगीका पक्का चिन्ह यह है कि उक्त रोग पहले होचुके हों और वह सृजन इस प्रकारकी होती है कि गर्भ रोगोंके कारणसे रूढ़ और गर्मी नष्ट होजाय और दिलकी शक्ति निर्बल होजाय इसकारणसे भोजनमें अधिक परिश्रम न करसके और तबियतके अनुसार शरीरके फोक न निकलसके इस कारणसे दिलमें घुरेर फोक इकट्ठे होजाय क्योंकि दिल श्रेष्ठ है और उसकी अपेक्षा उसकी सिली और दोनों कान निरुद्ध हैं तबियत इस निम्नमे फोकको निरुद्धकी तरफ लांछा देती है मग अवश्य दिलके पदों में या उन दो कानों में सृजन उत्पन्न हो जैसा मयात्फा मुकाव हो और यह सृजन ठीकी है क्योंकि गर्भ सृजन दिलमें ही या पदोंमें या उसके दोनों कानों में छुटी नहीं देती उसी समय मारहाल होती है और मुख्य दिलमें रुकावि ठीकी सृजन हो मारहालने वाली है परन्तु ठीकी सृजन जो मुख्य दिलमें नहो और तत्त्व उपाय किया जाय तो इलाज हो सप्रता है और न हो तो आत्मी मोति विन दुषला होना जाता है यहाँ तककि मर जाता है । इसीय जासीनुम करता है कि मेरे पास एक बटन था वह प्रतिदिन दुखला होता था मेने जब सरायी मारहाला और उसके पेट को चीर दाला तो उसका दिल के पदों में बड़ी सृजन देखी सो मेने जानलिया कि इसके दुषले होनेका यही कारण था । जानना चाहिये कि बन्दर के अंग अनुपय से होत हैं इसीलिये इसीय जासीनुमने बन्दरसे बन्दर इच्छे किए थे और जब किसी परीक्षा में कोई बात चाहिए दिखी तभी तो बन्दर को मारकर देख लेता था (इलाज) मयाद के मुसादम करने और निहा खने के लिये बाधना, अफलील बलमासिक, इगमान, नई की हनी को काटी

असलीखून उत्पन्नहो और जिस प्रकारकी लाभदायक माजूनोंका वर्णन मानी खोलिया में होचुकाई उनसे दिलको पुष्टकर और जानलें कि तिरियाक कबीर इसरोग में बहुत लाभदायकर है इस पितावके धनानेवालेने जो घातनाशक काड़ा वर्णन किया है उसकी यह विधि है सनायमकी २४॥ माशे, गुलाबके फूल १४ माशे अफतीमून (अकाशबेल) पोटली में बांधकर पीली और काली हरद का तिलका प्रत्येक १७॥ माशे, विसफायेज (खगाली एक लफड़ी है) छिली हुई गुलष्टी, और सौंफ प्रत्येक ७ माशे, उस्तखदूस (पारु) और इसराज, पित्त पापडा, गावजबां, बादरजबोया (पिल्लीटोदन) धनफगा नीलोफर प्रत्येक १०॥ माशे बिना दानेकी सुनघा, लिसोटा प्रत्येक ३० दाने, तीन पार पानी में औंटावें जब आधा रहजाय तो छानकर आपताबी गुल कट १०॥ माशे, अमलतासका गूदा बादामके तेलमें मिलाकर तुरंजबीन प्रत्येक १७॥ माशे उस निर्मल पानी में घोलकर पीवें यह बटबान् प्रकृति वाले मनुष्य के लिये एक मात्राई ।

सातवां प्रकरण

दिलके छिलजाने का वर्णन ।

यह इम प्रकारका है कि आदमी को मालूम हो कि कोई चीज उसक दिलको छीलती है और सोचकी अधिकता से अचेत होकर गिर पड़े और फिर जल्द चेतन्य होजाय इसलिये कि कारण निर्वल है और नल्द नष्ट होजाता है और यह रोग ऐसे मनुष्य को होता है जो बहुत समय तक पिच के दस्तों में फसा रहता है यद्वातक कि जो तरियां जपने के समीप है निकलने लगे या उसके उत्पन्न होती है कि जिसके दिमाग से गर्म और तेज फोक आमाशय पर या दिलपर गिरें जैसी कि इसमें दो कदापन विरुद्ध हैं और मगट है कि दिमागकी तरियां बहुधा आमाशय परही गिरा करती हैं और दिलपर नहीं गिरती परन्तु फेफड़ेके द्वारा गिरती हैं और जब फेफड़ेमें आती हैं तो बहुधा मांसी में निकलजाती हैं और दितकीतरफ नहीं जाती और कभी फेफड़े की निर्वलता में मांसी में नहीं निकलती और दिलपर जापड़ती हैं तो इसका मारदायकता है इसलिये किताब शरह अम्याद का बन्द है कदा अतिशय यह है कि दिल को आमाशय पर अतिशय दितकीतरफ आमाशय पर पिच के गिरने में होते हैं आमाशय की छील जाते हैं यह

असलीखून उत्पन्नहो और जिस प्रकारकी लाभदायक माजूनोंका वर्णन मानी खोलिया में होचुकाई उनसे दिलको पुष्टकर और जानले कि तिरियाक कबीर इसरोग में बहुत लाभदायकहै इस पितावके बनानेवालेने जो घातनाशक काड़ा वर्णन कियाहै उसकी यह विधिहै सनायमकी २४॥ माघे, गुलारके फूल १४माघे अफतीमून (अकाशवेल) पोटली में बांधकर पीली और काली हरद का त्रिलका मल्येक १७॥ माघे, विसफायेज (खगाली एक लक्ष्मी है) छिली हुई गुलहटी, और सौंफ मल्येक ७ माघे, वस्तखद्दूस (पारु) और इसराम, पिच पापहा, गावजवां, बादरजबोया (धिलीलोदन) धनफगा नीलोफर मल्येक १०॥ माघे बिना दानेकी मूनका, लिसौटा मल्येक ३० दाने, तीन पार पानी में औटावे जय आपा रहनाय तो छानकर आपताबी गुल कट १०॥ माघे, अमलतासका गूदा बादामके तेलमें मिलाकर तुरंजबीन मल्येक १७॥ माघे उस निर्मल पानी में घोलकर पीवे यह बलवान् मरुति वाले मनुष्य के लिये एक मात्राह ।

सातवां प्रकरण

दिलके छिलजाने का वर्णन ।

यह इम प्रकारका है कि आदमी को मालूम हो कि कोई चीज इसक दिलको छीलती है और सोचकी अधिकता से अचेत होकर गिर पड़े और फिर जल्द चेतन्य होनाय इसलिये कि कारण निर्वल है और नल्द नष्ट होजाता है और यह रोग ऐसे मनुष्य को होता है जो बहुत समय तक पिच के दस्तों में फसा रहता है यहातक कि जो तरियां जमने के समीप है निकलने लगें या उसके उत्पन्न होती है कि जिसके दिमाग से गर्म और नेज फोक आमाशय पर या दिलपर गिरें जैसी कि इसमें दो कारणाव निरुद्ध हैं और भगट है कि दिमागकी तरियां बहुधा आमाशय परही गिरा करतीहैं और दिलपर नहीं गिरती परन्तु फेंफड़ेके द्वारा गिरतीहैं और जब फेंफड़ेमें आती हैं तो बहुधा ग्रांसी में निकलजाती हैं और दितकीतरफ महीजाती और कभी फेंफड़े की निर्वलता में ग्रांसी में नहीं निकलती और दिलपर आपडती हैं जो फेंफड़े मारदागती हैं इसलिये किताप तरह अम्याय का बन्धन है और अतिशय यह है कि दिल को आमाशय पर अतिशय दितकी तरफ गिरने में होते हैं और आमाशय की छिल जाते हैं यह

असलीखून उत्पन्न हो और जिस प्रकारकी लाभदायक माजूनोफा वर्णन माली खोलिया में हो चुका है उनसे दिलको छुटकारे और जानले कि तिरियाक वधोर इसरोग में बहुत लाभदायक है इस फितावके बनानेवालेने जो वातनाशक काढ़ा वर्णन किया है उसकी यह विधि है सनायककी २४॥ माशे, गुलाबके फूल १४ माशे अफतीमून (अकाशयेल) पोटली में बांधकर पीली और काली हरद का छिलका प्रत्येक १७॥ माशे, विसकायेज (खगाली एक लकड़ी है) छिन्नी हुई मुलहदी, और सौंफ प्रत्येक ७ माशे, उस्तखद्दूस (धारु) और इसराज पिच पापड़ा, गावजवा, बादरंजबोया (पिछ्छीलोडन) बनफशा नीलोकर प्रत्येक १०॥ माशे बिना दानेकी मुनवा, लिसौदा प्रत्येक ३० दाने, सीन पाव पानी में औटाये जब आधा रहजाय तो छानकर आपताबी गुल-कट १०॥ माशे, अमलतासका गूदा बादामके तेलमें मिलाकर तुरंजबीन प्रत्येक १७॥ माशे उस निर्मल पानी में घोलकर पीये यह बलवान् प्रकृति वाले मनुष्य के लिये एक मात्रा है ।

सातवां प्रकरण

दिलके छिलजाने का वर्णन ।

यह इस प्रकारका है कि आदमी को मालूम हो कि कोई चीज उसके दिलको छीलती है और सोचकी अधिकता से अपेक्ष होकर गिर पड़े और फिर जल्द चेतन्य होजाय इसलिये कि कारण निर्वल है और नष्ट नष्ट होजाता है और यह रोग ऐसे मनुष्य का होता है जो बहुत समय तक पिच के दस्तों में फसा रहता है यहांतक कि जो तरियां जमने से समीप है निकलने लगे या उससे उत्पन्न होती है कि जिसके दिमाग से गर्म और तेज फोड़ आमाशय पर या दिलपर गिरे जाती कि इसमें दो कड़ावा बिरुद्ध और मगट है कि दिमागकी तरियां बहुत आमाशय परही गिरा करती हैं और दिलपर नहीं गिरती परन्तु फेफड़ेके द्वारा गिरती हैं और जब फेफड़ेमें आती हैं तो बहुत खांसी में निकलजाती हैं और दिलकी तरफ नहीं जाती और कभी फेफड़े की निर्वलता से खांसी में नहीं निकलती और दिलपर जापड़ती हैं तो बंधन बारदास्तदी है इसलिये फिताव घरह अस्वास्थ्य का बनाने वाला करता है कि अविश्वस्य यह है कि दिल को आमाशय पर आरुद्ध करें क्योंकि कभी तो दस्त आमाशय पर पिच के गिरने से होते हैं और जब दस्तों में आमाशय की छीन दाखते हैं तब रोगी को मालूम होता है कि आका

असलीखून उत्पन्नहो और जिस प्रकारकी लाभदायक भाजनोंका वर्णन मौली खोलिया में हो चुका है उनसे दिलको सुदृढ़ और जानले कि तिरियाक कधीर इसरोग में बहुत लाभदायक है इस किताबके बनानेवालेने जो बातनामक काड़ा वर्णन किया है उसकी यह विधि है सनायमकी २४॥ मासे, गुलाबके फूल १४ मासे अप्तीमून (अकाशवेल्) पोटली में बांधकर पीली और काली हरद का छिलका प्रत्येक १७॥ मासे, विसफायज (खगानी एक लफड़ी है) छिली हुई मुलहदी, और सौंफ प्रत्येक ७ मासे, उस्त्वखद्दस (धारु) और इसराज पित्त पापड़ा, गावजवा, बादरंजवोया (पिल्लीलोटन) धनफला नीलोकर प्रत्येक १०॥ मासे बिना दानेकी मुनवा, लिसौदा प्रत्येक ३० दाने, तीन पाव पानी में औटाये जय आधा रदजाय तो छानकर आपताबी गुलकट १०॥ मासे, अमलतासका गुदा बादामके तेलमें मिलाकर तुरंजवीन प्रत्येक १७॥ मासे उस निर्मल पानी में घोलकर पीये यह बलवान् प्रकृति वाले मनुष्य के लिये एक मात्रा है ।

सातवां प्रकरण

दिलके छिलजाने का वर्णन ।

यह इस प्रकारका है कि आदमी को मात्तम हो कि कोई चीज उसके दिलको छीलती है और सोचकी अधिकता से अंधत होकर गिर पड़े और फिर जल्द चेतन्य होजाय इसलिये कि कारण निर्वल है और जल्द नष्ट होजाता है और यह रोग ऐसे मनुष्य का होता है जो बहुत समय तक पिच के दस्तों में फसा रहता है यहांतक कि जो तरिया जमने के समीप है निकलने लगे या उसके उत्पन्न होती है कि जिसके दिमाग से गर्म और तेज फोड़ आमाशय पर या दिलपर गिरे जैसी कि इसमें दो कड़ावा बिरज्ज है और भगट है कि दिमागकी तरिया बहुधा आमाशय परही गिरा करती है और दिलपर नहीं गिरती परन्तु फेफड़ेके द्वारा गिरती है और जब फेफड़े में आती है तो बहुधा खांसी में निकलजाती है और दिलकी तरप नहीं जाती और जब फेफड़े की निर्वलता से खांसी में नहीं निकलती और दिलपर जापड़ती है तो बंधन भारदास्तरी है इसलिये किताब घरह अस्वास्थ्य का बनाने वाला करता है कि अधिकतर यह है कि दिल को आमाशय पर आरुद्ध करे क्योंकि कभी किसी दस्त आमाशय पर पिच के गिरने से होते हैं और जब दस्तों में दो आमाशय की छीन दास्तों में सब रोगी को मात्तम होता है कि अनाक

रता है और उसका दिल फड़का करता है और इस रोग का यह कारण है कि तरी इकट्ठी होकर उस सिल्ली में बन्द हो गई हैं जो दिल पर निरग हुई है यही कारण है कि जब मनुष्य उसतरी की सर्दी का ध्यान करता है जो दिलके ओर पास आगई है तो अपने दिलको जानता है कि पानी में पड़ा है और जब ठंडके मालूम होने से दिल कष्ट पाता है तो पड़कने की गति पर हिलता है इसी लिये पहले हकीम लोग इस रोग को पड़कने के दो में जानते हैं (इलाज) तरियों के नष्ट होने और निकालने के लिये गुट अयारजात या अन्य ऐसी ही दवादे और परिश्रम करें और गुलाब के फूल, बालछड़, केसर लेकर घादरज बोया (बिल्ली लोडन) के पानी में मिलाकर छाती पर लेप करें और दिल में गर्मी पहुंचाने और उसकी तरियों को निकालने के लिये अति उत्तम उपाय यह है कि रोगी को क्रोध में लावे (लाम) कभी यह तरियां जो दिलपर छागई हैं अपनी असली दशासे विशेष होता ती हैं और असमान गर्मी से घुसकर दिल पर चिपट जाती हैं और उसको टवाती हैं और असली दशाको चांदे होने से रोकती हैं इस दशा में दशम के आने जाने में अन्तर पड़ जाता है और शक्ती जाती रहती है और यदि यत में क्रोध आता है और उमका यह उपाय है कि छाती को नर्म करने वाली चीजें और मीम का तल लगावे जिससे सुखी जाती रहे फिर जिस तरह वर्णन किया है दवादको निकाले और दिलको कष्ट करने के लिये परिश्रम करें।

दसवा प्रकरण

दिलके विचने का वर्णन

यह इस प्रकार का है कि मनुष्य ऐसा समझे कि जैसे दिन नीचे की तरफ सिंचाजागई और इस रोग का कारण यह है कि निगर के सत्कने की जगहमें कोई दोष आजाय इस कारणसे सत्कने की उक्त तगद विचने और यों कि दिल निगरमें सयोग रखता है उसके सत्कने की जगहमें विचने में दिल भी विचने में और बदाबित् सिंचाव मालूम होनागे निम्में मान बष्ट और अपेक्षा कीगी दशा उत्पन्न हो (इनाम) इन रोगोंमें श्म की निरामे भी उसके योग्यहो और रोगोंमें रोग और दूसरे रोगोंमें दोष को पहचान सकते हैं।

रता है और उसका दिल फड़का करता है और इस रोग का यह कारण है कि तुरी इकट्ठी होकर उस सिंघी में बन्द हो गई है जो दिल पर निरग हुई है यही कारण है कि जब मनुष्य उसतरी की सर्दी का ध्यान करता है जो दिलके ओर पास आगई है तो अपने दिलको जानता है कि पानी में पड़ा है और जब ठंडके मालूम होने से दिल कष्ट पाता है तो फड़कने की गति पर हिलता है इसी लिये पहले इफीम लोग इस रोग को फड़कने के दो में जानते हैं (इलाज) तरियों के नष्ट होने और निकालने के लिये गुह अयारजात वा अन्य ऐसी ही दवाओं और परिश्रम करें और गुलाब के फूल, बालछड़, केसर लेकर घादरज बोया (पिछी लोडन) के पानी में मिलाकर छाती पर लेप करें और दिल में गर्मी पहुंचाने और उसकी तरियों व निका होने के लिये अति उत्तम उपाय यह है कि रोगी को क्रोध में लावें (लाम) कभी यह तरियां जो दिलपर छागई हैं अपनी असली दशासे विभेद होता ती हैं और असमान गर्मी से घुसकर दिल पर चिपट जाती हैं और उसको टबाती हैं और असली दशाको घांटे होने से रोकती हैं इस दशा में श्वास के आने जाने में अन्तर पड़ जाता है और शक्ती जाती रहती है और यदि यत में क्रोध आता है और उसका यह उपाय है कि छाती को नर्म करने वाली चीजें और मौम का तेल लगावें जिससे सुखी जाती रहे फिर जिस तरह वर्णन किया है मवादको निकाले और दिलको कष्ट करने के लिये परिश्रम करें।

दसवा प्रकरण

दिलके सिंचने का वर्णन

यह इस प्रकार का है कि मनुष्य ऐसा मगसे कि जैसे दिन नीचे की तरफ सिंचाजागई और इस रोग का कारण यह है कि निगर व मरकने की मगहमें कोई दोष आजाय इस कारणसे सटकन की उक्त मगह सिंचनाय और क्यों कि दिल निगरसे सयोग रखता है उसके सटकने की मगहमें सिंचने में दिल भी सिंचने मगे और वदाचित् सिंचाय मालूम होंगे जिसमें मान कष्ट और अपेक्षा कीमी दशा उत्पन्न हो (इनाम) उन चीजोंमें लप की निशामें भी उसके सौगहों और शर्माके मगम और दूसरे सिंचोंमें दोष को पहचान सकते हैं।

की तरफ आरुह्य नहो । दूसरा भेद यह है जिसमें रुधिर की अधिकतासे दूध कम होजाता है और यह ऐसा होता है कि खून गरीरमें बहुत बढ़जाय और उसमें कुछ खराबी न आवे परन्तु तबियत उस की अधिकतासे उम की पचा न सके और उसको दूध न बना सके और खून की अधिकता का चिह्न प्रगट है (इलाज) फल्द खोलें और ऐसी चीज खाने को दें जो रुधिर को कमकरे और दूध उत्पन्न करे और तबियत को सुष्ट करे और जो नीज खून को खराब करे उससे बचता रहे जिस से किसी और विषयमें न गमे और बहुधा विशेष भय या बढ़ी चिन्ता या चोट की प्रीति का कम होना या कोई और कारण दूधकी कमी का कारण हो जो मरुति को दूध के उत्पन्न करने से रास्ता हो और इसके मियाय गरीर में थोड़ा और उम रुधिर हो परन्तु दूध कम होजाय और इसका चिन्ह यह है कि रुधिर कम उत्पन्न हो और निरुम्मे चिन्हों में से कुछभी प्रगट नहो और उत्तरु कारण प्रगट हो (इलाज) कारण का दूर करे और पुष्टिकारक तथा सतोपद्रायक दवा दें जिससे मरुति दूध उत्पन्न करने पर आम्ह हो । तीसरा भेद यह है जिसमें खून के निरुम्मे होने से दूध कम उत्पन्न होता है और यह दो प्रकार का है एक तो यह है कि तीनों दाहों में से कोई दाह रुधिर में पिघलाय और उसको पिगाड़ दे और यह बात प्रगट है कि निरुम्मे रुधिर से दूध बहुत कम उत्पन्न होता है दूसरे यह है कि सादा दूध मरुति देह में उत्पन्न होकर रुधिर को पिगाड़ दे और फेरल छाती में सयोनिय हो फिर रुधिर को उत मरुत्त न भेजे यद्यपि थोड़ा हा और इसको हम दोनों भेजों में बर्जने करते हैं । ५६वां भेद इस विगड़े हुए खूनके वर्णनमें है जो गोशों की अधिकतासे हो और रुधिर की अधिकता का यह चिन्ह है कि दूध पतला और रंगला हो और गन्ध में गेत्री और जलन हो और ककरी अधिकता का यह चिह्न है कि दूध बहुत सफेद और पानीला हो और म्याट तथा गन्ध में गह्रा हो और बाढ़ी की अधिकता का यह चिह्न है कि दूध बहुत गाढ़ा हो और उसकी सतह में मैलापन मात्रा हा और बहुत कम हा और कभी गुस्सी की अधिकतासे दूध गला होता है और तारना निकला करता है (इलाज) तो कुछ काल में दूधने इसके जाने का वर्जन दिया है उमरुत्त में है कि मरी की विलेय और कला दो और नदी को से बक के माय तारी रानी ता इसका दवा म्याट होता न नि गह्रा (इलाज) तो दाह अधिक हा उमरुत्त दिया है और न

की तरफ आरुढ़ नहो । दूसरा भेद यह है जिसमें रुधिर की अधिकतासे दूध कम होजाता है और यह ऐसा होता है कि खून गिरनेमें बहुत बढ़जाय और उसमें कुछ खराबी न आवे परन्तु तबियत उस की अधिकतासे उम की पचा न सके और उसको दूध न बना सके और खून की अधिकता का चिह्न प्रगट है (इलाज) फस्द खोलें और ऐसी चीज खाने को दें जो रुधिर को कमकरे और दूध उत्पन्न करे और तबियत को सुष्ट करे और जो नीम खून को खराब करे उससे बचता रहे जिस से किसी और विषयमें न गमने और बहुधा विशेष भय या बढ़ी चिन्ता या चपे की प्रीति का कम होना या कोई और कारण दूधकी कमी का कारण हो जो मरुति को दूध के उत्पन्न करने से रास्ता हो और इसके मिषाय तरीक में भेष्ट और उपाय रुधिर हो परन्तु दूध कम होजाय और इसका चिन्ह यह है कि रुधिर कम उत्पन्न हो और निरुद्धे चिन्तों में से कुछभी प्रगट नहो और उसका कारण प्रगट हो (इलाज) कारण का दूर करे और पुष्टिकारक तथा मतोपद्रायक दवा दें जिससे मरुति दूध उत्पन्न करने पर आरुढ़ हो । तीसरा भेद यह है जिसमें खून के निरुद्धे होने से दूध कम उत्पन्न होता है और यह दो प्रकार का है एक तो यह है कि तीनों दापों में से कोई दाप रुधिर में पिघलाय और उसको पिगाड़ दे और यह बात प्रगट है कि निरुद्धे रुधिर से दूध बहुत कम उत्पन्न होता है दूसरे यह है कि सादा दूध मरुति देह में उत्पन्न होकर रुधिर को पिगाड़ दे और फेरल छाती में सयोनिय हो फिर रुधिर को उत लाना न भेजे यद्यपि भेष्ट हो और इसको हम दोनों भेदों में बर्णन करते हैं । पहला भेद इस विगड़े हुए खूनके वर्णनमें है जो गोपों की अधिकतासे हो और रुधिर की अधिकता का यह चिन्ह है कि दूध पतला और रंगला हो और गन्ध में नेत्री और जलन हो और ककरी अधिकता का यह चिह्न है कि दूध बहुत रुको और पानीला हो और म्हाट तथा गन्ध में गह्रा हो और बाढ़ी की अधिकता का यह चिह्न है कि दूध बहुत गाढ़ा हो और उमकी सवेदा में म्हापन मात्र हो और बहुत कम हो और कभी गुस्सी की अधिकता से दूध गला होता है और पारना निकला करता है (इलाज) तो कुछ कम से दूधने इससे जाने का बर्णन दिया है उसमें से है कि मरुति की विशेष और कम हो और नदी को से कम के साथ तबो रहने का इसका कारण म्हाप होना न कि म्हाप (इलाज) तो दाप अधिक हो उसको दियाने और न

है (दूध को बढ़ाने वाला लेप) बाकला का चून ३५ माने, कूब और छातों
छूई तुलसी १७॥ मांगे, दोनों को तुलसी के पानी में गूद कर स्तन पर लेप
करे (अन्य लेप) तुलसी के रीज, जौका चून, बाकला का चून, पोदीना,
फाँतनज (एक प्रकार का पोदीना) और तुतली महीन पीस कर छातों
पर लेप करे ।

दूसरा प्रकरण

दूध की अधिकता और बहने का वर्णन ।

जानना चाहिये कि दूध का बहुत बहना कई कारण से हानिकारी है
एक तो यह है कि शरीर को निर्बल करता है क्योंकि दूध का मवाद मूल है
और इस का विशेष निकलना निर्बलता उत्पन्न करता है दूसरे इस बात का
भय है कि अधिकता के कारण से छातियों में रुकजाय और छातों बाहर की
मर्दी पड़ूच कर उसको गाढ़ा करदाले इस कारण से निष्क्रिया होजाय और
बहुधा खट्टा भी होजाता है तीसरे यह है कि स्तनों में विशेष मूल जो असम्यक्
गर्मी को दवाले इस कारण से गर्मी उसमें अपना कार्य न करसके और बि
पाति उत्पन्न हों । चौथे यह है कि कदाचित् रिनाष्ट की अधिकता से कुछ
में मूलन या दूसरे रोग उत्पन्न हों अभिनाय यह है कि जब दूध की अधिक्
ता हो तो उसका उपाय करना चाहिये परन्तु मिला रोगी स्त्री को निर्दयता
और दूसरी बिपाति न बन भावै क्योंकि कोई २ स्थियाँ ऐसी होती हैं जो
बहुतसा खानी हैं और उनके शरीर में मूल बहुत उत्पन्न होता है इस कारण
से दूध बढ़जाता है और उम पर भी बहुत बिपाति नहीं आती मा ऐसी
स्थियों के लिये दूध की कम करने वाली चीजें काममें लावें और जो यह
जाने कि कोई दूसरी बिपाति उत्पन्न होजायगी तो भोजन कम करें और
ऐसी वस्तु खाँय जो मूलन को सुग्राह्य इस कारण से दूध कम होजायगा
और जानना चाहिये कि दूध की अधिकता के कारण मूलन के कारण से
बिन्दु है और कभी ऐसा भी होता है कि स्थियों का हिमा गर्म के लिये से
दूध उत्पन्न होजाय और दूध उठता है मूलन कर जब रजस्विका मरिद बर
हायगा हो और ऐसा भी होता कि नवान मर्द के स्तन में मरानी के ल
मय दूध उत्पन्न होजाय और दूध उठता है (इमान) जो स्त्रियों को सुग्राह्य
नष्ट करने वाली, पीस का कम करने वाली और जो स्त्रियों को बाने वाली
दवाले लाभदायक है क्योंकि स्त्रियों का दूध ही स्तनों में मूलन की शक्ति

है (दूध को बढ़ाने वाला लेप) बाकला का घून ३५ मासे, कूठ और छनो हुई तुलसी १७॥ मागे, दोनों को तुलसी के पानी में मूद कर स्तन पर लेप करें (अन्य लेप) तुलसी के रीज, जौका घून, बाकला का घून, पोदीना, फाँतनज (एक प्रकार का पोदीना) और तुतली महीन पीस कर छाती पर लेप करें ।

दूसरा प्रकरण

दूध की अधिकता और बहने का वर्णन ।

जानना चाहिये कि दूध का बहुत बहना कई कारण से हानिकारी है एक तो यह है कि शरीर को निर्बल करता है क्योंकि दूध का मवाद घून है और इस का विशेष निकलना निर्बलता उत्पन्न करता है दूसरे इस बात का भय है कि अधिकता के कारण से छातियों में रुकजाय और उसमें बाहर की सदी पहुँच कर उसको गाढ़ा करदाले इस कारण से निष्क्रिया होजाय और बहुतो खटा भी होजाता है तीसरे यह है कि स्तनों में विशेष घून जो असली गर्मी को दवाले इस कारण से गर्मी उसमें अपना कार्य न करसके और बिपाति उत्पन्न हों । चौथे यह है कि कदाचित् रिचापट की अधिकता में कुछ में सूजन या दूसरे रोग उत्पन्न हों अभिनाय यह है कि जब दूध की अधिकता हो तो उसका उपाय करना चाहिये परन्तु जिस रोगी स्त्री को निर्बलता और दूसरी बिपाति न बन भावै क्योंकि कोई २ स्थियाँ ऐसी होती हैं जो बहुतसा त्वाणी है और उनके शरीर में घून बहुत उत्पन्न होता है इस कारण से दूध बढ़जाता है और उस पर भी बहुत बिपाति नहीं आती मा ऐसी स्त्रियों के लिये दूध की कम करने वाली चीजें जाम्बेन लावें और मोघर जाने कि कोई दूसरी बिपाति उत्पन्न होजायगी तो भोजन कम करें और ऐसी वस्तु खाँय जो स्तन को सुखादे इस कारण से दूध कम होजायगा और जानना चाहिये कि दूध की अधिकता के कारण सूजन के कारण रुक जायेगा और कभी ऐसा भी होता है कि स्त्रियों का हिमा गर्म केला में दूध उत्पन्न होजायगा और दर्द उठायें सुख कर जब रजस्वलाका स्थिर रह जायगा हो और ऐसा भी होता कि नवान दर्द के स्तन में प्रवाही के स मय दूध उत्पन्न होजायगा और दर्द उठायें (इमान) जो कराँको सुगमनरापी मय करने वाली, पीस का कम करने वाली और जो स्त्रियों को बढावे वाली दवाएँ लाभदायक है क्योंकि स्त्रियों का दूध ही स्तनो में प्रवाहन की शक्ति

हो चाहे दोनों स्तनों में । दूसरा कारण बहुत बड़ी मृदुति है जो गीर में या
 दूध में उत्पन्न हो और उससे कारण से दूध ठिठक जाय । तीसरा कारण यह
 है कि क्या निर्वृत्त हो या किसी रोग से दूध चूम न सके और देर तक स्तन
 से दूध गाढ़ा और जमजाय और यही जमजाना है और गर्भ और बड़ी मृदुति
 के लक्षण बहुत जगह मालूम हो चुके हैं जो मृदुति गर्भ हो तो एक पपड़ा पानी
 और सिर्कोम भिगो कर स्तन पर रखें जिससे गर्मी जात हो जाय और दुर्गन्धि
 को रोक कर गाढ़ापन को दूर करे और मर्याद बनफगा के तेल का लेप करें
 और गुनगुना पानी छाती में और स्तनों पर डालें और जिम रोगी मी को
 गर्मी की अधिकता हो तो बाकला का चून, जी का चून, मुंगास (जगली अमार
 की जड़) का चून, अदे की जड़ी, तर पनियाँ और सुर्पाके पानी में मिश्रण
 लेप करें और ऐसे ही ठंड पट्टुचाने वाली दुर्द को शांति करने वाली मशाल को
 न रींचने वाली न्या लाभदायक है और सिर्का और गुलरोगन गर्भ करने
 पपड़ा उसमें भिगा कर स्तन पर दफना और मरीच और पावनन (राजपुन
 का मकोपकी जिम्मा है) की पत्ती टूटकर लेप करना लाभदायक है और जब रोग
 अन्त को पहुँचे और गर्मी कम हो जाय तो नष्ट करने वाले लेप लगावे और उस
 परीयद विधि है अल्सीके बीज, बायूना, अयलीय उलमयिक (लवंग) और
 तिष्ठ मदीन पीग कर मोम और गुलरागन की दहीली में मिलाकर लेप करें
 और जब नष्ट न हो और मवाद इकट्ठा होन लगे तो मवाद के पकाने वाले
 जैसे मेथीका लुभाव, गितमी का लुभाव, अल्सी के बीज के लुभाव का लेप
 करें और कूटान कर लगाना बहुत अच्छा लेप है और मोम के जिनका,
 मैरी, अल्सी के बीज, गनीनज (एक गोड), अनीर के बीज में मिश्रण
 लगाना लाभदायक है और जो मृदुति बड़ी हो तो मोम और रीरा का मस,
 सौमन का लेप, और दूध के तेल की पीम्पी बनाकर स्तन पर लगावे और
 गुग्गुलु पौत्रीना कूटकर भाँगे जब हलुआ या हात्राप तो मोम के लेप के
 साथ कूटें और लेप करें और मैरी कूट और जानकर सिरे और बनरदा के
 लेप में मिला कर स्तन पर लगावे तो लाभदायक है (लाभ) लाभ तो
 दूध जग जाता है यह कभी तो सुमन उत्पन्न करता है और कभी मिश्रण नष्ट
 है और कभी सुमन नहीं उत्पन्न होता है परन्तु गर्भ दूध मृदुति के कारण से जो यह
 मस जाता है तो दूध सुमन उत्पन्न करता है परन्तु जिम रोगी मृदुति बड़ी
 का दस्तेकी निरेण्ठा और कम चूगना कारण होता है परन्तु नष्ट दूध शायद

हो चाहे दोनों स्तनों में । दूसरा कारण बहुत ठंडी प्रकृति है जो गरीर में ताप
 वृद्ध में उत्पन्न हो और उसके कारण से दूध ठिठक जाय । तीसरा कारण यह
 है कि क्या निर्धन हो या किसी रोग से दूध चूम न सके और देर तक स्नान
 से दूध गाढ़ा और जमजाय और यही जमजाना है और गर्म और ठंडी प्रकृति
 के लक्षण बहुत जगह मालूम हो चुके हैं जो प्रकृति गर्म हो तो एक पपड़ा पानी
 और सिक्कीम भिगो कर स्नान पर रखें जिससे गर्मी गायें हो जायें और दुर्गति
 को रोक कर गाढ़ापन को दूर करें और मर्याद बनफला के तेल का लेप करें
 और गुनगुना पानी छाती में और स्तनों पर डालें और जिस रोगी को गर्मी
 गर्मी की अधिकता हो तो बाजला का चून, जी का चून, मुंगास (जगली भसा
 की जड़) का चून, अद्रे की जड़ी, तर पनियाँ और सुपारी के पानी में विमिश्र
 लेप करें और ऐसे ही ठंड पड़ने वाली दुर्द को शांति करने वाली मसालों
 न गींचने वाली नया लाभदायक है और सिक्की और गुलरोगन गर्म करने
 पपड़ा उसमें भिगा कर स्नान पर दफना और मरीच और पापनन (राजपूत
 का मकोपकी विस्मृत है) की पत्ती टूटकर लेप करना लाभदायक है और जब रोग
 अन्त को पहुँचें और गर्मी कम हो जाय तो नष्ट करने वाले लेप लगायें और उम
 की यह विधि है अल्सी के बीज, बायूना, भवलीय उल्मयिक (चर्क) और
 तित मदीन बीज कर मोम और गुलरागन की दहीली में मिलाकर लेप करें
 और जब नष्ट न हो और मर्याद इच्छा होन लगे तो मसालों के पकाने वाले
 जैसे मैथी का लुआर, गितमी का लुआर, अल्सी के बीज के लुआर का लेप
 करें और कूटान कर लगाना बहुत अच्छा लेप है और गोप के छिन्का,
 मैथी, अल्सी के बीज, मतीनज (एक गोट), अजीब के बीज में विमिश्र
 लगाना लाभदायक है और जो प्रकृति ठंडी हो तो मोम और रीरा का लेप,
 सौमन का लेप, और चूठ के तेल की पीसनी बनाकर स्नान पर लगायें और
 गुला पोद्दीना कूटकर भांग में जब हलुआ या हात्राप में मोम के लेप के
 साथ कूटें और लेप करें और मैथी कूट और मानकर सिक्की और बनफला के
 लेप में मिला कर स्नान पर लगायें तो लाभदायक है (लाभ) लाभ तो
 दूध जम जाता है पर दही तो गुमन उत्पन्न करता है और दही विमिश्र लगाना
 है और कभी गुमन नहीं उत्पन्न होती है परन्तु गर्म दूध प्रकृति के कारण से या रोग
 उत्पन्न होता है तो दूध गुमन उत्पन्न करता है परन्तु जिस रोगी की प्रकृति ठंडी
 या दम्बेरी विमिश्र और कम चूना कागज होता है गुमन दूध कम होता है

रण से सूजन हो जाय तो जो कुछ सूजन के लिये कह दिया है आवश्यक तानुसार काम में लावे मूग और मुनका के दाने का लेप आरम्भ में योग्य है जिससे अग पुष्ट करै और मवाद को आने से रोक दे और जब आरम्भ से जाता रहै तो जैसा समयानुसार हो काम में लावे ।

छटा प्रकरण

स्तनके दबीला (बड़ीसूजन) का वर्णन ।

अलसीके बीज, तिल, सौसन के बीज, भीअयेतर (वनफसा की तरजड) कबूतर की बीट, पापड़ी नोन, रातियांज (एक गोंद) बराबर लेकर पीसलें और तिली का तेल और गौकी नली का गुदा मयपुख्ता में मिलाकर लेप करें और शेष उपाय बड़ी सूजन के प्रकरणमें दूदलें और जो चीरने की आवश्यकता पड़ेतो लोहेके औजारोंसे चीरहालें और जो धाव कि उस जगह उत्पन्नहो उसका पैसाही इलाज करें जैसा मुख और जीभ के घाव में वर्णन किया है क्योंकि कि कोमल अंगों के घाव का इलाज समान है ।

सातवा प्रकरण

स्तनों के अत्यन्त दीर्घ होजाने का वर्णन ।

सफेदा, काशगरी, खड़िया मट्टी, प्रत्येक ७ माशे लेकर दोनों को बग के पत्ते के पानी में (बग एक पेड़ यमनी का ठिलका वा पत्ता है) या उसके बीज के काढ़े में मिलाकर थोड़ासा मसुगी का तेल उसमें डालकर मति महीने में तीन दिन लेप करें और लेप के समय अलसी का टुकड़ा माजूके पानी में भिजोकर ठंडा करें और स्तन पर रखें और न्हाने के स्थान में कम जाय (दूसरा लेप) पवित्र मट्टी जिम्मा में हर माशे शूकरा (एक घास की जड़) ७ माशे में मिलाकर लेप दें (सफेदा) न नर लेप करें (दूसरा नुसखा) (गोंद) सफेदा ७ माशे बराबर लेकर पानी निचोड़कर लेप कर जैतून के तेल के (मूग) में घिस जाय तो करे (मूग) है उसका कहते हैं और इस

रण से सूजन हो जाय तो जो कुछ सूजन के लिये कह दिया है आवश्यक तानुसार काम में लावे मूग और मुनका के दाने का लेप आरम्भ में योग्य है जिससे अग पुष्ट करें और मवाद को आने से रोक दे और जब आरम्भ से जाता रहै तो जैसा समयानुसार हो काम में लावें ।

छटा प्रकरण

स्तनके दबीला (बड़ीसूजन) का वर्णन ।

अलसीके बीज, तिल, सौसन के बीज, मीअयेतर (वनफसा की तरजड) कबूतर की बीट, पापड़ी नोन, रातियांज (एक गोंद) बराबर लेकर पीसलें और तिली का तेल और गौकी नली का गुदा मयपुख्ता में मिलाकर लेप करें और शेष उपाय बड़ी सूजन के प्रकरणमें दूदलें और जो चीरने की आवश्यकता पड़ेतो लोहेके औजारोंसे चीरदालें और जो घाव कि उस जगह उत्पन्नहो उसका ऐसाही इलाज करें जैसा मुख और जीभ के घाव में वर्णन किया है क्योंकि कोमल अंगों के घाव का इलाज समान है ।

सातवा प्रकरण

स्तनो के अत्यन्त दीर्घ होजाने का वर्णन ।

सफेदा, काशगरी, खड़िया मट्टी, प्रत्येक ७ माशे लेकर दोनों को बग के पत्ते के पानी में (बग एक पेड़ यमनी का छिलका या पत्ता है) या उसके बीज के फाड़े में मिलाकर थोड़ासा मस्नगी का तेल उसमें डालकर प्रति घंटीने में तीन दिन लेप करें और लेप के समय अलसी का दुकड़ा माजूके पानी में भिजोकर उठा करें और स्तन पर रखें और नहाने के स्थानमें कम जाय (दूसरा लेप) पवित्र मट्टी जिगा में हर माशे शकरा (एक घास की जड़) ७ मा में मिल दि-
न तक लेप करें (दूसरा तुसखा) (सकद नि-
(गोंद) सफेदा बराबर लेकर वग (एक) वा
पानी निचोड़ कर लेप
कर जैतून के तेल के
में घिस जाय न करे (५५
है उसका है
करते हैं और इस

अशरा है) और आमाशय की गहराई में नखरे के सामने है और क्योंकि भोजन की रुचि और पचाव आमाशय में मुख्य है और सब अंगोंको उसकी तरफ इच्छा है तो उसको सयोगिक अंग कहते हैं उसमें विपत्ति आने से सब अंगों में विपत्ति प्रवेश हो जाती है इसी लिये हर रोगके इलाजमें उसकी रक्षा अवश्य है जैसा कि नियत हो चुका है और इस अध्याय में कई प्रकरण है पहे की प्रकृति ठंडी है और मांस की प्रकृति गर्म है और भोजन आमाशय की गहराई में ठहरता है तो उसके पकाने के लिये गर्मी की आवश्यकता पड़ती है क्योंकि सर्दीसे कोई चीज नहीं पकती है इसलिये उसजगह मांस विशेष किया गया है और जबकि आमाशय के मुखको खाने पीनेकी चीजोंके खचन की आवश्यकता विशेष है तो बुद्धि इस कार्यको चाहनेवाली, दृष्टि कि उसजगह पहे विशेष हो इसलिये कि पहे को खींचें तो खिच जाता है और नहीं फिसलता और यह मांस के विरुद्ध है कि उसमें यह बात नहीं होती है ।

पहला प्रकरण

आमाशय की दुष्ट प्रकृति का वर्णन

इसके बारह भेद हैं पहिले भेद में सादा गर्मी का वर्णन है उसका यह चिन्ह है कि प्यास, मुख में रुखी, भूख का कम होना, जली दकार का आना और अच्छे भोजन जैसे पशियों का मांस वा अन्य ऐसी ही वस्तु जो गर्म कम हो पिगड़जाय परन्तु ठंडे गाढ़ भोजन अच्छी तरह पचजाय और कारण का पहिले हो जाना सादी हो जैसे खाने पीने की गर्म चीजों और गर्म दवाओं का खाना और काम में लाना या गर्म हवा में बहुत रहना (इलाज) ऐसे रुख और शर्बत पियावे जो गर्मी को दबावे जैसे शर्बत अनार, कच्चे अंगूर का शर्बत, नींबू का शर्बत, रुख, रीवास, सेवका रुख, बिही का रुख, गाढ़े और खट्टे भोजन जैसे फरीस (वह मांस या सिक्के और सागों और मसालोंके साथ बनाये जाय) और सिस्त्राज (वह भोजन जिसमें मांस और गर्म मसाले और साग पड़े हुए हों) और हसरमिया (वह भोजन जिसमें अंगूर डाला गया हो) और मपाकिया (वह भोजन जिसमें तुलसी के पेट्टे का फल पड़ा हुआ हो) आभ्यास है । वागों की ओसड़ी परन्तु जो आमाशय निर्दुष्ट होता बिही की मित्रजरीन और शर्बत अनार पियावे और ममानिया (वह भोजन जिसमें अनार पड़ा हो) और जरादिया (वह भोजन जिसमें नरक पड़ा हो) और हसरमिया (वह भोजन जिसमें

अशरा है) और आमाशय की गहराई में नखरे के सामने है और क्योंकि भोजन की रुचि और पचाव आमाशय में मुख्य है और सब अंगोंको उसकी तरफ इच्छा है तो उसको सयोगिक अंग कहते हैं उसमें विपत्ति आने से सब अंगों में विपत्ति प्रवेश हो जाती है इसी लिये हर रोगके इलाजमें उसकी रक्षा अवश्य है जैसा कि नियत हो चुका है और इस अध्याय में कई प्रकरण है पढ़े की प्रकृति ठंडी है और मांस की प्रकृति गर्म है और भोजन आमाशय की गहराई में ठहरता है तो उसके पकाने के लिये गर्मी की आवश्यकता पड़ती है क्योंकि सर्दीसे कोई चीज नहीं पकती है इसलिये उसजगहमास विशेष किया गया है और जबकि आमाशय के मुखको खाने पीनेकी चाँजोंक खंचन की आवश्यकता विशेष है तो बुद्धि इस कार्यको चाहनेवाली हुई कि उसजगह पढ़े विशेष हों इसलिये नि पढ़े को खींचें तो खिंच जाता है और नहीं फिसलता और यह मांस के विरुद्ध है कि उसमें यह बात नहीं होती है ।

पहला प्रकरण

आमाशय की दुष्ट प्रकृति का वर्णन

इसके बारह भेद हैं पहिले भेद में सादा गर्मी का वर्णन है उसका यह चिन्ह है कि प्यास, मुख में सुखी, भूख का कम होना, जली दकार का आना और अच्छे भोजन जैसे पसियों का मांस वा अन्य ऐसी ही वस्तु जो गर्म कम हो पित्तद्वारा परन्तु ठंडे गाढ़ भोजन अच्छी तरह पचनाय और कारण का पहिले हो जाना साक्षी हो जैसे खाने पीने की गर्म चीजों और गर्म दवाओं का खाना और काम में लाना या गर्म हवा में बहुत रहना (इलाज) ऐसे रुद्ध और शर्वत पित्तों जो गर्मी को दबाते जैसे शर्वत अनार, कच्चे अमर का शर्वत, नीबू का शर्वत, रुद्ध, रीवास, सेवका रुद्ध, बिही का रुद्ध, गाढ़े और खट्टे भोजन जैसे फरीस (वह मांस जा सिकें और सागों और घसालोंके साथ बनाये जाय) और सिक्काज (वह भाजन जिसमें मांस और गर्म ममांले और साग पड़े हुए हों) और हसरमिया (वह भोजन जिसमें अमर डाला गया हो) और ममाकिया (वह भोजन जिसमें तुतना क पेड़का फल पड़ा हुआ हो) लाभदायक है । वागों की आंसड़ीपरन्तु जो आमाशयनिर्धर होता बिही की मित्रजीन और शर्वत अनाम पित्तों और रुम्मानिया (वह भोजन जिसमें अनाम पड़ा हो) और नराकिया (वह भोजन जिसमें नराक पड़ी हो) और हसरमिया (वह भोजन जिसमें

अशरा है) और आमाशय की गहराई में नखरे के सामने है और क्योंकि भोजन की रुचि और पचाव आमाशय में मुख्य है और सब अंगोंको उसकी तरफ इच्छा है तो उसको सूर्योगिक अंग कहते हैं उसमें विपत्ति आने से सब अंगों में विपत्ति प्रवेश हो जाती है इसी लिये हर रोगके इलाजमें उसकी रक्षा अवश्य है जैसा कि नियत हो चुका है और इस अध्याय में कई प्रकरण हैं पठे की प्रकृति ठीकी है और मांस की प्रकृति गर्म है और भोजन आमाशय की गहराई में ठहरता है तो उसके पकाने के लिये गर्मी की आवश्यकता पड़ती है क्योंकि सर्दीसे कोई चीज नहीं पकती है इसलिये उसजगह मांस विशेष किया गया है और जबकि आमाशय के मुखको खाने पीनेकी चीजों से खचने की आवश्यकता विशेष है तो बुद्धि इस कार्यको चाहनेवाली हुई कि उसजगह पठे विशेष हों इसलिये कि पठे को खींचें तो खिंच जाता है और नहीं फिसलता और यह मांस के विरुद्ध है कि उसमें यह बात नहीं होती है ।

पहला प्रकरण

आमाशय की दुष्ट प्रकृति का वर्णन

इसके चारह भेद हैं पहिले भेद में सादा गर्मी का वर्णन है उसका यह चिन्ह है कि प्यास, मुख में खुश्की, भूख का कम होना, जली दमर का आना और अच्छे भोजन जैसे पक्षियों का मांस वा अन्य ऐसी ही वस्तु जो गर्म कम हो पिगड़जाय परन्तु ठंडे गाढ़े भोजन अच्छी तरह पचजाय और कारण का पहिले हो जाना साक्षी हो जैसे खाने पीने की गर्म चीजों और गर्म दवाओं का खाना और काम में लाना या गर्म हवा में बहुत रहना (इलाज) ऐसे रुख और शर्वत पिवावें जो गर्मी को दवाने जैसे शर्वत अनार, रुखे अगूर का शर्वत, नैयू का शर्वत, रुख, रीरास, सेवका रुख, विही का रुख, गाढ़े और खट्टे भोजन जैसे करीस (वह मांस जो सिकें और सागा और मसालोंके साथ बनाये जाय) और सिफ्वाज (वह भोजन जिसमें मांस और गर्म मसाल और साग पड़ दूए ह) और हसरमिया (वह भोजन जिसमें अगूर डाला गया हो) और ममात्रिया (वह भोजन जिसमें तुतमग के पेड़का फल पड़ा हुआ हो) लाभदायक है । बागा की आलही परन्तु जो आमाशय निर्वल होता है विही की सिफ्वाज और शर्वत अनार पिवावें और नम्मानिया (वह भोजन जिसमें अनार पड़ा हो) और जरदिया (वह भोजन जिसमें जरदक पड़ी हो) और दमर मिया (वह भोजन जिसमें

अशरा है) और आमाशय की गहराई में नखरे के सामने है और क्योंकि भोजन की रुचि और पचाव आमाशय में मुख्य है और सब अंगोंको उसकी तरफ इच्छा है तो उसको सयोगिक अंग कहते हैं उसमें विपत्ति आने से सब अंगों में विपत्ति प्रवेश हो जाती है इसी लिये हर रोगके इलाजमें उसकी रक्षा अवश्य है जैसा कि नियत हो चुका है और इस अध्याय में कई प्रकरण हैं पठे की प्रकृति ठीकी है और मांस की प्रकृति गर्म है और भोजन आमाशय की गहराई में उहरता है तो उसके पकाने के लिये गर्मी की आवश्यकता पड़ती है क्योंकि सर्दीसे कोई चीज नहीं पकती है इसलिये उसजगह मांस विशेष किया गया है और जबकि आमाशय के मुखको खाने पीनेकी चीजों से खचने की आवश्यकता विशेष है तो बुद्धि इस कार्यको चाहनेवाली हुई है उसजगह पठे विशेष हैं इसलिये कि पठे को खींचें तो खिंच जाता है और नहीं फिसलता और यह मांस के विरुद्ध है कि उसमें यह बात नहीं होती है ।

पहला प्रकरण

आमाशय की दुष्ट प्रकृति का वर्णन

इसके बारह भेद हैं पहिले भेद में सादा गर्मी का वर्णन है उसका यह चिन्ह है कि प्यास, मुख में खुश्की, भूख का कम होना, जली दमर का आना और अच्छे भोजन जैसे पक्षियों का मांस वा अन्य ऐसी ही वस्तु जो गर्म कम हो विगड़जाय परन्तु ठंडे गाढ़े भोजन अच्छी तरह पचजाय और कारण का पहिले हो जाना साक्षी हो जैसे खाने पीने की गर्म चीजों और गर्म दवाओं का खाना और काम में लाना या गर्म दवा में बहुत रहना (इलाज) ऐसे रुख और शर्वत पिवारों जो गर्मी को दवाने जैसे शर्वत अनार, रुखे अगूर का शर्वत, नोखू का शर्वत, रुख, रीरास, सेवका रुख, विही का रुख, गाढ़े और खट्टे भोजन जैसे करीस (वह मांस जो सिक्के और सागों और मसालोंके साथ बनाये जाय) और सिस्वाज (वह भोजन जिसमें मांस और गर्म मसाल और साग पड़ हुए ह) और हसरमिया (वह भोजन जिसमें अगूर डाला गया हो) और ममाफिया (वह भोजन जिसमें तुलसी के पेड़का फल पड़ा हुआ हो) लाभदायक है । वागा की आइड़ी। परन्तु जो आमाशयनिर्वल होता विही की सिस्जवीन और शर्वत अनार पिवारों और नम्मानिया (वह भोजन जिसमें अनार पड़ा हो) और जरडिया (वह भोजन जिसमें जरदक पड़ी हो) और दमर मिया (वह भोजन जिसमें

उन पिसीहुई दवाओं को मिलाकर थोड़ीसी अम्बर और-रुस्तूरी गुलाब में घोलकर बढ़ावे इस की मात्रा ७ माशे हैं और इस दवा की शक्ति बीस-बरस तक बनी रहती है और यह ऐसी अद्भुत दवा है कि इसके समान और दवा नहीं है परन्तु आरोग्यता की दशमें खाय परन्तु रोगके समय मवादके निकल जाने और मवाद को अपनी असली दशापर आजाने के उपरान्त । किताब तरचीहवाले की कहावत है कि सात्वा गर्म दुष्टप्रकृतिवाले रोगी को प्रतिदिन सवेरे के समय सादा खट्टी सिरुजगीन ३५ माशे लेकर इतनेही गुलाबमें मिलाकर या कच्चे अगूर का शर्वत, नारंगी का शर्वत या रुबरीवास या सेवका रुब या नीनू का शर्वत जो इनमें से मिलासकै ३५ माशेसे लेकर ५२॥माशेतक गुलाबमें मिलाकर बर्फसे ठंढा करके पिचावे या ठंढा पानी और दही बर्फ मिलाकर पीना लाभदायक है ऐसे रोगी को भोजन शेरवा जरश्क या इमली या आलू खुवारा, वाटाम की मिंगी और शकर मिलाकर दें । दूसरा भेद पित्त की गर्म दुष्ट प्रकृति के वर्णनमें है उसका यह चिन्ह है कि मुखमें कड़वापन, जी मिचलाना, उबकाई और मलमूत्रमें पित्त का आना तथा भोजनके उपरान्त जलीहुई दकार आती है जिसमें धूआं का स्वाद मालूम हो और ऐसी दुर्गन्धि आने लगती है जैसे बिगड़ीहुई मछली की गन्धि या जैसे सड़ीहुई मिंगियों की गन्ध तथा अखरोट की बिगड़ीहुई मिंगीके समान मालूम हो और कभी जगार की गन्ध आती है और यह इस बात का चिन्ह है कि गर्मी विशेष है और जान देना चाहिये कि जिस का आमाशय गर्म होता है उस को भोजन की इच्छा बहुत कम होती है और पचाव बहुत होता है परन्तु जब दुष्ट प्रकृति बहुत बढ़ जाती है तो शक्तियों को निर्वल करदेती है और पचाव भी निर्वल होजाता है और कभी ऐसा भी होता है कि बहुत गर्म हो और फिरभी शक्ति धाकी रहै और गर्मी की अधिकता और मवाद की अधिकतासे रगों के मुख खुलजाय और कोई २ अंग नष्ट होजाय और भोजन विशेष कियाजाय और जो कुछ पच गया है और निकल गया है तबियत उसका बदला मांगे और भूख की अधिता हो फिर उस भूखमें सतोष नहीं होता है और आमाशय खाली होनेमें मुखसे लुआव आने लगता है और खानेके पीछे लुआव का आना बन्द होजाता है (लाभ) जो आमाशय हल्का हो और जी मिचलाय और जलन और प्यास की अधिकता हो तो जानना चाहिये कि मवाद बहुत पतला है और जब मवाद बहुत होता है तो हर समय जी मिचलाता है और जो

उन पिसीहुई दवाओं को मिलाकर थोड़ीसी अम्बर और कस्तूरी गुलाब में घोलकर बढ़ाये इस की मात्रा ७ माशे हैं और इस दवा की शक्ति बीस बरस तक बनी रहती है और यह ऐसी अद्भुत दवा है कि इसके समान और दवा नहीं है परन्तु आरोग्यता की दशा में खाय परन्तु रोगके समय मवादके निकल जाने और मवाद को अपनी असली दशापर आजाने के उपरान्त । किताब तरवीहवाले की कहावत है कि साना गर्म दुष्टप्रकृतिवाले रोगी को प्रतिदिन सवेरे के समय सादा खट्टी सिकुजनीन ३५ माशे लेकर इतनेही गुलाबमें मिलाकर या कच्चे अगूर का शर्वत, नारंगी का शर्वत या रुक्वरीवास या सेबका रुक्व या नीबू का शर्वत जो इनमें से मिलासकें ३५ माशेसे लेकर ५२॥माशेतक गुलाबमें मिलाकर बर्फसे ठंढा करके पिवावे या ठंढा पानी और दही बर्फ मिलाकर पीना लाभदायक है ऐसे रोगी को भोजन शोरवा जरइक या इमली या आलू खुवारा, वाढाम की मिंगी और शकर मिलाकर दें । दूसरा भेद पित्त की गर्म दुष्ट प्रकृतिसे उर्णनमें है उसका यह चिन्ह है कि मुखमें कड़वापन, जी मिचलाना, उबकाई और मलमूत्रमें पित्त का आना तथा भोजनके उपरान्त जलीहुई दकार आती है जिसमें घृआं का स्वाद मालूम हो और ऐसी दुर्गन्धि आने लगती है जैसे विगड़ीहुई मछली की गन्धि या जैसे सड़ीहुई मिंगियों की गन्ध तथा अखरोट की विगड़ीहुई मिंगीके समान मालूम हो और कभी जगार की गन्ध आती है और यह इस बात का चिन्ह है कि गर्मी विशेष है और जान नैना चाहिये कि जिस का आमाशय गर्म होता है उस को भोजन की इच्छा बहुत कम होती है और पचाव बहुत होता है परन्तु जब दुष्ट प्रकृति बहुत बढ़ जाती है तो शक्तियों को निर्बल करदेती है और पचाव भी निर्बल होजाता है और कभी ऐसा भी होता है कि बहुत गर्म हो और फिरभी शक्ति बाकी रहे और गर्मी की अधिकता और मवाद की अधिकतासे रगों के मुख खुलजाय और कोई २ अंग नष्ट होजाय और भोजन विशेष कियाजाय और जो कुछ पच गया है और निश्चल गया है तबियत उसका बदला मांगे और भूख की अधिता हो फिर उस भूखमें सतोष नहीं होता है और आमाशय खाली होनेमें मुखसे लुआव आने लगता है और खानेके पीछे लुआव का आना बन्द होजाता है (लाभ) जो आमाशय हलका हो और जी मिचलाय और जलन और प्यास की अधिकता हो तो जानना चाहिये कि मवाद बहुत पतला है और जब मवाद बहुत होता है तो हर समय जी मिचलाता है और जो

और उसे मवाद जो उसपर गिरता है ग्रहण न करें और जिस रोगी के मवाद आमाशय का पोल में हो तो उबकाई और दस्त आभटायक है परन्तु जो मवाद का शुकाव आमाशय के मुख पर होता है तो उबकाई का लाभ विशेष है और वमन का उपाय यह है कि ताजी मछली खाकर जो के पानी से वमन करावे और सिक्कजनीन जो के पाट में मिलाए तो अति उत्तम है और कवल सिक्कजनीन गर्म पानी के साथ भी वमन लाती है और मवाद को काटती है और उबकाई के प्रकरण में उस मवाद के निकालने की विधि जिसको आमाशय ने पिया है या नहीं पिया है अच्छी तरह वर्णन की गई है और मवाद के निकालने के पीछे जो घटने की आवश्यकता हो तो जो कुछ कि साटा में वर्णन किया है उसमें से ग्रहण करें जो सिर्का और घुरा तोल में घरावर लेकर सिक्कजनीन घनावे तो उसकी प्रकृति समान है और जा सिर्का और शहल से घनावे और आवश्यकता सुसार और दवाएँ भी मिलावे तो उसकी प्रकृति उन दवाओं की प्रकृति के अनुसार होगी। किताव अदसीर आजम में लिखा है कि इस रोग में वमन कराना विशेष लाभदायक है और जिस मनुष्य को वमन न आवे वा कठिन से आवे वा मवाद आमाशय की गहराई में हो तो अफसन्तीन का काय मि लावे कि मवाद दरतों के द्वारा निरन्तर जाय उस की विधि यह है अफसन्तीन १७॥ माशे, इमली, गुलाब के फूल ७० माशे, सब दवाओं को १४०० माशे पानी में औटाकर जब ३५० माशे रह जाय तो छानकर १०५ माशे तुरजवीन (सुरासानी ओस) मिलाकर फिर साफ करें और थुला हुआ एल्वा ३॥ माशे टडाकर पिलावे और जो तुरजवीन के घटले घुरा डाले तो भी उत्तम है या इमली ७० माशे, काले आलू २० टाने, गुलाब के फूल ७ माशे, हरा पोदीना ३ टानी सब दवाओं को गुलाब में औटाकर छानकर १०५ माशे तुरजवीन मिलाकर साफ करके १२ रक्ती रेंदट चीनी मिलाकर पीवें और जो उस काड़े से दरत न आवे तो हरेड का पाड़ा दें और अति उत्तम यह है कि मारज फयकरा पीली हरड के साथ इस तरह काम में लावे कि मारज फयकरा ३॥ माशे, पीली हरड ७ माशे, कतीरा १॥॥ माशे, कासनी के पानी में मिलाकर गोली बनावें और जो इस दवा से घिन करें तो घुरे का गुट घट ६॥॥ माशे दें और उस पर खट्टी सिक्कजनीन ३५ माशे बिना दानी मिलाये देना चाहिये (लाभ) दृष्टा ऐसा होता है कि आमाशय तो पचित्र है और मवाद को ग्रहण नहीं करता परन्तु मूल की दवा में आपीन होकर

और उसे मवाद जो उस पर गिरता है ग्रहण न करें और जिस रोगी के मवाद आमाशय का पोल में हो तो उबकाई और दस्त लाभदायक है परन्तु जो मवाद का झुकाव आमाशय के मुख पर होता है तो उबकाई का लाभ विशेष है और वमन का उपाय यह है कि ताजी मछली खाकर जो के पानी से वमन करावे और सिक्कजरीन जो के घाट में मिलाले तो अति उत्तम है और कवल सिकजरीन गर्म पानी के साथ भी वमन लाती है और मवाद को काटती है और उबकाई के प्रकरण में उस मवाद के निकालने की विधि जिसको आमाशय ने पिया है या नहीं पिया है अच्छी तरह वर्णन की गई है और मवाद के निफलने के पीछे जो घटलने की आवश्यकता हो तो जो कुछ कि सादा में वर्णन किया है उसमें से ग्रहण करें जो सिका और घुरा तोल में बराबर लेकर सिकजरीन घनावे तो उसकी प्रकृति समान है और जा सिका और शहद से घनावे और आवश्यकता सुसार और दवाएँ भी मिलावे तो उसकी प्रकृति उन दवाओं की प्रकृति के अनुसार होगी। किताब अरसीर आजम में लिखा है कि इस रोग में वमन कराना विशेष लाभदायक है और जिस मनुष्य को वमन न आवे वा कठिन से आवे वा मवाद आमाशय की गहराई में हो तो अफसन्तीन का काय मि लावे कि मवाद दरतों के द्वारा निरन्तर उस की विधि यह है अफसन्तीन १७॥ माशे, इमली, गुलाब के पूल ७० माशे, सब दवाओं को १४०० माशे पानी में औटाकर जब ३५० माशे रह जाय तो छानकर १०५ माशे तुरजरीन (खुरासानी ओस) मिलाकर फिर साफ करें और धुला हुआ पल्ला ३॥ माशे टडाकर पिलावे और जो तुरजरीन के घटले घुरा डाले तो भी उत्तम है या इमली ७० माशे, काले आलू २० टाने, गुलाब के पूल ७ माशे, दगा पोठिना ३ टाली सब दवाओं को गुलाब में औटाकर छानकर १०५ माशे तुरजरीन मिलाकर साफ करके १० रत्ती रेंद कनी मिलाकर पीवे और जे उस फाड़े से दरत न आवे तो हरद का काड़ा दें और अति उत्तम यह है कि चारज फयकरा पीली हरद के साथ इस तरह काम में लावे कि चारज फयकरा ३॥ माशे, पीली हरद ७ माशे, कतीरा १॥ माशे, कासनी के पानी में मिलाकर मोला बनावे और जो इस दवा से घिन करें तो घुरे का गुद घट ४॥ माशे दें और उस पर खट्टी सिकजरीन ३५ माशे बिना दानी मिला के देना चाहिये (लाभ) दृष्टा ऐसा होता है कि आमाशय तो पचिन है और मवाद को ग्रहण नहीं करता परन्तु भूल की दवा में आपीन होकर

सब शरीर में पित्त भरा हुआ हो तो माचलजुन्न से मवाद निकालना चाहिये और जो देश, काल, आयु और बल अनुकूल हों तो वासलीककी फसद खोलें फिर माचलजुन्न काम में लावें और पित्तपापड़ा तथा अफसन्तीन का काड़ा इस विषय में अधिक लाभदायक है उसकी विधि यह है कि अफसन्तीन रूमी १७॥ माशे, गुलाब के फूल, २४॥ माशे, पित्तपापड़ा ७ माशे, काले आलू २५, वेदाने की घुनका ७ माशे, इमली ७० माशे, इन सब को तीन सेर पानी में औंढालें और जब ७०० माशे पानी रहजाय तो छान कर रख दें और प्रतिदिन सबेरे के समय १४० माशे ३५ माशे घुरे और ३॥ माशे पलवा के साथ दें । तीसरा भेद गर्म तर दुष्ट प्रकृतिके वर्णनमें है इसमें मवाद तरी के साथ होता है उसका यह चिन्ह है कि धुआ समानता पर हो और मुखसे बहुत लार निकलै मुख्यकर भूख* के समय और जब आमाशय खाली हो और जी विशेष भिचलावें और जो चीज खाई जाय इसमें दुर्गन्ध आवे और

* भूखकी समानताका जो इस भेद में वर्णन किया है किताब शरह अस्वावका बनाने वाला इसको नहीं मानता है और कहता है कि केवल गर्मी ही भूख को कम कर देती है इस कारण से आमाशय को ठीला करती है और मवाद को दिल की तरफ बहाती है तो फिर क्यों नहीं कि जब इस गर्मी के साथ तरी हो और ठीला करने और तरी के बहाने में सहायता करे और उर्द भाषा में अनुवाद करने वाला लिखता है कि मेरी सम्मति में ऐसा आता है कि जो ध्यान पूर्वक देखा जाय तो किताब शरह अस्वाव के बनाने वाले का यह निषेध ठीक नहीं हो सका क्योंकि गर्मी तरी सहित की विधि किताब शरह अस्वाव के बनाने वाले के समीप तरी क पिघलने पर सहायता करती है और यह बात विरुद्ध है क्योंकि जब तरी गर्मी के साथ संयोगिक होती है तो गर्मी की तेजी को तोड़ देती है और जब गर्मी दृष्ट जाती है तो पिघलने की अधिकता योग्य नहीं है और भूख घटती है और जो कोई मनुष्य यह कहै कि मवाद को आमाशय में इकट्ठा करके और उसके ओर पास से मवाद के साथ संयोगिक हो यद्यपि गर्मी मवाद बानी यह कहेंगे अगो में से वह तबियत आजाय इस ५६ भा मास १५१ से

सब शरीर में पित्त भरा हुआ हो तो माउलजुन्न से मवाद -निकालना चाहिये और जो देश, काल, आयु और बल अनुकूल हों तो वासलीककी फस्द खोलें फिर माउलजुन्न काम में लावें और पित्तपापड़ा तथा अफसन्तीन का काड़ा इस विषय में अधिक लाभदायक है उसकी विधि यह है कि अफसन्तीन रूमी १७॥ माशे, गुलाब के फूल, २४॥ माशे, पित्तपापड़ा ७ माशे, काले आलू २५, वेदाने की मुनका ७ माशे, इमली ७० माशे, इन सब को तीन सेर पानी में ओढ़ालें और जब ७०० माशे पानी रहजाय तो छान कर रख दें और प्रतिदिन सबेरे के समय १४० माशे ३५ माशे घुरे और ३॥ माशे पलवा के साथ दें । तीसरा भेद गर्म तर दुष्ट प्रकृतिके वर्णनमें है इसमें मवाद तरी के साथ होता है उसका यह चिन्ह है कि धुधा समानता पर हो और मुखसे बहुत लार निकलै मुख्यकर भूख* के समय और जब आमाशय खाली हो और जी विशेष मिचलावै और जो चीज खाई जाय उसमें दुर्गन्ध आवै और

* भूखकी समानताका जो इस भेद में वर्णन किया है किताब शरह अस्वाबका बनाने वाला इसको नहीं मानता है और कहता है कि केवल गर्मी ही भूख को कम कर देती है इस कारणसे आमाशय को ढीला करती है और मवाद को दिल की तरफ बहाती है तो फिर क्यों नहीं कि जब इस गर्मी के साथ तरी हो और ढीला करने और तरी के बहाने में सहायता करे और उर्द भाषा में अनुवाद करने वाला लिखता है कि मेरी सम्मति में ऐसा आता है कि जो ध्यान पूर्वक देखा जाय तो किताब शरह अस्वाब के बनाने वाले का यह निषेध ठीक नहीं हो सक्ता क्योंकि शरीर तरी सहित की विधि किताब शरह अस्वाब के बनाने वाले के समीप तरी क पिघलने पर सहायता करती है और यह बात विरुद्ध है क्योंकि जब तरी गर्मी के साथ सयोगिक होती है तो गर्मी की तेजी को तोड़ देती है और जब गर्मी, टूट जाती है तो पिघलने की अधिकता योग्य नहीं है और भूख सुरत में होती है और जो कोई मनुष्य यह कहै कि मवाद को आमाशय में इकट्ठा करके और उसके ओर पास से मवाद के साथ सयोगिक हो यद्यपि मवाद बानी यह कहने अंगों में से वह तबियत आजाय ३५ ५६ मो योग्य १५१ से

कर पिबावे जिससे आमाशय की मृकृतिमें सर्दी और तरी पहुँचे और पयरीके पानी की मछली और हलके जानवरों के पर भी इसी किस्मसे हैं और तरी पहुँचाने वाली चीजों को आमाशय पर मलें और तरेदे देवें और जब कि सुख दुष्टमृकृति जमजाती है तो उसका नष्ट करना उचित नहीं परन्तु तमाम शरीर को तरी पहुँचाना योग्य है इस कामके लिये शीतल स्नान की जगह शीतकारक भपारे और शीतल तेल काममें लावें और तर भोजनों का सेवन करें तथा पित्त की गर्मी में भी उसी प्रकार की तरफ सकेत कियागया है (लाम) तरी पहुँचाने के लिये गौ का दूध अधिक लाभदायक है और प्रकृति का सहायक है क्योंकि उसके दूधमें और आदमीके दूधमें सम्बन्ध है जो इस कारणसे कि मनुष्य की मृकृतिके अधिक अनुकूल होता है और दूसरे जानवरों के दूधसे अधिक लाभ देता है और जिनके दूध पतले और जल्द पहुँच जाते हैं वह इसके विरुद्ध हैं उनसे यह काम प्राप्त नहीं होता है । पाँचवा भेद बिना मवाद वाली गर्मी तर दुष्टमृकृतिके वर्णनमें है इसका चिन्ह यह है कि सदा भोजन में अन्तर पड़ता रहे और इस कारणसे कि आमाशय की तरी पिघलती है मुख से पानी बहे और सिरकी तरफ भाफके परमाणु चढ़े क्योंकि गर्मी इम तरी में गुणकरती है जानलैना चाहिये कि दुष्टमृकृति जबतक बलवान् नहीं हानि नहीं करती इसीलिये किताब शरह अस्वावके बनाने वालेने कहा है कि पचाव गर्मी और तरीसेही होता है परन्तु जब कि ये समानावस्थासे बढ़जाय (इलाज) इन्नीफल आदि दवाओं को काममें लावे जिससे सर्दी और सुखी पहुँचे और दूसरे उपायमें भी यही ध्यान रखले । छठवा भेद सादा सर्द दुष्टमृकृतिके वर्णनमें है उसके कई चिन्ह हैं एक तो यह है कि पचाव निर्वल होजाय और जानलैना चाहिये कि पचाव का अर्थ यह है कि भोजन की दशा बदल जाय और पकजाय और पूरा पचाव जमी होता है कि भोजनके गादे पतले भाग फैलजाय और पतले भाग गादे होजाय और चेषदार कटजाय और फैलजाय तथा बिखरेहुए इकट्ठे होजाय और ये सब गति है और गति बिना गर्मीके नहीं होती है । दूसरे यह है कि इसके सिवाय पचाव निर्वल हो और भूख बिछेपहो और भूख की अधिकता या तो इस कारणसे है कि सर्दी आमाशयके मुख को सकोड़ देती है और इकट्ठा करदेती है फिर खेचनेवाली शक्ति अवश्य बलवान् होजाती है या इस कारणसे है कि अर्गोंके पचाव की निर्वलताके कारणसे निशेष भाग नहीं पहुँचता है तो वह अन्नरस रगों से मोजनकी रुचि करते हैं और

कर पिवावे जिससे आमाशय की प्रकृतिमें सर्दी और तरी पहुँचे और पयरीले पानी की मछली और हलके जानवरों के पर भी इसी किस्मसे हैं और तरी पहुँचाने वाली चीजों को आमाशय पर मलें और तोड़े दें और जब कि सुख दुष्टप्रकृति जन्मजाती है तो उसका नष्ट करना उचित नहीं परन्तु तमाम शरीर को तरी पहुँचाना योग्य है इस कामके लिये शीतल स्नान की जगह शीतकारक भपारे और शीतल तेल काममें लावें और तर भोजनों का सेवन करें तथा पित्त की गर्मी में भी उसी प्रकार की तरफ सकेत किया गया है (लाम) तरी पहुँचाने के लिये गौ का दूध अधिक लाभदायक है और प्रकृति का सहायक है क्योंकि उसके दूधमें और आदमीके दूधमें सम्बन्ध है जो इस कारणसे कि मनुष्य की प्रकृतिके अधिक अनुकूल होता है और दूसरे जानवरों के दूधसे अधिक लाभ देता है और जिनके दूध पतले और जल्द पहुँच जाते हैं वह इसके विरुद्ध हैं उनसे यह काम प्राप्त नहीं होता है । पाँचवा भेद विना मवाद वाली गर्म तर दुष्टप्रकृतिके वर्णनमें है इसका चिन्ह यह है कि सदा भोजन में अन्तर पड़ता रहे और इस कारणसे कि आमाशय की तरी पिघलती है मूल से पानी बहे और सिरकी तरफ भाफके परमाणु चढ़ें क्योंकि गर्मी इस तरी में गुणकरती है जानलैना चाहिये कि दुष्टप्रकृति जबतक बलवान् नहीं हानि नहीं करती इसीलिये किताब शरह अस्वायके बनाने चालेने कहा है कि पचाव गर्मी और तरीसेही होता है परन्तु जब कि ये समानावस्थासे बढ़ जाय (इलाज) इन्नीफल आदि दवाओं को काममें लावे जिससे सर्दी और सुखी पहुँचे और दूसरे उपायमें भी यही ध्यान रखे । छठवा भेद सादा सर्द दुष्टप्रकृतिके वर्णनमें है उसके कई चिन्ह हैं एक तो यह है कि पचाव निर्वल होजाय और जानलैना चाहिये कि पचाव का अर्थ यह है कि भोजन की दशा बदल जाय और पकजाय और पूरा पचाव जमी होता है कि भोजनके गाढ़े पतले भाग फैलजाय और पतले भाग गाढ़े होजाय और चेंचदार कटजाय और फैलजाय तथा बिखरेहुए इकट्ठे होजाय और ये सब गति हैं और गति बिना गर्मीके नहीं होती है । दूसरे यह है कि इसके सिवाय पचाव निर्वल हो और भूख पिछेपडो और भूख की अधिकता या तो इस कारणसे है कि सर्दी आमाशयके मूल को सकोड़ देती है और इकट्ठा करदेती है फिर खेचनेवाली शक्ति अवश्य बलवान् होजाती है या इस कारणसे है कि अर्गोंके पचाव की निर्वलताके कारणसे निशेष भाग नहीं पहुँचता है तो वह अवश्य रगों से मोजनकी रुचि करे हैं और

(नागेश्वर एक घासकी ऋली है), तालेश्वर (जैतूनके पत्ता) सातर फारसी मल्लेक ७ माशे अजमोद के बीज, रूमी सोंफ और हिन्दी सोंफ मल्लेक १७॥ माशे, कच्ची जद, मस्तगी, हीमुलमजूस (एक फूल जिसको जाफरी कहते हैं) मुल्लहदी मल्लेक ३५ माशे, वहमन सफेद जीदान (एक लकड़ी घुजदान) कड़वे बादामकी मिंगी मल्लेक ५२॥ माशे, सबको महीन पीसकर निर्मल शहद में मिलाकर माजूम बनावें और चालीस दिनके पीछे शक्ति और आयुर्वलके अनुसार खावावें । हकीम तिवरी का वाक्य है कि यह माजूम हकीम हरानियां ने बनाई है और यदि किसी की प्रकृति के अनुकूल न हो तो फाम में लाने के पीछे और दूसरी बारमें तीन दिनका अन्तर दें और मात्रा भी कम करें और यह माजूम श्रेष्ठ है हकीम जावर कतीफ हरानी ने इसको बनाया है और इसका नाम माजूम अस्वद खावा है और तिरयाक मैदा भी कहते हैं जैसाकि ऊपर वर्णन किया है । सातवां भेद सादा सर्दी और खुश्क दुष्ट प्रकृतिके वर्णनमें है इसका चिन्ह वही है जो सादा सर्दी में वर्णन किया गया है और जो कुछ सादा खुश्की में वर्णन होगा दोनों ये इकट्ठे होकर प्रगट हो जान लेना चाहिये कि इस प्रकारके रोग का इलाज कठिन है क्योंकि खुश्कीका दूर होना बिना गर्मी पहुँचाने और तरी पहुँचानेके योग्य नहीं है और दशा यह है कि गर्मी खुश्कीको बढ़ाती है तरी सर्दीकी सहायता करती है और गर्मीको निर्वल करती है (इलाज) ऐसे दवाईया भोजन जो गर्मी और तरीमें समान हो फाममें लावे जिसेस उनका लाभ बिना हानि के प्राप्त हो जैसे जौ के घाट में बोड़ा सा साफ किया हुआ शहद मिलाकर खावावें और शर्वत गावजवां और मीठे अनारका शर्वत और शर्वत जूफा पिवावे और मोमका तेल मस्तगी और नार देन के तेलमें कीरसी घनाकर आमाशयपरमलै और गभी, घकरीका दूध निर्मल शहदमें मिलाकर और पले हुए मोटे सुर्गेका शोरवा तथा गेहूँ की रोटीकी भी आटाई और मिस चीज की आवश्यकता हो उसको रुचिके अनुसार ग्रहण करें जैसा कि अलग अलग लिखा है । आठवां भेद मर्दी और खुश्कीके वर्णनमें है इसमें मवादके साथ बादी होती है और उसका चिन्ह भूगकी अधिपता, पचावमें निर्वलता, बादी की अधिपता, आमाशय में जलन और खटापन मुख्य पर भूतकी दशा में होते हैं क्योंकि भोजन बादी के मवादके साथ मिल जाता है इसलिये उसकी तेजी जिस से जलन और खटाई उत्पन्न होती है भोजन करने के पीछे दृढ़ जानी है और यह भी इस प्रकार का चिन्ह है कि कभी २ वमन में बादी नि-

(नागेश्वर एक घासकी कली है), तालेश्वर (जैतूनके पत्ता) सातर फारसी मत्स्येक ७ मासे अजमोद के बीज, रूमी सोंफ और हिन्दी सोंफ मत्स्येक १७॥ मासे, कच्ची ऊद, मस्तगी, हीमूलमजूस (एक फूल जिसको जाफरी कहते हैं) सुलहदी मत्स्येक ३५ मासे, वहमन सफेद जीदान (एक लकड़ी घुजदान) कढ़े वे वादामकी मिंगी मत्स्येक ५२॥ मासे, सबको महीन पीसकर निर्मल शहद में मिलाकर माजूम बनावें और चालीस दिनके पीछे शक्ति और आयुर्वलके अनुसार खवावें । हकीम तिवरी का वाक्य है कि यह माजूम हकीम हरानियां ने बनाई है और यदि किसी की प्रकृति के अनुकूल न हो तो काम में लाने के पहिले और दूसरी बारमें तीन दिनका अन्तर देवें और मात्रा भी कम करें और यह माजूम श्रेष्ठ है हकीम जावर कतीफ हरानी ने इसको बनाया है और इसका नाम माजूम अस्वद रखवा है और तिरपाक मैदा भी कहते हैं जैसाकि ऊपर वर्णन किया है । सातवां भेद सादा सर्दी और खुश्क दुष्ट प्रकृतिके वर्णनमें है इसका चिन्ह वही है जो सादा सर्दी में वर्णन किया गया है और जो कुछ सादा खुश्की में वर्णन होगा दोनों ये इकट्ठे होकर प्रगट हो जान लेना चाहिये कि इस प्रकारके रोग का इलाज कठिन है क्योंकि खुश्कीका दूर होना बिना गर्मी पहुचाने और तरी पहुचानेके योग्य नहीं है और दशा यह है कि गर्मी खुश्कीको बढ़ाती है तरी सर्दीकी सहायता करती है और गर्मीको निर्वल परती है (इलाज) ऐसे दवाईया भोजन जो गर्मी और तरीमें समान हो फायदे लावें जिससे उनका लाभ बिना हानि के प्राप्त हो जैसे जौ के घाट में थोड़ा सा साफ किया हुआ शहद मिलाकर खवावें और शर्वत गावजवां और पीठे अनारका शर्वत और शर्वत जूफा पिवावे और मोमका तेल मस्तगी और नार दैन के तेलसे कीरती बनाकर आमाशयपरमलै और गंधी, घकरीका दूध निर्मल शहदमें मिलाकर और पले हुए मोटे मुरंगेका शोरवा तथा गेहूँ की रोटीकी भी आटाई और जिस चीज की आवश्यकता हो उसको रुचिके अनुसार ग्रहण करें जैसा कि अलग अलग लिखा है । आठवां भेद मर्दी और खुश्कीके वर्णनमें है इसमें मवादके साथ घाटी होती है और उसका चिन्ह मृगकी अधिपता, पचायमें निर्वलता, वादी की अधिपता, आमाशय में जलन और स्वापन मुरय पर भूख की दशा में होते हैं क्योंकि भोजन वादी के मवादके साथ मिल जाता है इसलिये उसकी तेजी जिस से जलन और स्वाई उत्पन्न होती है भोजन करने के पीछे दूट जाती है और यह भी इस प्रकार का चिन्ह है कि कभी २ वमन में वादी नि-

औटाई हुई चीजों में ढालें फिर दो एक उफान देकर जब कि शहद कीसी गा-
 दी होजाय तो उतारकर पोटलीको निकालकर खूब निचोड़ लें और शर्वतको
 ठंढा करके रखदे और आवश्यकता के समय ३५ मासे काम में लावे।
 नवां भेद सादा सर्दी तरी के वर्णन में है उसका यह चिन्ह है कि शरीर में
 सफेदी, ढीलापन और चलने फिरने में आलस्य मालूम हो और मल नर्म
 आवे और जो कुछ कि सादा सर्दी और तरी में वर्णन किया गया है मगद
 हो (इलाज) जो कुछ गर्म और खुश्क हो काम में लावे जैसे झुनाहुआ मांस
 गर्म मसाले के साथ खचावे। कम्मूनी, फलाफली, कुर्सेगुल, जबारिख ऊद,
 सोंठ का घुरन्वा आदि सेवन करै और कूट का तेल और नारदेन का तेल
 जम्बक (एक सफेद फूल का तेल) आमाशय पर बलै किताब इलाज वज्र
 अमराज में कुर्से गुलके बनाने की विधि इस प्रकार पर लिखी है एक गुलाब
 के फूल ३५ मासे, गुलहटी, गाफिस, अफसन्तीन, मत्येक १४ मासे, मस्तमी
 बालछड़, तगर, कबी अगर, अजखर मकी, मत्येक ३॥ मासे कूटछान कर
 गुलाबमें टिकिया बनावें। दसवां भेद सर्दी और तरी के वर्णनमें है जो कफ
 का मवाद उसमें हो उसके कई चिन्ह हैं एक तो यह है कि खाने की रुचि बहुत
 कम हो क्योंकि कफ आमाशय को बहुत सुस्त कर देता है आमाशय के मुख
 और वादी के मध्य में थड जाता है और हाल यह है कि मुख की गांठ
 वादी से होती है दूसरे यह है कि तेज भोजन तैवियत की रुचि के अनुसार हो
 उसका यह कारण है कि तैवियत उस मवाद के दूर करने के लिये ऐसी
 चीज चाहती है जो गर्म और खुश्क हो और मवाद को तोड़ दालै सो ऐसे
 काम में तेज चीज आती है। तीसरे यह है कि जी मिचलाने की निपासि हो
 क्योंकि आमाशय मवाद के दूर करने के लिये हिलता है और वह बेपदार
 होने के कारण से नहीं निकलता। चौथे प्यास नहो और यह बात बहुधा
 होती है क्योंकि जब खारी कफ होगा तो झूठी प्यास उत्पन्न होगी। पांचवें
 यह कि पेटमें अफरा भी होता है कि इस ऊपरी प्रकृति के साथ असह
 प्रकृति गर्म हो क्योंकि जब ऐसा होगा तो प्रकृति असह भोजन ग्रहण करती है
 और गर्मी के असरसे गाढ़े भाफके परमाणु जिनमें गर्मी कम है भोजन में से
 उठते हैं और उसी समय ऊपरी सर्दी उनमें असर करती है सो इस कारण
 से उन भाफ के परमाणुओं से अग्नि निकल जाती है जब अग्नि
 की भाफ निकल जाती है तो भाफ के परमाणु की वादी बन जाती है और

औटाई हुई चीजों में डालें फिर दो एक उफान देकर जब कि शहद कीसी गा-
 दी होजाय तो उतारकर पोटलीको निकालकर खूब निचोड़ लें और शर्वतको
 ठंडा करके रखदे और आवश्यकता के समय २५ मासे काम में लावे।
 नवां भेद सादा सर्दी तरी के वर्णन में है उसका यह चिन्ह है कि शरीर में
 सफेदी, ढीलापन और चलने फिरने में आलस्य मालूम हो और मल नभ
 आवे और जो कुछ कि सादा सर्दी और तरी में वर्णन किया गया है मगद
 हो (इलाज) जो कुछ गर्म और खुश्क हो काम में लावे जैसे झुनाहुआ मांस
 गर्म मसाले के साथ खबावे। कम्मूनी, फलाफली, कुर्सेगुल, जबारिख अद,
 सोंठ का मुरब्बा आदि सेवन करे और कूट का तेल और नारदेन का तेल
 जम्बक (एक सफेद फूल का तेल) आमाशय पर बतै किताब इलाज उल
 अमराज में कुर्से गुलके बनाने की विधि इस प्रकार पर लिखी है कि गुलाब
 के फूल २५ मासे, मूलहठी, गाफिस, अफसन्तीन, मत्येक १४ मासे, मस्तमी
 बालछड़, तगर, कबी अगर, अजखर मकी, मत्येक ३॥ मासे कूटछान कर
 गुलाबमें टिकिया बनावें। दसवां भेद सर्दी और तरी के वर्णनमें है जो कफ
 का मवाद उसमें हो उसके कई चिन्हहैं एक तो यह है कि खानेकी रुचि बहुत
 कम हो क्योंकि कफ आमाशय को बहुत सुस्त कर देता है आमाशय के मुख
 और वादी के मध्य में थड जाता है और हाल यह है कि मुख की गांठ
 वादीसे होती है दूसरे यह है कि तेज भोजन तवियत की रुचि के अनुसार हों
 उसका यह कारण है कि तवियत उस मवाद के दूर करने के लिये ऐसी
 चीज चाहती है जो गर्म और खुश्क हो और मवाद को सोढ़ डाले सो ऐसे
 काम में तेज चीज आती है। तीसरे यह है कि जी मिचलाने की विपत्ति हो
 क्योंकि आमाशय मवाद के दूर करते के लिये हिलता है और वह घेपदार
 होते के कारण से नहीं निकलता। चौथे प्यास नहो और यह बात बहुधा
 होती है क्योंकि जब खारी कफ होगा तो झूठी प्यास छपन्न होगी। पांचवें
 यह कि पेटमें अफरा भी होता है कि इस ऊपरी शक्ति के साथ असल
 शक्ति गर्म हो क्योंकि जब ऐसा होगा तो शक्ति असल भोजन ग्रहण करती है
 और गर्मी के असरसे गाढ़े भाफके परमाणु जिनमें गर्मी कम है मोनन में से
 उठते हैं और उसी समय ऊपरी सर्दी उनमें असर करती है सो इस कारण
 से उन भाफ के परमाणुओं से अग्नि निकल जाती है जब अग्नि
 की भाफ निकल जाती है तो भाफ के परमाणु की वादी बन जाती है और

के दर्द में नहीं गिनी है और क्योंकि चादी और पित्त वाला मवाद जलन का भरा हुआ है इसलिये बहुधा आमाशय का दर्द इन्हीं से होता है और यह भी उचित है कि दूसरे दोष से उत्पन्न हो जाता है क्योंकि जो निकम्मा दोष आमाशय में इकठा हो तो बड़ा ही कष्टकारक और असहनीय दर्द होता है और इसके कारण, चिन्ह और इलाज पहिले प्रकरणमें वर्णन हो चुके हैं वहा देखलो । किताब अक्सीरआजम में लिखा है कि आमाशय सयोगिक अग और भोजन के पकाने का स्थान है इससे उचित है कि उसके दर्द के इलाज में ढेर न करें क्योंकि वह बड़ी विपत्तियों का कारण है और इसका इलाज पूर्ण रीति से यह है कि भांग के बीज की राख, दालचीनी और सोंठ महीन पीसकर शहद में मिलाकर लेप करना आमाशय के दर्द के सब रोगों में लाभदायक है और इसी तरह असल नर्वसी १२ रत्ती घिस कर गर्म जुलाब में मिला कर थोड़े दिन पीना और उचित हुकनों तथा प्रकृति की रक्षा के अनुसार मवाद का निकालना उचित है इसमें दस्तावर दवा हलकी होनी चाहिये और भोजन को सम्भालना भी उचित है और जो दवा दर्दको थामे उसका लप करें जैसे अलसी के बीज १०॥ मासे, तर जूफा ७ मासे, और बिहीके तेल की कीट्टी में मिला कर लेप करें और हकीम लोग कहते हैं कि जो दर्द आमाशय का अधिक हो तो स्पंज को गर्म सिक्के में भिगो कर आमाशय पर रखें और पुराने दर्द के लिये सीसे की गोली निगलना परीक्षा की हुई है और इसी तरह गर्दन में भूगा छटकाना और पीसकर पीना लाभदायक है और कहरवा गले में लटकाना भी वैसा ही लाभदायक है । दूसरा भेद यह है कि आमाशय में संजन या घाव उत्पन्न हो और दर्द उत्पन्न करे उसका वर्णन पीले किया जायगा और शेख बूअली सेनानि कहते हैं कि बड़े प्रकारका अनारी हजम मिराकबतन (पेटकी बड़ी झिल्ली) के मध्यमें इस तरहसे रखें कि नाभिके चारों ओर बराबर आनाय और एक घटातक वैसेही छोड़ देना आमाशय के दर्दको उसी समय थाम देनी है और यह मेरा परीक्षा किया हुआ है और सिक्कनबीन गर्म पानी में पीना उसको बहुत से दर्दों के लिये अधिक लाभदायक है और मेरी जांउमें भी आया है और यह भी परीक्षा किया हुआ है कि असल नर्वसी १२ रत्ती पीस कर गर्म जुलाब के साथ कई दिन तक पीनेम दर्दका राखनी है और पोस्त मगदाने मुर्गे प्रकृति के अनुसार दर्द को खेदते हैं और दालचीनी की जड़ की राख सोंठ के साथ आमाशयपर लेप करना आमाशय के दर्द के लिये

के दर्द में नहीं गिनी है और क्योंकि चादी और पित्त वाला मवाद जलन का भरा हुआ है इसलिये बहुधा आमाशय का दर्द इन्हीं से होता है और यह भी उचित है कि दूसरे दोष से उत्पन्न हो जाता है क्योंकि जो निकम्मा दोष आमाशय में इकठा हो तो बढ़ा ही कष्टकारक और असहनीय दर्द होता है और इसके कारण, चिन्ह और इलाज पहिले प्रकरणमें वर्णन हो चुके हैं वहा देखलो । किताब अक्सीरआंजम में लिखा है कि आमाशय सयोगिक अग और भोजन के पकाने का स्थान है इससे उचित है कि उसके दर्द के इलाज में ढेर न करें क्योंकि वह बड़ी विपत्तियों का कारण है और इसका इलाज पूर्ण रीति से यह है कि भांग के बीज की राख, दालचीनी और सोंठ महीन पीसकर शहद में मिलाकर लेप करना आमाशय के दर्द के सब रोगों में लाभदायक है और इसी तरह असल नर्वसी १२ रत्ती पीस कर गर्म जुलाब में मिला कर थोड़े दिन पीना और उचित हुकनों तथा मकृति की रक्षाके अनुसार मवाद का निकालना उचित है इसमें दस्तावर दवा हल्की होनी चाहिये और भोजन को सम्भालना भी उचित है और जो दवा दर्दको थामे उसका लप करें जैसे अलसी के बीज १०॥ मासे, तरजूका ७ मासे, और बिहीके तेल की कीरती में मिला कर लेप करें और हकीम लोग कहते हैं कि जो दर्द आमाशय का अधिक हो तो स्पंज को गर्म सिक्के में भिगी कर आमाशय पर रखें और पुराने दर्द के लिये सीसे की गोली निगलना परीक्षा की हुई है और इसी तरह गर्दन में मूंगा छटकाना और पीमकर पीना लाभदायक है और कहरवा गले में लटकाना भी वैसा ही लाभदायक है । दूसरा भेद यह है कि आमाशय में सूजन या घाव उत्पन्न हो और दर्द उत्पन्न करे उसका वर्णन पीले किया जायगा और शेख यूअली सेनाने कहा है कि बड़े प्रकारका अनारी दजम मिराकबत्न (पेटकी बड़ी झिल्ली) के मध्यमें इस तरह से रखें कि नाभिके चारों ओर बराबर आनाय और एक घटातक घैमेही छोड़ देना आमाशय के दर्दको उसी समय थाम देती है और यह मेरा परीक्षा किया हुआ है और सिक्कबीन गर्म पानी में पीना उसको बहुत से दर्दों के लिये अधिक लाभदायक है और मेरी जांउमें भी आया है और यह भी परीक्षा किया हुआ है कि असल नर्वसी १२ रत्ती पीस कर गर्म जुलाब के साथ कई दिन तक पीनेम दर्दका रायनी है और पोस्त मगदाने मुर्गे प्रकृति के अनुसार दर्द को खोदते हैं और दालचीनी की जड़ की राख सोंठ के साथ आमाशयपर लेप करना आमाशय के दर्द के लिये

तथा शरावको बिना नियमके पीना वादीको उत्पन्न करनेके कारण हैं। दूसरे असली गर्मी की न्यूनता है और यह प्रगट है कि जब गर्मी निर्वल होगी तो तरियों को न पचा सकेंगी और जो भाफके परमाणु उस मवादसे उठें उनको न पचा सकें सो वही माफ के परमाणु आमाशय और पेट में रहें और अग्नि के भाग के निकल जानेसे वादी बन जाय और बहुधा ऐसा होता है कि मवाद के नर्म करने वाली और फैलाने वाली कोई दवा खाई जाय और वह आमाशय की तरी को नष्ट करने लगे इस कारण से रिहा और भाफके परमाणु उत्पन्न हों और कभी वादी के उत्पन्न होने का यह कारण होता है कि आमाशय भोजन से रहित हो उसकी ऐसी दशा है कि आमाशय में गाढ़ी तरी हो जब आमाशय भोजनरहित होतो तबियत उस तरी की तरफ आरुढ़ होकर उसको नष्ट करने लगेगी और भाफके परमाणु और हवा जो आमाशय और सोतों के मध्य में है हिलकर रिहा (वादी) उत्पन्न करें और यह दर्द भोजन करने से रुक जाता है और कभी वादी उत्पन्न होनेका कारण सिद्धी के रोग और वादी की अधिकता होती है और जानलैना चाहिये कि जिन लोगों को माली-खाँलिया पेटकी सिद्धी के कारण से होता है उनके आमाशय में वादी बहुधा उत्पन्न होती है और दिलकी सिद्धीके रोगका कारण बहुधा दशाओं में गर्म दुष्ट प्रकृति होती है जो आमाशय में हो और भाफके परमाणु उठ आँवें और वादी के आने जाने के मार्ग किसी दोष आदि से बंद हो जाय यहाँ तक कि उसके कारण रिहा (हवा) आँतों में न उतर सके और आमाशय की तरफ पलट जाय फिर कुछ तो दिमाग की तरफ चढ़ जाय आर कुछ खट्टी होकर डकारों में निकल आँवें जानना चाहिये कि कोई पेट की सिद्धी ऐसी होती है कि खाने के पीछे उनके आमाशय में दर्द हो जाता है और जब भोजन आमाशयसे उतर जाता है तो दर्द जाता रहता है ऐसे वे रोगी होते हैं कि जिनका आमाशय निर्वल होगया हो और पेट की कोई २ सिद्धी और भी होती है कि जब भोजन करते हैं तो कई घंटे तक आमाशय में दर्द हो जाता है और बिना खट्टी टकार के नहीं मिटता इसका यह कारण है कि सिद्धी में से वादी आमाशय पर गिरती है और आमाशय की गहराई में ठहर जाती है फिर भोजन करने के बहुत देर पीछे भोजन उसके साथ मिल जाय तो वादी का मवाद पिघलकर ऊपर आजाय और इस कारण से कि कि आमाशय के ऊपर की तरफ अधिक शक्ति है तो वह वादी से पट पावे

तथा शरावको बिना नियमके पीना वादीको उत्पन्न करनेके कारण हैं। दूसरे असली गर्मी की न्यूनता है और यह प्रगट है कि जब गर्मी निर्बल होगी तो तरियों को न पचा सकेंगी और जो भाफके परमाणु उस मवादसे उठें उनको न पचाना सके सो वही भाफ के परमाणु आमाशय और पेट में रहें और अग्नि के भाग के निकल जानेसे वादी बन जाय और बहुधा ऐसा होता है कि मवाद के नर्म करने-वाली और फैलाने वाली कोई दवा खाई जाय और वह आमाशय की तरी को नष्ट करने लगे इसकारण से रिहा और भाफके परमाणु उत्पन्न हों और कभी वादी के उत्पन्न होने का यह कारण होता है कि आमाशय भोजन से रहित हो उसकी ऐसी दशा है कि आमाशय में गाढ़ी तरी हो जब आमाशय भोजनरहित होता तबियत उस तरी की तरफ आरुढ़ होकर उसको नष्ट करने लगेगी और भाफके परमाणु और हवा जो आमाशय और सोंतों के मध्य में है हिलकर रिहा (वादी) उत्पन्न करे और यह दर्द भोजन करने से रुकजाता है और कभी वादी उत्पन्न होनेका कारण तिन्त्री के रोग और वादी की अधिकता होती है और जानलैना चाहिये कि जिन लोगों को माली-खालिया पेटकी सिन्धी के कारण से होता है उनके आमाशय में वादी बहुधा उत्पन्न होती है और दिलकी सिन्धीके रोगका कारण बहुधा दशाओं में गर्म दुष्ट मकृति होती है जो आमाशय में हो और भाफके परमाणु उठ आवें और वादी के आने जाने के मार्ग किसी दोष आदि से बंद हो जाय यहाँ तक कि उसके कारण रिहा (हवा) आँतों में न उतर सके और आमाशय की तरफ पलट जाय फिर कुछ तो दिमाग की तरफ चढ़जाय आर कुछ खटी होकर टकारों में निकल आवें जानना चाहिये कि कोई पेट की सिन्धी ऐसी होती है कि खाने के पीछे उनके आमाशय में दर्द हो जाता है और जब भोजन आमाशयसे उतर जाता है तो दर्द जाता रहता है ऐसे वे रोगी होते हैं कि जिनका आमाशय निर्बल होगया हो और पेट की कोई २ सिन्धी और भी होती है कि जब भोजन करते हैं तो कई घंटे तक आमाशय में दर्द हो जाता है और बिना खटी टकार के नहीं मिटता इसका यह कारण है कि सिन्धी में से वादी आमाशय पर गिरती है और आमाशय की गहराई में ठहर जाती है फिर भोजन करने के बहुत देर पीछे भोजन उसके साथ मिलनाय तो वादी का मवाद पिघलकर ऊपर आजाय और इस कारण से कि कि आमाशय के ऊपर की तरफ अधिक ३

पचने से रोकते और इस कारण से रिहा ठहर जाय तो यह सन्देह हो कि प्रकृति गर्भ है और सर्दी लाभदायक है और दशा इस के विरुद्ध हो और ऐसा ही बहुधा होता है कि कोई गर्म चीज भाफ के पर मानु को नष्ट कर दे और रिहा (दवा) को तोड़ दे तो इस बात का सन्देह हो कि प्रकृति ठही है और गर्मी लाभदायक है और दशा इस बातके विरुद्ध है सो हकीम को उचित है कि और चिन्ह ढूँढे और उन पर भरोसा करे और ऐसे छोटे लाभों पर लिप्त न हो क्योंकि यद्यपि किसी चिन्ह ने लाभ किया परन्तु उसकी असल दशा के अनुसार हानि पहुँचेगी । प्रगट हो कि आमाशय पर हाथ के रखने से गुड़गुड़ाहट इस कारण से मालूम होती है कि जो रिहा आमाशय में इकट्ठी है हाथ के रखने से अलग २ हो जाती है तो हवा का शब्द मालूम होता है और जो आमाशय में हवा भरी होगी तो आमाशय फूलाहुआ मालूम होगा और उसके भाग भी खिंचे हुए मालूम होंगे और कभी हवा डकार में निकलती है और यह विशेष होता है कि भोजन मवाद के फैलाने और नर्म करने वाली गर्म दवा के साथ खाया और दवा आमाशय की तरी को नष्ट करने लगे तो भाफ के परमाणु और रिहा उत्पन्न हो । चौथा भेद वह आमाशय का दर्द है जो किसी ऐसे कष्टदायक भोजन के खाने से उत्पन्न हो कि आमाशय को अपनी असह्यता से या गर्म जलाने वाली दशा से कष्ट दे और उसका चिन्ह प्रगट है (इलाज) इसमें यमन करावे जिससे उक्त भोजन निकल जाय फिर देखे जो दर्द का कारण भोजन की अधिकता हो तो कई दिन तक थोड़े २ भोजन कईवार खावे जिससे आमाशय पर बोझ न हो और जो दशा की घुराई दर्द का कारण हो तो ऐसे उचित और श्रेष्ठ भोजन दें जो आमाशय के अनुसार हो । पाँचवाँ भेद वह आमाशयका दर्द है जिसका कारण आमाशयकी निर्बलता हो और प्रगट है कि जब पचान निर्बल हो और भोजनमें खराबी आजाय तो दर्द उत्पन्न होनाताई और ऐसे भोजन से रिहा भी उत्पन्न होते हैं और आमाशय में निचाब और दर्द उत्पन्न होता है और इस प्रकार का चिन्ह यह है कि खाने के उपरांत दर्द लगे और घिनारपन या दस्तोंके न रुके और इसलिये हकीम राजा कहता है कि जो आमाशय भोजन से कष्ट पाता है वह विशेष निर्बल है इस कारणसे उसकी निकासना पड़ता है क्योंकि उसको सहार नहीं सकता सो जो निर्बलता उसके ऊपरकी तरफ होगी ना उसको यमनमें निकासदेगा और जो नीचेकी तरफ

पचने से रोकते और इस कारण से रिहा ठहर जाय तो यह सन्देह हो कि प्रकृति गर्भ है और सर्दी लाभदायक है और दशा इस के विरुद्ध हो और ऐसा ही बहुधा होता है कि कोई गर्म चीज भाफ के पर मानु को नष्ट कर दे और रिहा (दवा) को तोड़ दे तो इस बात का सन्देह हो कि प्रकृति ठही है और गर्मी लाभदायक है और दशा इस बातके विरुद्ध है सो हकीम को उचित है कि और चिन्ह दूढ़े और उन पर भरोसा करे और ऐसे छोटे लाभों पर लिप्त न हो क्योंकि यद्यपि किसी चिन्ह ने लाभ किया परन्तु उसकी असल दशा के अनुसार हानि पहुँचेगी। प्रगट हो कि आमाशय पर हाथ के रखने से गुड़गुड़ाहट इस कारण से मालूम होती है कि जो रिहा आमाशय में इकट्ठी है हाथ के रखने से अलग हो जाती है तो हवा का शब्द मालूम होता है और जो आमाशय में हवा भरी होगी तो आमाशय फूलाहुआ मालूम होगा और उसके भाग भी खिंचे हुए मालूम होंगे और कभी हवा डकार में निकलती है और यह विशेष होता है कि भोजन मवाद के फैलाने और नर्भ करने वाली गर्म दवा के साथ खाया और दवा आमाशय की तरी को नष्ट करने लगे तो भाफ के परमाणु और रिहा उत्पन्न हो। चौथा भेद वह आमाशय का दर्द है जो किसी ऐसे कष्टदायक भोजन के खाने से उत्पन्न हो कि आमाशय को अपनी असह्यता से या गर्म जलाने वाली दशा से कष्ट दे और उसका चिन्ह प्रगट है (इलाज) इसमें यमन करावे जिससे उक्त भोजन निकल जाय फिर देखे जो दर्द का कारण भोजन की अधिकता हो तो कई दिन तक थोड़े २ भोजन कईवार खावावे जिससे आमाशय पर बोझ न हो और जो दशा की घुराई दर्द का कारण हो तो ऐसे उचित और श्रेष्ठ भोजन दें जो आमाशय के अनुसार हो। पाँचवा भेद वह आमाशयका दर्द है जिसका कारण आमाशयकी निर्वलता हो और प्रगट है कि जब पचाव निर्वल हो और भोजनमें खराबी आजाय तो दर्द उत्पन्न होनाता है और ऐसे भोजन से रिहा भी उत्पन्न होते हैं और आमाशय में निचाब और दर्द उत्पन्न होता है और इस प्रकार का चिन्ह यह है कि खाने के उपरांत दर्द उठे और धिनायमन या दस्तोंके न रुके और इसलिये हकीम राजा कहता है कि जो आमाशय भोजन से कष्ट पाता है वह विशेष निर्बल है इस कारणसे उसकी निष्कारणता पड़ता है क्योंकि उसको सहार नहीं सकता सो जो निर्बलता उसके ऊपरकी तरफ होगी ना उसको यमनमें निष्कारणता और जो नीचेकी तरफ

जर्नेव समग अग्नी, विलिया, खशखाशके भुने बीज, बान्छड, अधीरा जा गरमोया, काला जीरा भुनाहुआ प्रत्येक ३॥ माशे कचूर अनमायन १॥ माशे छोटी इलायची, बेलगिरी, जग्शक, चन्न सफेद महीन पीसकर पिस्ताका छि लका छिला हुआ, भुना धनियां, बंशलोचन, गुलाब के फूल प्रत्येक ७ माशे सूखी बिही ४ तोले इन दवाओं को कूट पीसकर पीठे अनारका शर्वत ४ तोल और दवाओं से तिगुना सफेदबंद गाढ़ा करके भांवेलेका घुरव्या २ दाने पीसकर दवाओंके साथ मिलाकर माजूम बनावे इस की मात्रा ४॥ माशे है और कभी विशेष पुष्टताके लिये कस्तूरी, अम्बर, सोने चांदीके बर्क प्रत्येक १॥ माशे केबड़ेके अर्क में घोलकरके बनाते हैं । छटा भेद उस आमाशयके दर्दके वर्णनमें है जो प्रातः कालके समय खाली पेटमें बढ़जाय और भोजन करनेसे थमजाय और यह तीन प्रकारका है एक तो यह है कि रिहा बढ़जाय और खाली होने की दशामें बादी उत्पन्न होने का कारण बादीके रोगमें वर्णन हो चुका है । दूसरे यह है कि आमाशयके खाली होनेके कारण पित्त जिगरसे आमाशय पर गिर और क्योंकि वह हलका नरम और सागदार है आमाशयके ऊपर की तरफमें आजाय और उसकी जलन मालूम होय फिर जब भोजनकरे तो पित्त बैठजाय और दर्द रुकजाय । तथा मुखके कड़वेपन और चमनमें पित्तके निकलनेसे और खटाईके लाभदायक होनेसे पहचाना जाता है कि इसका कारण पित्त है और दूसरे चिन्ह पित्तवाले भी उस पर साक्षी हैं । तीसरे यह है कि जब आमाशय खाली हो तो तिल्लीसे बादी आमाशयके मुख पर गिरै जैसा कि इसका स्वभाव है और इस कारणसे कि पादीमें तेजी होगी या विशेष होजायगा या आमाशयके मुखकी क्षान्शक्ति पहले की अपेक्षा विशेष बलवान होगई होगी इसमें फल पावे और दर्द मालूम हो और जिस मनुष्यके आमाशयमें यह कारण मौजूद हो तो उसके आमाशयके मुखमें जलन होती है और भोजन करने से मिटजाती है और बहुधा ऐसा भी होता है कि पित्तका दोष जलन परै और उन चिन्हों से जो प्रत्येकके लिये मुख्य हैं इन दोनोंमें अन्तर हो सकता है (इलाज) यह वषयुक्त बादी जिम का मवाद गादी स्वरूप है मूल की गर्मिसे पचकर बादी उत्पन्न करती है जैसा कि हम बादी के विषयमें कह चुके हैं तो उसका उपाय मथाडका निकालना है और शुद्धता भी उसी तरह पर करै जैसा कि हम अभी वर्णन कर चुके हैं और

जर्नेव सम्रा अग्नी, विलिया, खशखाशके भुने बीज, यान्छह, अपीरा जा गरमोया, काला जीरा भुनाहुआ प्रत्येक ३॥ माशे कचूर अजमायन १॥॥ माशे छोटी इलायची, बेलगिरी, जग्गक, चन्न सफेद महीन पीसकर पिस्ताका छिलका छिला हुआ, भुना धनियां, वंशलोचन, गुलाब के फूल प्रत्येक ७ माशे सूखी बिही ४ तोले इन दवाओं को कूट पीसकर पीठे अनारका शर्वत ४ तोल और दवाओं से तिगुना सफेदकंद गाढ़ा करके आंवलेका मुरब्बा २ दाने पीसकर दवाओंके साथ मिलाकर माजूम बनावे इस की मात्रा ४॥ माशे है और कभी विशेष पुष्टताके लिये कस्तूरी, अम्वर, सोने चांदीके बर्क प्रत्येक १॥॥ माशे केबड़ेके अर्क में घोलकरके बनाते हैं । छटा भेद उस आमाशयके दर्दके वर्णनमें है जो प्रातः कालके समय खाली पेटमें बढ़जाय और भोजन करनेसे थमजाय और यह तीन प्रकारका है एक तो यह है कि रिहा बढ़जाय और खाली होने की दशामें बादी उत्पन्न होने का कारण बादीके रोगमें वर्णन हो चुका है । दूसरे यह है कि आमाशयके खाली होनेके कारण पित्त जिह्वरसे आमाशय पर गिर और क्योंकि वह हल्का नर्म और सागदार है आमाशयके ऊपर की तरफमें आजाय और उसकी जलन मालूम होय फिर जब भोजनकरे तो पित्त बैठजाय और दर्द रुकजाय । तथा मुखके कड़वेपन और वमनमें पित्तके निफलनेसे और खटाईके लाभदायक होनेसे पहचाना जाता है कि इसका कारण पित्त है और दूसरे चिन्ह पित्तवाले भी उस पर साक्षी हैं । तीसरे यह है कि जब आमाशय खाली हो तो तिल्लीसे बादी आमाशयके मुख पर गिरै जैसा कि इसका स्वभाव है और इस कारणसे कि बादीमें तेभी होगी या विशेष होजायगा या आमाशयके मुखकी शानशक्ति पहले की अपेक्षा विशेष बलवान होगई होगी इसमें कष्ट पार्य और दर्द मान्स हो और जिस मनुष्यके आमाशयमें यह कारण मौजूद हो तो उसके आमाशयके मुखमें जलन होती है और भोजन करने से मिटजाती है और बहुतया ऐसा भी होता है कि पित्तका दोष जलन करे और वन चिन्हों से जो प्रत्येकके लिये मुख्य हैं इन दोनोंमें अन्तर हो सकता है (इलाज) यह कषयुक्त बादी जिम का मवाद गादी रक्तवहै भूत की गर्मिसे पचकर बादी उत्पन्न करती है जैसा कि एत बादी के विशयमें कह चुके हैं तो उसका उपाय मयादका निकालना है और शुद्धता भी उसी मयाद पर करै जैसा कि हम अभी वर्णन कर चुके हैं और

आदि काम में लावें फिर जो वह कष्टकारक गर्मी है तो चाहिये कि अयार ज से कई धार में उसका मवाद निकालें और उस रोगी के भोजन में देर-ज करें किन्तु उचित है कि भूख के आरम्भ होते ही ऐसा उपाय करना उचित है कि मेशाओं का रुख वा ठंडे पानी और गुलाब में रोटी भिगो कर खयावे और ज्ञानशक्ति के तेज होने का कारण ठंडा दोष हो तो बहुधा वांयटे और कपकपी उत्पन्न होनी चाहिये कि निर्मल शराव और सुगन्धित द्रवाएँ मवाद के समेटने वाली और मुलायम करने वाली और श्रेष्ठ करने वाली से आमाशय की प्रुष्टिता के उपरान्त दोष को निकालें (सूचना) कभी आमाशय का दर्द आँतों में उतर जाता है और कूलज उत्पन्न करता है और कभी अचानक मार डालता है क्योंकि उसका कष्ट दिल में पहुँचता है इक्रीम शेखरू अली सैना ने उसका वर्णन किया है अभिप्राय यह है कि आमाशय के दर्द के इलाज में सुस्ती न करे क्योंकि यह अग सयोगिक है और उसकी विपत्ति से बहुतसी विपत्ति उत्पन्न होती हैं और जब विशेष हो जाती है तो उस में मूजन उत्पन्न होती है । प्रगट हो कि इक्रीम शेखरू अली सैना की कहावत है कि आमाशय का दर्द अचानक रोगी को मार डालता है क्योंकि उसका कष्ट दिल में पहुँचता है और कभी इस कारण से मृत्यु का भय होता है कि जिस मनुष्य के आमाशय में विशेष दर्द हो तो अन्तमें मूजन उत्पन्न हो जाती है और बहुधा गर्भवती स्त्रियों को गर्भम्पान के भिचने के कारण से आमाशयके दर्दके सिवाय आमाशयके मुख में दर्द उत्पन्न होता है

तीसरा प्रकरण

पाचनशक्ति की निर्बलता, उपद्रव और अजीर्ण का वर्णन ।

जान लैना चाहिये कि इन तीनों के कारण एकसे हैं परन्तु इतना अन्तर है कि जो कारण निर्बल हो तो निर्बलता लाता है और जो मन्वान हो तो अजीर्ण और मध्यम हो तो निद्रम्या पचाव उत्पन्न करता है तो निर्बलता का अर्थ तो यह है कि आमाशय में भोजन विशेष समय तक रुक और प्रकृति के अनुसार आँतों की तरफ न उठे और उसका यह निन्द है कि भोजन करने के उपरांत बहुत देर तक आमाशयमें घाम और म्रिचाय रोगी को मानूस हो और दकार में भोजन का स्वाद मालूम होय और यह प्रगट है कि जब पचाववाली प्रक्ति निर्बल होगी तो भोजन के आते ही उसमें जसर न करेगी और जब तक भोजनकी अगली दशा न पहुँचेगी और भरनी

आदि काम में लावें फिर जो वह कष्टकारक गर्मी है तो चाहिये कि अगार ज से कई धार में उसका मवाद निकालें और उस रोगी के भोजन में देर न करें किन्तु उचित है कि भूख के आरम्भ होते ही ऐसा उपाय करना उचित है कि मेवाओं का रुख वा ठंडे पानी और गुलाब में रोटी भिगो कर खयावे और ज्ञानशक्ति के तेज होने का कारण ठंडा दोष हो तो बहुधा बाँपटे और कपकपी उत्पन्न होनी चाहिये कि निर्मल शराब और सुगन्धित दवाएँ मवाद के समेटने वाली और मुलायम करने वाली और श्रेष्ठ करने वाली से आमाशय की पृष्ठिता के उपरान्त दोष को निकालें (सूचना) कभी आमाशय का दर्द आँतों में उतर जाता है और कूलज उत्पन्न करता है और कभी अचानक मार डालता है क्योंकि उसका कष्ट दिल में पहुँचता है इकीम शेखरू अली सैना ने उसका वर्णन किया है अभिप्राय यह है कि आमाशय के दर्द के इलाज में सुस्ती न करे क्योंकि यह अग सयोगिक है और उसकी बिपत्ति से बहुतसी बिपत्ति उत्पन्न होती हैं और जब विशेष हो जाती है तो उस में मूजन उत्पन्न होती है । प्रगट हो कि इकीम शेखरू अली सैना की कहावत है कि आमाशय का दर्द अचानक रोगी को मार डालता है क्योंकि उसका कष्ट दिल में पहुँचता है और कभी इस कारण से मृत्यु का भय होता है कि जिस मनुष्य के आमाशय में विशेष दर्द हो तो अन्तमें मूजन उत्पन्न हो जाती है और बहुधा गर्भवती स्त्रियों को गर्भम्यान के भिपने के कारण से आमाशयके दर्दके सिवाय आमाशयके मुख में दर्द उत्पन्न होता है

तीसरा प्रकरण

पाचनशक्ति की निर्वलता, उपद्रव और अजीर्ण का वर्णन ।

जान लैना चाहिये कि इन तीनों के कारण एकसे हैं परन्तु इतना अन्तर है कि जो कारण निर्वल हो तो निर्वलता लाता है और जो सम्बन्ध हो तो अजीर्ण और मध्यम हो तो निष्क्रमा पचाव उत्पन्न करता है तो निर्मलता का अर्थ तो यह है कि आमाशय में भोजन विशेष समय तक रहे और प्रकृति के अनुसार आँतों की तरफ न उठे और उसका यह निन्द है कि भोजन करने के उपरांत बहुत देर तक आमाशयमें शोम और म्बिचाव रोगी को मान्द हो और टकार में भोजन का स्वाद मालूम होय और यह प्रगट है कि जब पचाववाली प्रकृति निर्वल रोगी तो भोजन के आते ही उसमें ज सर न करेगी और जब तक भोजनकी अगली दशा न बदलेगी और भवनी

चुका है कि तीनों के कारण एक से हैं मगट हो कि पचाव आमामय की
 गहराई में होता है उसके मुखमें नहीं होता क्यों कि आमामय के मुख में
 पठे हैं और गहराई में मांस है । इसका कारण वर्णन होचुका है और
 भोजन की रुचि आमामय के मुखसे सम्बन्ध रखती है । जानना
 चाहिये कि पचाव का विगडना सब रोगों की जड़ और रोगों
 का सोत है क्योंकि पचाव के विगडने से बहुतसे रोग उत्पन्न होते हैं । हकीम
 शेखचुअली ने कहा है कि पचाव के विगडजानेसे बहुतसे रोग उत्पन्न
 होते हैं जैसे मिर्गी, मालीखौलिया मिराकी इत्यादि और जानना चाहिये कि
 जब आमामय ऐसा निर्वलहो कि भोजनकी दशा न बदलसके और माय'यह
 निर्वलता तरीकी अधिकता और विशेषता के कारणसे है तब हकीमजाली
 नूस इसरोगमें यह मोमका तेल काममें लाया है मोम ३६ माशे, नारदन का तेल
 ३५ माशे, दोनों को मिलाकर लेपकरें और जो आमामय ऐसा निर्वल हो
 कि भोजनको न रोकसके तो पलवा, मस्तगी, कच्चे अगूर का निचड़ा हुआ
 पानी मत्त्येक ४॥ माशे मिलाकर आमामय पर मलें और उक्त हकीम नि-
 श्चय करता है कि नीचे लिखा हुआ विही शिकजरीनका नुसखा आमामय
 के सम्पूर्ण रोगोंको जिनमें गर्मी और खश्की अधिकताके साथ न हो विशेष
 लाभदायक है (उसकी विधि) सेर भर विहीकी पानी और आधसेर गुग्गुना
 सिंका और शहद जितना चाहे सबको मिलाकर गाढाकरके साँठ ७० माशे,
 महीन पीसकर गुरफकर घाम में लावे और नीचे लिखी हुई दवा गुणमें उसके
 समान है सुनी हुई विही १॥ मेर शहत १॥ सेर इन दोनों को मिलाकर मिर्च
 १०५ माशे, पहाडी अजमोदके बीज ३५ माशे महीन पीसकर मिलावे
 और जोर से चोल्ना आदि पेटको हलानेवाली वस्तु आमामयकी निर्वलता
 में लाभदायक है और दवावलजरक भी लाभदायक है (उसकीविधि) का
 ली हरद गोंके घी में भूनकर ३५ माशे, सुताहुआ हालूम १७॥ मासे और
 अजमाइन, सातर मत्त्येक १०॥ माशे सुपाहुआ लोहे का मेल ३५ माशे महीन
 पीसकर चूर्ण बनाकर तेज शराब के साथ ७ माने लें । पहला भेद यह है कि
 सादा दुष्प्रकृति हो । दूसरा भेद यह है कि आमामय में घुर दापों का व-
 त्पन्न होना या दूसरे भग से उसमें गिग्ना उसका वाग्गहो और
 माना दृष्ट प्रकृति के सप्तभेदों के निन्द और इत्याज आमामय के र्द में
 वर्णन किये गये हैं और हम इस जगह भी माना और मरादवाली का भन्ना
 वर्णन करते हैं और यह भग्य है कि सब कारणों से विशेष रोग का निदान

बुका है कि तीनों के कारण एक से हैं मगट हो कि पचावें आमाशय की गहराई में होता है उसके मुखमें नहीं होता क्यों कि आमाशय के मुख में पड़े हैं और गहराई में मांस है । इसका कारण वर्णन होचुका है और भोजन की रुचि आमाशय के मुखसे सम्बन्ध रखती है । जानना चाहिये कि पचाव का विगडना सब रोगों की जड़ और रोगों का सोत है क्योंकि पचाव के विगडने से बहुतसे रोग उत्पन्न होते हैं । हकीम शेखचूअली ने कहा है कि पचाव के विगडजानेसे बहुधा निकम्मे रोग उत्पन्न होते हैं जैसे मिर्गी, मालीखौलिया मिराकी इत्यादि और जानना चाहिये कि जब आमाशय ऐसा निर्बलहो कि भोजनकी दशा न बदलसके और माय'यह निर्बलता तरीकी अधिकता और विशेषता के कारणसे है तब हकीमजाली नूस इसरोगमें यह मोमका तेल काममें लाया है मोम ३६ माशे, नारदैन का तेल ३५ माशे, दोनों को मिलाकर लेपकरें और जो आमाशय ऐसा निर्बल हो कि भोजनको न रोकसके तो पलवा, मस्तगी, कथे अगूर का निचड़ा हुआ पानी मत्त्येक ४॥ माशे मिलाकर आमाशय पर मलें और उक्त हकीम निश्चय करता है कि नीचे लिखा हुआ विही शिकजरीनका नुसखा आमाशय के सम्पूर्ण रोगोंको जिनमें गर्मी और खडकी अधिकताके साथ न हो विशेष लाभदायक है (उसकी विधि) सेर भर विहीकी पानी और आधसेर दुगना सिका और शहद जितना चाहे सबको मिलाकर गाढ़ाकरके साँठ ७० माशे, महीन पीसकर घुरफकर घाम में लावें और नीचे लिखी हुई दवा गुणमें उसके समान है छुनी हुई विही १॥ मेर शहत १॥ सेर इन दोनों को मिलाकर मिर्चे १०५ माशे, पहाडी अजमोदके बीज ३५ माशे महीन पीसकर मिलावें और जोर से बोलना आदि पेटको हलानेवाली यस्तु आमाशयकी निर्बलता में लाभदायक है और दवाउलजरशक भी लाभदायक है (उसकीविधि) का लो हरद गाँके घी में घूनकर ३५ माशे, सुताहुआ हातूम १७॥ माशे और अजमाइन, सातर मत्त्येक १०॥ माशे सुपाहुआ लोहे का मैल ३५ माशे महीन पीगकर चूर्ण बनाकर तेज शराब के साथ ७ माशे लें । पहला भद्र पर है कि सादा द्रुमकृति हो । दूसरा भेद यह है कि आमाशय में घुर दापों का उत्पन्न होना या दूमेरे भग से उसमें गिगना उसका कारणतो और माना दृष्ट प्रकृति के सबभेदों के निन्द और इन्गान आमाशय केन्द में वर्णन किये गये हैं और हम इस जगह भी माना और मरादमाली का भन्नार वर्णन करते हैं और यह प्रगट है कि सब कारणों से विशेष रोग का निदान

सगीर और कबीर का लाभ इस रोगमें बहुत बढ़ा है और मोह, तथा त्रिहीनी शराब लाभदायक है और पालतू गुर्गे के सगदानेही भीतरी खाल बहुत लाभदायक है उसे मांससे जुदा करके लटकावे जिससे सूखजाय फिर कूटें, और उसमें से २॥ माशे इत्रीफलमें वा मौल्सरी या त्रिही की शराबमें मिलाकर दो सगयशय आमाशयपर लटकाना मकृतिके अनुसार लाभदायक है और जो १॥ माशे के अदाज से पीसकर माजूममें मिलाकर दें तो विशेष लाभदायक है और वालछड़, नागरमोथा, गन्दपेल और मस्तगी त्रिहीके पानी में मिलाकर आमाशयपर लगावे और नार्देन का तेल आमाशय पर मलें और गुर्गे आदिके मांस में दालचीनी, केसर और जीरा डालकर भोजन बनावें और सिमाक, और नीबू का पानी या अनार के पानी से खट्टा करें और तीतर तथा बटेर आमाशयके सन् रोगोंमें उचित है परन्तु इस प्रकारके रोगमें तो बहुत लाभदायक है तथा मस्तगी का तेल आमाशय पर मलना लाभदायक है और अखरोट की माजून जो माजून, जौजी के नाम से प्रसिद्ध है लाभदायक है और यह परीक्षा किया हुआ है उसकी विधि यह है कि अनार के फूल, मस्तगी मल्येक १३॥ माशे अफसन्तीन, एलवा मल्येक ९ माशे, गुलाब के फूल २२॥ माशे, मोंग, नागरमोथा, वालछड़ मल्येक ७ माशे महीन पीस कर गुलाबमें या शराबमें मिलाकर लेष करें। अथ घनशेष हेतुओं में पहचानने का वर्णन करते हैं जो पत्राव के बिना जानेसे होते हैं। जानलेना चाहिये कि यह प्रचाव सब रोगोंकी जड़ और रोगों से इससे पचायके कार्यमें सचेत रहें और उसके कारणों का जल्द उपाय करें जैसा कि मद्दा जायगा ये वक्त प्रारण तीन प्रकारके हैं एक तो भोजनके ऊपर वाली विपत्ति। दूसरे गाले पीने में कुरीति होना। तीसरे भोजन करने पर दवाका प्रभाव। भोजनके उपद्रव दो प्रकारके हैं एक तो यह है कि निकम्मी दशा के कारणसे हो दूसरे यह है कि विशेषता के कारण से हो और जो भोजन निकम्मी दशा का है उसके कई प्रकार हैं एक तो यह है कि अपनी असली दशा में निकम्मेपनको शीघ्र ग्रहण करें जैसे कि खट्टा दूध और ताजी मछली। दूसरे यह है कि गाढ़ेपाके कारण से इलाज की देर में ग्रहण करें जैसे भेंस का मांस। तीसरे यह है कि कष्टन में हो जैसा कि शहर। या बहुत ठंडा हो जैसे लम्बी पीया। चौथे यह है कि दुर्गन्धित हो और तद्विषय को रुचि न हो और गगट है कि जिस भोजन की निकम्मी गन्ध है उसको मनुष्य की तद्विषय ग्रहण नहीं करती और जिस भोजन से तद्विषय में शृणा आवे और उसकी तरफ आकृष्य न हो।

सगीर और कवीर का लाभ इस रोगमें बहुत बढ़ा है और मोर्से तथा त्रिहीनी शराब लाभदायक है और पालतू भुगेंके सगदानेकी भीतरी खाल बहुत लाभदायक है उसे मांससे जुदा करके छट्कावे जिससे सूखजाय फिर कूटें, और उसमें से २॥ माशे इन्नीफलमें वा मौन्सरी या त्रिही की शराबमें मिलाकर दें। सगयशव आमाशयपर छटकाना मकृतिके अनुसार लाभदायक है और जो १॥ माशे के अदाज से पीसकर माजूममें मिलाकर दें तो विशेष लाभदायक है और बालछड़, नागरमोथा, गन्दपेल और मस्तगी विहीके पानी में मिलाकर आमाशयपर लगावे और नार्देन का तेल आमाशय पर मलें और भुगें आदिके मांस में दालचीनी, केसर और जीरा ढालकर भोजन बनावे और सिमाक, और नीबू का पानी या अनार के पानी से खटा करे और तीसरे तथा चत्तरे आमाशयके सन् रोरोंमें उचित है परन्तु इस प्रकारके रोगमें तो बहुत लाभदायक है तथा मस्तगी का तेल आमाशय पर मलना लाभदायक है और अखरोट की माजून जो माजून, जौजी के नाम से प्रसिद्ध है लाभदायक है और यह परीक्षा किया हुआ है उसकी विधि यह है कि अनार के फूल, मस्तगी मल्येक १३॥ माशे अफसन्तीन, एलवा मल्येक ९ माशे, गुलाब फ फूल २२॥ माशे, अंग, नागरमोथा, बालछड़ मल्येक ७ माशे महीन पीस कर गुलाबमें या शराबमें मिलाकर लेष करें। अमृत्तनमेष हेतुओंमें पहचानने का वर्णन करते हैं जो पत्राव के बिना जानेसे होते हैं। नानलेना चाहिये कि यह प्रचाय सब रोगोंकी जड़ और सोत है इससे पचारके कार्यमें सचेत रहें और उसके कारणों का जल्द उपाय करें जैसा कि मद्दा जायगा ये चत्त कारण तीन प्रकारके हैं एक तो भोजनके ऊपर पाली विपत्ति। दूसरे पाले पीने में कुरीति होना। तीसरे भोजन करने पर दवाका प्रभाव। भोजनके उपद्रव दो प्रकारके हैं एक जो यह है कि निकम्मी दशा के कारणसे ही दूसरे यह है कि विशेषता के कारण स हो और जो भोजन निकम्मी दशा का है उसके कई प्रकार हैं एक तो यह है कि अपनी असली दशा में निकम्मेपनको शीघ्र ग्रहण करें जैसे कि खटा दूध और ताजी घट्टी। दूसरे यह है कि गाढ़पाके कारण तो इलाज की देर में ग्रहण करें जैसे भैर का मांस। तीसरे यह है कि कष्ट न हो जो कि कष्ट हो या बहुत ठी हो जैसे लम्बी चीपा। चौथे यह है कि दुर्गन्धित हो और तपियत को रुचि न हो और गगट है कि जिस भोजन की निकम्मी गन्ध है उसको मनुष्य की तपियत ग्रहण नहीं करती और जिस भोजन से तपियत में घृणा आवे और उसकी तरफ आकृष्ट न हो।

पिही को भिजो दें फिर औठा कर जब जल जाय तो आप सेर शहद और
 कन्द मिलाकर दाल चीनी, वशलोचन, गुलाबफेकूल, पिस्ता के छिलका
 मस्तगी, अगर, छोटीइलायची के दाने, पौदीना के पत्ते, जायफल, ना
 बिनी मल्येक १४ माशे, लोंग, बालछड़, नीपूकाछिलका, मल्येक १०॥ मा
 शे, सोंठ, मिर्च, पीपल, कचूर, केसर मल्येक ३॥ माशे, अम्बर, कस्तूरी
 मल्येक १॥॥ माशे निर्मल गुलाब में धोकर जवारिस बनावें इसकी मात्रा १४
 माशे तक है (सूचना) भोजन में जो खराबी होजाती है उस में विशेषताका
 उपद्रव निकम्मी दशा के उपद्रव की अपेक्षा बहुत कम हानिकारक है क्यों
 कि अधिक भोजन का अच्छा भाग शरीरमें पहुचता है जितने पर आमाशयने
 अपना काम कियाहोगा यद्यपि बाकीविषय रहे । परन्तु यह निकम्मीदशाबिरुद्ध
 है जो तबियतके सर्वापि नष्ट और शरीरको फट देती है । और खाने पीनेका
 कुरीतियों में प्रसूतो यह है जो गाढ़े भोजन इसके भोजन से पहले खाये जाय
 और हलका और श्रेष्ठ भोजन जोकि जल्द पचजाता है बहुत जल्द पचजाय
 और क्योंकि गाढ़ा उसके नीचे है उतर न सके और उसीजगह ऊपर रहे
 और बहुत ठहरने से बिगड़ जाय फिर उस गाढ़े को भी निक्म्मा करवे क्यों
 कि जब निक्म्मा अच्छे के साथ मिले तो उसको भी बिगाड़देताहै दूसरे यह है
 कि भरे पेटपर भोजन कर लियाजाय उस समय तबियत भोजन के पचाव में
 आरुढ़ रहतीहै या इसी प्रकार की ऐसी चीज के पीने का काम पड़े कि
 पचाववाली शक्ति की गर्मी को मुझादे और भोजन और आमाशय के मध्य
 में अंतर डालदे । तीसरे यह है कि पहले कोई अजीर्ण करने वाली चीज
 खाय उसके उपरान्त कोई पचाव की चीज खाय और यह पचाववाली चीज
 उस अजीर्णवाली से विशेष होकर पचाव से पहले फैलादे और जानलेना
 चाहिये कि कभी ऐसा होताहै कि यह सपाय असर नहीं करता क्योंकि पह
 ले वाली चीज विशेष अजीर्ण करनेवाली हो और पचानेवाली चीजकी शक्ति
 से न हट और जबतक कि भोजन का पकान पूरा न हो पचाव वाली
 चीजको भी ठहराले और पचाव भी अच्छा हो और अजीर्ण करनेवाली
 चीजों का भोजन करने के उपरान्त काम पड़े और पचाव को बिगाड़ें
 और देरमें पचनेवाले भोजनोंके खानेपर बहुत लगना तथा शीघ्र पचनेवाले
 भोजनों के पीछे बहुत सौना हानिकारक है (लाम) आमाशय की गहराईमें
 सोनाके पहुंचनेसे पहले इसकी गति पचाव और सहायता करती है

बिही को भिजो दें फिर औटा कर जल जल जाय तो आप सेर शहद और
 कन्द मिलाकर दाल चीनी, बशलोचन, गुलाबफूल, पिस्ता के छिरका
 मस्तगी, अगर, छोटीइलायची के दाने, पादीना के पत्ते, जायफल, ना
 वित्री मल्येक १४ मासे, लोंग, बालछड़, नीपूकाछिलका, मल्येक १०॥ मा
 से, सोंठ, मिर्च, पीपल, कचूर, केसर मल्येक ३॥ मासे, अम्बर, कस्तूरी
 मल्येक १॥ मासे निर्मल गुलाब में धोकर जवारिस बनावें इसकी मात्रा १४
 मासे तक है (सूचना) भोजन में जो खराबी होजाती है उस में विशेषताको
 उपद्रव निकम्मी दशा के उपद्रव की अपेक्षा बहुत कम हानिकारक है क्यों
 कि अधिक भोजन का अच्छा भाग शरीरमें पहुचता है जितने पर आमाश्वयन
 अपना काम कियाहोगा यद्यपि बाकीबेपचा रहे ! परन्तु यह निकम्मीदशाबिरुद्ध
 है जो तबियतके समीप नष्ट और शरीरको फट देती है । और खाने पीनेका
 कुरीतियों में एकतो यह है जो गाढ़े भोजन हल्के भोजन से पहले खाये जाय
 और हल्का और श्रेष्ठ भोजन जोकि जल्द पचजाता है बहुत जल्द पचजाय
 और क्योंकि गाढ़ा उसके नीचे है उतर न सके और उसीजगह ऊपर रहे
 और बहुत ठहरने से बिगड़ जाय फिर उस गाढ़े को भी निक्कमा करवे क्यों
 कि जब निक्कमा अच्छे के साथ मिले तो उसको भी बिगाड़देताहै दूसरे यह है
 कि भरे पेटपर भोजन कर लियाजाय उस समय तबियत भोजन के पचाव में
 आरुढ़ रहतीहै या इसी प्रकार की ऐसी चीज के पीने का काम पड़े कि
 पचाववाली शक्ति की गर्मी को बुझादे और भोजन और आमाश्वय के मध्य
 में अंतर डालदे । तीसरे यह है कि पहले कोई अजीर्ण करने वाली चीज
 खाय उसके उपरान्त कोई पचाव की चीज खाये और यह पचाववाली चीज
 उस अजीर्णवाली से विशेष होकर पचाव से पहले फैलादे और जानलेना
 चाहिये कि कभी ऐसा होताहै कि यह सपाय असर नहीं करता क्योंकि पह
 ले बाली चीज विशेष अजीर्ण करनेवाली हो और पचानेवाली चीजकी शक्ति
 से न हट और जबतक कि भोजन का पचाव पूरा न हो पचाव वाली
 चीजको भी ठहराते और पचाव भी अच्छा हो और अजीर्ण करनेवाली
 चीजों का भोजन करने के उपरान्त काम पड़े और पचाव को बिगाड़ें
 और देरमें पचनेवाले भोजनोंके खानेपर बहुत लगना तथा दोग्र पचनेवाले
 भोजनों के पीछे बहुत सौना हानिकारक है (लाम) आमाश्वय की गहराई
 भोजनके पहुचनेसे पहले हल्की गोध पचाव और सहायता करती है

विही को भिजो दें फिर औटा कर जब जल जाय तो आध सेर शहद और
 कन्द मिलाकर दाल चीनी, बगलोचन, गुलाबफूल, पिस्ता के छिलका
 मस्तगी, अगर, छोटी इलायची के दाने, पोदीना के पत्ते, जायफल, ना
 वित्री प्रत्येक १४ माशे, लोंग, बालछह, नीपूकाछिलका, प्रत्येक १०॥ मा
 शे, सोंठ, मिर्च, पीपल, कचूर, केसर प्रत्येक ३॥ माशे, अम्बर, कस्तूरी
 प्रत्येक १॥ माशे निर्मल गुलाब में धोकर जवारिस बनावे इसकी मात्रा १४
 माशे तक है (भूचना) भोजन में जो खराबी होजाती है उस में विछेपताका
 उपद्रव निकम्पी दशा के उपद्रव की अपेक्षा बहुत कम हानिकारक है क्यों
 कि अधिक भोजन का अच्छा भाग शरीरमें पहुचता है जितने पर आमाशयमें
 अपना काम कियाहोगा यद्यपि बाकीवेपचा रहे ! परन्तु यह निकर्म्मदशाविरुद्ध
 है जो तवियतके समीप नहै और शरीरको कष्ट देती है । और खाने पीनेका
 कुरीतियों में एकतो यह है जो गाढ़े भोजन हल्के भोजन से पहले खाये जाय
 और हल्का और श्रेष्ठ भोजन जोकि जल्द पचजाता है बहुत जल्द पचजाय
 और क्योंकि गाढ़ा उसके नीचे है उतर न सके और उसीजगह ऊपर रहे
 और बहुत ठहरने से बिगड़ जाय फिर उस गाढ़े को भी निकम्मा करदे क्यों
 कि जब निकम्मा अच्छे के साथ मिले तो उसको भी बिगाड़देता है दूसरे यह है
 कि भरे पेटपर भोजन कर लियाजाय उम समय तवियत भोजन के पचाव में
 आरुढ़ रहती है या इसी प्रकार की ऐसी चीज के पीने का काम पड़े कि
 पचाववाली शक्ति की गर्मी को बुझादे और भोजन और आमाशय के मध्य
 में अंतर डालदे । तीसरे यह है कि पहले कोई अजीर्ण करने वाली चीज
 खाय उसके उपरान्त कोई पचाव की चीज खाये और यह पचाववाली चीज
 उस अजीर्णवाली से विशेष होकर पचाव से पहले फैलादे और जानलैना
 चाहिये कि कभी ऐसा होता है कि यह पचाव असर नहीं करता क्योंकि पह
 ले वाली चीज विशेष अजीर्ण करनेवाली हो और पचानेवाली चीजकी शक्ति
 से न हटे और जबतक कि भोजन का पकाव पूरा न हो पचाव वाली
 चीजको भी ठहराले और पचाव भी अच्छा हो और अजीर्ण करनेवाली
 चीजों का भोजन करने के उपरान्त काम पड़े और पचाव को बिगाड़दे
 और हेममें पचनपामे भोजनोंके स्थानपर बहुत लगना तथा शीघ्र पचनेवाले
 भोजनों के पीछे बहुत सौना हानिकारक है (छाम) आमाशय की गहराईमें
 भोजनके पहुचनेसे पहले इसकी गति पचाव और सहायता करनी है

यिही को भिजो दें फिर औटा कर जल जल जाय तो आध सेर शहद और फन्द मिलाकर दाल चीनी, बगलोचन, गुलाबफूल, पिस्ता के छिलका मस्तगी, अगर, छोटीइलायची के दाने, पोदीना के पत्ते, जायफल, ना वित्री प्रत्येक १४ मासे, लोंग, बालछड़, नीयूकाछिलका, प्रत्येक १०॥ मा से, सोंठ, मिर्च, पीपल, कचूर, केसर प्रत्येक ३॥ मासे, अम्बर, कस्तूरी प्रत्येक १॥ मासे निर्मल गुलाब में धोकर जवारिस बनावें इसकी मात्रा १४ मासे तक है (सूचना) भोजन में जो खराबी होजाती है उस में विषेपताका उपद्रव निकम्मी टशा के उपद्रव की अपेक्षा बहुत कम हानिकारक है क्योंकि अधिक भोजन का अच्छा भाग शरीरमें पहुचता है जितने पर आमाश्रयने अपना काम कियाहोगा यद्यपि बाकीविषवा रहै। परन्तुयह निकम्मीदशाबिरुद्ध है जो तवियतके समीप रहै और शरीरको कष्ट देती है। और खाने पीनेका शरीरतियों में एकतो यह है जो गाढ़े भोजन हल्के भोजन से पहले खाये जाय और हल्का और श्रेष्ठ भोजन जोकि जल्द पचजाता है बहुत जल्द पचजाय और क्योंकि गाढ़ा उसके नीचे है उतर न सके और उसीजगह ऊपर रहै और बहुत ठहरने से बिगड़ जाय फिर उस गाढ़े को भी निकम्मा करदे क्यों कि जब निकम्मा अच्छे के साथ मिलै तो उसको भी बिगाड़देताहै। दूसरे कहै कि भरे पेटपर भोजन कर लियाजाय उस समय तवियत भोजन के पचाव में आरुढ़ रहतीहै या इसी प्रकार की ऐसी चीज के पीने का काम पड़े कि पचाववाली शक्ति की गयीं को बुझादे और भोजन और आमाश्रय के मध्य में अंतर डालदे। तीसरे यह है कि पहले कोई अजीर्ण करने वाली चीज खाय उसके उपरान्त कोई पचाव की चीज खाय और यह पचाववाली चीज उस अजीर्णवाली से विशेष होकर पचाव से पहले फैलादे और आनमना चाहिये कि कभी ऐसा होताहै कि यह पचाव असर नहीं करता क्योंकि पहले वाली चीज विशेष अजीर्ण करनेवाली हो और पचानेवाली चीजकी शक्ति से न हटे और जबतक कि भोजन का पकाव पूरा न हो पचाव वाली चीजको भी ठहराले और पचाव भी अच्छा हो और अजीर्ण करनेवाली चीजों का भोजन करने के उपरान्त काम पड़े और पचाव को बिगाड़ें और हेरमें पचनपामे भोजनोंके स्थानपर बहुत लगना तथा शीघ्र पचनेवाले भोजनों के पीछे बहुत सौना हानिकारकहै (छाप) आमाश्रय की गहराईमें भोजनके पहुचनेसे पहले हलकी गति पनाय और सहायता करनी है

कि आमाशयमें चार शक्ति हैं एक खींचनेवालीशक्ति दूसरी ठहरनेवाली शक्ति तीसरी पचानेवाली शक्ति, और चौथी दूर करने वाली शक्ति और आमाशयके कार्योंका पूर्ण होना उन शक्तियोंकी आरोग्यता पर निर्भर है जबकि इन शक्तियों में खराबी पैदा होगी तो आमाशय के कार्य कारण के अनुसार कि एक शक्ति में हो या विशेष में और बलवान् हो या निर्बल नष्ट हो जायगी और हर शक्तिकी निर्बलता का चिन्ह उसके इलाजके साथ हम अलग वर्णन करते हैं यद्यपि कुछ वर्णन होचुका है उससे उसका तात्पर्य प्रगट है परन्तु यह भवादधान है और उससे बहुतसे लाभ प्रगट होते हैं ।

ग्रहण शक्ति की निर्बलता का वर्णन ।

जानलेना चाहिये कि ग्रहणशक्ति या खींचने वाली शक्तिको सही और तरी निर्बल करती है और गर्मी और सुश्की उसकी सहायता करती है और उसके निर्बल होने का यह चिन्ह है कि भोजन आमाशय के मुखसे देरमें उतरे और छाती में भारापन मालूम हो और कदाचित् घबराहट और बेचैनी और करबटे चढ़लना और धड़कन और खाँखोंके सामने अपेरी और घुमेर आना उत्पन्न हो और कभी जी मिचलावे और वमन उत्पन्न हो (इलाज) नीच का शर्वत भेराओंका शर्वत, सेरका शर्वत, चंदनका शर्वत, विदीकी शराय, तथा गुलायम और हल्ले जल्द पचने वाले भोजन जैसे सुगे बटेर और चकोरका मांस और उसके समान दालचीनी, फेसर और जीरे आदिसे सुगन्धित करके दे जिससे ग्रहणशक्ति बलवान् होजाय और खानेके पीछे धीरे २ परिश्रम करना दाहिनी करबटसे लेटना और हाथ पाँवका मलना भोजनको आमाशयके मुखसे नीचे उतारनेपर सहायता करता है और जो चीज आमाशयकी हवाओंको तोड़दामै बट भी लाभदायक होगी । किताब अकमोरआज़ममें लिखा है कि कभी २ खींचने वालीशक्तिकी निर्बलता सही और तरीसे उत्पन्न होना है तब योग्य है कि गर्म और सुष्क अवारिखें जैसे जवारिख पम्पूनी, जवारिख मन्गी और जवारिख पनायली आदि देवै और गुलायकी टिकिया, शर्वतजद, जवारिख, सौठका सुरखा और ऐसीही दवाएँ खाँय और पचनी रुमी, साँफ, भनयाद के बीज पानी में भोटोंकर खानकर पिथी मिलाकर पीरे और जो कुछ गर्म और सुष्क हा जैसे होंगे और साँतक का झुना मांस खाँय और जम्बूट (एक मछली का तेल) और नारन (रुमी वायलद का तेल) आमाशय पर हल्ले और पर भाजूम फलासका हिन्दी के नाम से वसित है इस विषय में अधिक न

इके आमाशयमें चार शक्ति हैं एक खींचनेवालीशक्ति दूसरी ठहरनेवाली शक्ति तीसरी पचानेवाली शक्ति, और चौथी दूर करने वाली शक्ति और आमाशयके कार्योंका पूर्ण होना उन शक्तियोंकी आरोग्यता पर निर्भर है जबकि इन शक्तियों में खराबी पैदा होगी तो आमाशय के कार्य कारण के अनुसार कि एक शक्ति में हो या विशेष में और बलवान् हो या निर्बल नष्ट हो जायगी और हर शक्तिकी निर्बलता का चिन्ह उसके इलाजके साथ हम अलग वर्णन करते हैं यद्यपि कुछ वर्णन होचुका है उससे उसका तात्पर्य प्रगट है परन्तु यह मवाद प्रधान है और उससे बहुतसे लाभ प्रगट होते हैं ।

ग्रहण शक्ति की निर्बलता का वर्णन ।

जानलेना चाहिये कि ग्रहणशक्ति या खींचने वाली शक्तिको सटी और तरी निर्बल करती है और गर्मी और सुश्की उसकी सहायता करती है और उसके निर्बल होने का यह चिन्ह है कि भोजन आमाशय के मुखसे देरमें उतरे और छाती में भारापन मालूम हो और फटाचित् घबराहट और घबैनी और करबटे चढ़लना और धड़कन और खाँखोंके सामने अंधेरी और घुमेर आना उत्पन्न हो और कभी जी मिचलावे और यमन उत्पन्न हो (इलाज) नीच का शर्बत मेदाओंका शर्बत, सेरका शर्बत, चंदनका शर्बत, बिंदीकी शराब, तथा गुलाबम और हल्के जल्ट पचने वाले भोजन जैसे गुग्गुलु और चकोरका मांस और उसके समान दालचीनी, पेसर और जीरे आदिसे सुगन्धित करके दे जिससे ग्रहणशक्ति बलवान् होजाय और खानेके पीछे धीरे २ परिश्रम करना दाहिनी करबटेसे लेटना और हाथ पाँवका मलना भोजनको आमाशयके मुखसे नीचे उतारनेपर सहायता करता है और जो चीज आमाशयकी हवाओंको तोड़दामें बढ भी लाभदायक होगी । किनाब अकमोरआजममें लिखा है कि कभी २ खींचने वालीशक्तिकी निर्बलता सटी और तरीसे उत्पन्न होमाँह तब योग्य है कि गर्म और सुश्क जवारिसे जैसे जवारिख यम्बूनी, जवारिख मन्गी और जवारिख पठाणली आदि देवे और गुलाबकी टिकिया, शर्बतजुद, जवारिख, सोंठका सुरखा और पेसीदी दवाएँ खाँप और पन्नी रुमी, सोंफ, अनपाद के बीज पानी में भोंटोकर खानकर मिथी मिलाकर पीरे और जो कुछ गर्म और सुश्क हा जैसे हों और सोंतर का झुना मांस खाँप और जम्बूद (एक मपेन इन का तेल) और नारंग (रुमी पाण्डाद का तेल) आमाशय पर हल्ले और यह माजूम फलासका हिन्दी के नाम में मसिद्ध है इस विषय में अधिक

जो आमाशय के मुख में आ गई है या आमाशय का अग निर्वल होगया है दूसरे यह है कि जो भोजन खाये वह जल्द आमाशय से आंतों में उतर आवे और आमाशय के मुख में तरी के होने का यह चिन्ह है कि यद्यपि भोजन कम करें। यदि यह भय हो कि चलने फिरने से भोजन उल्ट जायगा और आमाशयके निर्वल होनेका यह चिन्ह है कि जबतक भोजन से न भरजाय तबतक यह दशान हो और गर्म मवादका और मलरहित गर्म दुष्टमृत्तिका चिन्ह पहले अध्यायमें वर्णन किया गया है और घाव और फुन्सियोंका चिन्ह भी वर्णन किया जायगा (इलाज) जो रोगका कारण गर्म मवाद होतो पहले उसको धीरे-रामाशय से निकाले पीछे बिही का रुब, सेवका रुब और नीपुका श्वेत काम में लावे और जो का घाट बाजरे के साथ रांधकर दे और जो बहुत समय व्यतीत होजाय तो गौ की छाछ लोहे से सुसाकर दे या बशलोचन, गुलाब के फूल, और अनारके फूल, कुर्त (एक घास जिससे फलकोरसेन भी कहते हैं) तरासीस, और कहरवा पीसकर उसमें से १७॥ मासे २२७॥ मासे छाछ में डालकर दे और भोजन चाबल और छिला बाजरा, ममूर और कच्चे अंगूर का पानी अनार के पानी से खटाकर और आमाशय परचटन, बशलोचन अनार के फूल, गुलाब के फूल, मार्द के पत्ता, बिही के छिलके सेवक छिलका का लेप करें और जो गर्म दुष्ट मृत्ति बमवाद हो तो मवादके निकालने की आवश्यकता नहीं और शेष यही उपाय है जो रोग का कारण फिमलने वाली तरी हो तो पहले मवाद को वमन के द्वारा निकालें या पारत्र क्रयफरा से दस्तों को निकालें और मवाद के निकलने के पीछे जगारिनी जौजीदे और श्वेत मोर्दे, बिही की शराब और इतराफल सगीर योग्य है और मुक, कच्ची अगर अनार के फूल और लोंग आदि का आमाशय पर लेप करें और मुलायम, हल्के तथा सुगन्धित भोजन साथ जंग बक्षोर, यश, तैलर, चंडर, रिदिपा और खरगोश का मांस भूनकर और कालाशाना सफेद जीरा, और भत्रमाइन आदि से सुगन्धित करके साथ (जवारिभ जो जी के ननाने की विधि) कापली हरड़, काली हरड़ नेकर कृष्ण और गौ के गो में भून में पित यह सुनी हरे हरड़ ३५ मासे नेकर और दुधुरागिनाद (भर्मात् शालून) सुना हुआ १७॥ मासे, भत्रमाइन, मात्र मल्लिक १८॥ मासे, मोहे या मल निष में सुधा हुआ ३॥ मासे, सब दवाओं को तरावत के मिषाय वृट में और गर का गृह में मिलाए इसकी माथा १८॥ मासे में ।

जो आमाशय के मुख में आगई है या आमाशय का अग निर्वल होगया है दूसरे यह है कि जो भोजन खाये वह जल्द आमाशय से आँतों में उतर आवे और आमाशय के मुख में तरी के होने का यह चिन्ह है कि यद्यपि भोजन कम करें। यदि यह भय हो कि चलने फिरने से भोजन उल्ट जायगा और आमाशयके निर्वल होनेका यह चिन्ह है कि जबतक भोजन से न भरजाय तबतक यह दशानहो और गर्म मवादका और मलरहित गर्म दुष्टमकृतिका चिन्ह पहले अध्यायमें वर्णन कियागया है और घाव और फुन्सियोंका चिन्ह भी वर्णन किया जायगा (इलाज) जो रोगका कारण गर्म मवाद होतो पहले उसको धीरे-आमाशय से निकाले पीछे विही का रुब, सेवका रुब और नीबूका श्वेत काम में लाये और जो का घाट बाजरे के साय रांधकर दें और जो बहुत समय व्यतीत होजाय तो गौ की छाछ लोहे से गुहाकर दें या बजलोचन, गुलाब के फूल, और अनारके फूल, कुर्त (एक घास जिसको फलकोरसेन भी कहते हैं) तरासीस, और कहरवा पीसकर उसमें से १७॥ मासे २२७॥ मासे छाछ में डालकर दें और भोजन चाबल और छिला बाजरा, ममूर और कच्चे अंगूर का पानी अनार के पानी से खटाकर और आमाशय परचटन, बजलोचन अनार के फूल, गुलाब के फूल, मार्द के पत्ता, बिही के छिलके से एक छिलका का लेप करें और जो गर्म दुष्ट मकृति मवाद हो तो मवादके निकालने की आवश्यकता नहीं और शेष यही उपाय है जो रोग का कारण फिलज होने वाली तरी हो तो पहले मवाद को वमन के द्वारा निकालें या पारत्र क्रयकरा से दस्तों को निकालें और मवाद के निरलने के पीछे जराबरी जीजीदे और शर्त मोर्दे, बिही की शराब और इतराफल सगीर योग्य है और सुक, कच्ची अगर अनार के फूल और लोंग आदि का आमाशय पर लेप करें और मुलायम, हल्के तथा सुगन्धित भोजन खाये जैम बकोर, उषा, तैतूर, बटेर, रिहिया और खरगोश का मांस भूनकर और कालासांन सफेद जीरा, और भजमाइन आदि में सुगन्धित करके खाये (जराबरी जो जी के ननाने की विधि) कापली हरड़, काली हरड़ नेकर कृष्ण और गौ के गो में भून में फिर यह दुनी दुई हरड़ ३५ मासे नेकर और दुधुरागिमाद (भर्मातु इलून) दुना दुभा १७॥ मासे, भजमाइन, मातर मल्लिक १०॥ मासे, मोदे का मेल मिश्र में सुधा दुभा ३॥ मासे, राव दवाओं को तरावत के मिश्रण दूट में और राव का तराद में मिलावे इसकी माथा १०॥ मासे में ।

ठंडी दुष्टप्रकृति हानिकर होती है परन्तु खुश्के दुष्टप्रकृति बहुत घुरी होती है इसमें पित्तलने की नौगत पहुच जाती है और तर दुष्टप्रकृतिसे जमन्धर भी होनाता है और जो भोजन नहीं पचता है उसमें दो बातें अन्वश्य होती हैं एक तो यह कि वैसे ही अपनी दशापर गह और बिना पचे निकल आये और शरीर को उससे कुछ लाभ न पहुँचे तथा दुबला और निर्बल होजाय या उसकी दशामें थोडासा अन्तर पढनेसे बिगडजाय और शरीर को उसमें से भोजन न मिले सो यह न्यूनता दूसरे पचावमें या तीसरे या चौथे में उत्पन्न होतो घुरे २ राग उत्पन्न होंगे जैसे सफेद दाग, सीप, बड़ी मूजन, जलन्धर और हड्डीपर मांस या कम उत्पन्न होना और खुजली, नमला, आतशक आदि और पचावकी निर्बलता का चिन्ह उसके कारण और इलाजके वर्णनके साथ वर्णन मिये गये हैं जानलैना चाहिये कि बाई करबट लेटना आमोश्रय को गर्म करता है क्योंकि जिगर आमोश्रयपर आ मिलता है और दाहिनी करबट लेटना आमोश्रय को जल्द खाली करता है क्योंकि आमोश्रय की गुरंत ऐसी है कि जब उसमें कैल्स पूरा हो चुके तो उसमेंसे सस मासारीना (यह बारीक रंगे जो आगे और आमोश्रयसे मिलीहुई हैं) के मागों से जिगरमें भाजाय और जो दया कि पचाव की पुष्टताके लिये मुख्यरूपे मुख्यरूप जो ठंडी प्रकृति हो वह यह है इत रिकल सगीर और कधीर, जवारिउडद, सजीरानिया, घुरानी शरायमें या अहर्दके पानीमें मिलाकर देना और आमोश्रयपर गर्म लेप रखना लाभदायक है और गर्म और जल्दी पचाववाले भोजनदेना चाहिये और जो प्रकृति गर्म हो तो बिही की शराय और बिही सिक्जवान और खट्टे अनार का शरबत देना चाहिये (लाभ) इसीम नालानूस इसयांत को निर्णय कराता है कि बिही की घनी सिक्जवानें जिसमें कुछ थोड़ीसी सौठ पोसपर मिलाये तो उस आ माश्रयके मर्ब रंगों को जो विशेष गर्म नहो लाभदायकर और उसका प्रमाण यह है कि एक सेर सिजनवीनमें ३३॥ मासे सौठ मिलाये ॥

निस्कारक शक्ति की निर्बलता का वर्णन ।

जानलैना चाहिये कि दूर करनेवाली शक्ति को गरी छिपेहुए सदा कम होती है और बहुधा ऐसा होता है कि भोजन आरोग्य आमोश्रयमें १० घंटे में १५ घंटे तक रहता है और दूर करनेवाली शक्ति की निर्बलता का चिन्ह यह है कि आमोश्रय में भोजन देर तक रहे और भोजन की गन्ध बहार में पानुपहो क्योंकि शयतक आमोश्रयमें भोजन होना है तो रुकारमें इसरी बंध

ठंडी दुष्टप्रकृति हानिकरती है परन्तु सुख दुष्टप्रकृति पहुँचती होती है इसमें पित्रलने की नौगत पहुँच जाती है और तर दुष्टप्रकृतिसँ जमन्धर भी होनाता है और जो भोजन नहीं पचता है उसमें दो बातें अवश्य होती हैं एक तो यह कि वैसे ही अपनी दशापर गह और बिना पचे निकल आये और शरीर को उससे कुछ लाभ न पहुँचे तथा दुबला और निर्बल होनाय या उसकी दशमें थोड़ासा अन्तर पढनेसे विगडजाय और शरीर को उसमें से भोजन न मिले सो यह न्यूनता दूसरे पचावमें या तीसरे या चौथे में उत्पन्न होतो घुरे २ राग उत्पन्न होंगे जैसे सफेद दाग, सीप, बड़ी मृजन, जलन्धर और हड्डीपर मांस या कम उत्पन्न होना और खुजली, नमला, आतशक आदि और पचावकी निर्बलता का चिन्ह उसके कारण और इलाजके वर्णनके साथ वर्णन भिये गये हैं जानलैना चाहिये कि बाई करबट लेटना आमोक्षय को गर्म करता है क्योंकि जिगर आमोक्षयपर आ मिलता है और दाहिनी करबट लेटना आमोक्षय को जल्ट खाली करता है क्योंकि भ्रामाक्षय की गुरेस ऐसी है कि जब उसमें कैल्स पूरा हो चुके तो उसमेंसे सप्त मासारीजा (यह बारीक रंगे जो आगों और आमोक्षयसे मिली हुई हैं) के मार्गों से जिगरमें आजाय और जो दया कि पचाव की पुष्टताके लिये मुख्य हैं मुख्यकर जो ठंडी प्रकृति हो वह यह है इत सीकल सगीर और कवीर, जवारिचउद, सगोरानिया, पुरानी शराबमें या अहर्दके पानीमें मिलाकर देना और आमोक्षयपर गर्म छेप रखना लाभदायक है और गर्म और जल्दी पचाववाले भोजनदेना चाहिये और भी प्रकृति गर्म हो तो बिही की शराब और बिही सिक्जवान और खट्टे अनार का शरब देना चाहिये (लाभ) इसीमें जालीनूस इमयांत को निर्णय करता है कि बिही की यनी सिक्जवाने जिसमें कुछ थोड़ीसी सीठ पोसपर मिलाये तो उस आ माक्षयके भव रंगों को जो विशेष गर्म नहो लाभदायक है और उसका प्रमाण यह है कि एक सेर सिजनगीनमें देश॥ माछे सीठ मिलाये ॥

निस्कारक शक्ति की निर्बलता का वर्णन ।

जानलैना चाहिये कि दूर करनेवाली शक्ति को तारी छियेहुष सदाँ बस देती है और बहुधा ऐसा होता है कि भोजन आरोग्य आमोक्षयमें १० घंटे में २५ घंटेतक रहता है और दूर करनेवाली शक्ति की निर्बलता का चिन्ह यह है कि आमोक्षय में भोजन देतक रहे और भोजन की गन्ध दकार में पान्यहो क्योंकि तबतक आमोक्षयमें भोजन होता है तो दकारमें इसकी बंध

टंडी दुष्टमृति हानिकरती है परन्तु खुदके दुष्ट
 पिघलने की नीयत पहुँच जाती है और तब
 है और जो भोजन नहीं पचता है उसमें दो
 कि वैसे ही अपनी दशापर रहै और बिना
 उससे कुछ लाभ न पहुँचे तथा दुबला और
 थोड़ासा अन्तर पहनेसे विगहजोय और
 सो यह न्यूनता दूसरे पचावमें या तीसरे
 उत्पन्न होंगे जैसे सफेद दाग, सीप, बड़
 का कम उत्पन्न होना और खुजली, न
 निर्वलता का चिन्ह उसके कारण
 गर्ह्ये जानलना चाहिये कि बाई करवट
 क्योंकि जिगर आमाशयपर आ मिलता
 को जल्द खाली करता है क्योंकि भा
 कैल्स पूरा हो चुके तो उसमेंसे सचा
 और आमाशयसे मिलीहुई है) के मा
 पचाव की पुष्टताके लिये मुख्य हैं ६
 गेफल सगीर और कवीर, जरारि
 शर्दके पानीमें मिलाकर देना और
 है और गर्म और जल्दी पचाय
 ही तो बिही की शराब और बिही
 देना चाहिये (लाभ) हफीम ना
 की पनी सिजेजवीन जिसमें कुछ
 माशयके मंत्र रोगों को जो बि
 यह है कि एक सेर सिजेजवीनमें
 निस्सारक २॥

जानलना चाहिये कि दूर
 देनी है और बहुतसा रोग
 १५ घण्टे तक रहता है और दूर
 यह है कि आमाशय में न
 में मातृमही क्योंकि सफेद

मिलाकर निरन्न मुख पिवाना परीक्षा किया हुआ है और योद्धीसी पस्तुरी बिही की शराव या मुख्यों में मिलाकर खाना और मयसौसन (वह शराव जिसमें सौसन गुलाब सहित आटाई गई हो) या गुलाब या अधीरा का पानी जिसमें मस्तगी और लादन मिला लिया हो आमाशय पर मलना लाभ-नायक है ।

चौथा प्रकरण विशुचिका का वर्णन ।

यह निकम्मे अणु मवाद की गति होती है जो शरीरसे अधिकता के साथ पलट आता है और दूर करने वाली शक्तिकी विघेपता से धमन और दस्तों के द्वारा निकलता है और कभी धमन नहीं आती और सब मवाद अतद्वियों की तरफ जाता है और दस्तों में निकलता है परन्तु जीमिचलाना कभी वन्द नहीं होता और विशुचिका तेज रोगों में से और भयानक है और बहुधा ऐसा होता है कि दस्तों में इतनी अधिकता हो कि साड़ी गिरजा य और रोग की अधिकता इतनी बढ़जाय कि जो कुछ रोगी को दें वही व-द्वत शीघ्र धमन के द्वारा ढाल दे और प्यास की अधिकता हो बाँपटे आने लगे और अग ठंडे होजाय और इन कामों के सिवाय जो अच्छा उपाय पि या जाय तो आरोग्य होजाय तो जो हकीम कि इम का इलाज करें यह इ-लाज का परीक्षक चतुर और बहुत बुद्धिमान होना चाहिये जिस से रोग की अधिकता से न डरे और इलाज ध्यानपूर्वक करें यद्यपि नाड़ी निर्पेक्ष होजाय और धमन तथा बाँपटेभी आनेहों परन्तु जबतक पहर का रंग अपनी असली दगा पर हो और श्वास की गति ठीक २ होतो न डरे और इत्याभ से न रुके । जान लेना चाहिये कि ईजा (विशुचिका) बहुधा बहुत खानेमें होता है परन्तु लड़कों को बहुत आरोग्य होता है और जब जवानों और पुत्रों को उपपन्न होता है तो शोचनीय है मुख्य कर जो रोगी पम्पान मोग और फड़े मांस खाता हो (लाम) कोई ऐसे होतेहैं कि उनकी ईजा बहुधा उत्पन्न हो और उस से लाभ पावें और उन के उरोंग घुरे दोषों से भाव हो जाय और कोई ऐसे होते हैं कि उन में इम यात का बल ही नहीं होता और ईजे की आदत नहीं होती उन लोगों का एक साथ उपपन्न होने भयानक है और यह ईजे का रोग गर्मी की ऋतु में बहुधा उत्पन्न होता है और जिग मरिनेमें गर्मी की अधिकता होती है उसमें विशेष हावा है और आदों में कभी

मिलाकर निरञ्ज मुख पित्राना परीक्षा किया हुआ है और योद्धीसी फस्तीरी विही की शराव या मुग्धों में मिलाकर खाना और मयसौसन (वह शराव जिसमें सौसन गुलाब सहित ओटाई गई हो) या गुलाब या अथीरा का पानी जिसमें मस्तगी और लादन मिलालिया हो आमाशय पर मलना लाभ-दायक है ।

चौथा प्रकरण

विशुचिका का वर्णन ।

यह निकम्मे अपरु मवाद की गति होती है जो शरीरसे अधिकता के साथ पलट आता है और दूर करने वाली शक्तिकी विशेषता से धम और दस्तों के द्वारा निकलता है और कभी धमन नहीं आती और सब मवाद अताड़ियों की तरफ जाता है और दस्तों में निकलता है परन्तु जीमिचलाना कभी बन्द नहीं होता और विशुचिका तेज रोगों में से और भयानक है और बहुधा ऐसा होता है कि दस्तों में इतनी अधिकता हो कि नाड़ी गिरजा य और रोग की अधिकता इतनी बढ़जाय कि जो कुछ रोगी को दें वही बहुत शीघ्र धमन के द्वारा ढाल दे और प्यास की अधिकता हो बाँयटे आने लगे और अग ठंडे होजाय और इन कामों के सिवाय जो अच्छा उपाय किया जाय तो आरोग्य होजाय सो जो हकीम कि इम का इलाज करें वह इलाज का परीक्षक चतुर और बहुत बुद्धिमान होना चाहिये जिस से रोग की अधिकता से न डरे और इलाज ध्यानपूर्वक करें यद्यपि नाड़ी निर्पल होजाय और धमन तथा बाँयटेभी आनेहों परन्तु जयतक पहले का रंग अपनी असली दगा पर हो और श्वास की गति ठीक २ होतो न डरे और इलाज से न रुके । जान लेना चाहिये कि ईजा (विशुचिका) बहुधा बहुत खानेमें होता है परन्तु लड़कों को बहुत आरोग्य होता है और जब जबानों और पुँों को उपपन्न होता है तो शोचनीय है मुख्य कर जो रोगी पम्पान मोग और फड़े मांस वाला हो (लाम) कोई ऐसे होतेहैं कि उनकी दैमा बहुधा उत्पन्न हो और उस से लाम पारै और उन के अर्रांग पूरे दोषों से भाग हो जाय और कोई ऐसे होते हैं कि उन में इम यात का बन्द ही नहीं होता और ईजे की आदन नहीं होती उन लोगों का एक साथ उपपन्न होतो भयानक है और यह ईजे का रोग गर्मी की ऋतु में बहुधा उपपन्न होता है और जिग मरिनेमें गर्मी की अधिकता होती है उसमें विशेष हावा है और आदों में कभी

हुआ मवाद जो शरीर में और रगों में इकट्ठा हो गया है वह धीरे २ पलटकर निकलता है और अच्छा मवाद जो मौजूद है तो खाली होने के कारण से वह भी निकलता है और इसके कई चिन्ह हैं एक तो यह है कि आमाशय में कठोरता उत्पन्न हो और कदाचित् समीप होने के कारण से उसका असर दिल में पहुँचे और दिल में भी कठोरता उत्पन्न हो। दूसरे यह कि कुरडुसी का कष्ट हो। तीसरे यह है कि अधिक प्यास हो और पानी पीने से संतुष्ट न हो। चौथे यह है कि बमनमें फड़वा पित्त निकाले और कभी उक्त चिन्ह मवाद के विगड़जाने और घुर्वाई के अनुसार पड़नाते हैं और आमाशय और आतों में दर्द उत्पन्न हो और दर्दकी अधिकता से पबराहट हो और इधर उधर विशेष करवटें बदले और नाफ पतली होजाय और हाथ पाँव ठंडे होजाय और कभी यह चिन्ह बहुत घड़नाते हैं यहाँ तक कि अचेतता होजाती है और नाड़ी धीमी होकर गिरजाती है और कदाचित् रोगी मरभीजाता है। किताबका मिलुस्मनाआ के बनाने वालों ने लिखा है कि जब रैना उत्पन्न हो तो योग्य है कि जबतक शक्ति रहे और मरने का भय नहो बमन और दस्तों के बदकरने की तरफ आगम्य नहो किंतु उचित यह है कि तयियत की सहायता करे जिससे आमाशय निकम्मे पेपनेटुए मवादके कोफों में विनदुल स्वच्छ होजाय और अच्छी तरहसे मवाद निकलनेलगें फिर जब देखें कि दस्तोंकी अधिकताई और निर्वन्मता होगई है तो शर्वत अनार पोदीना गिराहुआ, स्टे अनार का पानी बिही का पानी, या सेव का शर्वत, या बिही का शर्वत और अधोरा का शर्वत यिहीके पानीमें मिलाकर दें और पित्ता के छिलका सेवके शर्वतके साथ काम दापकई और फसी बाहून पित्तकर गुलाबके साथ काम में छाये इलाय में बहुत परिधमकई जिससे निकम्मा मवाद जितना बाकी है निकलजाय और इसी तरह होता है कि बहुतता गर्म पानीदे जिससे रुलकर बमन आजाय और आमाशय को निरम्मे भोजनसे पारिष्र करते और सिकनरीन को गर्म पानीमें धिनाले कि उससे निकालनेमें सहायता पारती है लेकिन गुलाब और छदका पानी न देना चाहिए इसके दो कारण हैं एक तो यह है कि ये दोनों गर्म आमाशयमें विगड़ जावेंगे और पित्त बननावेंगे दूसरे यह है कि दोनों पच्य का कष्ट देते हैं। होनाले को जो भीत कि भोजन को मदार को है नहीं देसकने क्यों कि रैजे का पूरा उपाय भोजन का बन्दकरनाई परन्तु जबकि विनिय निर्वन्मता होजाय और शेष भी काम में न छाये इसलिय कि बाधाअप को निवेष्टकराई और

हुआ मवाद जो शरीर में और रगों में इकट्ठा हो गया है वह धीरे २ पलटकर निकलता है और अच्छा मवाद जो मौजूद है तो खाली होने के कारण से वह भी निकलता है और इसके कई चिन्ह हैं एक तो यह है कि आमाशय में कठोरता उत्पन्न हो और कदाचित् समीप होने के कारण से उसका असर दिल में पहुँचे और दिल में भी कठोरता उत्पन्न हो। दूसरे यह कि फुरफुरी का कष्ट हो। तीसरे यह है कि अधिक प्यास हो और पानी पीने से संतुष्ट न हो। चौथे यह है कि बमनमें कड़वा पित्त निकाले और कभी उक्त चिन्ह मवाद के विगड़जाने और घुराई के अनुसार घड़जाने हैं और आमाशय और आतों में दर्द उत्पन्न हो और दर्दकी अधिकता से पबराहट हो और इधर उधर विशेष करवटें बदले और नाक पतली होजाय और हाथ पाँव ठंडे होजाय और कभी यह चिन्ह बहुत घड़जाते हैं यहां तक कि अचेतता होजाती है और नाड़ी धीमी होकर गिरजाती है और कदाचित् रोगी मरभीजाता है। किताबका मिलुस्मनाआ के बनाने वाले ने लिखा है कि जब हैजा उत्पन्न हो तो योग्य है कि जबतक शक्ति रहे और मरने का भय न हो बमन और दस्तों के बदकरने की तरफ आम्ह नहो किंतु उचित यह है कि तयियत की सहायता करे जिससे आमाशय निकम्मे वेपनेहुए मवादके फोफों में घिसकुल स्वच्छ होजाय और अच्छी तरहसे मवाद निकलनेलगै फिर जय देखे कि दस्तोंकी अधिकताई और निर्बलता होगई है तो शर्बत अनार पोदीना गिराहुआ, स्वेद अनार का पानी बिही का पानी, या सेब का शर्बत, या बिही का शर्बत और यभीरा का शर्बत बिहीके पानीमें मिलाकर दे और पिस्ता के छिलका सेबके शर्बतके साथ काम दापकर दे और कभी बाह्य पिसकर गुलाबके साथ काम में छारे इलाक में बहुत पन्ध्रपकरें जिससे निकम्मा मवाद जितना बाकी है निकलजाय और इसी तरह होता है कि बहुतता गर्म पानीदे जिससे खुलकर बमन आजाय और आमाशय को निरम्मे भोजनसे पवित्र करते और सिकनरीन को गर्म पानीमें घिसाले कि वसने निकालनेमें सहायता करती है लेकिन गुलाब और सरदका पानी न देना चाहिए इसके दो कारण हैं एक तो यह है कि ये दोनों गर्म भाषा श्रममें विगड़ जाते हैं और पित्त बनजाते हैं दूसरे यह है कि दोनों पच्य का काम देते हैं। होकाले को जो भीत कि भोजन की मद्यार की है तर्दी दोस्तने कहा कि रोज का पूरा उपाय भोजन का बन्दकरना है परन्तु ऊपर कि विशेष निर्बलता होजाय और शेष भी काम में न छाये इसलिये कि मादाशय को निर्बल करार और

ता उत्पन्न हो और अचेत होजाय तो उसके अजले, तिर, कान और नाकड़ी मालिश करें और कनपटी के वालों को खींचें और मांस का पानी ब्रथाव और फस्तूरी गले में टपकावें और जो हाथ पांव में बाँधे आने बगट हो तो तेल गर्म करके एक कपड़ा उसमें चिपना करें और आमाशय तथा अन्य जोड़ों पर रखें और घनफगा के तेल और साफ मौम से तेल बनावें और खितमी महीन पीसकर उस मौम के तेल में पिलावें और घुरानी रुई धिगो कर निचोढ़ें और यह मौम का तेल आमाशय पर मर्ते और गर्दन के पीछे जहाँ अग की मछलियों के उत्पन्न होने की जगह है और दूसरे अगकी मछलियों पर रखें (सूचना) हैजा चाहे किसी कारण से हो हैजे वालों को किसी तरह की गति करना चाहिये और कोई चीज जो भोजन के समान हो न खानी चाहिये परन्तु जब आवश्यकता पड़े और सोना चाहे क्योंकि हैजे के रोग में कोई इलाज सोने और न खाने के समान नहीं और जो नींद न आवे तो लेटे रहना चाहिये जिससे दोष उठरे रहें और कदाचित् नींद भी आजाय और जिस कारण से कि नींद आवे उसको काम में लावें सुपने से या लेप से या पीने से और जब हैजे स आरोग्यता हो तो उसके पीछे जबतक शक्ति आवे भोजन बहुत थोड़े, बहुत हल्के और योग्य खाने चाहिये । किताब अवसीर आनमके बनाने वाले ने इकीम अजल खा की बनाई किताबों में से लिखा है कि हैजे में बेहोशी और हाथ पांव ठटे होने का कारण यह होता है कि भाप के परमाणु और निकम्मे मवाद दिल्ली तरफ जाते हैं और फिर आत्मा सप शरीर से तिरकर दिल्ली तरफ के दूर करने के लिये चली जाती है इससे बेहोशी उत्पन्न होती है और सुबका रंग दरा और शरीर का रंगमूर्दे कामा होजाता है चाहिये कि पाँचपर चारे लगावें और सुगंधित चीजें सुगावें । किताब सुता सतुल हिममत का लिखनेवाला कहता है कि जो हैजे में बेहोशी उत्पन्न हो और दात ऐसे भिचर्राय कि गुलाब या सोई और दूसरी चीज बगले गंधेय न दानसकै तो ज्ञात है कि बागलीक या भइदन्की रुन्द मोमें इनमें से जो रंग दिमादिती हो और गोरा रून निकाले और जन घेतमें आवे हो गुंय व दहरदे और विशेष रून न निकाले भौगकिताव सुयामतुन इत्यादि के लिखने वालेने लिखा है कि उस बेहोशीके सिने जो वधुपा इतगेमयें पडएन होवी है एक छोड़ेके डुछड़े को आगमें सात करके वातुगे घन बिनाद दूररखे और

ता उत्पन्न हो और अचेत होनाय तो उसके अजले, सिर, कान और नाकड़ी मालिश करें और कनपटी के वालों को खींचें और मांस का पानी ब्रथा और कस्तूरी गले में टपकावें और जो हाथ पांव में बांधे आने बग़ैर हो तो तेल गर्म करके एक कपड़ा उसमें चिपना करें और आमाशय तथा अन्य जोड़ों पर रखें और वनफाग के तेल और साफ मौम से तेल बनावें और खितमी महीन पीसकर उस मौम के तेल में मिलावें और पुरानी रुई धिगो कर निचोढ़ें और यह मौम का तेल आमाशय पर मर्त और गर्दन के पीछे जहाँ अग की मछलियों के उत्पन्न होने की जगह है और दूसरे अग की मछलियों पर रखें (सूचना) हैजा चाहे किसी कारण से हो हैजे वालों को किसी तरह की गति करना चाहिये और कोई चीज जो भोजन के समान हो न खानी चाहिये परन्तु जब आवश्यकता पड़े और सोना चाहे क्योंकि हैजे के रोग में कोई इलाज सोने और न खाने के समान नहीं और जो नींद न आवे तो लेटे रहना चाहिये जिससे दोष ठहरे रहें और कदाचित् नींद भी आजाय और जिस कारण से कि नींद आवे उसको काम में लावें भूयने से या लेप से या पीने से और जब हैजे से आरोग्यता हो तो उसके पीछे जबतक शक्ति आवे भोजन बहुत थोड़े, बहुत हल्के और योग्य खाने चाहिये । किताब अरसीर आनमके बनाने वाले ने इकीम अजल खां की बनाई किताबों में से लिखा है कि हैजे में बेहोशी और हाथ पांव ठटे होने का कारण यह होता है कि भाप के परमाणु और निकम्मे मवाद दिलकी तरफ जाते हैं और फिर आत्मा सब शरीर से शिफ्ट कर दिलकी तरफ के दूर करने के लिये चली जाती है इससे बेहोशी उत्पन्न होती है और मुक्का रंग हरा और शरीर का रंगसुर्दे कामा होजाता है चाहिये कि पाँचपर पारे लगावें और मुगंधित पीने सुपाये । बिनाय गुला सतुल हिममत का लिखनेवाला कहता है कि जो हैजे में बेहोशी उत्पन्न हो और दांत पेट भिचताय कि गुलाब या रोई और दूसरी चीज बग़ैर मछेद न खानसकें गौ जाति है कि बागलीक या भट्टरकी कन्द मीमें इनमें से जो रंग दिमादिती हो और गोरा रंग निकाले और जब पेटमें आवे तो सुगंध के दमरे और विशेष रंग में निगले और किताब सुमामतुन इलाक के पिम्मे वासने लिखा है कि उस बेहोशीके सिने जो बहुत ही इतममें पड़ाने होती है वह छोड़ेके डुलदे को आगमें छाल करके जातमे पत्र बिपीर दूरवाते और

जो उसमें कोई ऐसी दवा आजाय कि अंग उसको ओज्जन के लिये न ग्रहण करे अवश्य उसको तद्विषय मल्येक ओर से निकालती है और हैजा उत्पन्न होता है और इसमें तथा पहिले दोनों भेदों में यह अन्तर है कि उनमें तीनों निष्क्रमे भोजन को निकालना प्रकृति पर निर्भर है जब तक वे आमाशय में हैं और उसके संयोग से शरीर के निष्क्रमे या अच्छे दोष भी निकलें । परंतु इस तीसरे भेद के विरुद्ध है कि उसमें मवाद का दबटना उस निष्क्रमे भोजन के निकालने का आधीन नहीं जिसको आमाशय निकालता है किन्तु तद्विषय मुख्य कर उन दोषों के निकालने में परिधम करती है जो शरीर के चारों ओर रगों में है और इसका चिह्न तीन प्रकार पर है एक तो यह है कि हँजे के होने से कई दिन पहिले अजीर्ण का काम पड़ा हो और पेट में बहुत सी घादी इकट्ठी हो क्योंकि पहिले जब तक भोजन आमाशय में न बिगड़ जायगा उससे निष्क्रमे दोष उत्पन्न न होंगे । दूसरे यह कि जब हैजा आरम्भ हो तो दूँधी में दर्द और मरोड़ा उत्पन्न हो और यह कार्य बहुत बुरा होता है कि पूरा नहीं होता । तीसरे यह है कि दस्त विशेष हो और यमन बहुत कम और फभी होती भी नहीं है और यमन का न होना जब होगा कि गाढ़ा मवाद भीसे पैठ जाय निस्सन्देह इस जगह दस्त यमन से विभेद होता है क्योंकि आति शोको के निकालने के लिये तत्पर होती है और क्योंकि तद्विषय आमाशय का पक्ष करती है क्योंकि यह आंतों से बहुत है (इत्यादि) दस्त का पानी गर्म करके पिवावे जिससे आमाशय का चपदार तरियों से पों टाछें फिर यमन या दस्तों के द्वारा उसको निकाले और जो इससे मवाद न निकले तो बिही का जुलाव या अन्य ऐसी ही वस्तु उस समय देखें जब कि ठाँक बाड़ी हो और मवादसे निकलने के उपरान्त जो दस्त आते हैं तो सद्गुण करे जिससे दस्त और यमन बन्द होना पड़े और समय समय जिससे हँजे से बचे यह है कि तीना, सेटको किसी गर्म चीजसे झाँकना, हाथपाँवको धुना और गर्म करना और एक समय के उपरान्त नानेके स्थानमें जाना जबकि वह निमतसे दस्त किन्तु बन्द होजाय और अंगोंमें तरीमास हो और जोशुशकी मवादके निकलने से उत्पन्न हुई है नष्ट होताय और जो गाढ़ा मवाद रगोंमें बन्द हो यह भी नष्ट होताय और जब हँजे से बाह्यजडा हो तो योग्य है कि किसी अल्प प्यास करने वाली चीज का भोजन करके अंगों में पित्तों का मोस और जो कोई कार्य तद्विषय भोजन तो भोजन को अवगत में वाली और कच्चे अंगूर के पानी से खटा करे और जबकि क्विक आजाय

जो उसमें कोई ऐसी दवा आजाय कि अंग उसको जोजन के लिये न ब्रह्म करे अवश्य उसको तबियत मल्लेक ओर से निकालती है और ऐसा उत्पन्न होता है और इसमें तथा पहिले दोनों भेदों में यह अन्तर है कि उनमें जो निकम्मे भोजन को निकालना प्रकृति पर निर्भर है जब तक वे आमाशय में हैं और उसके संयोग से शरीर के निकम्मे या अच्छे दोष भी निकलें । परंतु इस तीसरे भेद के विरुद्ध है कि उसमें मवाद का घटना उस निकम्मे भोजन के निकालने का आधीन नहीं जिसको आमाशय निकालता है किन्तु तबियत मुख्य कर उन दोषों के निकालने में परिश्रम करती है जो शरीर के चारों ओर रगों में है और इसका चिह्न तीन प्रकार पर है एक तो यह है कि हँजे के होने से कई दिन पहिले अजीर्ण का काम पड़ा हो और पेट में बहुत सी वादी इकट्ठी हो क्योंकि पहिले जब तक भोजन आमाशय में न बिगड़ जायगा उससे निकम्मे दोष उत्पन्न न होंगे । दूसरे यह कि जब हँजा आरम्भ हो तो टूँडी में दर्द और मरोड़ा उत्पन्न हो और यह कार्य बहुत ही बेसा होता है कि पूरा नहीं होता । तीसरे यह है कि दस्त विशेष हों और यमन बहुत कम और अभी होती भी नहीं है और यमन का न होना जब होगा कि गाढ़ा मवाद भीसे पैठ जाय निस्सन्देह इस जगह दस्त यमन से विनियोग होता है क्योंकि आंतों की आंतों के निकालने के लिये सत्पर होती हैं और क्योंकि तबियत आमाशय का पस करती है क्योंकि यह आंतों से श्रेष्ठ है (इसलिये) मवाद का पानी गर्म करके पिवावे जिससे आमाशय का संपदार हरियों से थोड़ा छिन्न पमन वा दस्तों के द्वारा उसको निकाले और जो इससे मवाद न निकले तो बिही का जुलाब या अन्य ऐसी ही वस्तु उस समय देंगे जब कि शक्ति बाकी हो और मवाद के निकालने के उपरान्त जो दस्त आते हैं तो समुह कर जिससे दस्त और यमन बन्द होजाय और समय कपाय जिससे हँजे से बंधे यह है कि सौना, सेंद्रको किसी गर्म चीजसे झांकना, हाथपाँवको धुना और गर्म करना और एकमध्य के उपरान्त नानेके स्थानमें जाना जबपर ही निमित्त दस्त निवृत्त बन्द होजाय और जिनमें तरीमास हो और जो शुद्धी मवाद के निकालने के उत्पन्न हुई है महोत्साह और जो गाढ़ा मवाद रगों में बन्द हो यह भी नर्म होजाय और जब हँजे से बाधोगता हो तो योग्य है कि किसी अन्न पचाव करने वाली चीज का योजन कालों के पौष्टियों का मांस और जो कोई कार्य बधित भरा तो योजन को अवतर में वाली और कच्चे अन्न के पानी से खड़ा करे और जबकि कति आमाशय

पांचवां प्रकरण

भोजन की रुचि के नष्ट होने का वर्णन ।

भोजन की रुचि में न्यूनता वा नष्ट होनेका कारण शक्तिकी निर्बलता के अनुसार है जो कारण निर्बल है तो भूख कम होजायगी और जो कारण बलवान होगा तो जाती रहेगी अर्थात् खाने की रुचि कभी न होती और असल में दोनों का एक ही कारण है और इस कारण से कि भूख के उपद्रवों के कारण बहुत हैं इसलिये हम प्रत्येक को अलग में वर्णन करते हैं । जान लेना चाहिये कि सच्ची भूख वह है कि शरीर के अवयव भूखे हों और रगों से घूमने की विधि पर भोजन चाहिए और रंग आमाशय से चाहिए कि रक्तियत्त जो घादी की आमाशय के मुख की तरफ भेजती है उसकी ज्ञान-शक्ति के अधिक होने के कारण से भूख को जानजाती है और घादी का खड़ा होना कर्मलापन और रगों के घूमने से असर करता है और उस के भाग सुफट्जाते हैं और रक्तियत्त भोजन मांगती है जिससे उसका बढ़ बढ़ दूर हो और सच्ची भूख पड़ी है सो जर कि इन उक्त कारणों में से किसी कार्य में सराबी आने के अनुसार खाने की रुचि नष्ट या कम होजायगी जैसा उ सके भेदों में इसका वर्णन किया जायगा । पहला भेद कम भूख की निर्बलता के वर्णन में है जो गर्भ सादा दुष्ट मछुति के आमाशय के मुख में आने से उत्पन्न हो और मग्न है कि इस दशा में आमाशय का मुख सुस्त होजाता है और उसकी सब शक्तियां निर्बल होजाती है और गर्मी के कारण पचाव पचला होकर उसमें इकट्ठा होजाता है और दूर करनेवासी शक्ति की निर्बलता से नहीं निकलता तथा उसके भरजाने से शक्ति जाती रहती है और यही कारण है कि दलियाँ हवा और गर्मी की बहुत भूख की अधिकता को नष्ट करदेती है और उधरी हवा तथा नाड़े की बहुत छुपाको पैतन्प करती है इस कारण से सर्दी आमाशय में अतीर्ण करके उसे सकोड़ देती है और इसका चिन्ह यह है कि टकार में पुआँ कीसी गन्धि आवे जितो कीपड़ की गन्धि होती है और प्यास बहुत हो और जो भोजन कि प्रत्यक्ष में गर्म हो उनसे रक्तियत्त घुसा करे और ठंढे पानी पीनेकी रुचि करे और उससे शाम पारि (इत्ताम) ठंढी और अतीर्ण कारक वस्तुओं से आमाशय को उपान करे जैसा कि आमाशय की दुष्ट मछुतिमें वर्णन किया है । विद्वान् दन्तूरुद्ध इत्यादि में लिखा है कि ठंढी और अतीर्ण कारक वस्तुओं में संख्या शर्करा, जीह

पांचवां प्रकरण

भोजन की रुचि के नष्ट होने का वर्णन ।

भोजन की रुचि में न्यूनता वा नष्ट होनेका कारण शक्तिकी निर्बलता के अनुसार है जो कारण निर्बल है तो भूख कम होजायगी और जो कारण बलवान होगा तो जाती रहेगी अर्थात् खाने की रुचि कभी न होगी और असल में दोनों का एक ही कारण है और इस कारण से कि भूख के उपद्रवों के कारण बहुत हैं इसलिये हम प्रत्येक को अलग में वर्णन करते हैं । जान लेना चाहिये कि सच्ची भूख वह है कि शरीर के अथवा भूखे हों और रंगों से घूमने की विधि पर भोजन चाहें और रंग आमाशय से चाहें फिर तबियत जो पादी की आमाशय के मुख की तरफ भेजती है उसकी शक्ति के अधिक होने के कारण से भूख को जानजाती है और पादी का स्वच्छ होना कर्मलापन और रंगों के घूमने से असर करता है और उस के भाग सुफटजाते हैं और तबियत भोजन मांगती है जिससे उसका यह बहुत दूर हो और सच्ची भूख यही है सो जब कि इन उक्त कारणों में से किसी कार्य में खराबी आने के अनुसार खाने की रुचि नष्ट या कम होजायगी जैसा उ सके भेदों में इसका वर्णन किया जायगा । पहला भेद हम भूख की निर्बलता के वर्णन में है जो गर्भ सादा दुष्ट मज्जा के आमाशय के मुख में आने से उत्पन्न हो और मग्न है कि इस दशा में आमाशय का मुख सुस्त होजाता है और उसकी सब शक्तियां निर्बल होजाती है और गर्मी के कारण पचाव पचला होकर उसमें इकट्ठा होजाता है और दूर करनेवाली शक्ति की निर्बलता से नहीं निकलता तथा उसके भरजाने से शक्ति जाती रहती है और यही कारण है कि दलियाँ हवा और गर्मी की बहुत मूल की अधिकता को नष्ट करदेती है और उषरी हवा तथा ताप की बहुत सुषाकी पैदा करती है इस कारण से सर्दी आमाशय में अजीर्ण करके उसे सकोड़ देती है और इसका चिन्ह यह है कि टकार में पूजा कीसी गन्धि आवे जो कीचड़ की गन्धि होती है और प्यास बहुत हो और जो भोजन कि प्रत्यक्ष में गर्म हों उनसे तबियत घृणा करे और ठंडे पानी पीनेकी रुचि करे और उससे घाम पारे (इलाज) ठंडी और अजीर्ण कारक द्रव्यों में आमाशय को शयान करे जैसा कि आमाशय की दुष्ट मज्जा में वर्णन किया है । विचार हनूरदण्ड इलाज में दिसा है कि ठंडी और अजीर्ण कारक द्रव्यों में संख्या शर्करा, जीह

पांचवा प्रकरण

भोजन की रुचि के नष्ट होने का वर्णन ।

भोजन की रुचि में न्यूनता वा नष्ट होनेका कारण शक्तिकी निर्बलता के अनुसार है जो कारण निर्बल है तो भूख कम होजायगी और जो कारण बलवान होगा तो जाती रहेगी अर्थात् खाने की रुचि कभी न होगी और असल में दोनों का एक ही कारण है और इस कारण से कि भूख के उपद्रवों के कारण बहुत है इसलिये हम प्रत्येक को अलग में वर्णन करते हैं ।

जान लेना चाहिये कि सच्ची भूख वह है कि शरीर के अवयव भूखे हों और रगों से चूसने की विधि पर भोजन चाहिए और रगों आमाशय से चाहिए फिर तबियत जो वादी को आमाशय के मुख की तरफ भेजती है उसकी ज्ञान शक्ति के अधिक होने के कारण से भूख को जानजाती है और वादी का खड़ा होना कसैलापन और रगों के चूसने से असर करता है और उस के भाग सुकड़जाते हैं और तबियत भोजन मांगती है जिससे उसका यह कह दूर हो और सच्ची भूख यही है सो जब कि इन उक्त कारणों में से किसी कार्य में खराबी आने के अनुसार खाने की रुचि नष्ट या कम होजायगी जैसा उसके भेदों में इसका वर्णन किया जायगा । पहला भेद उस भूख की निर्बलता के वर्णन में है जो गर्भ सादा दुष्ट प्रकृति के आमाशय के मुरा में आने से उत्पन्न हो और प्रगट है कि इस दशा में आमाशय का मुख सुस्त होजाता है और उसकी सब शक्तियां निर्बल होजाती है और गर्मी के कारण मवाद पतला होकर उसमें इकट्ठा होजाता है और दूर करनेवाली शक्ति की निर्बलता से नहीं निकलता तथा उसके भरजाने से शक्ति जाती रहती है और यही कारण है कि दसिणी हवा और गर्मी की शक्त भूख की अधिकता को नष्ट करदेती है और उचरी हवा तथा जाड़े की शक्त क्षुधाको चैतन्य करती है इस कारण मे सर्दी आमाशय में अजीर्ण करके उसे सकोड़ देती है और इसका विन्हा यह है कि टफार में धूआं फीसी गन्ध आवै जैसे पीचड़ की गन्ध होती है और प्यास बहुत हो और जो भोजन कि प्रत्यक्ष में गर्म हो उनसे तबियत घृणा करे और ठंढे पानी पीनेकी रुचि करे और उससे लाभ पावे (इलाज) ठंढी और अजीर्ण कारक वस्तुओं से आमाशय को समान करे जैसा कि आमाशय की दुष्ट प्रकृतिमें वर्णन दिया है । विचार दूर रहल इलाज में लिखा है कि ठंढी और अजीर्ण कारक वस्तुओं में से बचा सर्वत, नीष्ट

पांचवा प्रकरण

भोजन की रुचि के नष्ट होने का वर्णन ।

भोजन की रुचि में न्यूनता वा नष्ट होनेका कारण शक्तिकी निर्बलता के अनुसार है जो कारण निर्बल है तो भूख कम होजायगी और जो कारण बलवान होगा तो जाती रहेगी अर्थात् खाने की रुचि कभी न होगी और असल में दोनों का एक ही कारण है और इस कारण से कि भूख के उपद्रवों के कारण बहुत है इसलिये हम प्रत्येक को अलग में वर्णन करते हैं । जान लेना चाहिये कि सही भूख वह है कि शरीर के अवयव भूखे हों और रगों से चूसने की विधि पर भोजन चार्हे और रगों आमाशय से चार्हे फिर तबियत जो बादी को आमाशय के मुख की तरफ भेजती है उसकी ज्ञान शक्ति के अधिक होने के कारण से भूख को जानजाती है और बादी का खड़ा होना कसैलापन और रगों के चूसने से असर करता है और उस के भाग मुकड़जाते हैं और तबियत भोजन मांगती है जिससे उसका यह कष्ट दूरहो और सही भूख यही है सो जब कि इन उक्त कारणों में से किसी कार्य में खराबी आने के अनुसार खाने की रुचि नष्ट या कम होजायगी जैसा उसके भेदों में इसका वर्णन किया जायगा । पहला भेद उस भूख की निर्बलता के वर्णन में है जो गर्भ सादा दुष्ट प्रकृति के आमाशय के मुखा में आने से उत्पन्न हो और प्रगट है कि इस दशा में आमाशय का मुख सुस्त होजाता है और उसकी सब शक्तियां निर्बल होजाती है और गर्मी के कारण पचाव पतला होकर उसमें इकट्ठा होजाता है और दूर करनेवाली शक्ति की निर्बलता से नहीं निकलता तथा उसके भरजाने से शक्ति जाती रहती है और यही कारण है कि दसिणी हवा और गर्मी की श्रुत भूख की अधिकता को नष्ट करदेती है और उधरी हवा तथा जाड़े की श्रुत भुषाको चैतन्य करती है इस कारण मे सर्दी आमाशय में अजीर्ण करके उसे सकोड़ देती है और इसका निम्न यह है कि टफार में धूआं फीसी गन्ध आवे जैसे पीचड़ की गन्ध होती है और प्यास बहुतहो और जो भोजन कि प्रत्यक्ष में गर्म हो उनसे तबियत घृणा करे और ठंडे पानी पीनेकी रुचि करे और उससे श्याम पाँव (इलाज) ठंडी और अजीर्ण कारक वस्तुओं से आमाशय को समान करे जैसा कि आमाशय की दुष्ट प्रकृतिमें वर्णन दिया है । विन्ध्य दूरदृष्ट इलाज में लिखा है कि ठंडी और अजीर्ण कारक वस्तुओं में सेबका रस, नींबू

मिचलावै और वमन विशेष आवे ओर ठड़े पानीकी रुचि बहुत हो और दोष के अनुसार मुखका स्वाद कड़वा या खारीहो (इलाज) वमन और दस्तों के द्वारा आमाशयके मवादको निकालै जिससे इस दोषसे जो रोगका कारण है पवित्र होजाय । चौथा भेद यह है कि बहुतसा चेषदार दोष आमाशय में इकठा होजाय और यह इकठा होना भोजन की रुचि को लाभदायक है क्योंकि आमाशयके अग और इस वादी के मध्य में जो आमाशयके मुखपर गिरकर छिलन उत्पन्न करती है तब उक्त मवाद रुक कर भूखको नष्ट करदेता है और उसका यह चिन्ह है कि प्यास और जलन न हो और रोगी ऐसी चीज के खाने की रुचि करे जो मत्स्य में गर्म है और जब उसको खाय तो कष्ट, अफरा, जी मिचलाना और खिचाव उत्पन्न करे और जब तक डकार न आवे आराम न पावे और गर्म तथा तेज चीजके खानसे जो कष्ट और अफरा आदि उत्पन्न होता है उसका यह कारण है कि मवाद को हिलाता है और उससे भाफ उठती है और इस कारण से कि मवाद गाढ़ा और चेषदार है सब का सब आमाशय स नहीं निकल सक्ता (इलाज) पहले मवाद के नर्म करने के लिये राई, तरातेज, किन्न की जड़ और रुपी सौंफ आँटा कर साक पानी में घोड़ा सा नॉन और सहद मिला कर पिलावे और जब मवाद नर्म हो जाय और पकजाय तब उस के निकालने के लिये सोया, मूली पे बीज और मूलहटी आँटा कर सफेद नॉन, सहद की बनी सिकनबीन इस काढ़े में मिलाकर गुनगुना पिलावे और सहायता करे कि वमन होकर मवाद निकलजाय और जो वमन करना उचित नहो तो जुलाब दें जैसा कि आमाशय की दुष्ट प्रकृति में इसका वर्णनहो चुका है और मवाद के निकलने के उपरान्त पुष्टकारक माजून दे कि फिर मवाद को ग्रहण न करे । पाँचवां भेद यह है कि आमाशय में दुर्गन्धित दोष इकठा हो जाय और तथियत उम के निकालने में लिप्प होकर भोजन की रुचि न करे इस कारण से भूख न हो और इसका यह चिन्ह है कि बहुत जी मिचलावे, शरीर से दुर्गन्ध आवे और मल गाढ़ा आवे और जब कि पुर्तों नेन सोखा हो और आमाशय की पान में रुका हुआ हो या जो पुर्तों में हो और बहुत से भोजन करने से उस में मिलावताहो ना होसकता है कि वमनमें भी दुर्गन्धित मवाद निकले (इलाज) मवाद के निकालने के लिये वमन करे और दस्त के लानसानी तथा पीपे इसके उपरान्त विशेष सुष्ठु और नसारिख ऊद खारजिमस आमाशयमें क्षति और सुगन्धि प्राप्त हो

मिचलावै और वमन विशेष आवे और ठड़े पानीकी रुचि बहुत हो और दोष के अनुसार मुखका स्वाद कड़वा या खारी हो (इलाज) वमन और दस्तों के द्वारा आमाशयके मवादको निकालै जिससे इस दोषसे जो रोगका कारण है पवित्र होजाय । चौथा भेद यह है कि बहुतसा चेषदार दोष आमाशय में इकट्ठा होजाय और यह इकट्ठा होना भोजन की रुचि को लाभदायक है क्यों कि आमाशयके अग और इस घादी के मध्य में जो आमाशयके मुखपर गिरकर छिलन उत्पन्न करती है तब चक्षु मवाद रुक कर भूखको नष्ट करदेता है और उसका यह चिन्ह है कि प्यास और जलन न हो और रोगी ऐसी चीज के खाने की रुचि करे जो मलस में गर्म है और जब उसको खाय तो कष्ट, अफरा, जी मिचलाना और खिचाव उत्पन्न करे और जब तक ढकार न आवे आराम न पावे और गर्म तथा तेज चीजके खानसे जो कष्ट और अफरा आदि उत्पन्न होता है उसका यह कारण है कि मवाद को हिलाता है और उससे भाफ उठती है और इस कारण से कि मवाद गाढ़ा और चेषदार है सैब का सब आमाशय स नहीं निकल सकता (इलाज) पहले मवाद के नर्म करने के लिये राई, तरातेज, किन्न की जड़ और कपी सौंफ आँटा कर साफ पानी में घोड़ा सा नौन और शहद मिला कर पिलावे और जब मवाद नर्म हो जाय और पकजाय तब उस के निकालने के लिये सोया, मूली के बीज और मूलहटी आँटा कर सफेद नौन, सड़द की बनी सिकनबीन इस काढ़े में पिलाकर गुनगुना पिलावें और सहायता करें कि वमन होकर मवाद निकलजाय और जो वमन करना उचित न हो तो जुलाब दें जैसा कि आमाशय की दुष्ट प्रकृति में इसका वर्णन हो चुका है और मवाद के निकलने के उपरान्त शुष्कारक माजून दे कि फिर मवाद को प्रदण न करें । पाँचवां भेद यह है कि आमाशय में दुर्गन्धित दोष इकट्ठा हो जाय और तथियत उम के निकालने में लिप्प होकर भोजन की रुचि न करे इस कारण से भूख न हो और इसका यह चिन्ह है कि बहुत जी मिचलावै, शरीर से दुर्गन्ध आवे और मल गाढ़ा आवे और जब कि पुर्तों नेन साँवा हो और आमाशय की पोख में रुका हुआ हो या जो पुर्तों में हो और बहुत से भोजन करने से उस में मिलावण हो ना होसकता है कि वमनमें भी दुर्गन्धित मवाद निकले (इलाज) मवाद के निकालने के लिये वमन करें और दस्त के लानसानी तथा पीये इससे उपरान्त उपवास सुख और नशारिज ऊद खाय जिससे आमाशयमें क्षुत्ति और शुक्ति प्राप्त हो

कि कफ और चपदार तरी को निकालें ग्रहण करें और हुन्व उफादिया, हुन्व सित्र, और विही की जवारिश के जुलाव से मवाद को निकालें फिर जवारिश फलाफली और इतरीफल कबीर और हुन्वे मुनासिक दें और यह दवा काममें लावें गन्देबेलकी जड़ १ भाग, घालछड़ अगर मल्येक आपा भाग महीन पीसकर ७ माशे के लगभग गर्म पानी और विही की पुष्टकारक शराब के साथ लाभदायक है और जिन भोजनों में सिका, किरविया, काली मिर्च, दालचीनी हो ग्रहण करें और इन्तपहीपा कहता है कि जब ठंडे गाढ़े दोष आमाशय की पोलमें आकर भूखको नष्ट कर दें तो चाहिये कि भूखको बढ़ाने वाली और वमन कराने वाली दवा काममें लावें और वमन के पीछे दस्त लाने वाली दवाओं की विधिपर उनको ग्रहण करें और जो दोष आमाशय के अग में घुसे हुए हों तो मारज फयकरा और हुन्व सित्र (एलवा की गोली) से मवाद को निकालें और मवाद के निकलनेके पीछे जवारिश फलाफली, कम्बूनी, हरड़का मुरब्बा, सांठफा मुरब्बा और शका फल (सतानी) का मुरब्बा दें। आठवां भेद यह है कि जिगर निर्बल होजाय उसमें या मासरीकारग में गांठ पड़जाय इस कारणसे कैलूस जिगरकी तरफ अच्छी तरह न खिंचे जैसी निर्बलता थोड़ी या बहुत हो और जितनी गांठ हो उसके अनुसार आमाशय बसाही भगरहै और भोजन की रुचि न करे और इसका चिन्ह यह है कि रोगी प्रतिदिन दुबला होजाय और कई रंगके दस्त आवें कभी सफेद कभी हरे और कभी पीले सिवाय इसके कोई चीज रंग करने वाली न खावें और जानलैना चाहिये कि जब कैलूस जैसा कि है वैसाही आतों की तरफ उतर आवे और जिगर की तरफ न खिंचे तो मल का रंग सफेद होता है और जब कि कैलूसमेंसे थोड़ासा आतों और आमाशय की धीरेरि रंगोंमें आता है और वहां ठहरकर जिगरमें जाने से पहले पलट आवे तो मल हरा आता है क्योंकि आतों और आमाशय की धीरेरि रंगोंकी गर्मी ने उस में असर किया है और जो कुछ उसमें ठहरै हरा होजाय और मलका पीर इन पिचके निम्न से होता है (इगन) जिगरकी निर्बलता के कारण नष्ट करने और गांठ के खोलने में परिश्रम करे जिससे आमाशय का भोजन जिगरकी तरफ प्रवेश हो जैसा जिगरके रोगों के अध्याय में उसका वर्णन किया जावगा और प्रगट है कि यह रोग जब गांठ के कारण से उत्पन्न हो तो घमका उपाय सहज है परन्तु जो जिगरकी निर्बलता से उत्पन्न होता है वह

कि कफ और चेषदार तरी को निकालें ग्रहण करें और हुन्व इफादिया, हुन्व सिन्न, और विही की जवारिश के जुलाब से मवाद को निकालें फिर जवारिश फलाफली और इतरीफल कबीर और हुन्वे मुनासिक दें और यह दवा काममें लावें गन्दबेलकी जड़ १ भाग, चालछड़ अगर प्रत्येक आधा भाग महीन पीसकर ७ माद्ये के लगभग गर्म पानी और विही की पुष्टकारक शराब के साथ लाभदायक है और जिन भोजनों में सिका, किरविया, काली मिर्च, दालचीनी हो ग्रहण करें और इन्नयहीपा कहता है कि जब ठंडे गाढ़े दोष आमाशय की पोलमें आकर भूखको नष्ट कर दें तो चाहिये कि भूखको बढ़ाने वाली और वमन कराने वाली दवा काममें लावें और वमन के पीछे दस्त लाने वाली दवाओं की विधिपर उनको ग्रहण करें और जो दोष आमाशय के अग में घुसे हुए हों तो मारज फयकरा और हुन्व सिन्न (एलवा की गोली) से मवाद को निकालें और मवाद के निकलनेके पीछे जवारिश फलाफली, कम्पूनी, हरड़का मुरब्बा, सांठफा मुरब्बा और शका फल (सतानी) का मुरब्बा दें। आठवां भेद यह है कि जिगर निर्बल होजाय उसमें या मासरीकारग में गांठ पड़जाय इस कारणसे कैलूस जिगरकी तरफ अच्छी तरह न खिंचे जैसी निर्बलता थोड़ी या बहुत हो और जितनी गांठ हो उसके अनुसार आमाशय वैसाही भगरहै और भोजन की रुचि न करे और इसका चिन्ह यह है कि रोगी प्रतिदिन दुबला होतजाय और कई रंगके दस्त आवें कभी सफेद कभी हरे और कभी पीले सिवाय इसके कोई चीज रंग करने वाली न खांय और जानलैना चाहिये कि जब कैलूस जैसा कि है वैसाही आतों की तरफ चतर आवे और जिगर की तरफ न खिंचे तो मल का रंग सफेद होता है और जब कि कैलूसमेंसे थोड़ासा आतों और आमाशय की धीरीक रगोंमें आता है और वहां ठहरकर जिगरमें जाने से पहले पलट आवे तो मल हरा आता है क्योंकि आतों और आमाशय की धारीक रगोंकी गर्मी ने वस में अंतर किया है और जो वृत्त वसमें ठहरै हरा होजाय और मलका धार इन विधके निम्न से होता है (इंगन) जिगरकी निर्बलता के कारण नष्ट करने और गांठ के खोलने में परिश्रम करें जिससे आमाशय का भोजन जिगरकी तरफ प्रवेश हो जैसा जिगरके रोगों के अध्याय में उसका वर्णन विधानावगा और प्रगट है कि यह रंग जब गांठ के कारण से उत्पन्न हो तो चगका उपाय सहज है परन्तु जो जिगरकी निर्बलता से उत्पन्न होता है वह

भेद यह है कि आमाशय के मुख की ज्ञानशक्ति नष्ट होनाय इस कारण से रंगों के घूसने का असर और बादी की जलन मालूम न हो फिर यद्यपि आमाशय भोजन चाहै और बादी उसपर गिरे परन्तु भूख न हो और इस का चिन्ह यह है कि आमाशय के सब कार्य बिल्कुल आरोग्य हों क्योंकि पाचक, निरोध और निस्मारक शक्तिया आरोग्य होती हैं उसमें कोई विपत्ति नहीं होती और इसमें तथा नवें भेद में यह अन्तर है कि इसमें बहुत खट्टी और कसैली चीजें खांय परन्तु कर्मा खाने की इच्छा न हो और तेज चीजें जो खाई जाय यद्यपि कलाकली की ज्वारिश हो उनकी जलन से कुछ खबर न हो और गुण मगट न हो और हिचकी और जी ने मिचलाई यद्यपि बिना कुछ स्वायेही तेज चीजोंके खाने का काम पड़े परन्तु ये बातें नवें भेदके विरुद्ध हैं क्योंकि जो उस मार्ग में जो आमाशय और तिल्ली के मध्य में है गांठ पड़ने से उत्पन्न होती है क्योंकि उसमें ज्ञानशक्ति ज्यों की त्यों है और खट्टाई का खाना भूख लाता है (लाभ) आमाशय के मुख की ज्ञानशक्ति के नष्ट होने का यह कारण है कि उस पट्टे में जो आमाशय के मुख की तरफ दिमाग से आया है कष्ट पहुँचे और यह पट्टा दिमागी पट्टों के जोड़ मेंसे एक है (इलाज) माजून, तेल और उचित सुगंधित पदार्थों से दिमाग की शुष्टिता करें और जो पट्टे में विपत्ति आने का कारण मवाद हो तो पहिले दिमागको गो-लियों और उचित पारजों से साफ करें और जो पुष्ट कारक दवा सुगंध है उनके काम में लाने से उसको समान करे और जो पट्टे की विपत्ति का कारण सांदा दुष्ट मकृति हो तो मवाद के निकालने की आवश्यकता नहीं मगट हो कि जो माजून दिल और दिमाग को बल देती हैं और इसमें लाभदायक है उसकी विधि फिताव करायादीन पादरी में इस प्रकार पर लिखी है। शालचीनी, धालउड़, पिस्ता के छिलका, आयकाल, गुगास (अगली अनार की जड़) वरमन लाल और सफेद, सतानी, दयाला, हरड़ का छिलका, बादरज बोया, गारमबां मल्लेक ३॥ माछे, मस्तगी, बरनब (ब्रह्मी पास) छोटी इलायची, सौंठ, लोंग, तगर, तेजपान, कषाय चीनी, नीयू के छिलका टक्कन, कमी, कपूर, चंदन लाल और सफेद, मिर्च की गोली, कमी सौंफ, पोईना, गाबिरी काली हरड़, धूनीदाग, पेंसर, कहरवा, अनपिपे मोठी, उतरे हुए गुगा मल्लेक ७ आशूपाफा नागरमोषा, गुलाब के फूल मल्लेक १४ माछे, पाही सोबिया, सुतयतुसाछिब (एक जड़) वररी ऐन सफेद और छाल (एक पास के घान) मल्लेक १५॥

भेद यह है कि आमाशय के मुख की ज्ञानशक्ति नष्ट होनाय इस कारण से रंगों के घूसने का असर और बादी की जलन मालूम न हो किन्तु यद्यपि आमाशय भोजन चाहै और बादी उसपर गिरे परन्तु भूख न हो और इस का चिन्ह यह है कि आमाशय के सब कार्य बिल्कुल आरोग्य हों क्योंकि पाचक, निरोध और निस्मारक शक्तियाँ आरोग्य होती हैं उसमें कोई विपत्ति नहीं होती और इसमें तथा नये भेद में यह अन्तर है कि इसमें बहुतों खट्टी और कसैली चीजें खांय परन्तु कभी खाने की इच्छा न हो और तेज चीजें जो खाई जाय यद्यपि कलाकली की जवारिष हो उनकी जलन से कुछ खबर न हो और गुण प्रगट न हो और हिचकी और जी ने मिचलाई यद्यपि बिना कुछ खाये ही तेज चीजोंके खाने का काम पड़े परन्तु ये बातें नये भेदके विरुद्ध हैं क्योंकि जो उस मार्ग में जो आमाशय और तिल्ली के मध्य में है गाँठ पड़ने से उत्पन्न होती है क्योंकि उसमें ज्ञानशक्ति ज्यों की त्यों है और खटाई का खाना भूख लाता है (लाभ) आमाशय के मुख की ज्ञानशक्ति के नष्ट होने का यह कारण है कि उस पट्टे में जो आमाशय के मुख की तरफ दिमाग से आया है कष्ट पहुँचे और यह पट्टा दिमागी पट्टों के जोड़ में से एक है (इलाज) माँजून, तेल और उचित सुगंधित पदार्थों से दिमाग की पुष्टि करें और जो पट्टे में विपत्ति आने का कारण मवाद हो तो पहिले दिमाग को गो-लिपों और उचित पारजों से साफ करें और जो पुष्टि कारक दवा सुगंध है उनके कम में खाने से उसको समान करें और जो पट्टे की विपत्ति का कारण सादा दुष्ट भ्रुति हो तो मवाद के निकालने की आवश्यकता नहीं प्रगट हो कि जो माँजून दिल और दिमाग को बल देती है और इसमें लाभदायक है उसकी विधि फिताव करायादीन पादरी में इस प्रकार पर लिखी है । शालचीनी, धालडू, पिस्ता के छिलका, जायफल, गुगास (अगली अनार की जड़) बहमन लाल और सफेद, सतानी, दयाला, हरड़ का छिलका, बादरज बोया, गात्रमवां मस्येक ३॥ पाछे, मस्तागी, जरनव (बक्षी पास) छोटी इलायची, सौंठ, लोंग, तगर, तेजपान, कषाय चीनी, नीचू के छिलका दमन, कभी, कपूर, चंदन लाल और सफेद, मिर्च की गोली, रुमी साँक, पौदीना, जाविषी काली हरड़, धूर्नीदा, केसर, कहरवा, अनमिषे मोठी, उत्तरे हुए गुगा मस्येक आध रूपका नागरमोषा, गुलाब के फूल मस्येक १४ पाछे, पाही रोबिया, सुतयतुसाछिब (एक जड़) दूरी ऐन सफेद और लाल (एक पास के बीज) मस्येक १५॥

होती है और इसी कारण से किसी २ निर्बल मनुष्य की भूख बहुत कम होजाती है और ऐसेही जिस मनुष्य को विशेष दस्त आते हैं दूसरे यह कि शराब पीनेकी जो ऐव पड़गई हो उसको छोड़दें इस कारणसे भी भूख निर्बल होजाती है क्योंकि शराब अपने सतके होने से दिमाग को पुष्ट करती है उसके कारणसे आमाशय का मुख बादी की छिलन को पूर्ण रीतिसे जानलेताहै जो उसपर गिरती है और जब इस काम की अधिक समय तक ऐव पड़जाय फिर उसको एक साथ छोड़ दें तो शक्ति की आरोग्यता में निर्बलता आजाती है क्योंकि स्वाभाविक काम जो उसको उभारता था वह जातारहा । तीसरे यहै कि सोच और चिन्ता उत्पन्न हो कर भूख को घटावें क्योंकि अमाकृति कारण सब शक्तियों को सुस्त और निर्बल करते हैं (सूचना) कभी भूख बन्द होती है फिर थोड़ासा भोजन करने पर भूख उत्पन्नही इसके दो कारण है एक तो यहै कि भोजनके आनेसे शक्ति चैतन्य होती है और शक्तिके चैतन्य होने का यह अर्थ है कि आकर्षण शक्ति खींचने के लिये उभर आवे । यह बात ऐसी है जैसी मुर्क लोग कहा करते हैं कि " इश्नहातहे दनदानस्त " अर्थात् भूख दातों के नीचेहै । दूसरे यह भी समझै कि यह भोजन जो आमाशयमें जाताहै इस दशाके विरुद्ध हो जो भूख को कम करताहै जैसे गर्मी से भूख कम होजाय और भोजन ठंडे खांय सो यह भोजन गर्मी की समानता करताहै और खाने की रुचि उत्पन्न होती है और इसी प्रकार की बातहै कि गर्म आमाशय ठंडा पानी भूख और पचाव का कारण होताहै और कमी आतों के पीछे षड़कर आमाशयके मुख पर आकर तबियत को लिप्त करनेके कारणसे भूख को कम करदें जैसे भूख की अधिकता और खराब भोजनोंसे कोमल मृकृति बाले को मगट होताहै। रुचि की न्यूनता का एक और भेदहै कि जो भोजन मौजूद न होतो भूख लगे और जब भोजन आवे तो भूख जाती रहै और खराब भोजन भी न हो इसका कारण आकर्षण शक्ति की निर्बलता है और जब कि इस ग्यारहवें भेदका उपाय दूसरे भेदों की अपेक्षा भिनका यहाँ वर्णन हुआ है अच्छी तरह मगट है तो उसका इलाज विशेषता के भयसे हमने वर्णन नहीं किया है (साम) इन दशाओं का वर्णन करते हैं जो खाने में रुचिको हटा लाती हैं बिरो की सिकनपीन, मादा मुगपिन शराब, नीबू की शराब, जगमी प्याज का बना हुआ सिको, और सिन्न सिकें में सोपा हुआ और पोदीना सिकें में रखा हुआ और गुनहा, प्याज, खइसन, अमरुद, सेब और सिमाक इत्यादि

होती है और इसी कारण से किसी २ निर्वल मनुष्य की भूख बहुत कम होजाती है और ऐसेही जिस मनुष्य को विशेष दस्त आते हैं दूसरे यह कि शराब पीनेकी जो टेव पड़ गई हो उसको छोड़ दें इस कारणसे भी भूख निर्वल होजाती है क्योंकि शराब अपने सतके होने से डिमाग को पुष्ट करती है उसके कारणसे आमाशय का मुख बादी की छिलन को पूर्ण रीतिसे जानलेता है जो उसपर गिरती है और जब इस काम की अधिक समय तक टेव पड़जाय फिर उसको एक साथ छोड़ दें तो शक्ति की आरोग्यता में निर्वलता आजाती है क्योंकि स्वाभाविक काम जो उसको उभारता था वह जातारहा । तीसरे यह है कि सोच और चिन्ता उत्पन्न हो कर भूख को घटावे क्योंकि अमाकृति कारण सब शक्तियों को सुस्त और निर्वल करते हैं (सूचना) कभी भूख बन्द होती है फिर थोड़ासा भोजन करने पर भूख उत्पन्नही इसके दो कारण है एक तो यह है कि भोजनके आनेसे शक्ति चैतन्य होती है और शक्तिके चैतन्य होने का यह अर्थ है कि आकर्षण शक्ति खींचने के लिये उभर आवे । यह बात ऐसी है जैसी मुर्क लोग कहा करते हैं कि "इश्नहावहे दनदानस्त" अर्थात् भूख दातों के नीचे है । दूसरे यह भी समझें कि यह भोजन जो आमाशयमें जाता है इस दशाके विरुद्ध हो जो भूख को कम करता है जैसे गर्मी से भूख कम होजाय और भोजन ठंडे खाँय सो यह भोजन गर्मी की समानता करता है और खाने की रुचि उत्पन्न होती है और इसी प्रकार की बात है कि गर्म आमाशय ठंडा पानी भूख और पचाव का कारण होता है और कमी आतों के पीछे बढ़कर आमाशयके मुख पर आकर तबियत को लिप्त करनेके कारणसे भूख को कम करते जैसे भूख की अधिकता और खराब भोजनोंसे कोमल मृकृति पाले को मगट होता है रुचि की न्यूनता का एक और भेद है कि जो भोजन मौजूद न होतो भूख लगे और जब भोजन आवे तो भूख जाती रहे और खराब भोजन भी न हो इसका कारण आकर्षण शक्ति की निर्वलता है और जब कि इस ग्यारहवें भेदका उपाय दूसरे भेदों की अपेक्षा जिनका यहाँ वर्णन हुआ है अच्छी तरह मगट है तो उसका इलाज विशेषता के भयसे हमने वर्णन नहीं किया है (साम) उन दवाओं का वर्णन करते हैं जो खाने में रुचिको दग लाती हैं बिरी की सिकनपान, मादा मुगपिन शराब, नीबू की शराब, जगमी प्याज का बना हुआ सिको, और पित्र सिकें में तोपा हुआ और पोदीना सिकें में रखा हुआ और गुनहा, प्याज, छहसन, अमरुद, सेब और सिमाक द्रव्य करना

किन्न सिकें में रचाया हुआ हो और ऐलाकी तथा जरजानी हकीम कहते हैं कि इन मार्गों की गांठ का खोलना तेज और खट्टी चीजों से चाहिये जैसे काली मिर्च लहसुन और प्याज सिका में रची हुई, और सब प्रकार की कांजी और राई पड़ी हुई सलगम और हांग इस विषय में लाभदायक है और यारज फयकरा योड़ी सी आकाशवेल मिलाकर गांठ की खोलने वाली और गांठों की पवित्र करने वाली है और ऐसे रोगी का भोजन सालन, शो-वा, रुम्मानियां, इसरमियां और समाकिया होता है।

छटा प्रकरण ।

भूख में उपद्रव होने का वर्णन ।

बहुत से हकीम इस उपद्रव को दहम अर्थात् भोजन का अच्छा न लगना कहते हैं-परन्तु कोई २ हकीम दहम उससे कहते हैं जिससे खाने की चीजों से घुरी दशा वाली चीजों की इच्छा हो और मुख में खराबी होना उसको कहते हैं कि अनाद्य वस्तुओं के खाने की इच्छा हो जैसे मिट्टी कोयला ठीकरा सफेदा सूना और ऐसी अन्य जीजें। और इन दोनों गम्दों का यह अन्तर है और शरह अस्बाब का अनुवादक हकीम मुहम्मद अकबर कहता है कि मैं एक स्त्री को देखा है जो पुरानी रुई को खाया करती थी सर्वदा उसी को चमाती-थी और बहुधा उसको निगल लेती थी और यह रोग गर्भवती स्त्रियों के बहुधा उत्पन्न होता है मुख्य कर गर्भ के आरम्भ में तीन महीने व्यतीत होने तक और कदाचित् तीन महीने के उपरान्त भी रहता है और जिस स्त्री के गर्भ में लड़का होता है उसको इस प्रकार की भूख उम गर्भवती स्त्री की अपेक्षा जिसके गर्भ में लड़की है बहुत कम होती है और भूख में खराबी उत्पन्न होने का यह कारण है कि घुरा दोष आमाशय में इकट्ठा होकर आमाशय की चुन्नों में चिपट जाता है फिर तबियत घेमी चीम गी-इच्छा नहीं है जो उस निकम्मे दोष को बिरुद्ध हो और किसी २ ने कहा है कि घुरी जीजों की भूख इस कारण से होती है कि आमाशय में निकम्मे दोष इकट्ठे हो जाते हैं और अपनी गी वस्तु की इच्छा करते हैं इस बात पर अब माहिर हकीम इस तरह निर्णय करता है कि एक स्त्री के आमाशय में पड़ी नूजा थी और दरताल के खाने की इच्छा रखती थी और कठिन से उसके खाने में रुचनी थी जब यही सुनन हुई तो बमन में ऐसे दोष निक्षेप थे जो लाल और पीली इम्हाल के रंग और गव के गवान थे अर्थात् सुदिगा

किन्न सिकें में रचाया हुआ हो और ऐलाकी तथा जरजानी हकीम कहते हैं कि इन मार्गों की गांठ का खोलना तेज और खट्टी चीजों से चाहिये जैसे काली मिर्च लहसुन और प्याज सिका में रची हुई, और सब प्रकार की कांजी और राई पड़ी हुई सलगम और हींग इस विषय में लाभदायक हैं और यारज फयकरा थोड़ी सी आकाशवेल मिलाकर गांठ की खोलने वाली और गांठों की पवित्र करने वाली है और ऐसे रोगी का भोजन सालन, शो-बी, रुम्मानियां, हसरमियां और समाकिया होता है।

छटा प्रकरण ।

भूख में उपद्रव होने का वर्णन ।

बहुत से हकीम इस उपद्रव को दहम अर्थात् भोजन का अच्छा न लगना कहते हैं-परन्तु कोई २ हकीम दहम उससे कहते हैं जिससे खाने की चीजों से बुरी दशा वाली चीजों की इच्छा हो और मुख में खराबी होना उसको कहते हैं कि अत्ताय वस्तुओं के खाने की इच्छा हो जैसे मिट्टी कोपला ठीकरा सफेदा चूना और ऐसी अन्य जीजें। और इन दोनों ग्रन्थों का यह अन्तर है और शरह अस्वाव का अनुवादक हकीम मुहम्मद अकबर कहता है कि मैंने एक स्त्री को देखा है जो पुरानी रुई को ग्वाया करती थी सर्वदा उर्मी को चबाती-थी और बहुतो उसको निगल लेती थी और यह रोग गर्भवती स्त्रियों के बहुतो उत्पन्न होता है मुख्य कर गर्भ के आरम्भ में तीन महीने व्यतीत होने तक और कदाचित् तीन नहीने के उपरान्त भी रहता है और जिस स्त्री के गर्भ में लड़का होता है उसको इस प्रकार की भूख उम गर्भवती स्त्री की अपेक्षा जिसके गर्भ में लड़की है बहुत कम होती है और भूख में खराबी उत्पन्न होने का यह कारण है कि पुरा दोष आमाशय में इकठा होकर आमाशय की चुन्नों में चिपट जाता है फिर तबियन पेसी चीम की-इच्छा करती है जो उस निकम्मे दोष के विरुद्ध हो और किसी २ ने कहा है कि बुरी जीजों की भूख इस कारण से होती है कि आमाशय में निकम्मे दोष इकठे हो जाते हैं और अपनी ही वस्तु की इच्छा करने हैं इस बात पर अब माहिर हकीम इस तरह निर्णय करता है कि एक स्त्री के आमाशय में पड़ी चूना थी और दरताल के खाने की इच्छा रहती थी और कठिन भोजन के खाने में रुकती थी जब यही सुनन हुई तो बमन में ऐसे दोष निक्षेप थे जो लाल और पीली हवाला के रंग और गव के गवान थे अर्थात् बुद्धिमान

किन्तु सिकें में रचाया हुआ हो और ऐलाकी तथा जरजानी हकीम कहते हैं कि इन मार्गों की गांठ का खोलना तेज और खट्टी चीजों से चाहिये जैसे काली मिर्च लहसुन और प्याज सिका में रची हुई, और सब प्रकार की कांजी और राई पड़ी हुई सलगम और होंग इस विषय में लाभदायक है और यारज फयकरा थोड़ी सी आकाशबेल मिलाकर गांठ की खोलने वाली और गोंठों की पवित्र करने वाली है और ऐसे रोगी का भोजन साल्म, शो-वा, कम्मानियां, हसरमियां और समाकिया होता है ।

छटा प्रकरण ।

भूख में उपद्रव होने का वर्णन ।

बहुत से हकीम इस उपद्रव को दहम अर्थात् भोजन का अच्छा न लगना कहते हैं परन्तु कोई २ हकीम दहम उससे कहते हैं जिससे खाने की चीजों से बुरी दशा वाली चीजों की इच्छा हो और मुख में खराबी होना उसको कहते हैं कि अखाद्य वस्तुओं के खाने की इच्छा हो जैसे मिट्टी कोयला ठोकरा सफेदा चूना और ऐसी अन्य चीजें । और इन दोनों शब्दों का यह अन्तर है और शरह अस्वाव का अनुवादक हकीम सुहम्मद अफवर कहता है कि मैंने एक स्त्री को देखा है जो पुरानी रुई को खाया करती थी सर्वदा उसी को चबाती थी और यहूधा उसको निगल लेती थी और यह रोग गर्भवती स्त्रियों के बहुधा उत्पन्न होता है मुख्य कर गर्भ के आरम्भ में तीन महीने व्यतीत होने तक और फटाचित् तीन महीने के उपरान्त भी रहता है और जिस स्त्री के गर्भ में लड़का होता है उसको इस प्रकार की भूख उस गर्भवती स्त्री की अपेक्षा जिसके गर्भ में लड़की है बहुत कम होती है और भूख में खराबी उत्पन्न होने का यह कारण है कि भूख दोष आमाशय में इकट्ठा होकर आमाशय की चुन्नों में चिपट जाता है फिर तबियत ऐसी चीज की इच्छा करती है जो उस निकम्मे दोष के विरुद्ध हो और किसी २ ने कहा है कि सुरी जीजों की भूख उस कारण से होती है कि आमाशय में निकम्मे दोष इकट्ठा हो जाते हैं और अपनी सी चम्यु की इच्छा करते हैं इस बात पर अबू मादिर हकीम इस तरह निर्णय करता है कि एक स्त्री के आमाशय में वर्षा सूखा गई और दरताल के खाने की इच्छा रखती थी और कठिन हो उसके खाने में रुकती थी जब बड़ी सूजन हुई तो यमन में ऐसे दोष निकलने में जो गट और पीली दमना के रंग और गंध के मधान के मिला मिश्रण

किन्तु सिकें में रचाया हुआ हो और ऐलाकी तथा जरजानी हकीम कहते हैं कि इन मार्गों की गांठ का खोलना तेज और खट्टी चीजों से चाहिये जैसे काली मिर्च लहसन और प्याज सिका में रची हुई, और सब प्रकार की कांजी और राई पड़ी हुई सलगम और होंग इस विषय में लाभदायक है और यारज फयकरा थोड़ी सी आकाशबेल मिलाकर गांठ की खोलने वाली और गोंठों की पवित्र करने वाली है और ऐसे रोगी का भोजन सालन, शो-वा, रुम्मानियां, हसरमियां और समाकिया होता है ।

छटा प्रकरण ।

भूख में उपद्रव होने का वर्णन ।

बहुत से हकीम इस उपद्रव को दहम अर्थात् भोजन का अच्छा न लगना कहते हैं परन्तु कोई २ हकीम दहम उससे कहते हैं जिससे खाने की चीजों से बुरी दशा वाली चीजों की इच्छा हो और मुख में खराबी होना उसको कहते हैं कि अखाद्य वस्तुओं के खाने की इच्छा हो जैसे मिट्टी बोंपला ठीपरा सफेदा चूना और ऐसी अन्य चीजें । और इन दोनों शब्दों का यह अन्तर है और शरह अस्वाब का अनुवादक हकीम मुहम्मद अफवर कहता है कि मैंने एक स्त्री को देखा है जो पुरानी रुई को खाया करती थी सर्वदा उसी को चबाती थी और बहुधा उसको निगल लेती थी और यह रोग गर्भवती स्त्रियों के बहुधा उत्पन्न होता है मुख्य कर गर्भ के आरम्भ में तीन महीने बीतीत होने तक और फटाचित् तीन महीने के उपरान्त भी रहता है और जिस स्त्री के गर्भ में लड़का होता है उसको इस प्रकार की भूख उस गर्भवती स्त्री की अपेक्षा जिसके गर्भ में लड़की है बहुत कम होती है और मांस में खराबी उत्पन्न होने का यह कारण है कि पुरा दोष आमाशय में इकट्ठा होकर आमाशय की लुन्नों में चिपट जाता है फिर तबियत ऐसी चीन की इच्छा करती है जो उस निफस्मे दोष के विरुद्ध हो और किसी ने कहा है कि इन्हीं जीजों की भूख उस कारण से होती है कि आमाशय में निफस्मे दोष जकड़े हो जाते हैं और अपनी सी चम्बु की इच्छा करते हैं इस बात पर अबु गदिर हकीम इस तरह मित्य करता है कि एक स्त्री के आमाशय में पक्षा हुआ था और दरताल के खाने की इच्छा रखती थी और कठिन से उसके खाने में रुकती थी जब बड़ी सूजन हुई तो यमन में ऐसे दोष निकलने में गट और पीली हगताऊ के रंग और गप के गपान में लज्जित मुदिना

अर्थात् जो कुछ तबियत से होगा तो घुरी चीजों के खाने से हानि न होना उसका सासी होगा और जो कुछ दोष की इच्छा से होगा उसमें दोष के अनुकूल रुचि होगी और तबियत की इच्छा नहीं हो तो निर्बलता और आफतों का भगट होना उसका सासी है क्योंकि मवाद तबियत पर अधिकार रखता है और जानलैना चाहिये कि गर्भवती स्त्रियों को जो आरम्भ में यह रोग उत्पन्न होता है उसका यह कारण है कि उनका रजस्रव के भोजन के लिये बन्द होजाता है और जबकि वच्चा उससमय में निर्बल होजाता है उसमें से सबरज का भोजन नहीं करसकता उसमें से थोड़ासा मवाद आमाशय में आपड़ता है क्योंकि वह वहनेवाली तरी है सो तबियत पेसी चीमकी इच्छा करती है जो उसको सुखा दें फिर इसदशा के विरुद्ध वस्तु मिय होती है और रोग गर्भवती स्त्रियों को बहुधा चाँधे महीने जो जाता रहता है उसका यह कारण है कि जब पेट में बच्चा बलवान और बड़ा होजाता है उसके खर्चमें विशेष भोजन आता है और इसकाल में इकठे दोष कुछ बमन में भी निकल जाते हैं और कुछ पककर नष्ट होते हैं इसलिये गर्भवती स्त्रियों का खाना बहुत कम होजाता है और यह दशा उस गर्भवती स्त्रीको जिसके गर्भमें लड़की है उससे जिनके पेटमें लड़का है इस कारण से विशेष होती है कि जो बच्चा नर है उसकी गर्मी बलवान है इस कारण से लड़की की अपेक्षा विशेष भोजन पाना है और इसी कारण से फोक भी बहुत कम रहते हैं और बहुधा ऐसा होता है कि स्त्रीका शरीर निकम्मे दोषों से साफ और परिशुद्ध और पेट में बच्चा बलवान हो तथा कुटव रीति से विशेष भोजन करने का काम पड़े इस कारण से कुछ इच्छा शूरी उत्पन्न हो और जी मिचलाना और बमन उत्पन्न हो जयतक बच्चा गर्भ में रहता है तनीन कहलाता है (इलाज) प्रति मास एकवार या दोवार बमन लाने वाली दवा पीकर बमन करें और जब बमन कराना चाहें तो पहले खारी पछली खराब पीठे बमनकारक दवा पिनाई और कभी २ दवावर दवा भी काम में लाने और मवाद के निकलने के उपरान्त योग्य जवारियों से आमाशय की पुष्टि करें। इस अगद बमन कारक दवाएँ हैं यथा जहद का पानी, मूली बिन्दी हुई सिकुशीन, सोपाका पानी, और मूली के बीज इसमें ये जो कुछ मिश्रितार लाभदायक है। और आमाशय के स्वच्छ करने के लिये २५५ काने वाली दवा यही यथा योग्य पाकक और पन्ना की गोली और इन दवाओं को सुवेद, विवेक कावन्ते।

अर्थात् जो कुछ तबियत से होगा तो घुरी चीजों के खाने से हानि न होना उसका साक्षी होगा और जो कुछ दोष की इच्छा से होगा उसमें दोष के अनुकूल रुचि होगी और तबियत की इच्छा नहीं हो तो निर्वलता और आफतों का भगद होना उसका साक्षी है क्योंकि मवाद तबियत पर अधिकार रखता है और जानलैना चाहिये कि गर्भवती स्त्रियों को जो आरम्भ में यह रोग उत्पन्न होता है उसका यह कारण है कि उनका रज वच्चके भोजन के लिये बन्द होजाता है और जबकि वच्चा उससमय में निर्वल होजाता है उसमें से सवरज का भोजन नहीं करसकता उसमें से थोड़ासा मवाद आमाशय में आपड़ता है क्योंकि वह वहनेवाली तरी है सो नशियत पेसी चीमकी इच्छा करती है जो उसको सुखा दें फिर इसदशा के विकृद् वस्तु मिय होती है और रोग गर्भवती स्त्रियों को बहुधा चौंधे मरीने जो जाता रहता है उसका यह कारण है कि जब पेट में बच्चा बलवान और बड़ा होजाता है उसके खर्चमें विशेष भोजन आता है और इसकाल में इकठे दोष कुछ बमन में भी निकल जाते हैं और कुछ पककर नष्ट होते हैं इसलिये गर्भवती स्त्रियों का खाना बहुत कम हीमाता है और यह दशा उस गर्भवती स्त्रीको जिससे गर्भमें लड़की है उससे जिनके पेटमें लड़का है इस कारण से विशेष होती है कि जो बच्चा नर है उसकी गर्मी बलवान है इस कारण से लड़की की अपेक्षा विशेष भोजन पाता है और इसी कारण से कोफ भी बहुत कम रहते हैं और बहुधा ऐसा होता है कि स्त्रीका शरीर निकम्मे दोषों से साफ और परिशुद्ध और पेट में बच्चा बलवान हो तथा कुछव रीति से विशेष भोजन करने का काम पड़े इस कारण से कुछ इच्छा शूटी उत्पन्न हो और जी मिचलाना और बमन उत्पन्न हो जबतक बच्चा गर्भ में रहता है ननीन कहलाता है (इलाज) प्रति मास एकबार या दोबार बमन लाने वाली दवा पीकर बमन करें और जब बमन कराना चाहें तो पहले खारी पछली खराबें पीछे बमनकारक दवा विचारे और अभी २ दशावर दवा भी काम में लाते और मवाद के निकलने के उपरान्त योग्य मवारिओं से आमाशय को पुष्टता करें । इस अगद बमन कारक दवायें हैं यथा नरद का पानी, मूली बिन्दी हुई सिकुझीन, सोयाका पानी, और मूली के बीज इसमें पे जो कुछ मित्रताय लाभदायक है । और आमाशय के स्वच्छ करने के लिये स्नान कराने वाली दवा यह यथा यामम पककम और पन्ना की गोली और इन दवाओं को तुर्बट, पिहंग कावकी ।

बनाया हुआ अफतीमून का शर्बत और माउलजुन्न मिलाकर पिनाया और आप सेर कचे चुकन्दर और पावभर मिथी खवाताया और उम्पर दो तीन बार सुलेमानी नमक और भोजन सूखी रोटी और वा में भिगोकर ठी (लाभ) गर्भवती स्त्रियों को और उनके सिवाय जिनको घुरी बीजों की इच्छा मुख्य कर मिथी खाने की होजाती है उनको कपूतरके घचे की हड्डी और तीतरके घचे की हड्डी और चमोरके घच्चे की हड्डी और घरके पलेहुए मुर्गे के घच्चे की, मुनी हुई हड्डी को चवाना और उसका पानी निगलना उसको नष्ट करदेता है और उनकी घुरी भूखके दूर करने में और उसकी गर्मी के सतुष्ट करनेमें बक जानवरों की मुनी हुई हड्डी अधिक गुणकारी है मुरग्यकर जो थोड़ीसी मिर्च और नौन पीसकर पानी में डालें और उक्त हड्डी को उस नौनके पानी में भिगोकर चबावें और घछड़े का मांस और हिरनका मांस भूनकर नौन और अजमाइन लगाकर चवाना और उसका पानी निगलना भी यही काम करता है और मिथी की इच्छा को दवाता है और मस्तगी, रूमी साँफ, अलेकुलवतम, जीरा, अजमाइन चबाकर उसका पानी निगललेना लाभदायक है और बहुतसे हकीमों ने कहा है कि घुरी भूख के नष्ट होने के लिये अतिउत्तम उपाय यह है कि प्रातःकाल बिना कुछ खाये कपूतर का घसा भुना हुआ ग्रांय और भाजन करने के उपरांत थोड़ासा परिश्रम करें और कड़वे पाठाम का खाना लाभदायक है और हकीम लोग कहते हैं कि मीठा तेल पीना लाभदायक है अभिप्राय यह है कि इस विषय में परीक्षा पर भरोसा करना चाहिये और मिथी के घदले में पेंसी वस्तुओं का सेवन करें निमसे मिथी की इच्छा दब जाय । वह वस्तु ये हैं यथा भुना हुआ नगास्ता और कंदलोचन तथा भुना हुआ पिस्ता और शाह चकत दस्तोंके लिये लाभदायक हैं और सुनका दाने निपसी हुई और किन्नमिस लाभदायक है ।

सातवां प्रकरण

जूडलकल्द का घर्णन.

यह पेगा रोग है कि भोजन करने की इच्छा अपनी अमली दशा से विलोप हो जाती है और यद्यपि भोजनकी अधिकता में शुष्की २ रीति में पेट भर कर कियाजाय परन्तु भूख कम न हो और जो अन्य वस्तुएँ उसके भोजन में भागी हों तो नृणा की अधिकता उसमें बढ़बढ़ा कर, मरने की ओर दृष्टों का स्वभाव इसी कारण से इस रोग का यह नाम रखा गया है इस रोग

बनाया हुआ अफतीमूनग शर्वत और माउलजुन्न मिलाकर पिनाया और आप सेर कच्चे चुकन्दर और पावभर मिथी खवाताया और उम्पर दो तीनवार सुलेमानी नमक और भोजन सूखी रोटी शोरवा में भिगोकर वी (लाम्) गर्भवती स्त्रियोंको और उनके सिवाय जिनको घुरी चीनों की इच्छा मुख्य कर मिष्टी खाने की होजाती है उनको कपूतरके घबे की हड्डी और तीतरके घबे की हड्डी और चमोरके चच्चे की हड्डी और घरके पलेहुए मुर्गे के चच्चे की हड्डी हुई हड्डी को चवाना और उसका पानी निगलना उसको नष्ट करदेता है और उनकी घुरी भूलके दूर करने में और उसकी गर्मी के सतुष्ट करनेमें बक्त जानवरों की हड्डी हुई हड्डी अधिक गुणकारी है मुरपकर जो योदीसी मिर्च और नौन पीसकर पानी में डालें और उक्त हड्डी को उस नौनके पानी में भिगोकर चबावें और घछड़े का मांस और हिरनका मांस भूनकर नौन और अजमाइन लगाकर चवाना और उसका पानी निगलना भी यही काम करता है और मिष्टी की इच्छा को दबाता है और मस्तगी, रूमी सौफ, अलेकुलवतम, जीरा, अजमाइन चबाकर उसका पानी निगललेना लाभदायक है और बहुतसे हकीमों ने कहा है कि घुरी भूल के नष्ट होने के लिये अतिउत्तम उपाय यह है कि मात.काल् बिना कुछ खाये कपूतर का घबो भुनाहुआ खाये और भा जन करने के उपरांत थोड़ासा परिश्रम करें और कड़वे पाठाम का खाना लाभदायक है और हकीम लोग कहते हैं कि मीठा तेल पीना लाभदायक है अभिमाय यह है कि इस विषय में परीक्षा पर भरोसा करना चाहिये और मिष्टी के घदले में ऐसी वस्तुओं का सेवन करें जिससे मिष्टी की इच्छा दब जाय । वह वस्तु ये हैं यथा भुनाहुआ नगास्ता और बछलौषन तथा सुनाहुआ पिस्ता और शाह वल्लत दस्तोंके लिये लाभदायक है और सुनका दाने निपसी हुई और किशमिस लाभदायक है ।

सातवां प्रकरण

जूडलकल्वर का घर्षन.

यह पेगा रोग है कि भोजन करने की इच्छा अपनी अमली दवा से विलोप हो जाती है और यद्यपि भोजनकी अधिकता में श्रुती २ रीति में चेदपर कर कियाजाय परन्तु भूख कम न हो और जो अन्य वस्तुएँ उसके भोजन में भारी हो तो नृणा की अधिकता उसमें बढ़पड़ा कर, मरने के लिये शीत दवाओं का स्वभाव इसी कारण से इस रोग का यह नाम रखा गया है इस रोग

ऐवँ इनमेंसे पीसनेवाली चीजों को पीसकर घनियेके पानीमें मिलाकर टि किया घमाकर खाना कई दिनतक भोजनसे रुचि हटादेताहै और जो हिरन की कलेजी सिकें में कई दिनतक भिगोकर सुखादे (अथवा) गिसे इरमनी खुर्फाके बीज, धीआके बीज की भिगी, बकड़ीके बीज की भिगी, जौका सब समग अरबी और इन दवाओंमेंसे किसी दवाकी आधी तौल पिस्ताकी भिगी और तिल सबको महीन पीसकर तेलमें टिकिया बतावर खिदावे और इन टिकियाओं को एक बार खानेसे ७ दिनतक भूख नहीं लगती और इफीम सैखबूअली सैना कहताहै कि १३५ पाछे बनफशाके तेलमें मोंप मिलाकर पीना दसादिन तक भूख नहीं लगती (लाभ) ठही दुष्टमकृति जो आमाशयके मुख में उत्पन्न होती है और जो विशेष हो या आमाशयके सब भागों में हो तो भूख को खोदेती है क्योंकि इस दशामें आमाशयका मुख रंगोंके घुसने का और बार्दीके गिरने का असर न मानेगा और उसका कार्य बिल्कुल नष्ट हो जायगा इसीलिये इसमें यह कह दियाहै कि विशेष नही (इलाज) गर्म मा- जून देवँ जिससे आमाशयके मुखमें गर्मी पहुंचे जैसे शुष्ट कारक धिरी, अल- रोटें और फजनोस (एक शराब) और सदा कहतारहै कि मरतगी, रूमी सोंफ, जीरा और अजवायन चपायाकरें और रूमी बालछद, सोंग, जायफल गुलाबके फूलों का आमाशयपर लेपकरें और जो कफ बाछी दुष्टमकृति होतो पहले दुग्ध कौकाया और दुग्धयारजसे उसके मवाद को निकालें और इफीम लोग कहते हैं कि मीठी शराब इस में लाभदायकहै क्योंकि शराब ठही मकृति को गर्म करती है और गाढ़े दीप को पकाती और नर्म करती है और उसको उस की जगहसे टाछ देती है और इस जगह मीठेका इसलिये भरोंसा बिपा है कि मवादके रोक्नेवाली और कसेली भूख को बढाती है और उसकी स- हायताकरती है और सब उपायोंसे अति उद्यम यहै कि मीठी शराब किसी पि कनी चीसके साथ देवे जिससे जो अमीर्ण आमाशयके मुखमें सदसि या सदे दोषके कारणसे उत्पन्नहुआहै उसको बिकनाई दीला करनेका कारण से नष्ट करे और मवाद बिकनाई के कारण दीला होकर शराब का गुल भरछी यह माने और जिस रोगी के शरीरमें दूसरे अंगों की मकृति गर्म हो और उसके कारणसे भोजन अंगों की तरफ स्थिचने वाले हों और आमाशयमें बढकर यह रोग कटा होता है जैसा वर्जन किया गयाहै और उसका उपाय यहै कि भो- जनके स्थिचे ऐसी चीज ग्रहण करे कि देशमें प्रवेष्ट हो जैसे हरीता और दि

ऐसे इनमेंसे पीसनेवाली चीजों को पीसकर घनियेके पानीमें मिलाकर दि-
 किया घमाकर खाना कई दिनतक भोजनसे रुचि हटादेता है और जो हिरन
 की कलेजी सिर्फें में कई दिनतक भिगोकर सुखादे (अथवा) गिले इरदनी
 खुर्फाके बीज, धीआके बीज की मिर्गी, कफड़ीके बीज की मिर्गी, जौका सब
 समग अरबी और इन दवाओंमेंसे किसी दवाकी आधी तोल पिस्ताकी मिर्गी
 और तिल सबको महीन पीसकर तेलमें दिकिया ब्रतान्तर दवावे और इन
 दिकियाओं को एक बार खानेसे ७ दिनतक भूख नहीं लगती और इकीम
 सैखबुअली सैना कहता है कि १३५ पाछे बनफशाके तेलमें मौप मिलाकर पीना
 दसादिन तक भूख नहीं लगती (लाभ) ठंडी दुष्टमकृति जो आमाशयके मुख
 में उत्पन्न होती है और जो विशेष हो या आमाशयके सब भागों में हो तो
 भूख को खोदेती है क्योंकि इस दशामें आमाशयका मुख रगोंके घुसने का
 और बादीके तिरने का असर न मानेगा और उसका कार्य बिलकुल नष्ट हो
 जायगा इसीलिये इसमें यह कह दिया है कि विशेष नहीं (इलाज) गर्म मा-
 जून देवे जिससे आमाशयके मुखमें गर्मी पहुंचे जैसे शुष्ट कारक मिर्ही, अल-
 रोट और फजनोन्न (एक शराब) और सदा कहतार है कि मस्तगी, रुमी
 सोंफ, जीरा और अजवायन चपायाकरें और रुमी बालउड़, लोंग, जायफल
 गुलाबके फूलों का आमाशयमर लेपकरें और जो कफ बाछी दुष्टमकृति होतो
 पहले दुग्ध कोफाया और दुग्धयारजसे उसके मवाद को निकाल और इकीम
 लोग कहते हैं कि मीठी शराब इस में लाभदायक है क्योंकि शराब ठंडी मकृति
 को गर्म करती है और गाढ़े दीप को पकाती और गर्म करती है और उसको
 उस की जगहसे टाल देती है और इस जगह मीठेका इसलिये भरोंसा बिपा
 है कि मवादके रोकनेवाली और कसेली भूख को बढ़ाती है और उसकी स-
 हायताकरती है और सब उपायोंसे अति उद्यम यह है कि मीठी शराब किसी पि-
 कनी चीसके साथ देवे जिससे जो अजीर्ण आमाशयके मुखमें सदसि या सहे
 दोषके कारणसे उत्पन्न हुआ है उसको चिकनाई दीला करनेक कारण से नष्ट
 करे और मवाद चिकनाई के कारण दीला होकर शराब का गुण भरती यह
 माने और जिस रोगी के शरीरमें दूसरे अंगों की मकृति गर्म हो और उसके
 कारणसे भोजन अंगों की तरफ सिंचने वाले हों और आमाशयमें नष्ट हो
 रोग बढ़ा होता है जैसा वर्णन किया गया है और इसका उपाय यह है कि भो-
 जनके लिये पेसी चीज ग्रहण करे कि हेरमें अनेक हो जैसे हरीता और वि

अधिकता जो सारे अंगों की दुष्ट प्रकृति से उत्पन्न होती है दो प्रकार की है एक तो यह है कि दुष्ट प्रकृति सब अंगों की ठहराने वाली शक्ति को निर्वल करदे और सब शरीर के रोमांच खोलदे फिर भोजन शरीर में पहुँचकर जल्द पचनाय और रोमांचों के द्वारा निकल जाय और भोजन की आवश्यकता बाकी रहै दूसरे यह है कि दुष्ट प्रकृति सब शरीर में विशेष हो जाय और उस तरी को जिससे अंग भोजन खाते हैं सर्वदा खर्च करें इस कारण से सम्पूर्ण अंगों की खींचने वाली शक्ति को खींचने की आवश्यकता रहै यहाँ तक कि चूसने का असर आमाशय के मुख तक आकर ठहरै और यह रोग उत्पन्न हो और यह रोग जब बहुत से मरादों के निकलने के उपरान्त उत्पन्न होता है अथवा शरीर के रोमांच खुलने से और मवाद के नष्ट होने की अधिकता से उत्पन्न होता है तो इसी प्रकार से होता है (लाभ) बहुधा ऐसा होता है कि सब शरीर के रोमांच खुलें या मवाद के निकलने की अधिकतासे अंग भोजन की रुचि करने वाले हो जाय । किताब कामिलुस्सनाआ का बर्नान वाला कहता है कि यह रोग मवाद आदि के निकलने के उपरान्त उत्पन्न होतो उस रोगी को भोजन विशेष जिन से मूत्र उत्पन्न हो दिन भर में तीन चार चार खवायें जिसमें आमाशय पर भारापन न हो और मन्दी पचनाय और उसके शरीर के रोमांचों को बंद करदे जिसमें कोई चीज न निकले जैसे ठंडे पानी से नहाना और फिटकिरी पानी में मीठाकर उस पानीमें नहाना और ठंडे स्थानों में बैठना और-अधाराका तेल, गुल्मरोपन और वेदके तेल से शरीर को मलना आदि और हकीम आम्बियास का येग कहता है कि जो यह रोग मवाद के निकलने या बहुत दिन भूखे रहने से उत्पन्न हो और सम्पूर्ण अंग भोजन की रुचि करें और दुग्ध मनुष्यों की भूख भी इसीमें सामेल है तो चाहिये कि रोगी को परिश्रम भ्रमण सवारी पर सड़ना, क्रोध सुगी, चिन्ता, भय, स्त्री संगम, क्रूरता, भागना और सब मवाद के नष्ट करनेवाले कामोंमें बचावे और तबियतके सुलायन करनेकी रसा करे । हकीम गिदा कहता है कि जो यह रोग मवाद के निकलने या नष्ट होनेकी अधिकता से उत्पन्न हो जैसा कि दुग्ध और निर्वल मनुष्यों को बहुत हो जाता है या जित्त है कि मोठी और बिहनी चीजें मगमन और तेन्नी प्रकार का दूध कर सुगी और सुगी का नेस और गोशे चर्बी आदि तैयारी तबियत न पहुँचानी चाहिये क्योंकि आमाशय

अधिकता जो सारे अंगों की दुष्ट प्रकृति से उत्पन्न होती है दो प्रकार की है एक तो यह है कि दुष्ट प्रकृति सब अंगों की ठहराने वाली शक्ति को निर्वल करदे और सब शरीर के रोमांच खोलदे फिर भोजन शरीर में पहुँचकर जल्द पचनाय और रोमांचों के द्वारा निकल जाय और भोजन की आवश्यकता बाकी रहै दूसरे यह है कि दुष्ट प्रकृति सब शरीर में विशेष हो जाय और उस तरी को जिससे अंग भोजन खाते हैं सर्वदा खर्च करै इस कारण से सम्पूर्ण अंगों की खींचने वाली शक्ति को खींचने की आवश्यकता रहै यहाँ तक कि चूसने का असर आमाशय के मुख तक आकर ठहरै और यह रोग उत्पन्न हो और यह रोग जब बहुत से मवादों के निकलने के उपरान्त उत्पन्न होता है अथवा शरीर के रोमांच खुलने से और मवाद के नष्ट होने की अधिकता से उत्पन्न होता है तो इसी प्रकार से होता है (लाभ) बहुधा ऐसा होता है कि सब शरीर के रोमांच खुले या मवाद के निकलने की अधिकतासे अंग भोजन की रुचि करने वाले हो जाय । किताब कामिलुस्सनाआ का बर्नाने वाला कहता है कि यह रोग मवाद आदि के निकलने के उपरान्त उत्पन्न होता उस रोगी को भोजन विशेष जिन से मूल उत्पन्न हो दिन भर में तीन चार चार खवाँ जिनमे आमाशय पर भारापन न हो और मन्दी पचजाय और उसके शरीर के रोमांचों को बंद करदे जिसमे कोई चीज न निकले जैसे ठंडे पानी से नहाना और फिटकिरी पानी में मीठाकर उस पानीमें नहाना और ठंडे स्थानों में बैठना और अधीराका तेल, गुल्बरोपन और चंदे तेल से शरीर को मलना आदि और हकीम आम्बियास का येग कहता है कि जो यह रोग मवाद के निकलने या बहुत दिन भूखे रहने से उत्पन्न हो और सम्पूर्ण अंग भोजन की रुचि करे और दुपले मनुष्यों की भूख भी इसीमें शामिल है तो चाहिये कि रोगी को परिश्रम भ्रमण सवारी पर गइना, लाभ मुगी, चिन्ता, भय, स्त्री संगम, गुस्सना, भागना और सब मवाद के नष्ट करनेवाले कामोंमें बचावे और तबियतके सुलायम करनेकी रसा करे । हकीम गिदा कहता है कि जो यह रोग मवाद के निकलने या नष्ट होनेकी अधिकता से उत्पन्न हो जैसा कि दुपले और निर्वल मनुष्यों को बहुत हो जाता है तो जगित है कि मोठी और बिहनी चीजें मसमन और तेन्दी प्रकार का मसमन कर मुगीयाँ और मुगी का तेल और गाँस के तेल का मसमन कर ती

लहसन घुना हुआ, खवीस (वह मलीदा जो घी की चुपड़ी रोटी के टुकड़ों के बूरा मिलाकर बनावे) फालदा, और लौजीना खवावे जो गाढ़ा घून उत्पन्न करे और रोमाचों में चिपटजाय इस कारण से भोजन अगों की तरफ जलदी न खिंचे और यह मगट है कि जब आमाशय खाने से भरा रहेगा तो आमाशय का मुख रगों के चूसने के गुण और अगों की रुचि को न मानेगा और शेष उपाय इस प्रकार के हैं जिनका वर्णन गर्मी के कारण से रोमाचों के वन्द होने के प्रकरण में हो चुका है खवीसा और लौमना एक प्रकार का हलुआ है (सूचना) जब कि इसमें घिनाइस्तावर दवाओं के पीने से दस्त आवें तो आरोग्यता का चिन्ह है क्योंकि इससे मालूम होता है कि अगों की आवश्यकता नहीं रही है और खट्टी डकार का आना भी अच्छा चिन्ह है क्योंकि इस बात को बताता है कि भोजन आमाशय में ठहरता है और यही प्रयोजन है । जान लेना चाहिये कि खाने की रुचि जो ऐसे निर्बल मनुष्यों को जो बहुत समय तक उर में ग्रसित रहे हो उत्पन्न हो जाती है यह इसी प्रकार की होती है कि अग भोजन की रुचि करते हैं (सूचना) जो चीज तेज और खरी हो और जो चीज गर्म और गाढ़ के खोलने वाली हो ऐसी चीज इस में त्याग देवे क्योंकि ऐसी चीज निकालने वाली होती है (सेब की शराब के बनाने की विधि) यह इस रोग में लाभदायक है सेब अफहानी छीलके और चीज निकालकर मूसल्लसे भाग्यली में कूटकर दस सेग पानी नि कालें और पकावें और जब दो सेर रहजाय तो मफेद कन्द मिलाकर अब शर्वत कासा गाढ़ा होजाय तो उतारलें और कोई हकीम सेबके पानी को औटाते हैं और उससे आधी सफेद कद मिलालें हैं और जो गाढ़ होने के समय थोड़ा गुलाब मिलालें तो अति उत्तम होगा । चौथा भेद यह है कि कफ का शोष दिमाग में आमाशय के मुखपर गिरे और इस जगह आमाशय की निर्बलता भी गर्मी में गढ़ा होजाय और गढ़े होने के कारण से आमाशय के मुख में छिलन और रुजनी उत्पन्न हो और अत्यन्त मूय जिताते तद्विषय स्तुप न हो उत्पन्न हो इसका चिन्ह यह है कि खट्टी डकार आने और नजला पान हो चुके और ५० विशेष आने और नर हो और प्यास कम हो और नर हो और प्यास पापुषा तो उसी समय निकलजाय और जमी तरह तद्विषय में नर की मजि करे (इमाम) पकले तो नजले हो कन्द कई दिनोंसे कारण बन्द होजाय फिर मवाद के निघालने के लिये चारन कदकरा और पकवा

लहसन सुना हुआ, खवीस (वह मलीदा जो घी की चुपही रोटी के टुकड़ों के बूरा मिलाकर बनावे) फालदा, और लौजीना खवावे जो गाढ़ा मूत्र उत्पन्न करे और रोमाचों में चिपट जाय इस कारण से भोजन अगों की तरफ जल्दी न खिचे और यह प्रगट है कि जब आमाशय खाने से भरा रहेगा तो आमाशय का मुख रगों के चूसने के गुण और अगों की रुचि को न मानेगा और शेष उपाय इस प्रकार के हैं जिनका वर्णन गर्मी के कारण से रोमाचों के बन्द होने के प्रकरण में हो चुका है खवीसा और लौमना एक प्रकार का दलुआ है (सूचना) जब कि इसमें थिनादस्तावर दवाओं के पीने से दस्त आवें तो आरोग्यता का चिन्ह है क्योंकि इससे मालूम होता है कि अगों को आवश्यकता नहीं रही है और खट्टी दकार का आना भी अच्छा चिन्ह है क्योंकि इस बात को बताता है कि भोजन आमाशय में ठहरता है और यही प्रयोजन है । जान लेना चाहिये कि खाने की रुचि जो ऐसे निर्बल मनुष्यों को जो बहुत समय तक उबर में प्रसिद्ध रहे हो उत्पन्न हो जाती है वह इसी प्रकार की होती है कि अग भोजन की रुचि करते हैं (सूचना) जो चीज तेज और खरी हो और जो चीज गर्म और गांठ के खोलने वाली हो ऐसी चीज इस में त्याग देवे क्योंकि ऐसी चीज निकालने वाली होती है (सेब की दागव के बनाने की विधि) यह इस रोग में लाभदायक है सेब अरकहानी छीलके और चीज निकालकर मूसलसे आखली में रूटकर दस सेर पानी निकालें और पकावें और जब दो सेर रह जाय तो भेकद कन्द मिलाकर अब शर्वत कासा गाढ़ा हो जाय तो उतार लें और कोई हकीम मेवके पानी को ओटाते हैं और उससे आधी सफेद कद मिलाते हैं और जो गाढ़ होने के समय थोलासा गुलाब मिलायें तो अति उत्तम होगा । चौथा भेद यह है कि कफ का दाँप दिमाग में आमाशय के मुख पर गिरे और इस जगह आमाशय की निर्बलता भी गर्मी में स्पष्ट हो जाय और स्पष्ट होने के कारण से आमाशय के मुख में छिलन और सुननी उत्पन्न हो और अत्यन्त मूत्र जियातें उत्पन्न हवुण न हो उत्पन्न हो इसका चिन्ह यह है कि खट्टी दकार और और नमला पान हो चुके और मूत्र विशेष आवे और गरम हो और प्यास कम हो और जो कुछ खाये पापुषा तो उसी समय निकल जाय और जमी तरल विलयन में न हो मजि करे (इलाज) पहले तो नमले से कन्द कर्दों निगलें कारण यह हो जाय फिर मवाद के निष्कारने के लिये चारन कदकरी और ५००

है और इस कारणसे ज्ञानशक्ति भी नष्ट होजाती है तो रगों के वृत्तों और वादी के जलनेसे आमाशय का मुख चैतन्य नहीं होता जिससे स्वानेकी रश्मि उत्पन्न हो और इसकाचिन्ह यह है कि प्रतिदिन निर्मलता विशेष हो और शक्ति कम होती जाय और शरीर दुबला होता जाय इसलिये कि नष्ट हुई चीजका बदलना नहीं आता है और भूख न लगे और जब आमाशयके मुखपर ठाय रहते तो और अग की अपेक्षा शीतल पादूम हो परन्तु यह चिन्ह अन्त में प्रगट होता है क्योंकि सर्दी विशेष होजाती है और असली गर्मी दबजाती है और अचेतता भी इसरोगमें होजाती है इस कारणसे आत्मा नष्ट होती है और भोजन नहीं पहुचता और आमाशय के संयोग से दिल रुष्ट पाता है हकीम इन्ताकी कहता है कि अचेततासे चेतमें लानेका यह उपाय है कि ठंडे पानी आदिका मुख पर छींटा दें और छींक लाने वाली गुग्गुलि चूने जैसे मिर्च और चमेली के फूल में मिलाकर घूबना लाभदायक है और आराम होने के उपरान्त सूखी रोटी निर्मल शराब और गुलाब, सेम बिही का पानी और खट्टे मीठे अनार का पानी मिला कर शक्ति के अनुसार पिवाना लाभ दायक है और इस रोग में मांस की गुग्गुलि को पसे की हवा में नाक में पहुचाना चैतन्यता और भोजनकी रश्मि के लिये लाभदायक है और उक्त पानी को मिलाकर और कभी केवल एक या दो चीजोंके पानीसे इस प्रकार के रोगी के लिये भोजन बनाते हैं और समाष्ट (तुलसी के पेड़या फल) धनिया नीबू और नीचू का छिलका मिलाकर मांस आदि पर लिपक कर काम में लाना परीक्षा की हुई चीजोंमें से है और चंदन अगर तथा गुग्गुली का आमाशयपर लेपकर और बेद के पानी गुलाब और अर्पराके पानीसे मुख धोया करे और जान लेना चाहिये कि इस प्रकारकी जुबल बहर (बैल की सी भूख) सदा तथन्वी (शून्ने की सी भूख) इन दोनों रोगों के वर्षरान्त उन्पन्न होती है क्योंकि जब तक आमाशय के मुख में सर्दी विशेष नहीं है जबतक विशेष भूख जिससे तत्त्विय ससृष्ट नहो उत्पन्न होती है वैसा बहसुके है और जब अधिक होजाती है तो जुबल बहर उत्पन्न करती है जैसा कि हम कहते हैं और यह रोग और दोनों रोगों की अपेक्षा विशेष उन्पन्न होता है और बहुधा इन रोगों को उत्पन्न होता है जो विशेष आदिमें यात्रा करते हैं और सारी रातों में गुग्गुलि इसमें परसे भूने रहें या भोजन कम साथ और यह मान्य है कि बिना सदा आमाशयके मुख को मकोड़ देती है और उसकी शक्ति भी

है और इस कारणसे ज्ञानशक्ति भी नष्ट होजाती है तो रगों के घूसमें और चादी के जलनेसे आमाशय का मुख चैतन्य नहीं होता जिससे खानेकी रक्ति उत्पन्न हो और इसका चिन्ह यह है कि प्रतिदिन निर्बलता विशेष हो और शक्ति कम होती जाय और शरीर दुगला होता जाय इसलिये कि नष्ट हुई चीजका बदलना नहीं आता है और भूख न लगे और जब आमाशयके मुखपर हाथ रखें तो और अग की अपेक्षा शीतल पादप हो परन्तु यह चिन्ह अन्त में प्रगट होता है क्योंकि सर्दी विशेष होजाती है और असली गर्मी दबजाती है और अचेतता भी इसरोगमें होजाती है इस कारणसे आत्मा नष्ट होती है और भोजन नहीं पहुचता और आमाशय के संयोग से दिल रुष्ट पाता है हकीम इन्ताकी कहता है कि अचेततासे चेतमें लानेका यह उपाय है कि ठंडे पानी आदिका मुख पर छींटा दें और छींफ खाने वाली गुगन्धित चीजों जैसे मिर्च और चमेली के फूल में मिलाकर क्षुब्धना लाभदायक है और आराम होने के उपरान्त मूली रोटी निर्मल शराय और गुलाब, सेम बिही का पानी और खट्टे पीठे अनार का पानी मिला कर शक्ति के अनुसार पियाना लाभ दायक है और इस रोग में मांस की गुगन्धि को दूध से पी हवा में नाक में पहुंचाना चैतन्यता और भोजनकी रक्ति के लिये लाभदायक है और उक्त पानी को मिलाकर और कभी केवल एक या दो चीजोंके पानीसे इस प्रकार के रोगी के लिये भोजन बनाते हैं और समाध (तुतला के पेड़ का फल) धनिया नीबू और नीचू का छिलका मिलाकर मांस आदि पर सिद्ध कर काम में लाना परीक्षा की हुई चीजोंमें से है और चंदन अगर तथा गुली का आमाशयपर लेपकर और बेट के पानी गुलाब और अर्पाराके पानीसे मुख धोया कर और जान लेना चाहिये कि इस प्रकारकी जुबल बहर (पैल की सी भूख) सदब तजन्वी (कुत्ते की सी भूख) इन दोनों रोगों के उपरान्त उत्पन्न होती है क्योंकि जब तक आमाशय के मुख में सर्दी विशेष नहीं है जबतक विशेष भूख जिससे तत्त्वित ससुष्ट न हो उत्पन्न होती है ऐसा मरुपुके है और जब अधिक होजाती है तो जुबल बहर उत्पन्न करती है जैसा कि हम कहते हैं और यह रोग और दोनों रोगों की अपेक्षा विशेष उत्पन्न होता है और बहुत धन रोगों को उत्पन्न होता है जो विशेष आदिमें याया करते हैं और सारी खाने ई सुगन्धकर इसमें परहे भूख रहे या भोजन कम साथ और यह मतर्ग कि कि केप सर्दी आमाशयके मुख को मकोड़ देती है और उसकी ज्ञानशक्ति और

है और इस कारणसे ज्ञानशक्ति भी नष्ट होजाती है तो रंगों के घुसने और वादी के जलनेसे आमाशय का मुख चैतन्य नहीं होता जिससे खानेकी रुचि उत्पन्न हो और इसकाचिन्ह यह है कि प्रतिदिन निर्बलता विशेष हो और शक्ति कम होती जाय और शरीर दुबला होता जाय इसलिये कि नष्ट हुई चीजका बदलना नहीं आता है और भूख न लगे और जब आमाशयके मुखपर हाथ रखें तो और अग की अपेक्षा कीतल मालूम हो परन्तु यह चिन्ह अन्त में प्रगट होता है क्योंकि सर्दी विशेष होजाती है और असली गर्मी दबजाती है और अचेतता भी इसरोगमें होजाती है इस कारणसे आत्मा नष्ट होती है और भोजन नहीं पहुचता और आमाशय के संयोग से दिल कष्ट पाता है हकीम इन्ताकी कहता है कि अचेततासे घेतमें खानेका यह उपाय है कि ठंडे पानी आदिका मुख पर छीटा दें और छींक खाने वाली सुगन्धित चीजें जैसे पिर्चे और चमेली के फूल में मिलाकर खपना लाभदायक है और आराम होने के उपरान्त सूखी रोटी निर्मल शराब और गुलाब, सेब विदी का पानी और खट्टे मीठे अनार का पानी मिला कर शक्ति के अनुसार पिवाना लाभ दायक है और इस रोग में मांस की सुगन्धि को पत्ते की हवा में नाक में पहुचाना चैतन्यता और भोजनकी रुचि के लिये लाभदायक है और उक्त पानी को मिलाकर और कभी केवल एष या दा चीशोंके पानीस इस प्रकार के रोगी के लिये भोजन बनाते हैं और सभाक (तुलसी के पेड़ का फल) घनिया नीबू और नीबू का छिलका मिलाकर मांस आदि पर सिद्ध कर काम में खाना परीक्षा की हुई चीशोंमें से है और चंदन अगर गया सुतली का आमाशयपर लेपकरें और पेद के पानी गुलाब और अर्पाराके पानीसे मुख धोया करें और जान लेना चाहिये कि इस प्रकारकी सुटल बर (बर की सी भूय) सहज तकन्वी (घूसे की सी भूय) इन दोनों रोगों के उपरान्त उत्पन्न होती हैं क्योंकि जब तक आमाशय के मुख में सर्दी विशेष नहीं है जबतक विशेष भूख जिससे तपित्त सतृप्त नहो उत्पन्न होती है जैसा कह चुके हैं और जब अधिक होजाती है तो तुलल बर उत्पन्न करती है जैसा कि हम कहचुके हैं और यह रोग और दोनों रोगों की अपरा विशेष उत्पन्न होता है और बहुतो जन लोगों को उत्पन्न होता है जो विशेष जादेमें याबा करत हैं और गर्मी खाने हैं मुख्यकर इससे पहले भूख रहें या भोजन कम खाय और यह प्रगट है कि बिना सर्दी आमाशयके मुख को मकांद देनी है और उसकी ज्ञानशक्ति और

है और इस कारणसे ज्ञानशक्ति भी नष्ट होजाती है जो रंगों के घुसने और वादी के जलनेसे आमाशय का मुख चैतन्य नहीं होता जिससे खानेकी क्षमि उत्पन्न हो और इसकाचिन्ह यह है कि प्रतिदिन निर्वलता विशेष हो और शक्ति कम होती जाय और शरीर दुबला होता जाय इसलिये कि नष्ट हुई चीजका बदलना नहीं आता है और भूख न लगे और जब आमाशयके मुखपर हाथ रखें तो और अग की अपेक्षा शीतल मालूम हो परन्तु यह चिन्ह अन्त में प्रगट होता है क्योंकि सर्दी विशेष होजाती है और असली गर्मी दबजाती है और अचेतता भी इसरोगमें होजाती है इस कारणसे आत्मा नष्ट होती है और भोजन नहीं पहुचता और आमाशय के सयोग से दिल बुरा पाता है इकीम इन्ताकी कहता है कि अचेततासे चेतमें लानेका यह उपाय है कि ठंडे पानी आदिका मुख पर छीटा दें और छींक लाने वाली सुगन्धित चीजें जैसे पिर्चे और चमेली के फूल में मिलाकर सूपना लाभदायक है और आराम होने के उपरान्त भूखी रोटी निर्मल शराब और गुलाब, सेब चिरी का पानी और खट्टे मीठे अनार का पानी मिला कर शक्ति के अनुसार पिचाना लाभ दायक है और इस रोग में मांस की सुगन्धि को परे की हवा में नाक में पहुचाना चैतन्यता और भोजनकी क्षमि के लिये लाभदायक है और उक्त पानी को मिलाकर और कभी केवल एष या दा चीजोंके पानीसे इस प्रकार के रोगी के लिये भोजन बनाते हैं और सभाण (तुलसी के पेड़ का फल) पनिया नीबू और नीबू का छिलका मिलाकर मांस आदि पर सिद्ध कर काम में लाना परीक्षा की हुई चीजोंमें से है और चंदन अगर गया भुतली का आमाशयपर लेपकरें और वेद के पानी गुलाब और अर्पाराके पानीसे मुख धोया करें और जान लेना चाहिये कि इस प्रकारकी सुटल बर (बैल की सी भूख) सहज तकन्वी (बूत्ते की सी भूख) इन दोनों रोगों के उपरान्त उत्पन्न होती है क्योंकि जब तक आमाशय के मुख में सर्दी विशेष नहीं है जबतक विशेष भूख जिससे तत्पित्त सतृप्त नहो उत्पन्न होती है जैसा कह चुके हैं और जब अधिक होजाती है तो तुलसी बर उत्पन्न करती है जैसा कि हम कह रहे हैं और यह रोग और दोनों रोगों की अपेक्षा विशेष उत्पन्न होता है और बहुत उन लोगों को उत्पन्न जाना है जो विशेष जादेमें याबा कर रहे हैं और गर्दी भाने हैं मुख्यतः इससे पहले भूखें रहें या भोजन कम खाय और यह प्रगट है कि विशेष सर्दी आमाशयके मुख को मकांद देती है और उसकी ज्ञानशक्ति और

के समय चैतन्य करने वाले उपाय जिनका वर्णन पहले भेद में हो चुका है काम में लायें और चैतन्यता की दशा में आमाशय की पवित्रता ऐसी चीज से करें कि जो रोग के मवाद के योग्य हो और शुष्टता में परिधम करें और कफकी दशामें गर्भ चीजों काम में लायें और उचित है कि मवाद के निकालने में शक्ति का ध्यान अवश्य रखें यहाँ तक कि जो शक्ति को ठहरावन हातो बन्दरकारे इसीलिये इक्षीम लोग कहते हैं कि इनका इलाज बहुत कठिन है क्योंकि आमाशय के मवाद का निकालना योग्य है और निर्धलता उसके निकालनेको राक्षसी है जैसा किताब का बनाने वाला कहता है कि इनमें मवाद का निकालना बहुतही कठिन है क्योंकि वह बिना यमन और दम्भों के नहीं होसकता और शक्ति की कम होना और अचेतता का होना इसको रोकता है।

नवां प्रकरण -

समय पर भोजन न मिलने से मूर्छा का वर्णन।

यह इस प्रकार पर है कि मनुष्य को भूख रहने की शक्ति न हो और जो भूख के समय भोजन न मिले तो अचेत होनाय यह रोग ऐसे मनुष्य को होता है जिस के आमाशय के मुख में विशेष निर्धलता हो और उसमें राग उसमें और सब अंग में विशेष गर्मी उत्पन्न हो इसलिये कि जब अंग गर्म होंगे तो रंघि और पचाय विशेष होगा और इस कारण से कि आमाशय निर्धल है रगों के घूमने से कष्ट पावेगा और जब कि दिल के आमाशय के मुख से सम्बन्ध रहता है तो उसके कष्ट से कष्ट पावेगा और अवश्य अचेतता उत्पन्न होगी और समझा चिन्ह है कि जब भूख हो और स्वाने में देरसगै तो अचेतता उत्पन्न हो और प्यास की अधिकता और तबियत में सुखी और जो कुछ आमाशय की गर्म दुष्ट प्रकृति में वर्णन कियागया है मग्न हो (इलाज) अचेतता की दशा में यही उपायकरें कि पेटधाने के लिये त्रिमला वर्णन हो चुका है और चैतन्य होने के समय कारण के नष्ट करने में परिधम परें और जो भोजन कि मत्स्य और मीन में उठे हों और आमाशय के मुख के लिये शुष्टि कारण हो स्वयं जैमे कि मोटी और सटे मीठे अनार के पानी और संतर के पानी में अन्य ऐसे ही पानियों में तर करें और योग्य है कि भोजन तयार रहें जिससे भूखें समय देर न हो और यदि किश्याय में सुखी न परें जिसमे दूसरे रोग न उत्पन्न हों और इक्षीम लोग कहते हैं कि जो जल उपाय न कियाजायगा तो अन्तमें मर्ति होनापगी और इक्षीम किन्हीं कर

के समय चैतन्य करने वाले उपाय जिनका वर्णन पहले भेद में हो चुका है काम में लायें और चैतन्यता की दशा में आमाशय की पवित्रता ऐसी चीज से करें कि जो रोग के मवाद के योग्य हो और शुद्धता में परिधम करें और कफकी दशामें गर्म चीजों काम में लायें और उचित है कि मवाद के निकालने में शक्ति का ध्यान अवश्य रखें यहाँ तक कि जो शक्ति को ठहरावनहातो बन्दरबार इसीलिये इकीम लोग कहते हैं कि इनका इलाज बहुत कठिन है क्योंकि आमाशय के मवाद का निकालना योग्य है और निर्वलता उसके निकालनेको राक्षसी है जैसा किताब का बनाने वाला कहता है कि इनमें मवाद का निकालना बहुतही कठिन है क्योंकि यह बिना यमन और दम्तों के नहीं होसकता और शक्ति की कम होना और अचेतता का होना इसको रोकता है।

नवां प्रकरण -

समय पर भोजन न मिलने से मूर्छा का वर्णन।

यह इस प्रकार पर है कि मनुष्य को भूख रहने की शक्ति न हो और जो भूख के समय भोजन न मिले तो अचेत होनाय यह रोग ऐसे मनुष्य को होता है जिस के आमाशय के मुख में विशेष निर्वलता हो और उसमें राग उसमें और सब अंग में विशेष गर्मी उत्पन्न हो इसलिये कि भव अंग गर्म होने तो रेचि और पचाय विशेष होगा और इस कारण से कि आमाशय निर्वल है रगों के घूमने से कष्ट पावेगा और जब कि दिल के आमाशय के मुख से सम्पन्न करता है तो उसके कष्ट से कष्ट पावेगा और अवश्य अचेतता उत्पन्न होगी और समझा चिन्ह है कि जब भूख हो और स्वाने में देरलागे तो अचेतता उत्पन्न हो और प्यास की अधिकता और तबियत में सुखी और जो कुछ आमाशय की गर्म दुष्ट प्रकृति में वर्णन किया गया है मग हो (इलाज) अचेतता की दशा में यही उपायकरें कि पेटधाने के लिये शिमशा वर्णन हो चुका है और चैतन्य होने के समय कारण के नष्ट करने में परिधम करें और जो भोजन कि मत्स्य और भोजन में उदे हों और आमाशय के मुख के लिये पुष्टि कारण हो स्वयं भी कि रोटी और सहे मीठे अनार के पानी और सर के पानी में अन्य ऐसे ही पानियों में तर करें और योग्य है कि भोजन तयार है जिससे भूख के राग देर न हो और यदि कि राग में गुस्ती न करें जिससे रोग न उत्पन्न हो और इकीम लोग कहते हैं कि जो अन्न उपाय न किया जायगा तो अन्त में मर्ति होजायगी और इकीम किर्दा कर

पिलावें और लहसन शहद में मिलाकर खाय और भोजनमें भुंगोंका भुनाहुआ मांस और चना का पानी ले और खांड और वादाम के तेल से बनेहुए घाँव लाभदायक हैं और जो चीजें मवाद को गाढ़ा करती हैं जैसे हरीरा, कटु पाया और गाढ़े मेवा आदि त्याग देवें और जानलें कि इस विषय में इस्लाम की एक सम्मति है कि जिस प्यास का कारण खारी कफ हो जो आमाशयमें उत्पन्न हो या उन महीन रंगों में जो आंतों और आमाशय के मध्य में हैं गाँठ पड़नाना इसका कारण हो तो उसके फाटने में लहसन मुख्य है। किताब न खीरे रुजारज्जमाही वाले ने लिखा है कि प्यास की अधिकता या तो किसी अंग की दुष्ट प्रकृति से होती है या सब शरीर की दुष्ट प्रकृति प्यास उत्पन्न करती है या बाहरी कारणों में से कोई कारण प्यास की अधिकताका हेतु होता है परंतु किसी अंग की दुष्ट प्रकृति कि जिससे प्यास की अधिकता हो नर्मरा है और आमाशय और अतड़िया कि जिनको अन्नआयसायम पड़ने हैं और मिगर, गुर्दा, दिल और फेंकड़ा और बाहर की दुष्ट प्रकृति का पार बेद है एक तो खारी गाढ़े भोजन का खाना। दूसरे खारी नदी का पानी और गर्म हवा खाना। तीसरे पुरानी शराब पीना। चौथे गर्म हवा में ठहरना। जो भक्तियों के कारण से प्यास उत्पन्न हो तो पहिले वास्तनीक की फस्द खोदना चाहिये और हर्देके फाड़े के साथ माउल्लजुम, साढ़े दस मासे पीसी हर्दे और तः रसी सांम्बर नोन पूरा और मकमूनियां मियाफर मवाद निकालना इसका इस्मान है और मवाद के निकालने के उपरान्त १५ दिन तक मडेका पीना सामदायक है और हरेम सैदीद फाजंस्मी कहता है कि जो प्यास गाँठ या पेशावर में पड़े होवो शहद का पानी या गर्म पानी और पूरा या जुवाय सुलहनी और खी मौज और सिकनपीन इन दोष के पकड़ा करने, पाटने, पकाने और नष्ट करने के लिये हैं और जो खारी दोष प्यास का कारण हो तो जी का पानी मवाद निकालने और पीने और मनुष्य करने गया मन्नन, मड़काव और मफा के लिये हैं और इसी प्रकार की सब चीजें हर्दों या पेशावर में मवाद के निदानके उपरान्त हैं और हर्दाम गिय के घेरे कभी ने कहा है कि फर्मा गाँठ पेशावर लप के लिये सींड के मुर्दों की मारदर्शकता होती है और नीयू का घेरे और मिहेंमपीन बहुत लाभदायक है और यह प्यास घरी प्यास का एक भेद है और इसी प्रकार कहते हैं कि खानने का खाना पाने का मनुष्य करनेवाला है और हरेम हरेमजी का बेरा कहता है कि जो प्यास खारी मड़ दुष्ट कफ से उत्पन्न हो तो गर्म पानी पीकर घमन और पार मवाद के निगमने उपरान्त किन्हीं या मुल्लिह काम में खी और हरेम भोजन लेगे जो ११, हरेम

पिलावें और लहसन शहद में मिलाकर खाय और भोजनमें मुँगेका घुनाहुआ मांस और चना का पानी ले और खाँद और बादाम के तेल से चनेहुए मोरं लाभदायक हैं और जो चीजें मवाद को गाढ़ा करती हैं जैसे हरारा, कटु पाया और गाढ़े मेवा आदि त्याग देवें और जानलें कि इस विषय में इकीमों की एक सम्मति है कि जिस प्यास का कारण खारी कफ हो जो आमाशयमें उत्पन्न हो या उन महीन रंगों में जो आंतों और आमाशय के मध्य में हैं गाँठ पड़ना इसका कारण हो तो उसके काटने में लहसन मुख्य है । किताब न खीरे रुबारजमशाही वाले ने लिखा है कि प्यास की अधिकता या तो किसी अग की दुष्ट प्रकृति से होती है या सब शरीर की दुष्ट प्रकृति प्यास उत्पन्न करती है या बाहरी कारणों में से कोई कारण प्यास की अधिकता का हेतु होता है परंतु किसी अग की दुष्ट प्रकृति कि जिससे प्यास की अधिकता हो नर्मिरा है और आमाशय और अंतर्द्विपा कि जिनको अमआयसायम पड़ने हैं और मिगर, गुर्दा, दिल और फेंकड़ा और बाहर की दुष्ट प्रकृति का पार भेद है एक तो खारी गाढ़े भोजन का खाना । दूसरे खारी नदी का पानी और गर्म दवा खाना । तीसरे पुरानी शराब पीना । चौथे गर्म दवा में उतरना । जो अशक्तियों के कारण से प्यास उत्पन्न हो तो पहिले वास्तवीक की कस्ट खोखना चाहिये और हर्दके फाड़े के साथ माउल्लुम, साढ़े दस मासे पीली हर्द और लः रसी सांखर नोन पूरा और मकमूनियाँ मिलाकर मवाद निकालना इसका इलाज है और मवादों के निकालने के उपरान्त १५ दिन मधु मदेका पीना लाभदायक है और हरेम सदीद फार्मस्मी कहना है कि जो प्यास गाँढ़े या पेपदार रोगमें होवो शहद का पानी या गर्म पानी और पूरा या जुलाब सुलझी और म्पी गोख और मिफतवीन इन दोष के पनपा करने, पाटने, पशाने और नष्ट करने के लिये हैं और जो खारी दोष प्यास का कारण हो तो श्री का पानी मवाद का निवारण और पीने और मनुष्य करने गया मन्नन, मड़काव और मफाई के लिये हैं और इसी प्रकार की सब चीजें शर्बों या पदार्थों में मवादों के निवारण के लिये हैं और हर्फीय रिम के घटे शरी ने कहा है कि कभी गाँढ़े पेपदार रोग के लिये सीठ के मुख्य की आवश्यकता होती है और नीमू का मरद और मिहमरान बहुत लाभदायक है और यह प्यास पूरी प्यास का एक भेद है और इकीतलाग करते हैं कि लातनेका खाना प्यास का मनुष्य करनेवाला है और हरेम हरेमों का रोग कहता है कि जो प्यास खारी मधु दूध कफ से उत्पन्न हो तो गर्म पानी पीकर घमन और पार मवाद के निवृत्ति के उपरांत किंवा या गुलमिद काम में रुकें और इसके भोजन भोग में भी रुकवा

ने वाली शक्ति निर्वल होगी तो भोजन और पानी जिगरकी तरफ जैसा वाहिये न खिचैगा इस कारणसे फिर भोजन और पानी अंगोंमें न पहुचने से अंगोंमें गर्मी उत्पन्न हो और पानी की रुचि भी उत्पन्न हो छटा भेद वह है जिगरमें गांठ पड़जाय और सृजन की बिधिपर पानीको अंगों की तरफ जान से रोकदे जैसा जलन्धर में मगट होता है। सातवां भेद वह है कि गर्मे दुष्ट प्रकृति गुर्दे में उत्पन्न हो और उसके कारणसे गुर्दा जिगरसे पतलेपन की प्रमाण से विशेष खींचे और वैसाही उसको मसाने की तरफ निकालदे इसी तरह पर सर्वदा खींचने और निकालने में आरुद्ध रहे और जब कि पानीपन जिगर में न ठहरसके और शरीर में प्रवेश नहो और ऊपरकी तरफ न जासके तथा पानी की रुचि बाकी रहे और पानीका पीना और हवाका कान में जाना कुछ लाभदायक न हो जैसा जया बीतुस (वह रोग चित्तमें मनुष्य पानी पीता है और तुरंत पेशाब के द्वारा निकलजाता है) में होता है और इस प्रकार के चिन्ह औ (इलाजों का) धर्मेन इस अंगके रोगों में आवैगा। आठवां भेद वह है कि पुरानी शराब के पीने या खारी पानी पीने से 'पा' लहसन और प्याज के खाने से और ऐसे भोजन से जो प्रत्यक्ष में गर्मे हो प्यास उत्पन्न हो और मगट है कि यह चीजें आमामाशय को गर्मे करती हैं परन्तु खारी पानी इसके सिवाय उसका कड़वापन और खारी पीने के कारण से तविषय चाहती है कि ठंडे पानी से आमामाशय को थोड़ाले बहुधा यह पानी पेट को गर्मे और तरियों को निकालता है और खुदकी बढ़ाता है फिर तविषय विशेष पानी की इच्छा करती है (इलाज) जोका पानी अथवा गर्मी को कम करने वाली दवा जैसे ईसवगाल, बिही दानेका लुआब, छम्बी पीमा तरयूज और ककड़ी का पानी, खुर्फा का छीरा, खट्टे पीठ सेवका रुज आलूका पानी और कच्चे अंगूरका रुज और जो इन दवाओं को बर्फ में ठंडा करके तो विशेष लाभदायक हो और जो यह जाने कि खुनमें विशेष गर्मी प्रागई है और ठंडके पहुचने से सहजमें कम नहीं होती है तो फसद खोलें नरबकि भायु, बर्फ प्रदुत और प्रकृति अनुकूल और सहायक हों। नवां भेद वह है कि जुलाब की दवाओं से विशेष दन्तभावें और इसी कारण से फसाद के निकलने की अधिकता असली तरियों को निकालती है और खुदकी को लाती है और तरी पहुचाने के लिये पानी की रुचि उत्पन्न करती है (इलाज) इसरमियात बर्फमें ठंडा करनेदे और इसका के पन्द करने का उपाय करें इस तरह पर कि सत्तु और सूती रेंटी अनरुके पानीमें मिलाकर

ने वाली शक्ति निर्बल होगी तो भोजन और पानी जिगरकी तरफ जैसा वाहिये न खिचैगा इस कारणसे फिर भोजन और पानी अंगोंमें न पहुचने से अंगोंमें गर्मी उत्पन्न हो और पानी की रुचि भी उत्पन्न हो छटा भेद वह है जिगरमें गांठ पड़जाय और सृजन की बिधिपर पानीको अंगों की तरफ जाने से रोकदे जैसा जलन्धर में प्रगट होता है । सातवां भेद वह है कि गर्म दुष्ट प्रकृति गुर्दे में उत्पन्न हो और उसके कारणसे गुर्दा जिगरसे पतलेपन को प्रमाण से विशेष खींचे और वैसाही उसको मसाने की तरफ निकालदे इसी तरह पर सर्वदा खींचने और निकालने में आरुढ़ रहै और जब कि पानीपन जिगर में न ठहरसकै और शरीर में प्रवेश नहो और ऊपरकी तरफ न जासकै तथा पानीकी रुचि बाकी रहै और पानीका पीना और हवाका कान में जाना कुछ लाभदायक न हो जैसा जया बीतुस (वह रोग चित्तमें प्रयुक्त पानी पीता है और तुरंत पेशाब के द्वारा निकलजाता है) में होता है और इस प्रकार के चिन्ह और इलाजों का वर्णन इस अंगके रोगों में आयेगा । आठवां भेद वह है कि पुरानी शराब के पीने या सारी पानी पीने से पालहसन और प्याज के खाने से और ऐसे भोजन से जो प्रत्यक्ष में गर्म हो प्यास उत्पन्न हो और प्रगट है कि यह चीजें आमाशय को गर्म करती हैं परन्तु खारी पानी इसके सिवाय उसका कड़वापन और खारी होने के कारण से तविषत चाहती है कि ठंडे पानी से आमाशय को थोड़ासे बहुधा यह पानी पेट को गर्म और तरीयों को निकालता है और खुदकी बढ़ाता है फिर तविषत विशेष पानी की इच्छा करती है (इलाज) जोका पानी अथवा गर्मी को कम करने वाली दवा जैसे ईसबगोल, बिही दानेका लुआब, लम्बी पीमा तरयूज और ककड़ी का पानी, खुर्फी का घीरा, खट्टे मीठे सेबका रज्ज आतुका पानी और कच्चे अंगूरका रज्ज और जो इन दवाओं को बर्फी में ठंडा करके तो विशेष लाभदायक हो और जो यह जाने कि खुनमें विशेष गर्मी प्रगट है और ठंडके पहुचने से महजमें कम नहीं होती है तो कसद खोलें जबकि आयु, वर्ष प्रयु और प्रकृति अनुकूल और मदायक हों । नवां भेद वह है कि जुलाब की दवाओं से विशेष दम्नभाव और इसी कारण से फवाद के निकलने की अधिकता असली तरीयों को निकालती है और सु-बकी को आती है और तरी पहुचाने के लिये पानी की रुचि उत्पन्न करती है (इलाज) इसरमियात बर्फीमें ठंडा करनेदे और दस्ता के पन्द करने का उपाय कोई इस तरह पर कि घत्तु और घत्ती रोटी अनरुके पानीमें मिलाकर

पानी भीवें पेट फूलता जाय और कुछ न निकले और यह बहुधा पार डालता है। प्यारहवां भेद यह है कि फरफयून खाने का काम पड़े और उस के खाने से इसलिये प्यास उत्पन्न होती है कि फरफयून विशेष गर्म है और असभी तरियों को पचा देता है और इसके सिवाय मनुष्य की प्रकृति के योग्य नहीं है (इलाज) इन दोनों भेदों का यह उपाय है कि दूध, घी, जौ, का दूधिया बनफशा के तेल के साथ और कबूड़ी, लौकी और तरबूज का पानी आदि तरी करनेवाली वस्तु पीने को देवे और दिलकी पुष्टाके लिये आराम करने वाली दवाएँ दे जिस से बिपका कष्ट दूर हो और जान लेना चाहिये कि गौ का घी सब तेलों से आते उत्तम है और कबूड़ी का पानी प्यास को कम करता है और ताजा खीरा लेकर कपड़े में लपेटे और उसपर मिट्टी लपेट कर रात को भाड़ में रखे प्रातःकाल मिट्टी को साफ करके उसका पानी निचोड़ कर काममें लावे। बारहवां भेद यह है कि कोई गाड़ी चपदार चीज जैसे ताजी मछली, हरीसा कुल्हापाया आदि खाये और इन चीजों से प्यास उत्पन्न होने के कई कारण हैं एक तो यह है कि सवियत गर्मी को आमाशय की तरफ गाढ़े भोजनके फाटने और नर्म करने के लिये आरुद्ध हो और मगट है कि जब गर्मी आमाशयकी तरफ आरुद्ध होती है तो पानीकी रुचि उत्पन्न होती है दूसरे यह है कि कोई गाड़ी चपदार चीज मासारी कामे बिपट जाय और पानी के जाने से फिर सवियत पानीकी रुचि करे कि पानीकी सहायता से उसकी काट डाले और जिगर की तरफ लाया दे क्योंकि पानी पतले करने में मुख्य है सो ज़रा तक बढ़े सब भोजन सुरत नहीं बदलता है तब तक प्यास पनी रहती है और यह बहुधा बिना इलाज के अपने आप गई पार पानी पीने से कम हो जाती है और कभी इलाज की आवश्यकता पड़ती है इलाज यह है कि मवाद के फाटने नियालने और नर्म करने में परिश्रम करे जिस तरह सूड़ी प्यास में घोंने किया गया है और सिकजवीन गर्म पानी में मिलाकर पीना अच्छा उपाय है। तेरहवां भेद यह है कि बर्फ खाने से प्यास उत्पन्न हो और बर्फ से जो प्यास उत्पन्न होती है उसके कारण में हकीमों की दवा विरुद्ध है इफेमि करेसी कहता है कि बर्फ यद्यपि छूने से मल्लस में डबा है परन्तु भीतरसे गर्म गुणवायक है क्योंकि घुघुपे भागों से मिला हुआ है सो जब शरीर में प्रवेश हो ताँदे तो शरीर की गर्मी से उसकी ऊपरी सदी नष्ट हो जाती है और उसकी गर्मी पलटकर फिर आती है यह इस तरह होता है कि जैसे गर्म दवाका रुचि मरी तब ठंडा रूप खाय जब शरीर की गर्मी से उसकी सदीका असर नष्ट हो तो गर्मी पलट आये और मुद्दिमान रोग यह कहते हैं कि बर्फ आमाशय के

पानी भीवे पेट फूलता जाय और कुछ न निकले और यह बहुधा पार डालता है। ग्यारहवां भेद यह है कि फरफयून खाने का काम पड़े और उस के खाने से इसलिये प्यास उत्पन्न होती है कि फरफयून विशेष गर्म है और असभी तरियों को पचा देता है और इसके सिवाय मनुष्य की प्रकृति के योग्य नहीं है (इलाज) इन दोनों भेदों का यह उपाय है कि दूध, घी, जौ का दलिया, बनफशा के तेल के साथ और कबड़ी, लौकी और तरबूज का पानी आदि तरी करनेवाली वस्तु पीने को देवे और दिलकी पुष्टता के लिये आराम करने वाली दवाएँ दे जिस से बिपका कष्ट दूर हो और जान लेना चाहिये कि गाँ का घौ सब तेलों से आते उत्तम है और कबड़ी का पानी प्यास को कम करता है और ताजा खीरा लेकर कपड़े में लपेटे और उसपर मिट्टी लपेट कर रात को भाँड़ में रखे मात काल मिट्टी को साफ करके उसका पानी निचोड़ कर काममें लावे। बारहवां भेद यह है कि कोई गाढ़ी चपदार चीज जैसे ताजी मछली, हरीसा कुल्हापाया आदि खाये और इन चीजों से प्यास उत्पन्न होने के कई कारण हैं एक तो यह है कि तवियत गर्मी को आमाश्रय की तरफ गाढ़ी भोजन के काटने और नर्म करने के लिये आरुद्ध हो और मगट है कि जब गर्मी आमाश्रय की तरफ आरुद्ध होती है तो पानी की रुचि उत्पन्न होती है दूसरे यह है कि कोई गाढ़ी चपदार चीज मांसारी कामे बिपट जाय और पानों के जाने से फिर तवियत पानी की रुचि करे कि पानी की सहायता से उसकी काट डाले और निगर की तरफ लाँटा दे क्योंकि पानी पस से करने में सुलभ है सो प्रथम तक वह सब भोजन सुरत नहीं बटलता है तब तक प्यास पानी रहती है और यह बहुधा बिना इलाज के अपने आप यह बार पानी पीने से कम हो जाती है और कभी इलाज की आवश्यकता पड़ती है इलाज यह है कि मवाद के काटने निशालने और नर्म करने में परिश्रम करे जिस तरह झूठी प्यास में ज़ेन किया गया है और सिफजवीन गर्म पानी में मिलाकर पीना अच्छा उपाय है। तेरहवां भेद यह है कि बर्फ खाने से प्यास उत्पन्न हो और बर्फ से जो प्यास उत्पन्न होती है उसके कारण में हकीमों की दवा विरुद्ध है हकीम बरेनी कहता है कि बर्फ यद्यपि घने से मल्लस में ठड़ा है परन्तु भीतर से गर्म गुणवायव है क्योंकि घुपके भागों से मिला हुआ है सो जब शरीर में प्रवेश हो तो वह तो शरीर की गर्मी से उसकी ऊपरी सदी नष्ट हो जाती है और उसकी गर्मी पलटकर फिर आती है यह इस तरह होता है कि जैसे गर्म दवा का रुमि मरी तिते ठड़ा रूप से खाये जब शरीर की गर्मी से उसकी सदी का असर नष्ट हो तो गर्मी पलट आवे और मुद्दिमान लोग यह कहते हैं कि बर्फ आमाश्रय के

नमें सुगन्धित अजीर्ण कारक दवाओं जैसे चदन, माथीसा और गुस्ता अफरो, जका पानी और ऐसी ही अन्य चीजों का आमाश्रय पर सृजन की जगह लेपकरें जो सृजन अगली तरफ में हो तो दाहनी तरफ दवा लगावें और जो पिछली तरफ में हो तो गुर्दे की जगह पर रखें और तीन दिन पीछे जौकाचून, खितमी और गुलाब के जीरे में या कासनी के पानी में लेपकरें और भोजनों में से केवल जौका पानी पीवें और जब तक बढ़ने का समय व्यतीत न हो यही उपाय करते रहें और जो सवियत में अजीर्ण हो तो अमलतास का गूदा कासनी के पानी में या मकोय और कासनी के बीज को इमली और गुलाब के फूलके काढ़े में दें और इन दवाओं की तोल नियत करना हकीम के देखने पर निर्भर है और क्योंकि अमलतास पेटको नर्म करके मवाद को सुखादेता है और भीतर के अगों की सृजन के लिये अधिक लाभदायक है इससे इस काममें उसकी प्रशंसा करते हैं और कभी थोड़ीसी हरड़ उसके साथ मिलादेते हैं जिससे अजीर्ण के कारण आमाश्रय की शक्ति की रक्षाकरे। हकीम सबेदी रूफिस और जनीन आदिकी कहावतोंको लिखता है कि मकोय का पानी, जौका आटा और गुलाब का जीरा इन सबको मिलाकर लेप करना और इसी तरह रसौत और झुनी बिही का लेप करना और कपूर तथा जरदक का पीना और अजनामुखैल (एक घास जिस की पत्ती गन्दना की सी होती है) का लेप करना और पीना योग्य है और हकीम अली अरीफ लिखता है कि आमाश्रय की गर्भ सृजन में फस्द बासलीक की खोलने के उपरान्त हरी कासनी का पानी और हरी मकोय का पानी मत्येक १० तोले रातके समय एक बर्तनमें रखे सबेरेके समय उसका नितरा पानी लेकर गुलफन्द दो तोले मिलाकर दें और तीन चार दिन अमलतास का गूदा ६ तोले ईसबगोल का लुआब बादाम का तेल मिलाकर पिलावें जिससे मवाद निकल जाय और सफेद चदन और मकोय की पत्ती के पानी में मिलाकर लेपकरें और जो पित्त अधिक होती बनफशाके फूल, नीलोफरके फूल, लिंसाटा, मकोय, खितमी, खन्वाजी कासनी, जरदक, आलुसुखारा दाने निकली घुनका, गांवनवा, गुलबन्द, गुलाबकी तरह पिथाके उक्त पानियों में अमलतास का गूदा तुरजबीन (मुरासानीओस) इमली भी मिलावें और रसौत, मकोय, गुलाबके फूल, बनफशाके फूल, मत्येक १ मासे महीन पीसकर मकोय के पानी में दिखाकर लेपकरें । अभिप्राय यह है कि विशेष धमन विरेचन से बचता रहे जिससे सृजन न बढ़नाय और अंग में यथापि घटने पर हो तो कोई ऐसी बीज नो पचा कर नर्म करे जैसे खितमी, अलसी, बाबूना या गुलाब का जीरा, बाछण्ड, मानर सोबा

नमें सुगन्धित अजीर्ण कारक दवाओं जैसे चदन, माथीसा और गुस्ता अफरो, जका पानी और ऐसी ही अन्य चीजों का आमाश्रय पर सूजन की जगह लेपकरें जो सूजन अगली तरफ में हो तो दाहनी तरफ दबा लगावें और जो पिछली तरफ में हो तो गुर्दे की जगह पर रखें और तीन दिन बीछें जौकाचून, खितमी और गुलाब के जीरे में या कासनी के पानी में लेपकरें और मोजनों में से केवल जौका पानी पीवें और जब तक बढ़ने का सबब व्यंतीत न हो यही उपाय करते रहें और जो तवियत में अजीर्ण हो तो अमलतास का गूदा कासनी के पानी में या मकोय और कासनी के बीज को इमली और गुलाब के फूलके काढ़े में दें और इन दवाओं की तोल नियत करना हकीम के देखने पर निर्भर है और क्योंकि अमलतास पेटको नर्म करके मवाद को सुखादेता है और भीतर के अगों की सूजन के लिये अधिक लाभदायक है इससे इस काममें उसकी मशरूफा करते हैं और कभी थोड़ीसी इरक उसके साथ मिलादेते हैं जिससे अजीर्ण के कारण आमाश्रय की शक्ति की रक्षाकरै। हकीम सबेदी रूफेस और जनीन आदिकी कहावतोंको लिखता है किमको यका पानी, जौका आटा और गुलाब का जीरा इन सबको मिलाकर लेप करना और इसी तरह रसौत और धुनी बिही का लेप करना और कपूर तथा जरस्क का पीना और अजनामुखैल (एक घास जिस की पत्ती गन्दना की सी होती है) का लेप करना और पीना योग्य है और हकीम अली शरीफ लिखता है कि आमाश्रय की गर्भ सूजन में फस्द बासलीक की सोलने के उपरान्त हरी कासनी का पानी और हरी मकोय का पानी मल्येक १० तोले रातके समय एक बर्तनमें रखे सबेरेके समय उसका नितरा पानी लेकर गुलफन्द दो तोले मिलाकर दें और तीन चार दिन अमलतासका गूदा ६ तोले ईसबगोल का लुआब बादाम का तेल मिलाकर पिलावें जिससे मवाद निकल जाय और सफेद चदन और मकोय की पत्ती के पानी में मिलाकर लेपकरें और जो पित्त अधिक होती बनफशाके फूल, नीलोफरके फूल, लिंसाटा, मकोय, खितमी, खन्वाजी कासनी, जरस्क, आलुबुखारा दाने निकली धुनका, गांवनया, गुलफन्द, गुलाबकी तरह पिशाके उक्त पानियों में अमलतास का गूदा तुरजबीन (सुरासानीओल) इमली भी मिलावें और रसौत, मकोय, गुलाबके फूल, बनफशाके फूल, मल्येक १ मात्रे महीन पीसकर मकोय के पानी में मिश्रकर लेपकरें। अभिप्राय यह है कि विशेष धमन विरेचन से बचता रहे जिससे सूजन न बढ़नाय और अंत में यद्यपि घटने पर हो तो कोई ऐसी बीज नो पचा कर नर्म करदें जैसे खितमी, मशी, अलसी, बाबूना या गुलाब का जीरा, बाछण्ड, नागर सोडा

कारणसे सूजन बढ़ती है उन जड़ोंके पानीकी विधि जो यहां लाभदायक है यह है कासनी की जड़, सौंफ की जड़, मुलहठी और सौंफ लेकर औंटावें और गुलकन्द मिलाकर पीवें और हकीम ऐलाकी तथा गुरजानी कहते हैं कि सूजनके आरम्भ में प्रतिदिन प्रातः कालके समय ७ माशे अजमोदके पानीमें यादा' म का तेल मिलाकर दें और सातदिन पीछे अकलीलुलमलिक का काढ़ा देना चाहिये या देसी सौंफ की जड़ रूमी सौंफ प्रत्येक १०॥ माशे, फुका (वह गरा व जिसमें नशा न हो) गन्द वेल, मस्तगी, अजमोद के बीज प्रत्येक ७ माशे, हंसराज १७ माशे, औंटाकर छानकर प्रतिदिन प्रातः कालके समय १३५ माशेके समान और वेद अजीरका तेल ७ माशे और बादामका तेल १०॥ माशे मिलाकर काम में लावें और शर्वतजूफा जिसमें अकलीलुलमलिकका काढ़ा मिला हो अधिक लाभदायक है और कुछ हकीम कहते हैं कि मस्तगी, जायफल, गन्दवेल, शुकाई और ग्राफिस का लेप करना और पीना लाभदायक है और इसी तरहसे सलारस शहद स्फरफ, चिरापता और स्फुल्लकन्दयून का लेप करना सबको मिलाकर या केवल एक एक दवा लाभदायक है । चौथा भेद यह है कि वादीके कारण से हो और वादी की सूजन का यह चिन्ह है कि सूजन में कठोरता, तेजी, चिन्ता, शरीर का रंग उदल जाना और आँखें सूखजाना हो और यह सूजन बहुधा बढ़लती रहती है अर्थात् कोई सा मवाद हो अन्त में वादी हो जाता और कभी ऐसा भी होता है कि आरम्भ में वादीसे भी उत्पन्न हो (इलाज) पहिले तो मृदुबि की रसा से मवाद के पकाने में परिश्रम करें जैसे जो मृदुबि में गर्मी हो तो सौंफ का पानी और अजमोद का पानी तथा अमलतास मिला कर थोड़ा सा बादाम का तेल घड़ाकर दें और जो गर्मी न हो तो वेद अजीर का तेल और जड़ों का पानी पिलावें और सम्पूर्ण मवाद के पकनेके पीछे या रजात कबीर काम में लावें क्योंकि विशेष दस्त के लाने वाली दवा मद्यान के पकने से पहिले देना रोग बढ़ाता है और सूजन को कर केना है और लेप की दवा नर्म, मवाद के निकास होनी चाहिये और उनमें कुछ विषयता भी हो जैसे अलसी के बीज, थापूना, कर्द की, गुग्गुलु, अर्क कर्नेब के पानी में और मुर्गियों का मूत्र और मोंप में मिलाकर काम में लायें आमाशय की पड़ी सूजन में काढ़े में या जड़ों के साथ सूजन पुगनी हो जाय अर्थात्

विशेष कडा

गुग्गुलु

मन्ना

अर्क

गुग्गु

है

आ

आ

कारणसे सूजन बढ़ती है उन जड़ोंके पानीकी विधि जो यहां लाभदायक है यह है कासनी की जड़, सौंफ की जड़, मुलहठी और सौंफ लेकर औंटावे और मुलकन्द मिलाकर पीवे और हकीम ऐलाकी तथा गुरजानी कहते हैं कि सूजनके आरम्भ में प्रतिदिन प्रातः कालके समय ७ माशे अजमोदके पानीमें पादा म का तेल मिलाकर दें और सातदिन पीछे अकलीलुलमलिक का काढ़ा देना चाहिये या देसी सौंफ की जड़ रूमी सौंफ मत्येक १०॥ माशे, फुका (वह गरा व जिसमें नशा न हो) गन्दवेल, मस्तगी, अजमोद के बीज मत्येक ७ माशे, हंसराज १७ माशे, औंटाकर छानकर प्रतिदिन प्रातः कालके समय १३५ माशेके समान और वेद अजीरका तेल ७ माशे और बादामका तेल १०॥ माशे मिलाकर काम में लावे और शर्वतजूफा जिसमें अकलीलुलमलिकका काढ़ा मिला हो अधिक लाभदायक है और कुछ हकीम कहते हैं कि मस्तगी, जायफल, गन्दवेल, शुकाई और ग्राफिस का लेप करना और पीना लाभदायक है और इसी तरहसे सलारस शहद स्परक, चिरापता और स्कलकन्दयून का लेप करना सबकी मिलाकर या केवल एक एक दवा लाभदायक है । चौथा भेद यह है कि पादीके कारण से हो और पादी की सूजन का यह चिन्ह है कि सूजन में कठोरता, तेजी, चिन्ता, शरीर का रंग बदल जाना और आँखें सूखजाना हो और यह सूजन बहुधा बदलती रहती है अर्थात् कोई सा मवाद हो अन्त में पादी हो जाता और कभी ऐसा भी होता है कि आरम्भ में पादीसे भी उत्पन्न हो (इलाज) पहिले तो मरुवि की रसा से मवाद के पकाने में परिश्रम करें जैसे जो मरुति में गर्मी हो तो सौंफ का पानी और अजमोद का पानी तथा अमलतास मिला कर घोड़ा सा बादाम का तेल घड़ाकर दें और जो गर्मी न हो तो वेद अजीर का तेल और जड़ों का पानी पिवावे और सम्पूर्ण मवाद के पकनेके पीछे या रजात कबीर काम में लावे क्योंकि विशेष दस्त के लाने वाली दवा मवाद पकने से पहिले देना रोग बढ़ाता है और सूजन को कर केना है और लेप की दवा नये, मवाद के निकाल होनी चाहिय और उनमें कुछ विषयता भी हो जैसे अलसी के बीज, थापूना, कर्दे की, गुग्गुलु, अर्चुन, कर्नेव के पानी में और गुग्गुलु या गो और मोम में मिलाकर काम में लावे । आमाशय की पट्टी सूजन में काढ़े में या नदों के साथ सूजन पुगानी हो जाय अर्थात्

विशेष कर
गुग्गुलु
मन्ना
उन्ना
गुग्गुलु
अर्चुन
कर्नेव
अर्चुन
अर्चुन

आवश्यकता पड़े तो एलवा कासनी के पानी में और थारज फयकरादे संग-
 ते हैं जिससे आमाशय से सब पीय साफ होजाय और उस समय खाने के
 लिये जौका पानी और हरीरा कीसी अन्य चीज जो उचित हो दें और सुगें
 का शोरवा, सोया और मैथी के साथ देसकते हैं और जब कि सब पीय साफ
 होजाय और कुछ बाकी न रहे तो घाव के भरने का यत्न इस तरह से करें
 कि जो दवा घावको भरलाती है जैसे हीरा दूखी गोंद अनार के फूल, क-
 हरवा, गिले इरमनी, गुलाब के फूल लेकर कूटलें और खराबें परन्तु दवाओं
 को बहुत महीन न करें जिससे आमाशय में बहुत देरतक ठहरै जैसा कि ज-
 वारिशों की दवाओं में वर्णन हुआ है कि आमाशय में अधिक देरतक ठहरने
 के लिये महीन नहीं करते (सूचना) जब कि आमाशय में सूजन उत्पन्न हो
 तो उसके नष्ट करने का उपाय उस रीति से करें जैसा कि सूजनों के प्रकरण
 में वर्णन किया गया है जिससे सूजन न होजाय और जो नष्ट न हो और म-
 कद इकट्ठा होने लगें तो पकाने फोड़ने और साफ करने में परिश्रम करें
 और फोड़ने और साफ करने का वर्णन होचुका है परन्तु मवाद के पकाने
 का यह उपाय है कि मवाद के पकाने वाला लेप आमाशय पर रखें क्योंकि
 मवाद के पकने में ढील न हो और जो सूजन कठी हो जाय तो उगको नर्म
 करें (मवाद के पकाने वाले लेप की विधि) मैथी के बीज, कनूचा के बीज,
 कड़वे बादाम की बिंगी कूटलें और वेद अजीर के तेल में मिलाकर लेप करें
 (दूसरा सुसखा) यह मवाद के नर्म करने के लिये परीक्षा किया हुआ है
 तरहीकून ३५ मासे, मैथी ५०॥ मासे, कनूचा के बीज ७० मासे, कूटलें और
 ताजे दूध में आटा नर्म हो जाय तो थोड़ा सा तिली का तेल या
 गुलरोगन उसमें मिलाकर गुनगुना पाप में लारें । जिस रोगी का पीय और
 रून घमन में आते तो आरोग्यता की अपेक्षा मृत्यु का रिशेय भय है मवाद का
 कि जब आमाशय में सूजन मालूम हो तो उगको नष्ट करने का उपाय करें
 और जब मवाद इकट्ठा होजाय और पनजाय तो उससे फोड़ने में मत्दी करें
 और दुग्धलेपना निमगा अर्थ आमाशय के फोड़े का भी है शरीर का दु-
 चला होना, चारकी अशक्तता, प्यास, आमाशय और तिल में नर्म होना,
 दस्त घमन, डाय पाच का ठंढा होना, पकने के समय दर्द, रिशेय स्पष्ट
 और रुद्धि का निगदना उसका चिह्न है और कोई २ पिछले हकीम लिखते
 हैं कि कक वाली सूजन आमाशय में इकट्ठी होताय तो यह लेप करें जिसमें
 जन्दी पकताय प्रचलीय उकमालिक, बापना, रफम, कनूचा के बीज ५
 चमी के बीज दन्तुलगा, मशोप, गालीबेरा, ११, १२, १३, १४, १५, १६, १७, १८, १९, २०, २१, २२, २३, २४, २५, २६, २७, २८, २९, ३०, ३१, ३२, ३३, ३४, ३५, ३६, ३७, ३८, ३९, ४०, ४१, ४२, ४३, ४४, ४५, ४६, ४७, ४८, ४९, ५०, ५१, ५२, ५३, ५४, ५५, ५६, ५७, ५८, ५९, ६०, ६१, ६२, ६३, ६४, ६५, ६६, ६७, ६८, ६९, ७०, ७१, ७२, ७३, ७४, ७५, ७६, ७७, ७८, ७९, ८०, ८१, ८२, ८३, ८४, ८५, ८६, ८७, ८८, ८९, ९०, ९१, ९२, ९३, ९४, ९५, ९६, ९७, ९८, ९९, १००, १०१, १०२, १०३, १०४, १०५, १०६, १०७, १०८, १०९, ११०, १११, ११२, ११३, ११४, ११५, ११६, ११७, ११८, ११९, १२०, १२१, १२२, १२३, १२४, १२५, १२६, १२७, १२८, १२९, १३०, १३१, १३२, १३३, १३४, १३५, १३६, १३७, १३८, १३९, १४०, १४१, १४२, १४३, १४४, १४५, १४६, १४७, १४८, १४९, १५०, १५१, १५२, १५३, १५४, १५५, १५६, १५७, १५८, १५९, १६०, १६१, १६२, १६३, १६४, १६५, १६६, १६७, १६८, १६९, १७०, १७१, १७२, १७३, १७४, १७५, १७६, १७७, १७८, १७९, १८०, १८१, १८२, १८३, १८४, १८५, १८६, १८७, १८८, १८९, १९०, १९१, १९२, १९३, १९४, १९५, १९६, १९७, १९८, १९९, २००, २०१, २०२, २०३, २०४, २०५, २०६, २०७, २०८, २०९, २१०, २११, २१२, २१३, २१४, २१५, २१६, २१७, २१८, २१९, २२०, २२१, २२२, २२३, २२४, २२५, २२६, २२७, २२८, २२९, २३०, २३१, २३२, २३३, २३४, २३५, २३६, २३७, २३८, २३९, २४०, २४१, २४२, २४३, २४४, २४५, २४६, २४७, २४८, २४९, २५०, २५१, २५२, २५३, २५४, २५५, २५६, २५७, २५८, २५९, २६०, २६१, २६२, २६३, २६४, २६५, २६६, २६७, २६८, २६९, २७०, २७१, २७२, २७३, २७४, २७५, २७६, २७७, २७८, २७९, २८०, २८१, २८२, २८३, २८४, २८५, २८६, २८७, २८८, २८९, २९०, २९१, २९२, २९३, २९४, २९५, २९६, २९७, २९८, २९९, ३००, ३०१, ३०२, ३०३, ३०४, ३०५, ३०६, ३०७, ३०८, ३०९, ३१०, ३११, ३१२, ३१३, ३१४, ३१५, ३१६, ३१७, ३१८, ३१९, ३२०, ३२१, ३२२, ३२३, ३२४, ३२५, ३२६, ३२७, ३२८, ३२९, ३३०, ३३१, ३३२, ३३३, ३३४, ३३५, ३३६, ३३७, ३३८, ३३९, ३४०, ३४१, ३४२, ३४३, ३४४, ३४५, ३४६, ३४७, ३४८, ३४९, ३५०, ३५१, ३५२, ३५३, ३५४, ३५५, ३५६, ३५७, ३५८, ३५९, ३६०, ३६१, ३६२, ३६३, ३६४, ३६५, ३६६, ३६७, ३६८, ३६९, ३७०, ३७१, ३७२, ३७३, ३७४, ३७५, ३७६, ३७७, ३७८, ३७९, ३८०, ३८१, ३८२, ३८३, ३८४, ३८५, ३८६, ३८७, ३८८, ३८९, ३९०, ३९१, ३९२, ३९३, ३९४, ३९५, ३९६, ३९७, ३९८, ३९९, ४००, ४०१, ४०२, ४०३, ४०४, ४०५, ४०६, ४०७, ४०८, ४०९, ४१०, ४११, ४१२, ४१३, ४१४, ४१५, ४१६, ४१७, ४१८, ४१९, ४२०, ४२१, ४२२, ४२३, ४२४, ४२५, ४२६, ४२७, ४२८, ४२९, ४३०, ४३१, ४३२, ४३३, ४३४, ४३५, ४३६, ४३७, ४३८, ४३९, ४४०, ४४१, ४४२, ४४३, ४४४, ४४५, ४४६, ४४७, ४४८, ४४९, ४५०, ४५१, ४५२, ४५३, ४५४, ४५५, ४५६, ४५७, ४५८, ४५९, ४६०, ४६१, ४६२, ४६३, ४६४, ४६५, ४६६, ४६७, ४६८, ४६९, ४७०, ४७१, ४७२, ४७३, ४७४, ४७५, ४७६, ४७७, ४७८, ४७९, ४८०, ४८१, ४८२, ४८३, ४८४, ४८५, ४८६, ४८७, ४८८, ४८९, ४९०, ४९१, ४९२, ४९३, ४९४, ४९५, ४९६, ४९७, ४९८, ४९९, ५००, ५०१, ५०२, ५०३, ५०४, ५०५, ५०६, ५०७, ५०८, ५०९, ५१०, ५११, ५१२, ५१३, ५१४, ५१५, ५१६, ५१७, ५१८, ५१९, ५२०, ५२१, ५२२, ५२३, ५२४, ५२५, ५२६, ५२७, ५२८, ५२९, ५३०, ५३१, ५३२, ५३३, ५३४, ५३५, ५३६, ५३७, ५३८, ५३९, ५४०, ५४१, ५४२, ५४३, ५४४, ५४५, ५४६, ५४७, ५४८, ५४९, ५५०, ५५१, ५५२, ५५३, ५५४, ५५५, ५५६, ५५७, ५५८, ५५९, ५६०, ५६१, ५६२, ५६३, ५६४, ५६५, ५६६, ५६७, ५६८, ५६९, ५७०, ५७१, ५७२, ५७३, ५७४, ५७५, ५७६, ५७७, ५७८, ५७९, ५८०, ५८१, ५८२, ५८३, ५८४, ५८५, ५८६, ५८७, ५८८, ५८९, ५९०, ५९१, ५९२, ५९३, ५९४, ५९५, ५९६, ५९७, ५९८, ५९९, ६००, ६०१, ६०२, ६०३, ६०४, ६०५, ६०६, ६०७, ६०८, ६०९, ६१०, ६११, ६१२, ६१३, ६१४, ६१५, ६१६, ६१७, ६१८, ६१९, ६२०, ६२१, ६२२, ६२३, ६२४, ६२५, ६२६, ६२७, ६२८, ६२९, ६३०, ६३१, ६३२, ६३३, ६३४, ६३५, ६३६, ६३७, ६३८, ६३९, ६४०, ६४१, ६४२, ६४३, ६४४, ६४५, ६४६, ६४७, ६४८, ६४९, ६५०, ६५१, ६५२, ६५३, ६५४, ६५५, ६५६, ६५७, ६५८, ६५९, ६६०, ६६१, ६६२, ६६३, ६६४, ६६५, ६६६, ६६७, ६६८, ६६९, ६७०, ६७१, ६७२, ६७३, ६७४, ६७५, ६७६, ६७७, ६७८, ६७९, ६८०, ६८१, ६८२, ६८३, ६८४, ६८५, ६८६, ६८७, ६८८, ६८९, ६९०, ६९१, ६९२, ६९३, ६९४, ६९५, ६९६, ६९७, ६९८, ६९९, ७००, ७०१, ७०२, ७०३, ७०४, ७०५, ७०६, ७०७, ७०८, ७०९, ७१०, ७११, ७१२, ७१३, ७१४, ७१५, ७१६, ७१७, ७१८, ७१९, ७२०, ७२१, ७२२, ७२३, ७२४, ७२५, ७२६, ७२७, ७२८, ७२९, ७३०, ७३१, ७३२, ७३३, ७३४, ७३५, ७३६, ७३७, ७३८, ७३९, ७४०, ७४१, ७४२, ७४३, ७४४, ७४५, ७४६, ७४७, ७४८, ७४९, ७५०, ७५१, ७५२, ७५३, ७५४, ७५५, ७५६, ७५७, ७५८, ७५९, ७६०, ७६१, ७६२, ७६३, ७६४, ७६५, ७६६, ७६७, ७६८, ७६९, ७७०, ७७१, ७७२, ७७३, ७७४, ७७५, ७७६, ७७७, ७७८, ७७९, ७८०, ७८१, ७८२, ७८३, ७८४, ७८५, ७८६, ७८७, ७८८, ७८९, ७९०, ७९१, ७९२, ७९३, ७९४, ७९५, ७९६, ७९७, ७९८, ७९९, ८००, ८०१, ८०२, ८०३, ८०४, ८०५, ८०६, ८०७, ८०८, ८०९, ८१०, ८११, ८१२, ८१३, ८१४, ८१५, ८१६, ८१७, ८१८, ८१९, ८२०, ८२१, ८२२, ८२३, ८२४, ८२५, ८२६, ८२७, ८२८, ८२९, ८३०, ८३१, ८३२, ८३३, ८३४, ८३५, ८३६, ८३७, ८३८, ८३९, ८४०, ८४१, ८४२, ८४३, ८४४, ८४५, ८४६, ८४७, ८४८, ८४९, ८५०, ८५१, ८५२, ८५३, ८५४, ८५५, ८५६, ८५७, ८५८, ८५९, ८६०, ८६१, ८६२, ८६३, ८६४, ८६५, ८६६, ८६७, ८६८, ८६९, ८७०, ८७१, ८७२, ८७३, ८७४, ८७५, ८७६, ८७७, ८७८, ८७९, ८८०, ८८१, ८८२, ८८३, ८८४, ८८५, ८८६, ८८७, ८८८, ८८९, ८९०, ८९१, ८९२, ८९३, ८९४, ८९५, ८९६, ८९७, ८९८, ८९९, ९००, ९०१, ९०२, ९०३, ९०४, ९०५, ९०६, ९०७, ९०८, ९०९, ९१०, ९११, ९१२, ९१३, ९१४, ९१५, ९१६, ९१७, ९१८, ९१९, ९२०, ९२१, ९२२, ९२३, ९२४, ९२५, ९२६, ९२७, ९२८, ९२९, ९३०, ९३१, ९३२, ९३३, ९३४, ९३५, ९३६, ९३७, ९३८, ९३९, ९४०, ९४१, ९४२, ९४३, ९४४, ९४५, ९४६, ९४७, ९४८, ९४९, ९५०, ९५१, ९५२, ९५३, ९५४, ९५५, ९५६, ९५७, ९५८, ९५९, ९६०, ९६१, ९६२, ९६३, ९६४, ९६५, ९६६, ९६७, ९६८, ९६९, ९७०, ९७१, ९७२, ९७३, ९७४, ९७५, ९७६, ९७७, ९७८, ९७९, ९८०, ९८१, ९८२, ९८३, ९८४, ९८५, ९८६, ९८७, ९८८, ९८९, ९९०, ९९१, ९९२, ९९३, ९९४, ९९५, ९९६, ९९७, ९९८, ९९९, १०००, १००१, १००२, १००३, १००४, १००५, १००६, १००७, १००८, १००९, १०१०, १०११, १०१२, १०१३, १०१४, १०१५, १०१६, १०१७, १०१८, १०१९, १०२०, १०२१, १०२२, १०२३, १०२४, १०२५, १०२६, १०२७, १०२८, १०२९, १०३०, १०३१, १०३२, १०३३, १०३४, १०३५, १०३६, १०३७, १०३८, १०३९, १०४०, १०४१, १०४२, १०४३, १०४४, १०४५, १०४६, १०४७, १०४८, १०४९, १०५०, १०५१, १०५२, १०५३, १०५४, १०५५, १०५६, १०५७, १०५८, १०५९, १०६०, १०६१, १०६२, १०६३, १०६४, १०६५, १०६६, १०६७, १०६८, १०६९, १०७०, १०७१, १०७२, १०७३, १०७४, १०७५, १०७६, १०७७, १०७८, १०७९, १०८०, १०८१, १०८२, १०८३, १०८४, १०८५, १०८६, १०८७, १०८८, १०८९, १०९०, १०९१, १०९२, १०९३, १०९४, १०९५, १०९६, १०९७, १०९८, १०९९, ११००, ११०१, ११०२, ११०३, ११०४, ११०५, ११०६, ११०७, ११०८, ११०९, १११०, ११११, १११२, १११३, १११४, १११५, १११६, १११७, १११८, १११९, ११२०, ११२१, ११२२, ११२३, ११२४, ११२५, ११२६, ११२७, ११२८, ११२९, ११३०, ११३१, ११३२, ११३३, ११३४, ११३५, ११३६, ११३७, ११३८, ११३९, ११४०, ११४१, ११४२, ११४३, ११४४, ११४५, ११४६, ११४७, ११४८, ११४९, ११५०, ११५१, ११५२, ११५३, ११५४, ११५५, ११५६, ११५७, ११५८, ११५९, ११६०, ११६१, ११६२, ११६३, ११६४, ११६५, ११६६, ११६७, ११६८, ११६९, ११७०, ११७१, ११७२, ११७३, ११७४, ११७५, ११७६, ११७७, ११७८, ११७९, ११८०, ११८१, ११८२, ११८३, ११८४, ११८५, ११८६, ११८७, ११८८, ११८९, ११९०, ११९१, ११९२, ११९३, ११९४, ११९५, ११९६, ११९७, ११९८, ११९९, १२००, १२०१, १२०२, १२०३, १२०४, १२०५, १२०६, १२०७, १२०८, १२०९, १२१०, १२११, १२१२, १२१३, १२१४, १२१५, १२१६, १२१७, १२१८, १२१९, १२२०, १२२१, १२२२, १२२३, १२२४, १२२५, १२२६, १२२७, १२२८, १२२९, १२३०, १२३१, १२३२, १२३३, १२३४, १२३५, १२३६, १२३७, १२३८, १२३९, १२४०, १२४१, १२४२, १२४३, १२४४, १२४५, १२४६, १२४७, १२४८, १२४९, १२५०, १२५१, १२५२, १२५३, १२५४, १२५५, १२५६, १२५७, १२५८, १२५९, १२६०, १२६१, १२६२, १२६३, १२६४, १२६५, १२६६, १२६७, १२६८, १२६९, १२७०, १२७१, १२७२, १२७३, १२७४, १२७५, १२७६, १२७७, १२७८, १२७९, १२८०, १२८१, १२८२, १२८३, १२८४, १२८५, १२८६, १२८७, १२८८, १२८९, १२९०, १२९१, १२९२, १२९३, १२९४, १२९५, १२९६, १२९७, १२९८, १२९९, १३००, १३०१, १३०२, १३०३, १३०४, १३०५, १३०६, १३०७, १३०८, १३०९, १३१०, १३११, १३१२, १३१३, १३१४, १३१५, १३१६, १३१७, १३१८, १३१९, १३२०, १३२१, १३२२, १३२३, १३२४, १३२५, १३२६, १३२७, १३२८, १३२९, १३३०, १३३१, १३३२, १३३३, १३३४, १३३५, १३३६, १३३७, १३३८, १३३९, १३४०, १३४१, १३४२, १३४३, १३४४, १३४५, १३४६, १३४७, १३४८, १३४९, १३

जुलाव दे जिससे उसका मैल धोदालें फिर घावके भरलानेवाली दवा जैसे कुर्स-
कहरवा और अजीर्णकारक दवाओंको रसके साथ दें और थिताव अजायबुल
इन्तिखावमें लिखा है कि एल्वाकासनी के पानी में मिलाकर पीना लाभदायक है
दूसरी दवा-जो आमाशय के घाव को भरकर सुखा दे यह है कहरवा, गिले
इरमनी, धीरादुखी गोंद, सादनज मगमूल सब चीजें तोल में समान लेकर
महीन पीस कर थोड़ी २ चूर्ण की विधि पर फाँके और ऐसी दवाओं के
डैने के समय मवाद के निकालने से निर्भय न रहें किन्तु कभी ऐसी दवा दें
कि घाव को साफ करें और कभी इस तरह की चीजें खाँय कि घाव को भर
लावें और यह इसलिये है कि मैल साफ होता रहे क्योंकि जबतक मैल है घाव नहीं
भर सकता परन्तु मवादके निकालनेकी जो बलवान् दवा है उनसे घाव जिससे
रोग न बढ़ने पावे और जबतक घाव पुराना न हो बारज से साफ नहीं कर
सकते और जब इन रोगों में मवाद के निकालनेकी आवश्यकता पड़े तो अ
मलतास का शीरा कासनी के साथ सब चीजों से अति उत्तम है और जो न
वियत नर्म हो तो अजीर्ण कारक वशलोचन की दिक्रिया और मेवाओं के
निचुड़े हुए सत्त और जी का सत्त् लाभदायक है और जो कुछ नर्गरके घाव
और कुन्सी के प्रकरण में वर्णन किया है वही इसका इलाज है ।

पन्द्रहवां प्रकरण ।

नफखा [पेट के अफर आने] का वर्णन ।

इसके तीन कारण हैं पहला कारण तो यह है कि ठीी सादा दुष्ट प्रकृति
आमाशय में उत्पन्न हो और उसकी प्राकृतिक गर्मी को निर्मूल करदे इस
कारण से पूरा पकाव न हो और भाप के परमाणु अधिक उत्पन्न हों और
गाढ़े घन कर रिहा (घादी) घन जाँय और पेटमें अफरा उत्पन्न करे जैसे कि
हवा से भरी मशक होती है और यह कारण आमाशयके कारणसे है । दूसरा
कारण यह है कि खाने के कारण से हो यह इस प्रकार का होता है कि पता
भोजन करे कि आमाशय की गर्मी उस के पूरे पकाव के आधीन हो जब कि
पकाव उत्पन्न हो और यह भोजन चार प्रकार का होता है एक तो समानता
से विशेष हो, दूसरे उस में तरी विशेष हों जैसे खम्बी घीया और ककड़ी
और यह प्रगट है कि जब भोजन प्रमाण से अधिक होगा तो तबियत उसको
न पचा सकेगी और आमाशय की पोच में न समा सकेगी और जो भोजन
में तरी विशेष होगी तो बहुधा रुचि अनुसार खाँय जब उस में गर्मीका असर
हो तो उस में से गाढ़े भाप के परमाणु उठें और गर्मी इनको नष्ट न कर सकें
और अफरा उत्पन्न हो । तीसरे यह है कि यह भोजन अपने आप घादी उत्प

जुलाव दे जिससे उसका मैल धोडालें फिर घावके भरलानेवाली दवा जैसे कुर्त-कहरवा और अजीर्णकारक दवाओंको उसके साथ दें और पिताव अजायबुल इन्तिखावमें लिखा है कि एलवा कासनी के पानी में मिलाकर पीना लाभदायक है दूसरी दवा-जो आमाशय के घाव को भरकर सुखा दे यह है कहरवा, गिले इरमनी, हीरादुखी गोंद, सादनज मगमूल सब चीजें तोल में समान लेकर महीन पीस कर थोड़ी २ चूर्ण की विधि पर फाँके और ऐसी दवाओं के डैने के समय मवाद के निकालने से निर्भय न रहें किन्तु कभी ऐसी दवा दें कि घाव को साफ करें और कभी इस तरह की चीजें खाँय कि घाव को भर लावें और यह इसलिये है कि मैल साफ होता रहै क्योंकि जबतक मैल है घाव नहीं भर सकता परन्तु मवादके निकालनेकी जो बलवान् दवा है उनसे घाँव जिससे रोग न बढ़ने पावै और जबतक घाव पुराना न हो यारज से साफ नहीं कर सकते और जब इन रोगों में मवाद के निकालनेकी आवश्यकता पड़े तो अमलतास का शीरा कासनी के साथ सब चीजों से अति उत्तम है और जो त वियत नर्म हो तो अजीर्ण कारक वशलोचन की टिंकिया और मेवाओं के निचुड़े हुए सत्त और जी का सत्त्व लाभदायक है और जो कुछ नर्गरके घाव और फुन्सी के प्रकरण में वर्णन किया है वही इसका इलाज है ।

पन्द्रहवां प्रकरण ।

नफखा [पेट के अफर आने] का वर्णन ।

इसके तीन कारण हैं पहला कारण तो यह है कि ठरी सादा दुष्ट प्रकृति आमाशय में उत्पन्न हो और उसकी प्राकृतिक गर्मी को निर्मल करदे इस कारण से पूरा पकाव न हो और भाफ के परमाणु अधिक उत्पन्न हों और गाढ़े घन कर रिहा (घादी) घन जाँय और पेटमें अफरा उत्पन्न करे जैसे कि हवा से भरी मशक होती है और यह कारण आमाशयके कारणसे है । दूसरा कारण यह है कि स्वाने के कारण से हो यह इस प्रकार का होता है कि पसा भोजन करे कि आमाशय की गर्मी उस के पूरे पकाव के आधीन हो जब कि पकाव उत्पन्न हो और यह भोजन चार प्रकार का होता है एक तो समानता में विशेष हो, दूसरे उस में तरी विशेष हों जैसे छम्बी पीया और ककड़ी और यह प्रगट है कि जब भोजन ममाण से अधिक होगा तो तद्वियत उसको न पचा सकेंगी और आमाशय की पोच में न समा सकेंगी और जो भोजन में तरी विशेष होगी तो बहुधा रुचि अनुसार खाँय जब उस में गर्मीका असर हो तो उस में से गाढ़े भाफ के परमाणु उठें और गर्मी इनको नष्ट न कर सकें और अफरा उत्पन्न हो । तीसरे यह है कि यह भोजन अपने आप घादी का

माशे, नौसाँदर ३ तोले तुर्बुद सफेद ४ तोले, सौंठ, अनाज ढाना सहा २० ३१॥ माशे कूट पीमकर लीली गुगल, हांग २० १०॥ माशे गन्दना का पानी डालकर मिलावें मूमली की जड़ छाल, सहजना मल्लेख २४॥ माशे पीस कर खाने का नोन, लाहोरी नोन २० ५ तोले, हरा गन्दना ९ तोले इन दवाओं को थोड़ा मिलाकर घूप में रखे इस को सूखने के पछे महीन पीस कर एक माशे से ३ माशे तक लें

सोहलवा प्रकरण

डकार का वर्णन

यह शब्दबहुधा अफरे के समय निकलता है जब कि आमाशय की हवा मुख की तरफ चढ़ आती है इसको डकार कहते हैं शरह अस्वाव के उताने वाले ने कहा है कि यह एक ऐसी दशा है कि जब आमाशय की हवा मुख के मार्ग से निकलती है तब उत्पन्न होती है और डकार के दो भेद हैं प्राकृतिक और अप्राकृतिक सो प्राकृतिक तो वह है कि समानतापर हो और थोड़ी सी आमाशय में इकट्ठा होकर उस में से निकले और उस के कारण से आमाशय का खिचाव दूर होजाय और पचाव अच्छा हो और जो डकार कि पानी के पीने और खींच कर पीने से और भोजन के जल्द खाने से होती है वह इसी प्रकार की होती है क्योंकि इन दोनों दशाओं में पानी और भोजन के साथ खिचकर हवा भी गले में चली जाती है और आमाशय के मुख में इकट्ठी होती है फिर उस को तबियत मुख के मार्ग से निपालती है और उस के साथ आमाशय की हवा भी निकल जाती है और जो डकार गन्ना चूसने से आती है वह भी ऐसी ही है जैसे गिचकर पानी पीने में आती है और अप्राकृतिक भी उन्ही कारणों से उत्पन्न होती है जिनका वर्णन अफरा में हो चुका है और उसकी यह हानि है कि पचाव बिगड़ जाय जैसा कि हकीम लोग कहते हैं कि डकार जब बढ़ जाती है तो पचाव को बिगड़ देती है क्योंकि भोजन को उभारती है हकीम मतीह कहना है कि जो डकार का अधिकता आमाशय में हवाओं के विशेष होजाने से हो तो घमन कर और स्मर्राँफ, मातर, मुतली के पत्ते, किर्विया, पोर्दाना, अजमायन, काया जीरा, गदाड़ीपोर्दाना सफेद जीरा, मम्बरी, लोंग के फाड़े पीना लाभदायक है और सर्पेश मस्तगी मुल्फन्द में मिला कर खाना लाभदायक है और हकीम देरु पूरनी सेना कहता है कि जिस मनुष्य को सही दवार आवे तो शराब के साथ पन्नाफनी का खाना लाभदायक है और कभी १॥ माशे गुग्गुलि पानिर्वा र्या

माशे, नौसाँदर ३ तोले तुर्बुद सकेट ४ तोले, सौंड, अनाग दाना सष्टा प्र० ३१॥ माशे कूट पीमकर लीली गुगल, हांग प्र० १०॥ माशे गन्दना का पानी डालकर मिलावें मूमली की जड़ छाल, सहजना मत्स्य २४॥ माशे पीस कर खाने का नोन, लाहोरी नोन प्र० ५ तोले, इसा गन्दना ९ तोले इन दवाओं को थोड़ा मिलाकर घूप में रखे इस को मूखने के पीछे महीन पीस कर एक माशे से ३ माशे तक लें

सोहलवा प्रकरण

डकार का वर्णन

यह शब्दबहुधा अफरे के समय निकलता है जब कि आमाशय की हवा मुख की तरफ चढ़ आती है इसको डकार कहते हैं शरह अस्वाव के उलाने वाले ने कहा है कि यह एक ऐसी दशा है कि जब आमाशय की हवा मुख के मार्ग से निकलती है तब उत्पन्न होती है और डकार के दो भेद है प्राकृतिक और अप्राकृतिक सो प्राकृतिक तो वह है कि समानतापर हो और थोड़ी सी आमाशय में इकट्ठा होकर उस में से निकले और उस के कारण से आमाशय का खिचाव दूर होजाय और पचाव अच्छा हो और जो डकार कि पानी के पीने और खींच कर पीने से और भोजन के जल्द खाने से होती है वह इसी प्रकार की होती है क्योंकि इन दोनों दशाओं में पानी और भोजन के साथ खिचकर हवा भी गले में चली जाती है और आमाशय के मुख में इकट्ठी होती है फिर उस को तबियत मुख के मार्ग से निकालती है और उस के साथ आमाशय की हवा भी निकल जाती है और जो डकार गन्ना चूसने से आती है वह भी ऐसी ही है जैसे खिचकर पानी पीने से आती है और अप्राकृतिक भी उन्ही कारणों से उत्पन्न होती है जिनका वर्णन अफरा में हो चुका है और उसकी यह हानि है कि पचाव बिगाड़ जाय जैसा कि हमारे लोग कहते हैं कि डकार जब चढ़ जाती है तो पचाव को बिगाड़ देती है क्योंकि भोजन को उभारती है हमीम मर्तीह कहना है कि जो डकार की अधिकता आमाशय में हवाओं के विशेष होजाने से हो तो घमन कर और स्मृतीर्राफ, मातर, मुतली के पत्ते, किरिया, पोर्दाना, अजमायन, काया जीरा, गदाहीपोर्दाना सफेद जीरा, मम्बगी, लौंग के काढ़े पीना लाभदायक है और तामेडा मस्तगी गुल्फन्द में मिला कर खाना लाभदायक है और हमीम मेरु घुअनी सेना कहता है कि जिस मनुष्य को सही डकार आवे तो शराब के साथ पानाफनी का खाना लाभदायक है और कभी १॥ माशे गुग्गुलु पानिवां र्या

माशे, नौसादर ३ तोले तुम्बुड मफेद ४ तोले, मौठ, अनार दाना खट्टा प्र० ३१॥ माशे कूट पीसकर लीली गुगल, हींग प्र० १०॥ माशे गन्दना का पा नी डालकर मिलावै मूसली की जड़ छाल, सहजना प्रत्येक २४॥ माशे पीस कर खाने का नोन, लाहोरी नोन प्र० ५ तोले, हरा गन्दना ९ तोले इन दवाओं को थोड़ा मिलाकर धूप में रखे इस को सूखने के पीछे महीन पीस कर एक माशे से ३ माशे तक लें

सोहलवां प्रकरण

डकार का वर्णन

यह शब्दबहुधा अफरे के समय निकलता है जब कि आमाशय की हवा मुख की तरफ चढ़ आती है इसको डकार कहते हैं गरह अस्त्राव के बनाने वाले ने कहा है कि यह एक ऐसी दशा है कि जब आमाशय की हवा मुग्न के मार्ग से निकलती है तब उत्पन्न होती है और डकार के दो भेद हैं प्राकृतिक और अप्राकृतिक सो प्राकृतिक तो वह है कि समानतापर हो और थोड़ी सी आमाशय में इकट्ठा होकर उस में से निकले और उस के कारण से आमाशय का खिंचाव दूर होजाय और पचाय अच्छा हो और जो डकार कि पानी के पीने और खींच कर पीने से और भोजन के जल्द खाने से होती है यह इसी प्रकार की होती है क्योंकि इन दोनों दशाओं में पानी और भोजन के साथ खिंचकर हवा भी गले में चली जाती है और आमाशय के मुख में इकट्ठी होती है फिर उस को तबियत मुख के मार्ग से निकालती है और उस के साथ आमाशय की हवा भी निकल जाती है और जो डकार गन्ना चूसने से आती है वह भी ऐसी ही है जैसे खिंचकर पानी पीने से आती है और अप्राकृतिक भी उन्ही कारणों से उत्पन्न होती है जिनका वर्णन अफरा में हो चुका है और उसको यह हानि है कि पचाव बिगड़ जाय जैसा कि हृषीम लोग कहते हैं कि डकार जब चढ़ जाती है तो पचाव को बिगाड़ देती है क्योंकि भोजन को उभारती है हृषीम मगीह कहता है कि जो डकार की अधिकता आमाशय में हवाआ के विशेष होजाने से हो तो श्मन करें और कृषीर्गाक, मात्र, तुतली के पत्ते, कियिया, पोटीना, भजमायन, पाप्ता जीरा, पहाड़ीपोटीना सफेद जीरा, मस्तगी, लोग के काई पीना लाभ दायक है और सफेदा पाना गुल्फन्द में मिला कर खाना लाभ दायक है और हृषीम शय घृषणो सेना कहता है कि जिम मनुष्य को सही डकार आवे तो श्मन के साथ फलाफरी का खाना लाभदायक है और कभी ४॥ माने मखा पानियां मखा

माशे, नौसाँदर ३ तोले तुर्बुट मफेद ४ तोले, सौंठ, अनार दाना खट्टा प्र० ३१॥ माशे कूट पीसकर लीली गुग्गुल, हींग प्र० १०॥ माशे गन्दना का पा नी डालकर मिलावें मूसली की जड़ छाल, सहजना प्रत्येक २४॥ माशे पी- स कर खाने का नोन, लाहोरी नोन प्र० ५ तोले, हरा गन्दना ९ तोले इन दवाओं को थोड़ा मिलाकर घूप में रखवे इस को सूखने के पीछे महीन पीस कर एक माशे से ३ माशे तक लें

सौहलयां प्रकरण

डकार का वर्णन

यह शब्दबहुधा अफरे के समय निकलता है जब कि आमाशयकी हवा मुखकी तरफ चढ़ आती है इसको डकार कहते हैं गरह अस्वास्व के बनाने वाले ने कहा है कि यह एक ऐसी दशा है कि जब आमाशय की हवा मुँह के मार्ग से निकलती है तब उत्पन्न होती है और डकार के दो भेद हैं प्राकृतिक और अ- प्राकृतिक सो प्राकृतिक तो वह है कि समानतापर हो और थोड़ी सी आमा- शय में इकट्ठा होकर उस में से निकले और उस के कारण से आमाशय का खिचाव दूर होजाय और पचाव अच्छा हो और जो डकार कि पानी के पी ने और खींच कर पीने से और भोजन के जल्द खाने से होती है यह इसी प्रकार की होती है क्योंकि इन दोनों दशाओं में पानी और भोजन के साथ खिचकर हवा भी गले में चली जाती है और आमाशय के मुँह में इकट्ठी हो ती है फिर उस को तबियत मुख के मार्ग से निकालती है और उस के साथ आमाशय की हवा भी निकल जाती है और जो डकार गन्ना चूसने से आ- ती है यह भी ऐसी ही है जैसे खिचकर पानी पीने से आती है और अमा- कृतिक भी उन्ही कारणों से उत्पन्न होती है जिनका वर्णन अफरा में हो चु- का है और उसको यह हानि है कि पचाव बिगड़ जाय जैसा कि हपीम लोग कहते हैं कि रुकाव जब बढ़ जाती है तो पचाव को बिगाड़ देती है क्योंकि भोजन को उभारती है हपीम मानीह कहता है कि जो डकार की अधिकता आमाशय में हवाआ के विशेष होजाने में हो तो श्मन करें और रुमीर्गाफ, मानर, सुताली के पत्ते, किविया, पोर्दीना, अजमायन, पाला जीरा, पठाहीपोर्दीना सफेद जीरा, मस्तगी, लोग के फाई पीना लाभदायक है और सफेदा म रानी शुल्कन्द में मिला कर खाना लाभदायक है और हपीम शर मुअप्पो सेना कहता है कि जिम मनुष्य को राहरी डकार आवे तो शरान के साथ फलाफरी का खाना लाभदायक है और कभी ४॥ माशे मखा पानियां म

मुखके द्वारा निकल जाय और जी मिचलाना उस गति का नाम है जो वमन की गति पर हो परन्तु कोई चीज न निकलै सो वमन में तो दूर करने वाली शक्ति और मवाद भी गति करते हैं और उबकाई में दूर करने वाली शक्ति गति करती है और मवाद नहीं दिलाता है इससे निस्सारक शक्ति दोनों में एकसी हैं परन्तु मवाद की गति में भेद है। बलवान गति में वमन और निर्मल गति में उबकाई होती है जी मिचलाना तबियत के विगड़जाने से होता है इससे वमन और उबकाई आने लगती है इसका हर समय होना न होना मवाद को दशाओं पर निर्भर है जैसे जो मवाद आमाशय में उत्पन्न होता है तो जी हर समय मिचलाया करता है और जो किसी और भग से उस पर गिरता है तो कभी २ मिचलाता है और दूसरे अंग स उस पर गिरने पर भी सदा जी मिचलाया करता है कारण यह है कि आमाशय उसको खींचलें और वह नष्ट न हो। सो प्रतिदिन मिचलाना या न मिचलाना आमाशय में मवाद के होने और न होने पर निर्भर है हकीम लोग इस भूख के नष्ट होने में बताते हैं। इन बातों के हेतु निकम्मे दोष या गुरे भोजन हैं जो अपने निकम्मे पन से आमाशय को कष्ट देते हैं अथवा ममाण से अधिक भोजन करने के कारण आमाशय में भागपन हो उसी के अनुसार उक्त गतियों में म कोई गति उत्पन्न हो जो मवाद आमाशय की पोल में और पुतों के भीतर बँध जाता है तो उबकाई और विशेष दर्द करता है और जो आमाशय में मुख की तरफ रुका हुआ होता है तो जी मिचलाना उत्पन्न होता है और मर्वसी आदि के खाने से वमन हो जाती है किसी २ वस्तु का ध्यान दुर्गन्धित म्यानों की दुर्गन्धि, निकम्मे भोजन आदि भीतरी या बाहरी कारण के अनुसार उसके नो भेद होते हैं और हम मत्वैकको अलग से वर्णन करते हैं।

(१) हृण्य आमाशय में ही पित्त उत्पन्न हो इसमें पित्त की भाषिकता, प्यास आमाशय में विशेष गर्मी और वमन में पेटरापन आदि लक्षण होते हैं (इलाज) मद्यान्त्रे निकालने के लिये प्राणिक अनुमात्र वमन या नमै हृकन का प्रयोग करें। वमन के लिये मित्रज्वीन और गर्म पानी पिलाये और पित्तों के लिये दग्ध का काड़ा और सफमृतिपा के साथ यात्रज कपफरा मवादों जब मवाद आमाशय की गहराईकी तरफ जाया हो और पुतों में भी न दिला हो तो उसके त्रियदन्त और दुफना लाभदायक है परन्तु गा मवाद आमाशय में है तो उसके निशान्त्रे में वमन दग्ध गन्ध लाभदायक है मुख्यतः जब कि आमाशय के मुखकी तरफ रुका हुआ हो इससे वमन होना उपाय है और मवाद के निकलने के प्रति गा मवाद पावो हो और उसका निशान्त्रा उपाय

मुखके द्वारा निकल जाय और जी मिचलाना उस गति का नाम है जो वमन की गति पर हो परन्तु कोई चीज न निकलै सो वमन में तो दूर करने वाली शक्ति और मवाद भी गति करते हैं और उबकाई में दूर करने वाली शक्ति गति करती है और मवाद नहीं हिलता है इससे निस्सारण शक्ति दोनों में एकसी है परन्तु मवाद की गति में भेद है। बलवान गति में वमन और निर्मल गति में उबकाई होती है जी मिचलाना तबियत के विगड़ जाने से होता है इससे वमन और उबकाई आने लगती है इसका हर समय होना न होना मवाद को दशाओं पर निर्भर है जैसे जो मवाद आमाशय में उत्पन्न होता है तो जी हर समय मिचलाया करता है और जो किसी और भग से उस पर गिरता है तो कभी २ मिचलाता है और दूसरे अंग स उस पर गिरने पर भी सदा जी मिचलाया करता है कारण यह है कि आमाशय उसको खींचलें और वह नष्ट न हो। सो प्रतिदिन मिचलाना या न मिचलाना आमाशयों मवाद के होने और न होने पर निर्भर है हकीम लोग इस भूख के भेद होने में बताते हैं। इन बातों के हेतु निकम्मे दोष वा घुरे भोजन हैं जो अपन निकम्मे पन से आमाशय को कष्ट देते हैं अथवा प्रमाण से अधिक भोजन करने के कारण आमाशय में भारापन हो उसी के अनुसार उक्त गतियों में कोई गति उत्पन्न हो जो मवाद आमाशय की पोल में और पुतों के भीतर बँध जाता है तो उबकाई और विशेष दर्द करता है और जो आमाशय के मुख की तरफ हुआ होता है तो जी मिचलाना उत्पन्न होता है और मर्खसी आदि के खाने से वमन हो जाती है किसी २ वस्तु का ध्यान दुर्गन्धित प्यानों की दुर्गन्धि, निकम्मे भोजन आदि भीतरी वा बाहरी कारण के अनुसार उसके जो भेद होते हैं और हम मल्लेहको अलग २ वर्णन करते हैं।

(१) मुख्य आमाशय में ही पित्त उत्पन्न हो इसमें पित्त की भक्षिकता, प्यास आमाशय में विशेष गर्मी और वमनमें गहरापन आदि लक्षण होत हैं (इलाक) मयाजके निकालने के लिये प्रातिक अनुमान वमन वा नमै हूकन का प्रयोग करे। वमनके लिये मिहजवीन और गर्म पानी पिलाये और प्यास के लिये दूध का काड़ा और सफ़ मूतियाँ के साथ या राज कणकना मवाद जब मवाद आमाशय की गहराईकी तरफ जाता हो और पुतोंमें भी न हिला हो तो उसके नियदस्त और दुगना लाभदायक है परन्तु जो मवाद आमाशय में है सो उसके निशान्ते में वमन हर तरह लाभदायक है मुख्यतः जब कि आमाशयके मुखकी तरफ इकादूभा या इसमें वमन होना उग्रम है और मवाद के निशानों के प्रति जो मवाद बाधो हो और उसका निराकरण अथि

तरफ झुका हुआ हो तो सोयाफा काड़ा और शहद की बनी सिक्कनवीन पीकर
 वमन करे और जो यह दवा लाभदायक न हो और मवाद पुतों में घुसा हुआ
 हो तो मूली के बीज, नमक, राई और शहद उसमें मिलावे और जो मवाद
 आमाशय की गहराई में हो तो विरेचक दवा पिवावे । इसमें एल्बार्की गोली,
 मस्तगी की गोली, यारज फयकरा और हन्बुल इफाविया योग्य है और बिरे
 चनके पीछे वह शर्वत अनार जिममें पोदीना पड़ा हो लोंग, अगर और गुन्ब
 के फूलसे मृगन्धित करके पिवावे जिससे आमाशय पुष्ट हो । हर्दे का मुरब्बा,
 सौंठका मुरब्बा और गुलकन्द साँफके साथ लाभदायक है और जवारिश ऊव,
 मस्तगी और मीठी दिवाल मुश्क भी लाभदायक है । (हन्बुल अफाविया की
 विधि) सौंठ, लोंग, पीपल, जरइक, मस्तगी, सक्कूनियां मुपी हुई ये सब
 दवा ४॥ माशे कूट छानकर चनेके समान गोलियां बनावे । इसकी मात्रा १
 गोली है (लाभ) जो मवाद पुतों में नहीं खिंचा होता बहुत जल्द हलकी दवा
 ओं से उखट सयता है और नहीं तो पिना पुष्टकारक दवाओं के नहीं मेलगा
 (आमाशय को कफ रहित करने वाली गोली) यारज फयकरा २१ माशे,
 काली हर्दे, नावली हर्दे, मस्तगी मत्येक ७ माशे, फूलशी टिकिया, साम्हर
 नोन, प्रत्येक १०॥ माशे, मूला पोदीना, जायफल, रुमी सौंफ अजमाइन,
 कालाजीरा, लोंग मत्येक ३॥ माशे, तुर्बुद २४॥ माशे, अक्सन्तीन के
 शर्वत या बिही की शराब के पानीमें मिलाकर गोलियां बनाकर ३॥ माशे से
 २४॥ माशे तक या अफमन्तीन का शर्वत या बिहीकी शराब के साथ है (पुष्ट
 कारक पूर्ण) अगर, लोंग, मस्तगी, मूला पोदीना मत्येक ७ माशे हृष्ट और
 छानकर ३॥ माशे के लगभग में ३५ माशे गुलकन्द मिलाकर खपावे (वमन
 नाशक और पुष्टकारक रूप) मुफ, निरायता, मस्तगी, पालाहड़, अगर, लोंग,
 जायफल और गोड़ीमी केसर हृष्टकर मौसनकी शराबमें मानकर आमाशयपर मंत्र
 करें । (मय मौसन की विधि) मौसन को गुलाब में आटावे जब गोड़ीसी
 मज्जा तो उसको मय मौसन और मयसी कहते हैं । (सूचना) मवाद के
 पाने में पहिले भोजन और अजीर्ण कारक शर्वत जिनका गान्धर्वगसा
 होन न दे क्योंकि ये हानि पहुंचाते हैं (३) आमाशय में पानी जमान हो ।
 इनमें स्वटी वमन, मृषाका न होना, आमाशय में गुदगुदाहट और अदृग
 आतिशय होत है उसकी वमन से पानी पदपत्ता गटनी है और इस
 पर परिग्रह नहीं बैठती है (इलाज) इसमें कफ नाशक दवा दें और मवाद
 को थोड़े तेज हुक्मे से नीचे की तरफ उतार और मवाद के निवृत्त्य के
 पहिले अजीर्ण कारक चीजों से रोक और कफ वादी चीजों वमन के वि

तरफ झुका हुआ हो तो सोयाफा काढ़ा और शहद की चनी सिकनवीन पीकर
 वमन करें और जो यह दवा लाभदायक न हो और मवाद पुतों में चूसा हुआ
 हो तो मूली के घीज, नमक, राई और शहद उसमें मिलावे और जो मवाद
 आमाशय की गहराई में हो तो विरेचक दवा पिवावे । इसमें एल्यारी गोली,
 मस्तगी की गोली, यारज फयकरा और हब्बुल इफाविया योग्य है और धिरे
 चनेके पीछे वह शर्वत अनार जिसमें पोदीना पड़ा हो लोंग, अगर और गुलाब
 के फूलसे सुगन्धित करके पिवावे जिससे आमाशय पुष्ट हो । हर्दे का मुरव्या,
 सौंठका मुरव्या और गुलकन्द सौंठके साथ लाभदायक है और जवारिन ऊव,
 मस्तगी और मीठी दिवाल मुश्क भी लाभदायक है । (हब्बुल अफाविया की
 विधि) सौंठ, लोंग, पीपल, जरइरु, मस्तगी, सक्मूनियां सुधी हुई ये सब
 दवा ४॥ मासे कूट छानकर चनेके समान गोलियां बनावे । इसकी मात्रा १
 गोली है (लाभ) जो मवाद पुतों में नहीं खिंचा होती बहुत जल्द हलकी दवा
 ओं से उखड़ सक्ता है और नहीं तो पिना पुष्टकारक दवाओं के नहीं चर्मा
 (आमाशय को कफ रहित करने वाली गोली) यारज फयकरा २१ मासे,
 काली हर्दे, राबलीहर्दे, मस्तगी मत्येक ७ मासे, फूलशी टिकिया, साम्दर
 नोन, प्रत्येक १०॥ मासे, मूखा पोदीना, जायफल, कमी सौंफ अजमाइन,
 कालाजीरा, लोंग मत्येक ३॥ मासे, तुर्पुद २४॥ मासे, अफसन्नीन के
 शर्वत या बिही की शराब के पानीमें मिलाकर गोलियां बनाकर ३॥ मासे से
 २४॥ मासे तक या अफमन्नीन का शर्वत या बिहीकी शराब के साथ है (पुष्ट
 कारक चूर्ण) अगर, लोंग, मस्तगी, मूखा पोदीना मत्येक ७ मासे कूट और
 छानकर ३॥ मासे के लगभग में ३५ मासे गुलकन्द मिलाकर खपावे (वमन
 नाशक और पुष्टकारक रूप) मुफ, तिरायता, मन्तगी, घालसद्द, अगर, लोंग,
 जायफल और गोड़ीमी केसर कूटकर मौसलकी जगहमें मानकर आमाशयपर मज
 करें । (मय मौसल की विधि) मौसल को गुलाब में औंठावे जब थोड़ीसी
 रज्जाय तो उसको मय मौसल और मयसी कहते हैं । (सूचना) मवाद के
 पाने में पहिले भोजन और अजीर्ण कारक शर्वत निनका गान्द दग्गसा
 होन न दें क्योंकि ये हानि पहुंचाते हैं । (३) आमाशय में पानी उत्पन्न हो ।
 इसमें खट्टी वमन, मृषाका न होना, आमाशय में गुदगुदाहट और प्रसंग
 आति मज्जण होत है इसकी वमन से चर्मा फदफदा गठनी है और इस
 पर मरिन्दपों नहीं बैठती है (इलाज) इसमें कफ नाशक दवा दें और मवाद
 को थोड़े तेज हुकने से नीचे की तरफ उतार और मवाद के निश्चयन के
 पहिले अजीर्ण कारक चीजों से बचें और कफ वादी चीजों वमन के नि-

पहले आमाशयको पुष्ट न करना चाहिये क्योंकि आमाशय मवाद को ग्रहण न करेगा तो उचित है कि यही मवाद पोषक अंग की तरफ फिरकर अधिक विपात्ति उत्पन्न करेगा। पांचवां भेद यह है कि मवाद सब शरीर से निचुट कर आमाशय पर गिरे। यह बात बहुधा ज्वरोंमें उत्पन्न होती है और उस की यह पहचान है कि ज्वर के साथ उत्पन्न होता है और उसके जाने रहने से जाता रहता है (इलाज) साथ शरीर का मवाद निकालें परन्तु उस के साथ ज्वर का ध्यान रखें। छठा भेद यह है कि भोजन के निकम्मे होने से चमन और जी मिचलाना उत्पन्न हो। भोजन का निकम्मा होना तीन प्रकार का है (१) आमाशय की शक्ति से विशेष खाना (२) विशेष नमकीन चिरपिरे, खारी, खट्टे भोजन आदि (३) कुछ भोजन जैसे गाढ़े भोजन के ऊपर हलके और नम्र भोजन खाना (इलाज) निकम्मे भोजन को चमन आदि से जिसतरह वन पड़े आमाशय से निकाल दें और पीछे आमाशय की शक्ति दें और पथ्य से रहे हकीम गीलानी लिखता है कि इस निकम्मे भोजन को गर्म पानी पीकर कईवार चमन के द्वारा निकाल दें और सिर पर नेत्र टपकायें और पेट और पसली पर गर्म कपड़े से सिक्का करें और हाथ पांव जैतून के तेल से मालें और उन पर गर्म पानी से तरे डें और बहुत सोने को कहें और जो चमन की अधिकता हो तो दिन भर कुछ न खायें और नहाने के स्थान में लेजाय और दो तीन दिन तक खाने पीने को बन्द दे निगम असली दगा पर आजाय और जो इस में कुछ निर्वलता होजाय तो पुनः के लिये उचित भोजन देने और तिही की खपायें ईसा कहता है कि जो किसी चमनकारक दवा से मस्तुने जो जी मिचलानेको रोके और आमाशय में जिसमें अजीर्णता और अम्ल और संच और दारचीनी यह न हो तो गर्म पानी जाय। मानवां भोजन होने से भोजन आपाशयकी पुष्ट प्रकृति आपाशयकी निर्भरतासे नैसर्गिक शक्ति और प्रकृति हो तो

दाने सहित खाना लाभदायक है।

(सूचना) जो विपत्ति आमाम्रय में हो तो दवा एक साथ खवाये और जो कठनाली में हो तो ठहरा कर पिवाये किन्तु थोड़ीसी सुख में लेकर धीरे २ गले में जाने दें और पीठ तकिया पर लगावे जैसे चित्त छेदते हैं यह सब काम इसलिये है कि रोग की जगह पर दवा कुछ देर ठहरें और जो दवाको आमाम्रय में बहुत देर ठहराना उचित हो तो बहुत महीन कर और मवाद के लाने के लिये हुकना काममें लाना और पिहलियों पर सिंगिया लगाना लाभदायक है और यह रोग भयानक नहीं है। अजीर्ण और खून के रोकने के लिये यह दिकिया विशेष लाभदायक है (विधि) कुन्दरू गोद और चूका के बीज प्रत्येक १०॥ माशे, और अनार के फूल, सिमाक, सफेद चदन प्रत्येक १४ माशे, अकाकिया, कहरबा, प्रत्येक ३॥ माशे, कूट छानकर तुतला या गुलाब में मिलाकर गोलियां बनावे और काले सुर्फी के बीज के खून हुए शीरे के साथ ३॥ माशे दें। दूसरा भेद यह है कि जिगर, तिछी, वा सिर में कोई विपत्ति पड़चे और वहां से खून आमाम्रय में उतर कर वमन में निपले, अगर जो खून जिगर से आया है तो उसमें दुर्गन्धि होगी और यह बात बहुत ही जराब तारिया अर्थात् जिगर के दस्तों में पायी जाती है। जिगर के दस्तों में वमन के द्वारा रुधिर निकलना प्रायः रोगी को मार डालता है और जो खून तिछी से आता है तो रंगकाला होगा और बहुत ही रुधिर ५ कुछ गाढ़ा और खट्टा भी होता है परन्तु सिरसे आमाम्रय में पिना नपसीर के रुधिर नहीं आसफता और इसमें पहले नपसीर अबश्य चलती है और ऐसे ही वमन में दिमाग के रुधिर के आनेका यह चिन्ह है यह कभी २ खफार के समय नाक और गुलमे निकल जाता है (इलाज) जिस अंगमें विपत्ति हो उर्ती भग का इन्तान करें और मवाद को दूसरी ओर से निकालें इसमें प्रथम भेद के नरे हुए उपायों का विशेष ध्यान रखते। इन रोगों में फसद का उपाय कोई चीज नहीं है और जब तक मवाद विशेष भरा हुआ न हो कभी अधिक खून न निकालें किन्तु थोड़ा २ कई बार निकालना चाहिये जिससे काम निकल आवे और खाने न हो यदि कोई कार्य दर्जित न हो तो फसद रोकने में देर न करें क्योंकि आरम्भ में फसद के न खोलने से विशेष लाभ नहीं होता और जो जिगर से वमन में खून आये तो जराबन्द की टिकिया दें (जिगर को दूर

५ विनायदस्तूर उल इलाज में जिसका है तिछी का खून बहुत सा रक्तान्तक सिपाय पादापन लिये होता है क्योंकि तिछी का खून बहुत ही गर्म का होता है और मानना चाहिये कि जो वमन में खून आने के साथ खर भी हो तो विशेष भिन्ननीय और निकम्बा है और जो खर न हो तो खर नहीं।

दाने सहित खाना लाभदायक है।

(सूचना) जो विपत्ति आमाशय में हो तो दवा एक साथ स्वयं और जो कठनाली में हो तो ठहरा कर पिचावें किन्तु थोड़ीसी सुख में लेकर धीरे २ गले में जाने दें और पीठ तकिया पर लगावें जैसे चित्त लेटते हैं यह सब काम इसलिये हैं कि रोग की जगह पर दवा कुछ देर ठहर और जो दवाको आमाशय में बहुत देर ठहराना उचित हो तो बहुत महीन न कर और मवाद के लाने के लिये हुकना काममें लाना और पिचलियों पर सिंगिया लगाना लाभदायक है और यह रोग भयानक नहीं है। अजीर्ण और सून के रोकने के लिये यह दिकिया विशेष लाभदायक है (विधि) कुन्दरू गोद और चूका के बीज प्रत्येक १०॥ माशे, और अनार के फूल, सिमाक, सफेद चदन प्रत्येक १४ माशे, अकाकिया, कहरबा, प्रत्येक ३॥ माशे, कूट छानकर तुतल्ला या गुलाब में मिलाकर गोलियां बनावें और काले खुर्फा के बीज के धुन हुए शीरे के साथ ३॥ माशे दें। दूसरा भेद यह है कि जिगर, तिहरी, या सिरमें कोई विपत्ति पहुँचे और वहाँ से सून आमाशय में उतर कर बमन में निपलै, अगर जो सून जिगर से आया है तो उसमें दुर्गन्धि होगी और यह बात बहुत जरा न तारिया अर्थात् जिगर के दस्तों में पायी जाती है। जिगर के दस्तों में बमन के द्वारा रुधिर निकलना प्रायः रोगी को मार डालता है और जो सून तिहरी से आता है तो रक्तकाला होगा और बहुत याद रुधिर ० कुछ गाढ़ा और खट्टा भी होता है परन्तु सिरसे आमाशय में बिना नखसीर के रुधिर नहीं आसफता और इसमें पहले नखसीर अवश्य चलती है और ऐसे ही बमन में दिमाग के रुधिर के आनेका यह चिन्ह है यह कभी २ खरार के समय नाक और गुणमें निकल जाता है (इलाज) जिस अंगमें विपत्ति हो उतरी भग का इन्जान करें और मवाद को दूसरी ओर से निकाल दें इसमें प्रथम भेद के नष्ट हुए उपायों का विशेष ध्यान रखें। इन रोगों में प्रसङ्ग न उद्यम कोई चीज नहीं है और जब तब मवाद विशेष भरा हुआ न हो कभी अधिक सून न निकालें किन्तु थोड़ा २ कई बारमें निकालना चाहिये जिससे काम निकल आये और दान न हो यदि कोई कार्य दानित न हो तो प्रसङ्ग रोगीमें में देर न कर क्योंकि आरम्भ में प्रसङ्ग के न खोलने से विशेष लाभ नहीं होता और जो जिगर से बमन में सून आये तो जराबन्द की दिकिया दें (जिगर को कुछ

० बिना प्रदस्त उल इलाज में जिससे है तिहरी का सून बहुत रुकावट के सिवाय मादापन लिये होता है क्योंकि तिहरी का सून बहुत बारी का होता है और प्रायः वादिये कि जो बमन में सून आने के साथ खर भी हो तो विशेष भिन्नता के बाद निकलता है और जो खर न हो वही खर नहीं।

है इसलिये जो आवश्यकता पड़े तो उसका खोलना भी योग्य है और जिस रोगी को रगों की खुदकी का कारण हो तो पीने की दवा और लेप से तरी पहुँचावे और जब तक मवाद का लौटाना बिना निकालनेके हो सके तो निकालें परन्तु यह बात उस समय है जब यह मालूम हो कि मवादके कारणसे खुदकी है और यह बात याद रखें कि जब घमन में खून आने की दशा में फसद खोलें और खून के निकलने से रोगी को आराम मालूम हो तो बन्द न करें और विशेष निकालें और बहुधा ऐसा होता है कि घमन में रुधिरके निकलने की दशा में रुधिर दूध की तरह आमाशय में जम जाता है । इसका वर्णन आगे होगा हकीम मुहम्मद जकरिया कहता है कि मैंने एक मनुष्य को देखा जिसकी घमन में अखरोट से बड़ा एक मांस का टुकड़ा निकला और आरोग्यरहामेरे विचार में यह आता है कि आमाशय में कोई बड़ा पक्का या नासुर था और उसकी जड़ घासीक होगई थी वह घमन के वेग से टूट कर निकल आया इस रोग में विशेष गुणकारक और आमाशयको आरोग्य रखने वाली दवा यह है माजु, अनारके फूल मत्सेक ७ मासे, अफीम १०॥ रची, भारतग के पानी में मिलाकर प्रतिदिन बिना कुछ खाये थोड़ीसी खालें (दूसरी दवा) बकरे का खून आयसेर, और उसके घगघर तेग सिर्फी मिलाकर हलवा ओटावे और तीन दिन बिना कुछ खाये पीवें यह घमन में खून आने के लिये परीक्षा किया हुआ है और अगूर की पत्ती का पानी पीना लाभदायक है और घौलाई, धारनंग का पानी, तुलसी का पानी, सुर्फी की पत्ती, और पानी तथा गुर्मा की टिकिया रगों के फटनाने में लाभदायक है । (गुर्मा की टिकिया की विधि) सादनामामूल हीरा दूमीगौद, मत्सेक १०॥ मासे, अनार के फूल, माजु मत्सेक ७ मासे, बारह सिंहा का सींग जलाइया ३॥ मासे, केसर सादन मत्सेक १॥ मासे, इसराज ३॥ मासे मय दवाओं को फूट छानकर भारतग के पानी में मिलाकर टिकिया बना लें इसकी धापा युवा के लिये ३॥ मासे है और उक्त दवाओं में से किसी दवाके पानी में थोड़े दरमरमा (एक माजु) विशेष लाभदायक है यह आमाशय, जिगर, गर्भस्थान की गर्दी, तिड्डी अगों की सुस्ती और रुधिर आदि के बहान के लिये काममें लाई जाती है (विधि) दुर्लस के बीज, ५॥ मासे, घमनी, दुग्ध विमर्ग, केसर अफलीस उल्मलिर, घात्रण्डू, काली मिर्च ३५ मासे, रेबंद रींगी नरानंदवरीण, नराषट मुदररिज मत्सेक ५० मासे, रनी रौफ, कूट बरुई वनमत्सेक ००५ मासे, रौफ २१ मासे, दुर्लस मजेद, गुलाब के दूध, कासा दाना मत्सेक १३६॥ मासे, पल्लवा ४९ मासे, महीन पोरावर आवश्यकता के

है इसलिये जो आवश्यकता पड़े तो उसका खोलना भी योग्य है और जिस रोगी को रगों की खुश्की का कारण हो तो पीने की दवा और लेप से तुरी पहुँचावें और जब तक मवाद का लौटाना बिना निकालनेके हो सके तो निकालें परंतु यह बात उस समय है जब यह मालूम हो कि मवादके कारणसे खुश्की है और यह बात याद रखें कि जब घमन में खून आने की दशा में फसद खोलें और खून के निकलने से रोगी का आराम मालूम हो तो बन्द न करें और विशेष निकालें और बहुधा ऐसा होता है कि घमन में रुधिरके निकलने की दशा में रुधिर दूध की तरह आमाशय में जम जाता है । इसका वर्णन आगे होगा हकीम मुहम्मद जकरिया कहता है कि मैंने एक मनुष्य को देखा जिसकी घमन में अखरोट से बड़ा एक मांस का डुकड़ा निकला और आरोग्य रहा मेरे विचार में यह आता है कि आमाशय में कोई बड़ा मस्ता या नासूर था और उसकी जड़ घारीक होगई थी वह घमन के वेग से टूट कर निकल आया इस रोग में विशेष गुणकारक और आमाशयको आरोग्य रखने वाली दवा यह है माजु, अनारके फूल मल्येक ७ मासे, अफीम १०॥ रची, भारतग के पानी में मिलाकर प्रतिदिन बिना कुछ खाये थोड़ीसी खालें (दूसरी दवा) बकुरे का खून आधसेर, और उसके बगबर तेज सिर्फी मिलाकर इलहा औटावें और तीन दिन बिना कुछ खाये पीवें यह घमन में खून आने के लिये परीक्षा किया हुआ है और अगूर की पत्ती का पानी पीना लाभदायक है और चौलाई, धारनंग का पानी, तुलसी का पानी, सुर्फी की पत्ती, और पानी तथा मुर्मा की टिकिया रगों के फटनाने में लाभदायक है । (मुर्मा की टिकिया की विधि) सादनामामूल हीरा दूधीगोद, मल्येक १०॥ मासे, अनार के फूल, माजु मल्येक ७ मासे, बारह सिंहा या साँग जलाहुभा ३॥ मासे, केसर लादन मल्येक १॥॥ मासे, इसराज ३॥ मासे मय दवाओं को कूट छानकर भारतग के पानी में मिलाकर टिकिया बना से इसकी घापा युवा के लिये ३॥ मासे है और उक्त दवाओं में से किसी दवाके पानी में थोड़े दहमरगा (एक माजुम) विशेष लाभदायक है यह आमाशय, जिगर, गर्भस्थान की रद्री, तिड़ी अगों की खुस्ती और रुधिर आदि के बहान के लिये काय्ये लाई जाती है (विधि) हुसुल के बीज, ५॥ माने, मन्गी, हुन्व विलगाई, केसर अस्त्रील उल्मनिर, घातएडू, काली मिर्च ३५ मासे, रेबंद चीनी नरानेदनरील, नरापट हुदरिन मल्येक ७० मासे, रनी साँफ, कूट बकुरी ठन मल्येक २०५ मासे, साँग २१ मासे, हुन्वी रानेद, गुलाब के फूल, काला दाना मल्येक १३६॥ मासे, पल्लवा ४९ माजु, महीन पीराजर आवश्यकता के

को विगाड़ने वाली वस्तुओं को त्यागदे अब उन दवाओं का वर्णन करते हैं जो इस विषय में अधिक लाभदायक हैं सिर्का आमाशय, आंतों और झुकने में जमे हुए रुधिर को पिघलाकर बहा देता है। और बकरी का दूध उस सूत को जो अग की पोलों में जमजाता है बहा देता है पोदीना कूटकर और उसका पानी घूरे में मिलाकर पिलावे तो दूध की हानि को और उसके जमने को रोक देता है, हींग सिकंजवीन में मिलाकर पिवावे तो दूध के जमाने के लिये लाभदायक है और जो सूखा पोदीना १७। माशे किसी को खवावे तो उसी समय जमे हुए दूध को बहा देता है। खरगोश का पनीर भेष को खवाना उस की बमनके लिये जो दूधके जमने से उत्पन्न होती है रोक देता है इस विषयमें पनीर सर्वोत्तम होता है। अजीर की लकड़ी की राख पानीमें डालदे जब बैठजाय तो नितरा पानी एक बर्तनमें ले और दूसरी बार और राख उस में डाले और कई बार इसी तरह करें फिर वह पानी पीवे तो दूध को बहादेता है। कर्द को कूटकर नर्मकरें और खवाने से जो दूध आमाशय में जम गया हो वह जायगा और बहता हो तो जम जायगा ॥

वाहसवा प्रकरण

हिचकी का वर्णन ।

जब आमाशयके मुखकी गति के साथ आमाशयके भीतरके भाग ऊपरको हिलते हैं तब आमाशय की गहराई उसके मुखकी तरफ दिखती है इसी का नाम हिचकी रखता है। यह गति मुकड़ने और फैलने से इस तरह दिखती है कि पहले तो आमाशय का रंग और उसकी झिल्लियाँ सिमटकर एकसे भाग ती हैं फिर बेसेही उस कण्ट के हटाने के लिये उसके सब भागों में और बारीक झिल्लियों में फैलापट होती है इससे पास्तव में हिचकी में दो गति हैं। और यह रोग आठ प्रकार का होता है। पहला यह है कि गर्म और तन दोषों मेंसे कोई दोष वा तीक्ष्ण भोजन वा दूषा आमाशय में जमने से हिचकी उत्पन्न करे उसका यह चिन्ह है कि उसके कारण व्यतीत होशुके हों जैसे पीसी कोई तेज दूषा वा तेज भोजन खाया हो और ता उसके सब चिन्ह मगर हिचकी की प्रतुगा होती है। दूसरा यह है कि ठंडा भोजन वा दूषा आमाशय में जमने से हिचकी उत्पन्न करे उसका यह चिन्ह है कि उसके कारण व्यतीत होशुके हों जैसे पीसी कोई ठंडा दूषा वा ठंडा भोजन खाया हो और ता उसके सब चिन्ह मगर हिचकी की प्रतुगा होती है। तीसरा यह है कि अजीर की लकड़ी की राख पानीमें डालदे जब बैठजाय तो नितरा पानी एक बर्तनमें ले और दूसरी बार और राख उस में डाले और कई बार इसी तरह करें फिर वह पानी पीवे तो दूध को बहादेता है। कर्द को कूटकर नर्मकरें और खवाने से जो दूध आमाशय में जम गया हो वह जायगा और बहता हो तो जम जायगा ॥

को विगाड़ने वाली वस्तुओं को त्यागदे अब उन दवाओं का वर्णन करते हैं जो इस विषय में अधिक लाभदायक हैं सिर्का आम्राशय, आर्तो और कुकने में जमे हुए रुधिर को पिघलाकर बहा देता है । और बकरी का दूध उस सूत को जो अग की पोलों में जमजाता है बहा देता है पोदीना कूटकर और उसका पानी घरे में मिलाकर पिचावें तो दूध की हानि को और उसके जमने को रोक देता है, हींग शिकंजवीन में मिलाकर पिचावें तो दूध के जमाने के लिये लाभदायक है और जो सूखा पोदीना १७॥ माथे किसी को खचावें तो उसी समय जमे हुए दूध को बहा देता है । खरगोश का पनीर बघे को खवाना उस की वमनके लिये जो दूधके जमने से उत्पन्न होती है रोक देता है इस विषयमें पनीर सर्वोत्तम होता है । अजीर की लकड़ी की राख पानीमें डालदे जब बैठजाय तो नितरा पानी एक बर्तनमें लें और दूसरी बार और राख उस में डालें और कई बार इसी तरह करें फिर बहा पानी पीवे तो दूध को बहादेता है । फर्द को कूटकर नर्मकरें और खवाने से जो दूध आम्राशय में जमगया हो बहा जायगा और बहता हो तो जम जायगा ॥

वाइसवा प्रकरण

हिचकी का वर्णन ।

जब आम्राशयके मुखकी गति के साथ आम्राशयके भीतरके भाग ऊपरको हिलते हैं तब आम्राशय की गहराई उसके मुखकी तरफ दिखती है इसी का नाम हिचकी रक्खा है । यह गति मुकड़ने और फैलने से इस तरह भिन्नी है कि पहले तो आम्राशय का रंग और उसकी सिद्धियां सिमटकर बगैरे भाग ती हैं फिर वैसेही उस कण्ट के इटाने के लिये उसके सब भागों में और यारी क सिद्धियों में फैलापट होती है इससे वास्तव में हिचकी में दो गति हैं । और यह रोग आठ प्रकार का होता है । पहला यह है कि गर्भ और तन दोषों मेंसे कोई दोष वा तीक्ष्ण भोजन वा दूषा आम्राशय में गुस्ते में जमना करने हिचकी उत्पन्न करे उसका यह चिन्ह है कि उसके कारण व्यभिचारी होशुक हो जैसे पीसी कोई तेज दूषा वा तेज भोजन खाया हो और ता उसके सब चिन्ह मगद । ॥ हिचकी की क प्रतुमार होती है । पहले तन मन करे फिर इसका कारण या मेरु की मरुति के माथ पिचावे निरुद्ध में ठहराये कम करे और भोजन

गुस्ते में जमना
सब चिन्ह
व्यभिचारी
अभिचारी
पानी

उखाड़ने के लिये छाँक विशेष गुणकारी है तीसरा भेद यह है कि आमाशय में तरी विशेष हो और उस पर चिपट जाय फिर आमाशय उसके निकालने में परिश्रम करे उस का यह चिन्ह है कि मुख में पानी भर आवे और आमाशयमें भारापन हो और पचाव विगड जाय और भोजन खटा होजाय (इलाज) इस में पचनकारक और मलनिस्सारक दवा देवे और यहाँ सब दस्तावर दवाओं से उत्तम यारजात है हिचकी के मवाद के निकालने में छाँक का लाना विशेष गुणकारी है । चौथा भेद यह है कि गाढ़े भोजनों के अधिक सेवन से आमाशयमें भारापन हो और आमाशय उस के दूर करने में परिश्रम करे और हिचकी आने लगे उसका यह चिन्ह है उक्त भोजन के खाने के पीछे हिचकी उत्पन्न हो और बहुत धा ऐसा होता है कि परिश्रम और स्नान करना छोड़ने से भी आमाशय में मवाद बढ़कर इस रोग का कारण होता है (इलाज) जल्द गर्म पानी पीकर भोजन को निकाल दें और थोड़े समय तक कम भोजन खाए और जठराग्निको तेजकरे इसमें शारीरिक परिश्रम और स्नान करना उचित है । पाँचवां भेद यह है कि ठडी दुष्ट मृच्छति आमाशय में उत्पन्न होकर हिचकी उत्पन्न करे । इसके तीन कारण हैं एक तो यह है कि जब दुष्ट मृच्छति आमाशय में उत्पन्न हो और इस कारण से मय अन्न न पच सके और आमाशय को कष्ट दे फिर आमाशय उसके दूर करने का यत्न करे । दूसरे यह है कि सर्दी आमाशय के भागों को सफोट कर उसे कष्ट देती है और फिर तबियत उसको चौंटा करने की गति करती है और अपनी असली दशा पर लाकर कष्ट को दूर करती है । तीसरे यह है कि सर्दी आमाशय के विरुद्ध है और आमाशय अपनी विरुद्ध और कष्टकारक वस्तुओं को दूर करना चाहता है और इस का यह चिन्ह है कि प्यास कम हो और गर्म चीजों की तरफ रुचि हो यह दशा बहुत धा सुओं को उत्पन्न होती है क्योंकि उनकी गर्मी निर्वह होती है (इलाज) आमाशय में गर्मी पहुंचाने के लिये अजमोदके बीज जगली गाजर के बीज, जीरा, हल्दी, सौंफ, सोंठ, पोदीना, बालउड़, पच, खुदवेदस्तर जगली प्याज के सिर्फ में मिलाकर खवाय और चूरी दवाओं को पुराने घे चुन में आमाशय पर भी खवाये और सुर्गी मांस जीरा दाएचीनी सोंठ के साथ पफावर खाये और जान लेना चाहिये कि जोर से उत्तना पीयना छो प, मय मोह मसमा, आन्हाद और बिन्ना करना तथा दास वा प्यास रोचना वक्त रोग में विशेष लाभदायक है । इर्फी पूअरी सीना छिन्ना है । कि जो हिचकी सादा सर्दी है तो ये दवा लाभदायक होगी जो तरी दाही हिचकी में दर्जन की गई है और चूरी का गर्दा, मगूदा और दाहिरी पर

उखाड़ने के लिये छींक विशेष गुणकारी है तीसरा भेद यह है कि आमाशय में तरी विशेष हो और उस पर चिपट जाय फिर आमाशय उसके निकालने में परिश्रम करे उस का यह चिन्ह है कि मुख में पानी भर आवे और आमाशयमें भारापन हो और पचाव बिगड़ जाय और भोजन खट्टा होजाय (इलाज) इस में घमनकारक और मलनिस्सारक दवा देवे और यहाँ सब दस्तावर दवाओं से उत्तम यारजात है हिचकी के मवाद के निकालने में छींक का लाना विशेष गुणकारी है । चौथा भेद यह है कि गाढ़े भोजनों के अधिक सेवन से आमाशयमें भारापन हो और आमाशय उस के दूर करने में परिश्रम करे और हिचकी आने लगे उसका यह चिन्ह है उक्त भोजन के खाने के पीछे हिचकी उत्पन्न हो और बहुतया ऐसा होता है कि परिश्रम और स्नान करना छोड़ने से भी आमाशय में मवाद बढ़कर इस रोग का कारण होता है (इलाज) बन्ध गर्भ पानी पीकर भोजन को निकाल दें और थोड़े समय तक कम भोजन खाए और जठराग्निको तेजकरे इसमें शारीरिक परिश्रम और स्नान करना उचित है । पांचवां भेद यह है कि ठडी दुष्ट प्रकृति आमाशय में उत्पन्न होकर हिचकी उत्पन्न करे । इसके तीन कारण हैं एक तो यह है कि जब दुष्ट प्रकृति आमाशय में उत्पन्न हो और इस कारण से मय अन्न न पच सके और आमाशय को कष्ट दे फिर आमाशय उसके दूर करने का यत्न करे । दूसरे यह है कि सर्दी आमाशय के भागों को सफेद कर उसे कष्ट देती है और फिर तपित उसको सौदा करने की गति करती है और अपनी असली दशा पर लाफरकट को दूर करती है । तीसरे यह है कि सर्दी आमाशय के बिगड़ है और आमाशय अपनी पिरुद्ध और कष्टकारक वस्तुओं को दूर करना चाहता है और इस का यह चिन्ह है कि प्यास कम हो और गर्म चीजों की तरफ रुचि हो यह दशा बहुतया सुष्ठों को उत्पन्न होती है क्योंकि उनकी गर्मी निर्बल होती है (इलाज) आमाशय में गर्मी पहचाने के लिये अजमोदके बीज जगली गात्र के बीज, जीरा, रुमी साँफ, सौंठ, पोदीना, बालछड़, यच सुद्वेदस्तर जगली प्याज के सिर्ज में मिलाकर खवाये और उरी दवाओं को पुराने के तेल में आमाशय पर भी खवाये और सुर्गी मांस नीरा दातचीनी साँठ के साथ पकाकर खाये और जान लेना चाहिये कि पोर से उत्पन्न शीमना, को प, मय मोह मसगा, आन्दाद और चिन्ता करना तथा दास का प्यास रोकना वक्त योग में विशेष लाभदायक है । इन्हीम पूअगी बीना छिगगा है । कि जो रोगी सादा सर्दी है तो ये दवा लाभदायक होगी जो तरी बाकी हिचकी में दर्पन की गई है और उरी का गर्द, मगूटा और दातछियों पर

कारण यह है कि उसको दूर करता है और इसमें सुकड़ जाने का कारण खुशकी है और फैलजाने का कारण उसका ठीक करना है। ऐसी दिक्की खराब होती है क्योंकि यह सब अवयवों की तरी के भट होने से उत्पन्न होती है यदि यह थोड़े दिनकी है और मवाद कम निकला हो तो साध्य है और जो बहुत दिनकी हो और मवाद भी बहुत निकल चुका हो तो असाध्य है और शक्ति में विशेष निर्बलता आ गई हो तो इसके उपाय के लिये अधिक दिन चाहिये और रोगी का इतने समय तक बचना कठिन है (इलाज) बाहर और भीतर से तरी पहुँचावे और पीने को नर्य दस्तु जैसे तामा दूध जौका दालिया, धीआ का पानी घूरे और बादाम के तेल के माष दें और बहुत से मीठे अनार का पानी, ईसब गोलका तुआब, बिही दाने का तुआब, बनफशा के तेल के साथ लाभदायक होता है और बनफशा का तेल नाकसे सुकड़ना और गर्दन की गुदियों पर मलना लाभदायक है और भोजन में मांसका पानी, सुर्गी का अडा अधशुना गादा जौकादसिया दें जो गर्मी की अधिकता वा मवाद के निकलने से उत्पन्न हो तो ठंढा गुलाब, ईसबगोल का तुआब, गुलरौगन, बनफशा का तेल, तरबून का पानी ककड़ी का पानी, वा लम्बी धीआ का पानी, और सुर्गी के बीज का मीरा थोडासा तुआब और बनफशा का तेल, धीआ के बीजकी मिर्गी का तेल, वा बादाम का तेल आदि मिलाकर पिखावे और खाने के लिये जौका पानी बादाम का तेल और मिर्गी मिलाकर दें और जो दिक्की मवाद के निकलने से उत्पन्न हो तो असाध्य है और इसका यह इलाज है कि बादाम का तेल जौके घाट में मिलाकर पिखावे और ईसब गोलका तुआब गर्त खतराश के साथ और सुर्गी के बच्चों का जोरवा भोजन में दें। दिक्की की दवाओं का वर्णन। सेपती को फूटकर उसका पानी पिबाना (अथवा) पौर्दीना का पानी वा सहे अनार का पानी (अथवा) जराबन्द सुन्दरिज फूटकर पानी के साथ फाँकना (अथवा) विशेष ठंढा पानी पीना (अथवा) फूटठुन्देदस्तार सिक्के के साथ देना (अथवा) दाल धीनी और मस्तगी दोनों का साथ दिक्की को दूर करता है अजमोद के बीज, अगली गानरके बीज, पिन्ना के छिछका, बज, कमी सौफ पौर्दीना, नगर, जाम्बी अजमोद, जागमोया, जुन्देन्दस्तार, मौद, जराबन्द, तुम्बी, अजपाइन, जुदूक गोट पगरी मौसन तातर नम्मास ईसबगोल का तुआब, जौका दालिया, मीठे बादाम का तेल ॥ ये दवा दिक्की को दूर करती हैं इनका रोग के अनुसार ग्रहण करें।

कारण यह है कि उसको दूर करता है और इसमें सुकड़ जाने का कारण खुश्की है और फलजाने का कारण उसका ठीक करना है। ऐसी हिचकी खराब होती है क्योंकि यह सब अवयवों की तरी के नष्ट होने से उत्पन्न होती है यदि यह छोटे दिनकी है और मवाद कम निकला हो तो साध्य है और जो बहुत दिनकी हो और मवाद भी बहुत निकल चुका हो तो असाध्य है और शक्ति में विशेष निर्वलता आगई हो तो इसके उपाय के लिये अधिक दिन चाहिये और रोगी का इतने समय तक बचना कठिन है (इलाज) बाहर और भीतर से तरी पहुँचाये और पीने को नर्य वस्तु जैसे तामा दूध जौका दालिया, घीआ का पानी घूरे और बादाम के तेल के माष दें और बहुत से मीठे अनार का पानी, इसब गोलका लुआव, विही दाने का लुआव, बनफशा के तेल के साथ लाभदायक होता है और बनफशा का तेल नाकसे सुकड़ना और गर्दन की गुदियों पर मलना लाभदायक है और भोजन में मांसका पानी, मुर्गी का अंडा अधगुना गाढ़ा जौकादसिया दें जो गर्मी की अधिकता या मवाद के निकलने से उत्पन्न हो तो ठंडा गुलाब, ईमबगोल का लुआव, गुलरोगन, बनफशा का तेल, तरपून का पानी ककड़ी का पानी, या लम्बी घीआ का पानी, और रुपती के बीज का घीरा थोड़ासा लुआव और बनफशा का तेल, घीआ के बीजकी मिर्गी का तेल, या बादाम का तेल आदि मिलाकर पियाये और खाने के लिये जौका पानी बादाम का तेल, और मिर्गी मिलाकर दें और जो हिचकी मवाद के निकलने से उत्पन्न हो तो असाध्य है और इसका यह इलाज है कि बादाम का तेल जौके घाट में मिलाकर पियाये और इसब गोलका लुआव शर्बत खन्नसाश के साथ और मुर्गे के बच्चों का औरषा भोजन में दें। हिचकी की दवाओं का वर्णन। सेपती को छूटकर उसका पानी पिचाना (अथवा) पौर्दना का पानी या सट्टे अनार का पानी (अथवा) नरापन्द सुन्दरिज छूटकर पानी के साथ फाँकना (अथवा) विशेष पट्टा पानी पीना (अथवा) छूटठुन्देनदस्तर सिक्के के साथ देना (अथवा) शाल चीनी और मस्तगी दोनों का साथ हिचकी को दूर करता है अजमोद के बीज, अगली गाजरके बीज, पिप्पा के छिछका, बज, कमी सौंफ पौर्दना, नगर, जगली अजमोद, जागमोला, सुन्देनदस्तर, नींद, जरापन्द, तुम्ही, अजपाइन, उदुम गोट पगरी मांसन सातर नम्मास ईमब गोल का लुआव, जौका दालिया, मीठे बादाम का तेल ॥ ये दवा हिचकी को दूर करती हैं इनको रोग के अनुसार ग्रहण करें।

है वह घबराहट और बेचैनी उत्पन्न करके त्वकार्क का कारण होता है और जब आमाशय के मुख में उत्पन्न होता है तो जी मिचलाता है । जब आमाशय निर्वल होता है या मवाद थोड़ा या पतला हो वा अग में घुस जाता है तो उस का निकलना सहज नहीं और वह बमन में नहीं निकलता है । आमाशय की गर्मी के लक्षण उसकी दृष्ट प्रकृति तथा बमन और त्वकार्क के प्रकरण में अधिक विस्तर वर्णन किये गये हैं (इलाज) मवाद के निकालने के लिये गुनगुना पानी और सिकजवीन पीकर बमन करें और ककड़ी के पानी में शर्वत बिही या शर्वत सेव मिलाकर पियावे जिससे गर्मी कम हो और जोके सत्वमें थोड़ा सा बमलोचन और गुलाब मिलाकर खवावे और घदन, गुलाब, कपूर और घीया के छिलके का आमाशय पर लेप करें और बाकी उपाय बमन के प्रकरण में से आवश्यकता के अनुसार ग्रहण करें । दूसरा भेद यह है कि यह ठंडा मवाद जो नमकीन, खटा वा सारी हा और आमाशय में दुर्गन्धि इफ्ती करके बेचैनी और घबराहट उत्पन्न करे उसका चिह्न आमाशय की दृष्ट प्रकृति तथा कफ और घाटी की बमन से प्रगट होगा (इलाज) मवाद के निकालने के लिये शहद की घनी हुई सिफ्जवीन, सोया के काड़े के साथ पिवाकर बमन करावे और मवाद का नर्म करन और पचाने वाली घी में और सोंफका पानी और अफसन्नीनका शर्वत काममें लावे जिससे मवाद निकल जाय इसमें बमन कराने की यह विधि है मूली के बीज पानी में मोटाकर और पीकर बमन करें फिर नीबू का शर्वत और सड़े मीठ अनार का शर्वत जिसमें पोढ़ना पड़ा हो लेंगे ।

पच्चीस

आमाशय के

इसका यह है कि पड़कन
बैंगीही पड़कन
कारण ठंडा
आगिर किर
होगी तो अन्
का कष्ट रहे ।
ताबियन में भरी
नमन के कारण
सबेता आमाशयमें

अजमे बामे

है मो आम

आमाशय

उत्पन्न

है कि

है कि

है कि

है कि

है कि

वर्णन

आमाशय

होगी

होगी

होगी

होगी

होगी

होगी

होगी

होगी

होगी

है वह घबराहट और बेचैनी उत्पन्न करके खर्काई का कारण होता है और जब आमाशय के मुख में उत्पन्न होता है तो जी मिचलाता है । जब आमाशय निर्वल होता है या मवाद थोड़ा या पतला हो वा अग में घुस जाता है तो उस का निकलना सहज नहीं और वह वमन में नहीं निकलता है । आमाशय की गर्मी के लक्षण उसकी दृष्ट प्रकृति तथा वमन और खर्काई के प्रकरण में भविस्तर वर्णन किये गये हैं (इलाज) मवाद के निकालने के लिये गुनगुना पानी और सिकजवीन पीकर वमन करें और ककड़ी के पानी में शर्वत बिही या शर्वत सेव मिलाकर पियावे जिससे गर्मी कम हो और जोके सत्वमें थोड़ा सा बजलोचन और गुलाब मिलाकर खवाये और घदन, गुलाब, कपूर और धीया के छिलके का आमाशय पर लेप करें और बाकी उपाय वमन के प्रकरण में से आवश्यकता के अनुसार ग्रहण करें । दूसरा भेद यह है कि यह ठंडा मवाद जो नमकीन, खट्टा या खारी हा और आमाशय में दुर्गन्धि इपड़ी करके बेचैनी और घबराहट उत्पन्न करे उसका चिह्न आमाशय की दृष्ट प्रकृति तथा कफ और घाटी की वमन से प्रगट होगा (इलाज) मवाद के निकालने के लिये शहद की पनी हुई सिफनवीज, सोया के काड़े के साथ पिवाकर वमन करावे और मवाद का नर्ग करन और फैलाने वाली धीमे और सौंफ का पानी और अफसन्नीन का शर्वत काममें लावे जिससे मवाद निकल जाय इसमें वमन कराने की यह विधि है भूली के बीज पानी में बीटाकर और पीकर वमन करें फिर नीचू का शर्वत और खट्टे मीठे अनार का शर्वत जिसमें पोदीना पड़ा हो नरो ।

करें तो विशेष लाभदायक है ।

पच्चीस

आमाशय के

इसका यह है कि यह फन

बैनीही पड़क

कारण ठंडा

आगिर किर

होती तो अन्

का कट रहे ।

तबियत में भती

नमन के कारण

सबको आमाशयमें

अजने बाजे

है मो आम

आमाशय

उत्पन्न

है कि

मन

और

घर्णन

आमाशय

होती

हो

इस

मि

न कि

मं

हो

इस

मि

की बादी से उत्पन्न हो वह भूख में बढ़ जाती है और जब पेट भरा हो तब थम जाती है (इलाज) प्रथम मकार के रोग में सोया और मूली के पानी में शहद और नोन मिलाकर घमन करें और हलका भुना हुआ मांस मसालेदार खावे और जठराग्नि को बढ़ाने का उपाय करें और जो रोग का कारण यह बादी है जो तिछी से गिरती है तो उसैल्म अथवा चाय हाथसे बासन्तीरपी फस्ट खोलें पीछे सिकजवीन पुजुरी पिवावे और हर्देका मुरन्ना और आंवलेका मुरन्ना खाने को दें (पुष्टिकारक माजून की विधि) जामफल, जामिनी लॉग दालचीनी, बालछड़, नागरमोथा, छिन्ना आंवला, छोटी इलायचीदि दाने यह सब दवा तोल में बराबर लेकर सफेद कन्द और शहद की चासनी में उक्त दवाओं को मिलाकर माजून तैयार करें । किताब इलाज उज्जभमराज में लिखा है कि हर्दे का मुरन्ना आमाशय को शुष्ट करने वाला, फोण्ट को नर्म करने वाला तथा यवासीर को लाभदायक है और हकीम लोग कहते हैं कि जो एक साल बराबर उसको सेवन करे और बीच में कोई सही वस्तु न खाए तो बाल सफेद नहीं होते ।

अष्टाईसवां प्रकरण ।

आमाशय की खुजली और सुरुचन का वर्णन ।

इसके दो कारण हैं (१) सुनली उत्पन्न करने वाला कोई दारुण भोजन दोष किसी अंग से आमाशय पर गिरै जैसे सिरसे नसला आमाशय पर गिरता है । (२) छोटी २ कुन्तियां खान और सुनली के समान आमाशय के भीतरी भागमें उत्पन्न हो । इन दोनों में यह अन्तर है कि जो सुनली और सुरुचन कुन्तियों के उत्पन्न होने से हो तो भोजन बिना पचे घमन या दस्तों में निकले और जो कुछ आमाशय की कुन्तियों के प्रकरण में कहा जायगा प्रगट होगा । भोजन के न पचने का यह कारण है कि आमाशय कुन्तियों के कष्ट में भोजन को नहीं दबाता है और निम्न रोगी के आमाशय में शींग के गिरनेसे सुनली उत्पन्न हो इसके लक्षण निम्नलिखित हैं और भोजन प्रकरण निम्नलिखित (इलाज) जो कुन्तियों के कारण से हो तो घमनजन की विधिमा निम्न में देगा न हा प्रदण करें और भोजन की गोली का गुर्न और मज्जु सुन्दर मूनप्रदाय गुर्न लाभदायक है और बाहरी दवाय आमाशय के अन्त की कुन्तियों के प्रकरण में से प्रदण करें और आमाशय की कुन्तियों से भी इस का वर्णन हुआ है । (भोजन की गोली का गुर्न । भोजन दाना भुना हुआ २५ मात्रे, बन्दूक और तुश्का, चिरासी मोंग हला हुआ, जरींग, छिन्ना

की बादी से उत्पन्न हो वह भूख में बढ़ जाती है और जब पेट भरा हो तब थम जाती है (इलाज) मयम मकार के रोग में सोया और मूली के पानी में शहद और नोन मिलाकर घमन करें और हलका भुना हुआ मांस मसालेदार खावे और जठराग्नि को बढ़ाने का उपाय करें और जो रोग का कारण यह बादी है जो तिछी से गिरती है तो उसमें अथवा घागे हाथसे बासलीरकी फस्ट खोलें पीछे सिकजवीन घुजुरी पिवावे और हर्दका मुरन्ना और आंवलेका मुरन्ना खाने को दें (पुष्टिकारक माजून की विधि) जागफल, जाविषी लोंग दालचीनी, बालछड़, नागरमोथा, छिन्ना आंवला, छोटी इलायचीदि दाने यह सब दवा तोल में बराबर लेकर सफेद कन्द और शहद की चासनी में उक्त दवाओं को मिलाकर माजून तैयार करें । किताब इलाज उन्नमनगज में लिखा है कि हर्द का मुरन्ना आमाशय को शुष्ट करने वाला, फोष्ठ को नर्म करने वाला तथा यवासीर को लाभदायक है और हकीम लोग कहते हैं कि जो एक साल बराबर उसको सेवन करे और बीच में कोई सही बात न खाय तो बाल सफेद नहीं होते ।

अष्टाईसवां प्रकरण ।

आमाशय की खुजली और सुरुचन का उर्णन ।

इसके दो कारण हैं (१) सुनली उत्पन्न करने वाला कोई दारपुन नेत्र दोष किसी अंग से आमाशय पर गिरै जैसे सिरमें नसला आमाशय पर गिरता है । (२) छोटी २ फुन्तियां खान और सुनली के समान आमाशय के भीतरी भागमें उत्पन्न हो । इन दोनों में यह अन्तर है कि जो सुनली और सुरुचन फुन्तियों के उत्पन्न होने से हो तो भोजन बिना पचे घमन या दस्तों में निकलै और जो कुछ आमाशय की फुन्तियों के प्रकरण में कहा जायगा प्रगट होगा । भोजन के न पचने का यह कारण है कि आमाशय फुन्तियों के कष्ट में भोजन को नहीं दबाता है और जिग रोगी के आमाशय में दौंग के गिरनेसे सुनली उत्पन्न हो उसके लक्षण निम्नलिखित हैं और भोजन पचकर निकलता (इलाज) जो फुन्तियों के कारण से हो तो भोजनपचन की विधिवा जिग में केसर न हा प्रहण करें और अन्तर की मोर्चों का पुर्न और मरुट सुदन पुनःप्रमाण पुर्न लाभदायक है और बाह्य उपाय आमाशय के लक्षण की फुन्तियों के प्रकरण में से प्रहण करें और आमाशय की फुन्तियों से जो दस्त का वर्जन हुआ है । (अन्तर की मोर्चों का पुनः । अन्तर दाना हुआ हुआ २५ मात्रे, रन्ध्र और पुश्कल, चिराकी मोर्च हुआ हुआ, अन्तर, चिप

आमाशय की वनावटके सुस्त होनेके वर्णनमें है यह रोग अधिक दर्द या परिश्रमसे वा वयन और दस्तों की अधिकताके कष्टसे आमाशयमें उत्पन्न होता है इसमें आमाशयके सब काम बिगड़ जाते हैं और कोई रोग इस रोगसे विशेष घुग नहीं है (लक्षण) कभी भोजन न पचें और अच्छे भोजन और उपाय लाभदायक न हो और मल समयपर आवे और कभी इतना अजीर्ण होजाय कि बिना हुकने वा जुलाबके दूर न हो और शरीर दुबला निर्बल और पेट की शिछी दुबली तथा भूख कम होजाय और आमाशय पर घास मालूम हो (इलाज) अफीम का शर्बत, इतरीफल कबीर, इतरीफल सगीर और जवारिशुद्ध आदि सुगन्धित दवा दें और मस्तगी का तेल आदि आमाशय पर मर्से और तीतर और घटेर का मांस आदि भोजन दें और जानलैना वा हिये कि सगदाने (घरके मुँहके भीतर की खाल) इस रोगमें परीक्षा की हुई है उसको मांससे अलग करके लटकायें यह मरुतिके अनुसार लाभदायक है और इस को पीसकर १॥ माशेके लगभग किसी योग्य वस्तुमें मिलाकर खवायें और जो घाज आमाशय की वनावटके सुस्त होनेके लिये लाभदायक है उसके ढीले होने को भी लाभदायक और गुणकारी है (जवारिशुद्ध की विधि) अगर १७॥ माशे, छोटी बड़ी इलायची, पानछड़ ५० ७ पासे, पेंसर ३॥ माशे इनदवाओं को महीन पीसकर राहमें मिलाएँ जो सगयस्य आमाशय पर रह कार्य तो विशेष लाभदायक है और जो १॥ माशे गिराकर इस माजूमके साथ ग्रहण करें तो विशेष लाभदायक है कभी तेलके पीने और चिकनी और जेपदार वस्तुओं के खानेसे आमाशय ढीला और सुस्त होगाता है इसमें बिही और मीठ सुगन्धित मुराब, अजीर्ण कारक भोजनोंमें मूना हुआ दलिया और कबाब आदि दें और जो ढीले होने के साथ मलके निकालने की आवश्यकता हो तां समाफिया आदि दें और हकीम मासोया वा घेडा कहता है कि इतरीफल सगीर जोड़े के मेल सहित स्त्रीकार करें क्योंकि यह पतली महिलाओं और रोगों को पुष्ट करता है और हकीम इन्नाही कहता है कि नीचे लिखी दवा इस विषय में परीक्षा की हुई है जोका सन्तु १ भाग, पिस्ता की मिमी, पिमगोमा की मिमी आधा भाग, बादाम की मिमी पाँचाई भाग महीन पीसकर कभी गुणक और कभी इमली और कभी बिहीके साथ औगकर दें और पानती वा तेल आदि आमाशय पर मर्से ।

तीसवां प्रकरण

आमाशयके म्लिच्छा का वर्णन ।

जैसा म्लिच्छा वषाहके घरमाने वा वषाहके निकलनेमहाश्व भागोंमें होजाता

आमाशय की बनावटके सुस्त होनेके वर्णनमें है यह रोग अधिक दर्द या परिश्रमसे वा बयन और दस्तों की अधिकताके कष्टसे आमाशयमें उत्पन्न होता है इसमें आमाशयके सब काम बिगड़ जाते हैं और कोई रोग इस रोगसे विशेष घुग नहीं है (लक्षण) कभी भोजन न पचें और अच्छे भोजन और उष्ण उपाय लाभदायक न हो और मल समयपर आवे और कभी इतना अजीर्ण होजाय कि बिना हुकने वा जुलाबके दूर न हो और शरीर दुबला निर्बल और पेट की क्षिप्ती दुबली तथा भूख कम होजाय और आमाशय पर घोंघ मालूम हो (इलाज) अफीरा का शर्बत, इतरीफल कबीर, इतरीफल सगीर और जवारिशुद्ध आदि सुगन्धित दवा देवें और मस्तगी का तेल आदि आमाशय पर मर्सें और तीतर और घटेर का मांस आदि भोजन दें। और जानलेना चाहिये कि सगदाने (घरके मुँहके भीतर की खाल) इस रोगमें परीक्षा की हुई है उसको मांससे अलग करके लटकामें यह प्रकृतिके अनुसार लाभदायक है और इस को पीसकर १॥॥ मासेके लगभग किसी योग्य पस्तुमें मिलाकर खराब और जो धान आमाशय की बनावटके सुस्त होनेके लिये लाभदायक है उसके दीन्ने होने को भी लाभदायक और गुणकारी है (जवारिशुद्ध की विधि) अगर १७॥ मासे, छोटी बड़ी इलायची, वालुछ म० ७ पासे, पेंसर २॥ मासे इनदवाओं को मरीन पसिपर शहदमें मिलाके जो समय उष्ण आमाशय पर रट करे तो विशेष लाभदायक है और जो १॥॥ मासे गिरकर इस माद्यमके साथ ग्रहण करे तो विशेष लाभदायक है कभी तेलके पीने और चिकनी और नेपदार वस्तुओं के खानेसे आमाशय ढीला और सुस्त होगाता है इसमें विही और सेब सुगन्धित शराब, अजीर्ण कारक भोजनोंमें घुना हुआ दलिया और कषार आदि देवें और जो दीन्ने होने के साथ मक्के निकालने की आवश्यकता हो तो समाकिया आदि देवें और हकीम मासोया वा घेडा करता है कि इतरीफल सगीर लोहे के पैन्ड गारित स्वीकार करें क्योंकि यह पत्थरी सिद्धियों और रगों को घुट करता है और हकीम इन्नाकी कहता है कि नीचे लिखी दवा इस विषय में परीक्षा की हुई है नौका सन्तु १ भाग, पिला की मिर्ची, पिन्गोमा की मिर्ची आधा भाग, बादाम की मिर्ची चौथाई भाग परात पीसकर कभी गुठका और कभी इमली और कभी विहीके साथ मीनकर दे और मस्तगी वा नेब आदि आमाशय पर मर्से ।

तीसवां प्रकरण

आमाशयके मित्राय का वर्णन ।

जैसा मित्राय वषादके घरजाने या वसादके निकलनेमें सब भागोंमें होजाता

वाल्छड़, गन्धबल, मेयी के बीज बसाइन के बीज, गुग्गुलु, कटुपे
 वाटाम अल्सी के बीज का लुभाय बसाइन का तेल, मोम - मुमें की
 नवीं मन्त्री मिलाकर लेप करे और कभी तिल्ली की कठोरता के कारण
 से आमाशय के उन भागों में भी जो तिल्ली से मिले हुए हैं कठोरता
 उत्पन्न होजाती हैं (इलाज) तिल्ली का इलाज करे क्योंकि बिपत्ति की ज
 गह बड़ी है और आमाशय तथा उसके अजलों की कठोरता में तीन प्रकार
 का अन्तर होता है एक मुरत से, दूसरा जगह से, तीसरा कायों से । आमा-
 शय की कठोरता गोल और चौड़ी होजाती है और अजलों की कठोरता
 लम्बी एक तरफ में मोटी और दूसरी तरफ में महीन होती है जैसे घूँट की
 पूछ और जगह के कारण से यह अन्तर है । जे आमाशय की जगह ध्यासवा
 दी नलसे दृढ़ी तफ है और अजलों की चार जोड़ी है एक तो पेट की पौ-
 दाई में और एक लम्बाई में और दो तिछे और उनके नीचे हैं सो जब आ-
 माशय के कार्य आरोग्य हों तो सममें कठोरता न होगी फिर जो कठोरता
 मगद हो और आमाशय के कार्य आरोग्य हों तो जानते कि भग के जोड़ों
 में बिपत्ति है और जो आमाशय के पायों में बिपत्ति होगी तो कठोरता आ-
 माशय में होगी (इलाज) जो प्रवृत्ति गर्म हो तो मवाद के निषाग्ने के सिध
 पित्तपापदा, इमली, अमलता, पुरनखीन मिनाकर पिताई और गुग्गुलु बन
 फटा, गुग्गुलु के तूल, वाचूना, सर्प, रेखे विजयी, मण्ड गीम, और गुग्गुलु
 गन सबको मिनाकर लेप करे और कभी २ पामर्नीक की चम्पू मालुने
 और सो दही मालि हा सो मवाद के निषाग्ने के सिधे भपनीमून और
 गारीरून का काड़ा और जेप के सिध छड़ीला और गुग्गुलु कर्नेष की जड़की
 सार बुदबेगन्तर केसर, मेयी का लुभाय मालुने के तेल और पुरानी चर्बीमि मिश्र
 कर काम में लावे और इसी तरह तेल बन्दे और मात्रम में गर्मी नदी
 की रक्त खस और आमाशय की कठोरता एक रोग है जि बिना मूजन के
 आमाशयके पड़े और रोगे निचितागी हैं इसमें ३५ म्लील उपशयिज, केसर, प
 हागी, विजयी कुंदमजोड, गुग्गुलु विरोधाग, गुग्गुलु, जगदी अमर की जड़
 मोम और गुग्गुलुगन मिनाकर आमाशय पर मेलकर ।। इजोम आमीमून का
 लेप) दोस २१० मासे अनेहस मन्त्राज पन्ना, चन्द मण्ड १०॥ पाठे मोर
 नाचगीर मन्त्रे ७० पाठ गीमारा मे ८४० मासे पादम बना कर मे
 की तरह लावे और इजोम बीजोंमो करवा है कि लीला की मारमदमपी
 कठोरताओं के सिधे सिध पादमदकर है और विजयी के पना पायी और गु

बालछद्म, गन्धबल, मेयी के बीज बसाइन के बीज, गुग्गुलु, कटुपे
 घाटाम अल्सी के बीज का लुभाय बसाइन का तेल, मोम - मुमें की
 नवीं मज्जा मिलाकर लेप करें और कभी तिल्ली की कठोरता के कारण
 से आमाशय के उन भागों में भी जो तिल्ली से मिले हुए हैं कठोरता
 उत्पन्न होजाती है (इलाज) तिल्ली का इलाज करें क्योंकि विषाति की म
 गह चही है और आमाशय तथा उसके अजनों की कठोरता में तीन प्रकार
 का अन्तर होता है एक मुरत स, दूसरा जगह से, तीसरा कापों स । आमा-
 शय की कठोरता गोल और चौड़ी होजाती है और अजनों की कठोरता
 लम्बी एक तरफ से मोटी और दूसरी तरफ से महीन होती है जैसे घूरे की
 पूछ और जगह के कारण से यह अन्तर है कि आमाशय की जगह ध्यामसा
 ही नलसे दृढ़ी तफ है और अजनों की चार जोड़ी है एक तो पेट की चौ-
 दई स और एक लम्बाई में और दो तिछे और उनके नीचे है सो जर आ-
 माशय के कार्य आरोग्य हों तो उसमें कठोरता न होगी फिर जो कठोरता
 मगह हो और आमाशय के कार्य आरोग्य हों या जानलें कि भग के जोड़ों
 में विषाति है और जो आमाशय के पापों में विषाति होगी तो कठोरता आ-
 माशय में होगी (इलाज) जो मरुति गर्म हो तो मवाद के निषालने के लिए
 पित्तपापटा, इमली, अमलता, पुरनबीन मिमाकर वितावें और गुग्गुलु बन
 फता, गुग्गुलु के पूल, पाचूना, सार्क, रेछे गिन्नी, मण्ड गीम, और गुन्नी
 गन सबकी मिलाकर लेप करें और कभी २ पान्नीक की कम्प मसाले
 और सो दई मज्जा हा तो मवाद के निषालने के लिये भपनीमून और
 गालीहून का बाढ़ा और मेप के लिय छड़ीया और गुग्गुलु कनेच की जड़की
 सार बुदेवेस्तर केसर, मेयी का लुभाय मसाले सेल और पुरानी चर्चमि मिश्र
 कर काम में लायें और इसी तरह सेल मन्दे और मात्रा में गर्मी गर्मी
 की रक्त खय और आमाशय की कठोरता एक रोग है कि बिना मूजन के
 आमाशयके पड़े और रों विचताती है इसमें अजनीह उपशयिज, केसर, म
 हागी, विन्ता, कुंदमज्जा, गुग्गुलु विरोधाज, सुताम, जगही अन्तर की जड़
 मोम और गुन्नीगन मिलाकर आमाशय पर सेज करें ।। इस्तीव आमीनूम का
 लेप) मोम २१० मासे अमेहून मसाला बनवा, कन्द मण्डक १०॥ पापों और
 जानगी मन्दे ७० पाप मोमारा सेल ८४० मासे मरुम बना कर मेप
 की तरह लायें और इस्तीव बर्तना करवा है कि छाया की मादय हमरी
 कठोरताओं के लिये विषय सामशयक है और विषयी के दमा दामी और गु

चेपदार तरी आमाशय पर विपट कर उसकी शुन्नियों को मरदे इससे ऊपरी भाग साफ होजाय और भोजन आमाशयके ऊपरी भागसे फिमल जाय (मल्लन) आमाशय में भोजन न ठहरै और उसमें आंत ही बिना पचे आंतों की तरफ उतरजाय मुख्यकर जो भोजन के पीछे गति का काम पड़े क्योंकि गति उसके उत्तराने में सहायता करती है और बहुधा रोगी को ऐसा मालूम होता है कि भोजन एक साथ आमाशयसे आंतों में पत्थर की तरह गिरपड़ता है (इसका) स्वरनूब और कुन्दरू गोंद की जवारिज सबाने और गर्म पानी त्याग देवे क्योंकि यह आमाशय को ढीला करता है और सफाई को बढ़ाता है और तरीको नि कालन वाली मूखी वस्तु जैसे बेर का घून, चावल का घून, आमर का घून देवे (जवारिज स्वरनूब के बनाने की विधि) स्वरनूब निम्नी लेंकर उसका बीज निकाल डालें और काला जीरा मिक्के में पिगो कर घूनसे और गिप्स अर्धीरा, बेर का घून, पल्लत, सुनाहुआ पानिया, मस्तगी यह आठ दवा है सबको बराबर लेकर छान के परन्तु महीन न करें किन्तु दरदरी रखें जैसा जवारिजकी दवाको किया करते हैं फिर छदमें मित्रकर आयुष्पक्ताके अणु सात काममें लावे (कुन्दरू गोंद की जवारिज के बनाने की विधि) कुन्दरू गोंद बनार के कुल मन्त्र ३५ भाग, मिर्च, भजसाइन, पान्छड़, कपौ साफ मन्त्र ७ भाग इन सातों दवाओंको उक्त रीतिसे कुट छानकर पुराने गरदमें भिमावे। इसीसे इन्नाकी कहता है कि इसमें अर्माणि कायक तथा तरी जो नास काने वाली दवाओं का क्षान्ना विमेष सामदायक है जैसे पतनोन, अर्धीरा, बोकपा आदि और तिरियाक अरवा खाना और सोहे का पुसा पानी पीना लाभ दायक है और इसीमे मालीनूम कहता है कि ग्रहण शक्ति की पुष्टि के लिये तिरियाक कबीर विमेष गुणदायक है और जो न मिले तो तिरियाक अरवा देवे और जवारिज स्वररूप और कुन्दरू गोंद की जवारिज लाभदायक है और गर्म पानी से बचना और आमर और चावल दोनों को घूनकर घून की रीतिसे ग्रहण करना सर मनुष्य के लिये लाभदायक है। साधारण गर्मी और गर्मी में गर्मी बहुपाने और शुष्क करने के लिये कम्पूमा, कजाकमा, पन्नामाइन और मीठा जवारिज उद तथा कुट नासाय को सार मीठा गरद मन्त्रिमे बलन किया है काय से चर्द और गरदरे आमाशय में बर अधिक इच्छा क्षान्ना से बलन करके अर्माणि कायक गर्मे दवाओं की जवारिज दवा (१) आकपुत पिग लीगमेमे आमाशय पर तीरा पर उब समप होता है उद पानी में बिग की अधिकता हो और अम उम की अमिगपद की लक निक्षान (२) इसमें नाद, गुण, रिक्तपुत्र इम

चेष्टदार तरी आमाशय पर त्रिपट कर उसकी चुन्ननों को भरदे इससे ऊपरी भाग साफ होजाय और भोजन आमाशयके ऊपरी भागसे फिमलमाप (मल्लज) आमाशय में भोजन न उहरे और उसमें आंत ही बिना पचे आंतों की तरफ उत्तरजाय मुख्यकर जो भोजन के पीछे गति का काम पड़े क्योंकि गति उससे उत्तराने में सहायता करती है और बहुधा रोगी को ऐसा मालूम होता है कि भोजन एक साथ आमाशयसे आंतों में पतार की तरह गिरपड़ता है (इलाज) खरनूब और कुन्दरू गोद की जवारिश खावे और गर्भपानी त्याग देवे क्योंकि यह आमाशय को ढीला करता है और सफाई को बढ़ाता है और तरीको नि कालन वाली मूखी वस्तु जैसे घेर का घून, चावल का घून, शाकर का घून देवे (जवारिश खरनूब के बनाने की विधि) खरनूब निम्नी सेफर उसका बीज निकाल डालें और काला जीरा मिक्के में मिगो कर घूनमें और गिमाक अफीरा, घेर का घून, पल्लत, सुनाहुआ धनियाँ, मस्तगी यह आठ दवा है सबको बराबर लेकर छान ले परन्तु महीन न करें किन्तु दरदरी रूप से जम जवारिशकी दवाको बिधा करते हैं फिर गरदमें भिनाकर आयुष्पकताके अनुसार काममें लावे (कुन्दरू गोद की जवारिश के बनाने की विधि) कुन्दरू गोद बनार के फूल मल्ले २५ भांगे, मिर्च, धनयाइन, पाचछड़, कर्पू सोफमल्ले ७ भांगे इन सातों दवाओंको उक्त रीतिस कूट छानकर पुराने गरदमें भिमावे । इसीसे इन्नाकी कहता है कि इसमें सर्गाण कारक तथा तरी को नाश करने वाली दवाओं का दालना विशेष लाभदायक है जैसे पतनोन्, अफीरा, बोंकड़ा आदि और तिरियाक भरवा खाना और सोहे का पुसा पानी पीना लाभदायक है और इसीमे मालीनूय कहता है कि ग्रहण शक्ति की पुष्टि के लिये तिरियाक कबीर विनेय गुणदायक है और जो न मिले तो तिरियाक अगदा देवे और जवारिश खरनूब और कुन्दरू गोद की जवारिश लाभदायक है और गर्भपानी से बचना और मातर और चावल दोनों को भूतकर घून की रीतिसे ग्रहण करना सर मनुष्य के लिये लाभदायक है । साधारण गर्दी और गर्भमें गर्दी बढ़वाने और शुक्र करनेके लिये कम्पूनी, फलाफनी, पन्नागद्वीप और मीठा जवारिश वद तथा कुछ आमाशय को सँभालने गरद में कम्पूनी किये काय में लावे और तद्वारे आमाशय में द्रव आनेके इच्छा इतना न हो वरन् कारक जवारिश काय में दवाओं की सर्वाश्रित दवा (१) पाचवृत्त पित्त रोगमें आमाशय पर गति पर उक्त समय होता है अतः गर्भ में बिना की अधिकता हो और अतः इस की आमाशय की लम्ब निवार्त (इलाज) इसमें ग्राह, गुण, विरुद्ध दवा

और खुरचती है और इसका चिन्ह यह है कि भूख विशेष होजाय और आमाशय के मुखमें खटाई की जलन सर्वदा मालूम हुआ करे और बिना खाना खाये तथा थोड़े तेल पीने के न थमें (इलाज) वाये हाथसे बासलीक की फस्द खोलें और अकाशवेल के वादे से दस्त करावें और गर्म और अजीर्ण कारक चीजों से तिछी पर सिकाव करे जिससे उसमें से मवाद न निकल सकै और तिछी को खुरखुरे रूमालों से मलै और जो सिंगी लगाकर खीचें तथा वारे लगावें तो अति उत्तम होगा और मातः काल के समय इस से पहले कि वादी आमाशय के मुखपर गिरकर भूख उत्पन्न करे उचित है कि चिकना हरारा पित्रावें और जो वादी आमाशय के मुखपर गिरै तो उसको फट न पहुचे जैसा घूरा, वादाम का तेल और बकरे के गुदों की चर्बी का हरारा घनाकर दें और जो वादाम के तेल के बदले तिली का तेल मिलावें तो वही फलदायक है । छटा भेद यह है कि आमाशय और आतों के भीतर के पुर्त में फुन्सियां या घाव उत्पन्न हों फिर जब भोजन करे और उन घाव और फुन्सियों के निकट पहुचे तो जलन उत्पन्न करे मुख्य जो इस भोजन का स्वाद खटा या नमकीन हो फिर इस कारण से दूर करने वाली शक्ति उसको दूर करे यहां तक कि आमाशय में कुछ बाकी न रहे और आमाशय उस भोजन से बिल्कुल रहित होजाय और इसका यह चिन्ह है कि मुख में फुन्सियां हों क्योंकि इसका भाग आमाशय के भाग से मिला हुआ है और गर्मी, सूखापन और दुर्गन्धि मुख में उत्पन्न हो और भोजन करने के पीछे आमाशय में दर्द और जलन उत्पन्न होजाय मुख्य कर जब चर्परा भोजन हो और जिस जगह आमाशय में भोजन का घेस मालूम हो और जलन और तेजी भी उसी जगह मालूम हो और जितना भोजन नीचे जाने लगे दर्द भी नीचे की रूफ उतरने लगे यहां तक कि वह भोजन दशा न बदलने पावे और सब निकलजाय अथवा उसमें थोड़ी सी दशा बदलजाय और दशा का बदलना और न बदलना फुन्सियों की न्यूनता और अधिकता पर निर्भर है क्योंकि आमाशय में जिस जगह फुन्सियां और घाव हैं वह भोजन से अच्छी तरह नहीं मिलती और जो जगह आरोग्य है वह भोजन पर आमिलती है और भोजन भी उससे अलग जाता है उतना ही उसको पचाती है परंतु जब कि दूर करने वाली शक्ति के कमने से ठहर नहीं सकना इससे किसी दशा में घूरा पचाव नहीं होता यद्यपि आमाशय की किसी जगह में फुमियां और घाव हों जैसा कि हमने वर्णन किया है और पीला पतला पानी दस्तों में निकलता है मुख्यकर जब कि घाव और

और खुरचती है और इसका चिन्ह यह है कि भूख विशेष होजाय और आमाशय के मुखमें खटाई की जलन सर्वदा मालूम हुआ करे और बिना खाना खाये तथा थोड़े तेल पीने के न थमें (इलाज) बाये हाथसे बासल्लूक की फस्द खोलें और अकाश्वेल के फादे से दस्त करावें और गर्म और अजीर्ण कारक चीजों से तिछी पर सिकाव करै जिससे उसमें से मवाद न निकल सके और तिछी को खुरखुरे रुमालों से मलै और जो सिंगी लगाकर स्त्रीचें तथा बारे लगावें तो अति उत्तम होगा और मातः काल के समय इस से पहले कि बादी आमाशय के मुखपर गिरकर भूख उत्पन्न करै उचित है कि चिकना हरीरा पिचावें और जो बादी आमाशय के मुखपर गिरे तो उसको फट न पहुचे जैसा घूरा, बादाम का तेल और बकरे के गुदें की चर्बी का हरीरा घनाकर दें और जो बादाम के तेल के बदले तिली का तेल मिलावें तो वही फलदायक है । छटा भेद यह है कि आमाशय और आतों के भीतर के घुर्त में फुन्सियां या घाव उत्पन्न हों फिर जब भोजन करै और उन घाव और फुन्सियों के निकट पहुचे तो जलन उत्पन्न करै मुख्य जो इस भोजन का स्वाद खटा या नमकीन हो फिर इस कारण से दूर करने वाली शक्ति उसको दूर करे यहां तक कि आमाशय में कुछ बाकी न रहे और आमाशय उस भोजन से बिलकुल रहित होजाय और इसका यह चिन्ह है कि मुख में फुन्सियां हों क्योंकि इसका भाग आमाशय के भाग से मिला हुआ है और गर्मी, सूखापन और दुर्गन्धि मुख में उत्पन्न हो और भोजन करने के पीछे आमाशय में दर्द और जलन उत्पन्न होजाय मुख्य कर जब चर्परा भोजन हो और जिस जगह आमाशय में भोजन का घोल मालूम हो और जलन और तेजी भी वसी जगह मालूम हो और जितना भोजन नीचे जाने लगे दर्द भी नीचे की रुरफ उतरने लगे यहां तक कि वह भोजन दशा न बदलने पावे और सब निकलजाय अथवा उसमें थोड़ी सी दशा बदलजाय और दशा का बदलना और न बदलना फुन्सियों की न्यूनता और अधिकता पर निर्भर है क्योंकि आमाशय में जिस जगह फुन्सियां और घाव हैं वह भोजन से अच्छी तरह नहीं मिलती और जो जगह आरोग्य है वह भोजन पर आमिलती है और भोजन भी उससे अलग जाता है उतना ही उसको पचाती है परंतु जब कि दूर करने वाली शक्ति के कमने से ठहर नहीं सक्ता इससे किसी दशा में घूरा पचाव नहीं होता यद्यपि आमाशय की किसी जगह में फुन्सियां और घाव हों जैसा कि हमने वर्णन किया है और पीला पतला पानी दस्तों में निकलता है मुख्यकर जब कि घाव और

उतर कर आमाशयमें आकर भोजन को निकम्मा करदे फिर उसको तवियत दस्तों में निकालै उसके साथ भोजन भी फिसलजाय उसको दिमाग के दस्त कहते हैं और इसका यह कारण है कि दिमाग में फोफों की अधिकता है और गलेके मार्ग से आमाशयमें उतर आवै और जानना चाहिये कि जब दिमाग में मवाद इकट्ठा हो जाता है तो उसको तवियत निकालती है उसमें से कुछ तो नाक के द्वारा निकल आता है और थोड़ा गले में आता है उसमें से कुछ तो मुखके द्वारा मनुष्यकी आवश्यकता से निकलआता है और कुछ जो पतला है फोफड़े की तरफ आता है और जो गाढ़ा है आमाशय पर गिरता है और यह रोग जब पुराना होजाता है तो आमाशय की मकृति को बिगाड़ देता है और पचाव की न्यूनता और शक्ति में निर्वलता आजाती है उसके उपरांत अगका पिघलना उत्पन्न होता है और मृत्यु निकट आजाती है और इस प्रकारके दस्तोंको सम्पूर्ण हकीम नहीं जानते इसकारण से रोगी मरजाता है और इसका चिन्ह यह है कि सौने के पीछे दस्त लगातार आवै और जब आमाशय नजलों से पवित्र हो तो दस्त घन्द होजाय और आमाशय में नजले के इकठे होने से फिर दस्त आने लगें और सर्वदा यही दशा रहे और नजले के और चिन्ह भी कारण के अनुसार प्रगट हों जैसे जो नजले का मवाद पित्त हो तो दिमाग और आमाशय में विशेष जलन उत्पन्न हो और प्यास, मुखमें कड़वा-पन, तालू और नखरा और आमाशय के मुख में खुजली हो और जो कफ हो तो बिगड़े हुए तेल और निकम्मे मीठे की सी गन्ध आवै और मुखका लुआव गाढ़ा और जमा होना उसका सांसी हो और जो वादी हो तो मुख में और गले में खट्टापन और सिरमें भारीपन और दिमाग से लोहे की सी गन्धि आवै और जो नजले का मवाद खून हो तो आंखें लाल और इन्द्रियां भारी और मुखका स्वाद मीठा कुछ थोड़ा खारीपन के साथ हो और दुर्गन्धि का होना उसको निर्णय करता है और दिमाग के बिगड़जाने के जो कुछ चिन्ह बहुधा वर्णन हुए हैं कारण के अनुसार प्रगट हों (इलाज) दशा के अनुसार फसद दस्त और पछने से दिमाग के मवाद को निकालें और मवाद के निकलने के पीछे उसकी मकृति के सम्भाउने के लिये सृष्टने की और छींकलाने वाली दवाएँ लेप और तरेढे जिनका वर्णन दिमाग के रोगों में प हुधा हुआ है ग्रहण करें और मवाद को विरद्ध ओर से खींचें यह इस तरह से होता है कि सिर मुड़ावै और उसको खुरखुरे कपड़ों से मर्लें और जरइक का उसपर लेप करें और इसी तरह पांव और पिडलियों को तेल और न मफ से मर्लें और वाघूना और स्पर्क आटाकर भपारा दें और दिमाग साफ

उतर कर आमाशयमें आकर भोजन को निकम्मा करदे फिर उसको तवियत दस्तों में निकाले उसके साथ भोजन भी फिसलजाय उसको दिमाग के दस्त कहते हैं और इसका यह कारण है कि दिमाग में फोफों की अधिकता है और गलेके मार्ग से आमाशयमें उतर आवे और जानना चाहिये कि जब दिमाग में मवाद इकट्ठा हो जाता है तो उसको तवियत निकालती है उसमें से कुछ तो नाक के द्वारा निकल आता है और थोड़ा गले में आता है उसमें से कुछ तो मुखके द्वारा मनुष्यकी आवश्यकता से निकलआता है और कुछ जो पतला है फेफड़े की तरफ आता है और जो गाढ़ा है आमाशय पर गिरता है और यह रोग जब पुराना होजाता है तो आमाशय की प्रकृति को बिगाड़ देता है और पचाव की न्यूनता और शक्ति में निर्वेलता आजाती है उसके उपरांत अगका पिघलना उत्पन्न होता है और मृत्यु निकट आजाती है और इस प्रकारके दस्तोंको सम्पूर्ण हकीम नहीं जानते इसकारण से रोगी मरजाता है और इसका चिन्ह यह है कि सौने के पीछे दस्त लगातार आवे और जब आमाशय नजलों से पवित्र हो तो दस्त घन्द होजाय और आमाशय में नजले के इकठे होने से फिर दस्त आने लगें और सर्वदा यही दशा रहे और नजले के और चिन्ह भी कारण के अनुसार प्रगट हों जैसे जो नजले का मवाद पित्त हो तो दिमाग और आमाशय में विशेष जलन उत्पन्न हो और प्यास, मुखमें कड़वापन, तालू और नखरा और आमाशय के मुख में खुजली हो और जो कफ हो तो बिगड़े हुए तेल और निकम्मे मीठे की सी गन्ध आवे और मुखका लुआव गाढ़ा और जमा होना उसका सांक्षी हो और जो वादी हो तो मुख में और गले में खट्टापन और सिरमें भारीपन और दिमाग से लोहे की सी गन्धि आवे और जो नजले का मवाद खून हो तो आंखें लाल और इन्द्रियां भारी और मुखका स्वाद मीठा कुछ थोड़ा खारीपन के साथ हो और दुर्गन्धि का होना उसको निर्णय करता है और दिमाग के बिगड़जाने के जो कुछ चिन्ह बहुधा वर्णन हुए हैं कारण के अनुसार प्रगट हों (इलाज) दशा के अनुसार फसद दस्त और पछने से दिमाग के मवाद को निकालें और मवाद के निकलने के पीछे उसकी प्रकृति के सम्भावने के लिये सूचने की और छींकलाने वाली दवाएँ लेप और तरेहे जिनका वर्णन दिमाग के रोगों में प हुधा हुआ है ग्रहण करें और मवाद को विरद्ध ओर से खींचें यह इस तरह से होता है कि सिर मुड़ाव और उसको खुरखुरे कपड़ों से मर्ल और जरदक का उसपर लेप करें और इसी तरह पांव और पिठालियों को तेल और न मक से मर्ल और चायूना और स्पर्क आटाकर भपारा दें और दिमाग ताफ

अच्छा रहता है मैंने उससे पूछा कि सोनेके उपरान्त भी यही दशा प्रगट रहती है उसने कहा निस्सन्देह सो मैंने जानलिया कि गर्म नजला दिमागसे गिरता है तो मैंने उससे कहा कि राई और फरफपून सिरपर मलें उसने वैसाही किया दस्त बंद होगये (लाभ) जबतक कि मनुष्य जागता है जो कुछ दिमाग से गलें में गिरता है विचारशक्ति से उसको खकारकर धूकमें निकाल देता है और आमाशय की तरफ जाने से रोकता है यही कारण है कि जागने के समय इस प्रकार के दस्तका कष्ट नहीं होता जबतक कि पहले सोनेका काम न हो । हकीम खजदी कहता है कि भवाद के निकालने के उपरान्त कुछे जो नजले के प्रकरण में किये हैं स्वीकार करें और पानी न पीना चाहिये और जब सोकर सवे तो धमन कराना उचित है और दिन का सोना मुख्यकर जाड़े की ऋतु में नजला उत्पन्न करता है और सिर मुझाना और खुरखुरे कपड़ों से मलना लाभदायक है और साबुन और पापड़ी नॉन से सिर धोना लाभदायक है और जो रोगी का दिमाग गर्म है तो शर्वत खशखाश और यह चटनी योग्य है (उसकी विधि) आधसेर खशखाश कूटकर ढाईसेर पानीमें एक रातदिन भि गो कर फिर मुलायम आग पर औटाकर जब आधा रहजाय तो मलकर छानकर आधसेर मिथ्री और शहद और आध सेर मयफकतज (औटाया हुआ अगूरका पानी) मिलाकर गढ़ियावे और १७॥ मासे कतीरा महीनपीसकर मिलाकर चटनी बनावे । इसके शेष छः भेद पुस्तक के अन्तमें वर्णन किये जायगे ।

इतिपूर्वार्द्धम् ।

अच्छा रहता है मैंने उससे पूछा कि सोनेके उपरान्त भी यही दशा प्रगट रहती है उसने कहा निस्सन्देह सो मैंने जानलिया कि गर्म नजला दिमागसे गिरता है तो मैंने उससे कहा कि राई और फरफयून सिरपर मलें उसने वैसाही किया दस्त बंद होगये (लाभ) जबतक कि मनुष्य जागता है जो कुछ दिमाग से गले में गिरता है विचारशक्ति से उसको खकारकर धूकमें निकाल देता है और आमाशय की तरफ जाने से रोकता है यही कारण है कि जागने के समय इस प्रकार के दस्तका कष्ट नहीं होता जबतक कि पहले सोनेका काम न हो । हकीम खजदी कहता है कि मवाद के निकालने के उपरान्त कुछे जो नजले के प्रकरण में किये हैं स्वीकार करें और पानी न पीना चाहिये और जब सोकर सठे तो धमन कराना उचित है और दिन का सोना मुख्यकर जाड़े की ऋतु में नजला उत्पन्न करता है और सिर मुझाना और खुरसुरे कपड़ों से मलना लाभदायक है और साबुन और पापड़ी नॉन से सिर धोना लाभदायक है और जो रोगी का दिमाग गर्म है तो शर्वत खशखाश और यह चटनी योग्य है (उसकी विधि) आघसेर खशखाश कूटकर ढाईसेर पानीमें एक रातदिन मि गो फर फिर मुलायम आग पर औटाकर जब आघा रहजाय तो मलकर छानकर आघसेर मिथ्री और शहद और आघ सेर मयफकतज (औंटाया हुआ अगूरका पानी) मिलाकर गढ़ियावे और १७॥ मासे कतीरा महीनपीसकर मिलाकर चटनी बनावे । इसके शेष छःभेद पुस्तक के अन्तमें वर्णन किये जायगे ।

इतिपूर्वार्द्धम् ।

गई है ॥ ये शाखा जो निकलकर आई हैं उनका नाम मासारीका है ॥ और यही भोजनके पचानेका यंत्र है यहां भोजन इस तरह पाकोन्मुख होता है कि आमाशय और अमआ और इन रगों में प्रविष्ट होकर उन भीतरकी रगोंमें आता है जो जिगरमें फैली हुई है इस प्रकार कैलूसके सब विभागोंको जिगरके समस्त विभागों से मिलना पड़ता है । जैसी आमाशयमें पोल है जहां कैलूस इकट्ठा होता है वैसी पोल जिगरमें नहीं है और जिगर जो साफ कैलूसको सँचता है वह ठोस है जैसे स्पंज पानीको पीता है ॥ इसी तरह जिगरके ऊपरके भागसे भी एक रग निकली है उसको “अजवफ,, कहते हैं उसकी कुछ शाखा तो जिगरमें ही फैल गई हैं और शेष बाहर निकलकर दो शाखाओंमें विभक्त होगई हैं एक तो ऊपरकी ओर चढ़कर ऊपरके देहमें फैल गई हैं और दूसरी उतरकर नीचेके देहमें विभक्त हुई हैं ॥ और कैलूस का जिगरमें रुधिर होकर उन्हीं शाखाओं के द्वारा सब शरीर में जाता है और यह अजवफ आयुर्देफी जड़ है और उसकी दोनों शाखाओंसे जिनका वर्णन किया गया है और भी दो शाखा गुरदों की ओर पानीके निकलनेके लिये निकली हैं उन दोनों शाखोंको “ताल्ईन,, कहते हैं और मकारे फी ओर बाव के ऊपर एक रास्ता है जो पिचे की तरफ आता है जिससे सफरायानी रुधिरका प्राग जिसको पिच कहते हैं उसमें चला जाय और “मकार,, फी ओरसे और एक रास्ता भी तिहाल अर्थात् तिल्लीकी तरफ आता है जिससे सौदा अर्थात् घादी की तलछट उसमें से निकल जाय और इसी प्रकार जिगरसे एक रग दिलमें आई है जिसके कारण जिगरको दिलसे और दिलको जिगरसे लाभ पहुँचें ॥ कोई कहते हैं कि रग दिल में से निकल कर जिगरमें जा मिली है सारांश यह है कि हरमूरतसे दिल और जिगर में इस रगके सम्बन्ध से मेल है और दिल और जिगर के शाखाओं में मेल नहीं है यद्यपि जिगरमें कोई पढ़ा नहीं है परन्तु एक पढ़ा आमाशय से जिगर में आया है और वह पढ़ा बहुत धारीक है इस कारण आमाशयमें जिगरकी मिलावटसे कम रोग होते हैं परन्तु जब कोई बड़ा विकार जिगर में पैदा होता है तो आमाशयमें भी जिगर के सबधसे खेद होना समझें ॥ “अनापयुल इन्निखाव,, में लिखा है कि मुग्य अग तीन हैं दिल, जिगर और दिमाग यह देवानी शक्ति दिल में है, रुदनफमानी शक्ति दिमागमें और रुदतबई शक्ति मासकय जिगरमें है और जिगर ऐसा अग है कि आमाशय से कैलूसको परिपक्व करने के लिये खेव लेता है ॥ और इस खेवने का यंत्र “अरूक मासारीका,, है जो माकरस उगे है जिसको “पायुल्यव,, कहते हैं और जिगरका मांस एक थग है जममें और कोई पाल नहीं है बि उसमें

गई है ॥ ये शाखा जो निकलकर आई है उनका नाम मासारीका है ॥ और यही भोजनके पचानेका यंत्र है यहां भोजन इस तरह पाकोन्मुख होता है कि आमाशय और अमआ और इन रगों में प्रविष्ट होकर उन भीतरकी रगोंमें आता है जो जिगरमें फैली हुई है इस प्रकार कैलूसके सब विभागोंको जिगरके समस्त विभागों से मिलना पड़ता है । जैसी आमाशयमें पोछ है जहां कैलूस इकट्ठा होता है वैसे पोल जिगरमें नहीं है और जिगर जो साफ कैलूसको संचता है वह ठोस है जैसे स्पज पानीको पीता है ॥ इसी तरह जिगरके ऊपरके भागसे भी एक रग निकली है उसको “अजवफ,, कहते हैं उसकी कुछ शाखा तो जिगरमें ही फैल गई हैं और शेष बाहर निकलकर दो शाखाओंमें विभक्त हो गई हैं एक तो ऊपरकी ओर चढ़कर ऊपरके देहमें फैल गई हैं और दूसरी उत्तरफर नीचेके देहमें विभक्त हुई हैं ॥ और कैलूस का जिगरमें रुधिर होकर जन्हीं शाखाओं के द्वारा सब शरीर में जाता है और यह अजवफ आयुर्देकी जड़ है और उसकी दोनों शाखाओंसे जिनका वर्णन किया गया है और भी दो शाखा गुरदों की ओर पानीके निकलनेके लिये निकली हैं उन दोनों शाखोंको “ताल्ईन,, कहते हैं और मकारे की ओर बाव के ऊपर एक रास्ता है जो पिचे की तरफ आता है जिससे सफरायानी रुधिरका भाग जिसको पिच कहते हैं उसमें चला जाय और “मकार,, की ओरसे और एक रास्ता भी तिहाल अर्थात् तिल्लीकी तरफ आता है जिससे सौदा अर्थात् घादी की तलछट उसमें से निकल जाय और इसी प्रकार जिगरसे एक रग दिलमें आई है जिसके कारण जिगरको दिलसे और दिलको जिगरसे लाभ पहुंचें ॥ कोई कहते हैं कि रग दिल में से निकल कर जिगरमें जा मिली है सारांश यह है कि हरमूरतसे दिल और जिगर में इस रगके सम्बन्ध से मेल है और दिल और जिगर के शाखाओंमें मेल नहीं है यद्यपि जिगरमें कोई पढ़ा नहीं है परन्तु एक पढ़ा आमाशय से जिगर में आया है और वह पढ़ा बहुत बारीक है इस कारण आमाशयमें जिगरकी मिलावटसे कम रोग होते हैं परन्तु जब कोई बड़ा विकार जिगरमें पैदा हो तब आमाशयमें भी जिगर के सबधसे खेद होना समभव है ॥ “अनायुल इन्निखाव,, में लिखा है कि मुल्य अग तीन है दिल, जिगर और दिमाग यह त्रिवानी शक्ति दिल में है, रुदनफगानी शक्ति दिमागमें और रुइतर्ई शक्ति सवध जिगरमें है और जिगर ऐसा अग है कि आमाशयसे कैलूसको परिपक्व करने के लिये खेच लेता है ॥ और इस खेचने का यंत्र “अरूक मासारीका,, है जो माकरस उगे है जिसको “यायुल्यव,, कहते हैं और जिगरका मांस एक अंग है जममें और कोई पाल नहीं है बि उसमें

देना चाहिये और अगर दोपके विगड़नेसे है तो उसी दोपके अनुसार उसको निकाल देवै। यदि रुधिरके कारणसे है तो फस्ट खोलै मुख्यकरके 'वासलीफ, और 'अवती, में से रुधिर निकालै और अगर कोई ऐसा कारण हो कि जिसमें फस्ट खोलना हानिकारक हो तो पछना लगादेवै और हरड़ तथा अमलतास का काय पान कराके तबियत को नरम कर देवै और इस के सिवाय जो उचित समझा जाय जैसे, इमली, आलूबुखारे का पानी, तुरंजवीन या खांड मिलाकर देवै। और इसी के सदृश जो कुछ और होवै वह देवै, और जो चिकित्सा रुधिर विकारमें फही गई है वही पित्तमें काम आती है परन्तु इस रोगमें फस्टकी आवश्यकता नहीं होती है। यदि किसी तरह आवश्यकता समझी ही जाय तौ कुछ हानि भी नहीं है। और रुधिरविकार की अपेक्षा पित्तविकार में गर्मी के कम करनेकी अधिक आवश्यकता होती है, और कलेजे को ठंड पहुंचानेके लिये जो काममें आता है यह यह है कासनी का पानी, सिकजवीन, दोनों प्रकारके अनारोंका रस, चन्दनका शर्बत, कफड़ी खीरेके बीज का रस, ईसवगोल का लुआव, इन सबको सिकंजवीन के साथ देवै। तथा इसी तरहकी और औषधभी जो ठंडी और तरहों पियाई जा सकती हैं परन्तु ये औषधिया ऐसी होनी चाहिय जो जिगर के अनुकूल हों। घीया और खीरे का पानी, जौ और मसूर का चून, सुपारी, चन्दन और गुलाबके फूल इन सबका जिगर पर लेप करै। और ठंड की फमीवेशी आवश्यकताके अनुसार प्रमाणके साथ देवै और जहां फही अधिक ठंडकी आवश्यकता हो तौ ठंडा दही और जौ का पानी, इनमें कैंफडा पकाकर देवै। और सुरफे के बीजोंका रस बंशलोचनके साथमें देना भी गुणदायक है। यह बातभी जानलैनी चाहिये कि केवल कासनी का अर्क या अमलतास का गूदा दोनों को मिलाकर देवै ये दोनों जिगर के रोगोंमें बहुत लाभकारक हैं। जहां गांठ समझी जाय वहां विजरी शर्बत, दीनार शर्बत, चूके का शर्बत और अमलतास का गूदा इनको देकर उस गांठ को दूर कर देवै। जहां फही तबियत नर्म हो तौ बंशलोचन की टिपिया कच्चा करनेवाली, सेब तथा बिहीका मुरब्बा देना चाहिये और इस दवा में चूकेका शर्बत भी बहुत उत्तम होता है। तथा इस रोगमें ऐसा पथ्य न देवै जो फलन करे क्योंकि वह हानिकारक है विशेष करके जहां गुदा अर्थात् गांठ पड़ने का डर हो। तथापि जरिदक और अनारका अर्क जिगरको गुणदायक है। यदि तबियत बहुत नर्म हो और कुछ कच्चा की आवश्यकता हो तौ उदक और छुने हुए चांल, जरिदक, तिमाज के साथ देवै। यदि तबियत में कच्चा हो

देना चाहिये और अगर दोपके विगड़नेसे है तो उसी दोपके अनुसार उसको निकाल देवै। यदि रुधिरके कारणसे है तो फस्द खोलै मुख्यकरके 'वासलीफ', और 'अवती', में से रुधिर निकालै और अगर कोई ऐसा कारण हो कि जिसमें फस्द खोलना हानिकारक हो तो पछना लगादेवै और हरड़ तथा अमलतास का काय पान कराके तबियत को नरम कर देवै और इस के सिवाय जो उचित समझा जाय जैसे, इमली, आलूबुखारे का पानी, तुरंजवीन या खांड मिलाकर देवै। और इसी के सदृश जो कुछ और होवै वह देवै, और जो चिकित्सा रुधिर विकारमें फही गई है वही पित्तमें काम आती है परन्तु इस रोगमें फस्दकी आवश्यकता नहीं होती है। यदि किसी तरह आवश्यकता समझी ही जाय तो कुछ हानि भी नहीं है। और रुधिरविकार की अपेक्षा पित्तविकार में गर्मी के कम करनेकी अधिक आवश्यकता होती है, और कलेजे को ठंड पहुंचानेके लिये जो काममें आता है वह यह है कासनी का पानी, सिकजवीन, दोनों प्रकारके अनारोंका रस, चन्दनका शर्बत, ककड़ी खीरेके बीज का रस, ईसबगोल का लुआव, इन सबको सिकजवीन के साथ देवै। तथा उसी तरहकी और औषधभी जो ठंडी और तरहों पियाई जा सकती हैं परन्तु ये औषधिया ऐसी होनी चाहिय जो जिगर के अनुकूल हों। घीया और खीरे का पानी, जौ और मधूर का चून, सुपारी, चन्दन और गुलाबके फूल इन सबका जिगर पर लेप करै। और ठंड की फमीवेशी आवश्यकताके अनुसार प्रमाणके साथ देवै और जहां कहीं अधिक ठंडकी आवश्यकता हो तो ठंडा दही और जौ का पानी, इनमें कंकड़ा पकाकर देवै। और खुरफे के बीजोंका रस बंगलोचनके साथमें देना भी गुणदायक है। यह बातभी जानलैनी चाहिये कि केवल कासनी का अर्क या अमलतास का गूदा दोनों को मिलाकर देवै ये दोनों जिगर के रोगोंमें बहुत लाभकारक हैं। जहां गांठ समझी जाय वहां बिजूसी शर्बत, दीनार शर्बत, चूके का शर्बत और अमलतास का गूदा इनको देकर उस गांठ को दूर कर देवै। जहां कहीं तबियत नर्म हो तो बंगलोचन की टिप्पिया कब्ज करनेवाली, सेब तथा बिहीवा मुरब्बा देना चाहिये और इस दशा में चूकेका शर्बत भी बहुत उत्तम होता है। तथा इस रोगमें ऐसा पथ्य न देवै जो फलज करे क्योंकि वह हानिकारक है विशेष करके जहां गुदा अर्थात् गांठ पड़ने का दरहो। तथापि जरिदक और अनारका अर्क जिगरको गुणदायक है। यदि तबियत बहुत नर्म हो और कुछ कब्ज की आवश्यकता हो तो उड़द और खने हुए चांल, जरिदक, तिमाक के साथ देवै। यदि तबियत में कब्ज हो

फिलासफा और इत्रीफल भी इस रोग में उचित है, और दोषों के निकालने में बहुत अधिकता न करें जिससे बीमार बहुत निर्बल न होजाय, यदि दस्त बहुत आवें तो सिपन्दान के बीज, रेहां के बीज, गोंद अर्बो, तीन तीन दिरम भूनकर गुलाब के जल में भिगाकर दें।

विशेष दृष्टव्य--यह बात जानने की है कि आसानासिया और दबा उल करकम दोनों कई द्रव्यों के संयोग से बने हुए हैं इन के बनाने की विधि इलाजुल अमराज आदि किताबों में लिखी हैं।

तीसरा भेद यह है कि प्रकृति के दोष में खुश्की तथा जिगर में खुश्की होने के ये लक्षण हैं कि मुख और जिह्वा में सूखापन, प्यास, नादी में क्षीयता, रुधिर की कमी, दस्त का कम होना, ये लक्षण होते हैं। फिर अगर इसमें बात विकार भी हो तो डर, रज और बुरे बुरे विचार पैदा होते हैं।

चिकित्सा-- दोषरहित विकारों में ठह पहचाना काफी है, और दोषयुक्त में अफतीमून का दवाय या मालजोवन आदि से दोष को निकालना चाहिये और ठह पहचाने के लिये खुर्फे के बीजों का रस शर्वत नीलोफर और शर्वत खन्नाखास के साथ पान करावें। बनफशे का तेल, घीये का तेल, बादाम का तेल मौम कासनी का पानी, खुर्फे का अर्क मिलाकर लेप तयार करें और विधिपूर्वक जिगर पर लेप करें। पथ्य के लिये बकरी के बच्चे की भेजी, और इलायची के दाने और कदक जौ पालक, खतमी के पत्ते और काहू देवे। घी की जगह बादाम का तेल काम में लाना चाहिये। और घी या बकरे के मांस के साथ गुणदायक है और ताजी मछली भी लाभकारक है और अगर प्रतिदिन प्रातः काल सुसी का रस, मिर्ची और बादाम के तेल का हरीरा बनाकर पान करावें तो बहुत अच्छा है परन्तु उचित है कि अधिक ठही औषध न दें जिससे जलोदर रोग न होजाय।

चौथा भेद यह है कि प्रकृति का क्षीय होना तरी से हो और जिगर में तरी होने के लक्षण यह हैं कि मुख और पलकों का भड़भड़ा जाना, मांस का दीला होना, नींद आना लार का अधिक टपकना, इन्द्रियों में निष्प्रामता मूत्र में सफेदी, पाचन शक्ति का बिगड़ना, जिह्वा में तरी होना और तबियत का नर्म होना, प्यास का न होना और सूखी वस्तुओं से कुछ लाभ मालूम होना।

चिकित्सा-- खुश्की पहचाने के लिये प्रति दिन सांफ, किरकस के बीज

फिलासफा और इत्रीफल भी इस रोग में उचित है, और दोषों के निकालने में बहुत अधिकता न करें जिससे बीमार बहुत निर्वल न होजाय. यदि दस्त बहुत आवें तो सिपन्दान के बीज, रेहां के बीज, गोंद अर्बो, तीन तीन द्रिम भूनकर गुलाब के जल में भिगाकर दें ।

विशेष दृष्टव्य--यह बात जानने की है कि आसानासिया और दबा उल करकम दोनों कई द्रव्यों के संयोग से बने हुए हैं इन के बनाने की विधि इलाजुल अमराज आदि किताबों में लिखी हैं ।

तीसरा भेद यह है कि प्रकृति के दोष में खुश्की तथा जिगर में खुश्की होने के ये लक्षण हैं कि मुख और जिह्वा में सूखापन, प्यास, नाड़ी में क्षीघ्रता, रुधिर की कमी, दस्त का कम होना, ये लक्षण होते हैं । फिर अगर इसमें बात विकार भी हो तो डर, रज और बुरे बुरे विचार पैदा होते हैं ।

चिकित्सा-- दोषरहित विकारों में ठंड पहुंचाना काफी है. और दोषयुक्त में अफतीमून का दवाय या मालजोवन आदि से दोष को निकालना चाहिये और ठंड पहुंचाने के लिये खुर्फे के बीजों का रस शर्वत नीलोफर और शर्वत खशखश के साथ पान करावें । बनफशे का तेल, घीये का तेल, बादाम का तेल मौम कासनी का पानी, खुर्फे का अर्क मिलाकर लेप तयार करें और विधिपूर्वक जिगर पर लेप करें । पथ्य के लिये बकरी के बच्चे की भेजी, और इलायची के दाने और कड़क जा पालक, खतमी के पत्ते और काहू देवे । घी की जगह बादाम का तेल काम में लाना चाहिये । और घी या बकरे के मांस के साथ गुणदायक है और ताजी मछली भी लाभकारक है और अगर प्रतिदिन प्रातः काल सुसी का रस, मिश्री और बादाम के तेल का हरीरा बनाकर पान करावें तो बहुत अच्छा है परन्तु उचित है कि अधिक ठंडी औषध न देवे जिससे जलोदर रोग न होजाय ।

चौथा भेद यह है कि प्रकृति का दूषित होना तरी से हो और जिगर में तरी होने के लक्षण यह हैं कि मुख और पलकों का भड़भड़ा जाना, मांस का ढीला होना, नींद आना लार का अधिक टपकना, इन्द्रियों में निर्जामता मूत्र में सफेदी, पाचन शक्ति का बिगड़ना, जिह्वा में तरी होना और तबियत का नर्म होना, प्यास का न होना और सूखी वस्तुओं से कुछ लाभ मालूम होना ।

चिकित्सा-- खुश्की पहुंचाने के लिये प्रति दिन सांफ, किरफस के बीज

कारण दृढ़ है तो निर्वलता चारों शक्तियों में व्याप्त होजायगी नहीं तो किसी शक्ति में कारण के न्यूनाधिक होने के अनुसार निर्वलता होगी । यह बात भी जानना उचित है कि ग्रहणशक्ति और पाचनशक्ति बहुधा सर्दीवा तरीके कारण निर्वल होती हैं और निरोधशक्ति तरी से तथा नि'सारक शक्ति में खुश्की से निर्वलता होती है और मल्येककी निर्वलताके लक्षण आगे वर्णन किये जायंगे ॥

अब जिगर की निर्वलताके लक्षण चाहै वे किसी कारण से क्यों नहीं बहुधा इस तरह हैं कि मल कम निकलता है और बिष्टा का रंग मास के घोये हुए जल के सदृश होता है और देह निर्वल होक्षुधा कमहो अथवा सर्वथा जाता रहै क्योंकि भूख का जाता रहना जिगर की निर्वलता पर निर्भर है । और दाहिनी ओर से जहां से कलेजा प्रारम्भ होता है उस छोटी पसली तक जो सब पसलियों से नीचे है एक मन्दी मन्दी घेदना हुआ फरती है विशेष करके जब पथ्य जिगर की ओर उतरै मुह का रंग और घदन का रंग पीला, सफेद वा काला सा होजाता है और बहुत करके तौ हरा वा सफेद पड़ जाता है अब हम उन लक्षणों का वर्णन करते हैं जो मल्येक शक्तियों से संबध रखते हैं यह बात जान लेना उचित है कि ग्रहण शक्ति का यह लक्षण है कि बिष्टा सफेद नर्म और अधिक निकलता है, देह निर्वल हो, फिर अगर अभी तक मूत्र का रंग रंगीन और न गाढा न पतला हो तो जानना चाहिये कि ग्रहणशक्ति में ही उपद्रव है तथा अन्य शक्तियां उपद्रवरहित हैं । विशेष कर के यदि आमाशय स्वच्छ हो और यदि मूत्र की द्रवता और रंग जैसा होना चाहिये वैसा न हो तो समझ लेना चाहिये कि उपद्रव पाचनशक्ति में पहुंच गया, विशेष करके अगर आमाशयमें भी उपद्रव हो । और पाचनशक्ति की निर्वलता के लक्षण यह हैं कि देह शिथिल पड़ जाती है, मुह भड़भड़ा जाता है, वर्ण में चिकार हो जाता है और बिष्टा का रंग मास का घोवन सा होजाता है, मूत्र सफेद होता है रुधिर पतला पड़जाता है अर्थात् फस्द खालने पर रुधिर पतला निकलता है । और मूजिन नामक पुस्तक में लिखा है कि बिष्टा से ग्रहणशक्ति मालूम होती है और पेशाब से पाचन शक्ति मालूम होती है तथा निरोध शक्ति का यह लक्षण है कि जिगर की ओर रस के जाने पर भोजन के भर जाने से कुछ थोड़ा सा पोस जो जिगर में मालूम हुआ करता है वह थोड़ीसी देर में जाता रहै और जितनी देर तन्दुरुस्ती अर्थात् स्वस्थता की दशा में भोजन के पूर्णरीति से पचने तक सोस मालूम हुआ करता था और यह अब मालूम न हो क्योंकि यह पोस कैलूम अर्थात् रस के

कारण दृढ़ है तो निर्बलता चारों शक्तियों में व्याप्त होजायगी नहीं तो किसी शक्ति में कारण के न्यूनताधिक होने के अनुसार निर्बलता होगी । यह बात भी जानना उचित है कि ग्रहणशक्ति और पाचनशक्ति बहुधा सर्दी वा तरीके कारण निर्बल होती हैं और निरोधशक्ति तरी से तथा निःसारक शक्ति में खुश्की से निर्बलता होती है और प्रत्येककी निर्बलताके लक्षण आगे वर्णन किये जायंगे ॥

अब जिगर की निर्बलताके लक्षण चाहै वे किसी कारण से क्यों नहीं बहुधा इस तरह हैं कि मल कम निकलता है और बिष्टा का रंग मांस के धोये हुए जल के सदृश होता है और देह निर्बल होक्षुधा कमही अथवा सर्वथा जाता रहै क्योंकि भूख का जाता रहना जिगर की निर्बलता पर निर्भर है । और दाहिनी ओर से जहाँ से कलेजा प्रारम्भ होता है उस छोटी पसली तक जो सब पसलियों से नीचे है एक मन्दी मन्दी घेदना हुआ करती है विशेष करके जब पथ्य जिगर की ओर उतरै मुह का रंग और घदन का रंग पीला, सफेद वा काला सा होजाता है और बहुत करके तौ हरा वा सफेद पड़ जाता है अब हम उन लक्षणों का वर्णन करते हैं जो प्रत्येक शक्तियों से संबन्ध रखते हैं यह बात जान लेना उचित है कि ग्रहण शक्ति का यह लक्षण है कि बिष्टा सफेद नर्म और अधिक निकलता है, देह निर्बल हो, फिर अगर अभी तक मूत्र का रंग रंगीन और न गाढ़ा न पतला हो तो जानना चाहिये कि ग्रहणशक्ति में ही उपद्रव है तथा अन्य शक्तियाँ उपद्रव रहित हैं । विशेष कर के यदि आमाशय स्वच्छ हो और यदि मूत्र की द्रवता और रंग जैसा होना चाहिये वैसा न हो तो समझ लेना चाहिये कि उपद्रव पाचनशक्ति में पहुँच गया, विशेष करके अगर आमाशय में भी उपद्रव हो । और पाचनशक्ति की निर्बलता के लक्षण यह हैं कि देह शिथिल पड़ जाती है, मुँह भड़भड़ा जाता है, वर्ण में चिकार हो जाता है और बिष्टा का रंग मांस का घोंघन सा होजाता है, मूत्र सफेद होता है रुधिर पतला पड़जाता है अर्थात् फस्द खालने पर रुधिर पतला निकलता है । और मूजिज नामक पुस्तक में लिखा है कि बिष्टा से ग्रहणशक्ति मालूम होती है और पेशाब से पाचन शक्ति मालूम होती है तथा निरोध शक्ति का यह लक्षण है कि जिगर की ओर रस के जाने पर भोजन के भर जाने से कुछ थोड़ा सा पोष जो जिगर में मालूम हुआ करता है वह थोड़ीसी देर में जाता रहै और जितनी देर तन्दुरुस्ती अर्थात् स्वस्थता की दृष्टा में भोजन के पूर्णरीति से पचने तक पोष मालूम हुआ करता था और वह अब मालूम न हो क्योंकि वह पोष कैलूम अर्थात् रस के

चाहिये जो उनके लिये उत्तम है। और कलेजे का ध्यान रखना आवश्यकतापूर्ण बात है और क्योंकि कलेजे की निर्वलता बहुधा सर्दी और तरीसे पैदा हुआ कहती है तो वैद्योंने उसका ऐसा प्रबंध किया है कि कलेजे की निर्वलता की चिकित्सा उन गर्म औषधोंसे करते हैं जो कब्ज करनेवाली और सुगन्धित होती हैं जैसे दालचीनी, फकाह, अजखर, केसर आदि खाने और मालिश करनेमें काममें लावे—और मुनका बीज सहित कूट कर दालचीनी आदि से सुगन्धित करके खिलाना उचित है।

विशेष द्रष्टव्य—जालीनूस उस आदमीको हृद्रोगकी निर्वलतासे पीड़ित बताता है जो उसके जिगरकी क्रियाओंमें मूलन या दरारके सबंधमें निर्वलता पैदा हो अब हम उन द्रव्योंका वर्णन करते हैं जो प्रत्येक शक्तिकी निर्वलता पर निर्भर हैं जानलेना चाहिये कि पाचनशक्तिको तिर्याक अर्वा और सजीरियाना का खाना सिन्न, गुलनार, अनारके छिलके, लावन कूटछानकर गुलाबमें मिला कर जिगर पर लेप करने से शक्ति बढ़ती है और जिगर की ग्रहणशक्ति को अफसन्तीन मस्तगी और गुलाबके फूल, मून्दके पानी में मिलाकर लेप करनेसे भी शक्ति बढ़ती है और यहा कब्ज करनेवाली औषध नहीं दे सकते हैं परन्तु जिगर की शक्ति बढ़ाने वाली औषध दे सकते हैं। और किसी तरहसे गाँठके दूर करने में सुस्ती न दें। चकोर, मुर्ग और बटेर के मांस में अमूर का रस मिला कर खाने को दें। और कलेजे की निरोध शक्ति को जवारिश खंजी बिहीके मुरचे के साथ शक्ति बढ़ाती है और कब्ज करने वाली सुगन्धित दवाएँ इसमें गुणकारक हैं और जीरा सेव के पानी के साथ मिलाकर लेप करना लाभदायक है और निस्सारक शक्तिको मालजोवन और सिक्कजीन और इरक का मुरच्चा बल देने हैं और यहां वसैलमकी कस्ट खोलना अच्छा है तथा हल्के मांस और मुर्गे के आधे भुने हुए अंडे की जर्दी खाना लाभदायक है, और दालचीनी, कालीमिर्च और सोंठ इनको ढालकर भोजन करना गुणकारक है।

विशेष द्रष्टव्य—भगवद्गो कि निरोधशक्ति में निर्वलता तरीके पाण होती है इसलिये कि निरोधशक्ति की क्रिया कब्ज करने वाली है और बहुत बिना मुडकीके नहीं होता है और तरीका काम नये कर देना है तो अवश्य ही मरी निरोधशक्ति का निर्वल कर देगी, और जब ग्रहणशक्ति में निर्वलता होगी तब देह नियंत्रित होना पानी इसलिये भोजन सब द्रव्यों में अच्छी तरह ध्याप्त न होना पड़ेगा।

चाहिये जो उनके लिये उत्तम है। और कलेजे का ध्यान रखना आवश्यकीय बात है और क्योंकि कलेजे की निर्वलता बहुधा सर्दी और तरीसे पैदा हुआ कहती है तो वैद्योंने उसका ऐसा प्रबंध किया है कि कलेजे की निर्वलता की चिकित्सा उन गर्म औषधोंसे करते हैं जो कब्ज करनेवाली और सुगन्धित होती हैं जैसे दालचीनी, फकाह, अजखर, केसर आदि खाने और मालिश करनेमें काममें लावे—और गुनका बीज सहित कूट कर दालचीनी आदि से सुगन्धित करके खिलाना उचित है।

विशेष द्रष्टव्य—जालीनूस उस आदमीको हृद्रोगकी निर्वलतासे पीड़ित बताता है जो उसके जिगरकी क्रियाओंमें गुनन या दरारके सबधमें निर्वलता पैदा हो अब हम उन द्रव्योंका वर्णन करते हैं जो प्रत्येक शक्तिकी निर्वलता पर निर्भर हैं जानलेना चाहिये कि पाचनशक्तिको तिर्याक अर्था और सजीरियाना का खाना सिद्ध, गुलनार, अनारके छिलके, लावन कूटछानकर गुलाबमें मिला कर जिगर पर लेप करने से शक्ति बढ़ती है और जिगर की ग्रहणशक्ति को अफसन्तीन मस्तगी और गुलाबके फूल, मूगदके पानी में मिलाकर लेप करनेसे भी शक्ति बढ़ती है और यहा कब्ज करनेवाली औषध नहीं देसक्त है परन्तु जिगर की शक्ति बढ़ाने वाली औषध देसक्त है। और किसी तरहसे गाँठके दूर करने में सुस्ती न कहें। चकोर, मुर्गे और बटेर के मांस में अगूर का रस मिला कर खाने को देवें। और कलेजे की निरोध शक्ति को जवारिश खाने की बिहीके मूरन्ने के साथ शक्ति बढ़ाती है और कब्ज करने वाली सुगन्धित दवाएँ इसमें गुणकारक हैं और जीरा सेव के पानी के साथ मिलाकर लेप करना लाभदायक है और निस्सारक शक्तिको मालजोवन और सिफजवीन और इरक का मुरच्चा बल देने हैं और यहां वसिलमकी कस्ट खोलना अच्छा है तथा हल्के माम और मुर्गे के आधे भुने हुए अंडे की जर्दी खाना लाभदायक है, और दालचीनी, कालीमिर्च और सौंठ इनको डालकर भोजन करना गुणकारक है।

विशेष द्रष्टव्य—अगच्छो कि निरोधशक्ति में निर्वलता तरीके पाण होती है इसलिये कि निरोधशक्ति की क्रिया कब्ज करने वाली है और कब्ज गिना मुडकीके नहीं होता है और तरीका काम नर्म कर देना है जो अवश्य ही तरी निर्गमशक्ति का निर्वल करदगी, और जब ग्रहणशक्ति में निर्वलता होगी तब देह गिराना होतापगी इसलिये भोजन सब दरमें अच्छी तरह व्याप्त न होना चाहे।

समय तक रहेंगी और बढ़जायगी तो उसमें सड़ाहट उत्पन्न होगी और ज्वरको भी उत्पन्न करेगी और इसी तरह जड़। सूजन के कारण गांठ हुई होगी, तीसरी बात यह है कि उसमें वेदना न हो और यह भी उस समय होता है जब गांठ पूरी न हो और सूजन भी न हो। चौथी बात यह है कि दस्त मांसके घोंघनके सदृश हो। पांचवें यह है कि विष्टा बहुत निकलै और उसमें अधिक भाग आंवका हो और यह उस समय हुआ करता है कि जब गांठ नीचे के भाग में हुआ करती है इसलिये जब गांठ नीचे के भागमें होगी तब कैल्स अर्थात् रस जिगरकी ओर न जायगा और जोके घाटकी घोंघनकी तरह निकल जायगा और कभी ऊपर के भाग में गांठ में विष्टा कम आता है। छठी बात यह है कि मूत्र पतला प्रमाण होता है। यह बात उस समय होती है जब गांठ ऊपरके भागमें होता है अधिकतर पतला वा कम होना गांठकी अधिकता के अनुसार लेना चाहिये कि यह बात कलेजेकी गांठ पर निर्भर है। कम हो और उसका रंग ऐसा पीला हो जैसा पीलिया रोग में बहुत। श्वासमें रुकावट होजाय, क्योंकि कलेजा श्वासनली के साथ है और जहाँ कहीं रोंका मुख्य पैदाइश में तंग तो बहुत थोड़ी विरुद्धता से गांठका पड़ना वचपन से चिकित्सा--यदि गांठ ऊपर के भाग में हो तो जिस रोगी की प्रकृति उष्ण हो उसे ककड़ी खीरा के बीज फासिनी के बीज, परस्पावशा (हसरा) मिला कर देवे और ऐसा ही बारतग मिला कर देवे। और जिस रोगी की प्रकृति शीतल अजमोठ फासनी के पानी में मिलाकर लेप के भाग में होती जुलाव देवे तो जिस रोगी के पा (मेवोका अर्क) पानी रेण्डचीनी मिलाकर पा गुप्ता फासनी के फाय में या उस के अनुमान पर पान कराना बहुत लाभदायक है। और फराता उत्तम है। और जिस रोगी की प्रकृति शीतल अजमोठ की जड़ मीन अजमोठ, इजमर मुपानी से घटा और स्वार में रखा होता है।

समय तक रहेंगी और बढ़ जायगी तो उसमें सड़ाहट उत्पन्न होगी और ज्वर को भी उत्पन्न करेगी और इसी तरह जड़ सूजन के कारण गांठ हुई होगी, तीसरी बात यह है कि उसमें वेदना न हो और यह भी उस समय होता है जब गांठ पूरी न हो और सूजन भी न हो। चौथी बात यह है कि दस्त मांस के घोंघन के सदृश हो। पांचवें यह है कि बिछा बहुत निकलें और उसमें अधिक भाग आंबका हो और यह उस समय हुआ करता है कि जब गांठ नीचे के भाग में हुआ करती है इसलिये जब गांठ नीचे के भाग में होगी तब कैलस अर्थात् रस जिगर की ओर न जायगा और जो के घाट की घोंघन की तरह निकल जायगा और कभी ऊपर के भाग की गांठ में बिछा कम आता है। छठी बात यह है कि मुख पतला प्रमाण है। यह बात उस समय होती है जब गांठ ऊपर के भाग में हो और अधिकतर पतला या कम होना गांठ की अधिकता के अनुसार लेना चाहिये कि यह बात कलेजे की गांठ पर निर्भर है। सातवां कम हो और उसका रंग ऐसा पीला हो जैसा पीलिया रोग में बहुत श्वास में रुकावट हो जाय, क्योंकि कलेजा श्वास नली के ताई और जहाँ कहीं रोगों का मुख्य पैदाइश में तग तो बहुत थोड़ी विरुद्धता से गांठ का पड़ना बचपन से चिकित्सा--यदि गांठ ऊपर के भाग में हो तो जिस रोगी की प्रकृति उष्ण हो उसे ककड़ी खीरा के बीज फासिनी के बीज, परस्पावशा (हसरान्) मिला कर देवै और ऐमा ही चारतन मिला कर देवै। और जिस रोगी की प्रकृति शीत धनमोट फासनी के पानी में मिलाकर लेप के भाग में होती जुलाय देवे तो जिस रोगी का पा (मेंबोका अर्क) पानी रेण्डचीनी मिलाकर पा गुण फासनी के फाय में या उस के अनुमा ११ पान कराना बहुत लाभदायक है। और १२ ज्वर की जड़ मीठ अत्रांर, इज्जर गुपानी से घटा और स्याद में रखा होता है

चौथा प्रकरण ।

मासारीका की गांठ का वर्णन ।

मासारीका में गांठ पड़जाने का यह लक्षण है कि आमाशय और पेट में और जहां कि कलेजे की गहराई है वहां वीमार को दर्द और बोझ मालूम हो और विष्टा कैलूस के सदृश होवे और जिगर की गांठ और सूजन तथा निर्वलता के लक्षण विलकुल नहीं और देह घटने लगे तथा निर्वल पड़जाय क्योंकि उस की ओर भोजन का जाना बन्द होजाता है, फिर अगर गांठ पूरी नहीं है तो धीरे-धीरे निर्वलता प्रगट हो और अगर गांठ पूरी होतौ निर्वलता शीघ्र प्रगट होती है ।

चिकित्सा—जो कुछ कलेजे की गहराई की गांठ के लिये सुरक्षित है इस जगह काम में लावे और प्रकृति का ध्यान भी रखना चाहिये तथा हर रीतिसे उचित है कि पहिले गांठ के खोलनेवाली और उसके काटनेवाली दवा दें । इसके पीछे विरेचनकर्त्ता दवा दें चाहै कलेजे की गांठ हो चाहै गहराईमें हो—

विशेष द्रष्टव्य—दस्तूर उल इलाज में लिखा है कि खोलनेवाली और काटनेवाली औषधों से उनका ग्रहण है जैसे सोंफ की जड़, कासनी की जड़, गोखरू, खर्बूजे के बीज, मकोय सूखी, अमरलता क बीज पोटलीमें बांधकर मूली के बीज, गाजर के बीज, सोंफ, सोंफ के अर्क में जोश देकर छानकर सिक्कबीन सादा मिलाकर पान करावै और अगर मल के निफालने की आवश्यकता हो तौ मकोय, सोंफ, कासनी के बीज, गोखरू, कासनी की जड़, पेदानेकी मूला रेवन्दचीनी, परशवशा, इन सबको मकोय के अर्क में भिगोवै फिर छानकर अमलताम का गूदा, तुरजबीन सुरासानी, इनको हरी मकोय का फाड़ा हुआ पानी, हरी कासनी का फाड़ा हुआ पानी, मीठे बादाम का तेल, मिलाकर पान करावै ।

पाचवां प्रकरण ।

कलेजे के फूलजाने का वर्णन ।

उसका यह कारण है कि जिगर के भागों में या उसकी क्षिप्तियोंमें अथवा दोनों में घुरे भोजन की भाफ इकट्ठी होजाय और अधिकता के कारण अथवा बन्द होजानेके कारण निफल न भवै फिर खराब होकर हवायें पैदा होनेसे फुला पड़ हो उसके ये लक्षण हैं कि दाहिनी ओर नीचे की कुछ मोरदार दर्द पैदा

चौथा प्रकरण ।

मासारीका की गांठ का वर्णन ।

मासारीका में गांठ पड़जाने का यह लक्षण है कि आमाशय और पेट में और जहाँ कि कलेजे की गहराई है वहाँ वीमार को दर्द और वोम्र मालूम हो और बिष्टा कैलूस के सदृश होवे और जिगर की गांठ और सूजन तथा निर्वलता के लक्षण बिल्कुल नहीं और देह घटने लगे तथा निर्वल पड़जाय क्योंकि उस की ओर भोजन का जाना बन्द होजाता है, फिर अगर गांठ पूरी नहीं है तो धीरे-धीरे निर्वलता प्रगट हो और अगर गांठ पूरी होतो निर्वलता क्षीघ्र प्रगट होती है ।

चिकित्सा—जो कुछ कलेजे की गहराई की गांठ के लिये सुरक्ष है इस जगह काम में लावे और मरुति का ध्यान भी रखना चाहिये तथा हर रीतिसे उचित है कि पहिले गांठ के खोलनेवाली और उसके फाटनेवाली दवा देवे । इसके पीछे विरेचनकर्ता दवा देवे चाहै कलेजे की गांठ हो चाहै गहराईमें हो—

विशेष द्रष्टव्य—दस्तूर उल इलाज में लिखा है कि खोलनेवाली और फाटनेवाली औषधों से उनका ग्रहण है जैसे सोंफ की जड़, कासनी की जड़, गोखरू, खर्बूजे के बीज, मकोय सूखी, अमरलता का बीज पोदलीमें बांधकर मूली के बीज, गाजर के बीज, सोंफ, सोंफ के अर्क में जोश देकर छानकर सिकनवीन सादा मिलाकर पान करावे और अगर मल के निष्कालने की आवश्यकता हो तो मकोय, सोंफ, कासनी के बीज, गोखरू, कासनी की जड़, पेदानेकी घृतफा रेवन्दचीनी, परशावशा, इन सबको मकोय के अर्क में भिगोवे फिर छानकर अमलताम का गूदा, तुरजबीन खुरासानी, इनको हरी मकोय का फाड़ा हुआ पानी, हरी कासनी का फाड़ा हुआ पानी, मीठे बादाम का तेल, मिलाकर पान करावे ।

पाचवां प्रकरण ।

कलेजे के फूलजाने का वर्णन ।

उसका यह कारण है कि जिगर के भागों में या उसकी क्षिष्टियोंमें अथवा दोनों में घुरे भोजन की भाफ इकट्ठी होजाय और अधिकता के कारण अथवा बन्द होजानेके कारण निष्कल न भवै फिर खराब होकर ह्वासे पैदा होनेसे फुला पड़ हो उसके ये लक्षण हैं कि दाहिनी ओर नीचे की कुछ मोरदार दर्द पैदा

रोग के वर्णन में दी गई हैं उसी जगह देख लेना चाहिये।

विशेष दृष्टव्य—भगद हो कि अगर कलेजे का दर्द अधिक होता हो तो रोग के दूर करने के लिये घासलीक नामक रगकी फस्त खोलें और नमक, गेंहूँ की भुसी और वाजरे से इसको सेकें और सातर (एक प्रकारकी घास) एकलाल उलमलक (परग) बाबूने के फूल, वनफशा, मर्जनजोश (दोनामरुवा) और ऐसा ही कोई और द्रव्य ढाल कर तरबू देवें।

सातवां प्रकरण

शरकह अर्थात् कलेजे के दर्द का वर्णन

बहुत इस तरह है कि बिना कुछ खाये या बहुत परिश्रमके पीछे या चलने फिरने की दूरारत से देह गरम हो या इम्याम से निकल कर ठंडा पानी पी लिया हो और वह पानी जिगर में पहुँचै यद्यपि अभी तक आमाशय की उष्णता से गरम न हो और कलेजे में रह जाय और उसमें दर्द सख्त पैदा हो और ये रोग जल्द जाता रहता है यदि इसका उपाय शीघ्र किया जाय। यदि हकीम उसके इलाज में गलती करें तो परिणाम में जलधर या हृदय में सूजन उत्पन्न हो जाती है और उसके ये लक्षण हैं कि जिन कामों का वर्णन किया है जब उनके पीछे ठंडे पानी पीने का काम पड़ गया हो तो तत्काल ऐसा तीक्ष्ण दर्द पैदा होता है कि वह सहा न हो सके और उसका यह उपाय है कि उसी समय एक कपड़ा गरम पानी में भिगोकर कलेजे पर रख दें और सम्बुल और मस्तगीका लेप करें और गरम पानी से तरबू दें और गरम पानी में शराब मिलाकर पीने को दें तो उसी दिन रोगी को आराम होनायगा।

आठवां प्रकरण

कलेजे की सूजन का वर्णन

इसके कई भेद हैं और उसके लक्षण ज्वर, प्यास, पोस, दर्द, जलन उस जगह होते हैं भूख जाती रहती है शराशक्ति के नीचे सूजन का मकट होना निद्रा और सुख का लाल पड़ जाना। और सूखी खांसी का उत्पन्न होना हिचकी आना। और हिचकी उस समय आती है कि सूजन इतनी बढ़ी हो जो आमाशय को मुरा को दबा दें और ये लक्षण गहराई और उपरके भाग की सूजन से मिली होती है और मुख्य गहराई की सूजन का यह चिन्ह है कि पिचपी दमन और सूखा तथा पुष्टों में मर्ती मालूम हो पेट में पन्जियत होती है परन्तु यह काम घट्टा हुआ रहता है और अगर पन्ज न हो और दमन आवे तो

रोग के वर्णन में दी गई हैं उसी जगह देख लेना चाहिये ।

विशेष दृष्टव्य—प्रगट हो कि अगर कलेजे का दर्द अधिक होता हो तो रोग के दूर करने के लिये घासलीक नामक रगकी फस्त खोलें और नमक, गेंहू की भुसी और बाजरे से इसको सेकें और सातर (एक प्रकारकी घास) एकलाल उलमलक (परग) बाघूने के फूल, वनफशा, मर्जनजोश (दौनामरुवा) और ऐसा ही कोई और द्रव्य ढाल कर तरबू देवें ।

सातवां प्रकरण

शरकह अर्थात् कलेजे के दर्द का वर्णन

वह इस तरह है कि बिना कुछ खाये या बहुत परिश्रमके पीछे या चलने फिरने की हलारत से देह गरम हो या हम्माम से निकल कर ठंडा पानी पी लिया हो और वह पानी जिगर में पहुंचे यद्यपि अभी तक आमाशय की उष्णता से गरम न हो और कलेजे में रह जाय और उसमें दर्द सख्त पैदा हो और ये रोग जल्द जाता रहता है यदि इसका उपाय शीघ्र किया जाय । यदि हकीम उसके इलाज में गलती करें तो परिणाम में जलधरया हृदय में सूजन उत्पन्न हो जाती है और उसके ये लक्षण हैं कि जिन कामों का वर्णन किया है जब उनके पीछे ठंडे पानी पीने का काम पड़ गया हो तो तत्काल ऐसा तीक्ष्ण दर्द पैदा होता है कि वह सब न हो सके और उसका यह उपाय है कि उसी समय एक कपड़ा गरम पानी में भिगोकर कलेजे पर रख दें और सम्बुल और मस्तगीफा लेप करें और गर्म पानी से तरबू दें और गरम पानी में क्षराव मिलाकर पीने को दें तो उसी दिन रोगी को आराम हो जायगा ।

आठवां प्रकरण

कलेजे की सूजन का वर्णन

इसके कई भेद हैं और उसके लक्षण ज्वर, प्यास, घास, दर्द, जलन उस जगह होते हैं भूख जाती रहती है क्षरावशक्ति के नीचे सूजन का प्रकट होना निश्चय और मुख का लाल पड़ जाना । और सूखी खांसी का उत्पन्न होना हिचकी आना । और हिचकी उस समय आती है कि सूजन इतनी बढ़ी हो जो आमाशय के मुँह को दबा दें और ये लक्षण गहराई और उपर के भाग की सूजन से मिली होती है और मुख्य गहराई की सूजन का यह चिन्ह है कि पिचकी यमन और मूछा तथा पुछों में मर्ती मालूम हो पेट में यन्त्रियता होती है परन्तु यह काम घट्टा ऐसा करता है और अगर पन्ध्र न हो और दम्य आये हो

और यदि पूरी रीतिसे दोषोंको निकाल चुके हो तो उसी लेपमें कपूरभी मिला देना चाहिये। और जब तीसरा दिन व्यतीत होजाय तो ऊपर वाली औषधोंमें बावूना, इकलील, जौका चून ये भी मिलादेवें जिससे रुकावटके साथ पिघलभी प्राय किन्तु रुधिरकी मूजनमें केवल रोकनेवाली वस्तुओंका प्रयोग न करें विशेष करके अधिकतासे तथा फस्टके पहिले जिससे दोष कड़े न होजाय और इसी तरह दोष के निकालनेसे पहिले केवल पिघलाने वाली वस्तुओंसे चचना आवश्यकीय है जिससे मूजन और दर्द न बढ़नेपावै और इस विषयमें जो कुछ उद्धारने वाली और पिघालाने वाली वस्तुओं को मिलाकर लेप करें जैसे—रक्तचन्दन और सफेद चन्दन, सुपारी, गुलाब के फूल, इनको सिताबर, अकलीम, और बावूनेका तेल मिलाकर लेपकरें परन्तु समयका विचारना आवश्यक है जैसे प्रारम्भ में वा प्रारम्भके पास ऐसा करना चाहिये कि रोकनेवाली दवा बलवान् हों उनके पीछे पिघलानेवाली हों जैसी कि चिकित्साकी विधि है। और अगर दोष गह राई में हो तो मूत्रकरक औषध बहुत कम देनी चाहिये और भ्रूति को नर्म करने के लिये यदि आवश्यकता हो तो पेवेके पानीका प्रयोग करें। और इस दशमें अमलतासका गुठ्ठा चासनीके रसके साथवा उसके सहस्र अन्य औषध लाभदायक होती हैं और यदि दोष ऊपरकी ओर हो तो मूयलानेवाली दवाएं देवें और जुलाव न देवें परन्तु सवियतमें कन्ज न रहने देवें क्योंकि कन्ज से कष्ट बढ़ता है और जहां कहीं कि मूजन के साथ दस्त हो तो नीचे लिखी दूर्घ टिकिया देवें उसकी विधि यह है चूके के बीज, बशमोनन, गुलाब के फूल, जरिदक मत्स्यक ५ दिरम, लाव, जिराबन्द, मत्स्यक १ दिरम, कसर आधा दिरम इन सबको कूट छानकर टिकिया घनालेवें और मत्स्यक टिकिया १ मिष्काल की होवें। और रुम्बरीचाज (रीवास का मुरन्ना) वा भनार की चासनी उसकी जगह काम में आसक्ती है परन्तु फस्ट खोलने क पीछ ॥

विपेशतृष्टय—दस्तूर उल इलाज में ऐसे रोगों के उपाय की यह विधि लिखी है कि अगर रोगीमें शक्ति हो तो फस्ट खोलें और आवश्यकताके अनुसार एक बार या कई बार करके रुधिर निकालें और बिना फस्ट या दस्त उद्धारने के रोकने वाली औषधें न देनी चाहियें और सवियतक नर्म करने वाली औषधोंका देनाभी दोषोंके निकालनेसे पहिले निषेध है क्योंकि उसमें मूजन और दर्द बढ़ता है।

और यदि पूरी रीतिसे दोषोंको निकालचुके हो तो उसी लेपमें कपूरभी मिला देना चाहिये । और जब तीसरा दिन व्यतीत होजाय तो ऊपर वाली औषधोंमें बाबूना, इकलील, जौका चून ये भी मिलादेवें जिससे रुकावटके साथ पिघलभी प्राय किन्तु रुधिरकी मूजनमें केवल रोकनेवाली वस्तुओंका प्रयोग न करै विशेष करके अधिकतासे तथा फस्दके पहिले जिससे दोष कड़े न होजाय और इसी तरह दोष के निकालनेसे पहिले केवल पिघलाने वाली वस्तुओंसे यचना आवश्यकीय है जिससे मूजन और दर्द न बढ़नेपावै और इस विषयमें जो कुछ उद्धारने वाली और पिघालाने वाली वस्तुओं को मिलाकर लेप करै जैसे—रक्तचन्दन और सफेद चन्दन, सुपारी, गुलाब के फूल, इनको सितावर, अकलीन, और बाबूनेका तेल मिलाकर लेपकरै परन्तु समयका विचारना आवश्यक है जैसे मारम्भ में वा मारम्भके पास ऐसा करना चाहिये कि रोकनेवाली दवा बलवानहों उनके पीछे पिघलानेवाली हों जैसी कि चिकित्साकी विधि है । और अगर दोष गह राई में हो तो मूत्रकरक औषध बहुत कम देनी चाहिये और प्रकृति को नर्म करने के लिये यदि आवश्यकता हो तो पेवेके पानीका प्रयोग करै । और इस दशामें अमलतासका गुठ्ठा कासनीके रसके साथवा उसके सहस्र अन्य औषध लाभदायक होतीहैं और यदि दोष ऊपरकी ओर हो तो मूत्रछानेवाली दवाएँ देवें और गुलाब न देवें परन्तु तबियतमें कब्ज न रहने देवें क्योंकि कब्ज से कष्ट बढ़ता है और जहाँ कहीं कि मूजन के साथ दस्त हो तो नीचे लिखी दूर्घ टिकिया देवें उसकी विधि यह है घूके के बीज, बदायोनन, गुलाब के फूल, जरिदक मत्स्यक ५ दिरम, छाव, जिराबन्द, मत्स्यक १ दिरम, कसर आधा दिरम इन सबको कूट छानकर टिकिया घनालेवें और मत्स्यक टिकिया १ मिडकाल की होवें । और रुब्ररीवाज (रीवास का मुरन्ना) वा अनारकी चासनी उसकी जगह काम में आसक्ती है परन्तु फस्द खोलने क पीछ ॥

विपेशतृष्टय—दस्तूर उल इलाज में ऐसे रोगों के उपाय की यह विधि लिखी है कि अगर रोगीमें शक्ति हो तो फस्द खोलै और आवश्यकताके अनुसार एक बार या कई बार करके रुधिर निकाले और बिना फस्द या दस्तूरान के रोकने वाली औषधें न देनी चाहियें और तबियतक नर्म करने वाली औषधोंका देनाभी दोषोंके निकालनेसे पहिले निषेध है क्योंकि उममे मूजन और दर्द बढ़ता है ।

पिघलाने वाला है वायुना, इकलीलुलमलिक, मेथी के बीज, जौका आटा, चन्दन रोगानगुल इनको मिलाकर लेप करे ।

तीसरा भेद कफकी सूजनका वर्णन ।

उसके लक्षण ये हैं कि मुख, जिह्वा और विष्टा सफेद होजातेहैं मुखका भुड़भुड़ाना, मुख के मांस का ढीला पड़जाना, प्यास की कमी, दर्द और ज्वर का कम होना । और अगर सूजन ऊपरी भागमें हो तो उस जगह नर्म सूजन मालूम हो और यह बात जानना चाहिये कि कफ की सूजन में बौझ-अधिक होता है और दर्द कम होता है और इस बातके लक्षण कि सूजन ऊपरके भाग में है वा नीचे के में इसका वर्णन प्रथम भेद में होचुका है ।

चिकित्सा--गहराई में हुकना करे और एक दिरम इयारिज फैफेरा और आधादिरम गारीकून की गोलियां बनाकर सोते समय खानेको देवें और सबरे के समय अफसन्तीन की टिकिया या रेवन्दचीनी की टिकिया देवें और ऊपरी भागमें सूत्रकारक औषध देवें जैसे अजमोद, अनीमून, सॉफ अन्नवायन, कासनी की जड़ का काथ, शिकजमीन पिजुरी गर्म मिलाकर देवें और जब दस्तों से और सूत्रके निकालने से मल निकल चुके तब निगरमें गर्मी पहुचानेके लिये गुलाब के फूल अनीमून अजमोद, फुकाह अखजर, मस्तगी सम्बुल, असारून रेवन्दचीनी, लाख, सुनफा, मजीठ और केसर इन सबकी टिकिया बना कर खानेको देवें और घटेर और तीतरको चने और जैतूनके तेल तथा दालचीनी के साथ पकाकर खाने को देवें परन्तु दोषोंके निकालनसे पहिले खाने के लिये चनेके पानीके सिवाय, पाभूग या पादाम की मिर्गी के शरीरके सिवाय और कुछ खाने को न दे ।

हुकने की तर्कीब ।

जो गर्राई की सूजन में काम आती है, अजमोद की जड़ सॉफ की जड़, गन्दना की जड़, फुकाह, गन्दना अनीमून, गाफिम सूफा, पोर्दीना, गारीहून, तुर्वुद (निसोय) पिनतूरयून, और अजीर इनको नाग देयर छान लेवें और छाल खाँह मिलाकर हुकना करे और कलेजेपर लेप करनेके वास्ते कन्तूरी और केसर, सोसन के तेल में मिलाकर मय औषधों से उत्तम है ॥

विशेष दृष्टव्य--आवाटीनकात्रीमें कुर्स, अफसन्तीन की विधि इस तरह लिखी है कि अजमोद सितारर भ्रमाब्ज, घड़े पात्राम की मिर्गी इन को पारीक पीगपर पेंबल पानी में टिकिया बना लेवें ।

पिघलाने वाला है वायूना, इकलीलुलमलिक, मेथी के बीज, जौका आटा, चन्दन रोगानगुल इनको मिलाकर लेप करे ।

तीसरा भेद कफकी सूजनका वर्णन ।

उसके लक्षण ये हैं कि मुख, जिह्वा और विष्टा सफेद होजाते हैं मुखका भुङ्भुङाना, मुख के भास का हीला पड़जाना, प्यास की कमी, दर्द और ज्वर का कम होना । और अगर सूजन ऊपरी भागमें हो तो उस जगह नर्म सूजन मालूम हो और यह बात जानना चाहिये कि कफ की सूजन में चोस अधिक होता है और दर्द कम होता है और इस बातके लक्षण कि सूजन ऊपरके भाग में है वा नीचे के में इसका वर्णन प्रथम भेद में हो चुका है ।

चिकित्सा--गराई में हुकना करे और एक दिरम इयारिज फैफरा और आधादिरम गारीकून की गोलियां बनाकर सोते समय खानेको देवें और सवेरे के समय अफसन्तीन की टिकिया या रेवन्दचीनी की टिकिया देवें और ऊपरी भागमें मूत्रकारक औषध देवें जैसे अजमोद, अनीसून, सॉफ अत्रवायन, कासनी की जड़ का काथ, शिकजभीन पिजूरी गर्म मिलाकर देवें और जब दस्तों से और मूत्रके निकालने से मल निकल चुके तब जिगरमें गर्मी पहुचाने के लिये गुलाब के फूल अनीसून अजमोद, फुकाह अखजर, मस्तगी सम्बुल, असारून रेवन्दचीनी, लाख, सुनका, ममीठ और केसर इन सबकी टिकिया बना कर खानेको देवें और घटेर और तीतरको चने और जैतूनके तेल तथा दालचीनी के साथ पकाकर खाने को देवें परन्तु दोषों के निकालनसे पहिले खाने के लिये चनेके पानीके सिबाय, या मूग या पादाम की मिर्गी के शरीरके सिबाय और कुछ खाने को न दे ।

हुकने की तर्कीब ।

जो गराई की सूजन में काम आती है, अजमोद की जड़ सॉफ की जड़, गन्दना की जड़, फुकाह, गन्दना अनीसून, गाफिम जूफा, पोर्दीना, गारीहून, तुर्बुद (निसोय) पिनतूरयून, और अजीर इनकी नाज देकर छान लेवें और छाल खांड मिलाकर हुकना करे और कलेजेपर लेप करनेके वास्ते कम्पूरी और केसर, सोसन के तेल में मिलाकर मय औषधों से उत्तम है ॥

विशेष दृष्ट्य--आवादीनकात्रीमें कुर्स, अपसन्तीन की विधि इस तरह लिखी है कि अजमोद मितारर भ्रमासून, मीठे पादाम की मिर्गी इन को पारीक पीगकर फेंकल पानी में टिकिया बना लेवें ।

दालचीनी और जैतूनके तेलसे पकाया जाय और जब गर्मी न हो तो कलेजेकी कठोर सृजनको नर्म करने में ऊटनीका दूध पानकरना बहुत गुणकारक है। विशेष करके इस रीति से कि ऊटनी के दूधको एक प्याले में लेकर कंद से पीठा करके पावली हरड़का चूरा और छोटी हरड़का चूरा मल्येक ३ दिरम अजमोदके बीज, अनीसून, सोंफ मल्येक ३॥ मासे बनाकर दोदो मिश्रकाल अर्थात् ९ मासे खिलाकर उसके ऊपर दूध पिलावै।

दवा उलकरकुमकी विधि ।

सम्बुल, केशर मल्येक दो दिरम अर्थात् ७ मासे, दालचीनी, मुरशुद की हुई कड़वी कूठ, फुकाह, अजखर, मल्येक १ दिरम इन छः दवाओं को कूट गानकर शुद्ध शहद में मिला लेवै।

आसानासियाकी विधि ।

केशर, कड़वी कूठ, सम्बुल, मुर साफकी हुई, ऊद बलसान, अफीम, सलीखा, तज, मल्येक १ दिरम, उस्सारै गाफिस २ दिरम, मंहककी जड़ ३ दिरम, ये सब दवा कूटछानकर तिगुना शहद मिलावै।

आसानासियाका अर्थ—मोक्षकारक और रोग नाशक है और कोई २ इसका यह अर्थ करते हैं कि इसे दवा उज्जेय कहते हैं क्योंकि जिस दवा में भेड़ियेका फलेजा पड़ता है उसेको आसानासिया कहते हैं और अवी भाषा में जेवको भेड़िया कहते हैं।

विशेष द्रष्टव्य—यहां छोटे आसानासियाका सुस्त्रा खिलागपा है इस लिये भेड़ियेका फलेजा नहीं पड़ता है। बड़े आसानासिया में पड़ता है ॥

गूगलकी टिकियाकी तर्कीब ।

गुलाबके फूल ५ दिरम, बालछड़ २ दिरम, मस्तगी, केशर, मुर मल्येक १ दिरम, कूठ, कड़वे बादाम, मल्येक दो दिरम, गूगल ३ दिरम, इन सब आद दवाओंको शहदमें मिलाकर टिकिया बनावै।

जरिशककी टिकियाकी विधि ।

उस्सारै गाफिस, लाख धुलाडु भा, रेबन्दचीनी, अमलतासके बीज, छमहटी, का सन, पश्लोचन, यासनीका बीज, मस्तगी, बालछड़ मल्येक ३ दिरम, जरिशक सुनका, खरपूजेकी मिंजी, ककड़ी खीरेकी मिंजी मल्येक ४ दिरम, गुलाबके फूल तुरजवीन मल्येक ६ दिरम, केशर १॥ दिरम इन सबको कूटछानकर तुरजवीन के पानी में मिजकर टिकिया बनावै ये सब १६ दाईं। यह टिकिया कफकी मूजन में भी उपकारक है।

दालचीनी और जैतून के तेल से पकाया जाय और जब गर्मी न हो तो कलेजे की कठोर सूजन को नर्म करने में ऊटनी का दूध पान करना बहुत गुणकारक है। विशेष करके इस रीति से कि ऊटनी के दूध को एक प्याले में लेकर बंद से पीठा करके कावली हरड़ का चूरा और छोटी हरड़ का चूरा प्रत्येक ३ दिरम अजमोद के बीज, अनीसून, सोंफ प्रत्येक ३॥ मासे बनाकर दोदो मिश्रकाल अर्थात् ९ मासे खिलाकर उसके ऊपर दूध पिलावे।

दवा उलकरकुमकी विधि।

सुम्बुल, केशर प्रत्येक दो दिरम अर्थात् ७ मासे, दालचीनी, मुरशुद की हुई कड़वी कूठ, फुकाह, अजखर, प्रत्येक १ दिरम इन छः दवाओं को कूट छानकर शुद्ध शहद में मिला लेवे।

आसानासिया की विधि।

केशर, कड़वी कूठ, सुम्बुल, मुर साफ की हुई, ऊद भलसान, अफीम, सलीखा, तज, प्रत्येक १ दिरम, उस्सारे गाफिस २ दिरम, मंड़क की जड़ ३ दिरम, ये सब दवा कूट छानकर तिगुना शहद मिलावे।

आसानासिया का अर्थ—मोक्षकारक और रोग नाशक है और कोई २ इसका यह अर्थ करते हैं कि इसे दवा उज्जेय कहते हैं क्योंकि जिस दवा में भेड़िये का कलेजा पड़ता है उसको आसानासिया कहते हैं और अर्ची भाषा में जेव को भेड़िया कहते हैं।

विशेष द्रष्टव्य—यहां छोटे आसानासिया का सुस्त्रा सिखागया है इस लिये भेड़िये का कलेजा नहीं पड़ता है। बड़े आसानासिया में पड़ता है ॥

गूगल की टिकिया की तर्कीव।

गुलाब के फूल ५ दिरम, बालछड़ २ दिरम, मस्तगी, केशर, मुर प्रत्येक १ दिरम, कूठ, कड़वे पादाप, प्रत्येक दो दिरम, गूगल ३ दिरम, इन सब आठ दवाओं को शहद में मिलाकर टिकिया बनावे।

जरिशक की टिकिया की विधि।

उस्सारे गाफिस, लाख धुलाहुभा, रेबन्दचीनी, अमलतास के बीज, छुमहटी, का सन, बंशलोचन, वासनी का बीज, मस्तगी, बालछड़ प्रत्येक ३ दिरम, जरिशक सुनफा, खर्पूज की मिर्गी, कफड़ी खीरे की मिर्गी प्रत्येक ४ दिरम, गुलाब के फूल मुरजबीन प्रत्येक ६ दिरम, केशर १॥ दिरम इन सब को कूट छानकर मुरजबीन के पानी में मिलाकर टिकिया बनावे ये सब १६ दवा है। यह टिकिया कफ की मूजन में भी गुणकारक है।

सूजन अर्द्ध चद्राकार होती है और स्पष्ट दिग्वादि नहीं देती विशेष करके अगर जब गहराई की ओर हो अथवा बीमार मोटा हो क्योंकि मोटे आदमियों में यद्यपि सूजन कलेजे के ऊपर के भाग में हो तभी दृष्टि नहीं आती और दूसरे रोग जो कलेजेकी सूजन के कारण होते हैं जैसे मूत्र और दन्तका घन्द होना, थूलका जाना और उसके सिवाय तमाम लक्षण दिग्वादि यह अजलातकी सूजनके विरुद्ध है जो कि आयतक्षेत्रके समान होती है या चौड़ी होती है अथवा तिरछी भी होती है और चाहें वह किसी तरहकी हो उसका एक सिरा मोटा होता है और दूसरा सिरा पतला होता है जैसे चूहे की पूंछ । इसको सूजन अर्द्धचन्द्राकार कभी नहीं होती और बहुधा दिग्वादि भी देने लगती है और कलेजे की सूजनके लक्षणोंमें से एक भी उसमें नहीं पाया जाता क्योंकि कलेजा निरोगी है और जब सूजन अजलातमें पैदा हो तो श्वासकी रुकावट होगी और साहिब इकसरार ने कहा है कि जब यह मालूम हो कि मिराक (पेटकी खालके नीचेवाले पदों को कहते हैं) पतला और शुष्क हुआ जाता है तो जानलैना चाहिये कि कलेजेकी सूजन है ।

चिकित्सा—इस रोगमें पूरा उपाय यह है कि मारम्भ में कस्ट खोलकर जुलाव देवें और रोकनेवाली दवाओंका लेप करें और केवल रोकनेवाली औषधों के देने से दोषके फोड़ होजानेका भय न करें और अन्तमें केवल पिघलानेवाली दवाओंका लेप करें और शक्तिके कम होजानेका भी भय न करें, कलेजेकी सूजन इसके विरुद्ध होती है कि उसमें रोकनेवाली औषधोंका प्रयोग मारम्भ में और केवल पिघलाने वाली औषधों का प्रयोग अन्तमें निषेध है ।

विशेषदृष्टव्य—जब दोष इकट्ठा होने लगे और उसमें पीव पड़नाय तो शीघ्र ही नदतरसे चीरहालें और इस बातके लिये न ठहरा रहे कि दवाओंसे पफ फूटजायगा क्योंकि देर करनेमें इस बातका दर है कि बहुत देरकरनेसे अजले और मिफाक (पेटके भीतरका पर्दा) फो खायजायगा और सड़ा देगा और इस बात का भी दर है कि शायद भीतरकी ओर फूटजाय और आंतों तक पहुंच जाय ॥

दसवां प्रकरण

कलेजेकी ऊंची सूजनका वर्णन

यह दबीला (फोड़ा) बहुधा गरम सूजनके पीछे फोड़ना उत्पन्न हुआ करता है जैसा कि बहुधा कलेजे में ठंडी सूजनके पीछे बजोरना होता है और जानना चाहिये कि जोनसी सूजन ऐसी जगह पर होती है वह तीन दशाओं से पृथक्

सूजन अर्द्ध चद्राकार होती है और स्पष्ट दिखाई नहीं देती विशेष करके अगर जब गहराई की ओर हो अथवा बीमार मोटा हो क्योंकि मोटे आदमियों में यद्यपि सूजन कलेजे के ऊपर के भाग में हो ताँभी दृष्टि नहीं आती और दूसरे रोग जो कलेजेकी सूजन के कारण होते हैं जैसे मूत्र और दन्तका पन्द होना, भूख का जाना और उसके सिवाय तमाम लक्षण दिखाई दे यह अजलातकी सूजनके विरुद्ध है जो कि आयतक्षेत्रके समान होती है या चौड़ी होती है अथवा तिरछी भी होती है और चाहें वह किसी तरहकी हो उसका एक सिरा मोटा होता है और दूसरा सिरा पतला होता है जैसे चूहे की पूंछ। इसको सूजन अर्द्धचन्द्राकार कभी नहीं होती और बहुधा दिखाई भी देने लगती है और कलेजे की सूजनके लक्षणोंमें से एक भी उसमें नहीं पाया जाता क्योंकि कलेजा निरोगी है और जब सूजन अजलातमें पैदा हो तो श्वासकी रुकावट होगी और साहिब इकसराई ने कहा है कि जब यह मालूम हो कि भिराक (पेटकी खालके नीचेवाले पदों को कहते हैं) पतछा और शुष्क हुआ जाता है तो जानलैना चाहिये कि कलेजेकी सूजन है।

चिकित्सा—इस रोगमें पूरा उपाय यह है कि मारम्भ में कस्ट खोलकर जुलाब दें और रोकनेवाली दवाओंका लेपकरें और केवल रोकनेवाली औषधों के देने से दोषके कठोर होजानेका भय न करें और अन्तमें केवल पिघलानेवाली दवाओंका लेपकरें और शक्तिके कम होजानेका भी भय न करें, कलेजेकी सूजन इसके विरुद्ध होती है कि उसमें रोकनेवाली औषधोंका प्रयोग मारम्भ में और केवल पिघलाने वाली औषधों का प्रयोग अन्तमें निषेध है।

विशेषदृष्टव्य—जब दोष इकट्ठा होने लगे और उसमें पीव पड़जाय तो शीघ्रही नश्वरसे चीरदालें और इस बातके लिये न ठहरा रहे कि दवाओंसे पफ कर फूटजायगा क्योंकि देर करनेमें इस बातका दर है कि बहुत देर करनेसे अजछे और मिफाक (पेटके भीतरका पर्दा) को खायजायगा और सदादेगा और इस बात का भी दर है कि शायद भीतरकी ओर फूटजाय और आंतों तक पहुँचनाय ॥

दसवां प्रकरण

कलेजेकी ऊची सूजनका वर्णन

यह दबीला (फोड़ा) बहुधा गरम सूजनके पीछे कठोरता उत्पन्न हुआ करता है जैसा कि बहुधा कलेजे में दबी सूजन के पीछे कठोरता होजाती है और जानना चाहिये कि जोनसी सूजन ऐसी जगह पर होती है वह तब दवाओं से पृथक्

सूजन अर्द्ध चंद्राकार होती है और स्पष्ट दिग्वाई नहीं देती विशेष करके अगर जब गहराई की ओर हो अथवा बीमार मोटा हो क्योंकि मोटे आदमियों में यद्यपि सूजन कलेजे के ऊपर के भाग में हो तभी दृष्टि नहीं आती और दूसरे रोग जो कलेजेकी मूरत के कारण होते हैं जैसे मूत्र और दस्तका बन्द होना, भूखका जाना और उसके सिवाय तमाम लक्षण दिग्वाई दे यह अजलातकी सूजनके विरुद्ध है जो कि आयतसंज्ञके समान होती है या चौड़ी होती है अथवा तिरछी भी होती है और चाहै वह किसी तरहकी हो उसका एक सिरा मोटा होता है और दूसरा सिरा पतला होता है जैसे घूरे की पूंछ । इसको मूरत अर्द्धचन्द्राकार कभी नहीं होती और बहुधा दिखाई भी देने लगती है और कलेजे की सूजनके लक्षणोंमें से एक भी उसमें नहीं पाया जाता क्योंकि कलेजा निरोगी है और जब सूजन अजलातमें पैदा हो तो श्वासकी रुकावट होगी और साहिब इकसराई ने कहा है कि जब यह मालूम हो कि मिराक (पेटकी खालके नीचेवाले पदों को कहते हैं) पतला और शुष्क हुआ जाता है तो जानलैना चाहिये कि कलेजेकी सूजन है ।

चिकित्सा—इस रोगमें पूरा उपाय यह है कि मारम्भ में कसद खोलकर जुलाव देवै और रोकनेवाली दवाओंका लेपकर और केवल रोकनेवाली औषधों के देने से दोपके कठोर होजानेका भय न करें और अन्तमें केवल पिघलानेवाली दवाओंका लेपकरें और शक्तिके कम होजानेका भी भय न करें, कलेजेकी सूजन इसके विरुद्ध होती है कि उसमें रोकनेवाली औषधोंका प्रयोग मारम्भ में और केवल पिघलाने वाली औषधों का प्रयोग अन्तमें निषेध है ।

विशेषदृष्टव्य—जब दोष इकट्ठा होने लगे और उसमें पीव पड़जाय तो शीघ्रही नश्वरसे चीरटालें और इस बातके लिये न ठहरा रहै कि दवाओंसे पच कर फूटजायगा क्योंकि देर करनेमें इस बातका दर है कि बहुत देरकरनेसे अजले और सिंफाक (पेटके भीतरकी पर्दा) को खायजायगा और सन्नादेगा और इसबात का भी दर है कि शायद भीतरकी ओर फूटजाय और अंतों तक पहुंचजाय ॥

दूसरा प्रकरण

कलेजेकी ऊची सूजनका वर्णन

यह दर्बीला (फोड़ा) बहुधा गरम सूजनके पीछे कठोरता उत्पन्न हुआकरता है जैसा कि बहुधा पसने में ठही सूजन के पीछे कठोरता होजाती है और जानना चाहिये कि मौनमी सूजन घेसी जगह पर होती है वह तीन दवाओं से उपपन्न

सूजन अर्द्ध चद्राकार होती है और स्पष्ट दिग्वाई नहीं देती विशेष करके अगर जब गहराई की ओर हो अथवा बीमार मोटा हो क्योंकि मोटे आदमियों में यद्यपि सूजन कलेजे के ऊपर के भाग में हो ताँभी दृष्टि नहीं आती और दूसरे रोग जो कलेजेकी मूरत के कारण होते हैं जैसे मूत्र और दस्तका बन्द होना, भूखका नाना और उसके सिवाय तमाम लक्षण दिग्वाईदं यह अजलातकी सूजनके विरुद्ध है जो कि आयतसेत्रके समान होती है या चौड़ी होती है अथवा तिरछी भी होती है और चाहे वह किसी तरहकी हो उसका एक सिरा मोटा होता है और दूसरा सिरा पतला होता है जैसे घूँहे की पूँछ । इसको मूरत अर्द्धचन्द्राकार कभी नहीं होती और बहुधा दिग्वाई भी देने लगती है और कलेजे की सूजनके लक्षणों में से एक भी उसमें नहीं पाया जाता क्योंकि कलेजा निरोगी है और जब सूजन अजलातमें पैदा हो तो श्वासकी रुकावट होगी और साहिब इकसरार ने कहा है कि जब यह मालूम हो कि मिराक (पेटकी खालके नीचेवाले पदों को कहते हैं) पतला और शुष्क हुआ जाता है तो जानलैना चाहिये कि कलेजेकी सूजन है ।

चिकित्सा—इस रोगमें पूरा उपाय यह है कि मारम्भ में कस्ट खोसकर जुलाय देवें और रोकनेवाली दवाओंका लेप करें और केवल रोकनेवाली औषधों के देने से टोपके कठोर होजानेका भय न करें और अन्तमें केवल पिघलानेवाली दवाओंका लेप करें और शक्तिके कम होजानेका भी भय न करें, कलेजेकी सूजन इसके विरुद्ध होती है कि उसमें रोकनेवाली औषधोंका प्रयोग मारम्भ में और केवल पिघलाने वाली औषधों का प्रयोग अन्तमें निषेध है ।

विशेषदृष्टव्य—जब दोष इकट्ठा होने लगे और उसमें पीव पड़जाय तो शीघ्रही नश्वरसे चीरदाएँ और इस बातके लिये न ठहरा रहे कि दवाओंसे पक्कर फूटजायगा क्योंकि देर करनेमें इस बातका दर है कि बहुत देरकरनेसे अजले और सिफाक (पेटके भीतरका पर्दा) को खापजायगा और सड़ाईगा और इसबात का भी दर है कि शायद भीतरकी ओर फूटजाय और अंतों तक पहुँचाय ॥

दूसवां प्रकरण

कलेजेकी ऊँची सूजनका वर्णन

यह दबीला (फोड़ा) बहुधा गरम सूजनके पीछे कठोरता उत्पन्न हुआ करता है जैसा कि बहुधा कलेजे में ठंडी सूजन के पीछे कठोरता होजाती है और जानना चाहिये कि मौनमी सूजन ऐसी जगह पर होती है वह नान दस्ताओं से पृथक्

क्योंकि दोषका आंतोंमें इकठा होना निषेध करके प्रधान अंग अर्थात् जिगरमें इकठा होना बुरा है और जब यह उपाय छामन करै अथवा किसी और कारण से इस उपायको न कर सकें और दोष इकठा होतो पकानेवाली औषधोंका लेप करें जिससे शीघ्र पकजाय और जब पककर फूटै और मूत्र वा मिला वा बमन के साथ निकलै तो ऐसी दवा देवै कि जिससे यह जोड़ पित्तकुल जातारहै और यह वस्तु इस काममें आतीहै श्वेत कन्दको गुलाबमें मिलाकर या सिकनजीन या केवल जीका आटा शहदके साथ प्रयोग करना गुणकारकहै, और इसीतरह ककड़ी खीराके बीजोंका रस, खर्बूजेके बीजका रस, उन्नायका श्वेत स्वशखशका श्वेत और नीलोफरका श्वेत इनमें मिलाकर देवै और इसीतरह जूफा, अजमोदकी जड़, सोंफ, अनीमून और मिथ्रीका जुलाब बनाकर और उक्त औषधोंका श्रेष गर्मीके प्रमाणसे और ह्वरके होने न होनेका ध्यान देकर और रोगी की दशा देख कर प्रयोग करै और जब इन दवाओंके पीने पर दो गढ़ी व्यतीत होजाय तो कोई ऐसी वस्तु जो पेटके पाषोंको पुरादेवै इन्हीं औषधों के साथ मिलाकर पिलादेवै कि जो उसे कलेजे में पहुँचावै पायको भरनेवाली और मांस को जमानेवाली दवा कुन्दर और दम्बुल अखबैन हैं और नीचे लिखी हुई दवा बहुत लाभदायक है ।

मस्तगी, फासनी के बीज, गिळे अरमनी, मत्सेक १ मिशकाल, कुन्दर, दम्बुल अखबैन, गुलाब के फूल, बसलोचन प्रत्येक २ मिशकाल कूट छान कर चूर्ण बना लेवै इसको माथा २ दिरमकी है और इसके साथकी औषधें अर्थात् भरलानेवाली दवा को कलेजेमें पहुँचाने वाली दवा ये हैं यथा फासनीके बीज, अजमोद के बीज आदि, सिकनजीन, या शहद के पानी में मिलाकर देवै इसी तरह निवध और कलेजे की शक्ति के लिये चन्दन, भारतमके पत्र, मरगगी, रेबन्दीचीनी इनका लेप करै और शक्ति की रसाके लिये सुगंधित विषयकारक औषधें जैसे ऊद, फेसर या अन्य इनके सहाय, दवाओंको लेप वा तेन भागि में मिलाकर काममें लाने और जो भोजन इस रोगमें देसकते हैं वर पर हैं परगाने पानीकी मछली और हरीरा, मैदायी रोगीका गुदा, बादाम रोगन और ग्राह मे बनाकर छेपै और आपी सुनी हुई अंडे की अड़ी भी देवै पक्षियों का मांस खाना दूध पन्ध्र मिला हुआ भी गुणकारक है ॥

विशेषदृष्ट्य—भगर दोष आंतों की ओर बहता हो तो इसका उ

क्योंकि दोषका आंतोंमें इकठा होना विशेष करके प्रधान अंग अर्थात् निगरमें इकठा होना बुरा है और जब यह उपाय लाभ न करे अथवा किसी और कारण से इस उपायको न कर सकें और दोष इकठा होतो पकानेवाली औषधोंका लेप करें जिससे शीघ्र पकजाय और जब पककर फूटें और मूत्र वा मिष्टा वा बमन के साथ निकलें तो ऐसी दवा देवें कि जिससे वह जोड़ चिन्तुल जातार है और यह वस्तु इस काममें आती है श्वेत कन्दको गुलाबमें मिलाकर या सिकनजीन या केवल जीका आटा शहदके साथ प्रयोग करना गुणकारक है, और इसी तरह कफड़ी खीराके बीजोंका रस, खर्बूजेके बीजका रस, उन्नाषका श्वेत स्वशखशका श्वेत और नीलोफरका श्वेत इनमें मिलाकर देवें और इसी तरह जूफा, अजमोदकी जड़, सोंफ, अनीमून और मिथ्रीका जुलाब बनाकर और उक्त औषधोंका श्रेष गर्मीके प्रमाणसे और ज्वरके होने न होनेका ध्यान देकर और रोगी की दशा देख कर प्रयोग करें और जब इन दवाओंके पीने पर दो गद्दी व्यतीत होजाय तो कोई ऐसी वस्तु जो पेटके पाषोंको पुरादेवें इन्हीं औषधों के साथ मिलाकर पिलादेवें कि जो उसे कलेजे में पहुँचावे पावको भरनेवाली और मांस को जमानेवाली दवा कुन्दर और दम्बुल अखबैन हैं और नीचे लिखी हुई दवा बहुत लाभदायक है ।

मस्तगी, फासनी के बीज, गिले अरमनी, मल्लेक १ मिशकाल, कुन्दर, दम्बुल अखबैन, गुलाब के फूल, बसलोचन मल्लेक २ मिशकाल कूट छान कर चूर्ण बना लें यह इसको माया २ दिरमकी है और इसके साथकी औषध अर्थात् भरलानेवाली दवा को कलेजेमें पहुँचाने वाली दवा ये हैं यया फासनीके बीज, अजमोद के बीज आदि, सिकनजीन, या शहद के पानी में मिलाकर देवें इसी तरह विषध और कलेजे की शक्ति के लिये चन्दन, भारतगके पत्ते, मस्तगी, रेवन्टचीनी इनका लेप करें और शक्ति की रसाके लिये मुगाधिन विषधकाक औषध जैसे ऊद, फेसर या अन्य इनके सहाय, दवाओंको लेप वा तेन आदि में मिलाकर काममें लाने और जो मोहन इस रोगमें देसकते हैं वह यह हैं पधर्माते पानीकी मछली और हरीरा, मैदाशी रोगीका गूदा, बादाम रोगन और ग्राह में बनाकर दें और आपी सुनी हुई अट की जड़ी भी देवें पशियों का पस पाना दूध फन्द मिला हुआ भी गुणकारक है ॥

विषेशदृष्ट्य—मगर दोष आंतों की ओर दृष्ट हो तो इनका सु

क्योंकि दोषका आंतोंमें इकट्ठा होना विषेय करके प्रधान अंग अर्थात् जिगरमें इकट्ठा होना बुरा है और जब यह उपाय लाभ न करे अथवा किसी और कारण से इस उपायको न कर सकें और दोष इकट्ठा होतो पकानेवाली औषधोंका लेप करें जिससे शीघ्र पकजाय और जब पककर फूटें और मूत्र या विष्टा वा ममन के साथ निकलें तो ऐसी दवा देवें कि जिससे वह जोड़ बिल्कुल जातार है और यह वस्तु इस काममें आती है शर्वत कन्दको गुलाबमें मिलाकर या सिकनवीन या केवल जौका आटा शहद के साथ प्रयोग करना गुणकारक है, और इसी तरह ककड़ी खीराके बीजोंका रस, खर्बूजेके बीजका रस, चन्नाबफा शर्वत खशखशका शर्वत और नीलोफरका शर्वत इनमें मिलाकर देवें और इसी तरह जूफा, अजमोदकी जड़, सोंफ, अनीमून और मिथ्रीका जुलाब बनाकर और उक्त औषधोंका श्रेय गर्मीके प्रमाणसे और ज्वरके होने न होनेका ध्यान देकर और रोगी की दशा देख कर प्रयोग करें और जब इन दवाओंके पीने पर दो पढ़ी व्यतीत होजाय तो कोई ऐसी वस्तु जो पेटके पायोंको पुरादेवें इन्हीं औषधों के साथ मिलाकर पिलादेवें कि जो उसे कलेजे में पहुंचावे पायको भरनेवाली और मांस को जमानेवाली दवा कुन्दर और दम्बुल अत्यन्त हैं और नीचे लिखी हुई दवा बहुत लाभदायक है ।

मस्तगी, कासनी के बीज, गिळे अरमनी, मत्स्येक १ मित्रकाल, कुन्दर, दम्बुल अथर्वेन, गुलाब के फूल, बशलोचन मत्स्येक २ मित्रकाल कूट धान कर चूर्ण बना लेवें इसकी घाघ्रा २ दिरमकी है और इसके साथकी औषधें अर्थात् भरलानेवाली दवा को कलेजेमें पहुंचाने वाली दवा ये हैं यथा कासनीके बीज, अजमोद के बीज आदि, सिकनवीन, या शहद के पानी में पिलाकर देवें इसी तरह विषय और कलेजे की शक्ति के लिये चन्दन, भारतमके पत्ते, मस्तगी, रेवन्दगीनी इनका लेप करें और शक्ति की रक्षाके लिये मुगधित विषेयकारक औषधें जैसे ऊद, केसर वा अन्य इनके महश, दवाओंको मेन वा सेन आदि में मिलाकर काममें लावें और जो भोजन इस रोगमें देसकते हैं वह यह हैं पधर्मते पानीकी मछली और हरिरा, मैदाकी रांटीका गुदा, बादाम रोगन और खाद में बनाकर देवें और आपी सुनी हुई अंडे की मर्दी भी देवें पतिषों का मांस खाना दूध कन्द मिष्टा हुआ भी गुणकारक है ॥

विषेशदृष्टव्य—अगर दोष आंतों में जोर हुआ हो तो इसका उ

क्योंकि दोषका आंतोंमें इकट्ठा होना विषेय करके प्रधान अंग अर्थात् जिगरमें इकट्ठा होना बुरा है और जब यह उपाय लाभ न करे अथवा किसी और कारण से इस उपायको न कर सकें और दोष इकट्ठा होतो पकानेवाली औषधोंका लेप करें जिससे शीघ्र पकजाय और जब पककर फूटें और मूत्र या विष्टा वा ममन के साथ निकलें तो ऐसी दवा देवें कि जिससे वह जोड़ बिल्कुल जातार है और यह वस्तु इस काममें आती है शर्वत कन्दको गुलाबमें मिलाकर या सियनबीन या केवल जौका आटा शहद के साथ प्रयोग करना गुणकारक है, और इसी तरह ककड़ी खीराके बीजोंका रस, खर्बूजेके बीजका रस, चन्नाबका शर्वत खशखशका शर्वत और नीलोफरका शर्वत इनमें मिलाकर देवें और इसी तरह जूफा, अजमोदकी जड़, सोंफ, अनीमून और मिथ्रीका जुलाब बनाकर और उक्त औषधोंका श्रेष्ठ गर्मीके प्रमाणसे और ज्वरके होने न होनेका ध्यान देकर और रोगी की दशा देख कर प्रयोग करें और जब इन दवाओंके पीने पर दो पदों व्यतीत होनाय तो कोई ऐसी वस्तु जो पेटके पावोंको पुरादेवें इन्हीं औषधों के साथ मिलाकर पिलादेवें कि जो उसे कलेजे में पहुंचावे पावको भरनेवाली और मांस को जमानेवाली दवा कुन्दर और दम्बुल अत्यन्त हैं और नीचे लिखी हुई दवा बहुत लाभदायक है ।

मस्तगी, कासनी के बीज, गिले अरमनी, मत्स्येक १ मिदकाल, कुन्दर, दम्बुल अत्यन्त, गुलाब के फूल, बगलोचन मत्स्येक २ मिदकाल कूट धान कर चूर्ण बना लें इसकी मात्रा २ दिरमकी है और इसके साथकी औषधें अर्थात् भरलानेवाली दवा को कलेजेमें पहुंचाने वाली दवा ये हैं यथा कासनीके बीज, अजमोद के बीज आदि, सियनबीन, या शहद के पानी में मिलाकर देवें इसी तरह विषय और कलेजे की शक्ति के लिये चन्दन, भारतगके पत्ते, मस्तगी, रेवन्दगीनी इनका लेप करें और शक्ति की रक्षाके लिये मुगधित विषेयकारक औषधें जैसे ऊद, केसर वा अन्य इनके महज, दवाओंको मद्य वा तेल आदि में मिलाकर काममें लावें और जो भोजन इस रोगमें देसकते हैं वह यह हैं पपर्गले पानीकी मछली और हरिरा, मैदाकी रोटीका गुदा, बादाम रोगन और मूड़ से बनाकर देवें और आपी सुनी हुई अंडे की मर्दी भी देवें पतिमों का पाना ठाना दूध कन्द मिया हुआ भी गुणकारक है ॥

विषेशदृष्टव्य—अगर दोष आंतों की ओर दृष्ट हो तो इतना ज

चिकित्सा—जो कुछ दोषयुक्त उष्णता लिये हुए मिजाज में वर्णन हुआ है अर्थात् फस्द सोलना, दस्त देना, मूत्र कारक औषधों का प्रयोग, तथा वृद्ध पहुंचाना आदि सब ही इस रोग में किये जाते हैं और उचित है कि श्वेत और पथ्यादिफ आवश्यकता के अनुसार काम में लाये ।

बारहवां प्रकरण ।

कलेजे के फड़कने का वर्णन ।

यह ऐसा रोग है कि इस में कलेजा तड़कता हुआ और फड़कनेकी तरह उछलता मालूम होता है और यह रोग भी बहुत कम होता है इसीलिये बहुधा बुस्तकों में इन उक्त दोनों रोगों का वर्णन नहीं मिलता है और इस रोगका एक यह कारण है कि कलेजे में गाँठ पड़जाती है और उसका यह अंश है कि किमी समय आदमी को अपना कलेजा उछलता मालूम हो और ऐसा मालूम हो कि कोई उस में डंगली मारता है और यह दशा एक सण मात्र रह कर दूर होजाती है और जिस समय यह दशा दूर होने लगै तब मिरकी ओर भाक सी चढ़ती हुई मालूम देने लगती है और कभी २ फड़कने में कलेजे में भारापन का सा कुछ मालूम होता है और ऐसामी होता है कि ललाट पर पर्माणा आजाता है

चिकित्सा—कलेजे को गाँठ सोलने के लिये सिकमधीन बिजूरी, मर्मांग, केसर आदि निसमें वे उचित औषधें मिली हों जो गाँठ को खोल सकती हों देना चाहिये और दोषों को निशालने के लिये अमरसर, अमरसता, बाबूना, शावर, सितावर, गाफिम, काम में खाना चाहिये और जो कुछ ग्रंथि रोग में वर्णन कर चुके हैं वह भी आवश्यकता के अनुसार काम में लाये ।

तेरहवां प्रकरण ।

कलेजे में पधरी पड़नेका वर्णन ।

इसका वर्णन आगे लिखा जायगा—भ्रातृ इसके ये लक्षण हैं कि मित्त मय्य भोजन आनासयमें परिपक्व होजाय और स्वस्व केनूत (रग) कलेजेकी भाग जाने जैसी बमन आने लगती और कलेजे में चरक तथा चढ़ता रहा करती और मूत्र और कजोता सामान्य रीतिमें नही और यह इसलिये बगमया है कि पाँच मय्य घेरा होता है कि कलेजे में कुछ भागों में छेदोंमें कजोता मालूम होता है और बड़ी पथरी तथा रेत की जगह होती है और इसका कारण

चिकित्सा—जोकुछ दोषयुक्त उष्णता लिये हुए मित्राज में वर्णन हुआ है अर्थात् फस्द खोलना, दस्त देना, मूत्र कारक औषधों का प्रयोग, तथा वृद्ध पट्टुचाना आदि सब ही इस रोग में किये जाते हैं और उचित है कि श्वेत और पथ्यादिक आवश्यकता के अनुसार काम में लावे ।

बारहवां प्रकरण ।

कलेजे के फड़कने का वर्णन ।

यह ऐसा रोग है कि इस में कलेजा तड़कता हुआ और फड़कनेकी तरह उछलता मालूम होता है और यह रोग भी बहुत कम होता है इसीलिये बहुधा बुस्तकों में इन उक्त दोनों रोगों का वर्णन नहीं मिलता है और इस रोगका एक यह कारण है कि कलेजे में गांठ पड़जाती है और उसका यह लक्षण है कि किसी समय आदमी को अपना कलेजा उछलता मालूम हो और ऐसा मालूम हो कि कोई उस में डंगली मारता है और यह दशा एक सण मात्र रह कर दूर होजाती है और जिस समय यह दशा दूर होने लगी तब सिरफ़ी और भाक सी चढ़ती हुई मालूम देने लगती है और कभी २ फड़कने में कलेजे में भारापन का सा कष्ट मालूम होता है और ऐसीभी होता है कि ललाट पर पसीना आजाता है

चिकित्सा—कलेजे का गांठ खोलने के लिये सिकसपीन बिजूरी, मर्मांग, केसर आदि जिसमें वे उचित औषधें मिली हों जो गांठ को खोल सकती हों देना चाहिये और दोषों को निकालने के लिये अम्लवर, अपरसता, बापूना, शावर, सितावर, गाफिम, काम में खाना चाहिये और जो कुछ ग्रन्थि रोग में वर्णन करनेके हैं वह भी आवश्यकता के अनुसार काम में लावे ।

तेरहवां प्रकरण ।

कलेजे में पधरी पड़नेका वर्णन ।

इसका वर्णन आगे लिखा जायगा—भार इसके ये लक्षण हैं कि जिस समय भोजन आमाशयमें परिपक्व होजाय और स्वरूप कैटूस् (रस) कलेजेकी भाग जाने लगेगी बमन भाने लगेगी और कलेजे में चरक तथा चढ़ता रस करेगी और मूत्र और कठोरता सामान्य रीतिग नही और यह इसलिये बग़ायदा है कि कोई समय घंटा होता है कि कलेजे के कुछ भागों में ऐसेमें कठोरता मालूम होती है और बरी पधरी तथा रेश की जगह होती है और इसा तरह

चाहिये जैसे अभी पकी हुई छर्गोंकि अंडेकी जर्दी, और छर्गा और पकरी का पचा और चमोर का मांस और मोड़ार पथ्य कईपार के और भिन्न देना चाहिये और कलेजे के अनुकूल ऐसी औषधें जो मूत्रकारक, विरेचक और कलेजे को साफ करने वाली हों और जो निर्म करनेवाली तथा पिघलाने वाली हों उनका प्रयोग करना चाहिये जैसे शर्बत बिजूरी, माउलघूल, इयारिन फयकरा आदि।

पन्द्रवां प्रकरण ।

कलेजे की ओरसे होने वाले दस्तों का वर्णन ।

यह छः प्रकारके होते हैं, १ पीपकेसे रंगके, २ मांसके पोचनेके से रंगके ३ रुधिरमिश्रित, ४ पित्तमिश्रित, ५ सदीदी अर्थात् पाच के पानी के सहस्र और ६ खासिरा

प्रथम प्रकार के दस्तोंका वर्णन ।

इसका यह कारण है कि जब जिगर का व्रण घटजाता है तब दस्तमें पीप आने लगता है और उसका वर्णन हो चुका है ।

दूसरा प्रकार—इसमें रोगीको ऐसे दस्त आते हैं जैसे मांसका थोपा हुआ जल । और कलेजे की निर्बलता इसका कारण है इसका वर्णन भी ऊपर हो चुका है । कोईर इकीम कहते हैं कि ऐसे दस्त मांसभक्षणसे दूर होजाते हैं और इस बातका इकीमों ने अनुभव भी किया है ।

तीसरा प्रकार—इसमें रुधिर मिले हुए दस्त आते हैं इसको ज्वरान्ता-गिया कवदी कहते हैं और यह तीन कारण से पैदा होते हैं एकतौ स्वाभाविक रुधिर का बन्द होजाना जैसे नकसीर, रजोषर्म आदि । इसके कारण कलेजेमें रुधिर भरजाता है और कष्टदेने लगता है फिर यह स्वाभाविक आंतोंकी ओर चलाजाय । दूसरा कारण यह है कि कोई पड़ा अंग जैसे हाथ या पाँप कटजाय और जो रुधिर उसकी छुईके लिये जायाकमता है वह बसता फिरकर कलेजेकी ओर आजाय और कलेजेसे आंतोंकी ओर चलाजाय और इसतरह के दस्त थोड़े दिन पीछे कम होजाते हैं और यह भी शान लेना चाहिये कि बहुत समय तक दस्त रूग्णको रुद बांधना भी बाटदाछने के समानही है क्योंकि रुधिर बरने से बन्द होजाता है और ज्वरान्तारिया पैदा करता है ।

ज्वरान्तारिया कवदी उन दस्तोंको कहते हैं जो कलेजेकी ओरसे आते हैं और कलेजेके दोष बरतमेंपिछेहोते हैं । ज्वरान्तारिया घुनामीभागमें आंतोंके भागको कहते हैं

चाहिये जैसे अर्धी पकी हुई मृर्गांकि अंडेकी जर्दी, और मृर्गा और बकरी का मूत्र और चकोर का मांस और मोड़ार पथ्य कईवार के और भिन्न देना चाहिये और कलेजे के अनुकूल ऐसी औषधें जो मूत्रकारक, विरेचक और कलेजे को साफ करने वाली हों और जो नर्म करनेवाली तथा पिघलाने वाली हों उनका प्रयोग करना चाहिये जैसे शर्बत बिजूरी, माउलसूल, इयारिन फफकरा आदि।

पन्द्रवां प्रकरण ।

कलेजे की ओरसे होने वाले दस्तों का वर्णन ।

यह छः प्रकारके होते हैं, १ पीपकेसे रंगके, २ मांसके पोचनके से रंगके ३ रुधिरमिश्रित, ४ पित्तमिश्रित, ५ सदीदी अर्थात् घाव के पानी के सदृश और ६ खासिरा

प्रथम प्रकार के दस्तोंका वर्णन ।

इसका यह कारण है कि जब जिगर का घन घटजाता है तब दस्तमें पीप आने लगता है और उसका वर्णन हो चुका है ।

दूसरा प्रकार—इसमें रोगीको ऐसे दस्त आते हैं जैसे मांसका पोषादुभा जल । और कलेजे की निर्पलता इसका कारण है इसका वर्णन भी ऊपर हो चुका है । कोई-२ हकीम कहते हैं कि ऐसे दस्त मांसभक्षणसे दूर होजाते हैं और इस बातका हकीमों ने अनुभव भी किया है ।

तीसरा प्रकार—इसमें राधिर मिले हुए दस्त आते हैं इसको ज्वरन्तारिया कवदी कहते हैं और यह तीन कारण से पैदा होते हैं एकठी स्वाभाविक रुधिर का बन्द होजाना जैसे नफसीर, रजोपर्म आदि । इसके कारण कलेजेमें रुधिर भरजाता है और कष्टदेने लगता है फिर यह स्वाभाविक आंतोंकी ओर चलाजाय । दूसरा कारण यह है कि कोई बड़ा अंग जैसे हाथ या पाँप कटजाय और जो रुधिर उसकी छुष्टाईके लिये जायाकमता है वह उलटा फिरकर कलेजेकी ओर आजाय और कलेजेसे आंतोंकी ओर चलाजाय और इसतरह के दस्त थोड़े दिन पीछे कम होजाते हैं और यह भी ज्ञान लेना चाहिये कि बहुत समय तक दस्त आगको बंद थापना भी बरतना छेने के समानही है क्योंकि रुधिर बहने से बन्द होजाता है और ज्वरन्तारिया पैदा करना है ।

ज्वरन्तारिया कवदी इन दस्तोंको कहते हैं जो कलेजेकी ओरसे आने हैं और कलेजेके दोष बलमें पिडेहोते हैं ज्वरन्तारिया घुनामी भागामे भागोंके भागको डरते हैं

निकाल दिया करता है परन्तु पाचकशक्ति और निस्सारकशक्ति की निर्बलता के कारण कलेजेमें इतनी शक्ति नहीं है कि उसको जाँतों की ओर निकाल देवे । फिर कैलूस कलेजेमें लौट जाता है और कुछ पककर मासारीका रंगोंमें जाकर आँतोंकी ओर आकर माँसके घावों के दस्त पैदा करता है । तीगिरा भेद यह है कि याँतों कलेजे की मूजन फट जाय वा कलेजे की रंगों में से कोई रंग फटजाय वा फटजाय और किसी वास्तु वा आभ्यन्तर आघात के कारण दोष आँतोंकी ओर झुकें तो पीचके से वा रुधिर कैसे दस्त आवेंगे ॥

चिकित्सा—उचित है कि जब तक निर्बलता न मान्य होने लगे तब तक रुधिरके जोशके दस्तोंको न रोके क्योंकि इनके घन्द करनेमें यह भय है कि कहीं ऐसा न हो जो दोष किसी ऐसे दूसरे अवयव में न जापड़े जो आँतों से उत्पन्न हो जैसे दिल वा मस्तिष्क । इस लिये उचित यह है कि निर्बलता हाने से पहले ही फस्त खोलदे जिससे तबियत हल्की होजाय और जब निर्बलता पैदा होजाती है और उस समय हकीम ने रोगीको पाया तो उसे उचित है कि दोष को किसी और जगह टाल देवे, निकाल देनेका प्रयत्न न करे यदि इस समय भी उचित समझे तो फस्त खोल देवे, परन्तु इतना रुधिर निकालना चाहिये कि जितना दस्तमें आता है उससे बहुत कम हो । जिससे पित्त किमी प्रकार के हानि पहुँचानेके लाभ होवे, और दोषको फेर देनेकी यह विधि है कि शोनों हाथ और पाँच और छातिपाँ और अण्डकोप फसाकर बाँध देने और यह भी जानलेव कि जब रुधिरमें प्रचलता हो और वह आँतोंको छील राखेगा तो उभी समय उसके फेरदेने का प्रयत्न करे, यदि निर्बलता का दर हो और जब फेर चुके और दस्त होतेही रहें तो फस्त करनेवाली पस्तु दें, जैसे कहरवा की टिकिया, सूरफे के बीजोंका रस, पारतग के पानी में मिलाकर देय भयना इस के सहज अन्य औषध दें भोजन का कमकरना इस रोगमें बहुत आवश्यक है विशेष करके आदि में तो कम करना ही चाहिये जब कि इसमें कुछ घररा भी अन्न हो गया जो दमन पारने कारण से होतें हों तो प्रथम घाव और उसके कष्टको दूर करने का प्रयत्न करे । फिर फस्त करनेवाली टिकिया और कण्डो पुरानेवाली टिकिया दें ॥

कज करनेवाली टिकियाकी विधि । पचलोपन, गेहूँका निमाणा, दम्लुअ अरबैन, गिले अर्पनी, रेबन्दर्यानी, गुफनार, बड़की हाड़ीकारम इनमें से

निकाल दिया करता है परन्तु पाचकशक्ति और निस्सारकशक्ति की निर्वलता के कारण कलेजेमें इतनी शक्ति नहीं है कि उसको आंतों की ओर निकाल देवे । फिर कैलूस कलेजेमें लौट जाता है और कुछ पककर मासारीका रंगोंमें जाकर आंतोंकी ओर आकर मांसके पोषण केमे दस्त पैदा करता है । तीसरा भेद यह है कि यातों कलेजे की सूजन फट जाय वा कलेजे की रगों में से कोई रग फटजाय वा फटजाय और किसी बाह्य वा आभ्यन्तर आघात के कारण दोष आंतोंकी ओर झुके तो पीचके से वा रधिर कैसे दस्त आवेंगे ॥

चिकित्सा—उचित है कि जब तक निर्वलता न मान्य होने लगे तब तक रुधिरके जोशके दस्तोंको न रोके क्योंकि इनके घन्द करनेमें यह भय है कि कहीं ऐसा न हो जो दोष किसी ऐसे दूसरे अवयव में न जापड़े जो आंतों से उत्पन्न हो जैसे दिल वा मस्तिष्क । इस लिये उचित यह है कि निर्वलता हानि से पहले ही फस्त खोलदे जिससे तबियत हलकी होजाय और जब निर्वलता पैदा होजाती है और उस समय हकीम ने रोगीको पाया तो उसे उचित है कि दोष को किसी और जगह टाल देवे, निकाल देनेका प्रयत्न न करे यदि इस समय भी उचित समझे तो फस्त खोल देवे, परन्तु इतना रुधिर निकालना चाहिये कि जिगना दस्तमें आता है उससे बहुत कम हो । जिससे पिना किसी प्रकार के हानि पहुचानेके काम होवे, और दोषको फेर देनेकी यह विधि है कि श्रोनों हाथ और पांच और छातियां और अण्डकोष कसकर बांध देने और यह भी जानलेवे कि जब रुधिरमें प्रचलता हो और वह आंतोंको छील राखेगा तो उभी समय उसके फेरदेने का प्रयत्न करे, यदि निर्वलता का दर हो और जब फेर चुके और दस्त होतेही रहें तो कब्ज करनेवाली पस्तु दें, जैसे कहरवा की टिकिया, सुरफे के बीजोंका रस, पारतग के पानी में मिलाकर देवे अथवा इस के सहित अन्य औषध दें भोजन का कमकरना इस रोगमें बहुत आवश्यक है विशेष करके आदि में तो कम करना ही चाहिये जब कि इसमें कुछ गरम भी अशुद्ध गंध जो दम्भ पारणकारण से होते हैं तो मधम घाव और उत्तरे कष्टों दूर करने का प्रयत्न करे । फिर कब्ज करनेवाली टिकिया और कण्डो पुरानेवाली टिकिया देवे ॥

कब्ज करनेवाली टिकियाकी विधि । पशलोपन, गेहूँ निमाग्न, दम्बुअ अरबैन, गिले भर्पनी, रेबन्दर्यानी, गुलनार, बड़की दाहीकारम इनमें से

का बदल देना आवश्यक है जिससे दोषों के जल जाने पर भी कष्टना और दिल न जलै और उस जगह उसैलम की कस्त दाहिनी ओर सोचना बहुत गुणकारक है और इन दस्तों को पीरे २ बन्द करना चाहिये ॥

छटा भेद ।

खासरी दस्तों का वर्णन ।

ये दस्त तलछट अर्थात् गाद वेसे होते हैं । खासिर गाड़ी वस्तु और छपरी भाग को कहते हैं जो रगमें और द्रवता में गाद के सह्य हो । इसके भी तीन कारण हैं एक तो यह है कि कलेजे का फोड़ा पकनेसे पहिले फूटना पड़े क्योंकि अगर पक कर फूटे तो जो कुछ इसमें निकलता हो वह न बहुत गादा होगा न बहुत पतला होगा—दूसरा भेद यह है कि कलेजेमें कोई गांठ हो और सुन्नकर दस्तोंमें निकले और यह बात मत्वस्त है कि कलेजेकी गांठ बहुत दिन रहनेके कारण वहाँ की गर्मी सी तलछट सी हो जाती है । तीसरा यह है कि बहुत अधिकता के साथ कैलूम में जलन पड़े जैसे प्यासकी अधिकतासे मगड होता है और यह बात भी मत्वस्त है कि जलन की अधिकता से स्वच्छ कैलूममें जो कुछ अच्छा भाग होता है वह नष्ट हो जाता है और जो दुर्गन्धिपुक्त मीबड़ के समान गादा है जैसे गाद हो वही शेष रह जाता है और कारणका भयम होना उसका लक्षण है और आँतों में ऐंठा भी न होगा ॥

चिकित्सा—जैसा कारण हो उसीके अनुसार उसका उपाय करे और बन्द करनेमें जल्दी न करे जबतक कि अधिक निर्बलताका भय न हो और जो कुछ पिच के दस्तों में कहा गया है उसीके अनुसार इसकी चिकित्सा होती है । इकौम लोग कहते हैं कि इस पोदीने की मागुन लाभदायक है और योंही सी बेसी शराब जिसका तृतीयान्न जलगया हो पचने के पीछे लाभदायक है और सुरगुरे फणदे से देहका मर्दन करना भी लाभदायक है और कठनेका पचान भी गुणदायक है ॥

विप्रेग्गदृष्ट्य—कलेजे के दस्त जो पिच, तर्प, पानी तथा गाद से आते हैं ये बहुत दिन पीछे आतीको छील आते हैं और इनका लक्षण यों है कि कभी उच्छ दोष कपिरके भाग मिलकर भावें या कभी बिना किसी दिने आवें और कभी रागीको दस्तोंके पीछे आराध हो और कभी बहुत अधिकतासे आँतोंके पात्रपर दोनोंके आगेसे आँतोंमें घेर घेदना होती है जिससे मूर्छा भी आती है

का बदल देना आवश्यक है जिससे दोषों के जल जाने पर भी कछेजा और दिल न जलै और उस जगह उसैलम की कस्त दाहिनी ओर खोचना बहुत गुणकारक है और इन दस्तों को पीरे २ बन्द करना चाहिये ॥

छटा भेद ।

खासरी दस्तों का वर्णन ।

ये दस्त तलछट अर्थात् गाद ऐसे होते हैं । खासिर गाड़ी बहुत और छपरी भाग को कहते हैं जो रगमें और द्रवता में गाद के सह्य हो । इसके भी तीन कारण हैं एक तो यह है कि कलेजे का फोड़ा पकनेसे पहिले फूटनाप क्योंकि अगर पक कर फूटै तो जो कुछ इसमें निकलता हो वह न बहुत गादा होगा न बहुत पतला होगा—दूसरा भेद यह है कि कलेजेमें कोई गांठ हो और सुन्नकर दस्तोंमें निकलै और यह बात मत्वस्त है कि कलेजेकी गांठ बहुत दिन रहनेके कारण वहाँ की गर्मी सी तलछट सी हो जाती है । तीसरा यह है कि बहुत अधिकता के साथ कैलूम में जलन पड़े जैसे प्यासकी अधिकतासे मगठ होता है और यह बात भी मत्वस्त है कि जलन की अधिकता से स्वच्छ कैलूममें जो कुछ खरछा भाग होता है वह नष्ट होजाता है और जो दुर्गन्धिपुक्त फीसड़ के समान गादा है जैसे गाद हो वही शेष रहजाता है और कारणका भयम होना उसका लक्षण है और आँतों में ऐंठा भी न होगा ॥

चिकित्सा—जैसा कारण हो उसीके अनुसार उसका उपाय करे और बन्द करनेमें जल्दी न करे जबतक कि अधिक निर्बलताका भय नहो और जो कुछ पिच के दस्तों में कहागया है उसीके अनुसार इसकी चिकित्सा होती है । इकीम लोग कहते हैं कि इस पीढ़ीने की माग्न सामदायक है और योड़ी सी ऐसी शराब जिसका तृतीयान्न जलगया हो पपने के पाँछ सामदायक है और सुरगुरे कण्ठ से देहका मर्दन करना की सामदायक है और कछेजेका बचाव भी गुणदायक है ॥

विप्रेक्षदृष्ट्य—कलेजे के दस्त जो पिच, मर्द पानी तथा गाद के आने हैं ये बहुत दिन पीछे आतीको छील खालते हैं और इनका लक्षण ये है कि कभी उच्छ शेष कछिरके साथ मिलकर आये या कभी बिनाही दिने आवें और कभी रागीको दस्तोंके पीछे आताय हो और कभी बहुत अधिकतामें आनेके पानवर्षादोंके आनेसे आँतोंमें भीर पैदना होती है जिससे मूर्छाभी आजाती

हानत वे समय और रेकवावट होता है । नीसरे यह कि कलेजे के दस्तों में देह कृश होता चला जाता है और दिन पर दिन निर्बलता बढ़ती जाती है और इमार्ई इसके विरुद्ध है क्योंकि जब उसमें दस्त पुराने पड़ जाय और बहुत आने लगे तब उस समय देह निर्बल होजातीहै । चाँये यह कि कलेजे की दस्त विशेष कर के जब राधिर के हों तब कलेजे की गरमी और तरी के कारण दुर्गन्ध युक्त होतीहै । परन्तु इमार्ई दस्त इसके विरुद्ध हैं क्योंकि उनमें दुर्गन्ध नहीं आती बगो कि आंतों में सर्दी और सुइकी होती है परन्तु जब आंतों में पटाव पैदा हो । पाँचये यह कि कलेजे के दस्तों में रोगके आदि से अन्त तक केवल राधिर आता है अथवा मांसके पोवन कासा जल निकलता है और कभी-कभी मांसकेमे पावन का जल आवे और फिर राधिर कासा आने लगे अथवा किसी तरह से हो परन्तु उसमें आंतों की खराब तरी नहीं होती है परन्तु जब कि पुराने होजाय और बहुत दिन के पीछे आंतों का ऊपरी भाग भी छिलजाय तब कलेजे की राधिर आंतों की खराबी गतुवत के साथ मिलकर आती है और यह बात में रोड वाले राधिर के दस्तों के विरुद्ध है क्योंकि उसमें पाईने पिच आता है और थोड़े दिन पीछे खराब गतुवत और छिलके से और फिर राधिर और शिंदी के से डुकटे फिर पीव और मैल आने लगते हैं और कभी इमार्ई में भी आदि में केवल राधिर इस कारण से आना है कि राधिर के जोर की अधिकता से आंतों की रगोंका मुंह खुल जाता है परन्तु यह राधिर बहुत अधिक नहीं आता है परन्तु थोड़ा-आया करता है इस लिये मूर्ख को समझै होता है कि यह राधिर यथासीर का है यद्यपि यह उमका नहीं होना सारांश यह है कि कलेजे और आंतों के दस्तों में बहुत बड़ा प्रत्यक्ष अन्तर है ।

सोलहवा प्रकरण

सुगडल कनिष्ठा का वर्णन

यह रोग जम्बुकर का पूर्ववर्ण है और निगर रोग होता है और कभी-कभी आमात्रय की नि भी होता है और इस रोग का यह लक्षण है कि तरल आमात्र के पल्लवों के हैं और दाहिने हुए पल्लवों के हैं कभी-कभी और इमी तरह के होता है

के कारण
जम्बुकर
। भी
... ये

सिक घर्म्मके बन्द होनेपर उसके खोलनेके लिये मूत्रकारक औषध देवे अर्थात्क बर्न फस्द न खोलै। और इसी तरह अगर बवामीरका रुधिर मूत्रके कप में से जारी होजाय तो बहुत अच्छा होताहै। इस सबके कहनेका कारण यहहै कि फस्दमें बहुतही सावधानीकी आवश्यकताहै क्योंकि इस बीमारी में बिना आवश्यकता रुधिरका निकालदेना उसके हेतुको घुट करताहै और रोगको भी दुगुना करदेता है।

अवश्य ज्ञातव्य—इस रोग में मलके निकालने का उपाय बार बार करते हैं और जुलाय में सुगंधित दवा जैसे ऊद मस्तगी और मुष्मुल ये मिलानी चाहिये जिससे आमाशय में बल बढ़े। क्योंकि इस रोग में आमाशयको बलिष्ठ रखना बहुत ही आवश्यककीय है अगर मन में भी निर्वलता हो और यह भावक होने लगे कि घूटल कनिया जड़ पकड़ गया है और इससे जलपर होना चाहता है तो अर्बो ऊटनीका दूध बकरीके मूत्रमें या एक दांग सिफनबीन के साथ देवे। और हफ्तीमलोग इसकी मात्रा दो दांग और और आधे दिरम तकभी लिखतेहैं। और फलोंमें अनार और नाउपाती की सराब देना उचित है तथा तन, सम्बुल दालचीनी, बूरा (सुहागा) जराबन्द गोल इन सबको गुठाय जलमें पीसकर कलेजे पर लेपकरना उत्तम है। तथा मस्तेगी का तेल, सोसनका तेल, मोषका तेल इनका आमाशय पर मर्दन करना गुणकारक है।

सत्रहवां प्रकरण ।

जलंधर का वर्णन ।

यह रोग मलसे उत्पन्न होता है इसका मल ऊपरी और ठंडा होताहै का कि बाहर और भीतर के ओठोंके कोनोंमें आकर जोड़ोंमें मन्तर दाबदेताहै और खूनन भी उत्पन्न करता है। जलंधर रोग तीन प्रकार का होता है यथा—१ बड़की, २ जकी और ३ तिवली। इनमें से मल्लेक का वर्णन आगे करेंगे।

दृष्टव्य—जिस रोग में दोष बाहरके जोड़ों में होता है वह सड़की है। और जिसमें दोष भीतर के जोड़ों में होता है वह जकी और तिवली है।

सहमीकावर्णन—इस रोगमें मल मांसके भीतर के छिद्रोंमें जाकर रुकता है इसीसे इसरोगको सड़की कहते हैं और इसका उपाय यहहै कि सखेरोंकी और सुस्नहोत्राय तथा हृण भी त्राय और सैगनीसे दाबने पर दबजाय और एक क्षणपरतक दवाने का बिन्दु देखारी नीचे ररा आया है। फिर पीरे

सिक घर्म्मके बन्द होनेपर उसके खोलनेके लिये सूत्रकारक औषध देवे अर्थात्क बने फस्द न खोले। और इसी तरह अगर बवासीरका रुधिर मुख्य केषोंके फर ने से जारी होजाय तो बहुत अच्छा होताहै। इस सबके करनेका कारण यहहै कि फस्दमें बहुतही सावधानीकी आवश्यकताहै क्योंकि इस बीमारी में बिना आवश्यकता रुधिरका निकालदेना उसके हेतुको पुष्ट करताहै और रोगको भी दुगुना करदेता है।

अवश्य ज्ञातव्य—इस रोग में मलके निकालने का उपाय बार बार करते हैं और जुलाब में सुगंधित दवा जैसे ऊद मस्तगी और सुम्बुल ये पिलानी चाहिये जिससे आमाशय में बल बढ़े। क्योंकि इस रोग में आमाशयको बलिष्ठ रखना बहुत ही आवश्यक्रीय है अगर मन में भी निर्विन्ता हो और यह भाव्य होने लगे कि घूबल कनिया जड़ पकड़ गया है और इससे जलपर होना चाहता है तो अर्बो ऊटनीका दूध बकरीके मूत्रमें या एक दांग सिफनबीन के साथ देवे। और हकीमलोग इसकी मात्रा दो दांग और और आधे दियर तकभी लिखतेहैं। और फलोंमें अनार और नाउपाती की सराब देना उचित है तथा तन, सम्बुल दालचीनी, बूरा (गुद्दागा) जराबन्द गोस इन सबको गुञ्जाब जलमें पीसकर कलेजे पर लेपकरना उत्तम है। तथा मस्लेगी का तेल, सोसनका तेल, मोपका तेल इनका आमाशय पर मर्दन करना गुणकारक है।

सत्रहवां प्रकरण ।

जलंधर का वर्णन ।

यह रोग मलसे उत्पन्न होता है इसका मल ऊपरी और ठंढा होताहै का कि बाहर और भीतर के जोड़ोंके फोनोंमें आकर जोड़ोंमें भन्वर दालदेताहै और खूनन भी उत्पन्न करता है। जलंधर रोग तीन प्रकार का होता है यथा—१ बहरी, २ जकी और ३ तिवली। इनमें से मल्लेक का वर्णन आगे करेंगे।

दुष्टव्य—जिस रोग में दोष बाहरके जोड़ों में होता है यह छदमी है। और जिसमें दोष भीतर के जोड़ों में होता है वह जकी और तिवली है।

लहमीकावर्णन—इस रोगमें थक भासके भीतर के छिद्रोंमें नाखर रुकजा ता है इसीसे इसरोगको लहमी कहते हैं और इसका छराब यहहै कि साहरेर रौ-की और सुसहोत्राय तथा हृण भी नाप और लैगनीसे दाहने पर दबनाव और एक क्षणपरतक दवाने का बिन्दु ऐसही नीचे रहा आया है। फिर पीरे

बला का अस्तव्यस्त हो जाना अथवा पेट और पेशाब, पाकघर का रूढ़ का पदोंमें उपद्रव जलधर रोग को उत्पन्न करते हैं इसलिये इस अध्याय के अन्त में इनका विस्तारपूर्वक वर्णन किया जायगा ।

उक्त रोगकी चिकित्सा--प्रथमतः रोग के हेतुओं को दूर करना अधिक चिन्ता है पीछे जो प्रधान उपद्रव अर्थात् जिगरकी सर्ज्य और निर्व्ययता का उपाय उन उपायों से करें जिनका वर्णन जिगर की मृत्तिमृत्तिके तीव्रतन्त्र हो जाने में वर्णन किया गया है । जैसे माजून, लेप, उष्ण भोजन आदि । जब जिगरकी मृत्तिके ठीक हो जाय और उसमें गर्मी आजाय तब सुखी दवाओं का लेप करें उससे रक्त रत दूर हो जाय । इस रोगमें पसीना नानेवालों का रेतमें टपाने पानी सदापर परनी चाहिये । जिस रोगीके जलधर के साथमें गर्मी हो तो जो कुछ दू पिते मृत्तिके गर्मी के विषय में जो उपाय लिखे हैं उनको काम में लायें जिसमें गर्मी रुक जावे पीछे जलधर की चिकित्सा करना आरम्भ करें । दन्तों का पाना ना, मूत्र लाना, पसीना देना, तथा रक्त रतों का गुस्सा भागे उसके प्रधान उपाय है परन्तु उचित यह है कि जो बहुत गर्मी में उसमें पचना चाहिये और तथापि इन रोगों का वर्णन पूरक पूरक रोगों के साथमें वर्णन किया गया है तथापि सुभीने के लिये इसका भी वर्णन करते हैं ।

यदि धामाशरी निर्व्ययता और उसकी उदर इस रोगका हेतु हो तो मध्यम मन्त्र करार और फिर गुप्तरन्ध्र और अनीकून खानेकी देव और दन्तों के शिप भस्मपाशीरूनकी गोमिया देव और मृत्तिके की ठीक पाने के लिये मादक चिरकप देव और इसी तरह जाय हेतुओं को भी रोक सकते हैं और उन का वर्णन अन्त के साथमें किया गया है तथा इस अध्याय के अन्तमें भी जलधर के तीनों प्रकार का वर्णन करने के पीछे इसका भी वर्णन होगा और उसके उपद्रवों का यही उपाय है जो फनेज की तीव्रत दृष्ट मृत्तिके में वर्णन हुआ है । दन्तों में से बहुत स्यामशक रेवन्द चीनी की गोमिया है और यह तिहरीरी बार अ सुमर कीर्ण है ।

रेवन्द चीनी की गोली बनाने की विधि ।

रेवन्द आधा दिरम, तिगोय सफेद दो दिरम, तिगयन्द गोत्र दो दिरम, गुप्तर आधा दिरम, अनीकून एक दिरम, इन सबको पीसकर दो गोमिया करावे ।
इसका गोमिया को भाकर भस्मपावन और अनीकूनका काय पीना बहुत गुप्तराक

बन्धा का अस्तव्यस्त हो जाना अथवा घँटा और पेटिंग, पाश्चर का रूढ़ का मर्दमें उपद्रव जलधर रोग को उत्पन्न करदेवें इसलिये इन अभ्यास के प्रयोग इनका विन्मारपूर्वक वर्णन किया जायगा ।

उक्त रोगोंकी चिकित्सा--प्रथमतः रोग के हेतुओंको हट करना =

चित है पीछे जो प्रधान उपद्रव अर्थात् जिगरकी सन्धि और निर्वन्धता का क्याय उन दवाओं से करे जिनका वर्णन जिगर की कृपित मरुति के शीतघ्न हो जाने में वर्णन किया गया है । जैसे माजून, लेप, उष्ण भोजन आदि । जब जिगरकी मरुति ठीक हो आय और उसमें गर्मी आजाय तब एसी दवाओं का लेप करे उससे रक्तस्रव दूर हो जाय । इस रोगमें पसीना नानेवालों या रेतमें टपाने वाली सरीसर परनी चाहिये । जिस रोगीके जलधर के साथमें गर्मी हो तो जो कुछ दू पिते मरुति की गर्मी के विषय में जो उपाय लिखे हैं उनको काम में लाये जिसमें गर्मी रुक जावे पीछे जलधर की चिकित्सा करना प्रारम्भ करे । दन्तों का पाना ना, मूत्र लाना, पसीना देना, तथा रक्तस्रावों का सुम्पाना ये उसके प्रधान व्यापक परन्तु उचित यह है कि जो घृणुन गर्मी हो उसमें पचाना चाहिये और यद्यपि इन रोगों का वर्णन पृथक् पृथक् रोगों के साथमें वर्णन किया गया है तथापि सुभीते के लिये इसमगद भी वर्णन करते हैं ।

यदि आमाशयकी निर्वन्धता और उसकी उदर इस रोगका हेतु हो तो प्रथम च मन रुकरी और फिर गुच्छरुन्द और अनीगून खानेकी द्रव्य और दन्तों के विषय भक्षणपात्रकी गोमिया द्रव्य और मरुति को ठीक करने के लिये मादुग चिरकम द्रव्य और इसी तरह अन्य हेतुओं को भी रोग सप्त हैं और उन का वर्णन मन्त्रिक के साथमें किया गया है तथा इस अभ्यास के अन्तमें भी जलधर के हीनो प्रकार का वर्णन करने के पीछे इसका भी वर्णन होगा और उसके उपद्रवों का यही उपाय है जो पनेत्र की शीतल द्रव्य मरुति में वर्णन हुआ है । दन्तों में जो बहुत समयसमय रेवन्द पीनी की गोमिया हैं और यह त्रिकरीरी का अ सुमर की गई है

रेवन्द पीनी की गोली बनाने की विधि ।

रेवन्द आधा दिम, तिमोय सफेद दो दिम, त्रिगण्ड गोत्र दो दिम, गुग्गु आधा दिम, अनीगून एक दिम, इन सबको पीसाकर दो गोमियाँ कावें । एक गोलीको साकर भक्षणपात्र और अनीगूनका काम पीना बहुत गुच्छरुन्द

चाहिये तथा इस बातका जानना भी आवश्यक है कि सुन्की के लिये हम्माम में जावे जिससे पसीना आये परन्तु पानी को काम में न लावे । जब पसीना आने लगे तब उनको कपड़ेसे पोंछता रहै जिससे पसीना सूख आवे और इसी तरह हम्माम में गर्म कुर्सी पर लेटना और मूरज की मोर पीठ को रके बैठना, और गन्धक आदि के झरनों के पानीमें बैठना और नदीके पानी से देह को धोना तथा गर्म तनूर (चूल्हा) में बैठना लाभदायक है ।

नमक को पानी में डालकर कई दिन तक घूस में रखने से नदी के पानी का काम देता है । विशेष दृष्ट्य-सूयउल कानिया में जिन जिन बातों का वर्णन किया है वे सब जगह गुणकारक हैं और म्दमी में निर्याकपाक शब्द के पानी में मिलाकर खाना सबसे उत्तम है और अगर तिर्याक, कारुक न मिले तो तिर्याक जर्बा देवे इसकी मात्रा एक मिदकाल है इससे कम या अधिक न हो । और सर्द पानी के पीने से घचना अवश्य है और यदि म-तोष न हास्य तो छोटे मुख के पात्र में पानी भरकर चूसने की तरह पानी पीवे और यह भी उचित है कि उस पानी को गर्म करके ठंडा करलियामाय और जानलना चाहिये कि हवीमों की समय में म्दमी जन्मपर और भेदों से अधिक दुस्साध्य नहीं है और यही बात ठीक और सच है ।

(विशेष दृष्ट्य) दस्तूर उल इलान में इस मयम प्रकार के इलाज की यह विधि लिखी है कि पहिल देह से भोजन के प्यर्थ अन्न का दूर करे और निगर की म्दति की दुएता को मध्यावस्था में लावे और इसकी यह विधि है कि खाने को भोजन न दें और मजोय के अन्न पर ही सतोष करना चाहिये । और जहां तक घन सके पानी पीना छोड़ दें और प्यास को रोकें और इसमें गार्गारिफ परिश्रम इतना करना चाहिये जिससे स्वाभाविक गर्मी बहुतमाय तनोदर ज्वरगंध के साथ हा में देह में नमन, रंग में पीलापन, देह में दुबला पन, मुख का दूर हाजाना समन का पीला होना, छातीका उभरना और मूत्रमें अधिक गेला होना, इसके लक्षणों तथा परभाव जानलना चाहिये कि प्रथम भाषामें इस्तेस्ना वालीक प्रांगन हो कइनेई गार्गार पर है कि स्वाभाविक गर्मी की निरेल्वा इस रोग का कारण है । गया गर्मीकी निरेल्वा का कारण यह है कि अन्न स्वाभाविक तरी की निरेल्वा और गर्मी की अधिकता होनाही है तब यह रोग होता है । क्योंकि यह भोजन के अवसरों पर मजोय मध्यावस्था में देखा है और भोजन को चबन नहीं देता है और

चाहिये तथा इस बातका जानना भी आवश्यक है कि सुनकी के लिये इ
म्माम में जावे जिससे पसीना आये परन्तु पानी को काम में न लावे । नत्र
पसीना आने लगे तब उनको कपड़ेसे पोंछता रहे जिससे पसीना सूख जावा
और इसी तरह हम्माम में गर्म कुर्छ पर लेटना और सूरजकी भोर पीठ क
रके बैठना, और गन्धक आदि के धरनों के पानीमें बैठना और नदीके पानी
से देह को धोना तथा गर्म तनूर (चूल्हा) में बैठना लाभदायक है ।

नमक को पानी में डालकर कई दिन तक घूप में रखने से नदी के पानी
का काम देता है । विशेष दृष्ट्य-सूपडल कनिया में जिन जिन बातों का
वर्णन किया है वे सब जगह गुणकारक हैं और लहमी में तिर्याकपाक
शहद के पानी में पिलाकर खाना सबसे उत्तम है और अगर तिर्याक, कारुक
न मिले तो तिर्याक जवा देवे इसकी मात्रा एक मिदकाल है इससे कम या
अधिक न हो । और सर्द पानी के पीने से बचना अवश्य है और यदि म-
तोष न हासब तो छोटे मुख के पास में पानी भरकर चूसने की तरह पानी
पीवे और यह भी उचित है कि उस पानी को गर्म करके ठंडा कर लिया जाय
और जानलना चाहिये कि इषीमों की समय में लहमी जम्घर और भेदों से
अधिक दुस्साध्य नहीं है और यही बात ठीक और सच है ।

(विशेष दृष्ट्य) दस्तूर उल इलान में इस मयम प्रकार के इलान की
यह विधि लिखी है कि पहिल देह से भोजन के प्यर्थ अन्नो का दूर करे
और निगर की मकृति की दुएता को मध्याह्नस्था में लावे और इसकी यह
विधि है कि खाने को भोजन न दये और मकोष के अके पर हो सतोष क
रना चाहिये । और जहां तक घन सबै पानी पीना छोड देवे और प्याग
को रोक और इसमें नार्गारिष परिश्रम इतना करना चाहिये जिससे
स्वाभाविक गमी बड़माय जलोदर ज्वरोंश के साथ हा मो देह में जमन,
रंग में पीप्यपन, देह में दृवमा पन, मुख का दूर हा माना समन का पीमा
होना, छातीका जमना और मुखमें अधिक गर्मी होना, इससे बचने तथा यह बात
जानलना चाहिये कि मर्षा भाषामें इस्तेस्ना पानीक मांगनसे बचने में मांगन बरहे
कि स्ताभाविक गर्मी की निरेत्वा इस रोग का कारण है । गया गमीकी निरे
त्वा का कारण यह है कि अर स्वाभाविक तरी की निरेत्वा और गर्मी की
अधिकता होजाती है तब यह रोग होता है । क्योंकि यह भोजन के अवसरो
पर मपान ममान जना देती है और भोजन को पचन नहीं देती है और

चाहिये तथा इस बातका जानना भी आवश्यक है कि सुइकी के लिये हम्माम में जावे जिससे पसीना आवे परन्तु पानी को काम में न लावे । जब पसीना आने लगे तब उनको कपड़ेसे पोंछता रहे जिससे पसीना सूख जाता है और इसी तरह हम्माम में गर्म कुई पर बैठना और गुरुजकी ओर पीठ करके बैठना, और गन्धक आदि के स्नानों के पानीमें बैठना और नदीके पानी से देह को धोना तथा गर्म तनूर (चूल्हा) में बैठना लाभदायक है ।

नमक को पानी में डालकर कई दिन तक घुस में रखने से नदी के पानी का काम देता है । विशेष दृष्टव्य—सूयठल फनियाँ में जिन जिन बातों का वर्णन किया है वे सब जगह गुणकारक हैं और लहमी में तिर्याकपाक शहर के पानी में मिलाकर खाना सबसे उत्तम है और अगर तिर्याक पाक न मिले तो तिर्याक जहाँ देवे इसकी मात्रा एक मिश्राल है इससे कम या अधिक न हो । और मर्दे पानी के पीने से बचना अवश्य है और यदि स तोप न हाँसके तो छोटे मुख के पात्र में पानी भरकर घुसने की तरह पानी पीवे और यह भी उचित है कि उस पानी को गर्म करके ठंडा कर लिया जाय और जानलेना चाहिये कि दूधियों की समझ में लहमी जलपर और धेड़ों से अधिक दुस्साध्य नहीं है और यही बात ठीक और सच है ।

(विशेष दृष्टव्य) दस्तूर उल इलाज में इस मराम प्रकार के इलाज की यह विधि लिखी है कि पहिले देह में भोजन का व्यर्थ अंगों को दूर करे और जिगर की मकाने की दुष्टता को मध्याह्न्या में लावे और इसकी यह विधि है कि खाने को भोजन न देवे और मकाने के मर्के पर ही सतोष करना चाहिये । और जहाँ तक इन मर्के पानी पीना छोड़ देवे और व्यायाम को रोकें और इसमें शारीरिक परिश्रम इतना करना चाहिये जितना स्वाभाविक गमी बढ़नाय जन्मद्वय ज्वरगंश के साथ हो गा वह में जमन, रंग में पीलापन, देह में दुखला पन, भूख का दूर होमाना घमन का पीना होना, छाती का बमरगा और भूतमें अधिक बेगो होना, उससे स्पष्ट है तथा यह बात जानलेना चाहिये कि अरी भाषामें इस्लाम पानीके पीनेसे बचने में सावधान रहने सिद्धाभाविक गमी की निरिच्छा इस मराम का कारण है । तथा गमीकी निवे स्था का कारण यह है कि जब स्वाभाविक तरी की निर्मला और गमी की अधिकता शानति है तब यह रोग होता है । क्योंकि यह भोजन के सदमर्कों से अपना नमाम देती है और भोजन को पचन नहीं देती है और

चाहिये तथा इस बातका जानना भी आवश्यक है कि सुइकी के लिये इ
म्हाम में जावे जिससे पसीना आवे परन्तु पानी को काम में न लावे । जब
पसीना आने लगे तब उसको कपड़ेसे पोंछता रहे जिससे पसीना सूख आवे
और इसी तरह इम्हाम में गर्म कुर्त पर लेटना और गुरुजकी ओर पीठ क
रके बैठना, और गन्धक आदि के धरनों के पानीमें बैठना और नदीके पानी
से देह को धोना तथा गर्म तनूर (चूल्हा) में बैठना लाभदायक है ।

नमक को पानी में डालकर कई दिन तक घूप में रखने से नदी के पानी
का काम देता है । विशेष दृष्ट्य-सूयठल फनियों में निन निन बातों का
वर्णन किया है वे सब जगह गुणकारक हैं और लहमी में मिर्याफास्फ
शहद के पानी में मिलाकर राना सबसे उत्तम है और अगर तिर्याक फास्फ
न मिले तो तिर्याक जर्वा देवे इसकी मात्रा एक मिशकाल है इससे कम या
अधिक न हो । और मर्दे पानी के पीने से बचना अवश्य है और यदि स
तोप न होसके तो छोटे घुब के पात्र में पानी भरकर घुसने की तरह पानी
पीवे और यह भी उचित है कि उस पानी को गर्म करके ठंडा करलियाजाय
और जानलेना चाहिये कि हकीमों की समझ में लहमी जलपर और भेटों से
अधिक दुस्तार्थ नहीं है और यही बात ठीक और सच है ।

(विशेष दृष्ट्य) दस्तूर उल इलाज में इस मयम प्रकार के इलाज की
यह विधि लिखी है कि पहिले देह में भोजन क व्यर्थ अणों को दूर करे
और जिगर की मकृति की दुष्टता को मध्याह्न्या में लावे और इसकी यह
विधि है कि खाने को भोजन न देवे और मक़ाय के अर्क पर ही सतोप क
रना चाहिये । और जहां तक बन मके पानी पीना छोड़ देवे और ध्याम
को रोकें और इसमें शारीरिक परिश्रम इतना करना चाहिये जिससे
स्वभाविक गर्मी बढ़जाय जलान्द्र ज्वरांत के साथ ही ना दह में जमन,
रग में पीलापन, देह में दुबला पन, भ्रूष का दूर होमाना यमन का पीना
होना, छाती का जमना और भ्रूम में अधिक गर्मी होना, इससे स्पष्ट है तथा यह बात
जानलेना चाहिये कि अभी मायामे इस्फाका पानीके पीनेसे कर्तव्य है ताजान परदे
सिफायाविरगमी की निरुद्धता इस रोग का कारण है । तथा गर्मीकी निवे
लता का कारण यह है कि जब स्वाभाविक तरी की निरुद्धता और गर्मी की
अधिकता शानाति है तब यह रोग होता है । क्योंकि गर भोजन के सदस्यों
जब अपना नमर लजा देती है और भोजन को पचन नहीं देती है और

पानी के चलने का शुद्ध हार्वे जैसे मशक में पानी सोला करता है कभी कभी ऐसा भी होता है कि हाथ पांव और पपोटे तथा मूत्रस्थान पर गूजन पैदा हो जाय और जब यह रोग जड़ पकड़ जाता है तब स्त्री और श्वास में यथिनता उत्पन्न होती है फिर अगर उसके साथ ज्वरगुन न हो तब प्यास का न होना, तेह तथा मूत्र के रंग का सफेद होना, सर्दी लगना, इस रोग के लक्षण है (मधुन) जो कृत्यत भर्त्ता मल देह में स्वभाव के विरुद्ध रुक जाता है तब यह सड़नाया करता है और विशेष करके यह घान उस समय होती है जब वह पकता नहीं है सो जलधर राग में पेटफ भीतर जो मल इकट्ठा हो जाता है वह क्यों नहीं सड़ता है ?

(उत्तर) मरने सड़नाय का यह कारण है कि जब वह एकही स्थान पर रुका रहे और उसके निष्पत्ति के लिये कोई मार्ग न हो जैसे घण्ट तालाब का पानी उस समय दुर्गन्ध युक्त हो जाता है जब उसमें सघ पानी तो आता नहीं है और पहिला उसी में रुका रहता है और इसीलिये उसमें और भी फाँड़े आदि उत्पन्न हो जाते हैं परंतु जलधर में यह घान नहीं है उसका पानी चरना फिरता रहता है तथा कमबद भी हो जाता है इस लिये इसमें सड़ाहट उत्पन्न नहीं होती ।

जलधर की चिकित्सा ।

अगर यह रोग निगर की मूजन से हुआ हो चारों कठोर हो इसके उपाय का वर्णन उम्मीक साथ हो चुका है उसी के अनुसार चिकित्सा करें अगर कोई दूसरा कारण हो तो गर्मी और सर्दी का विचार करके निगर की प्रकृति को ठीक करें, और अफरा आदि में भी यह विचार करना चाहिये, जैसे अगर गर्मी हो तो मिर्कनबीन और शालनी आदि के पानी से उसको ठीक करें और ठन्नों के लिये हिमस्निमानजसद, दुई और अगर गर्मी न हो तो ठीक करने के लिये मिर्कनबीन बिजुही, अरिते निनार, प्रवेनदगुल, गुगल अथर्वामुन देवे और ठन्नों के लिये हिमस्निमानजसद और भीरू जनों प्रसार के सेवों में गरमिदत दूर करने के लिये अमलताम का गुदा, गुग्गुल और वादास द मेव न साथ रना ठीक है ।

अन्य रक्तीमो का मत ।

इस रोगी लोग नहीं जलधर के रोग पानी को बंदी रखे इसकी का प्यास, और प्यास के घाना से दूर करके और जान न जा चाहिये कि यदि

पानी के चलने का शब्द हाँ जैसे पशु में पानी सोला करता है कभी कभी ऐसा भी होता है कि हाथ पाँव और पेटोटे तथा मूत्रस्थान पर गूजन पैदा हो जाय और जब यह रोग जड़ पकड़ जाता है तब खाँसी और दबास में कठिनता उत्पन्न होती है फिर अगर उसके साथ ज्वर न हो तब प्यास या न होना, तेज तथा मूत्र के रंग का संकेत होना, सर्दी लगना, इस रोग के लक्षण है (मूत्र) जो कतूबत अर्थात् मल देह में स्वभाव के विरुद्ध रुक जाता है तब यह सङ्गनाया करता है और विशेष करके यह घात उस समय होती है जब वह पकता नहीं है सो जलधर राग में पेटक भीतर जो मल इकट्ठा हो जाता है वह क्यों नहीं मड़ता है ?

(उच्चार) मनुष्य सङ्गनाया का यह कारण है कि जब वह एकही स्थान पर रुका रहे और उसके निष्कलने के लिये कोई मार्ग न हो जैसे बन्द तालाब का पानी उस समय दुर्गन्ध युक्त हो जाता है जब उसमें सघ पानी तो भागा नहीं है और पहिला उसी में रुका रहता है और इसीलिये उसमें और भी फाँड़े आदि उत्पन्न हो जाते हैं परंतु जलधर में यह घात नहीं है उसका पानी चटना फिरता रहता है तथा कमबद भी हो जाता है इस लिये इसमें सङ्गनाया उत्पन्न नहीं होती ।

जलधर की चिकित्सा ।

अगर यह रोग निगर की मूत्रन में हुआ हो घाँरे कठोर हो इसके उपाय का वर्णन उर्मीक साथ हो चुका है उसी के अनुसार चिकित्सा करें अगर कोई दूसरा कारण हो तो गर्मी और सर्दी का विचार करके निगर की मृदुति को ठीक करें, और अफरा आदि में भी यह विचार करना चाहिये, जैसे अगर गर्मी हो तो मिर्कजबीन और दासनी आदि के पानी से उसको ठीक करें और ठन्दी के लिये सिन्धुजिमाननसद, देवे और अगर गर्मी न हो तो ठोँठ करने के लिये मिर्कजबीन बिजुरी, अर्धत तानार, प्रवेतउगुल, गुग्गुलु अथर्वीमून देवे और दूसरों के लिये सिन्धुजिमाननसद, देवे और तानो प्रसार के सेलों में कश्मिरत दूर करने के लिये अमलताम का गुदा, गुल्पाथ और पाराम द मेज व साथ गुना ठीक है ।

अन्य रकीमों का मत ।

इस रोग का नाम नहीं जलधर के पीने पानी को बंदी रख देना या प्यास, और तास के पाना से दूर करना है और तान उपाय चाहिये कि प्यास

किलकिलानज वरिष्ठकी विधि ।

मानसगुनके पत्तों को मातृदिन सिधेमें धिगांतर सुखायेवे, बड़ी दरबड़ा छिलका, इन दोनोंमेंसे मत्स्यक पांच दिग्ग, उस्मारह अफसन्तीन तीन दिग्ग, सांसन की जड़, गुलाबके फूल, कामनी की जड़, बबड़ी की धिगी, गुल्मदरी का सत, मत्स्यक दो दिग्ग, तुरंजीन, अमलतास का गुन्ना, चीनी मत्स्यक पन्द्रह दिग्ग, ये सब ग्यारह दवाई हैं। इनमें से तुरंजीन, अमलतास का गुन्ना और चीनी इन को गरमपानी में घोलदेवे और छानकर औंटावे यहाँ तक कि गाढ़ी होजाय। फिर दूसरी दवाई कूटछानकर उसमें मिलादेवे।

किलकिलानज गर्भ की विधि ।

हरड़, बहेड़ा, आवला, पीपल, अजमोदके बीज, गीठरज, रेवन्द चीनी, फिरमानी जीरा, इन्द्रानी नमक, इन्द्रगो, नमकीइन्दी, सेंधा नमक, अजमोदन मत्स्यक तीन दिग्ग, निसोय, एक रतल, आवला, गुनजा, पापविटग और नमक खमीर, ये सब अठारह दवाई हैं। आवले को २४ रतल पानीमें जोशदेवे जब पानी आठ रतल रहजाय तब उसे निकाल देवे और उस छने हुए पानी में चार रतल पन्द्रह डालकर फिर जोशदेवे यहाँ तक कि उसकी शहद की सी घासनी हो जावे। फिर इस में एक रतल पीठा गानी मेल डालकर पेसा मिलावे कि मूष मिलकर एकसा होजाय, शेष दवाओं को कूटछान कर उस में मिला देवे।

जलम्पर का पानी निकालने में टवाउल्लकरकय, माजूनसक सागौर और कबीर, भी बेगाही प्रभाव रखती है जैसे त्रिभुवनचर आदि ॥ यह बात भी जान लेनी चाहिये कि जो दवा जलम्परमें देवे उसको बहुत बारीक कर लेनी चाहिये जिसमें इसका पल परजन के पाने में पहिले कलेजे के ऊपरी भाग में पहुँचे और तब से उगम पथ्य इस में मोटे सुगे के बंधे का शोषण होता है तथा और शोरे भयं प्रमाणे मिला कर देवे अगर पत्र नहीं तो उन में गरिष्ठ और मिरके की मर्गा भी डाल देवे। यह बात जान लेनी चाहिये कि गिरा जलम्पर बालों को प्यास का रोकता है और नाँठ को मराना है तथा गर्म जलम्पर को श्मश पड़पाता है और जब तक दोष रह म हो तब तक जंजी के दूधका प्रयोग न करे और अनारका पानी और मूयिक पछोका पानी लदेन गिरामरीन में मिलाकर मरीय पीना इस शोषमें बहुत गुन स्थिरता है दवाओं के प्रयोग करण है कि एक जलम्पर बालों और कर्दी धक्ति हीन होनी को उगने बहुत से अनार साप और वा बपण है।

किलकिलानज वरिष्ठकी विधि ।

मातृगुणके पत्तों को सातदिन सिधेमें भिगाकर सुखानेवै, बड़ी हरड़का छिलका, इन दोनोंमेंसे मत्स्यक पाच दिग्म, उस्मारह अफसन्तीन तीन दिग्म, सांसन की जड़, गुलाबके फूल, कामनी की जड़, कबूटरी की मिर्गी, गुल्बर्दी का सत, मत्स्यक दो दिग्म, तुरंजवीन, अमलनास का गुन्ना, चीनी मत्स्यक पन्द्रह दिग्म, ये सब ग्यारह दबाई । इनमें से तुरंजवीन, अमलनास का गुन्ना और चीनी इन को गरमपानी में घोलदेवै और छानकर औदाय यहाँ तक कि गाढ़ी होजाय । फिर दूसरी दबाएँ कूटछानकर उसमें मिलादेवै ।

किलकिलानज गर्भ की विधि ।

हरड़, बहेड़ा, आवला, पीपल, अजमोदके बीज, नीतरज, रेबन्द् चीनी, फिरमानी जीरा, इन्द्रानी नमक, इन्द्रगौ, नमकीइन्दी, सेंपा नमक, अजवायन मत्स्यक तीन दिग्म, निसोय, एक रतल, आवला, गुनजा, पायबिदग और नमक खमीर, ये सब अठारह दबा हैं । आवले को २४ रतल पानीमें जोशदेवै जब पानी आठ रतल रहजाय तब उसे निकाल देवै और उस छने हुए पानी में चार रतल पन्द्रह डालकर फिर जोशदेवै यहाँ तक कि बसकी शहद की सी घासनी हो जावै । फिर इस में एक रतल घीवा गाजी सेल डालकर पेंसा मिलावै कि मूष मिलकर एकछा होजाय, शेष दवाओं को कूटछान कर उस में मिला देवै ।

जलन्धर का पानी निकालने में ठवाउलकरकम, मातृमलक सर्गाह और कबीर, भी बिसाही प्रभाव रखती है जैसे तिलकिष्कानज आदि ॥ यह बात भी ज्ञान लेनी चाहिये कि जो दवा जलन्धरमें देवै उसको बहुत बारीक कर लेनी चाहिये जिसमें इसका बल परज्वन के पाने में पहिले कसेने के ऊपरी भाग में पहुँचै और सब से ठसम पथ्य इस में मोटे सुँग के बघे का शोषण होता है तथा और चोरबे भण्डे ममावे मिला कर देवै अगर ज्वर नसे तो उन में गरिष्ठ और मिरके की मर्गाई भी डाल देवै । यह बात ज्ञान लेनी चाहिये कि किसी जलन्धर बालों की प्यास को सोकनाई और गाँठ को मराना है तथा गर्भ जलन्धर को काम पहुँचाताई और जब तक दोष रह न हो तब तक जेन्नी के दूधका प्रयोग न करै और अनारका पानी और घृणीक पछोका पानी लदेनमिहमरीन में मिलाकर मदेय पीना इस रोगमें बहुत गुन दिखताई हकीन बुजुर्गों कहता है कि एक जलन्धर बाली और एक बड़ी धकि हीन होवै तो उगने बहुत से अनार खावे और वह बरगई ।

तिवली की चिकित्सा

सन न पचनेवाली रक्तुतों के लिये जिन्मे कि रगों में दवा पैदा होनी है निम्नलिखित देनेवाली दवा देने की चाहिये जिनका वर्णन ऊपर हो चुका है और यह बातें प्रकृतिक अनुसार ही करनी चाहिये और उचित है कि इसमें फोमल बदन दें और ऐसी वस्तु दें जो जिगर का अधिक गर्म न करे। क्योंकि जिगर के अधिक गर्म होने से भाफ उठती है और तृषा उत्पन्न होती है विशेष करके जब रोगी की प्रकृति गर्म होती है इसीलिये इसीमे लोग कहते हैं कि जब गर्म वस्तुओं का प्रयोग करें तब अवश्यही जिगर पर दहे द्रव्यों का लेप करें। जिससे भाफ का दर न रहे और दस्त कराने के पीछे दवाओं के निकाल देने का उपाय करें। दवाओं के निकालने की यह रीति है कि कुन्दरु और जीरा आदि चबाना चाहिये जिससे दकार आवे। और दवा को निकाल देनेवाली माजून और जैसे 'सजरीनियां' और 'कन्दादीहन' खाते को दें। गोरस, नमक और भुमी इनमें सफ करना चाहिये, और यह मेष भी चारों ओर करना चाहिये जिसका लक्ष्य में वर्णन हुआ है और गुत्तमी मूखी हुई, स्पन्, सौंफ अनमद के बीज, गुदागा, लाल खाद, इनको तुलसी के पानी में बत्ती बनाकर गुदा में रखें।

जानना चाहिये कि इस प्रकार की चिकित्सा में दस्तकारक और मूत्रकारक औषधों का बहुत प्रयोग न करें किन्तु अत्यन्तवैकल्य में लाफ करें और मूत्रकारक औषधों की अधिकता से भाफ उठने लगती है और रोगकारण से तृषा भी लगती है। यह बात प्रगट है कि इसरोग में अधिक पानी पीना बहुत हानिकारक है। गेहूँ की हरी, नमक और पीना इनमें मेष करें और इन्हीं दवाओं का लेप भी करें और पेटपर 'पम्प' लगावें।

तिवली के दूसरे भेद का वर्णन

इसको 'हम' कहते हैं, जपानिखी जलपर में रक्तुत और दवा विद्यमान होती है और यह गाढ़ी दवा शेष रह जाती है जिसका विषयनाश करने और रोगकारणों को दूर करना बहुत होता है। इसदवा में तिपसी जलपर की दवा कहते हैं, कोल्मे तिपसी और दवाका एक ही भेद है और जलपर रोगी को 'मदकन' कहते हैं यह जलपर किमी पसारना नहीं नहो पानु इसीको ही मेष पताही कहा जाता है। तिपसी हर सनमाने का यह मत है कि तिपसी पसारना ही यह रोगो बड़नाप तथा जिगर और रोगी की दवा करनी होना है और दूरी

तिथली की चिकित्सा

सन न दबनेवाली रक्तताँ के लिये जिन्मे कि रगों में हवा पैदा होनी है निश्चाल देनेवाली दवा देनी चाहिये जिनका वर्णन ऊपर हो चुका है और यह बातें प्रकृतिक अनुसार ही करनी चाहिये और उचित है कि इसमें फोमल बदन दें और ऐसी वस्तु दें जो निगर का अधिक गर्म न करे। क्योंकि निगर के अधिक गर्म होने से भाफ उठती है और तृषा उत्पन्न होती है विशेष करके जब रोगी की प्रकृति गर्म होती है इसीलिये हकीम लोग कहते हैं कि जब गर्म वस्तुओं का प्रयोग करें तब अवश्यही निगर पर ठंडे द्रव्यों का लेप करें। जिससे भाफ का दर न रहे और दस्त कराने के पीछे दवाओं के निकाल देने का उपाय करें। दवाओं के निकालने की यह रीति है कि सुन्दर और जीरा आदि चबाना चाहिये जिससे दकार आवे। और दवाओं निकाल देनेवाली माजून और जैसे 'सजरीनिया' और 'कन्दादीहन' खाते पों दें। गोरस, नमक और सुयी इनमें सेफ करना चाहिये, और यह सेफ भी चारों ओर करना चाहिये जिसका लक्ष्य में वर्णन हुआ है और तुलसी सुयी हुई, स्पन्, सौंफ अनमद के बीज, गुदागा, लाल खाद, इनको तुलसी के पानी में बत्ती बनाकर गुदा में रखें।

जानना चाहिये कि इस प्रकार की चिकित्सा में दस्तकारक और मूत्रकारक औषधों का बहुत प्रयोग न करें किन्तु अपायजनकता न ताक करें और मूत्रकारक औषधों की अधिकता से भाफ उठने लगती है और इसकारण से तृषा भी लगती है। यह बात प्रगट है कि इसरोग में अधिक पानी पीना बहुत हानिकारक है। गेहूँ की सुती, नमक और पीना इनमें सेफ करें और इन्हीं दवाओं का सेपभी करें और पट्टर 'पम्परा' लगावें।

तिथली के दूसरे भेद का वर्णन

इसको 'इम' कहते हैं, जयतिथली जलपर में रहता और हवा विपण्जानी है और यह गाढ़ी हवा शेष रहमाना है निगर का विपण्जना कठिन है और इसकारण से यद्योगा बहुत होना है। इसदुगामे तिथली जलपर को हवा कहते हैं, कोल्मे तिथली और दवाका पकरी भरे है और जलपर रोगी को 'मदपुन' कराते पाई यह जलपर निर्मा मसारका नपों नहो पातु हकीमोंसे मयें दाताई काय आता है। तिथलीति हरत सनमाने का यह मालूम है कि तिथी कथारका है यह इसको बड़नाय तथा पिपर और रोगी को दवा अच्छी होना है और पूरे

(दूसरी सूचना) ऊटकी का दूध (विशेष करके अर्धी अंगनीका) जलंधर में बहुत गुणकारक होता है, तथा अन्न और जल के बढले में यही दूध पीने और पहिले दिन ४० दिरम से मारम्भ करे और मसि दिन १० दिरम बढाता रहे जिनना जी की रुचि में आसके और कोई २ इफीय यह कहने हैं कि जलन्धर में दूध ठडे होने के कारण हानि पहुचाता है तो इस बात पर भरोसा न करना चाहिये क्योंकि इस दूधका गुण ही ऐसा है जैसे कामनी ठंडी है और इस जगर के ठडे रोगों में देते हैं और इसी तरह शकम्बुनियां जो गर्भ है वह विष के रोग में दिया जाता है । परन्तु दूध देते समय इस बातका ध्यान रखते कि पेटमें दूध न जमनाय और उसके देनेमें पहिले और पीछे ऐसे द्रव्य दिया करें जिनसे दूध नमने न पावे जैसे सिकनडीन आदिकी गोसियां । इस रोगमें ऊट और बकरी का मूत्र भी लाभदायक है ।

जलोदर का पांचवा भेद ।

इसमें उस जगर का वर्णन है कि जो इन्हीं तीनों के मेलसे उत्पन्न होते, यद्यपि तीनों लक्षण जुदे २ वर्णन किये गये हैं परन्तु यहाँ महज में ताम्रमेन के कारण फिर भी मिलते हैं । (पहला भेद) यह जलन्धर है जो निबली की निर्बलता से पैदा हो (चिकित्सा) इस रोग में बादी निवासने का अनुभव देवे और निरुत्तों को उन दवाओं से बस पहुचाने जिनका वर्णन निबली की निर्बलताके विषय में होगा (दूसरा भेद) यह जलन्धर है जो पेंकड़ेकी मदीसे उत्पन्न हो, उसका लक्षण यह है कि मादा घुसी गोसी गहरी है और पाँच गुनमाते है (चिकित्सा) इस रोग में सर्वत्र जूका और गुलकन्द देवे (तीसरा भेद) यह जलोदर जो कलेने की मासारीका रोगसे मिला हो उसका लक्षण यह है कि नहाने नये गहरी है और आंतों से घम निवृत्तता है (चिकित्सा) इस रोगमें सर्वत्र बिजुली और अनार का पानी देवे और जिगरको घम इहुमानेका ध्यान करे (चौथा भेद) यह जलन्धर है जो गुरदे या आमाशयके मेमसे हो या उमकी गयी से हो और उसके लक्षण और उमकी चिकित्सा उगी के अनुसार है ।

(पांचवा भेद) यह जलोदर जो गर्भ स्थानके मेम से हो या अर्ध भाग पर बिस्तर के बंध होनेसे हो आमाशय । इसके लक्षण उमकी प्रकार से वर्णन किये हैं और दवा जगर भी मिले हैं ।

(छठा भेद) यह जलोदर जो देह में शरिर की चिकित्सा में उपाय हो कगरे पर लक्षण है कि बरामीर का मूत्र पर होताय और जगर में मूत्र न निकलता हो ।

(दूसरी सूचना) ऊटकी का दूध (विशेष करके अर्बी कंजनीहा) जलंधर में बहुत गुणकारक होता है, तथा अन्न और जल के बटले में यही दूध पीने और पढ़िने दिन ४० दिरम से मारम्भ करे और प्रति दिन १० दिरम बढ़ाता रहे जितना जी की रुचि में आये और कोई २ हफ्ता यह करने दें कि जलंधर में दूध ठड़े होने के कारण हानि पहुँचाता है तो इस बात पर भरोसा न करना चाहिये क्योंकि इस दूधका गुण ही ऐसा है जैसे कामनी ठंडी है और इस जगर के ठड़े रोगों में देते हैं और इसी तरह शक्रमूनिषों जो गर्भ है वह विष के रोग में दिया जाता है । परन्तु दूध देते समय इस बातका ध्यान रखें कि पेटमें दूध न जमनाय और उसके देनेमें पढ़िने और पीने ऐसे द्रव्य दिया करें जिनसे दूध नपने न पावे जैसे सिकन्दरीन आदिकी गोसिपा । इस रोगमें ऊट और बकरी का मूत्र भी लाभदायक है ।

जलोदर का पाँचवा भेद ।

इसमें उस जगर का वर्णन है कि जो इन्हीं तीनों के मेल से उत्पन्न होवे, यद्यपि तीनों लक्षण जुड़े २ वर्णन किये गये हैं परन्तु यहाँ महज में लक्षणों के कारण फिर भी लिखते हैं । (पहला भेद) यह जलंधर है जो निबली की निर्मलता से पैदा हो (चिकित्सा) इस रोग में बादी निवासने का गुलाब देवे और मिर्चों को उन दवाओं से बस पहुँचावे जिनका वर्णन निबली की निर्मलताके विषय में होगा (दूसरा भेद) यह जलंधर है जो पेंकड़ेकी महीसे उत्पन्न हो, उसका लक्षण यह है कि मादा सूखी माँसी रहती है और पाम गुनभाते हैं (चिकित्सा) इस रोग में सर्वत्र जूका और गुलकन्द देवे (तीसरा भेद) यह जलंधर जो जो कलेजे की मासारीना रोगोंमें मिला हो उसका लक्षण यह है कि वह निचले रोग रहती है और आँतों से घम निश्चलता है (चिकित्सा) इस रोगमें सर्वत्र बिजुली और अनार का पानी देवे और जगरको घम इधुपानेका भक्षण करें (चौथा भेद) यह जलंधर है जो गुरदे या आमाशयके मेलसे हो या उगड़ी मही से हो और उसके लक्षण और उगड़ी निश्चलता उगी के समान है ।

(पाँचवा भेद) यह जलोदर जो गर्भ स्थानके मेल से हो यद्यपि भाग्य बहिर के बंध होनासे होनाय । इसके लक्षण इस प्रकार हैं वर्णन किए हैं और दूध जगर भी निचले हैं ।

(छठा भेद) यह जलोदर जो देह में रहित की अपेक्षा में उत्पन्न हो जगदे पर लक्षण है कि बराबर का मूत्र पर होनाय और जगर में मूत्र न निश्चलता हो ।

में विषय, आँतों में कष्ट इत्यादि । (सूचना) जो पीलिया रोग बढ़ने की तरह सप्ताहों दिनमें पहिले उत्पन्न होता है वह अच्छा नहीं होता है (इलाज) मल को बाहर निकालने का उपाय करें, उसकी यह रीति है कि रोगी को गर्म पानी में बिठावे और केवल सिंकमबीन कासनी के नीचे में बिठाकर पिलावे अथवा इस रोग में दस्त कराना लाभदायक है ।

(बिसेष दृश्य) अमापबुल इन्तिर्यास में पीलिया की उत्पत्ति इस प्रकार की है कि जाड़े की ऋतु में उपर की हवा चलने के समय यह बहुधा उत्पन्न होता है, कारण यह है कि देह के सूक्ष्म छिद्र बन्द होजाने हैं और गर्मी ऋतु में दस्तियाँ हवा के चलने पर उत्पन्न होजाती हैं और गर्मी वस्तुओं के संचन में उत्पन्न होता है, यह पाँच दिन रहता है और जो पीलिया पीपल, राई, दारूचीनी आदि गर्म दवाओं के स्थान से होता है इसका यह कारण है कि पिता तीक्ष्णता के कारण से सब पिण्डों को रूधिर से साफ करके ग्रहण नहीं करता और कसेजे से रूधिर के साथ गद भवमयों में जाकर देह और रूधिर के रंग को पीला कर देता है । पीलापन समय आँतों में दिखाई देता है और फिर सब देह में फैलता पका जाता है ।

गर्भ दुष्ट प्रकृति से उत्पन्न पीलिया का वर्णन ।

गर्मी के कारण भोजनका अमाकृतिक विष बनजाता है और रूधिर में मिलाकर सब देहमें फैलजाता है इसके बड़ी लक्षण हैं जो निगरकी दृष्ट महीने में वर्णन दिखिये हैं तथा पिण्डों का बमन, मूषमें अधिक पीलापन या हवाई होती है (इलाज) कमरे में ठंड पट्टाने के लिये सड़े घी अनादक पानी जोका पाट तथा मन्थ प्रवेक, मोमन, मेरु आदि कापमें घारे तिनका वर्णन कमरे की गर्म दृष्ट प्रकृति में होगुहा है । को निका

में विषय, आँतों में कष्ट इत्यादि । (सूचना) जो पीलिया रोग बढ़ने की तरह सप्ताहों दिनमें पहिले उत्पन्न होता है वह अच्छा नहीं होता है (इलाज) मल को बाहर निकालने का उपाय करें, उसकी यह रीति है कि रोगी रोगमें पानी में बिठावें और केवल सिकंदरबीन कासनी के बीरे में मिठाकर पिंलावे अथवा इस रोग में दस्त कराना लाभदायक है ।

(विसेप दृश्य) अनायबुल इस्तिस्वाब में पीलिया की उत्पत्ति इस प्रकार मालूम है कि जड़ों की जड़ों में उपर की हवा चलने के समय यह बहुत उत्पन्न होता है, कारण यह है कि देह के सूक्ष्म तन्तु बन्द हो जाने हैं और गर्मी जड़ों में दक्षिणी हवा के चलने पर उत्पन्न हो जाता है और गर्मी गर्म वस्तुओं के संचय में उत्पन्न होता है, यह थोड़े दिन रहता है और जो पीलिया पीपल, राई, दालचीनी आदि गर्म दवाओं के स्थान से होता है इसका यह कारण है कि पित्ता तीक्ष्णता के कारण से सब पित्त को रुधिर से साफ करके ग्रहण नहीं करता और कलेजे से रुधिर के साथ यह भवमयों में जाकर देह और रुधिर के रंग को पीला कर देता है । पीलापन प्रथम आँतों में दिखाई देता है और फिर सब देह में फैलता गया जाता है ।

गर्म दुष्ट प्रकृति से उत्पन्न पीलिया का वर्णन ।

गर्मी के कारण योजनका मयाकृतिक विष बन जाता है और रुधिर में मिलाकर सब देहमें फैल जाता है इसके बड़ी लक्षण हैं जो मीनरकी दृष्ट महीने में वर्णन बिलगये हैं तथा पित्त की वृद्धि, मूत्रमें अधिक पीलापन या हवाई होती है (इलाज) कमेज में ठंड पड़ाने के लिये गूदे पीते अनारका पानी जोका पाट तथा अन्य अन्न, मोहन, मेरु आदि कापसे यावे मिलाकर पचने पचने की गर्म दुष्ट प्रकृति में हो जाता है हरद का काढ़ा और दही का पानी मल दवा के गुग्गुलु देवों का बलाप का मिश्रण दस्त कराने के लिये योजन मिद होते न रमते ।

श्रीगुरु
शक्ति निगले
नया पि
वि दम्भन हो

या मीनर
नगदने विद
यह मय
ग को

को निगा
देह
नाम
उद
उद
श्री

में विषय, आँतों में कष्ट इत्यादि । (सूचना) जो पीलिया रोग पहचाने की तरह सदासे दिनसे पहिसे उत्पन्न होता है वह अच्छा नहीं होता है (इलाज) मल को बाहर निकालने का उपाय करे, उसकी यह रीति है कि रोगीको गर्म पानी में बिठावे और केवल सिकंजरीन कासनी के पीरे में बिनाजर पिलावे अथवा इस रोग में दस्त कराना लाभदायक है ।

(विशेष दृष्ट्य) अमापुल इन्तिखाब में पीलिया की उत्पत्ति इस प्रकार किमी है कि आँके की क्रतु में उगार की दवा चलने के समय यह बहुत उत्पन्न होता है, कारण यह है कि देह के सूक्ष्म छिद्र बन्द होजाते हैं और गर्मी क्रतु में दसिणी दवा के चलने पर उत्पन्न होजाता है और कभी गर्म वस्तुओं के सघन में उत्पन्न होता है, यह थोड़े दिन रहता है और जो पीलिया पीपल, राई, दागधोनी आदि गर्म दवाओं के मारने से होता है हम का यह कारण है कि पित्त तात्कालता के कारण से तब पित्त को कपिर में साफ करके ग्रहण नहीं करता और कलेजे से कपिर के साथ सब अवयवों में जाकर देह और कपिर के रंग को पीला कर देता है । पीलापन प्रथम आँतों में दिखाई देता है और फिर सब देह में फैलता चला जाता है ।

गर्म दुष्ट प्रकृति से उत्पन्न पीलिया का वर्णन ।

गर्मी के कारण पोषनका अमाकृतिक पित्त बनजाता है और कपिर में मिलकर सब देहमें फैलजाता है इसके बरी मालूम है जो त्रिगुणों दुष्ट प्रकृति में वर्तन विविगये हैं तथा पित्त की वृद्धि, मूषमें अपिब पीलापन वा कपारी होती है (इलाज) कलेजे में ठंड पहुँचाने के लिये मट्टे पीठे भनारका पानी जोका घाट तथा अन्य त्रैत, मोहन, मेप आदि काममें लारै जिनका वर्णन वस्तेज की गर्म दुष्ट प्रकृति में होशुका है । और पित्त को निकालने के लिये हरद का काढ़ा और दहीका पानी गरमूनिषा दवाकर देवे और रोगी की दवा के अनुसार मेवा का बहाय वा गिटिया देना भी लाभदायक है और दस्त कराने के लिये प्रयोजन गिट्ट होने तक मीनार से दह पहुँचाने का उपाय न करे ।

तीसरे प्रकार का पीलिया जिसमें गर्म प्रकृति के बलवत्त म होता है यदीकि जिस की ओर सब तरफसे पित्त विष आते हैं और भर्त्ता, खवि काया तथा त्रिगुणकी गर्मीमें प्रवृत्त कर सब देहमें फैल जाते हैं । यह रोग बह मारक कारण होता है परन्तु साहस में छोड़े कायम नहीं होता है और शुच

में विषय, आँतों में कष्ट इत्यादि । (सूचना) जो पीलिया रोग पहलाने की तरह सदाचें दिनसे पहिले उत्पन्न होता है यह अच्छा नहीं होता है (इलाज) मल को बाहर निकालने का उपाय करे, उसकी यह रीति है कि रोगीको गर्म पानी में बिठावे और केवल सिकंजवीन कासनी के छीरे में बिनाहर पिलावे अथवा इस रोग में दस्त कराना लाभदायक है ।

(विशेष दृष्ट्य) अजायबुल इन्तिखाब में पीलिया की उत्पत्ति इस प्रकार किमी है कि आँके की क्रतु में सगर की हवा चलने के समय यह बहुत उत्पन्न होता है, कारण यह है कि देह के सूक्ष्म छिद्र बन्द होजाते हैं और गर्मी क्रतु में दसिणी हवा के चलने पर उत्पन्न होजाता है और कभी गर्म वस्तुओं के सघन में उत्पन्न होता है, यह थोड़े दिन रहता है और जो पीलिया पीपल, रार्ह, दाहपीनी आदि गर्म दवाओं के खाने से होता है हम का यह कारण है कि पित्त तात्कालता के कारण मे सघन पित्त को कफिर में साफ करके प्रदण नहीं करता और कलेजे से कफिर के साथ सब अवयवों में जाकर देह और कफिर के रंग को पीला कर देता है । पीलापन प्रथम आँतों में दिखाई देता है और फिर सब देह में फैलता चला जाता है ।

गर्म दुष्ट प्रकृति से उत्पन्न पीलिया का वर्णन ।

गर्मी के कारण पोषनका अमाकृतिक पित्त बनजाताहै और कफिर में मिलकर सब देहमें फैलजाताहै इसके बही मूलज है जो मिश्रकी दुष्ट प्रकृति में वर्णन कियागये हैं तथा पित्त की वृद्धि, मूषमें अधिक पीलापन या कपारी होती है (इलाज) कलेजे में ठहर पहुंचाने के लिये सड़े घीसे बनारका पानी जोका घाट तथा भन्व गर्जन, मोहन, मेघ आदि काममें लारें जिनका वर्णन बनेजे की गर्म दुष्ट प्रकृति में होयुछा है । और पित्त को निकालने के लिये हरद का काढ़ा और दहीका पानी सहस्रानिषा टाककर देवे और सोनी की दवा के अनुसार मेकों का बहाय वा गिलिया देना भी लाभदायक है और दस्त कराने के लिये प्रयोगन गिट्ट होने तक मिश्र में दह पहुंचाने का उपाय न र्धार्य ।

तीसरे प्रकार का पीलिया मिश्र में गर्म प्रकृति के बवृद्ध म होला है क्योंकि मिश्र की ओर सब जाहगे पित्त विष जाये हैं और भर्जन, खिन्नता तथा मिश्रकी गर्मीसे उदर कर सब देहमें फैल जाते हैं । यह रोग बह माल दस्तान दावा है परन्ति दाह में ओढ़े कायम नहीं होता है और सूख

(इलाज) जो कुछ करने की सूजन में लिखा है वही उपाधी दवा है ।
 पानवा यह है कि गर्भदुष्ट मृकृति सपटेह और रगों में पैदा होजावे, इसकारण
 से रगों का रक्त पिच बन जावे । उसका यह लक्षण है कि देह छुने से गर्भ
 मात्स्य हो, और फोछने विवन्ध होवे, पुरीष मूत्रजाय और सब कमीर में
 गुजली चन्नेनगे और गर्मीकी अधिकता के कारण शरीरमें कृतिया निकल
 आवे और वमन के साथ पिचके निकलनेपर अत्यन्त कष्ट हो । दस्त पीला
 होवे और प्यास का अधिकता होवे, रोगी दुष्प्रा राजावे और इसकारण का
 पालिया पीरे २ उत्पन्न होता है और कभी ज्वर भी होजाता है और बड़ी
 गर्मी की अधिकता हो और पित्त जलजावे तो मुखका रंग पीलापन सिधे दुष्ट
 कामासा होता है । (इलाज) अगर साधारण दुष्ट मृकृति है तो सारी पदु-
 चाना काफी है और उसके साथ मलहो तो पम्प खोमनी चारिये, यदि
 कोई रोग इमकार्य में बाधक न होवे । और हरद का फाय, अमरवास, और-
 चारमकार के क्षरत आदि से फोछ को नर्म करे और जुलाब के पीछे फिर
 सारी पदुचाने का प्रयत्न करे जिससे मृकृति ठीक हो जावे । चार क्षरत से
 चनचरतों का ग्रहण है जो ठंडे होगें और जनका वर्जन भी ऊपर कई बार
 होचुका है ।

इमरोगमें यह पम्प देना चाहिये । यथा पपरामे पानीकी मलली सिक्के में
 पकाकर देवे (अथवा) हर्गका दवा, अगुन और सट्टे अनागका अर्क दिवाकर
 देवे । इमरोग में मूगकी दालका शोले और परद का शोश बहुत गुणकारी
 होता है इममें नीबूकी बटाई पीछाछ लेवे, विशेष करके जगतपय जब ज्वर हो
 और जुलाब के पीछे पाना और खीरा, मीठा, बनरमा, गुप्तानी, मीरकेपूज
 नीमोकर के फूस, इनके अर्क में बैटना और नहने पीछे बादाम का
 लेज तथा नीमोकर का लेज देह पर लगाना गुणकारी है ।

विशेष दृष्ट्य—इस प्रकारके बीमिया में दमों के पीछे दरी बस्तुओं का
 प्रयोग करने से यह मजबूती कि जब पूरे जुलाबों भवताम दिमें जब बंदी
 मज्जुओं का प्रयोग करे जिससे शीतलताक कारण मृकृति समाप्त होजावे ।
 लेज वातनीके बीज, ककड़ी बीज के बीज, आम्रवृगारा, इमबी, रागबी के
 बीज, मीठी पोंभा के बीज, सादा बेद का अर्क, इन सब को महीयके अर्क
 में भिगा कर छाननेवे फिर छममें ज्वरत नोनोंकर, क्षरत चिखी उदा, और
 खाता महीय का पटा हुआ पानी मिनाकर पीवे ।

जब बहरे कि जो दरी का मने इसमें फिरनेवा देहपर डहा पूज नहनेवे
 आई परवा याममें देहके शोकाचकन्द होजावे तो प्रयत्न हो, यह का विशेषकर

(इलाज) जो कुछ करने की सृजन में लिखा है वही उपाधी दया है ।
 पौनर्वा यह है कि गर्भदुष्ट मृकति सपदेह और रगों में पैदा होजावे, इसकारण
 गे रगों का रक्त विष बन जावे । उसका यह लक्षण है कि देह छूने में गर्भ
 मात्स्य हो, और कोष्ठमें विवन्ध होवे, पुरीष मूत्रजाय और तब कभी र में
 गुजरी चम्पनेमगे और गर्भाकी अधिपता के कारण शरीरमें कुण्ठिया निकल
 आवे और बमन के साथ विषके निकलनेपर अत्यन्त कष्ट हो । दस्त पीला
 होवे और प्यास का अधिपता होवे, रोगी दुष्प्रा राजावे और इसनकार का
 पालिया पीरे २ उत्पन्न होता है और कभी उबर भी होजाता है और कदा
 गर्भा की अधिपता हो और विष जलजावे तो मुखका रंग पीलापन सिधे दुष्ट
 कामासा होता है । (इलाज) अगर साधारण दुष्ट मृकति है तो सर्दी पदु-
 चाना काफी है और उसके साथ मलहो तो पम्प खोमनी चारिगे, यदि
 कोई रोग इमकार्प्य में बाधक न होवे । और हरद का पाप, भमरवास, और-
 चारमकार के क्षरत आदि से कोष्ठ को नर्म करे और जुलाब के पीछे कि
 सर्दी पदुचाने का प्रयत्न करे जिससे मृकति ठीक हो जावे । चार क्षरत से
 घनगर्भता का ग्रहण है जो ठंडे रोगों और जनक वर्जन भी उबर करे बार
 होजुका है ।

इमरोगमें यह पच्य देना चारिगे । यथा पयरीमें पानीकी घलसी सिक्के में
 पकाकर देवे (भयवा) दुर्गेका दवा, अगुल और सहे भनायका अर्क मिठाकर
 देवे । इमरोग में मूगकी दालका शोष् और परद का शोष् बहुत गुणकारक
 होता है इममें नीबूकी खटाई पीटाछ लेवे, पित्रेय बरके जमसपय जब उबर हो
 और जुलाब के पीछे गहना और खीरा, मीया, बनवमा, गुल्मानी, मीरकेपुत्र
 नीमोकर के फूल, इनके गर्भ में पैटना और बरके पीछे बादाम का
 तेल तथा नीमोकर का तेल देह पर भगाना गुणकारक है ।

विशेष दृष्ट्य—इस प्रकारके पीमिया में दन्तों के पीछे दरी बस्तुओं का
 प्रयोग करने से यह मतनवरी कि जब पूरे जुलाबों भवकाय दिमें जब उठी
 बस्तुओं का प्रयोग करे जिससे भीतलताक कारण मृकति समाप्त होजावे ।
 जैसे कातनीके बीज, ककड़ी कीरों के बीज, आलुपुगारा, इसभी, बागभी के
 बीज, भीठी पोंडा के बीज, तादा बंद का अर्क, इन सब को स्रोपके अर्क
 में भिगो कर छानसेवे फिर प्रयोग कर्त नीमोकर, क्षरत चिन्नी उदा, और
 तादा परोप का पटा हुआ पानी मिठाकर पीवे ।

जब बहने कि जो दरी का गर्भ इसमें फिरनेसे या देहपर दुष्टा पुन नबनेसे
 भाई परवा याममें देहके शोकाक बन्द होजावे तो प्रयत्न हो, यह का विशेषकर

कृष्ण दूध, योडाना कपूर, इन सब को गुन्नाब में पिटाकर कलेजे पर रखने और इस रोगमें बमन विरंचन गुणवायक होते हैं । और अगर मल्लता में कार श्यकता दृष्टि पड़े तो वास्तवीक और भक्तदल की कम्प्लोमेटेब मिसाते विष-दिल आदि स्थानों से विषभावे और कोह को नर्म करने के लिये घाममो घन, कटो हरड़ का चूर्ण, अमृतास, और तिल इनको कागनी और म-कोयके पानीके साथदेना लाभदायक है और सावित विनकुता करता है कि आर्मी नूस्ने इस प्रकारके पीलियामें निर्पाक करीर लिया और रोगी अच्छा रागपा ।

ग्यारहवां यह है कि जो विषे का दांया दृष्ट महति के आने से निर्वल पड़जाय और निर्वलताके कारण विष को जिगर से ग्रहण न कर सके और विष देह में फैलजाय । और इस प्रकार का पीलिया बिना फल्य की निर्वलता के मेन् को नहीं होता है और इसके लक्षण भयदाहट, विष की बमन, जिगर में भारापन का न होना, और कलेजे की निर्वलता के लक्षणों का बहुधा मगट होना है ।

(इलाज) जो कुछ कलेजे के निर्वलताके विषय में वर्णन किया गया है वह इसकी दया है । क्योंकि जिगर के मेन् से विषे को बल पहुँचेगा ।

बारहवां यह है कि जीनसा मार्ग विषे और जिगर के बीच में है (और जिगर से विष विषे में इसी मार्ग से जाता है उसमें मोठ पड़जाय और यह बात स्पष्ट है कि जब विषे दफिर से अलग न हागा तो जगरे साथ इसी में जायगा और अरण्यों में फैल जायगा । तथा देह को पीसी पड़ायेगा । उसके लक्षण यह है कि रोगी विष की बमन करता है मुख में कड़वाहट, जिगर में कुछ भारापन होना और दमनका प्रतिदिन मयेद पड़ना । यदि कि जितना विष विषे में हो सप निर्वलताके और उसमें कुछ भारी न रह तब दमन अपने रग पर आजाये क्योंकि मलविष के कारण पीन पड़जाय है, जोकि दिना से भाँति पर गिरता है और उसके आनेका मार्ग स्पष्ट होशुका है और जो कुछ दस्त के समान होने का वर्णन किया है इस दया में है कि मोठ पूरी हो और विष विनकुल विष की भोर न मारे, क्योंकि अगर मोठ पूरी न हुई और उसमें विषके आने का मार्ग रहा जाय तो दस्त में निवहा रंग भरपा होगा परन्तु बहुत मरसाह पूरी हो जायगी क्योंकि मार्ग तब होता है और अगर मार्ग की मोठ तथा दस्त मार्ग का पीन में विषे और आँतों के बीच में है पर अगर है कि जो पीनिका मल विषे

करका दूध, योद्धामा कपूर, इन सब को गुलाब में मिजाकर कान्ठे पर रखने और इस रोगमें बमन विरचन गुणदायक होते हैं । और अगर मलमा में कारकता दृष्टि पड़े तो वासलीक और भकदल की कम्प्लोमेटेब मिस्तो विपदित आदि स्थानों से विषभावे और कोष्ठ को नर्म करने के लिये घाममोवन, बड़ी हरड़ का चूर्ण, अमृतास, और तिन्दु इनको कामनी और म्कोयके पानीके साथ देना लाभदायक है और सावित विनडुता कहता है कि आभी नूनने इस प्रकारके पीलियामें तिर्याक करीर लिया और रोगी अच्छा दागपा ।

ग्यारहवां यह है कि जो पित्त का दांता दृष्ट महति के आने से निर्वज पड़जाय और निर्वजताके कारण पित्त को जिगर से ग्रहण न कर सके और पित्त देह में फैलजाय । और इस प्रकार का पीलिया बिना पल्लव की निर्वजता के मेन् के नहीं होता है और इसके लक्षण घबड़ाहट, पित्त की बमन, जिगर में भारापन का न होना, और कलेजे की निर्वजता व लक्षणों का बहुधा घट होना है ।

(इलाज) जो कुछ कलेजे के निर्वजताके विषय में वर्णन किया गया है वह इसकी दया है । क्योंकि जिगर के मेन् से पित्त को बल पहुँचेगा ।

बारहवां यह है कि जीवनता मार्ग पित्त और जिगर के बीच में है (और जिगर से पित्त पित्त में इसी मार्ग से जाता है उसमें मोठ पदमाय और यह बात स्पष्ट है कि जब पित्त दफिर से अलग न जाया तो जगरे ताप रोगों में जायगा और अरपयों में फैल जायगा । तथा देह को पीसी पुरदायेगा । इसके लक्षण यह है कि रोगी पित्त की बमन करता है मुख में कड़वाहट, जिगर में कुछ भारापन होना और दमनका प्रतिदिन मोह पड़ना । यह कि जितना पित्त पित्त में हो सके निकलजावे और उसमें कुछ बासी न रहे तब दमन भवने पर पर भासावे क्योंकि म्मपित्त के कारण जीवन पड़जाय है, जोकि पित्त से भातों पर गिरता है और उसके आनेका मार्ग स्पष्ट हो जाता है और जो कुछ दमन के लीन न होने का वर्णन किया है उस दया में है कि मोठ पूरी हो और पित्त विनडुम पित्त की ओर न भावे, क्योंकि अगर मोठ पूरी न हुई और जगमे पित्तके आने का मार्ग रहा जाय तो इसमें पित्तका रंग अदृश्य होगा परन्तु बहुधा मर मोठ पूरी हो जायगा । क्योंकि मार्ग तब होता है और दमन मार्ग की मोठ तथा बल मार्ग का मोठ में कदिन और भातों के बीच में है पर अगर है कि जो कीटिका मोठ पित्त

चौदहवां यह भेद है जिसमें कि उक्त मार्गों में से किसीमें मांस या मससा कमजारी और पीलिया रोग होनाय जैसा इन्हीं मार्गों में गांठ पड़जाने से पीलिया रोग होजाता है और उसके यह लक्षण हैं । कोई दवा गुणन करसके पीलिया रोग उसी तरह रहै और इस प्रकार के पीलिया का इम्मान नहीं हो सकता क्योंकि बढ़ती मांस और मससा छोड़े के मन्त्र बिना और किसीमें नहीं कटसक्ता, और यह इस जगहमें काम नहीं करमन्ता

पन्द्रहवां यह भेद है कि गाढ़ा कफ का मुख्य पीलिया रोग का कारण होनाय यह इस तरह है कि गाढ़ा कफ आतों के ऊपरी भाग पर चिपट जाता है इस कारण से इस मार्ग का मुख जहाँ से पित्त गिरता है रुकजाता है और पित्त नहीं निकलसक्ता और अन्त में देह में पित्त की अधिकता से पीलिया रोग उत्पन्न हो जाता है (गिकिन्ना) कफ के बूझड़ा का उपाय करे और कलेजे के ठीक करने में सावधानी रखे । (वि० द०) और का पीलापन जो हेतुके दूर होजानेके पीछे छेप रहै तो उसके दूर करनेका उपाय यह है कि गुणता सिक्को इम्मान में नाकर कईबार सूखे और अकगन्धीनको पानीमें ओंछ कर और उम पानी में मिश्रनबोन मिलाकर कुत्ते करे । (अथवा) जनोंजी, इन्द्रायन का गुदा इनको महीन पीस कर सूखे और दूध में मिलाकर माँह में दाँड़ निगमे ठीक आजाय । (अथवा) शुक्रन्दरके पानीमें तैयूनका तेल भिषा कर गरम करके नाक में टपकाना भी गुणकारक है । (अथवा) गिर्को गुमाद, या रते अनारका अके आंगरेम दाँड़ । और अगर यह मामूय दाँड़े कि दोष बहुत गाढ़ा है तो अगारज की गोसियाँ, ब कड़ाया की गासियाँ देकर पते दूर करे ।

काले पीलिया का वर्णन ।

यह रोग भी कई प्रकार का होता है, एक तो यह है जिसमें कम मार्ग में गांठ पड़जाती है जो जितर और तिलीके बीचमें है और इस कारणसे बारी जितरमें तिलीमें नहीं आगनी और दक्षिणमें मिलकर दूर दूर फैलजाती है, दूसरे यह कि कम मार्ग में गांठ पड़जाती जो आमाशुके पीछे में है इसमेंसे बाहरी तिनकोमे आमाशुके मुखर बढ़तपो इन्हीं दोषर निर निजीही और आजाय य भटना अगर कर और देखे । कफ के गांठों के से सलग है कि

चौदहवां यह भेद है जिसमें कि उक्त मार्गों में से किसीमें मांस या मत्स्य जमजान और पीलिया रोग होनाय जैसा इन्हीं मार्गों में गाँठ पड़ाने से पीलिया रोग होता है और उसके यह लक्षण हैं । कोई दवा गुण न करसके पीलिया रोग वसी तरह रहे और इस प्रकार के पीलिया का इम्मान नहीं हो सकता क्योंकि बढ़ती मांस और मत्स्य छोड़े के मन्त्र बिना और किसीमें नहीं कटसक्ता, और यह इस जगहमें काम नहीं करसक्ता

पन्द्रहवां यह भेद है कि गाढ़ा कफ का कुल्लम पीलिया रोग का कारण होनाय यह इस तरह है कि गाढ़ा कफ आतों के ऊपरी भाग पर विपट आता है इस कारण से इस मार्ग का मुख जहाँ से पित्त गिरता है रुकजाता है और पित्त नहीं निकलसक्ता और अन्त में देह में पित्त की अधिकता से पीलिया रोग उत्पन्न हो जाता है (सिक्किमा) कफ को दूधजु का उपाय करें और कलेजे के ठीक करने में गावधानी रखें । (वि० २०) औरतका पीलावन जो हेतुके दूर होजानेके पीछे छेप रहे तो उसके दूर करनेका उपाय यह है कि सुगन्धा तिलको इम्माप में जाकर कई बार सूँघें और अकगन्धीनको पानीमें ओंछ कर और उम पानी में भिस्नवीन बिस्काकर कुत्ते करें । (अधवा) बगोली, इन्द्रायण का मूत्रा इनको मरीन पीना कर सूँघें और दूध में बिस्काकर माँह में शक्ति निगमे धैर्य आजाय । (अधवा) सुकन्दरके पानीमें त्रैलोक्यका तेल भिस्का कर गरम करके नाक में टपकाना भी गुणकारक है । (अधवा) गिराई गुमाय, या लहे अनारका अर्क आनने दोले । और अगर यह मामूय होवे कि दोष बहुत गाढ़ा है तो अगरज की गोसियाँ, व कृपाया की गासियाँ देना पसे दूर करें ।

काले पीलिया का वर्णन ।

यह रोग भी कई प्रकार का होता है, एक तो यह है जिसमें उम मार्ग में गाँठ पड़जाती है जो जिनर और जिलीके शीयमें है और इस कारणसे बाहर जिनमें तिपीये नहीं आगनी और बहिर्गम मिलकर दूध के रसकी है, दूसरे यह कि उम मार्ग में गाँठ पड़जावे जो आमाशु के शीय में है इसलिये बाहरी जिन्मोमें आमाशुके मुख से बहुतो इन्हीं रोगों निर निराली और आजाय व भवना भवना कर और देखे । (अधवा) गाँठों के से सत्तन है कि

चौदहवां वह भेद है जिसमें कि उक्त मार्गों में से किसीमें मांस-या मस्सा जमजावै और पीलिया रोग होजाय जैसा इन्हीं मार्गों में गांठ पड़जाने से पीलिया रोग होजाता है और उसके यह लक्षण हैं । कोई दवा गुणन करसकै पीलिया रोग उसी तरह रहै और इस प्रकार के पीलिया का इलाज नहीं हो सक्ता क्योंकि बढ़ती मांस और मस्सा लोहे के अस्त्र बिना और किसीसे नहीं कटसक्ता, और वह इस जगहमें काम नहीं करसक्ता ।

पन्द्रहवां वह भेद है कि गाढ़ा कफ का कूलज पीलिया रोग का कारण होजाय यह इस तरह है कि गाढ़ा कफ आतों के ऊपरी भाग पर विपट जाता है इस कारण से इस मार्ग का मुख जहाँ से पित्त गिरता है रुकजाता है और पित्त नहीं निकलसक्ता और अन्त में देह में पित्त की अधिकता से पीलिया रोग उत्पन्न हो जाता है (चिकित्सा) कफ के कूलज का उपाय करे और कलेजे के ठीक करने में सावधानी रखवै । (वि० द०) आंखका पीलापन जो हेतुके दूर होजानेके पीछे शेष रहै तो उसके दूर करनेका उपाय यह है कि पुराना सिक्रा हम्माम में जाकर कई बार सूँघें और अफसन्तीनको पानीमें औटा कर और उस पानी में सिरुजवीन मिलाकर कुछे करे । (अथवा) फलेंजी, इन्द्रायण का गुट्टा इनको महीन पीस कर सूँघें और दूध में मिलाकर नाक में डालै जिससे छींक आजावै । (अथवा) झुकन्दरके पानीमें जैतूनका तेल मिला कर गरम करके नाक में टपकाना भी गुणकारक है । (अथवा) सिक्रा गुलाब, या खट्टे अनारका अर्क आंखमें डालै । और अगर यह मालूम होवै कि दोष बहुत गाढ़ा है तो अयारज की गोलियाँ, व कूकाया की गोलियाँ देकर उसे दूर करै ।

काले पीलिया का वर्णन ।

यह रोग भी कई प्रकार का होता है, एक तो यह है जिसमें उस मार्ग में गांठ पड़जाती है जो जिगर और तिल्लीके बीच में है और इस कारणसे बादी जिगरसे तिल्लीमें नहीं जासक्ती और रुधिरसे मिलकर सब देहमें फैलजाती है दूसरे यह कि उस मार्ग में गांठ पड़जावै जो आमाशयके मुख और तिल्लीके बीच में है इसलिये बादी तिल्लीमें आमाशयके मुखपर न गिरै और तिल्लीमें बहुतसी इकट्ठी होकर फिर तिल्लीकी ओर आजाय और रुधिरसे मिलकर देहमें अपना असर करै और देहके रंगको पाला कर देवै और इन दोनों प्रकारकी गांठों के ये लक्षण हैं कि इस प्रकार का पीलिया धीरे २ पैदा होता है और

चौदहवां वह भेद है जिसमें कि उक्त मार्गों में से किसीमें मांस-या मस्सा जमजावै और पीलिया रोग होजाय जैसा इन्हीं मार्गों में गांठ पड़जाने से पीलिया रोग होजाता है और उसके यह लक्षण हैं । कोई दवा गुणन करसकै पीलिया रोग उसी तरह रहै और इस प्रकार के पीलिया का इलाज नहीं हो सक्ता क्योंकि बढ़ती मांस और मस्सा लोहे के अस्त्र बिना और किसीसे नहीं कटसक्ता, और वह इस जगहमें काम नहीं करसक्ता ।

पन्द्रहवां वह भेद है कि गाढ़ा कफ का कूलज पीलिया रोग का कारण होजाय यह इस तरह है कि गाढ़ा कफ आतों के ऊपरी भाग पर चिपट जाता है इस कारण से इस मार्ग का मुख जहाँ से पित्त गिरता है रुकजाता है और पित्त नहीं निकलसक्ता और अन्त में देह में पित्त की अधिकता से पीलिया रोग उत्पन्न हो जाता है (चिकित्सा) कफ के कूलज का उपाय करे और कलेजे के ठीक करने में सावधानी रखवै । (वि० द०) आंखका पीलापन जो हेतुके दूर होजानेके पीछे शेष रहै तो उसके दूर करनेका उपाय यह है कि पुराना सिरका हम्माम में जाकर कईबार सूँघें और अफसन्तीनको पानीमें औटा कर और उस पानी में सिरुजवीन मिलाकर कुछे करे । (अथवा) फलोंजी, इन्द्रायण का गुट्टा इनको महीन पीस कर सूँघें और दूध में मिलाकर नाक में डालै जिससे छींक आजावै । (अथवा) जुकन्दरके पानीमें जैतूनका तेल मिला कर गरम करके नाक में टपकाना भी गुणकारक है । (अथवा) सिरका गुलाब, या खट्टे अनारका अर्क आंखमें डालै । और अगर यह मालूम होवै कि दोष बहुत गाढ़ा है तो अयारज की गोलियां, व कूकाया की गोलियां देकर उसे दूर करै ।

काले पीलिया का वर्णन ।

यह रोग भी कई प्रकार का होता है, एक तो यह है जिसमें उस मार्ग में गांठ पड़जाती है जो जिगर और तिल्लीके बीच में है और इस कारणम बादी जिगरसे तिल्लीमें नहीं जासक्ती और रुधिरसे मिलकर सब देहमें फैलजाती है दूसरे यह कि उस मार्ग में गांठ पड़जावै जो आमाशयके मुख और तिल्लीके बीच में है इसलिये बादी तिल्लीमें आमाशयके मुखपर न गिरै और तिल्लीमें बहुतसी इकट्ठी होकर फिर तिल्लीकी ओर आजाय और रुधिरसे मिलकर देहमें अपना असर करै और देहके रंगको काला कर देवै और इन दोनों प्रकारकी गांठों के ये लक्षण हैं कि इस प्रकार का पीलिया धीरे २ पैदा होता है और

चौदहवां वह भेद है जिसमें कि उक्त मार्गों में से किसीमें मांस या मस्ता जमजावै और पीलिया रोग होजाय जैसा इन्हीं मार्गों में गांठ पड़जाने से पीलिया रोग होजाता है और उसके यह लक्षण हैं । कोई दवा गुण न करसके पीलिया रोग उसी तरह रहै और इस प्रकार के पीलिया का इलाज नहीं हो सक्ता क्योंकि बढ़ती मांस और मस्ता छोड़े के अस्त्र बिना और किसीसे नहीं कटसक्ता, और वह इस जगहमें काम नहीं करसक्ता

पन्द्रहवां वह भेद है कि गाढ़ा कफ का कूलंज पीलिया रोग का कारण होजाय यह इस तरह है कि गाढ़ा कफ आतों के ऊपरी भाग पर चिपट जाता है इस कारण से इस मार्ग का मुख जहाँ से पित्त गिरता है रुकजाता है और पित्त नहीं निकलसक्ता और अन्त में देह में पित्त की अधिकता से पीलिया रोग उत्पन्न हो जाता है (चिकित्सा) कफ के कूलंज का उपाय करे और कलेजे के ठीक करने में सावधानी रखवै । (वि० द०) आंखका पीलापन जो हेतुके दूर होजानेके पीछे शेष रहै तो उसके दूर करनेका उपाय यह है कि पुराना सिका हम्माम में जाकर कईवार सूँघे और अफसन्तीनको पानीमें ओंटा कर और उस पानी में सिकजवीन मिलाकर कुछे करे । (अथवा) कलौजी, इन्द्रायण का गुन्य इनको महीन पीस कर सूँघे और दूध में मिलाकर नाक में डालै जिससे छींक आजावै । (अथवा) चुकन्दरके पानीमें जैतूनका तेल मिला कर गरम करके नाक में टपकाना भी गुणकारक है । (अथवा) सिका गुलाब, या खट्टे अनारका अर्क आंखोंमें डालै । और अगर यह मात्तम होवै कि दोष बहुत गाढ़ा है तो अयारज की गोलियां, व कूकापा की गोलियां देकर उसे दूर करै ।

काले पीलिया का वर्णन ।

यह रोग भी कई प्रकार का होता है, एक तो वह है जिसमें उस मार्ग में गांठ पड़जाती है जो जिगर और तिल्लीके बीच में है और इस कारणसे वादी जिगरसे तिल्लीमें नहीं जासक्ती और रुधिरसे मिलकर सब देहमें फैलजाती है दूसरे यह कि उस मार्ग में गांठ पड़जावै जो आमाशयके मुख और तिल्लीके बीच में है इसलिये वादी तिल्लीसे आमाशयके मुखपर न गिरे और तिल्लीमें बहुतसी इकट्ठी होकर फिर तिल्लीकी ओर आजाय और रुधिरसे मिलकर देहमें अपना असर करे और देहके रंगको काला कर देवै और इन दोनों प्रकारकी के ये लक्षण हैं कि इस प्रकार का पीलिया धीरे २ पड़ा होता है और

चौदहवां वह भेद है जिसमें कि उक्त मार्गों में से किसीमें मांस या मस्सा जमजावै और पीलिया रोग होजाय जैसा इन्हीं मार्गों में गांठ पड़जाने से पीलिया रोग होजाता है और उसके यह लक्षण हैं । कोई दवा गुणन करसके पीलिया रोग उसी तरह रहै और इस प्रकार के पीलिया का इलाज नहीं हो सक्ता क्योंकि बढ़ती मांस और मस्सा लोहे के अस्त्र बिना और किसीसे नहीं कटसक्ता, और वह इस जगहमें काम नहीं करसक्ता

पन्द्रहवां वह भेद है कि गाढ़ा कफ का कूलंज पीलिया रोग का कारण होजाय यह इस तरह है कि गाढ़ा कफ आतों के ऊपरी भाग पर चिपट जाता है इस कारण से इस मार्ग का मुख जहां से पित्त गिरता है रुकजाता है और पित्त नहीं निकलसक्ता और अन्त में देह में पित्त की अधिकता से पीलिया रोग उत्पन्न हो जाता है (चिकित्सा) कफ के कूलंज का उपाय करे और कलेजे के ठीक करने में सावधानी रखै । (वि० द०) आंखका पीलापन जो हेतुके दूर होजानेके पीछे शेष रहै तो उसके दूर करनेका उपाय यह है कि पुराना सिको हम्माम में जाकर कईबार सूँघें और अफसन्तीनको पानीमें ओढ़ा कर और उस पानी में सिकजवीन मिलाकर कुछे करे । (अथवा) कलौजी, इन्द्रायण का गुग्गु इनको महीन पीस कर सूँघें और दूध में मिलाकर नाक में डालै जिससे छींक आजावै । (अथवा) चुकन्दरके पानीमें जैतूनका तेल मिला कर गरम करके नाक में टपकाना भी गुणकारक है । (अथवा) सिको गुलाब, या खट्टे अनारका अर्क आंखमें डालै । और अगर यह मात्स्य होवै कि दोष बहुत गाढ़ा है तो अयारज की गोलियां, व कूकाया की गोलियां देकर उसे दूर करै ।

काले पीलिया का वर्णन ।

यह रोग भी कई प्रकार का होता है, एक तो वह है जिसमें उस मार्ग में गांठ पड़जाती है जो जिगर और तिल्लीके बीच में है और इस कारणसे वादी जिगरसे तिल्लीमें नहीं जासक्ती और रधिरसे मिलकर सब देहमें फैलजाती है दूसरे यह कि उस मार्ग में गांठ पड़जावै जो आमाशयके मुख और तिल्ली के बीच में है इसलिये वादी तिल्लीसे आमाशयके मुखपर न गिरे और तिल्लीमें बहुतसी इकट्ठी होकर फिर तिल्लीकी ओर आजाय और रधिरसे मिलकर देहमें अपना असर करे और देहके रंगको काला कर देवै और इन दोनों प्रकारकी के ये लक्षण हैं कि इस प्रकार का पीलिया धीरे २ पड़ा होता है और

निकलजावै और कलेजे के ठीक करने के लिये ठंडे शर्बत, पध्प, और लेपों का प्रयोग करें ।

चौथा वह है कि तिल्ली की ग्रहणशक्ति अथवा उसकी अवरोधकशक्ति अथवा दोनों शक्तियां निर्वल होजाय और इस कारणसे काला पीलिया रोग उत्पन्न हो और तिल्लीकी ग्रहणशक्ति की निर्वलता के लक्षण आँख की सफेदी में मैलापन होना, और भूखका दूर होजाना, आदि हैं । तथा तिल्लीकी अवरोधक शक्ति की निर्वलता का लक्षण यह है कि वमन और दस्तों में बादी की तलछट निकलती है (इलाज तिल्ली को उन दवाओं से बलवान करे कि जिनका तिल्ली की निर्वलता के विषय में वर्णन होगा ।

पांचवे वह है कि तिल्ली की सूजन चाहै वह गर्म हो चाहै कठोर हो पीलिया रोग के उत्पन्न होने का हेतु हो और उसका इलाज तिल्ली की सूजन के विषय में वर्णन किया जायगा छटा यह है कि जब प्रकृति तिल्ली के रोग को उन्मत्तता की रीति से दवाती है तब पीलिया रोग होता है और उसका यह लक्षण है कि यह पीलिया तिल्ली के रोग के पीछे उत्पन्न होता है और उसके उत्पन्न होने से तिल्ली में आराम और कमी मालूम होती है (इलाज) इस रोग में प्रकृति को नीचे लिखी रीति से ठीक करे. यथा रोगी को पीठ पानी से स्नान करावै और इसके सिवाय जो पीले पीलिया रोग में वर्णन किया गया है वह भी काम में लावै और इसी तरह सोये का तेल बाघुनेका तेल सौसनका तेल देह पर मलना लाभदायक है ।

सातवां यह है कि ठंडी दुष्ट प्रकृति अधिकता से कलेजे में उत्पन्न हो और इस कारण से रुधिर तलछट की तरह उसमें जमकर काला होजावै और पीलिया को उत्पन्न करेपरंतु ऐसा कम हुआ करता है और कलेजे की सर्दी के लक्षण तथा उसके इलाज पहले वर्णन कर चुके हैं ।

- विशेष दृष्टव्य - जब काल और पीला दोनों प्रकार का पीलिया एकत्र होजाय तब यह इलाज करना चाहिये कि दोनों हाथों की फस्द खोलें और पहली फस्द के तीन दिन पीछे दूसरी फस्द खोलें और फोन्ट के नर्म करने के लिये वह काय देवै जो पित्त और वात के निशालने में प्रधान है और जब बादी की अधिकता हो तब तिल्ली के उपाय पर अधिक ध्यान देवे और जब अधिक हो तब कलेजे के उपाय पर दृष्टि रखवे ।

५) इस बात के जान लेने के लिये कि गाँठ दोनों जगह है वा केवल

निकलजावै और कलेजे के ठीक करने के लिये ठंडे शर्बत, पध्य, और लेपों का प्रयोग करें ।

चौथा वह है कि तिछी की ग्रहणशक्ति अथवा उसकी अवरोधकशक्ति अथवा दोनों शक्तियां निर्वल होजाय और इस कारणसे काला पीलिया रोग उत्पन्न हो और तिल्लीकी ग्रहणशक्ति की निर्वलता के लक्षण आँख की सफेदी में मैलापन होना, और भूखका दूर होजाना, आदि हैं। तथा तिल्लीकी अवरोधक शक्ति की निर्वलता का लक्षण यह है कि वमन और दस्तों में बादी की तलछट निकलती है (इलाज तिल्ली को घन दवाओं से बलवान करें कि जिनका तिल्ली की निर्वलता के विषय में वर्णन होगा ।

पांचवे वह है कि तिल्ली की सूजन चाहै वह गर्म हो चाहै कठोर हो पीलिया रोग के उत्पन्न होने का हेतु हो और उसका इलाज तिल्ली की सूजन के विषय में वर्णन किया जायगा छटा यह है कि जब प्रकृति तिल्ली के रोग को उन्मत्तता की रीति से दवाती है तब पीलिया रोग होता है और उसका यह लक्षण है कि यह पीलिया तिल्ली के रोग के पीछे उत्पन्न होता है और उसके उत्पन्न होने से तिल्ली में आराम और कमी मालूम होती है (इलाज) इस रोग में प्रकृति का नीचे लिखी रीति से ठीक करें. यथा रोगी को पीठ पानी से स्नान करावै और इसके सिवाय जो पीले पीलिया रोग में वर्णन किया गया है वह भी काम में लावै और इसी तरह सोये का तेल बाबूनेका तेल सौसनका तेल देह पर मलना लाभदायक है ।

सातवां यह है कि बड़ी दुष्ट प्रकृति अधिकता से कलेजे में उत्पन्न हो और इस कारण से रुधिर तलछट की तरह उसमें जमकर काला होजावै और पीलिया को उत्पन्न करेपरंतु ऐसा कम हुआ करता है और कलेजे की सर्दी के लक्षण तथा उसके इलाज पहले वर्णन करचुके हैं ।

- विशेष दृष्टव्य -जब काला और पीला दोनों प्रकार का पीलिया एकठा होजाय तब यह इलाज करना चाहिये कि दोनों हाथों की फस्द खोलें और पहली फस्द के तीन दिन पीछे दूसरी फस्द खोलें और कोष्ठ के नर्म करने के लिये यह काय देवै जो पित्त और वात के निशालने में प्रधान है और जब बादी की अधिकता हो तब तिछी के उपाय पर अधिक दृष्टि देवे और जब अधिक हो तब कलेजे के उपाय पर दृष्टि रखवे ।

५) इस बात के जान लेने के लिये कि गांठ दोनों जगह है या केवल

पनसे भूखको उत्पन्न करती है और तिल्ली वादी के रहने की जगह है और उसका यह काम है कि वह वादी को जिगर से निकालती है ।

पहिलाभेद तिल्ली की दुष्ट प्रकृति का वर्णन ।

इसके कई भेद हैं उनमें से एकतौ यह है कि गर्म हो उसका लक्षण यह है कि प्यास की अधिकता, तिल्ली के स्थान में जलन, पेशाब और दस्त में ललाई वा कालापन होता है, (इलाज) दोष युक्त तिल्ली में वाये हाय की वासलीक वा उसैलम की फस्द खोलें और फासनी तथा मकोय का पानी दें और कोष्ठ को नर्म करने के लिये हरद और अमलतास का काथ दें और जौकाचून, झाऊके पत्तों के पानी और सिकें में मिलाकर तिल्ली पर रखें और इश्कपेचे को सिकें में औटाकर जौके आटे में मिलाकर उसपर रखना गुणकारक है । (अथवा) गेंहू की भुसी वा अंजीर को सिकें में औटाकर अलग अलग लेपकरना लाभदायक है, और जो तिल्ली दोषयुक्त नहीं तौ सर्दी पहचाना और प्रकृति को स्वस्थ रखना ही ठीक है इसमें दस्तों की आवश्यकता भी कम होती है ।

कपूर की टिकिया की विधि

यह इस रोगमें काम देती है यथा गुलाब के फूल चार दिरम, बंशलोचन खर्वूने की मिर्गी, ककड़ी खीरे की मिर्गी, रुपें के बीज, प्रत्येक ३ दिरम, रेवन्द चीनी, अस्कलीनूस प्रत्येक डेढ़ दिरम, केजर, कपूर, प्रत्येक आधा दिरम, इनसय दवाओं को कूट छानकर वेत या फासनी के पानी में टिकिया बना लें ।

दूसरा यह है कि तिल्ली की दुष्ट प्रकृति सर्वहो उसका लक्षण यह है कि इसमें भूखजाती रहती है, प्यास नहीं लगती है तथा पेटमें गुद्गुद्गाहट और ढकार बहुत आती हैं और मुखसे पानी बहुत आता है । (इलाज) सिरजबीन, और वह टिकिया जो बुजूर और गर्म जड़ों से मिली हुई हो, इसका प्रयोगकरें और अजीर, कुस्त (कूट) तिल्ली के पत्ते पत्रकी जड़की छाल, झाऊकाफल, असकलीनूस, बड़वे घादाम, फीकर के पत्ते इनको सिरके में मिलाकर तिल्ली पर रखें और बिना कुछ खाये मुसबिलम का खाना, मूलीका पानी, तिर्याकअर्वा और गुलफन्द ये सब लाभदायक हैं । और इसमें उत्तम भोजन यह है जैसे मुँगाका मांस जिसमें गर्म दवाओं और उसमें कीकड़ का सिकें मिला दें ।

पनसे भूखको उत्पन्न करती है और तिल्ली वादी के रहने की जगह है और उसका यह काम है कि वह वादी को जिगर से निकालती है ।

महिलाभेद तिल्ली की दुष्ट प्रकृति का वर्णन ।

इसके कई भेद हैं उनमें से एकता यह है कि गर्म हो उसका लक्षण यह है कि प्यास की अधिकता, तिल्ली के स्थान में जलन, पेशाब और दस्त में ललाई वा कालापन होता है; (इलाज) दोष युक्त तिल्ली में वाये हाथ की वासलीक वा उसैलम की कस्द खोलें और कासनी तथा मकोय का पानी देवें और कोष्ठ को नर्म करने के लिये हरड और अमलतास का काथ देवें और जौकाचून, झाऊके पत्तोंके पानी और सिकें में मिलाकर तिल्ली पर रखें और इश्कपेचे को सिकेंमें औटाकर जौके आटेमें मिलाकर उसपर रखना गुणकारक है । (अथवा) गेंहू की भूसी वा अंजीर को सिकें में औटाकर अलग अलग लेपकरना लाभदायक है, और जो तिल्ली दोषयुक्त नहीं तो सर्दी पहचाना और प्रकृति को स्वस्थ रखना ही ठीक है इसमें दस्तों की आवश्यकता भी कम होती है ।

कपूर की टिकिया की विधि

यह इस रोगमें काम देती है यथा गुलाब के फूल चार दिरम, बंशलोचन खर्बूजे की मिर्गी, ककड़ी खीरे की मिर्गी, रुफें के बीज, प्रत्येक ३ दिरम, रेवन्द चीनी, अस्कलीनूस प्रत्येक डेढ़ दिरम, कैशर, कपूर, प्रत्येक आधा दिरम, इनसब दवाओं को कूट छानकर बेत या कासनी के पानी में टिकिया बना लेवें ।

दूसरा यह है कि तिल्ली की दुष्ट प्रकृति सर्वहो उसका लक्षण यह है कि इसमें भूखजाती रहती है, प्यास नहीं लगती है तथा पेटमें गुड़गुड़ाहट और हकार बहुत आती हैं और मुखसे पानी बहुत आता है । (इलाज) सिरजवीन, और वह टिकिया जो बुजूर और गर्म जड़ों से मिली हुई हो, इसका प्रयोगकरें और अजीर, कुस्त (कूट) तिल्ली के पत्ते कन्नकी मद्धकी छाल, झाऊकाफल, असकलीनूस, बड़वे घादाम, फीकर के पत्ते इनको सिरके में मिलाकर तिल्ली पर रखें और बिना कुछ खाये मुसल्लिम का म्नाना, मूलीका पानी, तिर्याकअर्वा और गुलफन्द ये सब लाभदायक हैं । और इसमें उत्तम भोजन यह है जैसे मुँगा मांस जिसमें गर्म दवाओं और उसमें फीकर का सिकें मिला देवें ।

टिकिया देवें जिनका वर्णन आगे करेंगे और पोदीना, गुहागा, तितली झाऊ का फल, पुगने मिकें में मिलाकर तिल्ली पर रखे और चतका पानी और मसालेदार भुनाहुआ मांस खानेसे देवें और जहां कहीं कोष्टकें नर्म करने की आवश्यकता हो तो अप्तीमून की गोली और अयारज काममें लावें ।

टिकिया की विधि

गुलाब के फूल, कद्र की जड़, जिराबन्द, बालछद्द, घुलीहुईलाख, जरिश्क इन सब को महीन पीसकर झाऊके पानी में मिलाकर टिकिया बनावें । (पाचर्वा यह है) कि तिल्ली की दुष्टप्रकृतिगर्मतर हो उसके (लक्षण) बाईं पसली में बोल का मालूम होना, प्यास और जलन का न होना, कभी कभी देह में टीलापन कालापन और सुस्ती का भगट होना (इलाज) जो कुछ कि गर्म और तर तिल्लीकी प्रकृतियोंके विशयमें अलग २ लिखा है वह यहां मिलाकर देवें । शिकनपीन विजूरी जिसमें कद्र की जड़ की छाल हो उसको पीना चाहिये या गुलाब के फूल, झाऊ का फल, मैदा लकड़ी, चन्दन, झाऊ का पानी सिक्में मिलाके लाभदायक है और इसी तरह जो कुछ कि ठंडा और सूखा हो, (छटे गर्म रुइक) उसके यह लक्षण हैं, तनीयत में कब्ज, पांव व पिढलियोंका गर्म होना, प्यासकी अधिकता, जलन, पेशाब साफ बाला, और उसमें चिकनाई न होना, (चिकित्सा) ठडी और तर चीजे जैसे, मकोयके पत्ते, छालसाग, बार्तग के पत्ते, ईसबगोल इत्यादि लेपकरें, और प्रकृतिके अनुसार, शर्बत, और भोजन देवें, और जो कुछ गर्म और रुइकमें अलग २ वर्णन हो चुका है वह सब देवें । (सातवें) यह है कि प्रकृति ठडी और तर हो । वह सर्दी और तरीके लक्षणोंसे मिली होती है और उस की चिकित्सा गर्मी और रुइकी का पट्टा चाना है, (आठवें) वह है जो सर्द रुइक हो और उससे तिल्लीमें फड़ापन और गाढ़ापन पैदा होता है और तिल्ली के फड़ेपन और गाढ़ेपन का वर्णन दूसरे प्रकरणमें किया जायगा और उसके एक २ जुदे भेद से भी जिनका पहले वर्णन हो चुका है इलाज हो सकता है ।

दूसरा भेद तिल्ली की सूजन का वर्णन ।

इसके कई भेद हैं (पहिला) गर्म सूनी, उसके लक्षण, दर्द, जलन, तिल्ली में बोल प्यास, प्रबल ध्वर, जो कि चौरया के दौरे की तरह बलवान हो, पेशाब में रुपाही, और कभी पेट की खालपर जहां तिल्लीकी जगह है छटाई मालूम होती है, (चिकित्सा) यदि हाथसे बासलीक, या हथुज्जीरा या बसे

टिकिया देवें जिनका वर्णन आगे करेंगे और पोदीना, गुहागा, तितली हाऊ का फल, धुगने मिर्के में मिलाकर तिल्ली पर रखे और चनका पानी और मसालेदार धुनाहुआ मांस खानेसे देवें और जहां कहीं कोष्ठके नर्म करने की आवश्यकता हो तो अफतीमून की गोली और अयारज काममें लावें ।

टिकिया की विधि

गुलाब के फूल, कन्न की जड़, जिराबन्द, बालछड़, धुलीहुईलाख, जरिश्क इन सब को महीन पीसकर झाऊके पानी में मिलाकर टिकिया बनावें ।
(पाचवां यह है) कि तिल्ली की दुष्टप्रकृतिगर्भतर हो उसके (लक्षण) बाईं पसली में वीक्ष का मालूम होना, प्यास और जलन का न होना, कभी कभी देह में टीलापन कालापन और सुस्ती का भगद होना (इलाज) जो कुछ कि गर्भ और तर तिल्लीकी प्रकृतियोंके विषयमें अलग २ लिखा है वह यहां मिलाकर देवें । शिकनरीन विजूरी जिसमें कन्न की जड़ की छाल हो उसको पीना चाहिये या गुलाब के फूल, झाऊ का फल, मैदा लकड़ी, चन्दन, झाऊ का पानी सिक्केमें मिलाके लाभदायक है और इसी तरह जो कुछ कि ठंडा और सूखा हो, (छटे गर्भ रुद्धक) उसके यह लक्षण हैं, त्रीयत में कब्ज, पाँव व पिढलियोंका गर्म होना, प्यासकी अधिकता, जलन, पेशाब साफ व लाल, और उसमें चिकनई न होना, (चिकित्सा) ठडी और तर चीजे जैसे, मकोयके पत्ते, छालसाग, बार्तग के पत्ते, ईसबगोल इत्यादि लेपकरें, और प्रकृतिके अनुसार, शर्पत, और भोजन देवें, और जो कुछ गर्म और रुद्धकमें अलग २ वर्णन हो चुका है वह सब देवें । (सातवें) परहै कि प्रकृति ठडी और तर हो । वह सर्दी और तरीके लक्षणोंसे मिली होती है और उस की चिकित्सा गर्मी और रुद्धकी का पहचाना है, (आठवें) वह है जो सर्द रुद्धक हो और उससे तिल्लीमें फड़ापन और गाढ़ापन पैदा होता है और तिल्ली के फड़ेपन और गाढ़ेपन का वर्णन दूसरे प्रकरणमें किया जायगा और उसके एक २ जुदे भेद से भी जिनका पहले वर्णन हो चुका है इलाज हो सकता है ।

दूसरा भेद तिल्ली की सूजन का वर्णन ।

इसके कई भेद हैं (पहिला) गर्म सूनी, उसके लक्षण, दर्द, जलन, तिल्ली में वीक्ष प्यास, मबल ब्वर, जो कि चौरिया के दौरे की तरह बलवान हो, पेशाब में रुपाही, और कभी पेट की खालपर जहां तिल्लीकी जगह है रुखाई मालूम होती है, (चिकित्सा) पाँचे हाथसे दासलीक, या हथुज्जीरा पा नसे

का बढ़ना, उसमें थोड़ा २ दर्द होना, जिन्हा, आख और मुखका सफेद होना पलकों में भरभराहट होना, मूत्र और विष्टा सीसेकेसे रगका होजाना (इलाज) कफके निकालने के लिये गोलियां, क्वाथ और हुकनोंका प्रयोग करें। और जुलाब के पीछे कब्र टिकिया, सभाहूकी टिकिया, मजीठकी टिकिया आदि जो तिल्ली के अनुकूल हैं दें। और तिल्ली की अनुकूल दवाओं का उसपर लेप करें जैसे अगूर की लकड़ी की राख को रौगन गुलमें मिलाकर अथवा अजीर को सिकें में आँटाकर अथवा सुहागा, अकलील और तितली की गीली पीसकर और शहद और सिकें में मिलाकर लेप करें। और इन दवाओं में से जिनका लेपकरें तो उचित है कि जितनी डेरतक लेपको सहसकै रखें और फिर उठा लें। और गर्म पानी से जिसमें सोया और गेहू की भुमी आँटा हो तिल्ली को धोवें और अगर बकरी की घेंगनियों की राख तीन भाग और जत्र की जड़ की भस्म १ भाग सिकें में मिलाकर लेप करें तो बहुत गुणकारक है और बहुत अच्छा इलाज चने का पानी, भुर्गा और चकोर का क्वाथ और पानी का बहुत कम पीना और रादी को बढ़ाने वाली तथा मल को पैदा करने वाली वस्तुओं का त्याग देना है।

जुलाब की गोलियों की विधि ।

यह गालिया इसी रोगपर काम आती हैं, यथा अफतीमून, असकलौनूस, निसोय, गारीकून, अयारज, उश्क, इन प्रत्येक मेंसे बराबर २ लेपर कूटछानकर शहदमें मिला कर गोलियां बना लें और बड़ी हरदके क्वाथमें निसांध और गासीकून मिलाकर देना भी लाभदायक है और जो वस्तु विष्टी को दूर करती हैं उनमें से कब्रकी जड़की छाल है और अफतीमूनको इसके बराबर कूट छा नकर शहद में मिलावें और दो दिरम की मात्रा दें (अथवा) सौमनकी जड़ तुतली के पत्ते, जिराबन्द लम्बी, अफसन्तीन, इनको कूटछान कर चूर्ण बना लें और एक मिश्रकाल से दो मिश्रकाल तक सिकजपीन या मूली के पानीसे साथ पेंवें तो यही गुण करता है और हकीम लोग कहते हैं कि अगर साऊकी लकड़ी का प्वाला बनाकर उसमें भोजन करें और पानी पीवें तो तिल्ली गल जाती है। और दूसरी कहता है कि अगर हमराज, जूफा, मूखीहूर्द, मधा नुके बीज इन सब का बराबर २ कूटछानकर मट्ट में मिलाकर मात्रा बनावें, और दो दिरमकी मात्रा दें तो तिल्ली पिघल जाती है।

हुकने की विधि ।

यह इस रोगमें काम देता है, अजमोद की छाल, कब्रकी जड़की छाल, सौंफ की जड़

का बढ़ना, उसमें थोड़ा २ दर्द होना, जिप्हा, आख और मुखका सफेद होना पलकों में भरभराहट होना, मूत्र और विष्टा सीसेकेसे रगका होना (इलाज) कफके निकालने के लिये गोलियाँ, क्वाथ और हुकनोंका प्रयोग करें। और जुलाव के पीछे कत्र टिकिया, सभाळूकी टिकिया, मजीठकी टिकिया आदि जो तिल्ली के अनुकूल हैं दें। और तिल्ली की अनुकूल दवाओं का उसपर लेप करें जैसे अगूर की लकड़ी की राख को रौगन गुलपे मिलाकर अथवा अजीर को सिकें में आँटाकर अथवा मुहागा, अक्लील और तितली की गीली पीसकर और शहद और सिकें में मिलाकर लेप करें। और इन दवाओं में से जिनका लेप करें तो अचित है कि जितनी ड्रैक्म लेपको सहस्रकैरख और फिर उठालें। और गर्म पानी से जिसमें सोया और गेहूँ की भुमी आँटा हो तिल्ली को धोवें और अगर ककरी की पेंगनियों की राख तीन भाग और तत्र की जड़ की भस्म १ भाग सिकें में मिलाकर लेप करें तो बहुत गुणकारक है और बहुत अच्छा इलाज चनेका पानी, मुर्गा और चकोर का क्वाथ और पानी का बहुत कम पीना और रादी को बढ़ाने वाली तथा मल को पैदा करने वाली वस्तुओं का त्याग देना है।

जुलाव की गोलियों की विधि ।

यह गालिया इसी रोगपर काम आती हैं, यथा अफतीमून, असकलीनूस, निसोय, गारीकून, अयारज, उश्क, इन प्रत्येक मेंसे बराबर २ लेकर कुट्टान कर शहद में मिला कर गोलियाँ बना लें और बड़ी हरदके क्वाथ में निसांध और गारीकून मिलाकर देना भी लाभदायक है और जो वस्तु विष्टी को दूर करती है उनमें से कत्रकी जड़की छाल है और अफतीमूनको इसके बराबर कट छा नकर शहद में मिलावें और दो दिरम की मात्रा दें (अथवा) सीमनको नह तुतली के पत्ते, जिवाबन्द लम्बी, अफसन्तीन, इनको कुट्टान कर पूर्ण रखा लें और एक मिश्रकाल से दो मिश्रकाल तक सिकनपीन या मूली के पानी से साथ दें तो यही गुण करता है और हकीम लोग कहते हैं कि अगर माऊकी लकड़ी का प्याला बनाने उमीमें भोजन करें और पानी पीवें तो तिल्ली गल जाती है। और दूसरी कफता है कि अगर इमराज, जूफा, मूखीदुई, मभा नूके बीज इन सब का बराबर २ कुट्टानकर शहद में मिलाकर मात्रा बनावें, और दो दिरमकी मात्रा दें तो तिल्ली पिग जाती है।

हुकने की विधि ।

यह दूर रोगमें काम देता है, अजमोद की छाउ, ककरी जड़की छाउ, सीफ की पत्र

वातनाशक जुलाब का चूर्ण

बड़ी हरड, छोटी हरड, काबली हरड, प्रत्येक तीन दिरम, निसोय गुलाब के फूल प्रत्येक १ दिरम, कासनी चार दिरम, कुसुस के बीज, अफसन्तीन, अनीमून, सॉफ प्रत्येक १ मिस्काल, अफतीमून २ दिरम, रेवन्दचानी दो मिस्काल, इरमनी का पत्थर १ दिरम इन सब दवाओं को कूट छानकर दो दिरम लेकर शर्वत विजुरी के साथ या कन्द के जुलाब के साथ खाने को देवें और इसके पीछे १ प्याला मालजोवन पान कराना चाहिये ।

और सूजन को दूर करने के लिये सिकी, तितली, पोदीना इन सबको तथा उदक को सिकें पोंमिलाकर लेप करे और अगर गेहू की भुनी सिकें में आँटाकर उसमें उदक डालकर तिल्ली पर रखें तौ शीघ्र ही तिल्ली दूर होजाती है । इसलिये क्योंकि भुसी तिल्ली के गला देने में और साफ करने में बहुत शीघ्र काम करती है और उदक कठोर सूजन के पसाने और मुलायम करने और पिघला देने में अधिक लाभदायक है और सिकी दवाकी शक्ति पहुँचाने में बहुत लाभदायक है और इसी तरह अगर तिल्ली पर शहत मलें और राई को चारीक पीसकर उस पर छिड़क देवें तौ तिल्ली शीघ्र दूर होजाती है । और जुलाब के पीछे सम्हालू की टिकिया, और किव्र की टिकिया का खाना अधिक गुणकारक है (अथवा) अजीर और किव्र सिकें में मिला हुआ लाभदायक है और हकीमों ने कहा है कि तिल्ली वाला प्रति दिन प्रातः काल अपने ही मूत्र के तीन पुल पीलिया करे तो दस दिनसे पहलेही अच्छा होजायगा । इस रोग में बहुत उच्च पथ्य दोरवे हैं जो भुगों के बच्चे और तीतर आदि के मांस से बनाये जाते हैं, यह शीघ्र पचजाते हैं और यह भी उचित है कि सब भोजनों में किव्र का सिकी कालाजीरा, केसर और दालचीनी डालें जिससे पूर्ण लाभ होवे ॥

(विशेष दृष्टव्य) इलाजुलअमरान में लिखा है कि जब तिल्ली की सूजन दवाओं के कारणसे हो तो उस समय भरे पेट पर लेप न करना चाहिये और जो लेप इस तिल्ली की कठोरता को दूर करता है वह यह है यथा इफरल्लि, गुगल, बालछड़ मस्तगीरुगी, प्रत्येक तीन २ दिरम अफसन्तीन सभी चार दिरम, कुसुमा दो दिरम गुलाब के फूल तीन दिरम, याबूनाके फूल १॥॥॥ दिरम चिरायता १ मिस्काल इन सब को महीन पीसकर ताजा मकोम के अर्ध में और सिकें में मिलाकर लेप करे ।

(चिकित्सा)तिल्ली की पुष्टता के लिये मरल लेपोंका प्रयोगकरें और रोगीसे शारीरिक परिश्रम करावें और तिल्ली पर सादा सींगिया तुड़वावें । तथा सुरसुरे कपड़े से तिल्ली को मल इससे तिल्ली को बल पहुचता है । तथा अन्य रोग जो तिल्ली की निर्वलता के साथ होते हैं उनका इलाज उन्ही रोगों के अनुसार करें ।

तिल्ली को बल देने वाले लेपों विधि ।

अफसन्तीन, बालठह, करुणाना अजवर, कियकी जड़, गुलाब के फूल गमल फुकाह, इनको धाऊके पत्तों के पानी में वा तुतली में मिलाकर सिर्वा डालकर लेप कर ।

पाचवा भेद तिल्लीकी गाठों का वर्णन

गाड़े मवादके इकट्ठे होजानेसे तिल्ली में गाठ पढजाती है । इसके लक्षण यह हैं कि तिल्ली में भारापन मालूम होता है परन्तु सूजन दिखाई नहीं देती है । फिर अगर गाठ उस रास्ते में है कि जिसमें से वादी कलेजे से तिल्ली में जाती है तो वाला पीलिया रोग पैदा होजाता है और दूसरे वातज रोग भी पैदा होजाते हैं और जो उसमार्ग में गाठ है कि जिस मार्ग से वादी तिल्ली से आमाशय के मुखपर आती है तो भूखजाती रहती है और व्यर्थ गल के इक्ठे होजाने से तिल्ली में कठोर सूजन पैदा होजाती है (इलाज) जो कुछ कलेजे की गाठ में वर्णन किया गया है उसी को यहां पर काम में लावे परन्तु गाठ को खोलने वाली दवाओं में से जो बहुत प्रबल हों उन को काम में लावे, क्योंकि गाठ दूर पर होती है और मल बिगड़ा हुआ होता है और इस जगह सिफजवीन विजुरी और टिकिया काम में लावे और ऐसा ही गुलाब, सौंफ, अजवायन, मकोय मिश्री में बना कर डेवें । (विशेष दृष्टव्य) नीचे लिखा हुआ जुलाब इस रोग में बहुत गुणकारक है । यथा अजमोद के बीज, सौंफ, अजवर, काशम, तिल्लीके बीज, इनको सौंफ के अर्कमें भिगोर कर मल्लर और छानकर तथा मिश्री मिश्रकर पीये

दूसरी विधि-किय की जड़ की छाल और अफतीमून दोनों को बराबर लेकर पीसलवे और तिगुने शहत में पिलावे ।

छटा भेद तिल्ली के फूलजाने का वर्णन ।

यह तिल्ली की सूजन हवाओं के कारणसे होती है और तिल्ली की सर्दी तथा वादी की अधिकतासे उत्पन्न होती है तथा पाचक और निम्सारक

(चिकित्सा)तिल्ली की पुष्टता के लिये भरल लेपोंका प्रयोगकरै और रोगीसे शारीरिक परिश्रम करावै और तिल्ली पर सादा सींगिया तुड़वावै । तथा गुग्गुलु कपड़े से तिल्ली को मल्ले इससे तिल्ली को बल पहुँचता है । तथा अन्य रोग जो तिल्ली की निर्वलता के साथ होते हैं उनका इलाज उन्ही रोगों के अनुसार करै ।

तिल्ली को बल देने वाले लेपकी विधि ।

अफ़सन्तीन, बालटह, करुपाना अजवर, किन्नकी जड़, गुलाब के फूल गमल फुकाह, इनको धाऊके पत्तों के पानी में वा तुतली में मिलाकर सिक्का टालकर लेप कर ।

पाचवा भेद तिल्लीकी गाठों का वर्णन

गाड़े मवादके इकट्ठे होजानेसे तिल्ली में गाठ पड़जाती है । इसके लक्षण यह हैं कि तिल्ली में भारापन मालूम होता है परन्तु सूजन दिखाई नहीं देती है । फिर अगर गाठ उस रास्ते में है कि जिसमें से वादी कलेजे से तिल्ली में जाती है तो वाला पीलिया रोग पैदा होजाता है और दूसरे वातज रोग भी पैदा होजाते हैं और जो उसमार्ग में गाठ है कि जिस मार्ग से वादी तिल्ली से आमाशय के मुखपर आती है तो भूखजाती रहती है और व्यर्थ मल के इकट्ठे होजाने से तिल्ली में कठोर सूजन पैदा होजाती है (इलाज) जो कुछ कलेजे की गाठ में वर्णन किया गया है उसी को यहां पर काम में लावै परन्तु गाठ को सोलने वाली दवाओं में से जो बहुत प्रबल हों उन को काम में लावै, क्योंकि गाठ दूर पर होती है और मल बिगड़ा हुआ होता है और इस जगह सिफ़जबीन निजुरी और दिक्रिया काम में लावै और ऐसा ही गुलाब, सौंफ, अजवायन, मकोय मिश्री से बना कर टेवें । (विशेष दृष्टव्य) नीचे लिखा हुआ जुलाब इस रोग में बहुत गुणकारक है । यथा अजमोद के बीज, सौंफ, अजवर, काशम, तिल्लीके बीज, इनको सौंफ के अर्धमें भिगोकर मलखर और छानकर तथा मिश्री मिठाकर पीवै

दूसरी विधि—किन्न की जड़ की छाल और अफ़तीमून दोनों को धराकर लेकर पीसलवै और तिगुने शहत में पिलावै ।

छटा भेद तिल्ली के फूलजाने का वर्णन ।

यह तिल्ली की सूजन हवाओं के कारणसे होती है और तिल्ली की सर्दी तथा वादी की अधिकतासे उत्पन्न होती है तथा पाचक और निम्सारक

जो कुछ उसमें आता है उसमें से साफ जल्दी से कलेजे की ओर खिंच जाता है दूसरी बात यह है कि पित्त का मार्ग भी इसी में खुला हुआ है और वह पित्तज पित्त में से मल के घोलने के लिये आंतों में आता है तब पहिले साइम मर जाता है और तेज तथा निर्मल होनेके कारण और बिना किसी प्रकारके मल से मिलने के कारण जो कुछ उसे मिलता है उसे शीघ्र ही घोल डालता है इन दो कारणों से यह आंत प्रायः खाली रहती है और यह आंत बीमारीकी दशा में बहुत तंग और इकट्ठी हो जाती है और उसके पीछे टफीक है यह सब आंतों से पतली और लम्बी है और उसमें रेखे, पेच और टेढ़ापन बहुत है और उसकी लम्बाई और टेढ़ेपन से यह गुण है कि उसमें मल ज़ेरतक रहे और जल्दी न निकले इस कारण से जो कुछ उसमें निर्मल अन्न है उसे मासारीका ग्रहण कर ले और देर तक उसमें रहने से आदमी को जल्दी २ भोजन करने की इच्छा न हो उसके पीछे ऐवर है । इसे ऐवर इस कारण से कहते हैं कि उसमें एक मार्ग से अधिक मार्ग नहीं है और जो कुछ उसमें इस मार्ग के द्वारा जाता है फिर उसी मार्ग से चलता फिर आता है और यह धातु थैली की सूरत की है और दाहिनी तरफ अधिक झुकी हुई है और पीठकी ओर कम है और उसमें एक मार्ग होनेका यह लाभ है कि उसमें अधिक फोके रुका रहे इस कारणसे आदमीको हर घड़ी मलविसर्जनकी इच्छा न रहे और यह आंत दूसरी गिलाज आंतोंसे ऐसा मेल रखती है जैसे आमाशय पतली आंतों से रखता है क्योंकि जो कुछ आमाशय में अच्छी तरह नहीं पचता है दूसरी गर्मीसे पच जाता है और इसी कारणसे कलेजेकी ओर काला दसिण भाग अधिक झुका हुआ है जिससे उसमें जो कुछ है वह कलेजेकी गर्मीसे अच्छी तरह पकेजाय, और फितक के रोगमें बहुधा यही आंत अण्डकोषों में उतर आती है क्योंकि यह किसी पदसे घसी हुई नहीं है उसके पीछे कोलून होता है यद्यपि कोलून का दर्द उसमें उत्पन्न होता है और यह शम्भू कूलन कोलून से बनाया गया है ॥ कोलून आंत बहुत मोटी है यह पहिले दाहिनी तरफ झुक्कर फिर बाई तरफ आकर नीचे की तरफ झुक गई है और बाई रान के घूतड़ तक पहुँची है और फिर दाहिनी तरफ फिर गई है और हुड्डे के अन्निम मिते के बराबर होकर नीचे की तरफ आकर मुस्तकीम में जा मिली है और महां कि बाई तरफ आटे है वहीं तिहरी के पास पतली होगई है यही कारण है कि तिहरी की मूमम में मल और दवा सुगमता से नहीं आती है और उसके

जो कुछ उसमें आता है उसमें से साफ जल्दी से कलेजे की ओर खिच जाता है दूसरी बात यह है कि पित्ते का मार्ग भी इसी में खुला हुआ है और वह पित्तज पित्ते में से मल के घोलने के लिये आंतों में आता है तो पहिले साइम मर जाता है और तेज तथा निर्मल होनेके कारण और बिना किसी प्रकारके मल से मिलने के कारण जो कुछ उसे मिलता है उसे शीघ्र ही घोल डालता है इन दो कारणों से यह आंत प्रायः खाली रहती है और यह आंत बीमारी की दशा में बहुत तंग और इकट्ठी हो जाती है और उसके पीछे टफीक है यह सब आंतों से पतली और लम्बी है और उसमें रेन्ने, पेच और टेढ़ापन बहुत है और उसकी लम्बाई और टेढ़ेपन से यह गुण है कि उसमें मल ज़ेरतक रहै और जल्दी न निकलै इस कारण से जो कुछ उसमें निर्मल अन्न है उसे मासारीका ग्रहण कर ले और देर तक उसमें रहने से आदमी को जल्दी २ भोजन करने की इच्छा न हो उसके पीछे ऐवर है । इसे ऐवर इस कारण से कहते हैं कि उसमें एक मार्ग से अधिक मार्ग नहीं है और जो कुछ उसमें इस मार्ग के द्वारा जाता है फिर उसी मार्ग से चलता फिर आता है और यह धात थैली की सूरत की है और दाहिनी तरफ अधिक झुकी हुई है और पीठकी ओर कम है और उसमें एक मार्ग होनेका यह लाभ है कि उसमें अधिक फोके रुका रहै इस कारण से आदमीको हर घड़ी मलविसर्जनकी इच्छा न रहै और यह आंत दूसरी गिलाज आंतोंसे ऐसा मेल रखती है जैसे आमाशय पतली आंतों से रखता है क्योंकि जो कुछ आमाशय में अच्छी तरह नहीं पचता है दूसरी गर्मीसे पच जाता है और इसी कारणसे कलेजेकी ओर काला दस्तिय भाग अधिक झुका हुआ है जिससे उसमें जो कुछ है वह कलेजेकी गर्मीसे अच्छी तरह पकजाय, और फितक के रोगमें बहुत ही आंत अण्डकोषों में जता आती है क्योंकि यह किसी पड़ेसे बंधी हुई नहीं है उसके पीछे कोलून का घुलन का दर्द उसमें उत्पन्न होता है और यह शुद्ध कोलून से बनाया गया है ॥ कोलून आंत बहुत मोटी है यह पहिले दाहिनी तरफ झुककर फिर बाई तरफ आकर नीचे की तरफ झुक गई है और बाई तरफ के घुलन तक पहुँची है और फिर दाहिनी तरफ फिर गई है और हुड्डे के अन्तिम सिरे के बराबर होकर नीचे की तरफ आकर मुस्तकीम में जा मिली है और नहीं कि बाई तरफ आ गई है यही तिल्ली के पास पतली होगई है यही कारण है कि तिल्ली की मूमन में मल और दवा सुगमता से नहीं आती है और उसके

पहिला भेद आंतों के खूनी दस्तों का वर्णन ।

ये दस्त आंतों की रगोंके मुख खुलनेसे होते हैं और इनके भी दो भेद हैं एक तो यह कि गिलाज नामक रगों की आंत खुल जाय, उसका यह लक्षण है कि प्रत्येकवार दस्त में मिला हुआ रुधिर आवे और फिर केवल विष्टा निकले और बवासीरके भी कोई लक्षण नहीं, जैसे गुदामें दर्द भारापन और खुजली और विष्टाके पीछे रुधिर की घूटों का आना और इससे पहिले विष्टामें मिल कर न आना दूसरी बात यह है कि दकाफ नामी रगों के मुख खुलजाय, इस के ये लक्षण हैं कि प्रत्येक बार पहिले विष्टा होवे उसके पीछे रुधिर में मिला हुआ हो तथा दर्द मरोड़ा और कलेजे के दस्तोंके चिन्ह जैसे घारीसे रुधिर का आना और रुधिरका मांसकासा घावन होनाय या केवल रुधिरही आवे और इस के सिवाय जो कुछ उचित है और जूसन्तारिया कवदीमें कह चुके हैं वह विलकूल प्रगट नहो (बिकित्सा) अगर रुधिर अधिक है और बल भी है तो बासळीक का फस्द लोई, उसके पीछे दस्तों के रोकने के लिये रीवासकासत, इन्जुलास का सत, सेवका मुरब्बा नामपाती का मुरब्बा, बशलोषनकी दस्तबन्द करने वाली और कहरवाफी टिकिया आदि देवें। और अगर नीचेको आंतोंमें रोग हो तो फज्ज करने वाली दवाओं से हुकना करै और उचित यह है कि अफीम आदि नखाखाने वाली चीज न देवें क्योंकि उसमें बड़ा डर होता है और अगर बहुत आवश्यकता हो तो बची की रीति से प्रयोग करै विशेष करके उस मनुष्य के लिये जिसकी नाड़ी कम चलती हो और अगर उससे काम न चले और दवा पीने की आवश्यकता हो तो जबतक अफीम को जुन्दवेदस्तर और केसर के साथ न मिलायें तबतक न देवें और इसरोग में गिलेअर्मनी आषा दिरम शर्वत इन्जुलास और शर्वत इन्जुवार के साथ अधिक लाभदायक है और नीचे लिखी गोली परीक्षाकी हुई हैं अनारका छिलका, फनमाजू गिलेअरमनी प्रत्येक धरावरले इसकी मात्रा दोदिरम है और पेटपर गर्म लोटा लगाना और चार घंटी रखना दस्तोंके रोकने में गुणकारक है और जो कुछ अफीम को बिना केसर और जुदेवे दस्तर के काम में लाने को कहा गया है यह सावधानी के लिये है नहीं तो बहुधा अफीम की गोलिए बिना केसर और जुदेवेदस्तर के भी दीर्घ है और कोई हानि नहीं है। (लाभ) प्रगट होकि इस भेद में कम्म करनेवाली दवाओं के हुकने से नीचे लिखी हुए हुकने का प्ररण है उसकी निधि यह है धानरा कूटा हुआ गुळनार, निसास्त्रा, मसूर छिड़ी हुई, चांदक, पत्र

पहिला भेद आतों के खूनी दस्तों का वर्णन ।

ये दस्त आतों की रगोंके मुख खुलनेसे होत हैं और इनके भी दो भेद हैं एकतो यह कि गिलाज नामक रगों की आंत खुल जाय, उसका यह लक्षण है कि प्रत्येकवार दस्त में मिलाहुआ रुधिर आवै और फिर केवल विष्टा निकलै और बवासीरके भी कोई लक्षण नहीं, जैसे गुदामें दर्द भारापन और खुजली और विष्टाके पीछे रुधिर की बूदों का आना और इससे पहिले विष्टामें मिल कर न आना दूसरी बात यह है कि दकाफ नामी रगों के मुख खुलजाय, इस के ये लक्षण हैं कि प्रत्येक बार पहिले विष्टा होवै उसके पीछे रुधिर में मिला-हुआ हो तथा दर्द मरोड़ा और कछेजे के दस्तोंके चिन्ह जैसे धारीसे रुधिर का आना और रुधिरका मांसवासा धोवन होनाय या केवल रुधिर ही आवै और इस के सिवाय जो कुछ उचित है और जूसन्तारिया कवदीमें कह चुके हैं वह विलकुल प्रगट नहो (बिकित्सा) अगर रुधिर अधिक है और बल भी है तो घासलीक का फस्द लोई, उम्रके पीछे दस्तों के रोकने के लिये रीवासकासत, इन्जुलास का सत, सेवका मुरब्बा नाशपाती का मुरब्बा, बसलोचनकी दस्तबन्द करने वाली और कहरवाकी टिकिया आदि देवै। और अगर नीचेको आंतोंमें रोग हो तो कब्ज करने वाली दवाओं से हुकना करै और उचित यह है कि अफीम आदि न दवाखाने वाली चीज न देवै क्योंकि उसमें बड़ा डर होता है और अगर बहुत आवश्यकता हो तो बची की रीति से प्रयोग करै विशेष करके उस मनुष्य के छिबे जिसकी नाड़ी कम चलती हो और अगर उससे काम न चले और दवा पीने की आवश्यकता हो तो जबतक अफीम को जुन्दवेदस्तर और केसर के साथ न मिलायें तबतक न देवै और इसरोग में गिलेअर्मनी आषा दिरम शर्वत इन्जुलास और शर्वत इन्जुवार के साथ अधिक लाभदायक है और नीचे छिल्ली गोली परीक्षाकी हुई हैं अनारका छिलका, फनमाजू गिलेअर्मनी प्रत्येक घराघरले इसकी मात्रा दोदिरम है और पेटपर गर्म छोटा लगाना और चार घण्टी रखना दस्तोंके रोकने में गुणकारक है और जो कुछ अफीम को बिना केसर और जुदेवे दस्तर के काम में लाने को कहा गया है यह सावधानी के लिये है नहीं तो बहुधा अफीम की गोलिएया बिना केसर और जुदेवेदस्तर के भी दीगई है और कोई हानि नहीं हुई है । (लाभ) प्रगट होके इस भेद में कब्ज करनेवाली दवाओं के हुकने से नीचे छिल्ली हुए हुकने का ग्रहण है उसकी निधि यह है धानरा कूटा हुआ गुलनार, निसास्ता, मसूर छिड़ी हुई, चांदन, बसव

छिद्रके द्वारा निकल कर पेटमें इकठा होजाता है और कभी मल के इकठे होने से पेट बहुत बढ़जाता है जैसा जलोदरमें होता है और बहुत्था इससे पाहिले मौत आजाती है और जबकि आंतों में से मद्य की सी गाद निकलने लगे तो मृत्यु की सूचना करती है । (लाभ) पित्त के लक्षण ये हैं रगत का पीलापन, मुख का कड़वापन और प्यास की अधिकता जिन्हामें सूखापन, बिष्टा में पित्तका निकलना, बिष्टाके समय जलनका होना, भूखका न होना और आतोंमें जलन और चुभन का होना आदि (इलाज) अगर अभी तक पित्त गिरता हो तो उसको पाहिले रोकदें क्योंकि वही मरोडका कारण है और उसकी यह रीति है कि खट्टे रुन्व दें जैसे अनार का रुन्व, रीवास का रुन्व आदि और भोजन में खट्टे अगर का पानी मिलाकर दें और अगर दोष दिल, जिगर वा दिमाग में हो तो उसको दूर करनेका प्रयत्न करें और उसके अनुसार औषधोंसे विरेचन करावें और जब कारण दूर होजावे तो मरोडे की चिकित्सा पर ध्यान दें और उस की यह विधि है कि ठंडे लुआवदार बीज भूनकर दें और चेषदार चीजें जैसे सफूफ मुकालियासा इत्यादि काम में लावें और ठंडी चेषदार चीजों से हुकना करे जिससे वह आंतों के भीतर चिपट जाय और उनकी रगों के मुख बन्द करदे । और जानना चाहिये कि ऊपर की आंतों में मरोड हो तो पीने की टवाओं का अधिक गुण है और जो नीचे की आंतों में हो तो हुकना मल्दी गुण करता है क्योंकि दवाका असर रोगके स्थानमें जल्दी पहुचता है ।

सफूफ मुकालियासा की विधि ।

ईसबगोल बीस दिरम, रेहान के बीज, कनोचे के बीज, बारतग, बर्बी गोंद, गिले अर्मनी, खसखस के बीज प्रत्येक १५ दिरम, चूके के बीज, सुर्दा निशास्ता प्रत्येक ७ दिरम इनमें से बीजों को भून ले और इनके सिवाय सब दवाओं को कूट कर मिलावे और आवश्यकता के अनुसार ठंडे पानी के साथ दें । मुकालियासा यूनानी शब्द है इसके दो भेद हैं एक तो सफूफ सुर्दा यहाँ इसी का ग्रहण है और दूसरे हज्जुल रसाद को भी कहते हैं इस लिये जिस सफूफ में हज्जुल रसाद हो वह मुकालियासा कहलाता है ।

कब्ज करने वाले हुकने की विधि ।

शुने जी का आटा, पांउल, मधूर छिनी हुई, गुलनार, अनार का छिद्रका, हज्जुलास, प्रत्येक घरावर लेकर उवाल का सानवें और अर्बी गोंद, निशास्ता दन्नुल आरमों, छिल तुचीस का चस्साग, जलाहुआ कागज, जली हुई चीनी कांसा बारीक करके मिलावे और पकरी के गुर्दे की चर्बी तथा जड़े की जली मिला कर हुकना करे ।

छिद्रके द्वारा निकल कर पेटमें इकट्ठा होजाता है और कभी मल के इकट्ठे होने से पेट बहुत बढ़जाता है जैसा जलोदरमें होता है और बहुधा इससे पाहिले मौत आजाती है और जबकि आंतों में से मद्य की सी गाद निकलने लगे तो मृत्यु की मूचना करती है । (लाभ) पित्त के लक्षण ये हैं रगत का पीलापन, मुख का कड़वापन और प्यास की अधिकता जिन्हामें सूखापन, बिष्टा में पित्तका निकलना, बिष्टाके समय जलनका होना, भूखका न होना और आंतोंमें जलन और चुभन का होना आदि (इलाज) अगर अभी तक पित्त गिरता हो तो उसको पाहिले रोकदें क्योंकि वही मरोहका कारण है और उसकी यह रीति है कि खट्टे रुख देवें जैसे अनार का रुख, रीवास का रुख आदि और भोजन में खट्टे अमुर का पानी मिलाकर देवें और अगर दोष दिल, जिगर वा दिमाग में हो तो उसको दूर करनेका प्रयत्न करें और उसके अनुसार औषधोंसे विरेचन करावें और जब कारण दूर होजावे तो मरोह की चिकित्सा पर ध्यान दें और उस की यह विधि है कि ठंडे लुआवदार बीज भूनकर दें और चपदार चीजें जैसे सफूफ मुकलियासा इत्यादि काम में लावें और ठंडी चपदार चीजों से हुकना करे जिससे वह आंतों के भीतर चिपट जाय और उनकी रगों के मुख बन्द करदे । और जानना चाहिये कि ऊपर की आंतों में मरोह हो तो पीने की टवाओं का अधिक गुण है और जो नीचे की आंतों में हो तो हुकना मल्दी गुण करता है क्योंकि दवाका असर रोगके स्थानमें जल्दी पहुचता है ।

सफूफ मुकलियासा की विधि ।

ईसबगोल बीस दिरम, रेहान के बीज, कनोचे के बीज, वारतग, प्रबी गोंद, गिले अर्मेनी, खसखस के बीज प्रत्येक १५ दिरम, चूके के बीज, सुर्नी निशास्ता प्रत्येक ७ दिरम इनमें से बीजों को भून ले और इनके सिवाय सब दवाओं को कूट कर मिलावे और आवश्यकता के अनुसार ठंडे पानी के साथ देवें । मुकलियासा यूनानी शब्द है इसके दो अर्थ हैं एक तो सफूफ बुजुरी यहाँ इसी का ग्रहण है और दूसरे हन्नुल रसाद को भी कहते हैं इस लिये जिस सफूफ में हन्नुल रसाद हो वह मुकलियासा कहलाता है ।

कब्ज करने वाले हुकने की विधि ।

भुने जी का आटा, पांयल, मधुर छिन्नी हुई, गुलनार, अनार का छिद्रका, हन्नुलास, प्रत्येक घरावर लेकर उवाल कर छानवें और अर्बी गोंद, निशास्ता दन्नुल अरमों, छिन्न तुचीस का वस्त्राग, जलाहुआ कागज, जली हुई चीनी कांसा बारीक करके मिलावे और पकरी के गुर्दे की चर्बी मया बडे की जली मिला कर हुकना करे ।

गाढ़े मलको खींच लेता है और इससे आंत छिलजाती है और उसका (लक्षण) यह है कि प्रथम इसी कफके दस्त आते हैं और हवा तथा गुद्गुदाद्वय अधि कता से होती है और मल तथा रुधिर के साथ कफ निकलता है और आंतों में भारापन तथा दर्द भी हो और वह दर्द नाभि से ऊपर ही रहे और मन्द र हुआ करता है । तथा कफ के अन्य लक्षण भी इसके साथ हों और ये दस्त बहुधा नजले और जुकाम के पीछे हुआ करते हैं और एक महीने में आंतों में घाव कर देते हैं (चिकित्सा) प्रथम रोग के हेतु को दूर कर देवे और मलको उढ़ाने से राके फिर छिलन के लिये चेषदार उस्तु जैसे रेहाके बीज जगली तुलसी के रीज वारतम, इत्यादि दैवे (अथवा) छोटी हरद को पीमें भूनकर हूटछानकर १ दिरम के प्रमाण में घरावर का सफेद चन्द मिलाकर खाने को देवे तो बहुत ही गुणकारक है । (हुकना) हवुलास, अनार के छिलके, पलत की छाल, इन सब को पानी में गरम करके और छानकर और फिटफरी तथा जला हुआ कागज और केसर, जस्तया सफेदा इन सब को महीन पीसकर उस में मिलाकर हुकना करे और मिलाने की दवाओं का प्रमाण औंठानेवाली दवाओं की अपेक्षा एक निहाई चाहिये और दवा तथा उसके प्रमाण की न्यूनता और अधिकता वद्य की सम्मति पर निर्भर है उसे उचित है कि रोगी की दशा के अनुसार प्रयोग करे । और जर दर्द बहुत होता हो और रोगी को बेचैनी बहुत हो और आंतों में ऐठन अधिक होती हो तो इस हुकने में आधे चने की घरावर अफीम मिला देने से दर्द उसी समय दूर जाता है ।

तीसरा भेद यह है कि बाली आंतों पर गिरे और आंतें छिलजाय तो जान लेवे कि यह छिलन जलेद्वये सौंदमे हुआ है या रुधिर से है और सब हकीम लोग कहते हैं कि इससे आंतों (लक्षण) पेटमें सदा पेचिश रहती है और बिट्टा के साथ सौंदा आता रहता है और इससे और वह बाली जिसमें यह लक्षण है उसकी सर्गई से पदकदा जा होती है । (इनाज) इसमें प्रथम रोग फिर इन पद्यों में गिरती है ।

गादे मलको खींच लेता है और इससे आंत जिलजती है और उसका (लक्षण) यह है कि प्रथम इसी कफके दस्त आते हैं और हवा तथा गुडगुदाहट अधिकता से होती है और मल तथा रुधिर के साथ कफ निकलता है और आंतों में भारापन तथा दर्द भी हो और वह दर्द नाभिसे ऊपरही रहे और मन्द रह जा करता है । तथा कफ के अन्य लक्षण भी इसके साथ हों और ये दस्त बहुधा नजले और जुकाम के पीछे हुआ करते हैं और एक महीने में आंतों में घाव कर देते हैं (चिकित्सा) प्रथम रोग के हेतु को दूर कर देवे और मलको बढ़ाने से राके फिर छिलन के लिये चेपदार रस्तु जैसे रेहाके बीज जगली तुलसी के बीज वारतम, इत्यादि देवे (अथवा) छोटी हरद को पी में भूनकर हूटछानकर १ दिरम के प्रमाण में बराबर का सफेद पन्ध्र मिलाकर खाने को देवे तो बहुत ही गुणकारक है । (हुक्ना) हव्वुलास, अनार के छिलके, पल्लव की छाल, इन सब को पानी में गरम करके और छानकर और फिटफरी तथा जला हुआ कागज और केसर, जस्तका सफेदा इन सब को महीन पीसकर उस में मिलाकर हुक्ना करे और मिलाने की ट्याओं का प्रमाण औंठानेवाली दवाओं की अपेक्षा एक निहाई चाहिये और दवा तथा उसके प्रमाण की न्यूनता और अधिकता वैद्य की सम्मति पर निर्भर है उसे उचित है कि रोगी की दशा के अनुसार प्रयोग करे । और जो दर्द बहुत होता हो और रोगी को बैठनी बहुत हो और आंतों में ऐदन अधिक होती हो तो इस हुक्ने में आधे चने की बराबर अफीम मिला देने से दर्द उर्ता समय दहर जाता है ।

तीसरा भेद यह है कि बाली आंतों पर गिरे और आंतें छिलजाय तो जान लेंव कि यह छिलन जलेदूपे सौंदमे हुआ है । प्रथमी है और सब हकीम लोग कहते हैं कि इससे आंतों (लक्षण) पेटमें सदा पेचिश रहती है । बचनी की आं और बिद्या के साथ सौदा आता । सहस होता है और इस और वह बाली जिसमे यह चिह्न उसकी सगई से पदकदा आ होती है । (इन्जा) इसमें प्रथम फिर इन पस्तुओं में गिल्ली

दस्तों के कारण से जो खुरसट पैदा होती है वह यातौ-दवा की तीक्ष्णता से होती है जो किसी अवयव से आंतों पर आवे और यह खुरसट आंतों की अपेक्षा सुसाध्य है । यह मायः चारदिन से अधिक नहीं रहती है यदि रोगी किसी प्रकार का खाने पीने में कुपथ्य न करे । (इलाज) इसरोग में ठेढ़ी कब्ज करने वाली चीजें देवें जैसे सफूफुत्तीन और मुकलिआसा आदि । (अथवा) केवल खट्टे दही में गर्म लोहा घुमाकर देना सबसे उत्तम है । अथवा चावल के साथ खाने को देवें और जान लेना चाहिये कि जो खुरसट कठिन रोगों के पीछे होजाती है उसमें रोगी कम बचता है ।

सफूफुत्तीन की विधि ।

ईसकगोल, रेहां के बीज, कर्नाचे के बीज, निशास्ता, चूके के बीज सुने हुए अर्ध गोंद गिलेअर्मनी, बेशलोचन, इन सब को बराबर लेकर इनमें से बीजों के सिवाय सबको महीन पीस कर वादाम रौगन वा गुल रौगन में मान कर तथा गुलाब में तर फर के ३ दिरम या कमती बढ़ती खाने को देवें (विशय दृष्टव्य) इस नुसखे में दवाओं के कम बढ़ करने तथा बीजों के भूनने न भूनने का काम हफीम की बुद्धिपर निर्भर है ।

तीसरा प्रकर्ण आंतों में से पीव और पानी निकलने के विषयमें । इस के दो भेद हैं, एक तो यह है कि आंतों की सृजन में पीव पड़ कर घुगन फूटजाय, दूसरी यह कि आंतों के छिलने से घाय होजाय औ ये बातें मायः गलाज नाम वाली आंतों में होती है और यह रोग भी साध्य है, तथा यह दकाकू नाम वाली आंतों में कम होता है यदि पैदा होजाता है तो दुःसाध्य होता है क्योंकि वह आमाशय और यलेजे के निकट है, विशेष करके यदि वह घाय साइम में हो और क्योंकि सायम बहुत ही पतली होती है । आंतोंसे पीव आने के ये लक्षण हैं कि उस में प्रथम ये ही सूजन हो वा खुरसट हो और प्रत्येक के भिन्न २ लक्षण दिखाई देते हैं । (इलाज) प्रथम ही आंतोंकी मर्राई के लिये नर्म करने वाली दवाओं से हुकना करे ।

हुकने की विधि ।

मिमाक, अनार के छिलके, मसूर, चावल, जो इनको मथकूटे कर के पानीमें औटा कर साफ कर और थोड़ा सा शिना घुसा गुना मिलाकर हुकना करे और यदि निकम्मा तथा दुर्गन्ध युक्त पीव निकले तो घायवा कारण समझो और 'मृगिन' का ग्रन्थकार लिखता है कि चिट्टे में छिलके आदि के निकलने

दस्तों के कारण से जो खुर्सट पैदा होती है वह यातौ-दवा की तीक्ष्णता से होती है जो किसी अवयव से आंतों पर आवे और यह खुर्सट औरों की अपेक्षा सुसाध्य है। यह मायः चारदिन से अधिक नहीं रहती है यदि रोगी किसी प्रकार का खाने पीने में कुपथ्य न करे। (इलाज) इसरोग में ठंडी कब्ज करने वाली चीजें ठेवें जैसे सफूफुचीन और मुकलिआसा आदि। (अथवा) केवल खट्टे दही में गर्म लोहा गुमाकर देना सबसे उत्तम है। अथवा चावल के साथ खाने को दें और जान लेना चाहिये कि जो खुर्सट कठिन रोगों के पीछे होजाती है उसमें रोगी कम वचता है।

सफूफुचीन की विधि।

ईसवगोल, रेहां के बीज, कनांचे के बीज, निशास्ता, चूके के बीज सुने हुए अर्ध गौंद मिलेअर्पनी, बंशलोचन, इन सब को बराबर लेकर इनमें से बीजों के सिवाय सबको महीन पीस कर वादाम रौगन वा गुल रौगन में मान कर तथा गुलाब में तर फर के ३ दिरम या कमती बढ़ती खाने को दें (विशेष दृष्ट्य) इस नुसखे में दवाओं के कम बढ़ करने तथा बीजों के भूनने न भूनने का काम इफीम की बुद्धिपर निर्भर है।

तीसरा प्रकर्ण आंतों में से पीव और पानी निकलने के विषयमें। इस के दो भेद हैं, एक तो यह है कि आंतों की सृजन में पीव पड़ कर घृणन फूटजाय, दूसरी यह कि आंतों के छिलने से घाव होजाय औ ये बातें प्रायः गलाज नाय वाली आंतों में होती है और यह रोग भी साध्य है, तथा यह दकारु नाय वाली आंतों में कम होता है यदि पैदा होजाता है तो दुःसाध्य होता है क्योंकि वह आमाशय और यकृत के निकट है, विशेष करके यदि वह घाव साइम में हो और क्योंकि सायम बहुत ही पतली होती है। आंतोंसे पीव आने के ये लक्षण हैं कि उस में प्रथम से ही सूजन हो वा खुर्सट हो और प्रत्येक के भिन्न २ लक्षण दिखाई देते हैं। (इलाज) प्रथम ही आंतोंकी मरफाई के लिये नर्म करने वाली दवाओं से हुकना करे।

हुकने की विधि।

मिमाक, बनार के छिन्के, मयूर, चावल, जो इनको अथवृटे कर के पानीमें औटा कर साफ कर और थोड़ा सा रिना पुषा गुना मिमाक हुकना करे और यदि निकम्मा तथा दुर्गन्ध युक्त पीव निकले तो घाववा कारण समझो और 'मृनिन' का ग्रन्थकार लिखता है कि बिष्टे में छिलके आदि के निकलने


गुणकारक है और जहां ऊहीं भोजन की अत्यन्त आवश्यकता हो तौ जाँकी भुमी मिले हुए चूनका शीरानें और इसे दूधमें पकाकर और मिश्री मिंगकर देवें और चकरी के पात्र अर्धों गोंठ के साथ लाभदायक है (सूचना) जहां कहीं मद्ध के निकलने से ग्रस्ता हो और अभीतक अच्छी न हुई होती उचित है कि पहिल उस कारण को जिनसे खराब होती है उन औषधों से दूर करें जो अपने रस्यान पर वर्णन का गई है उसके पीछे मद्ध और आतों के घावके साफ करें

चौथा प्रकरण पेचिश के विषय में ।

मलदूर करने के लिये सीधी आत की चेष्टा स्वतंत्र है कि उसके त्यागने में कुछ अधिकार नहीं होता है और उसके साथ कुछ नहीं निकलता है, परन्तु नासिका के मलके सदृश एक चपदार थोड़ासा मल निकलता है और कभी कभी निर्मल रुधिर में मिलकर आता है और उसके कई भेद हैं । पहला भेद यह है कि उसमें मूजनयुक्त खारी मल सीधी आत पर आकर शुभन के कारण से पिष्टा के दूर करने पर उस आत को तुका देता है उपर वर्णन किये हुए मलका ऐसे के साथ निकलना, पेटका फूलना, उसमें गुद्गुड़ा दृष्ट होना, प्यास कम लगना और चेष्टा के जगह में जठन होना ये उसके लक्षण हैं (चिकित्सा) इस रोग में ये दवाइया, दीजाती है जो कफ के मारोने में वर्णन की गयी हैं और यह चूर्ण भी गुणकारक है चारों बीज की मिंगी गुनी हुई दो गिस्काळ, कुदर आपा दिरम, जमाना एक दिरम, इन तीनों को महीन करके गुनगुने पानीके साथ देवें अथवा जब दस्तकी हाजत हो और कुछ न निकले और दर्द अधिक हो तौ गंधक चकरी की चर्बों में टूटकर आग पर डालकर और एक सछिद्र तरा उस पर टूटकर रोगी की पीठ पर पेंसी से थपके पिठावे कि उसका गुआ गुदाके द्वारा वगैरह निकले (की बत्ती की विधि) बुन्डर, मुर, पेंसर सी और छान कर श्याफ बनावें और आवश्यक काम में लावें । दूसरा लक्षण पित्तका गुदा में पड़ना है कि तौ पित्तका लक्षण पित्तका गुदा में पड़ना है । (निम्न) यहाँ का और सि

गुणकारक है और जहाँ नहीं भोजन की अत्यन्त आवश्यकता हो तो औषधी भुमी मिले हुए चूनेका शीराले और इसे दूधमें पकाकर और मिथी मिठाकर देवे और चकरी के पात्र अर्ध गौंठ के साथ लाभदायक है (सूचना) जहाँ यहाँ मद्ध के निकलने से गिराव हो और अभीतक अच्छी न हुई हो तो उचित है कि पहिल उस कारण को जिनसे खराब होती है उन औषधों से दूर करें जो अपने स्थान पर वर्णन का गई है उसके पीछे मद्ध और आतों के घाव के साफ करें

चौथा प्रकरण पेचिश के विषय में ।

मलदूर करने के लिये सीधी आंत की चेष्टा स्वतंत्र है कि उसके त्यागने में कुछ अधिकार नहीं होता है और उसके साथ कुछ नहीं निकलता है, परन्तु नासिका के मलके सहस्र एक चेपदार थोड़ासा मल निकलता है और कभी कभी निर्मल रुधिर में मिलकर आता है और उसके कई भेद हैं । पहला भेद यह है कि उसमें मूजनयुक्त खारी मल सीधी आंत पर आकर शुभन के कारण से निष्ठा के दूर करने पर उस आंत को मुका देता है उपर वर्णन किये हुए मलका पेट के साथ बिकलना, पेटका फूलना, उसमें गुड़गुड़ा हट होना, व्यास कम लगना और चेष्टा के जगह में जग्न होना ये उसके लक्षण हैं (चिकित्सा) इस रोग में ये दवाइया, दीजाती है जो कफ के मरोगे में वर्णन की गयी हैं और यह चूर्ण भी गुणकारक है चारों चीज की मिगी गुनी हुई दो गिस्काळ, कुदर आधा दिरम, जमाना एक दिरम, इन तीनों को महीन करके गुनगुने पानीके साथ देवे अथवा जब दस्तकी हाजत हो और कुछ न निकले और दर्द अधिक हो तो गंधक चकरी की चर्बी में टुटकर आग पर ढालकर और एक सछिद्र तरा उस पर टपकर रोगी की  पर पेश की जाय

फटजावे तो बहुतही अच्छा है नहीं तो फोड़नेवाली बची काममें लावे जिससे वह फट जावे और जब फूटजाये तो जो कुछ आंतों से पीव के आने में हम वर्जन कर चुके हैं काम में लावे और जब पीव साफ होजावे तब घाबके भरनेका प्रयत्न करै (लेप की विधि) यह लेप आदिमें गुणकारक है और गर्मीको बंद करता है लाल और सफेद चदन को कासनी तथा सौंफ के पानी में पीस कर और कपूर मिलाकर गुदापर लेपकरै (अथवा) अंडेकी नर्दी गुलरोगन और बोझासा सुर्दासन मिलाकर गुदापर रखना और शिफाक लगाना दर्द को बंद करनेके लिये अनुभव किया हुआ है और ठंडे दोष से आंतोंमें सूजन कम पैदा होती है और कुलंज की सूजनों में आंतों की सूजन अलग २ वर्जन की गई है । चौथा भेद यह है कि सूखा विष्टा दकारु आंतों में बंद हो और कठिन से निकलै और पेचिस का कारण होजाय और कोयने की आवश्यकता हो और सराब रवा उससे निकलकर अत्यन्त दर्द पैदा करदे और कृयने के कारण से छिल्के और मल निकलै । उसके लक्षण पेट में भारापन, सदा दर्दका रहना, मरोड़ का उठना, थोड़ा थोड़ा सूखा विष्टा मँगनी के सहज निकलना और पहिले मुखे भोजनों का खाना, ये लक्षण हैं (लाभ) कभी इस पेचिस को बंधे दस्त समझते हैं क्योंकि उसमें मल और छिलके निकलते हैं और इसी कारण से फन्ज करने वाली औषधें देदेते हैं और इससे रोगी घर जाता है । हमसे यह बात अवश्य है कि झूठी और सही पेचिस का अन्तर वर्जन किया जावे और उसकी यह विधि है कि इसब गोल या और कोई बीज रोगी को पिलावे फिर अगर वह बीज आंतों में से न निकलै और पेट में रहजाय तो जानना चाहिये कि झूठी पेचिस है और आंतों में रुका हुआ मल बीज को नहीं निकलने देता और बीज अगर विष्टा के साथ बाहर निकल आये तो सही पेचिस का चिन्ह है (चिकित्सा) ऐसी औषध दें जिनसे मल निकल जावे तथा श्वेत घनफटा और अमलताम बादाम के तेल में मिलाकर तथा अन्य ऐसी वस्तु जिनसे गुन्वा रुका हुआ मल निकल आवे और नर्म हुकना काम में लावे और कभी केवल गर्म पानी का पीना ही सर्वोत्तम है क्योंकि वह शरीर के भयवशों को दिला और मज्जि को नर्म करता है (वि १.) पेचिस चाहे किसी तरह की हो उसके बंद करने में जरूरी न करे और जब ठीक २ मास हो जाय और कारण दूर होगुने तब उसकी चिकित्सा करे (लाभ) इस ब्रह्मभार ने झूठी पेचिस का वर्जन नहीं किया है इस विषे

फूटजावे तो बहुतही अच्छा है नहीं तो फोड़नेवाली बच्ची कायमें लावे जिससे बड़ फूट जावे और जब फूटजाये तो जो कुछ आंतों से पीच के आने में हम वर्जन कर चुके हैं काम में लावे और जब पीच साफ होजावे तब घाबके भरनेका प्रयत्न करै (लेप की विधि) यह लेप आदिमें गुणकारक है और गर्मीको बंद करता है लाल और सफेद चदन को कासनी तथा सौंफ के पानी में पीस कर और कपूर मिलाकर गुदापर लेपकरै (अथवा) अंडेकी जर्दी गुलरोगन और बोझासा सुर्दासन मिलाकर गुदापर रखना और शिफाक लगाना दर्द को बंद करनेके लिये अनुभव किया हुआ है और ठंडे दोष से आंतोंमें सूजन कम पैदा होती है और कुलंज की सूजनों में आंतों की सूजन अलग २ वर्जन की गई है । चौथा भेद यह है कि सूखा विष्टा दकारु आंतों में बंद हो और कठिन से निकलै और पेचिस का कारण होजाय और कोयने की आवश्यकता हो और सराब इबा उससे निकलकर अत्यन्त दर्द पैदा करदे और कृपने के कारण से छिल्के और मल निकलै । उसके लक्षण पेट में भारापन, सदा दर्द का रहना, मरोड़ का उठना, थोड़ा थोड़ा सूखा विष्टा मोंगनी के सदृश निकलना और पहिले सूखे भोजनों का खाना, ये लक्षण हैं (लाभ) कभी इस पेचिस को वेंग देस्त समझते हैं क्योंकि उसमें मल और छिलके निकलते हैं और इसी कारण से कब्ज करने वाली औषधें देदेते हैं और इससे रोगी मर जाता है । इससे यह बात अवश्य है कि झूठी और सही पेचिस का अन्तर वर्जन किया जावे और उसकी यह विधि है कि इसब गोल या और कोई बीज रोगी को पिलावे फिर अगर वह बीज आंतों में से न निकलै और पेट में रहजाय तो जानना चाहिये कि झूठी पेचिस है और आंतों में रुका हुआ मल बीज को नहीं निकलने देता और बीज अगर विष्टा के साथ बाहर निकल आये तो मर्दा पेचिस का चिन्ह है (चिकित्सा) ऐसी औषध दें जिनसे मल निकल जावे तथा श्रवत घनफला और अमलताम बादाम के तेल में मिलाकर तथा अन्य ऐसी वस्तु जिनसे गुंवा रुका हुआ मल निकल आवे और नर्म हुकना काम में लावे और कभी केवल गर्म पानी का पीना ही सर्वोत्तम है क्योंकि वह शरीर के भयवशों को दिला और मज्जि को नर्म करता है (वि १.) पेचिस चाहे किसी तरह की हो उसके बंद करने में जरूरी न करे और जब ठीक २ मास हो जाय और कारण दूर होगुने तब उसकी चिकित्सा करे (लाभ) इस कृपकार ने झूठी पेचिस का वर्जन नहीं किया है इस विषे

और गिले अर्पनी देवे और तरीहुल अर्वाह में लिखा है कि दूनों की बीमारी में जिसके साथ पेचिश की अधिकता थी आंत के सदृश कोई वस्तु १२ अंगुल के बराबर गुदा से निकली और तीनदिन पीछे काली होकर गिरपड़ी और उस रोग से दो आदमी अच्छे हुए और तीन चार मरगये । इस में यह अनुमान किया जाता है कि वह सीधी आंत का भीतर वाला पर्दाया और हाविये करीर में वर्णन किया गया है कि पेचिश के रोगियों में से कई रोगियों के बड़ा दर्द हुआ और उसके पीछे उनकी गुदा से बिष्टा में पधारियां निकलीं ।

चौथा प्रकरण मरोड़े का वर्णन ।

इसके कई भेद हैं पहला यह है कि आंतों में दुष्ट हवा बन्द होजाये और वायुके कारण दर्द पैदा हो उसके लक्षण पेटका फूलना, गुड़गुड़ाहट का होना और बिना भारापन के पेटमें वायु मालूम होना और हवा के निकलनेसे आराम पाना (चिकित्सा) अथारज वा सिकजवीन की गालियां और माजन सहर यास इत्यादि देवे जिससे कच्चा दोष निकलकर आंत साफ होजाये और हवाओं के निकासने के लिये अजमेद के बीज, अनीमून, सोंक, अजपापन इत्यादि जो कुछ कि हवाको तोड़ने वाली है देवे और अगर आमागुष की निर्वलता से यादी उत्पन्न हो तो कम्बूनी की माजून या इच्छुनगार की माजून देवे और ठंडे पानी और पेट फुलाने वाली चीजों से बचे । दूसरा भेद यह है कि आंतों पर पित गिरकर चुपन के कारण कष्ट पैदा करे और उसके लक्षण दर्द जलन के साथ होना प्पास का होना, बिष्टा पीला निकलना, गुदा में जलन और आत में भारीपन कम होना (चिकित्सा) ठंडे लुआपदार । बीज जैसे ईसबगोल, रेहान के बीज, चारतग इत्यादि गुलरोगन में चिकना गरहे ठंडे पानीके साथ दें और उचित है कि बीजों को बिनाभुने काप में लावे फिर अगर इसी विधि से आराम होजाय तो अच्छा है और नहीं तो गिल के निष्कासने के लिये अमलतास शीगमिन्न इत्यादि कासनी या मयोग के पानी में मिलाकर पिळावे । तीसरा भेद यह है कि जांतों की मकृति में उपद्रव उत्पन्न होकर मरोड़ा पैदा करे और उसके लक्षण यह हैं गर्मी जलन और प्पास का अधिक होना, भारीपन होना और बिष्टा में जड़ी फान होना क्योंकि भारीपन और बिष्टा पर रग बिनामल के नहीं होना है (चिकित्सा) मकृतिके घटने के लिये ठंडी और दाहनापक भागपे देवे (सुसमा) गि बगान गुन्ध के मज्जमें मलकर गुलरोगन और राहे मिह अनाह का पानी

और गिले अर्बनी देवे और तर्तीहुल अर्वाह में लिखा है कि दूनों की बीमारी में जिसके साथ पेचिश की अधिकता थी आंत के सदृश कोई वस्तु १२ अंगुल के बराबर गुदा से निकली और तीनदिन पीछे काली होकर गिरपड़ी और उस रोग से दो आदमी अच्छे हुए और तीन चार मरगये । इस में यह अनुमान किया जाता है कि वह सीधी आंत का भीतर वाला पर्दाया और झाविये करीर में वर्णन किया गया है कि पेचिश के रोगियों में से कई रोगियों के बड़ा दर्द हुआ और उसके पीछे उनकी गुदा से बिछा में पधारियां निकलीं ।

चौथा प्रकरण मरोड़े का वर्णन ।

इसके कई भेद हैं पहला यह है कि आंतों में दुष्ट हवा चन्द होजारे और बोज़के कारण दर्द पैदा हो उसके लक्षण पेटका फूलना, गुड़गुड़ाहट का होना और बिना भारापन के पेटमें बोज़ मालूम होना और हवा के निकलनेसे आराम पाना (चिकित्सा) अचारज वा सिकजवीन की गालियां और माजन सहर यारा इत्यादि देवे जिससे कच्चा दोष निकलकर आंत साफ होजावे और हवाओं के निकाउने के लिये अजरोद के बीज, अनीमून, सोंक, अजरायन इत्यादि जो कुछ कि हवाको तोड़ने वाली है देवे और अगर आमाशुय की निर्बलता से यादी उत्पन्न हो तो कम्बुनी की माजून वा इच्छुन्गार की माजून देवे और ठंडे पानी और पेट फूलाने वाली चीजों से बचे । दूसरा भेद यह है कि आंतों पर पित्त गिरकर चुपन के कारण कष्ट पैदा करे और उसके लक्षण दर्द जलन के साथ होना प्यास का होना, बिछा पीला निकलना, गुदा में जलन और आत में भारीपन कम होना (चिकित्सा) ठंडे लुआपदार । बीज जिसे ईसबगोल, रेहान के बीज, चारतग इत्यादि गुलरोगन में चिकना करके ठंडे पानीके साथ दें और उचित है कि बीजों को बिनाशुने काम में लावे कि अगर इसी विधि से आराम होजाय तो अच्छा है और नहीं तो गिल के निशान्ने के लिये अमलतास शीगमिन्न इत्यादि कासनी या मफोग क पानी में मिलाकर पिलावे । तीसरा भेद यह है कि आंतों की प्रकृति में उपद्रव उत्पन्न होकर मरोड़ा पैदा करे और उसके लक्षण यह है गर्मी जलन और प्यास का अधिक होना, भारीपन होना और बिछा में जर्दी का न होना क्योंकि भारीपन और बिछा का रंग बिनामल के नहीं होना है (चिकित्सा) प्रकृति के बदलने के लिये ठंडी और दाहनापक औषधें देवे (तुलसी) रोग जगान गुन्नाय के मल्ले मल्लर गुन्नायन और राहें मिह अनार का पानी

अनीघ्न, घारीक पीसकर सफेद बन्द पिलावें और प्रतिदिन प्रातःकाल के समय एक जोड़ी बराबर तिलावें और अगर आत ठही और भेजा गर्म हो तो यह वो अन्य ऐसी गर्म औषधों को कभी न देवें और इस भेद में यह हुकना गुणकारक है (उसकी विधि) कितूरघ्न, काला जीरा पीसाहुआ, मेथी, अजमोद के बजि, सोया, तितली सूखीहुई, प्रत्येक २ दिरम पानी में चनाकर छानकर सिकधीनज, गुगल आधा दिरम घोलकर तितली का तेल दो दिरम मिलाकर हुकना करें और एक हुनने के छःघड़ी पीछे दूसरा हुकना करें। छटा भेद यह है कि सूखा विष्टा आतों में बन्द होजाय और किंवने से न निकलें उसके मक्षण और चिकित्सा मलयुक्त कूलज से मगट होंगे। सातवां भेद यह है कि आतों में सूजन के कारण मरोड़ा पैदा हो यहभी सूजन के फूलन से मगट होता है। आठवां भेद यह है कि कीड़ों के कारण मरोड़ा हो इसका वर्णन अलग किया जायगा। नवां भेद यह है कि दस्त लाने वाली दवाओं के पीने के पीछे मरोड़ा उत्पन्न हो (चिकित्सा) गर्म पानी पिलावें जिससे औषधि की सहायता हो और अगर दस्त न आवें और आपाशय और आतों में दर्द अधिक हो तो घमन करावें और अगर दस्त आचुके हों तथा औषधि की तेजी से दर्द बाकी हो तो ईसवगोल का लुआव खत्मी का लुआव, इत्यादि काममें लावें और गुलरोगनमल और कभी ऐसा होता है कि दस्तों की दवा से दस्त नहीं आते और दर्द अधिक होता है और बेचैनी बहुत होती है तो इसमें फस्दकी आवश्यकता होती है (लाभ) दस्तमूल इलाज में लिखा है कि अगर बलवान बिरेचन देनेपर दस्त न आए और बेहोशी उत्पन्न हो तो उसी समय घमन करावें और अगर इस विधि से आराम न हो तो बामलीक या अकहल की फस्द खोलना गुणकारक है और अगर इसमें भी काम न निकले तो नर्म हुकने काममें लावें और थोड़ा गुलाब मिलावें। जानना चाहिये कि मरोड़ा और पोचिष्ठ आतों के दर्द को कहते हैं जो हवा या घूस्ने मल से या तेज और चरपरी वस्तुओं के खाने से या नमकीन द्रव्यों के आतों पर गिरने के कारण से उत्पन्न होता है।

पांचवां प्रकारण ।

आतों के फूलने और गुड़गुड़ाहट का वर्णन ।

इसके दो भेद हैं एक तो यह है कि पेट फुलानेवाले भोजन जैसे खोबिया इत्यादि अधिक करें या भोजन भण्डा न हो देने भोजन का योग और इस कारण से हो

अनीमून, घारीक पीसकर सफेद कन्द मिलावें और प्रतिदिन मातःकाल के समय एक जोड़ी बराबर खिलावें और अगर आत ठही और भेजा गर्म हो तो यह वो अन्य मेसी गर्म औषधों को कभी न देवें और इस भेद में यह हुकना गुणकारक है (उसकी विधि) किंतू धून, काला जीरा पिसा हुआ, मेथी, अजमोद के बीज, सोया, तितली सूखी हुई, प्रत्येक २ दिरम पानी में उबालकर छानकर सैकधीनज, गुग्गुल आधा दिरम घोलकर भितली का तेल दो दिरम मिलाकर हुकना करें और एक हुकने के छःघड़ी पीछे दूसरा हुकना करें। छटा भेद यह है कि सूखा विष्टा आतों में बन्द होजाय और किंवने से न निकले उसके अक्षण और चिकित्सा मलयुक्त कूलज से मगट होंगे। सातवां भेद यह है कि आतों में सूजन के कारण मरोड़ा पैदा हो यह भी सूजन के फूलज से मगट होता है। आठवां भेद यह है कि कीड़ों के कारण मरोड़ा हो इसका वर्णन अलम किया जायगा। नवां भेद यह है कि दस्त लाने वाली दवाओं के पीने के पीछे मरोड़ा उत्पन्न हो (चिकित्सा) गर्म पानी पिलावें जिससे औषधि की सहायता हो और अगर दस्त न आवें और आमाशय और आतों में दर्द अधिक हो तो घमन करावें और अगर दस्त आचुके हों तथा औषधि की तेजी से दर्द बाकी हो तो ईसवगोल का लुआब खत्मी का लुआब, इत्यादि कायमें लावें और गुलरोगनमल और कभी ऐसा होता है कि दस्तों की दवा से दस्त नहीं आते और दर्द अधिक होता है और बेचनी बहत होती है तो इसमें फस्द की आवश्यकता होती है (लाभ) दस्तगुल इलाज में लिखा है कि अगर बलवान विरेचन देनेपर दस्त न आवे और बेहोशी उत्पन्न हो तो उसी समय घमन करा दें और अगर इस विधि से आराम न हो तो बामर्लीक या अकहल की फस्द खोलना गुणकारक है और अगर इसमें भी काय न निकले तो नर्म हुकने कायमें लावें और थोड़ा गुलाब पिलावें। नानना पाधिपे कि मरोड़ा और पोचिष्ठ आतों के दर्द को कहते हैं जो हवा या धूमे मल से या तेज और चरपरी वस्तुओं के खाने से या नमकीन दोषों के आतों पर गिरने के कारण से उत्पन्न होता है।

पांचवां प्रकरण ।

आतों के फूलने और गुड़गुड़ाहट का वर्णन ।

इसमें दो भेद हैं एक तो यह है कि पेट फुलनेवाले भोजन जैसे खोबिया इत्यादि अधिक करें या भोजन अच्छा न हो जैसे भैय का मांस और इस कारण से हो

जान करती है और वमन को रोकती है और शरीर शीघ्र भी इसी गुण-
की है जानना चाहिये कि जब तक शिंयाफ और हृवने से प्रकृति सुलजाय
तो दम्न न कराना चाहिये और इस में बड़ा डर है लेकिन प्रकृति के सुल
जाने के पीछे औषधों के पानी में घटना बहुत गुणकारक है और जब कूलन
सुलजाय तो एक रात दिन भोजन न करे किंतु रोगी सहसरे तो एक दो
दिन और भी नदे क्योंकि भोजन न करना वमन न करने के बराबर है और
उस वक को निशाल देता है जो विरेचन के पीछे बच रहता है और इस में
बुट्टे सुर्ग, चकोर या चिड़िया या जवान बकरी के मांस में चनेका पानी मिला
कर और डालचीनी, सोंफ, जीरा, ककाली और पोदीना डालकर भोजन करावे
और इसके पीछे एक घूट कामा का पानी पिलाना बहुत गुणकारक है और भूरी
का शीरा जिस में कलोजी, अजषायन, और कालीजीरी मिलाए। इसको
गोके पीके सग देना गुणकारक है और खाने के पीछे अधिक न टोलें किं
भोजन कम करना चाहिये, और पानी भी कम पीना आवश्यक है और
अगर पानी की जगह, शहदका पानी, या सोंफका अर्क, और गुलाबका अर्क
मिलाकर दे ता उत्तम है।

घत्ती की विधि ।

यह इसरोगमें गुणकारक है-निसांत, इन्द्रायण, नैन, माल शकर, गुहागा
आई-इनसब को बराबर लेकर चार अंगुल लम्बी घत्ती बनाने और कुछ वैष-
योग कहते हैं कि छः अंगुल की घत्ती बनानी चाहिये जिससे जन्दी साफ
होनाय ।

दूसरा प्रयोग ।

यह कूलन को गोलता है और पाँठके दर्द को बन्द करता है गुहागा,
लार, गुगल, जाचगीर, साबन, सोंठ, नमक हिरी, गिननी इत्येक व बीस
पलुआ इनसब को बराबर लेकर घत्ती बनाने और कभी घेमा भी होता है कि
केवल साबुन को घत्ती की मूर्त में बनाकर गुदा

की विधि

यह कफज कूलन व
मिश्रान, लेवे और तिग
पाती मान पिश्या
कामपे पावे

करता है
या चुकेदर
चार
गामा

या नमक, पाव
पानी

जान करती है और वमन को रोकती है और शहर याग भी इसी गुण की है जानना चाहिये कि जब तक शियाफ और धूबने से प्रकृति सुलजाय तो दमन न कराना चाहिये और इस में बड़ा डर है लेकिन प्रकृति के सुल जाने के पीछे औषधों के पानी में घटना बहुत गुणकारक है और जब कूलन सुलजाय तो एक रात दिन भोजन न करे किंतु रोगी सहसरे तो एक दो दिन और भी नदे क्योंकि भोजन न करना वमन न करने के बराबर है और उस वक को निशाल देता है जो विरेचन के पीछे बच रहता है और इस में बुट्टे मुर्ग, चकोर या चिड़िया या जवान बकरी के मांस में चनेका पानी मिला कर और टालचीनी, सोंफ, जीरा, ककाली और पोदीना टालकर भोजन कराने और इसके पीछे एक घूट कामा का पानी पिलाना बहुत गुणकारक है और भुसी का शींग जिस में कलाजी, अजपायन, और कालीजीरी मिश्री हा। इसको गोंके पीके सग देना गुणकारक है और खाने के पीछे अधिक न दोलें किंर भोजन कम करना चाहिये, और पानी भी कम पीना आवश्यक है और अगर पानी की जगह, शहदका पानी, या सोंफका अर्क, और गुलाबका अर्क मिलाकर दे ता उत्तम है।

घत्ती की विधि ।

यह इसरोगमें गुणकारक है—निसांत, इन्द्रायण, नैन, माल शहर, गुहागा नई-इनसब को बराबर लेकर चार अंगुल मन्त्री घत्ती बनाने और कुछ नैय दोग कहते हैं कि छः अंगुल की घत्ती बनानी चाहिये जिससे जन्दी साफ होजाय ।

दूसरा प्रयोग ।

यह कूलन को खोलता है और पाँठके दर्द को बन्द करता है गुहागा, लार्, गुगल, जाचगीर, साबुन, साँठ, नमक हिन्दी, गिननी इत्येन व बीज पलुआ इनसब को बराबर लेकर घत्ती बनाते और कभी घेमा भी होता है कि केवल साबुन को घत्ती की मूरत में बनाकर गुदा में डालें ।

ददों में अवयव के स्थान से और दर्द के प्रमाण से और मल्येक के आवश्यक रोगों में अन्तर-प्रत्यक्ष है जैसे कि गर्भस्थानका दर्द होना नीचेकी ओर घुका हुआ होता है और नडु धर्मका बढ़ होना उसका प्रमाण है और इसके सिवाय जो कुछ उसके हेतुओं में वर्णन किया गया है जो कि दर्द कूलज के विरुद्ध है जो बहुधा खामरा के बीच में तथा नाभि और पेट के बीच में होता है और फीड़ों का दर्द बहुत हल्का होता है और जहाँ फीड़े रेंगते हैं वहाँ दर्द भी होता है और इसी प्रकार फीड़ोंका गिरना, इसका प्रमाण है । आमाशय फलेने और तिछी के ददों में इन अवयवों की दूरी से अन्तर प्रगट होता है इसमें वर्णन की आवश्यकता नहीं है । जानलेना चाहिये कि भूल पा जाता रहना और पिंडलियों में दर्द का होना कूलज के प्रधान लक्षण हैं ।

(विशेष दृष्ट्य) बहुधा ऐसा होता है कूलज दूसरे रोगोंमें बदल होता है जैसे फाल्जि (अर्द्धांग) गठिया, पीठ का दर्द, उन्मत्तता, पचासीर, गिरा जलोदर, आदि कई २ ढकीम यह कहते हैं कि कूलज एक मनुष्य से दूसरे मनुष्य को होता है जैसे मरी आदि सक्रामक रोग होते हैं ।

(वि० ८०) इलाजुअमराज में गाजून गहर गारा की विधि इसउद्ग लिखी है—लौंग, टालचीनी, तज, तगर, पालछड़, छोटी इलायची, मराठी बड़ी इलायची, पलसानके बीज, और जायफल मल्येक ४॥ दिरम रायगुनियां तीन दिरम, निसौव राफेद, फाला दाना, मल्येक ८ दिरम, राफेद मिथी सब दवाओं के बराबर इन सबको बारीक पीगकर गहदमें मिलाकर मागून बनावे इसकी मात्रा चार मिशकाल गर्म पानी के साथ देवे ।

दूसरा भेद जिसमें खराब दवा आंतोंके भीतर रुकजाय और आंतोंमें कोम और मार्ग को तंग करने से कूलज को उत्पन्न करदे (लक्षण) शुभन के साथ दर्द का होना, दर्द का जगह बदलना, अच्छी तरह दकार का न आना, इन लक्षणों से पहिले बहुत ठंढे और पेटके कुठनेवाले भोजनों का करना, ताजा मेवों का खाना जैसे अमूर और ककड़ी आदि । प्रथम पेटका फुलना, पेटमें गुड़गुड़ाहट होना, और इस दर्द की स्वाभाविक दवा पेटी होती है कि पत में पा सकने से बढ़ जाना है और फिर थोड़ी नर पीछे मन्दा पड़जाया है । अभिन होने का कारण तो यह है कि मलने से मुक्ति दवा निकलती है क्योंकि उसमें भोजन से और मलने से गर्मी बहुतती है और बढ़ होने का यह कारण है कि भोजन दवा भोजनी है और इससे निकल जाती है क्योंकि रक्तमें और मलने के मेदो मुक्त है और कभी इस रोग में पेटा भी होता है कि नहीं

ददों में अवयव के स्थान से और दर्द के प्रमाण से और मल्लेक के आवश्यक रोगों में अन्तर-मल्लेक है जैसे कि गर्भस्थानका दर्द होना नीचेकी ओर गिरा हुआ होता है और बहुत धर्मका बढ़ होना उसका प्रमाण है और इसके सिवाय जो कुछ उसके हेतुओं में वर्णन किया गया है जो कि दर्द कूलज के विरुद्ध है जो बहुधा खामरा के बीच में तथा नाभि और पेट के बीच में होता है और फीड़ों का दर्द बहुत हल्का होता है और जहाँ फीड़े रेंगते हैं वहीं दर्द भी होता है और इसी प्रकार फीड़ोंका गिरना, इसका प्रमाण है । आमाशय फलेने और तिछी के ददों में इन अवयवों की दूरी से अन्तर भगद होता है इसमें वर्णन की आवश्यकता नहीं है । जानलेना चाहिये कि भूल का जाता रहना और पिंडलियों में दर्द का होना कूलज के प्रधान लक्षण है ।

(विशेष दृष्टव्य) बहुधा ऐसा होता है कूलज दूसरे रोगोंमें बदल होता है जैसे फाल्जि (अर्द्धांग) गठिया, पीठ का दर्द, उन्मत्तता, पयासीर, निर्मा जलोदर, आदि कई २ हकीम यह कहते हैं कि कूलज एक मनुष्य से दूसरे मनुष्य को होजाता है जैसे मरी आदि सक्रामक रोग होते हैं ।

(वि० ८०) इस्लामुलअमराज में गाज़न गहर गारा की विधि इसउद्देश सिम्बी है—लौंग, टालचीनी, तज, तगर, पालछड़, छोटी इलायची, मरामी बड़ी इलायची, पलसानके बीज, और जायफल मल्लेक ४॥ दिरम सायगूनिषा तीन दिरम, निमोव सफेद, फाला दाना, मल्लेक ८ दिरम, सफेद मिर्ची सब दवाओं के बराबर इन सबको बारीक पीगकर गहरमें मिलाकर मागून बनावे इसकी मात्रा चार मिश्काल गर्म पानी के साथ देवे ।

दूसरा भेद जिसमें खराब दवा आंतोंके भीतर रुकजाय और आंतोंमें घोर और मार्ग को तंग करने से कूलज को उत्पन्न करदे (लक्षण) शुभन के साथ दर्द का होना, दर्द का जगह बदलना, अच्छी तरह दकार का आना, इन लक्षणों से पहिले बहुत ठंडे और पेटके फुलानेवाले भोजनों का करना, ताजा मेवों का खाना जैसे अंगूर और फकड़ी आदि । प्रथम पेटका फुलना, पेटमें गुद्गुद्गाहट होना, और इस दर्द की स्वाभाविक दवा पेटनी होती है कि पत्र में या सफेद से बढ़ जाना है और फिर थोड़ी दूर पेटि मन्दा बढ़जाता है । अभिन्न होने का कारण तो यह है कि मल्ले से भुरी दवा निरन्त्री है क्योंकि खराब भोजन से और मल्ले में गर्मी पहुँचती है और बढ़ होने का यह कारण है कि भुरी दवा भोजनी है और इससे निरन्त्र जाती है क्योंकि सफेद और मल्ले के मंदो गुण हैं और कभी इस रोग में देवा भी होता है कि नहीं

दस्त न होने देवे और जुलाब का काम यह है कि वह मलको ऊपर से नीचे उतारता है और जब मलको मार्ग न मिलेगा तो बड़ी हानि होगी। और रीढ़ी कूलेज का एक और भेद है जो पेटपर बादी के गिरने में और उसके फूलजाने में पैदा होना है जैसाकि उन्मत्त रोगमें हुआ करता है यथा मट्टी टकार आना बिनाही फटोर दर्द के पेट फूलजाना ये उसके लक्षण हैं। (इलाज) बादीके निकाल देने के लिये अफनीमून का क्वाथ देवे और दवाओं के निकाल देने के लिये जो कुछ हुक्ने, उली तथा तेज मलने का वर्णन किया है वे भी सब काममें लावे (सुचना) वह लेप तथा मेरुने की वस्तु और मायून तथा भोगन जो कफके दर्द में वर्णन किये गये है वे इस रीढ़ी कूलेज में भी गुण कारक हैं और पेटपर गर्म लाट का फेरना भी बहुत गुणदायक है और जब दर्द अधिकता के साथ होवे तब दोचावल भर किन्नीनिया देवे।

नीचे उम बत्ती की विधि लिखने के बाद मन्त्रा एक साथ पका जेताई दर्द को रन्द करती है और नींद लान के लिये लाभकारक है, यथा जुद वेदस्तर, केसर, सिकजरीन, मुरे, अफीम, इन सबको बराबर लेकर गालिया बनाने।

तीसरा भेद सूजन के कूलेज का वर्णन।

यह कई तरह का होता है एक तो यह है कि आँतों में दारि की सूजन पैदा हो और मार्ग को रोक देवे और मल तथा दवा को न निकलने देवे, तथा हुज को भी पैदा कर देवे (जलन) तीसरे उम, प्यास, नसों का फूलना सूजन में जोड़, दर्द और खटक मात्स्य होना तथा घटित कूलेज पैदा होना तथा मलके गिरने के अनुरार सूजन का बढ़ना यमी २ दर्द इस अधिकता से होता कि सूचना मार्ग बन्द होजाय यकत्तग होमे हैं। (चिकित्सा) इस रोग में तारिन दाध की बागलीह या मसकरग की फसू खोलना उचित है और कई बार कफके गाढ़ २ कथि निराज और अगर पेताय खुद हो तो साफिन को समुद्र लोड देवे और मतिन्त्रिज को रोग में मतिन्त्रिज देवे जिससे मल आँतों में न गिरना और अधिक न हो मीन्त्रिज "भक्तान्न" यमी २ सूजन ताते हुज का दर्द हो

है। गाह को नर्म करने के लिये मात्स्य

तीसरे उम

दस्त न होने देवे और जुलाब का काम यह है कि वह मलको ऊपर से नीचे खनारता है और जब मलको मार्ग न मिलेगा तो बड़ी हानि होगी। और रीढ़ी कुलंज का एक और भेद है जो पेटपर बादी के गिरने से और उसके फूलजाने से पैदा होना है जैसा कि उन्मत्त रोगमें हुआ करता है यथा गट्टी दकार आना बिनाही फटोर दर्द के पेट फूलजाना ये उसके लक्षण हैं। (इलाज) बादीके निम्नालेने के लिये अपनीमूत्र का क्वाथ देवे और हवाओं के निकालने के लिये जो कुछ हुकने, उची तथा तेज मलने का वर्णन किया है वे भी सब काममें लावे (सूचना) वह लेप तथा मेरुने की वस्तु और मायून तथा भोगन जो कफके दर्द में वर्णन किये गये है वे इस रीढ़ी कुलंज में भी गुण कारक हैं और पेटपर गर्मे लाट का करना भी बहुत गुणदायक है और जब दर्द अधिकता के साथ होवे तब दोचावल भर किन्नीनिया देवे।

नीचे उग यची की विधि लिखने दे जा मलरा एक साथ पका गेताई दर्द को रुन्द करती है और नींद लान के लिये लाभकारक है, यथा जुद पेदस्तर, केसर, सिकनजीन, सुरे, अफीम, इन सबको बराबर लेकर गालिया बनावे।

तीसरा भेद सुजन के कुलंज का वर्णन।

यह कई तरह का होता है परन्तु यह है कि आँतों में दधिर की मृगत पैदा हो और मार्ग को रोक देवे और मल तथा हवा को न निकालने देवे, तथा हृन्ज को भी पैदा कर देवे (लक्षण) तीव्र उमर, प्यास, नसों का फूलना सुजन में बोल, दर्द और खटक मात्रा होना तथा घोर कुलंज पैदा होना तथा मलके गिरने के अनुसार सुजन का बढ़ना सभी २ दर्द इस अधिकता से होना कि मूषरा मार्ग बन्द होजाय यकसाग होगे हैं। (विधिगा) इस रोग में तद्विन हाथ की कामलीर या भट्टकरम की कस्त खोलना उचित है और कई बार कक के गट्टा २ कथिर निराज और अगर पेगाय बुद हा तो साफिन को समुद्र लांज देवे और मनिमिन्तक को दमे के साथ देवे जिससे मल आँतों में न गिरता और अधिक न हो। मीमिन्तक "अतसाव न" सभी २ सुजन ताते हृन्ज का दर्द है। यह जो नर्भ कस्त लिये भात है।

୨୫୫)

(निष्कर्ष)

(निलम्बनर)

[illegible][illegible]

महामुनियानो जन्म, यहाँ ३०
जन्म, जन्म, फाल्गुनी मिरि, नामगुण, मलेक ५ दिना
२० दिना, तथा आयुष्यकता सुगार दहत । इन सब
पातक सबमें पिनायक मानन बनार ।
चाँधे रहै कि अतीतों में कठोर बानन मजुन पैदा होनाय तथा कृपत
। पैदा होनाय (ज्ञान) पात्र तथा उनके देहे पा होना, प्यास का बप
होना, समझी निज्जी में उपन का होना, मे मसगद (इन्तज) मुँही की घर्षी
तथा अन्य भेज और हवा को सोड़नेवाली टबाओं का दृष्टता बातर नाम में
मार्ग । और मजुन की पित्रयने वाली और नर्म करने वाली दवाएँ उपायकर
सोती तो हम काय में पिनाय देवे तथा अन्तर्मजुन का काय भीने को देवे और
निज्जत होना माने को देवे और जो सेव कि उनके और मजुन के दहन
में वर्जन स्थित मरे । वे इन रोग में भी साम टायक है । तथा रोग भी बप
हुआ करता है ।
चौथा प्रकार का मजुन इन्तज के वर्जन में ।

मित्रता, तथा आश्रयदाता के रूप में।
मित्रता, तथा आश्रयदाता के रूप में।
मित्रता, तथा आश्रयदाता के रूप में।

मौलाना आबुल क़ादिर ख़ान के बर्णन में।

— 10 —

(निम्नप्रकार)

श्री के साथ (अथवा) गुल्फन्द और गुलाबजल को सॉफ़के अर्धके साथ
ना लाभ दायक है ।

तीसरे यह कि कफ़ मूत्रन नर्म आनेमें उपन्न होकर मूत्रन को पैदा
करने और यह रोग गढ़ा कफ़ दृष्टा करता है । (लक्षण) देहमें सुन्ती, आँतों
में भागपन, तप, जलन, प्यास का अभाव और इमते पहिले विष्टाके साथ कफ़
आना ये लक्षण हैं (इलाज) मोया, अजगर, इकलील, बंगुम, इन सब का पे
पर लठ्ठी की तरह लेपनी और जो दूफ़ना कफ़ को निकालने वाला है उसका
प्रयोग करें तथा निसोत की मात्रम त्वाना लाभ दायक है और ठंडे पानी और
बदरू तथा ककड़ी आदि का त्याग देना उचित है और जो कुछ कफ़ के मूत्रन
में वर्जन विषागया है वह सब भी लाभ दायक है । और जो कुछ अवयवा की
भीतर पानी ठंडी मूत्रन के विषयमें बहावे वह भी सब उपयोगी है ।
(सूचना) इलाजुल अमगनमें निसोत की मात्रम पनाने की यह विधि है

निमोथ की मात्रम

मरमूनिया से लिम, गहरी इलायची, छोटी इलायची, सोंठ, गल्लिनी
तत, नीग, फापी मिर्च, नारंग, बल्लेक ५ दिम, माग्राब, निमोथ, बल्लेक
२० दिमाल, तथा आवश्यकता नुसार ब्रत । इन सब दवाओं की महीन

पोंतार इमते में घिनाकर मात्रम बनावे ।
चौथे यह कि आँतों में कठोर वातन मूत्रन पैदा होताय तथा कृष्ण
भी पैदा होताय (लक्षण) पात्र तथा रज्ज के दूरे का होना, प्यास का कफ़
होना, कमजोरी तिल्ली में उपद्रव का होना, ये लक्षण हैं (इलाज) सूत की खसी
तथा धन्व धेनू और इला को सोड़नेवाली दवाओं का दूफ़ना बाहर काम में
करा । और मूत्रन की पिचाने वाली और नर्म करने वाली दवाएँ उपायकर
सौती तो उस काम में घिना दूँगे तथा अक्कीमून का काम भीने को देवे और
जिह्वा लोतो माने को देवे और जो सेप कि करने और मूत्रन के हल
में वर्जन सिद्धे गये है वे इस रोग में भी लाभ दायक है । तथा रोग भी
दुसा करता है ।

चौथा प्रकार का कुल्लुज इन्तर्गुल्ल के वर्जन में ।

गरी सफेदा मिलाकर दूध भांग थोड़े दिन तक केवल इसी शोर्ब का सेवन करें और दूसरे भाजनों से बचना रहे, जिससे जो कुछ पारे के बास ७ महीना घट हुई होगी वह सब दूर होनायगी। इसमें यह बात है कि पारेके पीनस एक या दो दिन पहिले से साधारण शोर्ब में चिकनाई डालकर देवे जिस में डमक पीने का गुण भी प्रगट हो और किसी प्रकार की हानि न होवे। (वि०६०) कभी ऐसा भी होता है कि पाग पीने के पीछे पेटके दाने से नहीं निकलता है इस समय में दृष्ट रहित अधिकता और भारपित्त से होनाई आंग रोगों पैचन होजाता है उस समय यह करना चाहिये कि बाजार पों उलटा लटकायें कि मिर नीचे की ओर पांव ऊपरकी ओर हों और देर तक इसी तरह रखें जिससे बुल पाग मुखके मार्ग से निकल आये और कुछा हुआ पाग कभी नहीं देना चाहिये क्योंकि वह घातक है, क्योंकि यह रगों में चढ़जाता है और वे धोपे भी काम में न लावें क्योंकि डाने पदुचाता है। पारे के धोने की यह विधि है, कि पारे को औंठी खरलमें डाले और अरण्ड के पत्तों का पानी उसपर डालें और देर तक मलें फिर उस पानी को फेक पन पारे का प्रयोग करें और जहा वही अरण्ड और मकोप के पत्तों का पानी न मिले तो जिवला को एक रात दिन मीठे पानी में भिगी रखें फिर उस पानी में पारेको इतना मलें कि माफ होजाय। दूसरी विधि यह है पाग १० मिस्काल एक रतल पानी में हांसी में डालकर कोयले की जाग पर उबालें और जितना पानी कम हो उतना और डालें और इसी तरह उपायें कि पानी में पारे की स्पाही का रंग जानावे और पारे में तो कुछ कूरी पीसे और बिपली मिट्टी मिनी हुई है उससे साफ होजावे।

(वि०६०) बह ददेकृच्छ्र जो मण्डकोशों में आंग के उतर भाने और कितक कसबब से उत्पन्न हो उसमें जब उन विधियों से जिनका वर्णन किया गया है आंत को अपने स्थान पर लायें फिर परी उपाय जो कि कितक और आन के उतर भाने में वर्णन करेंगे और परी का आंत पर चेमी तरह बांधना कि आंतको अपने स्थानसे न हटनेदे आवश्यक है। कितक की जगह पर क-न्न करने वाली औषधियों का ग्यना और उग जगह को बांधना शुणकारक है।

पाचया भेद सिकली कुलज के विषय में।

जब निश्चित आंगों में रुकजाता है वा कुलज को उत्पन्न करता है और विषा बन्द होने के ली कारण है। पच भी यह है कि आन स्वाभाविक रूप

गरी सफेदा मिलाकर दूर भाग थोड़े दिन तक केवल इसी शोध का भोजन करें और दूसरे भोजनों से बचना रहे, जिससे जो कुछ पारे के बास न बचा पट हुई होगी वह मज दूर होजायगी । इसमें यह बात है कि पारेके पीनस एक या दो दिन पहिले से साधारण शोरे में चिकनाई डालकर देवे जिस में दमक पीने का गुण भी प्रगट हो और किसी प्रकार की हानि न होवे । (वि०६०) कभी ऐसा भी होता है कि पाग पीने के पीछे पेटके दाने से नहीं निकलता है इस समय में दर्द बहुत अधिकता और भारापन से होनाये और रोगी बेचैन होजाता है उस समय यह करना चाहिये कि बीमार को उलटा सटकाये कि मिर नीचे की ओर पांव ऊपरकी ओर हों और देर तक इसी तरह रखें जिससे बुल पाग मुखके मार्ग से निकल आये और कुछा हुआ पाग कभी नहीं देना चाहिये क्योंकि वह घातक है, क्योंकि यह रोगी में चढ़जाता है और वे थोपे भी काम में न लावे क्योंकि हानि पहुचाता है । पारे के पीने को यह विधि है, कि पारे को औदी खरलमें डाले और अरण्ड के पत्तों का पानी उसपर डालें और देर तक मलें फिर उस पानी को फेक पन पारे का प्रयोग करें और जहा परहीं अरण्ड और मकोप के पत्तों का पानी न मिले तो बिपला को एक रात दिन मीठे पानी में भिगी रखें फिर उस पानी में पारेको इतना मलें कि गाफ होजाय । दूसरी विधि यह है पाग १० मिस्काल एक रतल पानी में हाथी मं डालकर कोपले की आग पर उबालें और जिनना पानी कम हो उतना और डालें और इसी तरह उपायों कि पानी में पारे की स्याही का रंग आजावे और पारे में तो कुछ कुरी चीनें और बिपली मिट्टी मिली हुई है उससे साफ होजावे ।

(वि०६०) यह दर्द कुलज जो भण्डकोशों में आग के उतर भाने और कितक का सबब से उत्पन्न हो उसमें जब उन विधियों से निनका बर्णन किया गया है और को अपने स्थान पर लायें फिर पटी उपाय जो कि कितक और आन के उतर भाने में बर्णन करेंगे और पटी का आत पर चेभी तरह बांधना कि आंतको अपने स्थानसे न हटनेदे आवश्यक है । कितक की जगह पर क-
बल करने वाली औषधियों का स्थान और उम जगह को बांधना गुणकारी है ।

पाचया भेद सिफली कुलज के विषय में ।

जब निम्ब आंगों में रक्तगता है वा कृमि को उत्पन्न करता है और पिष्टा बन्द होने के ली कारण है । पत भी यह है कि भोजन स्वाभाविक रूप

नमक और साबुन आदि तीक्ष्ण द्रव्यों की वृत्ती चढ़ाने में भी आँतों में रुद्ध न होवे और मल्यक वस्तु के खानेसे पेट फूल जावे । और जहाँ यह रोग मूल के अधिक निकलने से होता है उसका यह लक्षण है कि मूल और त्वरी के निकलने के पीछे शूलज पैदा होवे और अगर त्वरीमें अधिकताके साथ दुर्बलापन होने लगे तो उसका लक्षण यह है कि गर्म दवा या रोमद्रव्यों का सुलना या पर्माने की अधिकता आदिसे तथा ऐसा परिश्रम या कार्य करनेसे जिससे देह रुप होगी हो जैसे लुहार वा हलवाई का काम करना आदि जहाँ यही पिताशय और आत के बीच वाले मार्ग में गाँठ पड़ जाने से यह रोग हो तो बिष्टाका मर्कट होना, पेट फूलना, पालिया रागका उत्पन्न होना आदि लक्षण होते हैं । और जो कृमिरोग के कारण दर्द होता है उसमें बिना सा ये दर्द घबड़ाहट आदि का होना ये लक्षण है तथा अन्य लक्षण इसके विषय में वर्णन किये जायेंगे । अगर यह दर्द कुलून की निर्मलता के कारणसे होता है तो इससे लक्षण ये हैं कि वृत्ती वा पुकन के बिना बिष्टा न निकले ।

(इलाज) पूर्ण रीतिसे या कम प्रथम गरम दूध परके मल निकालदेवे इस काम के लिये बाटाम का तेल और आवसामा गरम करके पान करावे और गर्म रिसना शीर्षा जो मलको निकालदेवे खानको देवे जैसे सुँगे वा मोटी मुर्गीका शीर्षा । जो आतमें गर्मी वा सुइकी हो तो बनफसा, मकोय, कासनी के बीज तुलसी और बिभी इनका जुमार लाभदायक है । (अथवा) शर्बत बनफसा गर्म पानी में और बिर्दादाने के सुभाव में और कद्दूके पानी में और सुँगेके बीजका पीरा, और तुलसीनिगे बहुत गुणकारक है (अथवा) बनफसे का तेल तथा बितमी और कनीरे का जुभाव पेटपर मलना गुणदायक है । इसमें चिकने शीर्षा के बदले में भी हालकर इरीरे पान करावे । और तब दवा को फिसलने वाले द्रव्यों का सेवन कराया जाय और तब नये शमाय तो उचित है कि गेनी पीरे २ एक पाँसे उठावे जिसमें मूत्र निपन्नताय और यदि इस उपाय से भी न निकले तो नीचे लिखा हुआ काम करें ।

कबाध की निधि ।

बनफसा, मुर्गी, गी, सितमी, कद्दू, इनमें क्वथित आगधरणागार नाम कबाध करने लानेके लिए इसमें पाचकालेन मालादि, आतशय अभ्यन्तर का गुण बिष्टापर गुनगुन मलना, आदि ।

(अथवा) जहाँ नीच में गर्मी और सुइकी का कारण हो तो यह है

नमक और साबुन आदि तीक्ष्ण द्रव्यों की बत्ती जलाने में भी आँतों में कष्ट न होवे और मलके वस्तु के खानेसे पेट फूल जावे । और जहाँ यह रोग मूल के अधिक निकलने से होता है उसका यह लक्षण है कि मूल और तारी के निकलने के पीछे कूलज पैदा होवे और अगर देहमें अधिकताके साथ दुर्बलापन होने लगे तो उसका लक्षण यह है कि गर्म देहा या रोमरूपों का सुखना या पर्माने की अधिकता आदिसे तथा ऐसा परिश्रम या कार्य करनेमें जिसमें देह ठुप होगी हो जैसे लुहार या हलवाई का काम करना आदि जहाँ यहाँ पित्ताशय और आत के बीच वाले मार्ग में गाढ़ पद जाने से यह रोग हो तो बिष्टाका मर्फ होना, पेट फूलना, पालिया रागका उत्पन्न होना आदि लक्षण होते हैं । और जो कृमिरोग के कारण दर्द होता है उसमें बिना रसा ये दर्द घबड़ाहट आदि का होना ये लक्षण हैं तथा अन्य लक्षण इसके विषय में वर्णन किये जायेंगे । अगर यह दर्द कूलज की निर्मलता के कारणसे होता है तो इसके लक्षण ये हैं कि बत्ती या मुकन के बिना बिष्टा न निकले ।

(इलाज) पूर्ण रीतिसे रा कम प्रथम यन्त्र दूर करके मल निकालदेवे इस काम के लिये बाढाम का तेल और आवरामा गरम करके पान करावे और गर्म दिखना शोर्वा जो मलको निकालदेवे खानको देवे जैसे सुँगे वा मोटी सुगीया शोर्वा । जो आतमें गर्मी वा सुखी हो तो बनफसा, मरियोय, फासनी के बीज सुरजरीन और सिभी इनका जुलार लाभदायक है । (अथवा) शरीर कम फसा गर्म पानी में और बिहीदाने के सुभाय में और कद्दूके पानी में और सुकेंके बीजका गीरा, और सुरजरीन के बहुत गुणकारक हैं (अथवा) बनफसे का तेल तथा चित्तभी और कनीरे का लुभाव पेशपर मलना गुणदायक है । इसमें चिकने शोर्वा के बन्ने में भी हालकर हरारे पान करावे । और जब पद को फिसलने वाले द्रव्यों का सेवन कराया जाय और तब नये शमाय तो उचित है कि गौरी धारे २ एक बाँधते उगने जिसमें मठ निषन्नताय और यदि इस उपाय से भी न निकले तो नीचे लिखा हुआ उपाय देखें ।

उपाय की विधि ।

बनफसा, सुगी, गौ, चित्तभी, कद्दू, इनमें बल्वेन भागधरातुगार नारा उपाय करने अनन्तर द्वार में पाणपना तेल आतगाठ, आतशाश आतशाश का गुण मिताकर सुनसुता मलना, २४ ।

(अथवा) जहाँ नीचे में गर्मी और सुखों का कारण हो तो यह है

समक और साबुन आदि तीक्ष्ण द्रव्यों की बची चढ़ाने से भी आँतों में कष्ट न होवे और मल्लेक वस्तु के खानेसे पेट फूल जावे । और तहाँ यह रोग मूल के अधिक निरुद्धन से होता है उसका यह लक्षण है कि मूल और तरी के निकलन के पीछे कृच्छ्र पैदा होवे और अगर देखे भोजनार्थक साथ दुःखापन होने लगे तो उसका लक्षण यह है कि गर्म दवा या रोगक्षुण्ण का गुल्लना या पर्याने की अधिकता आदिसे तथा ऐसा परिश्रम या शर्म करनेसे जिससे देह कृप हागी हो जैसे लुहाय या हलवाई का राम करना आदि तहाँ वहाँ पित्ताशय और आंत के बीच गले मार्ग में गाठ पड़ जाने से यह रोग हो तो विष्टामा मफेद होना, पेट फूलना, पोलिया रोगका उत्पन्न होना आदि लक्षण होते हैं । और जो कृमिगोग के कारण दृष्ट होता है उसमें पित्ता या ये दर्द घबड़ाहट आदि का होना ये लक्षण हैं तथा अन्य लक्षण इसमें विषय में वर्णन किये जायगे । अगर यह दर्द क्लृप्त की निर्मलता के कारण से होता है तो इसके लक्षण ये हैं कि बची या छुटने का पित्ता विष्टा न निकले ।

(इलाज) पूर्ण रीतिसे या कम प्रथम पञ्च दूर करके मूत्र निकालदेवे इस काम के लिये बाटाम का तेल और भावनामा गरम करके पान करावे और गर्म रिकता शर्बत जो मल्लेक निकालदेवे रगनेसे देवे जैसे गुर्गे वा मोटी मुर्गीवा शोरा । जो आँतमें गर्मी वा रुद्धी हो तो बनफला, मफेय, कासनी के बीज तुरन्तबीन और मिर्ची इनका लुभाव लाभदायक है । (अथवा) गरम बन दगा गर्म पानी में और विष्टादाने के लुभाव में और पचदके पानी में और खुँके बीजका शीरा, और तुरन्तबीन के बहुत गुणकारक हैं (अथवा) बनफले का तेल तथा खितपी और कर्नारे का लुभाव पेटपर मलना गुणदायक है । इसमें चिकने गोख के रूद्धने में भी हलकर हरारे पान करावे । और जब मल को फिसलना पाले द्रव्यों का रोवन कराया जाय और मल नभे होजाय तो अभिष्ट है कि गोर्गी धीरे २ एक गोखने उछले जिससे मल निरुद्धनार्थ और यदि इस उपाय से भी न निकले तो नीचे लिखा दूआ काय देवे ।

व्याध की विधि ।

बनफला, गुर्गी, मो, खितमी, रुद्धे, इनमें मल्लेक भावधरणागुणा : व्याध करके खानाजै फिर उसमें दालनामानल, मामादीव, आरुधका लोव का मूत्र मिलाकर गुनगुना दूध, कर ।

(अथवा) तहाँ नीचे के गर्मी और मूत्रा का दूध ११ ग. ३६ इ

(अथवा) नाशपाती को कूटकर उसका पानी निचोड़कर इस पानी में आधा रोगनगुल मिलाकर गर्म करे जिससे तेल ज़ेप रहपाय फिर इस तेलमें सफेद मोम मिलाकर मलना उचम है । और अगर पित्तजन्य और आंत के बीच के भाग में गांठ पड़ने के कारण से दर्द हो तो उसके खोलने का उपाय करें जैसा कि पीलिया रोग में कह चुके हैं । यदि इस रोग के कारण पीठे हो तो उसके मारटालने का उसरीति से प्रयत्न करें जैसा कि उनके विषयमें आगे आगर आंतों की निर्मलता इस रोग का कारण हो तो वैसा उपाय करें जो आंतों के विषयमें कहा गया है तथा खट्टी और कब्ज करनेवासी चीजें तथा ठंडे पानी से बचे रहें । और तज, दालचीनी, पालछड़, छरीला, अजमोदके बीज, बिस-बासा, जायफल, इन सबके काथमें पादाय का तेल मिलाकर पान कराये और दस्तोंके लिये इमारज कैकरा देवे और उचम पथ्य इस रोगमें मोटे सुगंधे मांस का चना पड़ा हुआ पानी दोता है ॥

छटा भेद पित्तज कूलज का वर्णन ।

यह कूलज पित्तके मलने आंतोंके भीतर इकट्ठा होजानेसे होता है परन्तु यह रोग बहुत कम होता है क्योंकि पित्त का मल इतना नहीं कि जिससे आंत भरजाय और इस प्रकारके लगन तथा चिकित्सा को पित्तके कारण जो परोदा होता है उसके वर्णनमें देखलो । मातवा भेद यह है जो किसी अवयवके मेलके कारण स हो उसे "हृत्पित्तज" कहते हैं और उसमें भेदोंमें से एक तो यह है जो मलाने की सूजनके संयोगसे पैदा होता है, दूसरे यह कि गुर्द की सूजन के संयोगसे उत्पन्न हो, तीसरे यह कि कलेत्रे, तिल्ली, और पदों की सूजनके मेल में हो, चौथे यह कि गर्भस्थानके मेलमें हो और इस प्रकारके लगन तथा इलाज को इनमेंसे मेलके अंग की चिकित्सामें देखेंगे । और यह भी ऊपर करे हुए आंतों के दर्द से मिलजाता है तथा उसमें मो कुछ भेद है उसका वर्णन कर चुके हैं ।

विशेष दृष्ट्य—हृत्पित्त का एक और भेद है उसे ईलाऊज कहते हैं और हृत्पित्त के सब भेदोंमें यही है और इस रोगकी दृष्टा उस समय बहुत विचित्र है । यह रोग के द्वारा बिना निकटमें लगता है मग टेर और टकरा गैरिज आने लगती है यह रोग ऊपर वाली दृष्टा आंतों में होता है तथा इन्हीं कारणों से तिनका कूलज में वर्णन किया गया है । न तो पित्तमें ही पैदा होजाता है नर कर्ना ईलाऊज होता है और ईला

(अथवा) नाभपाती को कूटकर उसका पानी निचोड़कर इस पानी में आधा रौंगनगुल मिलाकर गर्म करे जिससे तेल छेप रह जाय फिर इस तेल में सफेद घी मिलाकर पलना उचम है । और अगर पित्ताग्र्य और आंत के बीच के भाग में गांठ पड़ने के कारण से दर्द हो तो उसके म्बोलने का उपाय करें जैसा कि पीलिया रोग में कह चुके हैं । यदि इस रोग के कारण पीठ हो तो उसके मारटालने का उसरीति से मयत्न करें जैसा कि उनके विषयमें आँवगा अगर आंतों की निर्मलता इस रोग का कारण हो तो वैसा उपाय करें जो आंतों के विषयमें कहा गया है तथा खट्टी और कठन करनेवाली चीजें तथा ठंडे पानी से बचे रहें । और तज, दालचीनी, पालछंद, छरीला, अजमोदके बीज, चित्त-बासा, नायफल, इन सबके काथमें पादाय का तेल मिलाकर पान करायें और दस्तोंके लिये इमारज फैकरा देने और उचम पथ्य इस रोगमें मोटे मुर्गेके मांस का चना पड़ा हुआ पानी दोना है ॥

छटा भेद पित्तज कूलज का वर्णन ।

यह कूलज पित्तके मलके आंतोंके भीतर इकट्ठा होमानेसे होता है परन्तु यह रोग बहुत कम होता है क्योंकि पित्त का मल इतना नहीं कि जिससे आंत भरजाय और इस प्रकारके लक्षण तथा चिकित्सा को पित्तके कारण जो परोक्षा होता है उसके वर्णनमें देखलो । मातवा भेद यह है जो किसी अवयवके मेलके कारण स हो उसे “हृत्तज अर्जी” कहते हैं और उसके भद्रोंमें से एक तो यह है जो मसाने की सूजनके संयोगसे पैदा होता है, दूसरे यह कि गुर्द की सूजन के संयोगसे उत्पन्न हो, तीसरे यह कि कलेजे, तिल्ली, और पदों की सूजनके मेल में हो, चौथे यह कि गर्भस्थानके संयोगसे हो और इस प्रकारके लक्षण तथा इलाज को इनमेंसे मेलके अंग की चिकित्सामें देखेंगे । और यह भी ऊपर करे हुए आँवों के दर्द से मिलजाता है तथा उसमें जो कुछ भन्तर है उसका वर्णन कर चुके हैं ।

विशेष दृष्ट्य—हृत्तज का एक और भेद है उसे ईमाऊज कहते हैं और यह कूलजिक सब भेदोंमें पुरा है और इस रोगकी दवा उस समय बहुत विचित्र पताई है मर घन के द्वारा विष्टा निकलने लगता है मग टेर और कूलज में दुर्गन्धि आने लगती है यह रोग ऊपर वाली दवाओं आँवों में पैदा होता है तथा इन्हीं कारणों से तिनका कूलज में वर्धन विद्यमान है सभी को ज्ञादिमें ही पैदा होता है और कभी ईमाऊज होता है और ईमा

तथा ह्यात और इस प्रकार के कीड़ों की यह पहचान है कि गोरी यदि दम्भाम में इतना बैठे कि वे गर्म होनाय और प्यास की अधिकता हो कर एक थका हुआ या थोड़ासा बहुत ठंडा पानी एक पात्र में भरकर रोगी के पेट पर मले । ऐसा करने से यदि नाभि के ऊपर जगह ऊरी मान्य हो तो ह्यात नामक कीड़े होते हैं और यदि नाभि के नीचे की जगह ऊरी हो तो कट्टू दान होते हैं (चिकित्सा) जो कुछ दवा कीड़ों के मारदाने के विषय में ऊपर यही गई है वे सब इसमें भी सामदायक हैं तथा इससे भी अधिक तीक्ष्ण दवा देवे क्योंकि इन कीड़ों का स्थान ह्यातक स्थान से बहुत नीचा है और अगर पीने की दवा तेज होगी तो गिलाजनाभी भातों तक पहुँचने में दवा की शक्ति कम होजायगी और अच्छी तरह काम न देगी इसी लिये इस रोग में हुकना बहुत गुणकारक है । जब कीड़े निकल जाय तब उसके पीछे आवश्यकता बिना कुछ खाये पीना चाहिये जिससे कि नरस-दार और नरस निससे कीड़े पैदा होनाते हैं निकल जावे तथा हर्गता, पापसा और ताजा पनीर, दूध आदि रसयुक्त पदार्थ करने वाले द्रव्यों का सेवन न कर और अगर प्रति दिन रात्रि के समय केवल सिर्का, का किसी गुणगारण औषधों का नितरा हुआ पानी, उसमें निष्काशकर पान कराये तो कीड़े दूर होते हैं ।

कट्टूदुदाने तथा गोलकीड़ों को नाशकरने वाली दवा ।

दिरमनाउकी, बापाविदग, छिल्ली हुई दिरम, मल्लेख १ मिस्त्राम, नमक टिंदी १॥ टांग, निताय १ दिरम, इन्द्रायन का छिम्का १ टांग इन सबको महीन पीसकर घबरोक्त रीति से दूध या और किसी द्रव्यमें मिलाकर देवे । (अथवा) बापाविदग छिल्ली हुई ७ दिरम, निमोष २ दिरम, सुनका ५ दिरम, बाजा दाना १ दिरम इन सबको मिलाकर आवश्यकतानुसार खाने का देवे और जो

० दम्भूरः सभमरान में लिखा है कि अगर रात को सोते समय इस दवा का प्रयोग किया जाय तो पेट के कीड़े निकल आते हैं (विधि) बापाविदग ८ दिरम, निसोय कादाय के ताल में चिकना किया हुआ दो दिरम, अरक की सिंगिया बिना गुठलों का पुराण १० दिरम इन सब दवाओं को महीन पीसकर रात के सोते समय दो दो और जो रोगी भी दवा खान से अनिच्छा हो तो नीचे लिखा हुआ दवे यथा कालादाना बाजुना इलायची मल्लेख ५ दिरम, अचमनीज ३ दिरम गन्धमानु के दणे १ मुठी इन सबका एक प्याले पानी में उकाड़कर धीरे धीरे खान करे फिर इसमें आवश्यकता और कादाय का घेन दिया कर देना करे ।

तथा ह्यात और इस प्रकार के कीड़ों की यह पहचान है कि गोरी यदि दम्भाम में इतना बैठे कि टेढ़ गर्म होनाय और स्वाग की अभिरक्षा हो कर एक बर्फका टुकड़ा या थोड़ासा बहुत ठंडा पानी एक पात्र में भरकर रोगी के पेट पर मले । ऐसा करने से यदि नाभि के ऊपर जगह ऊरी मान्य हो तो ह्यात नामय कीड़े होते हैं और यदि नाभि के नीचे की जगह ऊरी हो तो कट्टू दांत होते हैं (चिकित्सा) जो कुछ दवा कीड़ों के मारदाने के विषय में ऊपर यही गई है वे सब इसमें भी लाभदायक हैं तथा इससे भी अधिक तीक्ष्ण दवा देवे क्योंकि इन कीड़ों का स्थान ह्यातक स्थान से बहुत नीचा है और अगर पीने की दवा तेज होगी तो गिलाजनाभी भावों तक पहुंचने में दवा की शक्ति कम होनायगी और अच्छी तरह काम न देगी इसी लिये इस रोग में दुकना बहुत गुणकारक है । जब कीड़े निकल जाय और उसके पीछे आबकामा बिना कुछ खाये पीना चाहिये जिससे कि नदर-दार मूलत जिससे कीड़े पैदा होनाते हैं निकल जावे तथा हर्मीता, पापसा और ताजा पनीर, दूध आदि रसुपत पदार्थ करने वाले द्रव्यों का भोजन न कर और अगर प्रति दिन रात्रि के समय सेबल सिर्का, या किसी गुणधारण औषधों का नितरा हुआ पानी, उसमें निकालकर पान करावे तो कीड़े दूर होते हैं ।

कट्टूदुदाने तथा गोलकीड़ों को नाशकरने वाली दवा ।

दिरमनाकुई, बापविदग, छिल्ली हुई दिरम, मल्लेख १ मिस्त्राम, नमक टिंदी १॥ टांग, निशाथ १ दिरम, इन्द्रायन का छिपका १ टांग इन सबको पदोन पीसकर चक्कोक्त रीति से दूध या और किसी द्रव्यमें मिलाकर देवे । (अथवा) पायविदग छिल्ली हुई ७ दिरम, निमोष २ दिरम, सुनहा ५ दिरम, काण्डा दाना १ दिरम इन सबको मिलाकर आवश्यकतानुसार खाने का दूध और जो

० दम्भूरः लभरान में लिखा है कि अगर रात को सोते समय इस दवा का प्रयोग किया जाय तो पेट के कीड़े निकल जाते हैं (विधि) पायविदग ८ दिरम, निरोग वादाय के ताल में चिकना किया हुआ दो दिरम, अलग की विधिसे बिना गुठलों का पुरावा १० दिरम इन सब दवाओं को महीन पीसकर रात के समय खाने का दूध और जो रोगी जो दवा खान से अनिच्छा हो तो नीचिलिया हुआ दूध या काण्डा दाना बाधना इलायची मल्लेख ५ दिरम, अचमनी ३ दिरम गरमाम्ब के पत्र १ मुठी इन सबका एक प्याले पानी में उकाड़ कर धाया करने पर तब भर फिर इसमें आबकामा और वादाय का घेस दिया कर दुकना करे ।

सोलहवां अध्याय ।

गुदा के रोगों का वर्णन ।

प्रथम प्रकरण बंजासीर का वर्णन ।

बंजासीर दो प्रकार की होती है, एक यह है कि गुदा की रगों के ऊपर से मससे पैदा होजाय—ये मससे सात प्रकार के होते हैं यह है कि पित्तका सिरा फूल जाय और उसमेंसे कुछ मल उसमें धास्ता और जड़ हो इसको ' नखल ' अथवा पेंड अंगूर के दाँते के अनुसार गोल और चौड़े हो इनको (४) यह कि अमीर के अनुसार हो इनको ' सीनी ' और कठोर हो जैसे मगूर और मना इनको ' तूनी ' और फठोर हो जैसे खुशारेकी गुठली इनको ' तिमरी ' नर्म शरत्त के सदृश हो इसको ' तूनी ' कहते हैं और दाने की शूरत होता है और जड़ पतली होती दो तरह के होते हैं एक तो यह जिनमें पीप है इन वाशोंक होने पर भी ये या तो गुदाके बाहर तथा तो गुदा के भीतर होते हैं इनका इलाज कि जिससे भीतर छिद्र न हो और उसमें से कि जिसमें छिद्र हो और उसमें से पीसा पाना चाहिये कि मससोंमें रुद्ध पुमनके साथ होना का सहाय है और पुमन और अधिक भारीपन का सहाय है (इलाज) अगर अधिक खपिह, कपसा मासिन अथवा मासिन की आतपन नो पुतकों के साथें धीरे सीनी लगाने और सीनी का प्रयोग देवे और कसमें रपान देवे और जिन वातुओं के माल दारको ऐसे ऐसे मोट हों के मांस का तो दौरे लगे और हिरन का मांस, बैल, बछरी इत्यादि देवे और भोजन नो इसका इलाज में रपान देवे कि पर अधिक देवे इन्का इलाज,

सोलहवां अध्याय ।

गुदा के रोगों का वर्णन ।

प्रथम प्रकरण ब्यासीर का वर्णन ।

ब्यासीर दो प्रकार की होती है, एक यह है कि गुदा की रंगों के ऊपर से मस्से पैदा होजाय—ये मस्से सात प्रकार के होते हैं यह है कि पिचका सिरा फूल जाय और उसमेंसे कुछ मछ उसमें धाता और जड़ हो इसको ' नखल ' अथवा पेड़ अगर के दागे के अनुसार गोल और चांदे हो इनको (४) यह कि अभीर के अनुसार हो इनको ' तीनी ' और फटोर हो जैसे मधूर और बना इनको ' तूरी ' और फटोर हो जैसे छुहारेकी गुठली इनको ' तिमरी , नर्म शरवत के मरदा हो इसको " तूती " कहते हैं और दागों की मूरत होता है और जड़ पतली होती दो तरह के होते हैं एक तो यह जिनमें पीप है इन बाणोंक होने पर भी ये या तो गुदाके बाहर तथा तो गुदा के भीतर होते हैं इनका इलाज कि जिससे भीतर छिद्र न हो और उसमें से कि जिसमें छिद्र हो और उसमें से पीप्पा पाना चाहिये कि मस्सोंमें रुद्ध पुमनके साथ होना का लक्षण है और पुमन और अधिक मारिषन का लक्षण है (इत्यन) अगर अधिक दधिक, कथवा मारिषन अथवा मारिषन की आवश्यकता नो पूतकों के क्षेपणें धीरे सींगी लगाने और बागनी का प्रयोग देवे और कसमें प्याज देवे और जिन वस्तुओं के भोजन दाहको जैसे जैसे घोट हों क मांस दाहो, दालें पीपे और हिरन का मांस, बैंगन, कछुवा इत्यादि नो और भोजन नो । इसका इलाज पात्र में प्याज देवे कि यह औषध देवे रुद्ध का हारणा,

(विशेष दृष्ट्य) जो पत्रासीर कि गहरायमें भीतर की तरफ हो और उसको पटना चाहें तो गुदापरसिंगी रस्सपर सारे जिम्मे मन्ने बाइकी तरफ दीवने में फिर इनको गेहे से या किसी तेज दवा में फाड़ना जैसा कि ऊपर बर्न हो चुका है (गुग्गुल के इतरफिल की विधि) आमाशय के दौलपन को और पत्रासीर को लाभकारक है वही हरदका छिलका, परहों का छिलका, लोदी का छिलका, आमला छिन्ना हुआ, इन औषधों को बराबर २ भेरा कूट छानकर बादाम के तेल से चिकना करके गहर में या मिथी की चाखनी में मिलाएँ यात्रा २ टिस्म (गुग्गुल के इतरफिल की विधि) यह दवा को नर्म करता है और पत्रासीर को आति लाभकारक है वही हरद का छिलका, बड़ेदे का छिलका, आमला छिन्ना हुआ मत्स्य १० दिस्म, गुग्गुल को गन्नाक पानी में खरल करे और दवाओं को कूट छानकर मिगुना कद सेके औटाये जब पाइली पकजाय तब तबको पिनाले इसकी मात्रा ३ विसफाल है । दूसरा भेद यह है मिगको सिद्धा वसामागि कहते हैं और यह पत्र खराब दवा होती है जो पकिना में पिपलसी है और गुग्गुल कासा दर्द पत्रासीर में पैदा करती है और वही से कभी पोट की तरफ बढ़ती है और फोतो और गुदा के दर्द गिर्द में उगजानी है और पेटमें गुदगुडाहट पैदाकर देती है और कभी रफिर के दस्त आता लगने है या पेट में कज होजाता है और कभी पर दवा दूसरे भयमन जैसा दाघ और पाँवकी तरफ झुकपटती है और उसके कारण पुन्नों और मोटों में उकने सेने के समय झट्ट होगा है मिगको हिन्दी में चक्कना कहते हैं और ये रोग पानी के छेप के कारण जो कि गुद पर गिन्ती है या जगमें लग्न होनी है यह दोष गुद की गमी में खराब गाईरवा पन जाता है और गाई होने के कारण दिपलसी नहीं और गदों के इपर उपर दिगनी रहती है और वसोस मोनों को बनान करती (इन्जा) भक्तीमून के दाघ और मद्रोगून की मोर्जारे निगमें दाघ का दाघ दूर होनासे इनके दाघे दवाओं की दूने वाली नगरिह देवे और दवाके सोदने वाली औषधों में से वेताप जने दाघी औषधि दूरे निगमें दवा का आगर लन्नी गुद में पदूवे और दवा पैदा करने वाले दूध और बने इत्यादि छेकदेवे । उन गाजियों की दिजों वाली को वसामीर को लाभकारक है पर है निरुक्त भक्ती

(विशेष दृष्टव्य) जो चत्वारि कि गहरायमें भीतर की मक्क हो और उसको फटना चाहें तो गुदापरसिगी रस्वर से जिनमें मक्के बाइरकी तरफ की जाने भये फिर उनको गेहे से या किसी तेज दवा से काटवाने जैसा कि ऊपर बर्णन हो चुका है (गूगल के इतरफिल की विधि) आमाशय के होलपन को और चत्वारि को लाभकारक है बड़ी हरद का छिलका, दरहों का छिलका, पोटी का छिलका, आमला छिला हुआ, इन औषधों को चत्वारि २ अंश कूट छानकर बादाम के तेल से चिकना करके गहर में या मिथी की चाननी में मिलावे माश २ दिरम (गूगल के इतरफिल की विधि) यह पेट को नर्म करता है और बवासीर को अति लाभकारक है बड़ी हरद का छिलका, बड़ेदे का छिलका, आमला छिला हुआ मत्सेक १० दिरम, गूगल को गन्नाक पानी में सरल करे और दवाओं को कूट छानकर सिंगुना कट्ट लेके ओढ़ावे जब बाइर की पकजाय तब तबको मिलावे इसकी माश ३ मिसफाल है । दूसरा भेद यह है मिमको रिहाई बवासीर पड़ते हैं और यह पक्क सराव दवा होती है जो फटिना में पिपनकी है और गुग्गुल कासा दर्द बवासीर में पैदा करती है और पेट में कभी पोट की तरफ बढ़ती है और फोनों और गुदा के दर्द मिर्दे में उलगझाती है और पेटमें गुदगुहाट पैदाकर देती है और कभी बधिर के दस्त आता लगने है या पेट में पक्क होजाता है और कभी यह दवा दूसरे अवयव जैसे दाध और पाँवकी तरफ झुकपड़ती है और उसके कारण पुत्रों और मोरों में उदर में बंन के समय दुष्ट होता है मिमको हिन्दों में चक्कना करते हैं और ये रोग पानी के दोष के कारण जो कि गुद पर मिमकी है या जगमें उगन्न होती है यह दोष गुद की गली में सराव गार्दित्वा मन जाता है और गाहे होने के कारण पिपनकी नहीं और गद के इपर उपर पिमकी रहती है और चत्वारि रोगों को उगन्न करती (इलाज) भक्तीमून के हाथ और मक्क सीमून की मोर्नारे जिसमें बाय का दाग दूर होनाये इगके दाँते दवाओं को मोड़ने वाली भक्तीमून देवे और दवाके मोड़ने वाली औषधों में से वेनाय जाने वाली औषधि देवे जिसमें दवा का आकार अच्छी गुद में पड़ने और दवा पैदा करने वाले दूध और बने इत्यादि मिलेदेव । उन गन्धियों की विधि जो चत्वारि की बवासीर को लाभकारक है पर है तित्तरभक्षण

और जब तक कि दवा मुखजाय तब तक रोगी इस तरह सेंटा रहे और अगर सलाई जासके तो एक चारीक सलाई लेकर उसपर रहे सफे और अर्बी गोंदके पानी में भिगोकर सियाफ की पिस्ती हुई दवाओं में भरकर घाव में रखें ।

सियाफ गर्ब की विधि

एलुभा, कुन्दर, दम्बुलभलवन, मुर्मा, फिटफरी, गुलनार, मल्लिकार्जुन, जगार कूट छान कर गुलाब के जल में सियाफ बनावे । दूसरा भेद यह है कि घाव आंत के भीतर पहुंच गया हो और उसका मरणा यह है कि दवा और बिछा अपने आप इस नाभ के मार्ग से निकल आए इसी तरह अगर घाव में सुलाई डाले और गुदा में डगनी लेजाय तो दोनों आंत में गिरजाये पानु यह मार्ग बहुत तेज हो कि निम में से सम्प्राई न आ सके और तेज होन के कारण से बिछा भी उस तर्क से न निकल सके और इस बात का सदर हो कि घाव आंतके भीतर पहुंचगया है या नहीं तो इन दोनों में यह भय है कि हर्को बीमार की गुदा में इस तरह रखें कि दवा भीतर न घुसने पावे और रोगी दवागको रोक के नीचे की भार जोर करे जैसा कि बिछा के निशानने के लिये करते हैं और घाव पर डगली रखें कि अगर दवा निशानती हुई पादुम होवे तो समझना चाहिये कि घाव आंत के भीतर पहुंच गया है और नहीं तो नहीं और दूसरी विधि इसके जानने की यह है एक मक्के गरत बाल लेकर उसका एक सिरा घाव पर लगावे और दूसरी तरफ कोई चीज जमावे जिसमे धुंधों भीतर तावे कि अगर रोगी को धुंधाधी गयी पादुम होवे तो जानना चाहिये कि घाव आंत के भीतर पहुंच गया है और नहीं तो नहीं (चिकित्सा) उचित यह है कि इसके इलाज न करें क्योंकि इसका इलाज करने से रोगी को कष्ट बहुत होता है क्योंकि इसका इलाज करने में होता है या घाव करने वाली औषधों में और इन दोनों में दर्द है ।

तीसरा प्रकरण गुदाकी सृजनका धर्जन

इसके दो भेद हैं पहला भेद गर्ब गुजन के धर्जन में है और दूसरा धर्मा भेद उदरजन होता है और तीन हालमें पाए जाते हैं या तो आन्त्र में वेद हो मरणा यह औषधों के काप में लाने के दोष या रुग्णों के दोष या काजाने या पावके दोष या दवाओं के काजाने के दोष उत्पन्न हो और यह काजाने यह है कि दवा जलन और वेदका दूध दूध उत्पन्न और दवा

और जब तक कि दवा मुखनाथ तब तक रोगी इस तरह मेटा रहे और अगर सलाई जासके तो एक चारीक सलाई लेकर उसपर छई सफे और अवी गोंदके पानी में भिगोकर सियाफ की पिस्ती हुई दवाओं में भरकर घाव में रखें ।

सियाफ गर्व की विधि

एलुआ, कुन्दर, दम्बुलअखवैन, सुर्मा, फिटफरी, गुलनार, मल्लिक एक दि रम, जगार कूट छान कर गुलाब के जल में सियाफ बनावे । दूसरा भेद यह है कि घाव आंत के भीतर पहुंच गया हो और उसका मारण यह है कि दवा और निहा अपने आप इस नामूर के मार्ग से निकल आए इसी तरह अगर घाव में सुलाई डाले और गुदा में डगनी लेजाय तो दोनों आंत में मिश्रण पड़तु यह मार्ग बहुत तेज हो कि जिम में से सप्ताई न आ सके और तेज होन के कारण से निहा भी उस तर्क से न निकल सके और इस बात का सदर होकि दाब आंतके भीतर पहुंचगया है या नहीं तो इन दोनों में यह भय है कि हईको बीमार की गुदा में इस तरह रखें कि दवा भीतर न घुसने पावे और रोगी ज्यादा रोक के नीचे की भार जोर करे जैसा कि निहा के निवासने के लिये करते हैं और घाव पर ढंगली रखें कि अगर दवा निरखती हुई घावूम होवे तो समझना चाहिये कि घाव आंत के भीतर पहुंच गया है और नहीं तो नहीं और दूसरी विधि इसके जानने की यह है एक नमके गरम बस्तु लेकर उसका एक मिरा घाव पर लगावे और दूसरी तरफ कोई चीज जमावे जिसमे धुंधों भीतर तारे हिन अगर रोगी को धुंधाही गर्मी पावुय होवे तो जानना चाहिये कि घाव आंत के भीतर पहुंच गया है और नहीं तो नहीं (चिकित्सा) उचित यह है कि इसका इलाज न करें क्योंकि इसका इलाज करने से रोगी को कष्ट बहुत होता है क्योंकि इसका इलाज करने से होता है या घाव करने वाली औषधों से और इन दोनों में दारू ।

तीसरा प्रकरण गुदाकी सृजनका वर्णन

इसके दो भेद हैं परला भेद गर्व शुमन के वर्णन में है और दवा परा भेद उरदन होता है और तीन हालमें पाए जाते हैं या मो आंति में पैदा हो मयवा गर्व औषधों के काब में स्थान के दोष या सुखी के दोष या का जाने या घावके दोष या दवाओं के कारण के दोष उत्पन्न हो और इस का इलाज यह है कि दवा जमान और पैदाइश पूरा पूरा उतरना और रहने

औपधों के काय में बैठना और दातव्यून का मरहम रोगन से साथ अबना वासल्यून का मरहम अरे की जर्दी के साथ गुणकारक है ।

चौथा प्रकरण गुदा के फटजाने का वर्णन ।

यह एक सुखापन होता है जो गुदा में उत्पन्न होता है जैसा कि हाथ पाँव में फटन उत्पन्न होती है और इसके फी भद है एक तो यह है कि जो गुदा में अग्नि और मुखेपन से फटन उत्पन्न होजावे और यह पदुधा होता है और अग्नि और मुखेपन का प्रबल होना उसका लक्षण है (इत्यादि) सफेद मरहम का नेपथ्य और यह कीम्बी गुणकारक है (चिपि) गुलरागन, सफेदा, गुदाभंग, जर्दी का भेल, निजाला, चबकी का गुबार, कनीरा, खतरी का नुभार, ईमधगोल पेडाना, यतस की चवीं, मोम, इसका मरहम बनाने और भोजन में पिष्टना आर्वा दें और अगर पित्त या जलादुआ हथिर इस अग्नि का कारण हो और जखन और गुदा की गर्मी और उनके लक्षण साती हो तो विष्णु के मिये हर्दे और अमृताता का प्रसाध दें और जर्देन बनका और सर्वेन मीलोकर गुलाब, ईमधगोल, विष्नी, मुखे के जरे के साथ दें और क्यलोक मरहम का काम में आना लाभकारक है । दूसरा यह कि गर्म जखन के कारण गुदा फटजावे उसका लक्षण गुमन का होना और इस जगह का केरा होना और उसके साथ दर्द हो नैसा होती है (विकिरता) गुदा की गुमन के अनुसार इसका इन्तान करें और जानना चाहिये कि शायमीक, मारिन, और ताकिन की फलद स्वाभना लाभकारक है । तीसरे यह कि गुदा में अग्नि उत्पन्न हो फटन का उत्पन्न करे । चौथा यह कि बलाभीरके कारण गुदा फटजावे और हर एक के लक्षण बराबर हैं । पाँचवें यह कि गुदा की रगों की गुन स माह । फटनका कारण हा और अग्नि फटन में से बहने निकले लक्षण है (इत्यादि) पाँचवें यह कि गुदा की रगों की गुन स माह । फटनका कारण हा और अग्नि फटन में से बहने निकले लक्षण है (इत्यादि) पाँचवें यह कि गुदा की रगों की गुन स माह । फटनका कारण हा और अग्नि फटन में से बहने निकले लक्षण है (इत्यादि)

हो। इसका वर्णन हो चुका है इस के अनुसार इसका इलाज करें और मुनी
हुई गुदा इस विधिसे भीतर जाती है कि जो चीने मूननको नर्म करती है और
दर्द को चन्द करती है जैसे घनकृता, सत्वपी वायुना, परमस्वर्ण के पत्रों, सत्व
गम अल्मी के बीज, उबाल कर उस के पानी में रोगी को बैठावे और गोपे
का तेल, चाबूने का तेल, मोम, इनकी पीरुनी बनाकर गुदापर लगाए जिसमें
नर्म होकर भीतर की तरफ जाय और जब भीतर चली जाय तब गहने वाली
चीजों के काप से गुदा को ढाँचे जैसे शादरमृत मूदवे पत्रों, मातु, गुल्मना
गुल्मना का जीरा इस काप की दवाओं का फोक नर्म कृत्तर जब परस्पर सा
हो जाय तो लेप कर के गाँव दें जिससे फिर न निरुक्त और जरा की म
कृति ठीकी हो तो टालचीनी शादरमृत, मर्मन गोत, मातु, एंडे का घृत
गुमनी शराब में पक्का रात भिगोकर छानकर बीनार को जग में बिठावे और
जदआन् की गुदालियों का तेल और उकताऊ गुदापे मर्से। दूसरे यह विधि जो
पहा गुदा को ठहराना है यह तरीक कारण में होला होनाए और उगरी न
ठहराये और उगरी यह लक्षण है कि गुदा गुमना से भीतर चली जाय
और उगी तरह सज्ज में निरुप्ती आवे और यह बात मुनी हुई के विरुद्ध
है क्योंकि इसका निषादना और पडटना कठिन है (इलाज) कच्चा से
जब गुल्म गुदा पर मर्से और उत पर सकेदा गुल्मना, मातु, पिशबिनी, गुल्मा
अनार के मिश्रण, जली हुई मोची, अफादिया, भिरुगोम का चमारा,
महीन पीप पर पुरके मोम मही रमकर पही से दूध पीर दें और निरुक्त
कारण चीजों के बराब में कि जो गुदन में बर्जन किया गया है उसमें गोपी
को बिजवे जिसमें फिर न निरुक्त और कुर तथा बाबूने का मम जिसमें दूध
पचून और गुल्मदस्तर गुलाबु भा हो गुदा में मर्से और दूधका कच्चा अपि
गुल्मदारकई और पंड का बज्जात कच्चा है और जब निरुप्ती गुदा में पाद
हातावे यह गुल्मा का जीरा, गुनी, संग सिमाक हुने महीन दोगकर गुल्मना
पुरके फिर जगरी भीतरकी तरफ पल्लये और गुदापर उकताऊकावे पदना
आदरपकतावे।

सातवा प्रकरण गुदा के पाप का वर्णन।

(इलाज) जो पाँच रक्तस्रावी वेदों को जने काप दे जाना जेने सखा
और पाँच दुधा गोता म (गुल्मना) ही मर्से और मातु की दवा
महीन पीपका कारण है (इलाज) गुल्मना, गुल्मना
है (इलाज) (इलाज)

हो। इसका वर्णन हो चुका है इस के अनुसार इसका इलाज करें और मृती हुई गुदा इस विधिमें भीतर जाती है कि जो चीजें मृतनको नर्म करती हैं और दर्द को नष्ट करती हैं जैसे बनकगा, खटवी यात्रुना, कसबाखे का पत्त, सप्त गम, अलसी के बीज, उबाल कर उस के पानी में रागी को घेड़ावे और सोये-
 का तेल, बाबूने का तेल मोम इनकी कीरनी पाककर गुदापर लगावे जिसमें नर्म होना भीतर की गरम मांस और जब भीतर गयी मांस तो रोकने वाली चीजों के साथ से गुदा को पोवे जैसे गादखनूत मूत्र के पत्रों, माजू गुलमार गुलाब का जीरा इस साथ की दवाओं का फाक नर्म होकर जब गरम सा दा मांस तो खप कर के बाघ दे जिससे फिर न निकले और जहां जहां अ-
 कृति रही हो ता टालचीनी गादखनूत, मर्जन गोश्र, माजू सोडे का पूर गुगनी गरम में एक सप्त भिगाकर छानकर बीमार को इस में बिठावे और पदभालू की गुदालियों का तेल और कफनामू गुगनी मर्ते। दूसरे यह कि जो पदा गुग को ठहराता है वह तरीके कारण से दालि रोमाय और चमकी न उरवा सके और उसका यह स्थान है कि गंगा गुगला से भीतर चली जाय और इसी तरह सप्त में निकलनी आवे और यह बात मृती हुई के विरुद्ध है क्योंकि दमका निधानता और पड़टना काहेन है (इलाज) कल्या रो-
 गन गुग गुदा पर मर्ते और उस पर मर्तेदा गुलनन, माजू, किर्किरी गुग्गु-
 अनार के तिलके, जर्नी हुई सीनी अकाशिया, सेइगुलीम का इमारा,
 मरीन पीप कर पुरके और गरी खरख पही से दश बाघ दे और विरंच-
 कारक चीजों के साथ में कि जो मृतन में बनेन दिया गया है उसमें रागी का बिठावे जिससे फिर न निकले और कू वया बाबूने का तेल जिसमें कर-
 कपूर और दुर्बेदमर गुदादुभा हो गुग में मर्ते और दूधना करना अधिक-
 गुगकायई और यह का मतदान करना है और जब निकली गुग में धार-
 होनावे ता गुग्गु का जीरा हरी सय मिमाक हरे मरीन पीताकर गुदापर-
 इसके फिर वारो भीतरकी तरफ पत्रावे और गुदापर गरवाधुकापत्र करना-
 आरम्भकराने।

सातवा प्रकरण गुदा के पाप का वर्णन।

(इलाज) जो पीन पदुखगुर्की पैदा करे उसे बाघ में डाला मैंन जला-
 और पीना गुग मीमा हरी, तिमर के पेरही टाली और मांस की टहवी-
 मरीन पीताकर गादखनूत मूत्र के पत्रों और इस में कायः कारण, गुग्गुकाय-
 है (विच एहम) अगर इन् अधिक हो तो मर्तेन मर्ते।

हो । इसका वर्णन हो चुका है हम के अनुसार हमका इन्तज करें और मूर्ती हुई गुदा इस विधिमें भीतर जाती है कि जो चीजें मूत्रनको नर्म करती हैं और दूध को पट करती हैं जैसे बनकगा, खटवी यादूना, करमरुचे क पल, सत गम, अलमी के बीज, उवाळ पर उस के पानी में रागी को घड़ावे और सोये-पा तेल, यादूने का तेल मोम इनकी कीमती वस्तुएँ गुदापर लगाव जिसमें नर्म होकर भीतर की गरम जाय और जब भीतर गयी जाय तो रोक्ने वाली चीजों के साथ से गुदा को पोंवे जैसे गादवन्त मूत्रदेवते, मादू गुलनार गुलाब का जीरा हम वाय की दवाओं का फल नर्म होकर जब गरम हा हा वाय तो मेल कर के वाय दें जिससे फिर न निक्कले और जहाँ जहाँ वृ-कृति रही हो ता टालचीनी गादवन्त, मर्मन त्रोग, मादू सोडे का शुग-गुगुनी गरम में एक सत भिगाकर छानकर बीपार को इस में बिखारे और पोटआलू की गुदालियों का तेल और दफनाय गुगुने मर्से । दूसरे यह कि जो पटा गुगु को दहरता है वह तरीके कारण से होला होमाय और वमनो न उलासके और उसका यह स्थान है कि गंगा गुगुगंगा से भीतर चली जाय और इसी तरह सतम में निक्कली आवे और पर बात मूर्ती हुई के विन्दु है क्योंकि हमारा निधानता और पलटवाना कोटिन है (इन्तज) कल्या रो गन गुगु गुदा पर मर्से और उस पर मर्सेदा गुगुनार, मादू, निम्बिरी गुग्गु अन्तार के तिलके, जम्बी हुई सीपी अकारिया, लेङ्गुलीम का उमारा, घरीन पीम पर पुरसे और गरी रक्कर पही से रक्ष वाय दें और विरिज फारक पीनों के बजाय में कि जो मूत्रन में बीज दिये गया है उसमें रागी का बिखारे जिसमें फिर न निक्कले और कूट ववा यादूने का तेल जिसमें कर करून और दुर्बेदवन्त मूत्रादुमा हो गुगु में मर्से और दूधका करना अधिक गुगुकायई और यह का बनवान करना है और जब निक्कली गुगु में पार होजावे ता गुनार का जीरा दूरी सत सिदारु दुर्बेदारी देताहम गुदापर इसके गिर वताहो भीतरकी तरफ पन्थारों और गुदापर गरमायुक्तानेव बनना आरम्भकताने ।

साध्या प्रकरण गुदा के पाप का वर्णन ।

(इन्तज) जो बीज दूधगुग्गुनी देहा के जैसे काय में जामा मैम जडा और मोला दुमा मीमा हू, तिलक के वेरही टानी और वाय की दही-मर्मीन की गन् गादर धुक् देई और हा गुंर में कायः दारव, गुगुकायई है (विन्दु एहम) अगर इन् अधिक हो छो भक्तिय रहै ।

मे अपने स्वानमें अर्थात् पीठके नीचे हृदय भाग हुआई और दांस और चवीं और रगोंसे जुड़ा हुआई और स्वयं सममें गति नहीं होती और जो कितनी उसमें ऊपरई सममें गति अधिकर और मल्लेक गुर्दा उस रगके द्वारा निगलने उनकुल गुलिया करते हैं कलेनेके साथ सवय समताई और किसी २ व यत्नमें यह दोनों रगों का नाम जो कलेने और गुर्देके बीचमें है तान्दरुई । इस लोग इस रग को गुर्दे का भाग जानतेई और कहते हैं कि गुर्देमें निकलकर कलेनेमें गयाई और दूसरे लोग कहतेई कि ये दोनों रगें उसी बड़ी रगमें जो कलेने की गुटारमें निकली है पैदा हुई हैं और गुर्देमें जाकर मिली हैं मल्लेक दशा में जो पानी कपिरमें मिलाहुमा कलेनेसे निकलकर गुर्दों में आताई यह इसी रग के मार्गसे आताई और पानी को कपिरमें अलग करनेके पत्र यही दा रगें हैं और जैसा कि गुर्देमें पानीक ग्रहण करनेके लिये ग्रहणाक्ति है वैसीही इन रगों में भी ग्रहणाक्ति है कि कलेने की बड़ी रगसे पानी को ग्रहण करके गुर्दे में भरती है और इसी प्रकार दोनों गुर्दोंमेंसे एक रग निश्चयकर समानेमेंसे गई है जिससे पानी निष्पत्ता रहे और इन रगों को सोतियां कहतेई और जानना चाहिये कि मल्लेक गुर्दे की ऐसी गुटार है जमे अर्द्ध गोलाकार । उसकी पीठ ऊपी है और उसका दांस गाढ़ा और बखोर है जिसमें तरागी गयीं जगमें आकर न बर सके (लाम) गुर्दे के सोतों में बहुतों गुममें दुर्गति आने लगती है और गुर्दे व रोगों दिग्, देहदा, और नस की नाक्षियोंमें रोग पैदा होजाते हैं और यह सब साथ इसलिये होते हैं कि उनकुल कुलिया और कलेने में भरते और गुर्देके रग बहुत हैं इस कारण से भक्षण २ प्रकरणमें वर्णन दिये जाते हैं ।

पहला प्रकरण

गुर्दे की प्रकृतिके उपद्रवों का वर्णन

इसके कई भेद हैं परन्तु भद रमें दृष्टप्रायिक वर्णनमें है इसके मल्लेक नाडी में होती, प्यास की अधिकता, पन्नारमें उन्हाई का सीमागत प्रजन और दुर्गति के साथ होना और गुर्दे स्थानमें गयीं पाइस होना, और पेशाबके निगलने पर उन्हा पैसा कि एक न सके और पेशाबमें रिकताई लगाना । इस कारण से कि गुर्दे की चवीं निपत्तकर आती है और यह भूमि अधिक होजाती है जो मल्लेक रगें रात देना होजातेई और इस को हृदय प्रजन कलेने (विक्रिया) केरी होती और यह देख कि जिसमें पेशाब न हो प्रेम प्रेमप्रकार, तर्क अधिक, लदे वल्लसराग, उल्लसराग का लुप्ताव, की दमैर दुर्गति

दूसरा प्रकरण गुट्टे की निर्धलता के वर्णन में ।

इसके तीन कारण हैं एक तो मृदा की उपद्रव है जो गुट्टे में उत्पन्न हो और चाहे गर्म हो या ठंडी चाहे दोष मुक्त हो अथवा दोष रहित हो ऐश्विन-अग्नि से चट्टा उत्पन्न होती है । दूसरा अधिक सीप का निष्काय होना । तीसरे पेशाब या दूध से दोष का बहुत निष्काय होना और गुट्टे के दूध छे होने के लक्षण यह है पेशाब का रंग सफेद होना और देर की निर्धलता और शक्ति का निर्धल होना और इसके दूध का मृदा तब में और फिर की पिछती और होना और कारण जो उमर को पहिले होना में परधान सफेद है कि कौन कारण है (इलाज) निर्धल होने के कारण को पहिले दूर करें उसके पीछे गुट्टे के पुष्ट करने के लिये पुष्ट करने वाली वस्तु दें पाशाय की मिमी, पिस्ते की मिमी, पन्धक की मिमी, नागिन, चीनी के साथ बहुत ब पाया करें और मुगियाँ और पत्र की पत्तियों का खाना अथवा रामदाय-य है अगर गेहूँ की रोटी के साथ खावे परन्तु उसको गर्म करने खावे क्योंकि अगर ठंडी होनावेगी तो भ्रमशय में रहनावेगी और गुट्टे तक न जावेगी और हर्मा और पाया और पाया भुना हुआ भटा रामदाय है और तुम्हारी अधिक गुणगुण है (इलाज की विधि) पैराल कटा, मोड़, पना, लोडिया दावना, पदावर खाने रोगन और मिमी और तिल की तिली का गुण और जटरी तिली का मृदा इस बात में विचारें इस पद पर दूधना करें (इलाज और तुम्हारी की विधि) तुम्हारी शरीर पति और मिमी में सारु करने तीन दिन लेके तो तब जावेगी में ज्ञान निम्न गाढ़ा रोनाय हमें से पवित्र गन्ध सफेद हो सफेद होकर है ।

तीसरा प्रकरण

गुट्टे की निर्धलता का वर्णन ।

इसके भी तीन कारण हैं पहिला कारण यह है उत्पन्न हो दूसरा तब की निर्धलता और तीसरा कारण यह है पेशाब का रंग सफेद होना और गुट्टे के दूध छे होने के लक्षण यह है पेशाब का रंग सफेद होना और देर की निर्धलता और शक्ति का निर्धल होना और इसके दूध का मृदा तब में और फिर की पिछती और होना और कारण जो उमर को पहिले होना में परधान सफेद है कि कौन कारण है (इलाज) निर्धल होने के कारण को पहिले दूर करें उसके पीछे गुट्टे के पुष्ट करने के लिये पुष्ट करने वाली वस्तु दें पाशाय की मिमी, पिस्ते की मिमी, पन्धक की मिमी, नागिन, चीनी के साथ बहुत ब पाया करें और मुगियाँ और पत्र की पत्तियों का खाना अथवा रामदाय-य है अगर गेहूँ की रोटी के साथ खावे परन्तु उसको गर्म करने खावे क्योंकि अगर ठंडी होनावेगी तो भ्रमशय में रहनावेगी और गुट्टे तक न जावेगी और हर्मा और पाया और पाया भुना हुआ भटा रामदाय है और तुम्हारी अधिक गुणगुण है (इलाज की विधि) पैराल कटा, मोड़, पना, लोडिया दावना, पदावर खाने रोगन और मिमी और तिल की तिली का गुण और जटरी तिली का मृदा इस बात में विचारें इस पद पर दूधना करें (इलाज और तुम्हारी की विधि) तुम्हारी शरीर पति और मिमी में सारु करने तीन दिन लेके तो तब जावेगी में ज्ञान निम्न गाढ़ा रोनाय हमें से पवित्र गन्ध सफेद हो सफेद होकर है ।

दूसरा प्रकरण गुट्टे की निर्धलता के वर्णन में ।

इसके तीन कारण हैं एक तो मृदाति का उपद्रव है जो गुट्टे में उत्पन्न हो और चाहे गर्म हो या ठंडी चाहे दोष मुक्त हो अथवा दोष रहित हो लेकिन-
अग्नि से मृदाया उत्पन्न होती है । दूसरा अधिक वर्षा का निकास नालना । तीसरे पेशाब या दूरी से दोष का बहुत निशान नालना और गुट्टे के दूध छे होने के लक्षण यह है पेशाब का रंग सफेद होना और देर की निर्धलता और शक्ति का निर्धल होना और इसके दर्द का मृदा कपूर में और गिर की पिछोरी और होना और कारण को ठमको पहिले होनाने में परधान सफेद है कि फीर कारण है (इलाज) निर्धल होने का कारण को पाये दूर करें उसके पीछे गुट्टे के पुष्ट करने के लिये पुष्ट करने वाली वस्तु दें पादाप की मिर्गी, पिले की मिर्गी, पन्द्रक की मिर्गी, नागिनर, चीनी के साथ पदुग व पापा करें और मुगियों और पत्रक की चर्बीयों का खाना अथवा रामदाप-
य है अगर गेहूँ की रोटी के साथ खावे परन्तु उनको गर्म करने खावे क्योंकि अगर ठंडी होनासेगी तो भावालय में रहनासेगी और गुट्टे तक न जायसेगी और हॉना और पापा और आपा शुना हुआ भटा रामदाप है और तुम्हारी अधिक गुणगामक है (इलाज की विधि) पैगला कड़ा, गेहूँ, जना, लोबिया दावना, पदाप खानसे रोगन और मिर्गी और निम गी की निहरी का गुण और उट्टरी निहरी का गुण इस काम में मिठाई इष्ट यह दूध हुआ करें (दवा और तुम्हारी की विधि) तुम्हारी शरीर पति और मिर्गी में साक करने तीन दिवस लेके तो तब रामदाप में ब्रह्म विद्या गाढ़ा रोशाय इसमें से पवित्रित मात्र मय्य हो ब्रह्मय मेरा करें ।

तीसरा प्रकरण

गुट्टे की निर्धलता का वर्णन ।

इसके भी तीन कारण पहिला कारण यह की उत्पन्न हो दूसरा गुण की निर्धलता और तीसरा कारण यह कि पेशाब नालना । तीसरे पेशाब या दूरी से दोष का बहुत निशान नालना और गुट्टे के दूध छे होने के लक्षण यह है पेशाब का रंग सफेद होना और देर की निर्धलता और शक्ति का निर्धल होना और इसके दर्द का मृदा कपूर में और गिर की पिछोरी और होना और कारण को ठमको पहिले होनाने में परधान सफेद है कि फीर कारण है (इलाज) निर्धल होने का कारण को पाये दूर करें उसके पीछे गुट्टे के पुष्ट करने के लिये पुष्ट करने वाली वस्तु दें पादाप की मिर्गी, पिले की मिर्गी, पन्द्रक की मिर्गी, नागिनर, चीनी के साथ पदुग व पापा करें और मुगियों और पत्रक की चर्बीयों का खाना अथवा रामदाप-
य है अगर गेहूँ की रोटी के साथ खावे परन्तु उनको गर्म करने खावे क्योंकि अगर ठंडी होनासेगी तो भावालय में रहनासेगी और गुट्टे तक न जायसेगी और हॉना और पापा और आपा शुना हुआ भटा रामदाप है और तुम्हारी अधिक गुणगामक है (इलाज की विधि) पैगला कड़ा, गेहूँ, जना, लोबिया दावना, पदाप खानसे रोगन और मिर्गी और निम गी की निहरी का गुण और उट्टरी निहरी का गुण इस काम में मिठाई इष्ट यह दूध हुआ करें (दवा और तुम्हारी की विधि) तुम्हारी शरीर पति और मिर्गी में साक करने तीन दिवस लेके तो तब रामदाप में ब्रह्म विद्या गाढ़ा रोशाय इसमें से पवित्रित मात्र मय्य हो ब्रह्मय मेरा करें ।

है कि हेतु के रोकने में परियम करें और उसके पीछे पेपदार कण्ट कामे वाले भोजन देंगे जिसमें मांस कठोर और पल्पवान् होताय और कृम्य जो एक प्रकारका दुष्टा है उत्पन्न और विषी मिलाने और वह दुष्टना जो गुर्दे की निर्बलता में छिटा है काममें लावे और जानना चाहिये कि माजून सत्व अधिक गुणकारक है और कोई चीज भेष और ऊँच के दूध में उत्तम नहीं है और गिले अरमनी आवि फन्ज करने वाली चीज दूधमें मिलावें तो उत्तम है और इसीसे लोग कहते हैं कि किन्दुनिर्वा रूपी या दाम्नी ऊँच के दूध के साथ अधिक लाभदायक है और मुहम्मद बिन तुकरिया ने कहा है कि अंगूर की दाली के पानी में थोड़ा नियक टाँपकर जो दिन तक पिंसावे तो गुर्दे के सब रोगों को गुणकारक है और गुर्दे की निर्बलता में सब भोजनों में उत्तम बनार का भोजन है जो सुनखा के दाने और बकरी के गुर्दे की चर्बी के साथ बनाया गया हो और कड़ापाया खटाई के साथ देंगे । और इसी तरह दूध चावल गेहूँ और जौ का सब उत्तम है (माग) इसा लुल अमराज में स्पृषकी माजून की यह विधि मिली है कि बादामकी पिंती अमरोट की पिंती विषगोत्रे की पिंती, जलप की पिंती, कण्ठ की पिंती, चित्ते की पिंती, इलहून की पिंती, मसारास, तुदरी, मवेद, गुर्गे और जद, गिले कुण्डूए, प्याज के बीज, समगम के बीज, गाये के बीज मकर और गुर्गे निहन्न, सुर्की, मोठ, पीपल, भकरवरा, कपासा, दागर्गानी, सदाश्वस सोम जान, हसगून के बीज मलेह दशमोको बराबर लड़ा और महीन पीग कर दिगुने छार में मिलाकर मातृा बनावे ।

चौथा प्रकरण गुर्दे में दवा भरने का वर्णन ।

यह वह गाड़ी दवा है जो गुर्दे के पारों और गाँठे दोष में पैदा होती है और इस दवा में एक दर्द बाँह का साथ पीठ और गर्दन में हो आता है और उसके लक्षण यह है कि कपूर के इपर उपर दर्द और बाँह दायाँ और गुर्दे की पचरीके छातज नहीं होने और इस दवामें एक यह भी पाया है कि गाड़ी पीठ में और भूय की दवा में और भन्न के भकटी तरह में मक्खे पर यह कम होतावे (इमज) जो बीजद पेशाब के जाने वाली और इसके दोष को नियन्त्रण करने काही हो दवे पगु पर और अधिक गर्म हो तो और दवा कर और गोपे का और, विमलीके बीज, पाजून गुर्देका लोह करें और कृष्ण का तेल, चरबी के मछ, विजल, कद वग इत्यादि मले और जल

है कि हेतु के रोकने में परिश्रम करें और उसके पीछे पेपदार कण्ट कामे वाले भोजन देंगे जिसमें मांस कठोर और पल्पान्द्र होता है और कृमि जो एक प्रकारका सूत्रा है उत्पन्न और बिड़ी बिलायें और वह दुकना नो गुरे की निर्बलता में छिटा है काममें लावे और जानना चाहिये कि माजून लघु अधिक गुणकारक है और कोई चीज भैस और ऊँ के दूध में उत्पन्न नहीं है और गिले अरमनी भादि फन्त करने वाली चीज दूधमें मिलावें तो उत्पन्न है और इसीम लोग कहते हैं कि किन्तुनिया रूमी या चाभी ऊँ के दूध के साथ अधिक लाभदायक है और मुश्मद धिन नहरिया में कहा है कि अंगूर की टाकी के पानी में थोड़ा नियक टाङ्कर नौ दिन तक बिम्बावे तो गुरे के सब रोगों को गुणकारक है और गुरे की निर्बलता में सब चीजों में उत्तम बनार का भोजन है जो मुनखा के दाने और बकरी के गुरे की चर्बी के साथ बनाया गया हो और कड़ापाया गुराई के साथ देंगे । और इसी तरह दूध चावल गेहूँ और जौ का सार उत्तम है (मास) इसा जुल अमराज में लघुवर्षी माजून की यह विधि लिखी है कि सादामकी पिली अमरोट की धोती विषगोमे की मिर्गी, जम्ब की पिली, कन्ध की पिली पिले की मिर्गी, इलदून की मिर्गी, गसारास, तुदरी, गवेद, गुर्गे और जद, गिल्ले कुन्दे, प्यास के बीज, सन्तगम के बीज, मापे के बीज गरुड और गुरे बिहन्न, गुर्का, गोंठ, पीपल, भकरवरा, बचावा, दागर्गानी, राकाइस सोन मान, हम्पून के बीज मलेह दशमोरो बराबर लहर और मदीनबीज पर त्रिगुने छहर में मिलाकर मातृ बनाये ।

चौथा प्रकरण गुरे में हवा भरने का वर्णन ।

यह वह गाड़ी हवा है जो गुरे के पारों और गाँठे टाँच में पैदा होती है और इस हवा में एक दर्द बाँह का साथ पीठ और गदन में हो जाता है और उसके अलग पर है कि कपूर के ऊपर उपर दर्द और बाँह हाथारे और गुरे की पचनीके अलग नहीं होने और इस हवामें एक यह भी बात है कि गायी सेठ में और भूय की हवा में और अन्न के भरपटी तरह में सबसे पर दर्द कम होता है (इलाज) जो लीपद पेशाब के जाने वाली और इसाके टाँच को नियोजन विचारने चाहें हो दूरे पानु पर और अधिक गर्म हो । चीज चर्बी से दुकना करे और गोमे का और, विजलीके बीज, दादून गुरेकर सेठ करें और हवा का पैठ, रीरी के सेठ, विजली, यह सब इत्यादि मले और जल

दर्द बहुत अधिक होता है और अगर आँखों के इर्द गिर्द में हा तो उसका यह लक्षण है कि दर्दकी जगह भीतर की तरफ हो और कभी कभी भी दर्द होनाता है और बिना को नहीं निकलने देता है और पन्ना बरदेता है और जो सूजन नलियों में हो तो मूत्र का प्रतिन से आना इस बात की साक्षी देता है और कभी गुर्दे की सूजन बढ़ताती है और अधिक दर्द होने लगता है और उसका फट भेजे के पदों में पहुँचता है (लाभ) भिन्नी हुई मूत्र मग तप को कहते हैं कि रुककर फिर आतावे (इनाम) वाग्वीक या माका की पालू खोले और नौका बाड़ा और सर्वत्र पनकमा, ईतमगोनरा सुभाव, और पेदाने का सुभाव, गिनवी के बीजों का सुभाव पिलावे । जीवा भाग घन्दन, मारीसा, मकोयका पानी, कामनी का पानी, बनफला का तेल सब को मिलाकर गुर्दे पर लेप करें और अगर रुकत हो तो अपज्वाग का गुहा बादाग का तेल, या लहू भीठे अनार और शीरगिरर से या इरद के काय से कि उसमें उनाच, निरमोहा, आलू, बनफला, कामनी, मकोय, इत्यादि पदा हो तबियत को नर्म करें और जब एक मन्त्राद मन्त्रीत हाताप और दोष न पिपले और मारीपन और दर्द अधिक हो और मूत्र पनता हो तो जान लेंगे कि दोष जमाहता है और पकता है एमी दमा में पाहिये कि पीने की औषधों से और नेर मे दाप पुनान की विम्वार करे तैत अलमी के बीज, का सुभाव, मारी का सुभाव, मैथी के बीज पिछावे और इकमील, मारी अलमी मैथी नौका भाग और गर्म पानी और विन्नी का तेल पिछाकर लेप करें और इसी प्रकारम आपे गर्म पानी और दोष के कुमानेवाली औषधों के पचाप मे जोड़कर नोढ़ावे और जब दृष्टे बंद होमावे और दोष पान्त हो तो जानये कि बिलकुल पकगया है मो जो पूरजाप तो भय्या है नहीं जो पोंढ़ने का परिश्रम करें और यह इस प्रकार पर है कि पोंढ़ने वाली औषधि जैसे कपूर की बीज, कुरमनाहा भाग, पडीका गुहार पान के पानीमे या किसी एसीही औषधमे पिछाकर लेपकरे और पूरइही इद्रियोंको इसथाह से कि सूजनके ऊपर की ग्रात पन्यावे और पीर पचाप की राहमे बाहर निकल आवे और यह सूजन पूर जाय और पीन पचाप मे मार हो तो पाहिये कि ककड़ी सोरेके बीज का बीज, मन्त्रके बीज का बीज और कुरद के बीज का बीज और मोद के बीज का बीज दिन्नी में पिछाकर लेवे इसथाह पीर माका होमावे और सर्वत्र पनकमा और मन का दूध अतिर मावदानक

दर्द बहुत अधिक होता है और अगर आँखों के इर्द गिर्द में हा तो उसका यह लक्षण है कि दर्दकी जगह पीनर की तरफ हो और कभी कभी भीषण होता है और बिना को नहीं निकलने देता है और पन्ना बरदेता है और जो सूजन नलियों में हो तो मूत्र का दूधिन से आना इस बात की साक्षी देता है और कभी गुर्दे की सूजन बढ़ जाती है और अधिक दर्द होने लगता है और उसका फट भेजे के पक्षों में पहुँचता है (लाभ) भिन्नो दुई मय मय तप को कहते हैं कि रुककर फिर आजावे (इलाज) बागमनीक या माफा की फस्द खोले और नौका वाड़ा और उर्वर वनफला, ईशमोनरा सुभाष, और पेदाने का सुभाष, गिनपी के बीजों का सुभाष भिजावे । जीवा भाग घन्दन, मारीसा, मकोयका पानी, कामनी का पानी, वनफला का तेल तप को मिलाकर गुर्दे पर लेप करें और अगर फज्ज हो तो अपज्जनाग का मूत्र बादाग का तेल, या लहू मीठे अनार और नीरमिरा से या इरु के छाय से कि उसमें उनावे, निदमोहा, आलू, वनफला, कामनी, मकोय, इत्यादि पड़ा हो तबियत को नर्म करें और जब एक मत्तार परीति हाताय और दोष न पिपने और मारीयन और दर्द अधिक हो और मूत्र पतला हो तो जल लेवे कि हात जगाहना है और पचना है एसी दवा में पादिये कि पीने की औषधों से और लेर मे दाप पुनान की निम्ना कर जल प्रसमी के बीज, या सुभाष, मन्दी का सुभाष, मीषी के बीज भिजावे और इकमील, मन्दी अलमी मीषी नौका भाग और गर्म पानी और निम्नी का तेल भिजाकर लेव करें और इसी प्रकारम आवे गर्म पानी और दाप के कुमानेवाली औषधों के मराव मे जोड़कर मोढ़ावे और जब दर्द बंद होजावे और दाप पानम हो तो जानये कि बिलकुल पकगया है जो जो पुरजाय तो भयना है नहीं तो फोड़ने का परिश्रम करें और यह इस प्रकार पर है कि फोड़ने वाली औररि धेगे कपूर की बीट, कुरमनाहा मया, पडीका गुबार रपात्र के पानीमे या किसी एसीही औषधमे भिजाकर लेव करें और पूरुकी इद्रियोको इसबाद को कि सुमने जरा की गाल पन्नावे और पीव पन्ना की गामे बाहर दिहय भावे और यह सूजन पर जाव और पीव पन्ना मे मग हो तो पादिय कि ककड़ी खोरेके बीज का बीज, मन्दी के बीज का मीरा और कुर के बीज का मीरा और मोद के बीज का मीरा भिधी में भिजाकर लेवे । मन्दी पीव माफा होमाव और उर्वर वनफला और मय का दूध अधिक मावदावक

दर्द बहुत अधिक होता है और अगर आंखों के इर्द गिर्द में हो तो उसका यह लक्षण है कि दर्दकी जगह भीतर की तरफ हो और कभी कृन्तन भी पैदा होजाता है और विष्टा को नहीं निकलने देता है और कब्ज करदेता है और जो सूजन नलियों में हो तो मूत्र का फठिन से आना इस बात की साही देता है और कभी गुर्दे की सूजन बढ़जाती है और अधिक दर्द होने लगता है और उसका फट्ट भेजे के पदों में पहुचता है (लाभ) मिली हुई तप उस तप को कहते हैं कि रुककर फिर आजावे (इलाज) वासलीक या साफन की फस्द खोले और जौका काढ़ा और शर्वत वनफशा, ईसवगोलका लुआव, और घेदाने का लुआव, खितमी के बीजों का लुआव पिलावे । जौका आटा चन्दन, मामीसा, मकोयका पानी, कासनी का पानी, वनफशा का तेल सब को मिलाकर गुर्दे पर लेप करें और अगर कब्ज हो तो अमलतास का गुदा घादाम का तेल, या खट्टे मीठे अनार और शीरखिस्त से या हरड़ के काथ से कि उसमें उन्नाव, लिहसौड़ा, आल, वनफशा, कासनी, मकोय, इत्यादि पड़ा हो तबियत को नर्म करें और जब एक सप्ताह व्यतीत होजाय और दोष न पिघले और भारीपन और दर्द अधिक हो और मूत्र पतला हो तो जान लेवे कि दोष जमाहोता है और प्रकृता है ऐसी दशा में चाहिये कि पीने की औषधों से और लेप से दोष फुलाने की चिन्ता करे जैसे अलसी के बीज, का लुआव, खत्मी का लुआव, मैथी के बीज पिलावे और इफलील, खत्मी अलसी मैथी जौका आटा और गर्म पानी और तिली का तेल मिलाकर लेप करें और इसी प्रकारसे आधे गर्म पानी और दोष के फुलानेवाली औषधों के क्वाथ से जोड़पर तरेड़ावे और जब दर्द बढ़ होजावे और बोक्ष मालूम हो तो जानलें कि विलकुल प्रकृता है सो जो फूटजाय तो अच्छा है नहीं तो फोड़ने का परिश्रम करें और यह इस प्रकार पर है कि फोड़ने वाली औषधि जैसे कतूतर की बीट, कुरसनाका आटा, चक्कीका गुबार प्याज के पानीमें या किसी ऐसीही औषधमें मिलाकर लेपकरें और चूतड़की हड्डियोंको इसतरह फेरे कि सूजनके ऊपर की खाल फटजावे और पीव पेशाव की राहसे बाहर निकल आवे और जब सूजन फूट जावे और पीव पेशाव में प्रगट हो तो चाहिये कि कड़वी खीरेके बीज का सीरा, खरबूजे के बीज का सीरा और कद्दू के बीज का सीरा और सोंफ के बीज का सीरा मिथी में मिलाकर देवे जिससे पीव साफ होजावे और शर्वत वनफशा और गधे का दूध अधिक लाभदायक

दर्द बहुत अधिक होता है और अगर आंखों के इर्द गिर्द में हो तो उसका यह लक्षण है कि दर्दकी जगह भीतर की तरफ हो और कभी कृलेज भी पैदा होजाता है और विष्टा को नहीं निकलने देता है और कब्ज करदेता है और जो सूजन नलियों में हो तो मूत्र का फठिन से आना इस बात की साक्षी देता है और कभी गुर्दे की सूजन बढ़जाती है और अधिक दर्द होने लगता है और उसका कष्ट भेजे के पदों में पहुचता है (लाभ) मिली हुई तप उस तप को कहते हैं कि रुककर फिर आजावे (इलाज) वासलीक या साफन की फस्द खोले और जौका काढ़ा और शर्वत वनफशा, ईसवगोलका लुआव, और पेदाने का लुआव, खितमी के बीजों का लुआव पिलावे । जौका आटा चन्दन, मामीस्त, मकोयका पानी, कासनी का पानी, वनफशा का तेल सब को मिलाकर गुर्दे पर लेप करें और अगर कब्ज हो तो अमलतास का गुदा घादाम का तेल, या खट्टे मीठे अनार और शीरखिस्त से या हरड़ के काथ से कि उसमें उन्नाव, लिहसौड़ा, आलू, वनफशा, कासनी, मकोय, इत्यादि पड़ा हो तबियत को नर्म करें और जब एक सप्ताह व्यतीत होजाय और दोष न पिघले और भारीपन और दर्द अधिक हो और मूत्र पतला हो तो जान लेवे कि दोष जमाहोता है और परुता है ऐसी दशा में चाहिये कि पीने की औपधों से और लेप से दोष फुलाने की चिन्ता करे जैसे अलसी के बीज, का लुआव, खरमी का लुआव, मैथी के बीज पिलावे और इफलील, खतमी अलसी मैथी जौका आटा और गर्म पानी और तिली का तेल मिलाकर लेप करें और इसी प्रकारसे आधे गर्म पानी और दोष के फुलानेवाली औपधों के क्वाथ से जोड़पर तरेड़ावे और जब दर्द बंद होजावे और बोझ मालूम हो तो जानलें कि विलकुल पकगया है सो जो फूटजाय तो अच्छा है नहीं तो फोड़ने का परिश्रम करें और यह इस प्रकार पर है कि फोड़ने वाली औपाधि जैसे कनूतर की बीट, कुरसनाका आटा, चक्रीका गुबार प्याज के पानीमें या किसीऐसीही औपधमें मिलाकर लेपकरें और बूतड़की हड्डियोंको इसतरह फेरे कि सूजनके ऊपर की खाल फटजावे और पीव पेशाव की राहसे बाहर निकल आवे और जब सूजन फूट जावे और पीव पेशाव में प्रगट हो तो चाहिये कि कफ़ड़ी खीरेके बीज का सीरा, खरबूजे के बीज का सीरा और कद्दू के बीज का सीरा और सौंफ के बीज का सीरा मिथी में मिलाकर देवे जिससे पीव साफ होजावे और शर्वत वनफशा और गवे का दूध अधिक लाभदायक

मिलाकर लेयकरें और अजमोदके सुखे बीज, अनीमून, दिलीऊन उवाल कर साफकर और शहत का गुलकण्ट मिलाकर पिलावें और इस रोग में वमन अधिक गुणकारक है और अमलतास का गूदा पीनेमें और झुकना करने में भी आतों की भीतरली सूजनके दूर करनेमें अधिक गुणकारक है और वैद्य लोग कहते हैं कि पेशाब गाढ़ा होतो कई राततक सोते समय एक दिरम इयारज फैकरे का खाना और पीछे इसके गर्म पानी चारचमचे पीना दोष को निकालता है और अगर काफी नहो तो यह गोलिएया बनावें (विधि) जवानी, जीरा, हर एक आधा दिरम मस्तगी १ दिरम, एलुआ २ दिरम बादरजबोया के पानी अथवा गुलाबमें मिलाकर गोलिएया बनाकर देने से देह को रक्तवतसे और सूजन के दोषसे रहित करती है और इस रोगमें वनेके पानी का भोजन और पक्षियों का भुना हुआ मांस कि जिसमें अजमोद, पोदीना और जीरा मिला हो खिलावे (लाभ) जानना चाहिये कि गुर्दे की सूजन गर्म हो या ठंडी अगर इस के इलाज में भूल पड़ जाती है तो बुरे रोग पैदा होजाते हैं क्योंकि गुर्दा एक ऐसा अवयव है कि जो दोष उसमें थोड़े समय तक रहजाता है तो गुर्देमें पथरी और रेत पैदाकर देता है और वातज सूजन का इलाज इस तरहकरें कि दोष कठिन नहो और मूलाके बीज, सोयेके बीज, पानी में उवाल कर मलके छानके सिफ-जबीन मिलाकर वमन करें। तौसरा भेद यह है कि गुर्दे की सूजन कठोर और वातज हो और यह बहुधा गर्म सूजन और कफज सूजनके पीछे होजाता है इलाज में किसी भूलके कारणसे और कभी प्रारम्भमें ही उत्पन्न होता है उसके लक्षण यह हैं बोल का अधिक मालूम होना, पेशाब का जर्द और पतला होना और दर्द का कम होना और कपूर वन्द के स्थान में दोनों तरफ और दोनों चूतड़ोंमें सन्नाटे का होना और दोनों पिंडालियों का निर्वल होना आदि। और यह रोग बहुधा जलधर में जा मिलता है और रोगीकी पीठ छुती हुई होती है सीधी नहीं होसकती और कभी ऐसा भी होता है कि दिक्का रोग पैदा होजाता है और तिवरीने वर्णन किया है कि इस कठोर सूजनके कारण से दिक् उत्पन्न होजाती है इस कारण से कि जो रंग गुर्दे से निकलकर हृदय की ओर आर्ड है और इसमें से हृदय को पोशन जाता है वह इस सूजन के कारण से टवजाती है (इलाज) वाचूना इकलील, अलसी के बीज मेथी, खत्मी, गूगल उक्क, रीठकी चर्बी, गौ की पिंडली का गूदा सबको मिलाकर कुतुन और कपूर पर लेप करें और वाचूना का तेल कुतुन का तेल गार का

मिलाकर लेप करें और अजमोदके सूखे बीज, अनीमून, हिलीऊन उवाल कर साफ कर और शहत का गुलकन्द मिलाकर पिलावें और इस रोग में वमन अधिक गुणकारक है और अमलतास का गूदा पीने में और झुकना करने में भी आँतों की भीतरली सूजनके दूर करने में अधिक गुणकारक है और वैद्य लोग कहते हैं कि पेशाब गाढ़ा होतो कई रात तक सोते समय एक दिरम इयारज फैकरे का खाना और पीछे इसके गर्म पानी चारचमचे पीना दोष को निकालता है और अगर काफी न हो तो यह गोलिएयां बनावें (विधि) जवानी, जीरा, हर एक आधा दिरम मस्तगी १ दिरम, एलुआ २ दिरम बादरजबोया के पानी अथवा गुलाब में मिलाकर गोलिएयां बनाकर देने से देह को रस्तुवत से और सूजन के दोष से रहित करती है और इस रोग में बनेके पानी का भोजन और पक्षियों का भुना हुआ मांस कि जिसमें अजमोद, पोदीना और जीरा मिला हो खिलावें (लाभ) जानना चाहिये कि गुर्दे की सूजन गर्म हो या ठंडी अगर इस के इलाज में भूल पड़ जाती है तो बुरे रोग पैदा होजाते हैं क्योंकि गुर्दा एक ऐसा अवयव है कि जो दोष उसमें थोड़े समय तक रहजाता है तो गुर्दे में पथरी और रेत पैदा कर देता है और वातज सूजन का इलाज इस तरह करें कि दोष कठिन न हो और मूलीके बीज, सोयेके बीज, पानी में उवाल कर मलके छानके सिक-जवीन मिलाकर वमन करें। तीसरा भेद यह है कि गुर्दे की सूजन कठोर और वातज हो और यह बहुधा गर्म सूजन और कफज सूजन के पीछे होजाता है इलाज में किसी भूलके कारण से और कभी प्रारम्भ में ही उत्पन्न होता है उसके लक्षण यह हैं बोल का अधिक मालूम होना, पेशाब का जर्ठ और पतला होना और दर्द का कम होना और कफर बन्द के स्थान में दोनों तरफ और दोनों चूतड़ों में सन्नाटे का होना और दोनों पिंडालियों का निर्वल होना आदि। और यह रोग बहुधा जलधर में जा मिलता है और रोगी की पीठ छुर्ती हुई होती है सीधी नहीं होसक्ती और कभी ऐसा भी होता है कि दिक्का रोग पैदा होजाता है और तिवरिने वर्णन किया है कि इस कठोर सूजन के कारण से ठिक उत्पन्न होजाती है इस कारण से कि जो रंग गुर्दे से निकलकर हृदय की ओर आर्ड है और इसमें से हृदय को भोजन जाता है वह इस सूजन के कारण से दबजाती है (इलाज) वाचुना इकलील, अलसी के बीज मेथी, खत्मी, गुगल चूक, रीठकी चर्बी, गौ की पिंडली का गूदा सबको मिलाकर कूतन और कफर पर लेप करें और वाचना का तेल कूरतुप का तेल गार का

दर्द दोनों कथो तक पहुंचेगा और प्यास भी अधिक होगी और अगर इस नली की तरफ होगा जो गुर्दे और मसाने के बीच में है तो कभी दर्द घुटने तक पहुंचेगा और यह भीतर की पीव गुदा से आती है या ऊपर के अवयव से तो वह उसी अवयव के बिगड़ने से प्रगट होता है जितनी दूर के अवयव से पीव आवेगी उतनी ही पेशाब में अधिक मिली होगी (इलाज) पहले दोष को ही ठीक करें जिससे कवाड़पन और खारीपन दूर होजावे और मिठास आजावे और शर्वत और भोजन प्रत्येक दोष के ठीक करने के लिये कईवार वर्णन होचुके हैं और उत्तम यह है कि अगर कोई घुराई न हो तो घासलीक की फस्द दर्दकी ओर से खोल दें और अगर दोनों ओर को दर्द हो तो दोनों हाथों की फस्द खोलें और जानना चाहिये कि इस रोग में वमन अधिक गुणकारक है क्योंकि दोष उल्टी ओर से निकलता है और यह बात दस्तों के विरुद्ध है कि जितने अधिक घलवान् होते हैं उसी प्रकार हानि करते हैं लेकिन वैद्य लोग हलकी और टोप को नर्म करने वाली औषध की आज्ञादेते हैं जिसमें दोष को उस ओर से आता की ओर को लेआवे और फिर भी दोष को न उभारे और जब देह और टोपों को साफ करचुके तो पेशाब लानेवाली औषधदेवें जिससे घाव साफ होजावे और पेशाब लानेवाली औषधें प्रकृति के अनुसार दीजाती हैं जैसे अगर गर्मी न हो तो ककड़ी खीरेके बीजोंका शीरा, खरबूजेके बीजोंका शीरा, अलसी के बीज इत्यादि शहदवा पिथीमें मिलाकर देवें और कभी घाव साफ होनेसे पहले पीव जम जाती है और खार खस्क, बायूना परसियाव सांगुखुब्बाजी के फायमें बँटना और गर्म पानीसे कमर और गुर्देपर तरेड़ा देना लाभकारक है और जमे हुए जर्द पानी को ठीक करता है और यह चूर्ण लाभकारक है अजमोद के बीज, सोंफ, अनीसून, जूफा प्रत्येक दो दिरम, कुन्दर ४ दिरम इसमें से दो मिस्काल बीस दिरम शहत के पानी के साथ देवें और अगर दर्द अधिक होतो थोड़ेसे भगके बीज, तुफाक, और अफीम रदा देवें और पोस्त खसखास, केपानीमें बिठावें और गुलरीगन गुदापर मले और जब घाव साफ होजावे तो उस के भरने में परिश्रम करें और उसकी यह विधि है कि घावके भरनेवाली औषधें जैसे दम्बुल अथ पैन, गिले अरमनी, जला हुआ फागज, कुन्दर इत्यादि कहरवा की टिकिया खस २ की टिकिया इत्यादि के पदार औषधों के साथ जैसे निशास्ता, अर्बीगोंद, और पेशाब के लाने वाली औषधें जैसे ककड़ी खीरे के बीज, खरबूजे के बीज, फासनी के बीज, सोंफ, मिलाकर खिलाने और चाहिये कि इस घाव के इलाज में बड़ा परिश्रम करें

दर्द दोनों कधो तक पहुँचेगा और प्यास भी अधिक होगी और अगर इस नली की तरफ होगा जो गुर्दे और मसाने के बीच में है तो कभी दर्द घुटने तक पहुँचेगा और यह भीतर की पीव गुदा से आती है या ऊपर के अवयव से तो वह उसी अवयव के विगड़ने से प्रगट होता है जितनी दूर के अवयव से पीव आवेगी उतनी ही पेशाब में अधिक मिली होगी (इलाज) पहले दोष को ही ठीक करें जिससे कवाड़पन और खारीपन दूर होजावे और मिठास आजावे और शर्वत और भोजन प्रत्येक दोष के ठीक करने के लिये कईवार वर्णन होचुके हैं और उत्तम यह है कि अगर कोई घुराई न हो तो घासलीक की फस्द दर्दकी ओर से खोल दें और अगर दोनों ओर को दर्द हो तो दोनों हाथों की फस्द खोलें और जानना चाहिये कि इस रोग में बमन अधिक गुणकारक है क्योंकि दोष उल्टी ओर से निकलता है और यह बात दस्तों के विरुद्ध है कि जितने अधिक बलवान् होते हैं उसी प्रकार हानि करते हैं लेकिन वैद्य लोग हलकी और टोप को नर्म करने वाली औषध की आज्ञा देते हैं जिसमें दोष को उस ओर से आता की ओर को ले आवे और फिर भी दोष को न उभारे और जब देह और टोपों को साफ कर चुके तो पेशाब लानेवाली औषध देवें जिससे घाव साफ होजावे और पेशाब लानेवाली औषधें प्रकृति के अनुसार दीजाती हैं जैसे अगर गर्मी न हो तो ककड़ी खीरेके बीजोंका शीरा, खरबूजेके बीजोंका शीरा, अलसी के बीज इत्यादि शहदवा मिश्रीमें मिलाकर देवें और कभी घाव साफ होनेसे पहले पीव जम जाती है और खार खस्क, बायूना परसियाव सांगुखुब्बाजी के फायमें बँठना और गर्म पानीसे कमर और गुर्देपर तरेड़ा देना लाभकारक है और जमे हुए जर्द पानी को ठीक करता है और यह चूर्ण लाभकारक है अजमोद के बीज, सोंफ, अनीसून, जूफा प्रत्येक दो दिरम, कुन्दर ४ दिरम इसमें से दो मिस्काल बीस दिरम शहत के पानी के साथ देवें और अगर दर्द अधिक होतो थोड़ेसे भगंक बीज, तुफाक, और अफीम उड़ा देवें और पोस्त खसखास, केपानीमें बिठावें और गुलरीगन गुदापर मले और जब घाव साफ होजावे तो उस के भरनेमें परिश्रम करें और उसकी यह विधि है कि घावके करनेवाली औषधें जैसे दम्बुलअख पैन, गिले जरमनी, जला हुआ फागज, कुन्दर इत्यादि कहरवा की टिक्किया खस २ की टिक्किया इत्यादि के पदार औषधों के साथ जैसे निशास्ता, अवीगोंद, और पेशाब के लाने वाली औषधें जैसे ककड़ी खीरे के बीज, खरबूजे के बीज, फासनी के बीज, सोंफ, मिलाकर खिलाने और चाहिये कि इस घाव के इलाज में बड़ा परिश्रम करें

और यह फुन्सियों का लक्षण है और अगर फुन्सियां गुर्दे में बाहर की ओर हों तो सदां दर्द अधिक रहता है और जो भीतर की ओर पेशाब के मार्गमें हों तो पेशाबके आनेके समय जलन अधिक होती है और फिर बढ़ होजाती है और प्रगट हो कि फुन्सियां जितनी कम या अधिक होंगी और घाव जितने चौड़े होंगे उसी के अनुसार दर्द में कमी वा अधिकता होगी (इलाज) विरेचन के पीछे वासलीक की फस्द खोलें या गुर्दे के स्थान पर पछने लगावें और सातरा, आलू और लिहसौड़े का काथ तुरजवीन मिलाकर पिलावें जिस से प्रकृति नर्म हो और वमन और नर्म हुकना लाभकारक है और जिस मनुष्य को वमन करने में कुछ हानि न हो तो चाहिये कि शर्वत वनफशा, शर्वत खस खास और वनादिकबुजुर खाना विशेष करके विरेचन के पीछे और खतमी और बकलैयमानी, पालक और धनियां खाना लाभदायक है और बादामका तेल शियाफे अवीअज में मिलाकर पेशाब के छेद में टपकाना और खारी और गंधक के पानीमें जाना और लोहेका बुझाहुआ पानी पीना लाभदायक है (वनादिक बुजुरकी मिथि) खरबूजेके बीज दस दिरम, कद्दूके बीजकी मिंगी, खतमीके बीज, भगक बीज, खुरफा, बादामकी मिंगी, निशास्ता, मुल्हदीकासत, खसखस सफेद मल्येक दो दिरम नर्म कूटकर ईसबगोल के लुआबमें मिलाकर गोलिया बनावे और जब काममें लाना चाहे तो इसमें गिले अरमनी मिलावे जिससे खुशकी पहुंचे और घावभर आवे ।

नवा प्रकरण ।

जयावीतस का वर्णन ।

यह ऐसा रोग है कि इसमें जैसा पानी पीवे वैसाही कुछ थोड़ी देर में पेशाब के मार्ग से बाहर निकल आता है और इसी कारणसे इस रोग में और सिल २ बोल में अतर करते हैं और इस रोग के और भी कई नाम हैं जैसा जलबुलकिलिया, सिल २ बोल, दूलाबिया, दवारिया, परकारिया, इस्तिस कार मसाना, और इस्तसका अर्थात् जलोदर का शब्द इसके साथ इस लिये मिठाया है कि जैसा जलोदर में पानी आतों में जमा होता है वैसाही इस रोग में पानी मसाने में उकड़ा होजाता है जैसे कि यही दोष है जो अवयव में इकट्ठा होता है और उसके दो भेद हैं । पहिला भेद यह है कि अधिक गर्म उपद्रव गुर्दे में उत्पन्न हो इस कारण से उसकी ग्रहण शक्ति पानी को अधिक ग्रहण करे और निम्सारक शक्ति इस कारणसे कि निर्बल और तंग है उसको न उहरा सके और निरोधकशक्ति उसको मसाने की ओर निकालदे और गुर्दा

और यह फुन्सियों का लक्षण है और अगर फुन्सियां गुर्दे में बाहर की ओर हों तो सदां दर्द अधिक रहता है और जो भीतर की ओर पेशाब के मार्गमें हों तो पेशाब के आनेके समय जन्म अधिक होता है और फिर बंद होजाती है और प्रगट हो कि फुन्सियां जितनी कम या अधिक होंगी और घाव जितने चौड़े होंगे उसी के अनुसार दर्द में कमी वा अधिकता होगी (इलाज) विरेचन के पीछे वासलीक की फस्द खोलें या गुर्दे के स्थान पर पछने लगावें और सातरा, आलू और लिहसौड़े का काय तुरजवीन मिलाकर पिलावें जिस से प्रकृति नर्म हो और वमन और नर्म हुकना लाभकारक है और जिस मनुष्य को वमन करने में कुछ हानि न हो तो चाहिये कि शर्वत वनफशा, शर्वत खस खास और वनादिकबुजुर खाना विशेष करके विरेचन के पीछे और खतमी और बकलैयमानी, पालक और धनियां खाना लाभदायक है और बादामका तेल शियाफे अवीअज में मिलाकर पेशाब के छेद में टपकाना और खारी और गंधक के पानीमें जाना और लोहेका बुझाहुआ पानी पीना लाभदायक है (वनादिक बुजुरकी मिधि) खरबूजेके बीज दस दिरम, कद्दूके बीजकी मिंगी, खत्मीके बीज, भगक बीज, खुरफा, बादामकी मिंगी, निशास्ता, मुल्हदीकासत खसखस सफेद मल्येक दो दिरम नर्म कूटकर ईसबगोल के लुआब में मिलाकर गोलिया बनावे और जत्र काममें लाना चाहे तो इसमें गिले अरमनी मिलाटे जिससे खुरकी पहुँचे और घावभर आवे ।

नवा प्रकरण ।

जयावीतस का वर्णन ।

यह ऐसा रोग है कि इसमें जैसा पानी पीवे वैसाही कुछ थोड़ी देर में पेशाब के मार्ग से बाहर निकल आता है और इसी कारणसे इस रोग में और सिल २ बोल में अतर करते हैं और इस रोग के और भी कई नाम हैं जैसा जलकुलकिलिया, सिल २ बोल, दूलाबिया, दवारिया, परकारिया, इस्तिस कार मसाना, और इस्तसका अर्थात् जलोदर का शब्द इसके साथ इस लिये मिलाया है कि जैसा जलोदर में पानी आंतों में जमा होता है वैसाही इस रोग में पानी मसाने में डकड़ा होजाता है जैसे कि यही दोष है जो अवयव में डकड़ा होता है और उसके दो भेद हैं । पहिला भेद यह है कि अधिक गर्म उपद्रव गुर्दे में उत्पन्न हो इस कारण से उसकी ग्रहण शक्ति पानी को अधिक ग्रहण करे और निम्सारक शक्ति इस कारणसे कि निर्बल और तग है उसको न उदरा सप और निरोधकशक्ति उसको मसाने की ओर निकालदे और गुना

हिये कि अगर केवल गुर्दे में ठढ होगी तो उसकी अपक्षा प्यास अधिक होगी कि तमाम देह में ठढ हो साराश यह है कि चाहै जिस प्रकार हो ठढे जिया वीतस की प्यास गर्म जावीतसकी प्यास को कदापि नहीं पहुचती है और इन दोनों में अंतर प्रगट है इस कारण से कि उनकी प्रसशा जो वर्णन हो चुकी है बहुत हैं (इलाज) गुर्दे और देह में गर्मी पहुचाने के लिये मसरुदीतूस और गर्म माजून देंवें और गर्म और बलवान तेल जैसे कूट और महलव और साद का तेल, जुदवेदस्तर अकरकरा मिलाकर गुर्दे और पीठ पर मलें और गंधक के सरोवर में बैठना लाभदायक है और विरेचन की आवश्यकता हो तो मूली का काथ और शहदकी सिकजवीन मिलाकर वमन करावें और नर्म करनेवाली औषधों का हुकना करें और उत्तम भोजन चिड़ियों का मांस भुनाहुआ मांस और पक्षियों का मांस है। उस माजून की विधि जो इस जगह लाभकारक है और इसका नाम मासुकुल बोल अर्थात् पेशाब के रोकने वाला है कुन्दर, शाह बलत, साद, कुलीजन, कुरफा, ऊद इन छ. औषधों को लेकर शहत में मिला कर देंवें इसकी मात्रा दो मिस्काल है (लाभ) जया वीतस यूनानी बोली में डोल को कहते हैं इस कारण से कि पानी को एक तरफ से ग्रहण करता है और दूसरी ओर से निकालता है इसही कारण से इसका यह नाम रखवा गया है और मौलाना नफीस ने वर्णन किया है कि इसको सिल २ बोल कहते हैं और बहरूल जवाहर के ग्रन्थकार का शब्द इस के विरुद्ध है इस कारण से कि सिल २ बोल में पेशाब बिना इरादे आते हैं और जियावीतस में इरादे के साथ पेशाब आता है और ठीक बात यह है कि मौलाना नफीस का वाक्य ठीक है इस कारण से कि जब निर्वलता की अधिकता होगी और पेशाब की नली में ठढ आजायगी तो पेशाब न रुकसकेगा।

दसवा प्रकरण।

शुर्दे में पथरी और रेत के पड़जाने का वर्णन।

वह पथरी और रेत जो शुर्दे में हो इस रोग का कारण कभी ल्हसदार दुपिन रतूवत हैं जो पथरीली हो जावें फिर अगर उस में गाढ़ा पन और ल्हसअधिक है तो पथरी उत्पन्न होती है और अगर इतनी गाढ़ी नहीं हों तो रेत उत्पन्न होती है और कभी पीब और खून से भी पथरी उत्पन्न होती है और पथरी और रेत के उत्पन्न होने का कारण बलवान मुखाने वाली अग्नि जो ल्हसदार मल को जमाने के पीछे कठोरकर ढालती है और जानना चा-

हिये कि अगर केवल गुर्दे में ठढ होगी तो उसकी अपेक्षा प्यास अधिक होगी कि तमाम देह में ठढ हो साराश यह है कि चाहै जिस प्रकार हो ठढे जिया वीतस की प्यास गर्म जाबीतसकी प्यास को कदापि नहीं पहुचती है और इन दोनों में अतर प्रगट है इस कारण से कि उनकी प्रसशा जो वर्णन हो चुकी है बहुत है (इलाज) गुर्दे और देह में गर्मी पहुचाने के लिये मसरुदीतूस और गर्म माजून देवें और गर्म और बलवान तेल जैसे कूट और महलब और साद का तेल, जुदवेदस्तर अकरकरा मिलाकर गुर्दे और पीठ पर मलें और गंधक के सरोवर में बैठना लाभदायक है और विरेचन की आवश्यकता हो तो मूली का काथ और शहदकी सिकजवीन मिलाकर वमन करावें और नर्म करनेवाली औषधों का हुकना करें और उत्तम भोजन चिड़ियों का मांस भुनाहुआ मांस और पक्षियों का मांस है। उस माजून की विधि जो इस जगह लाभकारक है और इसका नाम मासुकुल बोल अर्थात् पेशाब के रोकने वाला है कुन्दर, शाह बलूत, साद, कुलीजन, कुरफा, ऊद इन छ. औषधों को लेकर शहत में मिला कर देवें इसकी मात्रा दो मिस्काल है (लाभ) जया वीतस यूनानी बोली में डोल को कहते हैं इस कारण से कि पानी को एक तरफ से ग्रहण करती है और दूसरी ओर से निकालता है इसही कारण से इसका यह नाम रखवा गया है और मौलाना नफीस ने वर्णन किया है कि इसको सिल २ घोल कहते हैं और बहरूल जवाहर के ग्रन्थकार का शब्द इस के विरुद्ध है इस कारण से कि सिल २ घोल में पेशाब बिना इरादे आते हैं और जियाबीतसमें इरादे के साथ पेशाब आता है और ठीक बात यह है कि मौलाना नफीस का वाक्य ठीक है इस कारण से कि जब निर्बलता की अधिकता होगी और पेशाब की नली में ठढ आजायगी तो पेशाब न रुकसकेगा।

दसवा प्रकरण।

गुर्दे में पथरी और रेत के पडजाने का वर्णन।

वह पथरी और रेत जो गुर्दे में हो इस रोग का कारण कभी ल्हसदार दूषित रतूबत है जो पथरीली हो जावें फिर अगर उस में गाढ़ा पन और ल्हसअधिक है तो पथरी उत्पन्न होती है और अगर इतनी गाढ़ी नहीं हो तो रेत उत्पन्न होती है और कभी पीव और खून से भी पथरी उत्पन्न होती है और पथरी और रेत के उत्पन्न होने का कारण बलवान मुखाने वाली अग्नि जो ल्हसदार मल को जमाने के पीछे कठोररुत ढालती है और जानना चा-

वनफशा, तिलोंके पत्ते उवालकर रोगी को उसके काथमें कमर तक बिठावे और इस काथ की औपधों का मल कुतुन, खासरा, और हालचान पर लेप करना लाभकारक है और जान लेना चाहिये कि जब रोगी औपधोंके पानीमें बैठे हो तो पेशाब लानेवाली औपध पौना जल्द असर करता है जैसे कि यह बात भगट है और जब रोगी को औपधोंके पानीसे बाहर निकालें तो खैरी का तेल, वनफसे का तेल, सौये का तेल मिलाकर पीठ और कमर और गुदे पर मलें और प्रकृति की गर्मी और ठंड का ध्यान अवश्य जाने (सूचना) अगर रेत गुदे में है तो बलवान औपधों की आवश्यकता नहीं वह उपरोक्त विधियों से दूर होजाती है परन्तु गुदे की पथरी दो दशासे रहित नहीं होती एक तो यह कि साफ करनेवाली और तोड़नेवाली औपधोंसे टुकड़े २ होकर बाहर निकल आवें दूसरा यह कि वैसेही पेशाबके रास्तेसे बिना टूटी बाहर निकल आवे या उन विधियोंसे कि उसके निकालनेके लिये प्रधान है इसलिये वैद्योंने वर्णन किया है कि जब रोगी औपधोंके काथमेंसे बाहर निकलें तो कुतुन पर तेल मलें और उस को कुछ टहलने की और चूतड़ दिलाने की और सीढ़ियों परसे उतरने की और एक पैर पर फूटने की आज्ञा दें और यह सब बातें इस कारणसे हैं कि पथरी बाहर निकल आवे अगर इस विधिसे निकल आवे तो अच्छा है और जो उस स्थानमें रुकजावे जो गुदे और मसानेके बीचमें है तो इस विधिसे बाहर निकाले कि जिस स्थानमें पथरी रुकी हुई है उससे नीचे सिंगी लगाकर जोरसे खींचे जिससे पथरी इधर को आजावे और सिंगी उस जगहसे उठाकर नीचे की ओर ऐसा करते करते खिसकाते लावे कि पथरी मसाने में आजाय और अगर इस बीच में नर्मी के लिये खत्मी के बीज, अलसी, मेथी का लुआव लेकर और कुतुन का तेल मिलाकर आंतोंपर हुनना कर और अमलतासका गूदा पानी या खत्मीके काथमें घोलकर बादामका तेल मिलाकर पिलावें तो उत्तम है और जब पथरी मसाने में आजावे और आप में आपन निष्के और रुकजावे तो उस समय यह विधि है कि पेशाबकी जगह को गर्म पानी में रखें और जो लुआव और तेल ऊपर वर्णन हो चुके हैं उनमें से जो उचित हो छिद्र में टपकावे और धीरे २ ध्येली से अपने पेशाब की जगह को अगली तरफ मलें जिससे पथरी निकल आवे और अगर उस समय पेशाब की नली में पथरी रुकजाने से दर्द अधिक होवे और रोगी बैठन होजावे तो किलोनियां दें और इसके मित्राय जो औपध दर्द के घट करने वाली हैं दें जैसे दूध, खट्टा और बरसात्ता और पुराना तिरपाक जिसमें अफीम की और ऐसा भी होता है कि पथरी पेशाब के रास्ते से निमी

वनफशा, तिलोंके पत्ते उचालकर रोगी को उसके काथमें कमर तक बिठावे और इस काथ की औपधों का मल कुतुन, खासरा, और हालर्बान पर लेप करना लाभकारक है और जान लेना चाहिये कि जब रोगी औपधोंके पानीमें बैठा हो तो पेशाब लानेवाली औपध पौना जल्द असर करता है जैसे कि यह बात प्रगट है और जब रोगी को औपधोंके पानीसे बाहर निकालें तो खैरी का तेल, वनफसे का तेल, सौये का तेल मिलाकर पीठ और कमर और गुदों पर मलें और प्रकृति की गर्मी और ठंड का ध्यान अवश्य जाने (सूचना) अगर रेत गुदों में है तो बलवान औपधों की आवश्यकता नहीं वह उपरोक्त विधियों से दूर होजाती है परन्तु गुदों की पथरी दो दशासे रहित नहीं होती एक तो यह कि साफ करनेवाली और तोड़नेवाली औपधोंसे ठुकड़े २ होकर बाहर निकल आवें दूसरा यह कि वैसेही पेशाबके रास्तेसे बिना टूटी बाहर निकल आवे या उन विधियोंसे कि उसके निकालनेके लिये प्रधान है इसलिये वैद्योंने वर्णन किया है कि जब रोगी औपधोंके काथमेंसे बाहर निकलें तो कुतुन पर तेल मलें और उस को कुछ टटलने की और चूतड़ हिलाने की और सीढ़ियों परसे उतरने की और एक पैर पर फूटने की आज्ञा दें और यह सब बातें इस कारणसे हैं कि पथरी बाहर निकल आवे अगर इस विधिसे निकल आवे तो अच्छा है और जो उस स्थानमें रुकजावे जो गुदों और मसानेके बीचमें है तो इस विधिसे बाहर निकाले कि जिस स्थानमें पथरी रुकी हुई है उससे नाँचे सिंगी लगाकर जोरसे खींचे जिमसे पथरी इधर को आजावे और सिंगी उस जगहसे उठाकर नीचे की ओर ऐमा करते करते खिसकाते लावे कि पथरी मसाने में आजाय और अगर इस बीच में नर्मी के लिये खत्मी के बीज, अलसी, मेथी का लुआव लेकर और कुतुन का तेल मिलाकर आंतोंपर हुन्ना कर और अमलतासका गूदा पानी या खत्मीके काथमें घोलकर बादामका तेल मिलाकर पिलावें तो उचम है और जब पथरी मसाने में आजावे और आप से आपन निकले और रुकजावे तो उस समय यह विधि है कि पेशाबकी जगह को गर्म पानी में रखें और जो लुआव और तेल ऊपर वर्णन हो चुके हैं उनमें से जो उचित हो छिद्र में टपकावे और धीरे २ ध्येली से अपने पेशाब की जगह को अगली तरफ मलें जिससे पथरी निकल आवे और अगर उस समय पेशाब की नली में पथरी के रुकजाने से दर्द अधिक होवे और रोगी येचैन होजावे तो किलोनिया दें और इसके मित्राय जो औपध दर्द के घट करने वाली हों दें जैसे ~~दवा~~ और वरसासा और पुराना तिरपाक जिममें अफीम की और ऐमा भी होता है कि पथरी पेशाब के रास्ते से बिनी

शहद में मिलावे इसकी मात्रा १ दांग है अजमोद के पानी के साथ देवे और घबै के लिये आधा दांग है (लाम) भोजन करने के बीच में या प्रातःकाल के समय बिनाखाये ठंडे पानी का पीलेना पथरी को नहीं उत्पन्न होने देता है और अलसी के विस्तर पर लेटना लाभकारक है और रेशम का बिछौना हानि पहुँचाता है और उत्तम विधि यह है कि भोजन के पचने में परिश्रम करें और आमाशय को बलवान् करें और खाली पेट में मिहन्नत करना और मोतदिल हम्माम में जाना और अच्छा भोजन जैसे बटेर और भुगों का बच्चा और बन्नी के बच्चे का मांस शोरबेदार और भुसी मिले हुए आटे की रोटी, पालक का साग, कद्दू और ककड़ी के साथ बनाकर खाना लाभदायक है और वैद्य लोग कहते हैं कि अवाबील ने बहुत से लोगों को पथरी और पेशाब की रुठिनता से बचादिया है (उसकी विधि) अवाबील के पंख और पर को दूर करके हाँड़ी में ढाल कर बादाम के तेल में पकाएँ और अजमोद का पानी उस पर ढालकर धनियाँ दालचीनी और कुलीजन मिलावे और मलने निकाल देने के पीछे इस औषध का खाना लाभकारक है (बिच्छू के जलाने की विधि) एक मोटे शीशे में बिच्छू रखकर और मिट्टी से कपड़ मिट्टी करके गर्म तद्दूर में एक रात या कम रखें और प्रातःकाल को निकाल कर काम में लावे और जान लेना चाहिये कि शीशा बिच्छू के जलाने के कारण मिट्टी के घरतन से उत्तम है क्योंकि मिट्टी का घरतन शक्ति को ग्रहण करले ता है इस कारण से उसकी शक्ति निर्वल होजाती है और दूसरी विधि यह है कि बिच्छू को लोहे की हाँड़ी में बंदकरके मोतदिल तद्दूर में छ.पड़ी रखें ।

अठारहवां अध्याय

मसाने के रोगों का वर्णन

यह रोग गुदों से भी उत्पन्न होते हैं और मसानेसे भी संबंध रखते हैं और मसाना एक थैली है मूरत बहुत फीली होती है अर्थात् जिसके दोनों सिर नो फीले हों और बीचमें चौड़ी हो और उसके दो घेरे हैं भीतर का घेरा ठा अस्वी है इसलिये कि पेशाब की आवश्यकता मालूमहो जिससे निस्सारक शक्ति गति करें और बाहर का घेरा मिकाफी है जो रक्ता करता है जिससे भीतरका घेरा भरने और खिंचनेसे फट न जाय और मसाना एक गर्दनह पेशाबकी और को कि जो पेशाब आने का रास्ता है और यह मसाने की गर्दन मर्दों में तीव

शहद में मिलावें इसकी मात्रा १ दांग है अजमोद के पानी के साथ देवे और घड़े के लिये आधा दांग है (लाम) भोजन करने के बीच में या प्रातःकाल के समय बिनाखाये ठंडे पानी का पीलेना पथरी को नहीं उत्पन्न होने देता है और अलसी के विस्तर पर लेटना लाभकारक है और रेशम का बिछौना हानि पहुंचाता है और उत्तम विधि यह है कि भोजन के पचने में परिश्रम करें और आमाशय को बलवान् करें और खाली पेट में मिहनत करना और मोतदिल हम्माम में जाना और अच्छा भोजन जैसे बटेर और मुर्गे का बच्चा और बन्नी के बच्चे का मांस शोरबेदार और भुसी मिले हुए आटे की रोटी, पालरु का साग, कद्दू और ककड़ी के साथ बनाकर खाना लाभदायक है और वैद्य लोग कहते हैं कि अवाबील ने बहुत से लोगों को पथरी और पेशाब की रुठिनता से बचादिया है (उसकी विधि) अवाबील के पंख और पर को दूर करके हांडी में डाल कर बादाम के तेल में पकाएँ और अजमोद का पानी उस पर डालकर धनियां दालचीनी और कुलीजन मिलावें और मलने निकाल देने के पीछे इस औषध का खाना लाभकारक है (बिच्छू के जलाने की विधि) एक मोटे शीशे में बिच्छू रखकर और मिट्टी से कपड़ मिट्टी करके गर्म तंदूर में एक रात या कम रखें और प्रातःकाल को निकाल कर काम में लावे और जान लेना चाहिये कि शीशा बिच्छू के जलाने के कारण मिट्टी के घरतन से उत्तम है क्योंकि मिट्टी का घरतन शक्ति को ग्रहण करले ता है इस कारण से उसकी शक्ति निर्वल होजाती है और दूसरी विधि यह है कि बिच्छू को लोहे की हांडी में बंदकरके मोतदिल तंदूर में छ.पड़ी रखें ।

अठारहवां अध्याय

मसाने के रोगों का वर्णन

वह रोग गुर्दे से भी उत्पन्न होते हैं और मसानेसे भी संबंध रखते हैं और मसाना एक थैली है मूरत वलत फीमी होती है अर्थात् जिसके दोनों सिंर नो फीले हों और बीचमें र्छाड़ी हो और उसके दो घरे हैं भीतर का घेरा ठा अस्वी है इसलिये कि पेशाब की आवश्यकता मालूमहो जिससे निस्सारक शक्ति गति करें और बाहर का घेरा मिफाफ़ी है जो रक्षा करताहै निमसे भीतरका घेरा भरने और खिचनेसे फट न जायें और मसाना एक गर्दनह पेशाबकी मोर को कि जो पेशाब आने का रास्ताहै और यह मसाने की गर्दन मर्दों में तीव

वनफशा, खन्वाजी, इत्यादि गर्भ करने पेहू पर तरेड़ा दें और रोगी को बिठावें और मैदे की रोटी और छिले हुए नर्म कूटकर दूध और वनफशा के तेल में मिलाकर लेप करें और शलगम, कम्मकले के पत्ते, वायूना और म्बक का लेप अच्छा है और जौ का आटा, वनफशा, खतमी, कासनी का पानी, मकोयका पानी मिलाकर लेप करना लाभकारक है और यह बात अवश्य चाहिये कि इस पिछले लेप को कि जिसकी सब औषध ठही है काम में लावे तो उससे पीछे कीरुती अर्थात् मोम रोगन लेप की रीति पर मलें जिससे अवयव को नर्म करें और जो घुराई ठही वस्तुओंसे आई है उसको दूर कर दें और वनफशा के तेल में थोड़ासा तेल वायूना का मिलाकर सदा पेहू पर मलें तो बहुत उत्तम है और जब घटने लगे और एक सप्ताह व्यतीत होजाय तो केवल ठही चीजों का लेप न करें । पिघलाने वाली औषध जो अधिक गर्म न हो दें जैसे वायूना, अलसी के बीज, वाकले का आटा, मयफखतजमें मिलाकर काम में लावे और जितनी मल में नर्मी और इकठ्ठा होनेकी शक्ति हो मति दिन उतनीही पिघलाने वाली औषधें घड़ावें फिर अगर पिघलजाय तो अच्छा है और अगर जल्दी इकठ्ठा होन लगे तो जैसा गुर्दे की मूजन पकाने और फोड़ने और पीव साफ करने और घाव भरने की विधियोंमें वर्णन किया गया है काम में लावे (लाभ) जब पेसाय घट हाजाय तो ककड़ी खीरे के बीजों का शीरा, ईसवगोल का लुआय दें और खतमी के बीज, खन्वाजी के बीज मलें के दो क्षिरम कूटकर गर्वत वनफशा के साथ खिलावें और उस समय में दूध और तिल वारा लेप जो वर्णन हुआ है अधिक लाभकारक है और बाकी इस रोग की वही विधि है जो गुर्दे की मूजन में वर्णन की गई है और पेसाय के छिद्र में औषधों का टपकाना अधिक लाभकारक है क्योंकि वह जगह निकट है और वह औषध जो टपकाई जाती है ये हैं ईसवगोल का लुआय सी का दूध मिलाकर काम में लावे अगर दद अधिक हो तो बन्द करने के लिये काहू को कूट कर और एक दाँग अफीम और आधा दाँग केसर मिलाकर रोगन बादाम के साथ लेप करें और जब दर्द बंद होजाय तो जल्द लेप को हटा दें और दूध से तरेड़ा देना भी दर्द को बंद करता है और यह अन्तर कि मगान की गर्म मूजन रक्तज है वा पित्तज यह है कि जो प्पास और दर्दकी अधिकता हो तो पित्तज है और जो बोल की अधिकता और मसाने की सुलायत हो ना रक्तज है । और जान लेना चाहिये कि वय रोग पित्तज का आदि में फवल

वनफशा, खन्वाजी, इत्यादि गर्म करने पेहू पर तरेड़ा दें और रोगी को बिठावें और मैदे की रोटी और छिलेहुए नर्म कूटकर दूध और वनफशा के तेल में मिलाकर लेप करें और शलगम, कम्मकळे के पत्ते, घाघूना और ग्वडक का लेप अच्छा है और जौ का आटा, वनफशा, खतमी, कासनी का पानी, मकोयका पानी मिलाकर लेप करना लाभकारक है और यह बात अवश्य चाहिये कि इस पिछले लेप को कि जिसकी सब औषध ठही हैं काम में लावे तो उसके पीछे कीरुती अर्थात् मोम रोगन लेप की रीति पर मलें जिससे अवयवको नर्म करें और जो बुराई ठही वस्तुओंसे आई है उसको दूर कर दें और वनफशा के तेल में थोड़ासा तेल बाघूना का मिलाकर सदा पेहू पर मलें तो बहुत उत्तम है और जब घटने लगे और एक सप्ताह व्यतीत होजाय तो केवल ठही चीजों का लेप न करें । पिघलाने वाली औषध जो अधिक गर्म न हो दें जैसे बाघूना, अलसी के बीज, बाकले का आटा, मयफखतनमें मिलाकर काम में लावे और जितनी मल में नमी और इकठा होनेकी शक्ति हो मति दिन उतनीही पिघलाने वाली औषधें बढ़ावें फिर अगर पिघलजाय तो अच्छा है और अगर जल्दी इकठा होन लगे तो जैसा गुठें की मूजन पकाने और फोड़ने और पीव साफ करने और घाव भरने की विधियोंमें वर्णन किया गया है काममें लावें (लाभ) जब पेसाव बढ़ हाजाय तो ककड़ी खीरे के बीजों का शीरा, ईसबगोल का लुआव दें और खतमी के बीज, खन्वाजी के बीज मत्ते के दो द्रिम कूटकर गर्भत वनफशा के साथ खिलवें और उस समय में दूध और तिल वारा लेप जो वर्णन हुआ है अधिक लाभकारक है और बाकी इस रोग की वही विधि है जो गुठें की मूजन में वर्णन की गई है और पेसाव के छिद्र में औषधों का टपकाना अधिक लाभकारक है क्योंकि वह जगह निकट है और वह औषध जो टपकाई जाती है ये हैं ईसबगोल का लुआव सी का दूध मिलाकर काम में लावें अगर दर्द अधिक हो तो बन्द करने के लिये कादू को कूट कर और एक टांग अफीम और आधा टांग केसर मिलाकर रोगन बादाम के साथ लेप करें और जब दर्द बढ़ होजाय तो जल्द लेप को हटा दें और दूध से तरेड़ा देना भी दर्द को बन्द करता है और यह अन्नर किममान की गर्म मूजन रक्तज है वा पित्तज यह है कि जो प्यास और दर्दकी अधिकता हो तो पित्तज है और जो बोल की अधिकता और मताने की सुलायत हो वा रक्तज है । और जान लेना चाहिये कि वंश रोग पित्तज का आदि में पचल

छने में परिश्रम न करें ऐसा करने से जो कुछ शुद्ध मल है निकल जावेगा और जो बाकी है बहुत गाढ़ा होजायगा सो उत्तम यह है कि पेशाब लानेवाली औषधों के साथ मलके फुलाने और नर्म करने का ध्यान अवश्य रखें जैसे करमकल्ले का पानी और चने का पानी पिलायें और घायूना, इकलील, अलसी, के बीज मेषी, सिल्ली, खड्कदाने की मिर्गी, पर सियावशां और खम्फके काथ में रोगी को बैठावें और इसीतरह से इस काथ से तरेढा दें और गार, जम्बक का तेल, बतककी चर्वी पेड़पर मलें और घायूना, अलसी के बीज, खड्क और गुगल, गौकी पिडली के गुदेमें मिछाकर और कूट और जैतून का तेल मिलाकर छेपकरें और जो कुछ बुराई न हो और पिघलाने वाली नर्म औषधों के लगाने से सूजन में नमी आगई हो तो बासलीक या साफनकी फस्द लाभकारक है।

दूसरा प्रकरण मसाने के रोगों का वर्णन ।

इसके तीन कारण हैं एक तो कढ़वा दोष घाव करदेने वाला जो कि मसाने वै आकर अपनी तेजी से उसको छीलढाले और दूसरे सुरुसुरे पत्थरके टुकड़े जो खरास पैदाकरें तीसरे मसाने की मूजन जो फूटजावे और मसाने के घाव के ये लक्षण हैं कि पेशाब कठिनता और जलन से निकले और दुर्गन्धित हो और उसमें ऐसी चीज हों जैसे साफ छिलके और मुसी । गुदे और मसाने के घावका अन्तर गुदे के घाव में वर्णन होचुका है और यह घात मगट है कि मसाने के घाव का दर्द अधिक होता है वषोंके बह अस्वी है और उसकी गति बलवान है (इलाज) देह के दोषों को ठीकरै और बिरे वनके पीछे जो कुछ गुदे के घाव में वर्णन किया गया है मसाने के साफ करने के लिये काममें लावें अर्थात् शहद का पानी और खाद का पानी इत्यादि घाव के साफ करने वाली औषधें जो वहां वर्णन की गई हैं दें और जब नर्द पानी साफ होजाय और पेशाब साफ होने लगे तो घाव के भरने के लिये वशलोचन की टिकिया काकनुज की टिकिया, कहरवा की टिकिया, शर्वत खसखास के माय पिलावें और जब दर्द की अधिकता हो तो सियाफे अंबियन बिशों के दूध में मिलाकर पेशाब के छिद्र में टपकावें और जो दर्द अधिक हो तो गिलेअर्पनी, बारहसिंगे का सींग, सादनज, कुंदरू इसकीदाज, बिशों के दूध में मिलाकर पेशाब के छेदमें टपकावें और जो घाव में मल अधिक हो तो केवल शहद का पानी छेद में टपकाना मलको शुद्ध करने के लिये लाभकारक है (काकनुज की टिकिया की बिधि) यह मसाने के घाव के लिये लाभकारक है ककरी लीरे

छने में परिश्रम न करें ऐसा करने से जो कुछ शुद्ध मल है निकल जावेगा और जो बाकी है बहुत गाढ़ होजायगा सो उत्तम यह है कि पेशाब लानेवाली औषधों के साथ मलके फुलाने और नर्म करने का ध्यान अवश्य रखें जैसे करमकल्ले का पानी और चने का पानी पिलायें और घाघूना, इकलील, अलसी, के बीज मेथी, सित्पी, खश्कदाने की मिंगी, पर सियावशा और खश्क के काथ में रोगी को बैठावें और इसीतरह से इस काथ से तरेढा दें और गार, जम्बरू का तेल, नतककी चर्वी पेड़पर मलें और घाघूना, अलसी के बीज, खश्क और गूगल, गौकी पिंढली के गुदे में मिलाकर और कूट और जैतून का तेल मिलाकर छेपकरें और जो कुछ बुराई न हो और पिघलाने वाली नर्म औषधों के लगाने से सूजन में नर्म आगई हो तो बासलीक या साफूनकी फस्द लाभकारक है।

दूसरा प्रकरण मसाने के रोगों का वर्णन ।

इसके तीन कारण हैं एक तो कठवा दोष घाव करदेने वाला जो कि मसाने वै आकर अपनी तेजी से उसको छीलहाले और दूसरे सुरसुरे पत्थरके टुकड़े जो खरास पैदाकरें तीसरे मसाने की मूजन जो फूटजावे और मसाने के घाव के ये लक्षण हैं कि पेशाब कठिनता और जलन से निकले और दुर्गन्धित हो और उसमें ऐसी चीज हों जैसे साफ छिलके और मुसी । गुदें और मसाने के घावका अन्तर गुदें के घाव में वर्णन होचुका है और यह बात मगट है कि मसाने के घाव का दर्द अधिक होता है क्योंकि वह अस्त्री है और उसकी गति चलचान है (इलाज) देह के दोषों को ठीकरै और विरेचनके पीछे जो कुछ गुदें के घाव में वर्णन किया गया है मसाने के साफ करने के लिये काममें लावें अर्थात् शहद का पानी और खांड का पानी इत्यादि घाव के साफ करने वाली औषधें जो वहां वर्णन की गई हैं दें और जब दर्द पानी साफ होजाय और पेशाब साफ होने लगे तो घाव के भरने के लिये वशलोचन की टिकिया काकनुज की टिकिया, कदरुवा की टिकिया, शर्वत खसखास के माप पिलावें और जब दर्द की अधिकता हो तो सियाफे अविषम शिथों के दूध में मिलाकर पेशाब के छिद्र में टपकावें और जो दर्द अधिक हो तो गिलेअर्मेनी, बारहसिंग का सींग, सादनज, कुदरु इसकीदाज, शिथों के दूध में मिलाकर पेशाब के छेदमें टपकावें और जो घाव में मैल अधिक हो तो केवल शहद का पानी छेद में टपकाना मैलको शुद्ध करने के लिये लाभकारक है (काकनुज की टिकिया की चिपे) यह मसाने के घाव के लिये लाभकारक है फरदी खीरे

चौथा प्रकरण मसानेके रुधिर के जमजाने का वर्णन ।

यह रोग खूनी पेशाब के पीछे या चोटके पीछे उत्पन्न होता है और उसके लक्षण बेहोशी, बेचैनी, नाड़ी का छोटा होना और धड़होना और देहका ठंडा पडना और कभी देहमें कपकपी होजाती हैं जबकि बाहर के अवयव में ठंड बहुत आजाती है (इलाज) केवल सिकजवीन, अनसनी, या थोड़ी अगूर के पेड़की राख, मिलाकर पिलावे और अगर ब्रजासिफ, अजमोद के बीज, मूलीके बीज, जगली तितली इत्यादि जिस औषध में कि काट देनेकी शक्ति होवे पानी में मिलाकर और सिकजवीन मिलाकर देवें तो जल्दी असर होता है और खरगोश का चुस्ता, अगूर के पेड़की राख पानी में मिलाकर खाना और मसानेपर तरेड़ा देना और छेद में टपकाना लाभकारक है और इक लील, हामा, इजखर, इन्जदान, पोदीना, बाबूना, अकवदान, तितलीके काय में रोगी को बैठाना और उसके फोकका लेपकरना अधिक लाभकारक है और इसी तरह से हम्माम में अधिक देरतक बैठना और उपरोक्त क्वायसे मसाने पर तरेड़ा देना और बाबूने का तेल, मूली का तेल, सोये का तेल मलना लाभकारक है और जबइन विधियों से जमाहुआ खून न बहे तो जो औषध कि बलवान् पेशाब के लाने वाली और पथरीको तोड़नेवाली हो काम में लावे और जान लेना चाहिये कि गंधेका सूखा कलेजा और कछुए का पित्ता खाना जमेहुए रुधिर को घटादेता है और काले चने का क्वाय और तितली पिलाना और झाड़की रेत और अंजीरके पेड़की रेत पानी में डालकर उसपानी को पेशाबके छिद्र में टपकाना अधिक लाभकारक है और जब किसी तरह आराम न हो और रोगी के मरजाने का भय हो तो जमेहुए खूनको पथरी की तरह चीरकर निकालडालें और ऐसे रोगी के लिये मूर्गे का शोर्वा चने और दाल चीनी के साथ पकाहुआ उत्तम है ।

पाचवां प्रकरण

मसाने के दर्दका वर्णन ।

इसके सात प्रकार हैं एक तीसरा धजन, दूसरा घाय, तीसरा खूनमी, और इन तीनों का वर्णन होशुका है चौथा पथरी, पांचवां हवा इन दोनों का वर्णन होगा । छटा यह है कि मृकानि का गर्म या ठंडा उपद्रव मसाने में आकर दर्द कर दे और इस के दो भेद हैं पहला यह है कि गर्म हवा पेशाब लाने वाली औषध और गर्म पस्तुओं के खाने से उत्पन्न हो और उसके लक्षण ये हैं कि प्यास

चौथा प्रकरण मसानेके रुधिर के जमजाने का वर्णन ।

यह रोग खूनी पेशाब के पीछे या चोटके पीछे उत्पन्न होता है और उसके लक्षण वेहोशी, बेचैनी, नाड़ी का छोटा होना और धड़होना और देहका ठंडा पड़ना और कभी देहमें कपकपी होजाती है जबकि बाहर के अवयव में ठंड बहुत आजाती है (इलाज) केवल सिकजवीन, अनसनी, या थोड़ी अगूर के पेड़की राख, मिलाकर पिलावे और अगर ब्रजासिफ, अजमोद के बीज, मूलीके बीज, जगली तितली इत्यादि जिस औषध में कि काट देनेकी शक्ति होवे पानी में मिलाकर और सिकजवीन मिलाकर देवे तो जल्दी असर होता है और खरगोश का चुस्ता, अगूर के पेड़की राख पानी में मिलाकर खाना और मसानेपर तरेड़ा देना और छेद में टपकाना लाभकारक है और इक लील, हामा, इजखर, इन्जदान, पोदीना, वाचूना, अकनधान, तितलीके काय में रोगी को बैठाना और उसके फोकका लेपकरना अधिक लाभकारक है और इसी तरह से हम्माम में अधिक देरतक बैठना और उपरोक्त क्वाथसे मसाने पर तरेड़ा देना और वाचूने का तेल, मूली का तेल, सोये का तेल मलना लाभकारक है और जबइन विधियों से जमाहुआ खून न बहे तो जो औषध कि बलवान् पेशाब के लाने वाली और पथरीको तोड़नेवाली हो काम में लावे और जान लेना चाहिये कि गधेका सूखा कलेजा और कछुए का पित्ता खाना जमेहुए रुधिर को बहादेता है और काले चने का क्वाथ और तितली पिलाना और झाड़की रेत और अंजीरके पेड़की रेत पानी में डालकर उसपानी को पेशाबके छिद्र में टपकाना अधिक लाभकारक है और जब किसी तरह आराम न हो और रोगी के मरजाने का भय हो तो जमेहुए खूनको पथरी की तरह चीरकर निकालडालें और ऐसे रोगी के लिये भूगें का शोर्वा चने और दाल चीनी के साथ पकाहुआ उत्तम है ।

पाचवां प्रकरण

मसाने के दर्दका वर्णन ।

इसके सात प्रकार हैं एक तो खून, दूसरा घाव, तीसरा खूनमी, और इन तीनों का वर्णन होचुका है चौथा पथरी, पांचवां हवा इन दोनों का वर्णन होगा । छटा यह है कि प्रकृति का गर्म या ठंडा उपद्रव मसाने में आकर दर्द कर दे और इस के दो भेद हैं पहला यह है कि गर्म हवा पेशाब लाने वाली औषध और गर्म पस्तुओं के खाने से उत्पन्न हो और उसके लक्षण ये हैं कि प्यास

अदकोप, रेहानी शराव में मिलाकर खिलावे और मुँगेका नरखरा जलाकर आधे गर्म पानी के साथ लाभकारक है और सुगन्धित वस्तुओं का लेप करना लाभ कारक है और उस रोग में यह सब औषधें विशेष गुणरूरी हैं और जो पेट में खिचावट हो और कोई घुराई न हो तो साफिन की फस्द खोलसक्ते हैं (सूचना) बहुधा ऐसा होता है कि मसाने का इटजाना दूसरे रोगों के साथ मिला हुआ होता है जैसे सूजन इत्यादि ऐसी दशा में प्रथम दूसरे रोग को दूर करें और फिर मसाने के इटजाने को ठीक करें ।

सातवां प्रकरण ।

मसाने के फूलने और हवा भरजाने का वर्णन ।

यह रोग सूजनसे मिला हुआ होता है पर सूजन नहीं होती और यह दो कारणसे होता है एक तो यह कि पेट फुलाने वाले भोजन जैसे लोविया, बाकला, इत्यादि का सेवन पेटको फुलादे दूसरे यह कि मसानेमें रतूवत हो जाय और उसके नर्म होनेकी शक्ति नहो और इसमें मसानेमें खिचावट होती है फिर जो फुलाने वाले भोजन इस बात का कारण हैं तो उसका फूलना स्थान बदलता रहेगा और बोल न होगा और जो रतूवत के कारण से है तो खिचावट के साथ बोल मालूम होगा और फूलना एक स्थान से न होगा (इलाज) तीन दिन तक वा अधिक जैसा उसके अनुसार जाने केवल माउल उतूल गर्म देवें या रोगन वेद अजीर मिलाकर देवें और इसके पीछे रोगन वेद अजीर दो मिश्रकाल सदा खिलाया करें और रोगन वान, रोगन जम्बक में हींग और तफिया मिलाकर मसाने पर मलें और इसी प्रकार उपरोक्त तेल की पेशाब के छिद्र में पिचवारी लगावें और तितली, योदीना, स्पज, सोया, शुन्देवेदस्तर इत्यादि जो औषध हवा को तोड़ने वाली है लेप करें और फुलाने वाली और पुष्टों को निर्वल करने वाली औषधों से बचे और फेसर के तेल का स्नान और मसाने पर मलना लाभकारक है और जो पेशाब के आने में कठिनता हो तो खरबूजे का मूखा छिलका कुछ नर्म कूट कर मिथी के साथ खिलावे और रोगी को औषधों के पानी में बिठावें और रतूवत अधिक हो तो यमन करना लाभकारक है तिर्याक सजरीना, मसरूदीतूस और अजीर लाभकारक हैं (लाभ) इस रोग में धत्ती अधिक लाभकारक है (उत्तरी विधि) अनमोद के रोज, अनीसून, सोंफ, सातर, दीपक, सिधजरीन, सबको मिलाकर गनी बनाकर गुदामें रवरें और माजून कम्पूनी इस रोगमें अधिक लाभकारक है ।

अदकोप, रेहानी शराब में मिलाकर खिलावे और मुँगेका नरसरा जलाकर आधे गर्म पानी के साथ लाभकारक है और सुगन्धित वस्तुओं का लेप करना लाभकारक है और उस रोग में यह सब औषधें विशेष गुणकरती हैं और जो पेट में खिचावट हो और कोई घुराई न हो तो साफिन की फस्द खोलसक्ते हैं (सूचना) बहुधा ऐसा होता है कि मसाने का इटजाना दूसरे रोगों के साथ मिला हुआ होता है जैसे सूजन इत्यादि ऐसी दशा में प्रथम दूसरे रोग को दूर करें और फिर मसाने के इटजाने को ठीक करें।

सातवां प्रकरण ।

मसाने के फूलने और हवा भरजाने का वर्णन ।

यह रोग सूजनसे मिला हुआ होता है पर सूजन नहीं होती और यह दो कारणसे होता है एक तो यह कि पेट फूलाने वाले भोजन जैसे लोबिया, बाकला, इत्यादि का सेवन पेटको फुलादे दूसरे यह कि मसानेमें रतूवत हो जाय और उसके नर्म होनेकी शक्ति न हो और इसमें मसानेमें खिचावट होती है फिर जो फूलाने वाले भोजन इस बात का कारण हैं तो उसका फूलना स्थान बदलता रहेगा और वीक्ष न होगा और जो रतूवत के कारण से है तो खिचावट के साथ वीक्ष मालूम होगा और फूलना एक स्थान से न होगा (इलाज) तीन दिन तक वा अधिक जैसा उसके अनुसार जाने केवल माउल उतूल गर्म देवें या रोगन वेद अजीर मिलाकर देवें और इसके पीछे रोगन वेद अजीर दो मिश्रकाल सदा खिलाया करें और रोगन वान, रोगन जम्बक में हांग और तफिया मिलाकर मसाने पर मलें और इसी प्रकार उपरोक्त तेल की पेशाब के छिद्र में पिचनारी लगावें और तितली, योदीना, स्पज, सोया, जुन्देवेदस्तर इत्यादि जो औषध दवा को तोड़ने वाली है लेप करें और फूलाने वाली और पुष्टों को निर्वल करने वाली औषधों से बचे और फेसर के तेल का स्थाना और मसाने पर मलना लाभकारक है और जो पेशाब के आने में कठिनता हो तो खरबूजे का सूखा छिलका कुछ नर्म कूट कर मिश्री के साथ सिलावे और रोगी को औषधों के पानी में बिठावें और रतूवत अधिक हो तो पमन करना लाभकारक है तिर्याक सजराना, मसरूदीतूस और अजीर लाभकारक हैं (ग्रन्थ) इस रोग में धत्ती अधिक लाभकारक है (उसकी विधि) अनमोद के बीज, अनीसून, सौफ, सातर, वीपल, सिन्धुव्रीन, सबको मिलाकर बची बनाकर गुदामें रक्खें और माजून दमूनी इस रोगमें अधिक लाभकारक है ।

अवयव है और ठही मकृति का है और उसमें बड़ी पयरी पैदा होती है इस लिये जो औषधि अधिक चलवान् हो काम में लावें और वैद्य लोग इस पयरी के लिये वर्णन करते हैं कि कभी घृणों के अंडे से अधिक होती है और इस रोग में सबसे अधिक यह लाभदायक है कि पयरी के तोड़ने वाले तेल जैसे विच्छू का तेल, खश्क का तेल, चायूना का तेल इत्यादि पैदपर मलें और छिद्र में टपकावें और गुदा में रखें और पयरीको तोड़ने वाली औषधें जैसे तिरयाक, सजरीना, मसरूदीतूस और वह औषध कि जिसका नाम यदु छा है और पयरी को तोड़ने वाली माजून खिलावें फिर जो पयरी निकल जाय तो अच्छा है नहीं तो आवश्यकताके समय चीरकर निकालें (पयरीको तोड़ने वाली माजून की विधि) वट्सान के दाने, कुल्पा के दाने, स्पंज, अर्थात् अत्र, विच्छू की रेत, काफनज की जड़, इन पाँचों औषधों को कूटछान कर ताजा खश्क के पानी में गूद कर छाया में सुखाकर फिर खश्क के पानी में गीला करें और फिर सुख करें इसी तरह सात बार करें फिर जो चाहें तो सफूफ या शहद में मिलाकर माजून बनावें और माजून बनाना उत्तम है और जो खश्क का पानी न मिलावें तो भी ठीक है परन्तु इससे औषध अधिक चलवान् होजाती है और इस दवा में से मात्रा १ मासे से तीन मासे तक रोगी की दशा के अनुसार दें (यदुछा औषध की विधि) चार मर्ष की पहाड़ी बकरी लावें और जब कि अगूरों पर रग आने के दिन हों पयरी को काटें और पहिले पिछला रुधिर निकल जाने दें और बीच का रस छोड़ें और उसको जमावें फिर उसके छोटे २ टुकड़े काटकर चलनी में रख कर ऊपर कपड़ा दक कर धूप में रख दें जिसमें खुश्क होनावे फिर उठाकर रसलें और उसमें से थोड़ासा मूली या अजदीद के पानी के साथ रोगी को खिलावें और जान लेना चाहिये कि असली टनरुलयहूद इस रोग में परीक्षा किया हुआ है (विच्छू के तेल की विधि) जराबंदगोल, जुंतयाना, साद, किन्न की जड़ की छाल प्रत्येक एक औंजिया लें और कूट छान कर घीश्रीमें भरलें और एक रतल कढ़वे वादाप का तेल उसमें डालें और जो न मिले वो तिलों का तेल डाल दें और घीश्री को गर्मियों के दिन में एक सप्ताह और रातों के दिनों में दो सप्ताह धूप में रखें उसके पीछे साफ करें और दस बदे पिछ जाते हुए उम तेल में डाल दें और घीश्री का मुँह घद करके दो सप्ताह तक धूप में रखें और फिर साफ करके दो तीन गूद टपकावें और थोड़ा सा पद

अवयव है और ठही मरुति का है और उसमें बड़ी पयरी पैदा होती है इस लिये जो औषधि अधिक चलवान् हो काम में लावें और वैय लोग इस पयरी के लिये वर्णन करते हैं कि कभी भृगों के अंहे से अधिक होती है और इस रोग में सबसे अधिक यह लाभदायक है कि पयरी के तोड़ने वाले तेल जैसे विच्छू का तेल, खश्क का तेल, बाबूना का तेल इत्यादि पैदपर मलें और छिद्र में टपकावें और गुदा में रखें और पयरीको तोड़ने वाली औषधें जैसे तिरयाक, सजरीना, मसरुदीतूस और वह औषध कि जिसका नाम यदु छा है और पयरी को तोड़ने वाली माजून खिलावें फिर जो पयरी निकल जाय तो अच्छा है नहीं तो आवश्यकताके समय चीरकर निकालें (पयरीको तोड़ने वाली माजून की विधि) बलसान के दाने, कुल्पी के दाने, स्पंज, अर्थात् अत्र, विच्छू की रेत, काफनज की जड़, इन पाँचों औषधों को कूटछान कर ताजा खश्क के पानी में गूद कर छाया में सुखाकर फिर खश्क के पानी में गीला करें और फिर सुख करें इसी तरह सात बार करें फिर जो चाहें तो सफूफ या शहद में मिलाकर माजून बनावें और माजून बनाना उत्तम है और जो खश्कका पानी न मिलावें तो भी ठीक है परन्तु इससे औषध अधिक चलवान् होजाती है और इस दवा में से माथा १ मासे से तीन मासे तक रोगी की दशा के अनुसार दें (यदुछा औषध की विधि) चार मर्प की पहाड़ी बकरी लावें और जब कि अगूरों पर रग आने के दिन हों पयरी को काटें और पहिले पिछला रुधिर निकल जाने दें और बीच का रस छोड़ें और उसको जमावें फिर उसके छोटे २ टुकड़े काटकर चलनी में रख कर ऊपर कपड़ा ढक कर धूप में रख दें जिसमें सुख होनावे फिर उठाकर रसलें और उसमें से थोड़ासा मूली या अजदोद के पानी के साथ रोगी को पि लावें और जान लेना चाहिये कि असली हजरुलयहद इस रोग में परीक्षा किया हुआ है (विच्छू के तेल की विधि) जराबंदगोल, जुंतयाना, साद, किय की जड़ की छाल प्रत्येक एक औंफिया लें और कूट छान कर धींधीमे भरलें और एक रतल कढ़वे बादाम का तेल उसमें डालें और जो न मिले वो तिलों का तेल डाल दें और धींधे को गर्मियों के दिन में एक सप्ताह और रात के दिनों में दो सप्ताह धूप में रखें उसके पीछे साफ करें और दस बदे पिछ जाते हुए उम तेल में डाल दें और धींधी का मुँह घट करके दो सप्ताह तक धूप में रखें और फिर साफ करके दो बीन, पुद टपकावें और थोड़ा सा पैद

यह लक्षण है कि पेशाब रंगीन हो और पीव और छिलके न हों और अग्नि के तमाम लक्षण प्रगट हों और गर्म दवा और भोजनों का नरना इसका साक्षी है (इलाज) ईसवगोल का लुआव, वेदाने का लुआव, सूरफे का शीरा, काहू का सीरा, शर्वत खसखास, शर्वत वनफशा, वनादिकुलबुलुग, जौ का काढ़ा, ककड़ी खीरे के बीजों का शीरा, इत्यादि पिलावें और अढा आधा अना हुआ बादाम का तेल और कद्दू का तेल इत्यादि जिस वस्तु का स्वाद बहुत न मालूम हो खिलावें और जो वस्तु खारी, खट्टी, तेज और अधिक गर्म हो उससे बचें और स्त्री के पास बिल्कुल न जाय और इस रोगके इलाज में परिश्रम करें क्योंकि जो रहजाता है तो मसाने और मूत्रस्थान में घाव करदेता है और जो मल अधिक हो और प्रकृति का ठीक करना उत्तम न हो तो फस्द और वमन और नर्म करनेवाली औषधों से आवश्यकताके अनुसार मलको निकालें और जो कुछ कि कलेजे के उपद्रव में वर्णन किया है वह भी काममें लावें और सियाफे अपियज औरतों के दूध में घोलकर बादाम का तेल या गुल रौगन मिलाकर पेशाब के छेद में टपकाना लाभकारक है और जो दर्दकी अधिकता हो तो थोड़ीसी अफीम, भांगके बीज, वनादिगुलबजूर इत्यादि औषधों में से देसक्ते हैं । तीसरा भेद यह है कि जो चेपदार मल पेशाबकी दुरस्ती और नलीके ठीक करने के लिये पेशाब में उगी हुई होती है दूर होनावे इस कारणसे कि पेशाब छानेवाली गर्म औषध सेवनकी हो या कोई दूसरा कारण हो कि जिससे यह मल पित्रलगया हो जैसे स्त्री के पास अधिक जाना इत्यादि और उसके लक्षण यह हैं कि पहले कारणका होना और देह में सूर्यापन और प्रकृति में अग्नि के लक्षण का न होना (इलाज) कारणके दूर करने के पीछे सियाफे अपियज स्त्री के दूध में घोलकर पेशाबके छेद में टपकावें जिसमें पेशाबकी नली में चेपदार मल आजाय और दूसरे लुआव और चेपदार औषधों कि जिनका वर्णन हो चुका है खिलावें चौथा भेद यह है कि गुयेन्द्री के भीतर घाव होजाय और उसके कारणसे पेशाब में जलन हो और प्रगट है कि पेशाब घावके उपर नि फलता है तो जलन रूदा करता है और उसका लक्षण यह है कि पेशाब में पीव आये और भीतर वाले घाव के स्थान में दर्द और गुयेन्द्रीय तथा मनानके घाव में यह अन्तर है कि जो घाव ममाने में होगा तो पेशाब बार बार और कम आवेगा और मूत्र स्थान के घाव में ऐसा नहीं होता है । मूत्रस्थानके घाव का इलाज अलग वर्णन किया जायगा ।

यह लक्षण है कि पेशाव रंगीन हो और पीव और छिलके न हों और अग्नि के तमाम लक्षण प्रगट हों और गर्म दवा और भोजनों का नरना इसका साक्षी है (इलाज) ईसवगोल का लुआव, वेदाने का लुआव, सुरफे का शीरा, काहू का सीरा, शर्वत खसखास, शर्वत वनफशा, वनादिकुलवजूर, जौ का काढ़ा, ककड़ी खीरे के बीजों का शीरा, इत्यादि पिलावें और अडा आषा भुना हुआ बादाम का तेल और फन्दू का तेल इत्यादि जिस वस्तु का स्वाद बहुत न मालूम हो खिलावें और जो वस्तु खारी, खट्टी, तेज और अधिक गर्म हो उससे बचें और स्त्री के पास बिल्कुल न जाय और इस रोगके इलाज में परिश्रम करें क्योंकि जो रहजाता है तो मसाने और मूत्रस्थान में घाव करदेता है और जो मल अधिक हो और प्रकृति का ठीक करना उत्तम न हो तो फन्दू और वपन और नर्म करनेवाली औषधों से आवश्यकताके अनुसार मलको निकालें और जो कुछ कि फलेजे के उपद्रव में वर्णन किया है वह भी काममें लावें और सियाफे अपियज औरतों के दूध में घोलकर बादाम का तेल या शुद्ध रौगन मिलाकर पेशाव के छेद में टपकाना लाभकारक है और जो दर्दकी अधिकता हो तो थोड़ीसी अफीम, भांगके बीज, वनादिशुलवजूर इत्यादि औषधों में से देसक्ते हैं । तीसरा भेद यह है कि जो चेपदार मल पेशावकी दुरस्ती और नलीके ठीक करने के लिये पेशाव में ठगी दृष्टि होती है दूर होनावे इस कारणसे कि पेशाव लानेवाली गर्म औषध सेवनकी हो या कोई दूसरा कारण हो कि जिससे यह मल पिचलगया हो जैसे स्त्रीके पास अधिक जाना इत्यादि और उसके लक्षण यह हैं कि पहले कारणका होना और देह में सूरापन और प्रकृति में अग्नि के लक्षण का न होना (इलाज) कारणके दूर करने के पीछे सियाफे अपियज स्त्री के दूध में घोलकर पेशावके छेद में टपकावें जिसमें पेशावकी नली में चेपदार मल आजाय और दूसरे लुआव और चेपदार औषधों कि जिनका वर्णन हो चुका है खिलावें चौथा भेद यह है कि गुप्तेन्द्री के भीतर घाव होजाय और उसके कारणसे पेशाव में जलन हो और प्रगट है कि पेशाव घावके ऊपर निकलता है तो जलन पड़ा करता है और उसका लक्षण यह है कि पेशाव में पीव आवे और भीतर वाले घाव के स्थान में दर्द और गुप्तेन्द्रिय तथा वनानके घाव में यह अन्तर है कि जो घाव ममाने में होगा तो पेशाव बार बार और कम आवेगा और मूत्र स्थान के घाव में ऐसा नहीं होता है । मूत्रस्थानके घाव का इलाज अष्टम वर्णन किया जायगा ।

पेशाव निकालने की सलाह है और इसका हाल इस मकरण के अन्त में वर्णन होगा) काम में लावे लेकिन जो कठोर सृजन उसके साथ होता सलाई को काम में न लावे क्योंकि दर्द अधिक होजायगा ऐसे समय में जबकि पेशाव बिलकुल बंद हो और मग्ने का मय हो तो गोली और शरा के बीच में चीरा देना अवश्य है जैसे कि पथरीके निकलने में वर्णन किया गया है और इस चीरेमें एक नलकी छोड़ दें कि पेशाव इस मार्गसे निकलता रहे और रोगी मरने से बचजाय और जो मांस मसानेसे ऊपर उत्पन्न हुआ है तो कोई विधि लाभदायक न होगी सिवाय इस बात के कि नर्म करने वाली औषधमें वैठावे कि नली में शायद नर्मी और सुस्ती आकर पेशाव खुलजाय इसी कारण से वैद्य लोग वर्णन करते हैं कि रोगी को चाहिये कि पानी में वैठ और पानी से निकलने के पीछे मेथी का आटा, खुन्वाजी, वनफशा, चायूना, इकलील, करमकड़े का पानी, खश्क के तेल में मिलाकर मसाने से लेकर कलेजे तक लेप करें जिससे अधिक नर्मी होजावे और जिन औषधों में रोगी को वैठाना चाहिये वह यह हैं चायूना, वनफशा, खत्मी, गोखरू, करमकड़े के पत्ते, इसराज, अलसी के बीज, और जो इसके अनुसार हों । तीसरा भेद वह है कि जो पट्टा मसाने की गर्दनको दबाता है और निचोड़ता है और मसाने की गति और दूर करने का यंत्र है गुस्त होजावे उसका यह लक्षण है कि जब मसाने को दयावे तो पेशाव सुगमता से आवे और बहनेकी रीति पर निकलै और बुद्ध २ और उछलकर न निकलै और पेशावसी इच्छा दूर होजावे और रोकदेना और निगाल देना बिलकुल बसमें न रहे (इलाज) गर्म माजूने, जैसे मसरदीतूम, माजून बिन्नारी सजराना, तिरयाक कबीर, माजून मादतुल ह्यात खावे और नारदीन का तेल, कूट का तेल, तितली का तेल, वेदजीर का तेल, सौमन का तेल मगाने पर मल्लें और अगर थोड़ा सा जुदेवेन्नर और फरफयून इन तेलों में मिला लें तो अधिक लाभ कारक है और दालचीनी, साद, सलीखा, खोंग बिसबास का घूट २ करके पीना और मसाने पर तरेड़ा देना लाभकारक है (लाभ) प्रगट होकि माजून मादतुल ह्यात को माजून कागसफा भी बहते हैं इसके बनाने वाला इक्षीय इद्रुमायस है यह उस समयके वैद्योंके करने के अनुसार बनाई गई है उसकी विधि यह है सोंठ, फालीपिरच पीपल, दालचीनी, आंवला सांतरज, हिन्दी और तिराबन्द गोल, खरीयत उस्मान्ज, बिलगाने की मिर्ची, चायूने की जड़ तालागारिपल मत्सक १० दिग्म, चायूना ५ दिग्म, मबीन सुनका ३० दिग्म, छहट साफ दूना या तिथुना । इया

पेशाब निकालने की सलाह है और इसका हाल इस प्रकार है अन्त में वर्णन होगा) काम में लावे लेकिन जो कठोर मजदूर उसके साथ होतो सलाह को काम में न लावे क्योंकि दर्द अधिक होजायगा ऐसे समय में जबकि पेशाब बिलकुल बंद हो और मग्ने का मय हो तो गोली और शरा के बीच में चीरा देना अवश्य है जैसे कि पथरीके निकलने में वर्णन किया गया है और इस चीरेमें एक नलकी छोड़ दें कि पेशाब इस मार्गसे निकलता रहे और रोगी मरने से बचजाय और जो मांस मसानेसे ऊपर उत्पन्न हुआ है तो कोई विधि लाभदायक न होगी सिवाय इस बात के कि नर्म करने वाली औषधमें वैठावे कि नली में शायद नर्म और सुस्ती आकर पेशाब खुलजाय इसी कारण से वैद्य लोग वर्णन करते हैं कि रोगी को चाहिये कि पानी में वैठ और पानी से निकलने के पीछे मेथी का आटा, खुन्वाजी, बनफशा, बापूना, इकलील, करमकड़े का पानी, खरक के तेल में मिलाकर मसाने से लेकर कलेजे तक लेप करें जिससे अधिक नर्म होजावे और जिन औषधों में रोगी को वैठाना चाहिये वह यह हैं बापूना, बनफशा, सत्मी, गोखरू, करमकड़े के पत्ते, हसरान, अलसी के बीज, और जो इसके अनुसार हों । तीसरा भेद वह है कि जो पट्टा मसाने की गर्दनको दबाता है और निचोड़ता है और मसाने की गति और दूर करने का यंत्र है गुस्त होजावे उसका यह लक्षण है कि जब मसाने को दयावे तो पेशाब मुगमता से आवे और बहनेकी रीति पर निकलै और बुद २ और उछलकर न निकलै और पेशाबभी इच्छा दूर होजावे और रोकदेना और निगल देना बिलकुल बसमें न रहे (इलाज) गर्म माजून, जैसे मसरदीतूम, माजून बिलारी सजरीना, तिरयाक कबीर, माजून मादतुल हयात खावे और नारदीन का तेल, कूट का तेल, तितली का तेल, वेदजीर का तेल, सौमन का तेल मसाने पर मलें और अगर थोड़ा सा जुदेबेन्नर और फरफयून इन तैलों में मिला लें तो अधिक लाभ कारक है और दालचीनी, साद, सलीबा, छोंग विसबासे का घूट २ करके पीना और मसाने पर तरेड़ा देना लाभकारक है (लाभ) प्रगट होके माजून मादतुल हयात को माजून कागसफा भी कहते हैं इसके बनाने वाला दक्षीय इद्रकमागस है यह उस समयके वैद्योंके कहने के अनुसार बनाई गई है उसकी विधि यह है सोंब, फालीपिरच पोपल, दालचीनी, आंवरा सातरज, हिन्दी और जिराबन्द गोल, खरीपत उस्मानब, बिलगोने की मिर्ची, बापूने की जड़ ताजागारिपल मत्तरेफ १० दिग्म, बापूना ५ दिग्म, मशीन सुनका ३० दिग्म, दूध साफ दूना का तिलुना । इया

का तेल, बनफसा का तेल, जौका आटा, इत्यादि चिन्नावे और जो औषध गर्म है और उन में पेशाव निकलने की शक्ति है उन से बचे जिससे तर मल अधिक न निकलजावे और इसवगोल का लुआव, अर्वा गौद का लुआव, मूत्रोन्धिय के छिद्र मध्यकारों जिससे उसकी नली में चेपदार मल आजावे और सियाफें अर्वा अज खी के दूध में घोल कर थोड़ा सा घाटाम या पदद का तेल उसमें मिलाकर डालना अधिक लाभकारक है और जो देहमें से मल अधिक निकले तो विरेचन को आदि में आवश्यक समझें। छटाभेद यह है कि अधिक समय तक पेशाव मसाने में रुका रहै चाहे नींद के कारण से हो या किसी और कारण से और मसानेमें पेशाव के रुक रहनेसे स्विचाघट और दे-दा पन उत्पन्न होजावे और उसकी निस्तारक शक्ति दुर्बल होजाय और उसका लक्षण यह है कि पेशाव रुकने के पीछे उत्पन्न हो (इलाज) अलसी के बीज, मीची, कर्द, कर्म कल्ले के पत्ते, खर्मी चवाल कर उस के पानी में रोगी को बिठावे और उसके पीछे मसाने को हाथ से दबावे जिससे पेशाव निकल आवे और यह बात प्रगट है कि मसाने को हाथसे दवाना निचोड़ने का काम देता है और निस्तारक शक्ति को उभारने के लिये बलसान का तेल और कूटका तेल पेड़ पर मलें और जो इस विधि से पेशाव निकले तो कासातीर काम में लावे और ऐसे रोगी के लिये यह बात अवश्य है कि उसके पास गेमे कारण न होने चाहिये कि जिनसे पेशाव न निकले सातवा भेद यह है कि मूत्रोन्धिय की नली में घाव या फुन्मिया उत्पन्न होजावे और जो उसपर पेशाव के निकलनेसे दर्द होताहो और मकृति पेशाव के निकालनेपर ध्यान देवे इसकारणसे पेशाव कठिनतासे थोड़ा निकले परन्तु जो रोगी इस दुखको सहजावे तो पेशाव सुलभकर आजावे जमा कि हम ऊपर वर्णन कर चुके हैं और उसका लक्षण यह है कि घाव और फुसियों के लक्षण वर्तमान हों और जो रोगी उसके फट को सहनेवे तो पेशाव सहज में निकल आवेगा और जब कि यह रोग नली के मल के नाश होजाने से उत्पन्न हो तो अग्नि के होने या न होने से अन्तर प्रगट होता है (इलाज) जो कुछ कि मसाने के लिये वर्णन किया गया है काम में लावे और जानना चाहिये कि अफीम, भगरे बीज इत्यादि मूत्रोन्धिय के छिद्रों टपकाने में बर्त होनाना है और इसवगोलका लुआव (अर्वागौद) इत्यादिका टपकाना नली के ऊपरले भागपर चेपदार मलको पैमाया है और उसका लक्षण यह है कि मसाने की पीठ पर घाव लगाकर मसाने की शक्ति

का तेल, बनफसा का तेल, जौका आटा, इत्यादि मिलावे और जो औषध गर्म है और उन में पेशाब निकलने की शक्ति है उन से बचे जिससे तर मल अधिक न निकलजावे और इसबगोल का लुआव, अर्वा गौद का लुआव, मूत्रेन्द्रिय के छिद्र में टपकावे जिससे उसकी नली में चपदार मल आजावे और सियाफें अर्वा अज खी के दूध में घोल कर थोड़ा सा घाटाम या बदद का तेल उसमें मिलाकर डालना अधिक लाभकारक है और जो देहमें से मल अधिक निकले तो विरेचन को आदि में आवश्यक समझें। छटाभेद यह है कि अधिक समय तक पेशाब मसाने में रुका रहै चाहे नींद के कारण से हो या किसी और कारण से और मसानेमें पेशाब के रुक रहनेसे स्विचाघट और दे-दा पन उत्पन्न होजावे और उसकी निस्तारक शक्ति दुर्बल होजाय और उसका लक्षण यह है कि पेशाब रुकने के पीछे उत्पन्न हो (इलाज) अलसी के बीज, मेंथी, कर्द, फरम कल्ले के पत्ते, खर्मी चवाल कर उस के पानी में रोगी को बिठावे और उसके पीछे मसाने को हाथ से दवावे जिससे पेशाब निकल आवे और यह बात प्रगट है कि मसाने को हाथसे दवाना निचोड़ने का काम देता है और निस्तारक शक्ति को उभारने के लिये बलसान का तेल और कूटका तेल पेड़ पर मलें और जो इस विधि से पेशाब निकले तो कासातीर काम में लावे और ऐसे रोगी के लिये यह बात अवश्य है कि उसके पास ऐसे कारण न होने चाहिये कि जिनसे पेशाब न निकले सातवा भेद यह है कि मूत्रेन्द्रिय की नली में पाष या फुन्मिया उत्पन्न होजावे और जो उसपर पेशाब के निकलनेसे दर्द होताहो और मकृति पेशाब के निकालनेपर ध्यान देवे इसकारणसे पेशाब कठिनतासे थोड़ा निकले परन्तु जो रोगी इस दुखको सहजावे तो पेशाब खुलकर आजावे जैसा कि हम ऊपर वर्णन कर चुके हैं और उसका लक्षण यह है कि पाष और फुसिया के लक्षण वर्तमान हों और जो रोगी उसके फट को सहदेवे तो पेशाब सहज में निकल आवेगा और जब कि यह रोग नली के मल के नाश होजाने से उत्पन्न हो तो अग्नि के होने या न होने से अन्तर प्रगट होता है (इलाज) जो कुछ कि मसाने के लिये वर्णन किया गया है काम में लावे और जानना चाहिये कि अफीम, भगई बीज इत्यादि मूत्रेन्द्रिय के छिद्रमें टपकाने से दर्द दूर होनाहोता है और इसबगोलका लुआव (अर्वागौद) इत्यादिका टपकाना नली के ऊपरके भागपर चपदार मलको फांसा है आन्धा भेद यह है कि मसाने की पीठ पर हाथ रखकर मसाने की शक्ति

छिद्र में टपकावे और पेहू पर मल्लें और सुगंधित बलवान् वस्तु जैसे सोये के पत्ते, पोदीना के पत्ते, सौसन के पत्ते और सोया का लेप करे और तिरियाक कवीर, मसरुदीतूम, सिंजरीना और माजून माइतुलहयात् खिलावे और माउलउसूल, वेद अजीर के तेल के साथ खिलावे और जो देह में जोश हो जो वमन करावे (लाभ) करावादीन फादरी में माउलउसूल की विधि इस प्रकार लिखी है कि अजमोद की जड़ की छाल, राजियाने के जड़ की छाल प्रत्येक १० दिरम, किन्न की जड़ की छाल, अजमोद के बीज, अनीमून, राज याने के बीज, इजखर की जड़ प्रत्येक ४ दिरम, असारों, बलसान के दाने प्रत्येक दो दिरम, जुतयाना, सलीखा प्रत्येक २॥ दिरम, ऊदबलसान, पुर्जा दान, हजार स्पद प्रत्येक ३ दिरम, मबीज गुनका २० दिरम, सब औषधों को पानी में उबाल कर छानलें इसको मात्रा ३० मिश्रकाल होती है । तरहवां भेद यह है कि मसाने का दृढजाना पेशाब बंद होजाने का कारण हो और इसका वर्णन किया गया है चौदहवां भेद यह है कि जो अवयव मसाने के पास है जैसे आंत, गर्भस्थान, गुदा, टूढ़ी और पेहू इत्यादि इनमें पड़ी गुजन हो या गर्भस्थान अपनी जगह से दृढजावे या निकल आवे और मांस होने के कारण से पेशाब का मार्ग बंद जावे और बंद होजावे और इस भेद के लक्षण और चिकित्सा उमी अवयव के प्रकरण में दूइहो ।

पन्द्रवां भेद यह है कि जो दृष्टियां मसानेकी सीपमें हैं वह अपन म्यानसे टलजावे तो इस कारण से मूत्र बंद होजावे और इसका सिलर बोल (पेशाब का धार २ आना) में वर्णन करेंगे (लाभ) कासातीर एक प्रकार की सलाई है जो पेशाब के निष्कालने के काम में लाई जाती है और यह पेशी होती है कि सीसे और रांग से या चांदी से एक पोटी सलाई बनावे और उसको रागीकी मूत्रेन्द्रिय की लम्वाई और छिद्रके अनुसार बनावे और उसके एक सिरेमें कई छेद रखें उसमें यह लाभ है कि जो गाढ़ मूत्र के कारण से एक छेद बंद हो जावे तो बाकी पेशाब के निकलने के लिये सुलभ रहे और उससे काम में लाने की यह विधि है कि सूफके बीचमें रेष्ठमका दोरा दृढ़ बांधें और फिर सूफ को उम नली के सोलमें जिसका वर्णन किया गया है काममें लावे और कारीगरने में ऐसा बंद करे कि उनमें हवा न नामके और इस सलाईके छिद्र में घस ओर से लेजावे जिम ओर में छेद है और उसकी लम्वाई यह पश्चाने उसके पोछे रेष्ठम के दोरे को जिकका एक गिरा सूफ में बंधा हुआ है

छिद्र में टपकावें और पेहू पर मल्लें और सुगंधित बलवान् वस्तु जैसे सांघे के पत्ते, पोदीना के पत्ते, सौसन के पत्ते और सोया का लेप करें और तिरियाक कबीर, मसरूदीतूम, सिंजरीना और माजून माइतुलहयात् खिलावें और माउलउसूल, वेद अजीर के तेल के साथ खिलावें और जो देह में जोश हो वो वमन करावें (लाभ) करावादीन कादरी में माउलउसूल की विधि इस प्रकार लिखी है कि अजमोद की जड़ की छाल, राजियाने के जड़ की छाल प्रत्येक १० दिरम, किग्र की जड़ की छाल, अजमोद के बीज, अनीमून, राज याने के बीज, इजखर की जड़ प्रत्येक ४ दिरम, असारों, बलसान के दाने प्रत्येक दो दिरम, जुतयाना, सलीखा प्रत्येक २॥ दिरम, ऊदबलसान, पूर्जा दान, हजार स्पद प्रत्येक ३ दिरम, मबीज मुनका २० दिरम, सब औषधों को पानी में उवाल कर छानलें इसको मात्रा ३० मिश्काल होती है। तरहवां भेद यह है कि मसाने का दृष्टजाना पेशाब बढ़ होजाने का कारण हो और इसका वर्णन किया गया है चौदहवां भेद यह है कि जो अवयव मसाने के पास है जैसे आंत, गर्भस्थान, गुदा, दूढ़ी और पेहू इत्यादि इनमें पड़ी छजन हो या गर्भस्थान अपनी जगह से दृष्टजावे या निकल आवे और मांस होने के कारण से पेशाब का मार्ग दब जावे और बढ़ होजावे और इस भेद के लक्षण और चिकित्सा उमी अवयव के प्रकरण में दूइहो।

पन्द्रवां भेद यह है कि जो दृष्टियां मसानेकी सीपमें हैं वह अपन स्थानसे दृष्टजावे तो इस कारण से मूत्र बढ़ होजावे और इसका सिलर बोल (पेशाब का धार २ आना) में वर्णन करेंगे (लाभ) कासार्तीर एक प्रकार की सन्गई है जो पेशाब के निकालने के काम में न्हाई जाती है और यह पंगी होती है कि सीसे और रांग से या चांदी से पक्का पोली सलाई बनावे और उसको रागीकी मूत्रेन्द्रियकी लम्बाई और छिद्रके अनुसार बनावे और उसके सूफ सिरमें फाई छेद रखें उसमें यह लाभ है कि जो गाढ़े मूत्र के कारण से एक छेद बढ़ हो जावे तो बाकी पेशाब के निकलने के लिये सुकराई और उगारे काम में छाने की यह विधि है कि सूफके बीचमें रेशमका डोरा हड़ प्रापि और फिर सूफ को उम नली के सोखमें जिसका वर्णन किया गया है काममें लावे और कारीगरीसे पंसा बढ़ करें कि उनमें दबा न नामके और इस सन्गईके छिद्र में घस ओर से लेजावे जिम ओर में छेद है और उसकी लम्बाई यह पश्चाने उसके पोछे रेशम के डोरे को जिसका एक गिरा धातु में बना हुआ है

और गुदामें रखना अधिक लाभकारक है (गर्भ मासकुल बोलचालकिया की विधि) बलूत, कुन्दर मल्येक १० दिरम, साद, खुरफा, कुलीजन, रासन, बज, फहरवा मल्येक एक मिशकाल कूटकर दो दिरम पुरानी शराब या मुसल्लिस के साथ देवे और काकला एक मिशकाल प्रतिदिन खाना लाभकारक है और चने का पानी गर्भ औषधोंमें पकाकर सेवन करना लाभकारक है । तीसरा भेद बहते कि मूजन या पथरी या रुधिर का जमजाना या मसाने की सुजली या घाव और उसके अनुसार जो वर्णन किये गये हैं पेशाब की धूद टपकन का कारण हो और उसके लक्षण और चिकित्सा पेशाब के धूद होने के प्रकरणमें दूदलो ।

बारहवां प्रकरण सिलसिलबोलका वर्णन ।

यह रोग इस प्रकार का है कि पेशाब वे मालूम निकलजाय और यह कई प्रकार का होता है पहला भेद यह है कि मसाना वा यह पड़ा जो उस पर मड़ा हुआ है ठंड और तरी के कारण से ढीला हो जाय और उसका यह लक्षण है कि पेशाब में सफेदी हो और जलन न हो और मरुति के सब ठंडे उपद्रवों के लक्षण मगद हों और बहुधा यह भेद ठंडे और गीले रोगों के अंतमें उत्पन्न होता है (चिकित्सा) गर्भ और कब्ज करने वाली औषधें जैसे साद, शुन्दर, कुलीजन, इत्यादि देवे और इसके अनुसार जो मसानेमें गर्मी पट्टाचे और नीचे की तरी को गुत्तावे और ठंडी और कब्ज करने वाली वस्तुओं में जैसे बलूत की छाल, गुलनार, ह्युलस इत्यादि मिला कर टेंवे और मुदक, जुदेवेदमतर गर्भ तेलों में मिलाकर मसाने और पेहू पर मछें फिर सबमे उत्तम इतरीफल कबीर का खाना और विशेषकर के जो इतरीफल की औषधों को गों के घी में मून ले और बलूत की छाल, मस्त्रगी, साद, छांदीइहें षद इनका चूर्ण बनाकर खाना लाभकारक है और यह लोग कहते हैं कि खोपड़ी का सुना हुआ मांस इस रोग का और पीठ के दर्दकी अधिक लाभ कारक है दूसरा भेद यह है कि वह हड्डी जो मसाने की मीथ में है चोट के कारण से बाहर की तरफ या भीतर की ओर टलजाय और जानना चाहिये कि जिस मूलत में हड्डिया बाहर की ओर टलजायगी तो वह जो लक्षणों से बाहर नहीं है एक तो यह कि मसान की रंगें बट जाय और उसके यह लक्षण हैं कि हड्डियां उभर कर ऊंची होजाय और इसकी चिकित्सा क्षमभव है क्योंकि हड्डी रंगें उभर नहीं हो सकती हगग यह कि यह रंग अपने स्थान से बाहर हों और न हटें मगर रंगोंकी विचारत से जो हड्डियों के दूर होना

और गुदामें रखना अधिक लाभकारक है (गर्म मासकुल बोलविक्रिया की विधि) वल्त, कुन्दर प्रत्येक १० दिरम, साद, सुरफा, कुलीजन, रासन, बज, करवा प्रत्येक एक मिशकाल कूटकर दो दिरम पुरानी शराब या मुसल्लिस के साथ देवे और फाकला एक मिशकाल प्रतिदिन खाना लाभकारक है और चने का पानी गर्म औषधोंमें पकाकर सेवन करना लाभकारक है । तीसरा भेद यह है कि मूजन या पयरी या रुधिर का जमजाना या मसाने की खुजली या घाव और उसके अनुसार जो वर्णन किये गये हैं पेशाब की धूद टपकन का कारण हो और उसके लक्षण और चिकित्सा पेशाब के धूद होने के प्रकरणमें दृष्ट हो ।

बारहवां प्रकरण सिलसिलबोलका वर्णन ।

यह रोग इस प्रकार का है कि पेशाब वे मालूम निकलजाय और यह कई प्रकार का होता है पहला भेद यह है कि मसाना वा यह पता जो उस पर मड़ा हुआ है ठंड और तरी के कारण से ढीला हो जाय और उसका यह लक्षण है कि पेशाब में सफेदी हो और जलन न हो और मकृति के सब ठंडे उपद्रवों के लक्षण मगट हों और बहुधा यह भेद ठंडे और गीले रोगों के अंतमें उत्पन्न होता है (चिकित्सा) गर्म और कन्न करने वाली औषधें जैसे साद, कुन्दर, कुलीजन, इत्यादि देवे और इसके अनुसार जो मसानेमें गर्मी पहुंचाये और नीचे की तरी को मुखवि और ठंडी और कन्न करने वाली वस्तुओं में जैसे वल्त की छाल, गुलनार, हनुलास इत्यादि मिला कर टंवे और मुश्क, जुदेवेदमतर गर्म तेलों में मिलाकर मसाने और पेहू पर मछे फिर सबसे उत्तम इतरीफल कबीर का खाना और विशेषकर के जो इतरीफल की औषधों को गो के घी में मून ले और वल्त की छाल, मस्त्रगी, साद, छोटीइई फद इनका चूर्ण बनाकर खाना लाभकारक है और चंग लोग कहते हैं कि कोपड़ी का सुना हुआ मांस इस रोग का और पीठ के दर्दको अधिक लाभ कारक है दूसरा भेद यह है कि वह इट्टी जो मसाने की मीथ में है मोट के कारण से बाहर की तरफ या भीतर की ओर टलजाय और जानना चाहिये कि जिस मूरत में टाड़िया बाहर की ओर टलजायगी तो वह जो लक्षणों से बाहर नहीं है एक तो यह कि मसान की रंग फट जाय और उसके यह लक्षण हैं कि टाड़िया उभर कर ऊंची होजाय और इसकी चिकित्सा क्षमभव है क्योंकि ट्टी रंग उबक नहीं हो सकती इसका यह कि यह रंग अपने स्थान से बाहर हो और न टूटें मगर रंगोकी विचारत से जो टाड़ियों के दूर होना

और गुदामें रखनी अधिक लाभकारक है (गर्म मांसकुल बोलटिकिया की विधि) बलूत, कुन्दर मत्स्यक १० दिरम, साद, सुरफा, कुलीजन, रासन, बज, कहरवा मत्स्यक एक मिशकाल कटकर दो दिरम पुरानी शराब या मुसल्लिस के साथ देवे और काकला एक मिशकाल प्रतिदिन खाना लाभकारक है और चने का पानी गर्म औषधोंमें पकाकर सेवन करना लाभकारक है । तीसरा भेद वह है कि सुजन या पथरी या कथिर का जमजाना या मसाने की सुजली या घाव और उसके अनुसार जो वर्णन किये गये हैं पेशाब की धूद टपकने का कारण ही और उसके लक्षण और चिकित्सा पेशाब के बंद होने के प्रकरणमें दूइलो ।

बारहवां प्रकरण सिलसिलबोलका वर्णन ।

(यह रोग इस प्रकार का है कि पेशाब वे मालूम निकलनाय और यह कई प्रकार का होता है पहला भेद वह है कि मसाना या वह पहा जो उस पर मड़ा हुआ है ठंड और तरी के कारण से ढीला हो जाय और उसका यह लक्षण है कि पेशाब में सफेदी हो और जलन न हो और प्रकृति के सब ठंडे उपद्रवों के लक्षण प्रगट हो और बहुधा यह भेद ठंडे और गीले रोगों के अवयवें उत्पन्न होता है (चिकित्सा) गर्म और कज्ज करने वाली औषधों जैसे साद कुन्दर, कुलीजन, इत्यादि देवे और उसके अनुसार जो मसानेमें गर्मी पहुंचाने और नीचे की तरी को सुखावे और ठंडी और कज्ज करने वाली वस्तुओं में जैसे बलूत की छाल, गुलनार, हव्युलास इत्यादि पिला कर देवे और मुश्क, जुंदवेदस्तर गर्म तेलों में पिलाकर मसाने और पेड़ पर मछे फिर सबसे उत्तम इतरीफल कबीर का खाना और विशेषकर के जो इतरीफल की औषधों को गौ के घी में भून ले और बलूत की छाल, पस्तगी, साद, छांठाई कद इनका चूर्ण बनाकर खाना लाभकारक है और वैद्य लोग कहते हैं कि खोमड़ी का घुना हुआ मांस इस रोग को और पीट के दर्दको अधिक लाभ कारक है दूसरा भेद वह है कि वह इन्ही जो मसाने की सीप में है पीट के कारण से बाहर की तरफ या भीतर की ओर टलनाय और जानना चाहिये कि जिस मूत्र में दृष्टिया बाहर की ओर टनजावगी तो वह दो लक्षणों से बाहर नहीं है एक तो यह कि मसाने की रंग कट जाय और उसके यह लक्षण है कि इन्हीं उमर कर ऊंची होजाय और इसकी चिकित्सा अममन है क्योंकि दृष्टी रंग ठीक नहीं हो सकती, दूसरा यह कि वह रंग अपने स्थान से बाहर हो और न दृष्ट प्रण रंगों की सिबाबत से जो इन्हीं के दूर जाना

और गुदामें रखनी अधिक लाभकारक है (गर्म मांसकुल बोलटिकिया की विधि) बलूत, कुन्दर मत्स्येक १० दिरम, साद, सुरफा, कुलीजन, रासन, बज, कहरवा मत्स्येक एक मिशकाल कूटकर दो दिरम पुरानी शराब या मुसल्लिस के साथ देवे और काकला एक मिशकाल प्रतिदिन खाना लाभकारक है और चने का पानी गर्म औषधोंमें पकाकर सेवन करना लाभकारक है । तीसरा भेद यह है कि सुजन या पयरी या सधिर का जमजाना या मसाने की सुजली या घाव और उसके अनुसार जो वर्णन किये गये हैं पेशाब की धूद टपकने का कारण ही और उसके लक्षण और चिकित्सा पेशाब के रुद्ध होने के प्रकरणमें दृष्टो ।

बारहवां प्रकरण सिलसिलबोलका वर्णन ।

(यह रोग इस प्रकार का है कि पेशाब वे मालूम निकलनाय और यह कई प्रकार का होता है पहला भेद यह है कि मसाना या वह पहा जो चस पर मड़ा हुआ है ठंड और तरी के कारण से ढीला हो जाय और उसका यह लक्षण है कि पेशाब में सफेदी हो और जलन न हो और प्रकृति के सब ठंडे उपद्रवों के लक्षण प्रगट हों और बहुधा यह भेद ठंडे और गीले रोगों के अवयव उत्पन्न होता है (चिकित्सा) गर्म और कज्ज करने वाली औषधें जैसे साद शुन्दर, कुलीजन, इत्यादि देवे और उसके अनुसार जो मसानेमें गर्मी पहुंचाने और नीचे की तरी को सुखावे और ठंडी और कज्ज करने वाली वस्तुओं में जैसे बलूत की छाल, गुलनार, इव्युलास इत्यादि पिला कर देवे और सुन्नक, जुंदवेदस्तर गर्म तेलों में पिलाकर मसाने और पेड़ पर मछे फिर सबसे उत्तम इतरीफल कबीर का खाना और विशेषकर के जो इतरीफल की औषधों को गौ के घी में भून ले और बलूत की छाल, पस्तगी, साद, छोटीइई कद इनका चूर्ण बनाकर खाना लाभकारक है और वैद्य लोग कहते हैं कि छोमदी का घुना हुआ मांस इस रोग को और पीठ के दर्दको अधिक लाभ कारक है दूसरा भेद यह है कि यह रूही जो मसाने की सीप में है थोड़ा कारण से बाहर की तरफ या भीतर की ओर टपकनाय और जानना चाहिये कि निम मूत्रन में दृष्टिया बाहर की ओर टपकनायगी तो बर ही लक्षणों से बाहर नहीं है परंतु तो यह कि मसाने की रोग कट जाय और उसके यह लक्षण हैं कि दृष्टियों उपर कर ऊंची होजाय और इसकी चिकित्सा अथवा यह है क्योंकि दृष्टी रोग ठीक नहीं हो सकती, दूसरा यह कि यह रोग अपने स्थान से बाहर हो और न दृष्टे प्रण रोगों की सिवायक से जो दृष्टियों के दूर जाना

चौदहवां प्रकरण पेशाब में रुधिर का आना

उसके तीन भेद हैं पहला भेद यह है कि कोई नस गुर्दे में से सुलनाये या फटजावे और इस भेद का यह लक्षण है कि साफ रुधिर बिना दर्द के निकले और पीला पानी और मैल कुछ न हो फिर जो रगों का मुख सुला है तो थोड़ा २ रुधिर उसमें से निकले और जो रग फटगई है तो बहुत सारा धर एक साथ निकल आये और गुर्दे पर चोटका पहुँचना और तेज बिर्षा ली औषधों और वस्तुओं का म्नाना इस बात की साक्षी देवे और जानना चाहिये कि जानसा खुनी पेशाब गुर्दे की रग के सुलने या फटजाने से होता है तो कभी रुधिर बवासीर की तरह एक ठीक समय पर निकला करता है और जब बंद होजाता है तो गुर्दे की रगों के भरजाने से चूतड़ की इट्टियों की ओर दर्द मालूम होता है और जब रुधिर निकलने लगता है तो दर्द कम हो जाता है और रगों के भरजाने तक रहता है (चिकित्सा) घासछीक और साफन की फस्द खोलें और कहक्वा की टिकिया और बोल उरम (खुनी पेशाब) की टिकिया और नक्रस उरम (खून का थूफना) की टिकिया दें और उन्नाव का शर्वत सूखे धनिये के साथ और खसखास का शर्वत, रीमाज और काक्रनुज लाभ कारक है और वैद्य लोग कहते हैं कि गुदा और पेडपरपछने लगाना लाभकारक है और जो रुधिर की तेजी इस रोग का कारण होती है उसे पानी से मसाने पैं तरेड़ा देवें और सट्टे भोजनों का खाना और न्दाना अधिक परिश्रम करना और जल्दी २ चलना इस रोगमें अधिक हानि कारक है (बोल उरम टिकिया की विधि) खीरे के बीज की मिर्गी चार दिरम, निशास्ता, फतीरा, गुलनार, सुख, दम्मुलसयैन अर्ध गौद मत्स्यक एक दिरम बूटुगानकरसुरफा या धारतग के पानी में टिकिया बनाकर आब द्यकता के अनुसार दुधे दूसरा भेद यह है कि गुर्दा या कलेजा निर्वल होजाय इस कारणसे रुधिर अरु से अच्छी तरह अछा न हो और पेशाब के साथ निकले उसका लक्षण यह है कि पेशाब मानके पोषन के अनुसार निबल और फिर जो गुर्दे की निर्वलताके से होगा तो सफेदी के साथ होगा और जो कुछ गाढ़ा होगा और जो कलेजे की निर्वलता से होगा तो गुर्मी के साथ पमला होगा (चिकित्सा) जो कुछ कलेजे और गुर्दे की निर्वलता में धर्गन बिपा गया है उसे कार्गूर के अनुसार काम में लावे । नीसरा भेद यह है कि पेशाब के साथ रगों में पाए वरवन्न हो इस कारणसे रुधिर पेशाब आनेलगे और

चौदहवां प्रकरण पेशाब में रुधिर का आना

उसके तीन भेद हैं पहला भेद यह है कि कोई नस गुर्दे में से सुलनावे या फटजावे और इस भेद का यह लक्षण है कि साफ रुधिर बिना दर्द के निकले और पीला पानी और मैल कुछ न हो फिर जो रगों का मुख सुला है तो थोड़ा २ रुधिर उसमें से निकले और जो रग फटगई है तो बहुत सारा १धर एक साथ निकल आये और गुर्दे पर चोटका पहुचना और तेज विषी ली औषधों और वस्तुओं का भ्राना इस बात की साक्षी देवे और जानना चाहिये कि जानसा खूनी पेशाब गुर्दे की रग के सुलने या फटजाने से होता है तो कभी रुधिर बवासीर की तरह एक ठीक समय पर निकला करता है और जब बढ़ होजाता है तो गुर्दे की रगों के भरजाने से चूतड़ की हड्डियों की ओर दर्द मालूम होता है और जब रुधिर निकलने लगता है तो दर्द कम हो जाता है और रगों के भरजाने तक रहता है (चिकित्सा) घासलीक और साफन की फस्द खोलें और कहूवा की टिकिया और बोल उदम (खूनी पेशाब) की टिकिया और नफस उदम (खून का थूफना) की टिकिया दें और उन्नाय का शर्वत सूखे धनिये के साथ और खसखस का शर्वत, रीमाज और काकनुज लाभ कारक है और वैद्य लोग कहते हैं कि गुदा और पेदूपरपछने लगाना लाभकारक है और जो रुधिर की तेजी इस रोग का कारण होती ठोड़े पानी से मसाने पैं तरेड़ा देवें और सठे भोजनों का खाना और नहाना अधिक परिश्रम करना और जल्दी २ चलना इस रोगमें अधिक हानि कारक है (बोल उदम टिकिया की विधि) रीरि के घीज की मिर्गी चार दिरम, निशास्ता, कतीरा, गुलनार, नुख, दम्मुलखयैन अर्था गौद मत्यक एक दिरम सूदगानकरसुरफा या धारवग के पानी में टिकिया बनाकर आवश्यक्ता के अनुसार १२ बूँद दूसरा भेद यह है कि गुर्दा या कलेजा निर्बल होजाय इस कारणसे रुधिर जक से अच्छी तरह अलग न हो और पेशाब के साथ निकले उसका लक्षण यह है कि पेशाब मानके घोंघन के अनुसार निबल और फिर जो गुर्दे की निर्बलताके से होगा तो सफेदी के साथ होगा और जो कुछ गाढ़ होगा और जो कलेजे की निर्बलता से होगा तो गुर्मी के साथ पगला होगा (चिकित्सा) जो कुछ कलेजे और गुर्दे की निर्बलता में धर्जन किया गया है उसे कार्पूर के अनुसार काम में लावें । तीसरा भेद यह है कि पेशाब के साथ रगों में पाय उत्पन्न हो इस कारणसे रुधिर पेशाब आनेलगे और

मल्येक अवयव से जो मुख्य हो या न हो पूरा होता इन रगों में आमिक्षी है और ये सब अंदकोप में पहुँची हैं और ईश्वर की शक्ति इस तरह है कि जब वह मल अंदकोप में आता है तो कुछ सफेद और गाढ़ा हो जाता है जैसे छाती में रुधिर का दूध बन जाता है और सब वैद्य यह बात कहते हैं कि मर्द और स्त्री में वीर्य है और इस बात की साक्षी कि वीर्य का मलकानकी पिछली रगों में से आता है यह है कि परीक्षा करने से मालूम हुआ है कि इन रगों के फाटवाल ने से मनुष्य की उत्पत्ति बढ़ हो जाती है और ऐसा ही इन रगों का रुधिर दूध के अनुसार होता है और इस बात की साक्षी कि वीर्य मल्येक अवयव से टपककर आता है यह है कि जितनी निर्वलता उसके कम निकलने से होती है उतना रुधिर के निकलने से चाहे दूना हो नहीं होती और यही कारण है कि जो अवयव पिता का निर्वल होता है वही लड़के का भी होता है और वीर्य के कम होने का भी यह लक्षण है कि कठिनता से निकलै और तग हो फिर जो वीर्य की कमी का यह लक्षण हो कि वीर्य निकलने की नली सूखी और दुर्बल है तो उसका यह लक्षण है कि मनी गाढ़ी हो और तर भोजनों से और पानी में जाने से छाम मालूम हो और जो कमी का यह कारण है कि वीर्य की नली में सड़ी है तो उसका यह लक्षण है कि वीर्य बहुत गाढ़ा उदा और बपा हुआ हो और बहुत मिहिनव के पीछे निकले और भूखा रहने से और बीच की गति करने से और कठोर औषध और गर्म हवा से छाम पहुँचे और इसी भेद की बात है कि कुछ मनुष्यों को स्त्री के पास जाने के पीछे देर तक ठहरना होता है क्योंकि उस स्थान और गति की गर्मी पहुँचती है और जो इस कारण से कमी है कि वीर्य की नली में गर्मी है तो उसका यह लक्षण है कि वीर्य जर्द और गाढ़ा हो और सहज से निकलै और ठड़ी वस्तुओं से छाम हो अंदकोप बढ़े हुए हो और उसकी तस चपरी हुई हो (छाम) जब कि अग्नि अधिक होगी तो वीर्य गाढ़ा होगा क्योंकि अधिक गर्मी जलाकर गुप्ता देती है और जो अधिक न हो तो वीर्य पतला होगा क्योंकि अग्नि विघमाश्रयानाकर देती है जयतक कि अधिक न हो और जो कमी का यह कारण है कि वीर्य की नली में तरो है तो उसका यह लक्षण है कि वीर्य पतला और अधिक हो और गुदेन्दी में सुन्नी हो और पानी इत्यादि से शानि हो और गुप्ती वस्तु छामकारक हो और पेयाप सफेद और गाढ़ा हो और जो तरो और गुदकी या तरो या गाँलापन या गर्मी और गुप्ती कम होने का कारण हो तो उसका लक्षण इन

प्रत्येक अवयव से जो मुख्य हो या न हो एक होता इन रगों में आमिली है और ये सब अंदकोप में पहुँची हैं और ईश्वर की शक्ति इस तरह है कि जब वह मल अंदकोप में आता है तो कुछ सफेद और गाढ़ा हो जाता है जैसे छाती में रुधिर का दूध बन जाता है और सब वैद्य यह बात कहते हैं कि मर्द और स्त्री में वीर्य है और इस बात की साक्षी कि वीर्य का मलकानकी पिछली रगों में से आता है यह है कि परीक्षा करने से मालूम हुआ है कि इन रगों के फाटवाले ने से मनुष्य की उत्पत्ति बढ़ हो जाती है और ऐसा ही इन रगों का रुधिर दूध के अनुसार होता है और इस बात की साक्षी कि वीर्य प्रत्येक अवयव से दफ़्फ़र आता है यह है कि जितनी निर्बलता उसके कम निकलने से होती है उतना रुधिर के निकलने से चाहे दूना हो नहीं होती और यही कारण है कि जो अवयव पिता का निर्बल होता है वही लड़के का भी होता है और वीर्य के कम होने का भी यह लक्षण है कि कठिनता से निकलै और तब हो फिर जो वीर्य की कमी का यह लक्षण हो कि वीर्य निकलने की नली सूखी और दुर्बल है तो उसका यह लक्षण है कि मनी गाढ़ी हो और तर भोजनों से और पानी में जाने से छाम मालूम हो और जो कमी का यह कारण है कि वीर्य की नली में सदी है तो उसका यह लक्षण है कि वीर्य बहुत गाढ़ा ठंडा और बपा हुआ हो और बहुत मिहनव के पीछे निकले और धूला रहने से और बीच की गति करने से और कठोर औषध और गर्म हवा से छाम पहुँचे और इसी भेद की बात है कि कुछ मनुष्यों के स्त्री के पास जाने के पीछे देखकर उड़रना होता है क्योंकि उस स्थान और गति की गर्मी पहुँचती है और जो इस कारण से कमी है कि वीर्य की नली में गर्मी है तो उसका यह लक्षण है कि वीर्य जर्द और गाढ़ा हो और सहज से निकलै और ठंडी वस्तुओं से छाम हो अंदकोप बढ़े हुए हो और उसकी तस ज़ररी हुई हो (छाम) जब कि अग्नि अधिक होगी तो वीर्य गाढ़ा होगा क्योंकि अधिक गर्मी जलाकर गुमा देती है और जो अधिक न हो तो वीर्य पतला होगा क्योंकि अग्नि पिघलाकर पाना कर देती है जवनक कि अधिक न हो और जो कमी का यह कारण है कि वीर्य की नली में ठंडी है तो उसका यह लक्षण है कि वीर्य पतला और अधिक हो और गूदेन्दी में मुन्नी हो और पानी इत्यादि से क्षाने हो और सूखी वस्तु छामकारक हो और पेशाब सफेद और गाढ़ा हो और जो तरा और गुड़की या दही या गाँजापन या गर्मी और रुग्दी कम होने का कारण हो तो उसका लक्षण इन

खाना काम शक्ति को उड़ाता और वीर्य को गाढ़ा करता है (लाभ) पाद हो कि यह लेप लाभकारक है उसकी (विधि) दालचीनी, कवावा, कूट, अकरकरा, सफेद कनेर की जड़, मत्स्यक एक दाम सबको अण्डकृत करके एक रात दिन सेर भर पानी में भिगो कर औंटावे जब तीन भाग जलजाय और एक भाग बाकी रहे तो छानकर उसकी आधी तोल मीठा तेल मिलाकर फिर औंटावे यहां तक कि पानी जल जाय और जब पानी जल जाय और तेल बाकी रहे तो ठंडा करके रखें और उसका मर्दन करें और उससे काम शक्ति और मूत्रेन्द्रिय की वृद्धि होती है और जो गर्मीका कारण होता जो वस्तु कि वीर्य की नली को बंद करती हैं उनको काममें लावे जैसे दूध, दही, घुर्गे का शीरा और उसके अनुसार मिलावे और गर्म भोजन और गर्म दवाओं से बचें और अण्डकोपसो वनफला और बादामके तेलसे चिकना रखें और भोजनमें लिये कलिया, ककड़ी पड़ाहुआ बकरीके बच्चे का मांस, पालक का साग खानेको दे इत्यादि और जो वीर्य की नलियों की तरी का कारण होता सूखी औषध जैसे इतरीफल इत्यादि काम में लावे और शुनाहुआ मांस मसालेदार, कवाव तथा तीत्र, घुर्गे और चिड़ियाका मांस सबसे उत्तम भोजन है दालचीनी, सा तर, जीरा, और तितली सरसे उत्तम मसाले हैं और नैस लोग यहते हैं कि जो आदमी सदा चिड़ियों का मांस खावे और पानी की जगह दूध पीवे तो उसका वीर्य अधिक होजाता है और फरफयून का तेल और कूट का तेल कि जिसमें साद मिला हुआ हो मूत्रस्थान पर मलना लाभकारक है और इसी प्रकार से गर्म और सूखी औषध तथा नीचे लिखा लेप लाभकारक है सुरागा १ मिस्र फाल महीन पीसकर और दूध में मिलाकर १ रात दिन रखें और छाया में सुखावे और बैल का पित्त और शहद मिलाकर आवदययवा के समान मूत्रेन्द्रिय पर चारों ओर मलें और गीली औषधों से बचे और जो कुछ मिले हुए कारण हों तो उसके धनुमार जहां मत्स्यक कारण का वर्णन किया गया है चिकित्सा करें और बहुधा ऐसा होता है कि दो कारण इकठे होजाते हैं परन्तु दो से अधिक नहीं होते हैं । तीसरा भेद यह है कि वीर्य कफकार अपनी जगह से न सरके और इस कारण से कामशक्ति बंद हो जाये और यह भेद बहुधा उन लोगों में उत्पन्न होता है जो अजीर्ण, भोग और पोष्य इत्यादि नश की वस्तु खाते हैं उसका यह लक्षण है कि वीर्य अधिक निकलें और गाढ़ा तथा ठिठरा हुआ हो और दवापट पूरी न हो वरन् बहुत मर्दनक

खाना काम शक्ति को उड़ाता और वीर्य को गाढ़ा करता है (लाभ) पात्र हो कि यह लेप लाभकारक है उसकी (विधि) दालचीनी, कवावा, कूट, अकरकरा, सफेद कनेर की जड़, मत्स्यक एक दाम सबको अथकूट करके एक रात दिन सेर भर पानी में भिगो कर औटावें जब तीन भाग जलजाय और एक भाग बाकी रहे तो छानकर उसकी आधी तोल मीठा तेल मिलाकर फिर औटावे यहां तक कि पानी जल जाय और जब पानी जल जाय और तेल बाकी रहे तो ठंडा करके रखलें और उसका मर्दन करें और उससे काम शक्ति और मूत्रेन्द्रिय को वृद्धि होती है और जो गर्मीका कारण होतो जो वस्तु कि वीर्य की नली को बंद करती हैं उनको काममें लावें जैसे दूध, दही, घुर्गे का शीरा और उसके अनुसार पिछावे और गर्म भोजन और गर्म दवाओं से बचें और अण्डकोपको बन्दफशा और बादामके तेलसे चिकना रखें और भोजनमें लिये कलिया, ककड़ी पड़ाहुआ बकरीके बच्चे का मांस, पालक का साग खानेको दे इत्यादि और जो वीर्य की नलियों की तरी का कारण होतो सूखी औपप जैसे इतरीफल इत्यादि काम में लावें और गुनाहुआ मांस मसालेदार, कवाव तथा तीतर, मुर्गे और चिड़ियाका मांस सबसे उत्तम भोजन है दालचीनी, सा तर, जीरा, और तिलली सरसे उत्तम मसाले हैं और वैद्य लोग कहते हैं कि जो आदमी सदा चिड़ियों का मांस खावे और पानी को जगह दूध पीये तो उसका वीर्य अधिक होजाता है और फरफयून का तेल और कूट का तेल कि जिसमें साद मिला हुआ हो मूत्रस्थान पर मलना लाभकारक है और इसी प्रकार से गर्म और सूखी औपप तथा नीचे लिखा लेप लाभकारक है सुरागा १ मिस फाल महीन पीसकर और दूध में मिलाकर १ रात दिन रखें और छाया में सुखावें और बैल का पित्त और नरद मिलाकर आवश्यक्ता के समय मूत्रेन्द्रिय पर चारों ओर मलें और गीली औपपों से बचे और जो कुछ मिले दूध कारण हो तो उसके अनुसार जहां मत्स्यक कारण का वर्णन दिया गया है चिकित्सा करें और बहुतो ऐसा होता है कि दो कारण इकठे होजाते हैं परन्तु दो से अधिक नहीं होते हैं । तीसरा भेद यह है कि वीर्य कड़कर अपनी जगह से न सरके और इस कारण से कामशक्ति बंद हो जग्ये और यह भेद बहुतो उन लोगों में उत्पन्न होता है जो अक्रिय, योग और योग ५- इत्यादि नश की वस्तु खाते हैं उसका यह लक्षण है कि वीर्य अधिक निकलै और गाढ़ा बया ठिठरा हुआ हो और दफावट पूरी ७ हो बहुत बहुत मरतक

आधिक्यता होती है और सब प्रकारसे स्वस्थता होने पर भी प्रकृति को कामकी आवश्यकता नहीं होती (सूचना) बहुधा ऐसा होता है कि किसी २ मनुष्य को एकही स्त्री के साथ सहवास करने का स्वभाव अधिक होता है और जब अन्वयत्र से काम पड़ता है तो कामेच्छा नहीं होती विशेष करके जो वह स्त्री अविवाहित और युवा हो क्योंकि ऐसे समय पर मूर्ख इतना डरजाता है कि उसके भयसे उसके मनसे अत्यन्त अरुचि उत्पन्न होजाती है जानलेना चाहिये कि जो कभी ऐसा अवसर पड़े तो हृदय में दृढता रखें और लज्जा का पारित्याग करके क्योंकि लज्जा से सुस्ती बहुत पैदा होती है (चिकित्सा) जिस विधि से होसके अपने विचारों को ठीककर और दिल और भेजे के बलवान् करने में परिश्रम करें क्योंकि जो यह बलवान् होंगे तो और किसी घातका डर न रहेगा । छटा भेद वह है कि अधिक परिश्रम के कारण या बहुत समय तक बीमार रहने के कारण या बहुत भूखा रहने से अथवा उन वस्तुओं के सेवन से जो स्वभाविक गर्मी को दूर करती हैं इसी तरह शक्ति निर्बल होकर हृदय में निर्बलता उत्पन्न करती है और प्रगट है कि जब दिल और दिमाग निर्बल होंगे तो वह कामोत्पादकशक्ति उत्पन्न न होगी और निर्बल हो जायेगी और उसका यह लक्षण है कि नाडी में गर्मी और दुर्बलता हो और स्त्री से सम्भोग बहुत कम कर सकें सम्भोग से कुछ प्रसन्न भी नहो और पीछे मूर्च्छा सी मालूम हो और जहाँ कहीं गर्मी हो तो प्यास और पागलपन भी इस रोग में आवश्यक है और इस रोग वाला लज्जा डर और विचारों के कारण से इस काम से रुक जाता है (चिकित्सा) निर्बलता का जैसा कारण हो उसके अनुसार दिलको बलवान् और ठीककरने में परिश्रम करें अर्थात् उन पुष्टाईयों का सेवन करें जो दिलके रोगों में वर्णन की गई हैं और गाने बजाने में लगा रहें, शोच और चिंता से बचें और रूपवती स्त्री को अपने पास रखें क्योंकि रूपवती स्त्री का पास रखना कामशक्ति के बढ़ाने में सब औषधों से उत्तम है इसके सदृश और दूसरा कोई वस्तु नहीं है । सातवां भेद वह है कि आमाशय या कलेजा निर्बल होजाय इस कारणसे किश्रुता रुधिर जिससे वीर्य उत्पन्न होता है बहुत कम पैदा होजाय । कारण से सम्भोग शक्ति में निर्बलता आजाया और उसका यह लक्षण है कि न्य विषयों की चाह कम होजाय और पान्थन शक्ति न्य उपद्रव प्रगटहो (चिकित्सा)

आधिक्यता होती है और सब प्रकारसे स्वस्थता होने पर भी प्रकृति को कामकी आवश्यकता नहीं होती (सूचना) बहुतो ऐसा होता है कि किसी २ मनुष्य को एकही स्त्री के साथ सहवास करने का स्वभाव अधिक होता है और जब अन्यत्र से काम पड़ता है तो कामेच्छा नहीं होती विशेष करके जो वह स्त्री अभिवाहित और युवा हो क्योंकि ऐसे समय पर मूर्ख इतना डरजाता है कि उसके भयसे उसके मनसे अत्यन्त अरुचि उत्पन्न होजाती है जानलेना चाहिये कि जो कभी ऐसा अवसर पड़े तो हृदय में दृढता रखें और लज्जा का परित्याग करके क्योंकि लज्जा से सुस्ती बहुत पैदा होती है (चिकित्सा) जिस विधि से होसके अपने विचारों को ठीककर और दिल और भेजे के बलवान् करने में परिश्रम करें क्योंकि जो यह बलवान् होंगे तो और किसी बातका डर न रहेगा । छटा भेद यह है कि अधिक परिश्रम के कारण या बहुत समय तक बीमार रहने के कारण या बहुत भूखा रहने से अथवा उन वस्तुओं के सेवन से जो स्वभाविक गर्मी को दूर करती हैं इसी तरह शक्ति निर्बल होकर हृदय में निर्बलता उत्पन्न करती है और प्रगट है कि जब दिल और दिमाग निर्बल होंगे तो वह कामोत्पादकशक्ति उत्पन्न न होगी और निर्बल हो जायेगी और उसका यह लक्षण है कि नाडी में गर्मी और दुर्बलता हो और स्त्री से सम्भोग बहुत कम कर सकें सम्भोग से कुछ प्रसन्न भी नहो और पीछे मूर्च्छा सी मालूम हो और जहाँ कहीं गर्मी हो तो प्यास और पागलपन भी इस रोग में आवश्यक है और इस रोग वाला लज्जा डर और विचारों के कारण से इस काम से रुक जाता है (चिकित्सा) निर्बलता का जैसा कारण हो उसके अनुमार दिलको बलवान् और ठीककरने में परिश्रम करें अर्थात् उन पुष्टाईयों का सेवन करें जो दिलके रोगों में वर्णन की गई हैं और गाने बजाने में लगा रहें, शोच और चिंता से दूर रहें और रूपवती स्त्री को अपने पास रखें क्योंकि रूपवती स्त्री का पास रखना कामशक्ति के बढ़ाने में सब औषधों से उत्तम है इसके सहित और दूसरा कोई वस्तु नहीं है । सातवां भेद यह है कि आमाशय या कलेजा निर्बल होजाय इस कारण से कि अरुचि रुधिर जिससे वीर्य उत्पन्न होता है बहुत कम पैदा होजाय । कारण से सम्भोग शक्ति में निर्बलता आजाया और उसका यह लक्षण है ।

आधिक्यता होती है और सब प्रकारसे स्वस्थता होने पर भी प्रकृति को कामकी आवश्यकता नहीं होती (सूचना) बहुधा ऐसा होता है कि किसी २ मनुष्य को एकही स्त्री के साथ सहवास करने का स्वभाव अधिक होता है और जब अन्यत्र से काम पड़ता है तो कामेच्छा नहीं होती विशेष करके जो वह स्त्री अविवाहित और युवा हो क्योंकि ऐसे समय पर मूल्य इतना ढरजाना है कि उसके भयसे उसके मनसे अत्यन्त अरुचि उत्पन्न होजाती है जानलेना चाहिये कि जो कभी ऐसा अवसर पड़े तो हृदय में दृढता रखें और लज्जा का परित्याग करके क्योंकि लज्जा से सुस्ती बहुत पैदा होती है (चिकित्सा) जिस विधि से होसके अपने निचारों को ठीककरें और दिल और भेजे के बलवान् करने में परिश्रम करें क्योंकि जो यह बलवान् होंगे तो और किसी बातका डर न रहेगा । छटा भेद वह है कि अधिक परिश्रम के कारण या बहुत समय तक बीमार रहने के कारण या बहुत भूखा रहने से अथवा उन वस्तुओं के सेवन से जो स्वभाविक गर्मी को दूर करती हैं इसी तरह शक्ति निर्बल होकर हृदय में निर्बलता उत्पन्न करती है और प्रगट है कि जब दिल और दिमाग निर्बल होंगे तो वह कामोत्पादकशक्ति उत्पन्न न होगी और निर्बल हो जायेगी और उसका यह लक्षण है कि नाडी में गर्मी और दुर्बलता हो और स्त्री से सम्भोग बहुत कम कर सकें सम्भोग से कुछ प्रसन्न भी नहो और पीछे मूर्च्छा सी मालूम हो और जहाँ कहीं गर्मी हो तो प्यास और पागलपन भी इस रोग में आवश्यक है और इस रोग वाला लज्जा डर और विचारों के कारण से इस काम से रुक जाता है (चिकित्सा) निर्बलता का जैसा कारण हो उसके अनुसार दिलको बलवान् और ठीककरने में परिश्रम करें अर्थात् उन पुष्टार्थों का सेवन करें जो दिलके रोगों में वर्णन की गई हैं और गाने बजाने में लगा रहें, शौच और चिंता से बचें और रूपवती स्त्री को अपने पास रखें क्योंकि रूपवती स्त्री का पास रखना कामशक्ति के बढ़ाने में सब औषधों से उत्तम है इसके मदद और दूसरा कोई वस्तु नहीं है । सातवां भेद वह है कि आमाशय या कलेजा निर्बल होजाय इस कारणसे क्रियच्छा रुधिर जिससे वीर्य उत्पन्न होता है बहुत कम पैदा हो और इस कारण से सम्भोग शक्ति में निर्बलता आजाय और उमड़ा यह लक्षण है कि भोजन तथा अन्य विषयों की चाह कम होजाय और पानन शक्ति निर्बल हो और प्रकृति अन्य उपद्रव प्रगटहों (चिकित्सा) कारण के अनुसार उम अथवा को

आधिक्यता होती है और सब प्रकारसे स्वस्थता होने पर भी प्रकृति को कामकी आवश्यकता नहीं होती (सूचना) बहुधा ऐसा होता है कि किसी २ मनुष्य को एकही स्त्री के साथ सहवास करने का स्वभाव अधिक होता है और जब अन्यत्र से काम पड़ता है तो कामेच्छा नहीं होती विशेष करके जो वह स्त्री अविवाहित और युवा हो क्योंकि ऐसे समय पर मूल्य इतना डरजाना है कि उसके भयसे उसके मनसे अत्यन्त अरुचि उत्पन्न होजाती है जानलेना चाहिये कि जो कभी ऐसा अवसर पड़े तो हृदय में दृढता रखें और लज्जा का परित्याग करके क्योंकि लज्जा से सुस्ती बहुत पैदा होती है (चिकित्सा) जिस विधि से होसके अपने विचारों को ठीककरै और दिल और भेजे के बलवान् करने में परिश्रम करें क्योंकि जो यह बलवान् होंगे तो और किसी बातका डर न रहेगा । छटा भेद वह है कि अधिक परिश्रम के कारण या बहुत समय तक बीमार रहने के कारण या बहुत भूखा रहने से अथवा सन वस्तुओं के सेवन से जो स्वभाविक गर्मी को दूर करती हैं इसी तरह शक्ति निर्वल होकर हृदय में निर्वलता उत्पन्न करती है और प्रगट है कि जब दिल और दिमाग निर्वल होंगे तो वह कामोत्पादकशक्ति उत्पन्न न होगी और निर्वल हो जायेगी और उसका यह लक्षण है कि नाडी में गर्मी और दुर्बलता हो और स्त्री से सम्भोग बहुत कम कर सकें सम्भोग से कुछ प्रसन्न भी नहो और पीछे मूर्च्छा सी मालूम हो और जहाँ कहीं गर्मी हो तो प्यास और पागलपन भी इस रोग में आवश्यक है और इस रोग वाला लज्जा डर और विचारों के कारण से इस काम से रुक जाता है (चिकित्सा) निर्वलता का जैसा कारण हो उसके अनुसार दिलको बलवान् और ठीककरने में परिश्रम करें अर्थात् उन पुष्टार्थों का सेवन करें जो दिलके रोगों में वर्णन की गई हैं और गाने बजाने में लगा रहें, शोच और चिंता से बचें और रूपवती स्त्री को अपने पास रखें क्योंकि रूपवती स्त्री का पास रहना कामशक्ति के बढ़ाने में सब औषधों से उत्तम है इसके मध्य और दूसरा कोई वस्तु नहीं है । सातवां भेद वह है कि आमाशय या कलेजा निर्वल होजाय इस कारण से क्रियच्छा रुधिर जिससे वीर्य उत्पन्न होता है बहुत कम पैदा हो और इस कारण से सम्भोग शक्ति में निर्वलता आजाया और उमड़ा यह लक्षण है कि मात्रा तथा अन्य विषयों की चाह कम होजाय और पानन शक्ति निर्वल हो और प्रकृति अन्य उपद्रव प्रगटहों (चिकित्सा) कारण के अनुसार उम अनयव को

पहली रीति में वर्णन कर चुके हैं। दूसरी रीति यह है कि आदमी बहुत समय तक सभोग न करे इस कारण से मूत्रस्थान में सकोचता हो। मगट है कि सब अवयव एक काम और एक मिहनत से जो उनके लिये अवश्य हैं बलवान होते हैं और उससे छोटने से निर्वल होजाते हैं और इसी कारण से वैद्य लोगों ने कहा है कि सभोग करना बलवान करता है और मोटाही करता है और निकम्मा रहने से निर्वल और पतला होजाता है (चिकित्सा) आधा गर्म पानी मूत्रस्थान पर डालें जिससे छिद्र खुलकर नर्म और लीले हों और तरी पहुँचे उसके पीछे एक समय तक थोड़ा दूध धीरे धीरे मूत्रस्थान के ऊपर और उसके चारों ओर मलें और जिफ्त रूमी काम में लावें जिससे इस ओर रुधिर लिचभावे और यही आनकर न पिघले और जबतक लाभ न हो बराबर करें। तीसरी रीति यह है कि ठंड या गर्मी या खुश्की के कारण नीचे की देह में फूलना और हवा कम उत्पन्न हो इस कारणसे शिथिलता हो और कुछ न करके और उसके यह लक्षण हैं कि देह की शक्तियां बलवान और अवयव स्वस्थ हो तथा अफरा न हो और तिव्वअ कारण भोजनों और कुपथ्य से लाभ मालूम हों और वीर्य बहुत निकले और ऐसे आदमी की कामशक्ति कमी नहीं जाती है परंतु कम और निर्वल होजाती है और कभी गर्मी की कमी और तरी की हानि से अफरा नहीं होता उसका यह लक्षण है कि खाने और पीने के पीछे विशेष करके उस वस्तु में गर्मी और तसे अधिक हो तो सभोगशक्ति बलवान होजाती है और कभी गर्मी के न होने से अफरा नहीं होता और यह बहुधा होता है और उसका यह लक्षण है कि मुख के समय में जब कि आमाशय खाली हो और जब कि तेज गतिका अवसर पड़े या गर्म भोजन और गर्म औषध काममें लाई जाय तो सयोगशक्ति बलवान होजावे (चिकित्सा) अगर तरी की कमी का कारण हो तो तरी के लिये न्हायाकर और तेज मलें और उसके अनुसार दूसरी विधि काममें लावें और भोजनों में से बाफ जा, ताजा चने, ताजा दूध, थोड़ी दालचीनी मिलाकर खिलावें और कामशक्ति बढ़ाने वाली औषधों में जो गर्म न हो काम में लावें और जो औषध गर्म हो उसको भी न लावें क्योंकि अधिक गर्मी मूत्रापन पैदा करती है और इससे अफरा नहीं पैदा होजाए और जो गर्मी होजाने से यह फल निकले तो उसे न लावें।

करने के लिये गर्म माजून और तेज पानी में आ

है कि पेटों में फफूँज फोक के गिरने

या बर्फ इत्यादि पर बैठने से इससे

प्रत्येक वर्ष

पहली रीति में वर्णन कर चुके हैं। दूसरी रीति यह है कि आदमी बहुत समय तक सभोग न करे इस कारण से भूत्रस्थान में सकोचता हो। मगद है कि सब अवयव एक काम और एक मिहनत से जो उनके लिये अवश्य हैं बलवान होते हैं और उससे छोड़ देने से निर्वल होजाते हैं और इसी कारण से वैद्य लोगों ने कहा है कि सभोग करना बलवान करता है और मोटाभी करता है और निकम्मा रहने से निर्वल और पतला होजाता है (चिकित्सा) आधा गर्म पानी भूत्रस्थान पर डालें जिससे छिद्र खुलकर नर्म और लीले हों और तरी पट्टे के चारों ओर मलें और जिफ्त रूमी काम में लावें जिससे इस थोर रुधिर लिचधारे और यही आनकर न पिघले और जबतक लाभ न हो बराबर करें। तीसरी रीति यह है कि ठंड या गर्मी या खुशकी के कारण नीचे की देह में फूलना और हवा कम उत्पन्नी इस कारणसे शिथिलता हो और कुछ न करने के और उसके यह लक्षण हैं कि देहकी शक्तियां बलवान और अवयव स्वस्थ हो तथा अफरा न हो और तिव्वअ कारण भोजनों और कुपथ्य से लाभ मालूम हों और बौर्य बहुत निकले और ऐसे आदमी की कामशक्ति कभी नहीं जाती है परंतु कम और निर्वल होजाती है और कभी गर्मी की कमी और तरी की हानि से अफरा नहीं होता उसका यह लक्षण है कि खाने और पीने के पीछे विशेष करके उस वस्तु में गर्मी और तसे अधिक हो तो सभोगशक्ति बलवान होजाती है और कभी गर्मी के न होने से अफरा नहीं होता और यह बहुधा होता है और उसका यह लक्षण है कि भूत्र के समय में जब कि आमाशय खाली हो और जब कि तेज गतिका अवसर पड़े या गर्म भोजन और गर्म औषध काम में लाई जाय तो सभोगशक्ति बलवान होजावे (चिकित्सा) अगर तरी की कमी का कारण हो तो तरी के लिये नहाया करें और तेज मलें और उसके अनुसार दूसरी विधि काम में लावें और भोजनों में से चाफला, ताजा चने, ताजा दूध, थोड़ी दालचीनी मिलाकर खिलावें और कामशक्ति बढ़ाने वाली औषधों में जो गर्म न हो काम में लावें और जो औषध गर्म हो उसको कभी न खावें कौंके अधिक गर्मी खूलापन पैदा करती है और इससे में अफरा नहीं पैदा होता है और जो गर्मी होजाने से यह पट्टे में लावें। पानी में आ

फ पट्टों में फफज फोफके गिरने पर चर्क इत्यादि पर बैठने से इससे न्य ४५

पहली रीति में वर्णन कर चुके हैं। दूसरी रीति यह है कि आदमी बहुत समय तक सभोग न करे इस कारण से मूत्रस्थान में संकोचता हो। प्रगट है कि सब अवयव एक काम और एक मिहनत से जो उनके लिये अवश्य हैं चलवाने होते हैं और उसके छोड़ देने से निर्वल होजाते हैं और इसी कारण से वैद्य लोगों ने कहा है कि सभोग करना ठलवाने करता है और मोटाही करता है और निकम्मा रहने से निर्वल और पतला होजाता है (चिकित्सा) आधा गर्म पानी मूत्रस्थान पर डालें जिससे छिद्र खुलकर नर्म और टीले हों और तरी पटुचै उसके पीछे एक समय तक भेडका दूध धीरे धीरे मूत्रस्थान के ऊपर और उसके चारों ओर मलें और जिफ्त रूमी काम में लावें जिससे इस ओर रुधिर खिंचावै और चर्मा आनकर न पिघले और जबतक लब्ध न हो बराबर करें। दूसरी रीति यह है कि ठंड या गर्मी या खुजली के कारण नीचे की देह में फूलना और हवा कमवत्पडा हो इस कारणसे शिथिलता हो और कुछ न कर सके और उसके यह लक्षण हैं कि देहकी शक्तियां चलवाने और अवयव स्वस्थ हो तथा अफरा न हो और तिन्व कारक भोजनों और कुपथ्य से लाभ मालूम हों और वीर्य बहुत निकले और ऐसे आदमी की कामशक्ति कभी नहीं जाती है परंतु क्रम और निर्वल होजाती है और कभी गर्मी की कमी और तरी की हानि से अफरा नहीं होता उसका यह लक्षण है कि खाने और पीने के पीछे विशेष करके उस वस्तु में गर्मी और तसी अधिक हो तो सभोगशक्ति चलवाने होजाती है और कभी गर्मी के न होने से अफरा नहीं होता और यह बहुधा होता है और उसका यह लक्षण है कि भूख के समय में जब कि आमाशय खाली हो और जब कि तेज गतिका अवसर पड़े या गर्म भोजन और गर्म औषध काममें लाई जाय तो सयोगशक्ति चलवाने होजावे (चिकित्सा) अगर तरीकी कमीका कारण हो तो तरीकेलिये न्हाया करें और तेल मलें और उसके अनुसार दूसरी विधि काममें लावें और भोजनोंमें से चाफला, ताजा घने, ताजा दूध, मोही दालचीनी मिला कर खिलावें और कामशक्ति बढ़ाने वाली औषधों में जो गर्म नश काम में लावें और जो औषध गर्म हो उसको कभी न खावें कौंफि अधिक गर्मी सुखापन पैदा करती है और इससे मूत्रस्थान में अफरा नहीं पैदा होता है और जो गर्मी के दूर होजाने से यह काम हो तो गर्म करनेके लिये गर्म माज्जा और तेल इत्यादि काम में लावें। चौथी रीति यह है कि पेटों में फफूँ के गिरने से और ठंडे पानी में अधिक ठहरने से या रफ इत्यादि पर बैठने से इससे पेट में एक प्रकारका अर्द्धांग पैदा अन्य उपाय

पहली रीति में वर्णन कर चुके हैं। दूसरी रीति यह है कि आदमी बहुत समय तक सभोग न करे इस कारण से मूत्रस्थान में संकोचता हो। प्रगट है कि सब अत्यव एरु ग्राम और एक मिहिनत से जो उनके लिये अवश्य हैं बलवान होते हैं और उसके छोड़ देने से निर्वल होजाते हैं और इसी कारण से वैद्य लोगों ने कहा है कि सभोग करना गलबान करता है और मोटाही करता है और निकम्मा रहने से निर्वल और पतला होजाता है (चिकित्सा) आधा गर्म पानी मूत्रस्थान पर डालें जिससे छिद्र खुलकर नर्म और लीले हों और तरी पट्टे के उतके पीछे एक समय तक भेड़का दूध धीरे धीरे मूत्रस्थान के छप्पर और उसके चारों ओर मलें और जिफ्त रूमी काप में लावें जिससे इस ओर दृष्टि खिंचाव और चढ़ा आनकर न पिपछे और जबतक लब्ध न हो बराबर करें। तीसरी रीति यह है कि ठंड या गर्मी या खुशकी के कारण नीचे की देह में फूलना और हवा कम उत्पन्न हो इस कारण से शिथिलता हो और कुछ न कर सकें और उसके यह लक्षण हैं कि देह की शक्तियां बलवान और अवयव स्वस्थ हो तथा अफरा न हो और निवन्ध कारक भोजनों और कुपथ्य से लाभ मालूम हों और घीर्य बहुत निकले और ऐसे आदमी की कामशक्ति कभी नहीं जाती है परंतु रूप और निर्वल होजाती है और कभी गर्मी की कमी और तरी की हानि से अफरा नहीं होता उसका यह लक्षण है कि खाने और पीने के पीछे विशेष करके उस वस्तु में गर्मी और तसे अधिक हो तो सभोगशक्ति बलवान होजाती है और कभी गर्मी के नहोने से अफरा नहीं होता और यह बहुधा होता है और उसका यह लक्षण है कि भूख के समय में जब कि आपाशय खाली हो और जब कि तेज गतिका अवसर पड़े या गर्म भोजन और गर्म औषध काममें लाई जाय तो सभोगशक्ति बलवान होजावे (चिकित्सा) अगर तरी की कमी का कारण हो तो तरी के लिये न्हायाकरें और तेज मलें और उसके अनुसार दूसरी विधि काममें लावें और भोजनों में से वाकला, ताजा घने, ताजा दूध, मोठी दालचीनी मिलाकर खिलावें और कामशक्ति बढ़ाने वाली औषधों में जो गर्म नदी काप में लावें और जो औषध गर्म हो उसको कभी न खावें क्योंकि अधिक गर्मी स्थापन पैदा करती है और इससे मूत्रस्थान में अफरा नहीं पैदा होता है और जो गर्मी के दूर होजाने से यह काम हो तो गर्म करने के लिये गर्म माज्जा और तेल इत्यादि काम में लावें। चौथी रीति यह है कि पेटों में कफज फोफड़े गिरने से और ठंडे पानी में अधिक उठरने से या बर्फ इत्यादि पर बैठने से इससे पेट में एक प्रकार का अर्द्धांग पैदा

पहली रीति में वर्णन कर चुके हैं। दूसरी रीति यह है कि आदमी बहुत समय तक सभोग न करे इस कारण से भ्रूत्रस्थान में सकोचता हो। मगट है कि सब अवयव एक काम और एक मिहनत से जो उनके लिये अवश्य हैं चलवान होते हैं और उसके छोड़ देने से निर्बल होजाते हैं और इसी कारण से वैद्य लोगों ने कहा है कि सभोग करना चलवान करता है और मोटाही करता है और निकम्मा रहने से निर्बल और पतला होजाता है (चिकित्सा) आधा गर्म पानी भ्रूत्रस्थान पर डालें जिससे छिद्र खुलकर नर्म और लीले हों और तरी पट्टे के पीछे एक समय तक भेदेका दूध धीरे धीरे भ्रूत्रस्थान के ऊपर और उसके चारों ओर रखें और जिफ्त रुमी काग में लावें जिससे इस धोर फूटिर खिच जावे और यह आनकर न पिघले और जबतक लाभ न हो बराबर (३०) तीसरी रीति यह है कि ठंड या गर्मी या खुश्की के कारण नीचे की देह में फूलना और हवा कम उत्पन्न हो इस कारण से शिथिलता हो और कुछ न करने के और उसके यह लक्षण हैं कि देह की शक्ति, चलवान और अवयव स्वस्थ हो तथा अफरा न हो और विबन्ध कारक भोजनों और दुग्ध्य से लाभ मालूम हों और वीर्य बहुत निकले और ऐसे आदमी की कामशक्ति कभी नहीं जाती है पंगु क्रम और निर्बल होजाती है और कभी गर्मी की कमी और तरी की शक्ति से अफरा नहीं होता उसका यह लक्षण है कि खाने और पीने के पीछे विशेष करके उस वस्तु में गर्मी और तसे अधिक हो तो सभोगशक्ति चलवान होजाती है और कभी गर्मी के न होने से अफरा नहीं होता और यह बहुधा होता है और उसका यह लक्षण है कि मूल के समय में जब कि आमाशय खाली हो और जब कि तेज गतिका अवसर पड़े या गर्म भोजन और गर्म औषध काम में लाई जाय तो संयोगशक्ति चलवान होजावे (चिकित्सा) अगर तरी की कमी का कारण हो तो तरी के लिये न्हाया करें और तेल मलें और उसके अनुसार दूसरी विधि काम में लावें और भोजनों में रोघाफला, ताजा चने, ताजा दूध, थोटी दालचीनी मिलाकर खिलावें और कामशक्ति बढ़ाने वाली औषधों में जो गर्म न हो काम में लावें और जो औषध गर्म हो उसको कभी न खावें क्योंकि अधिक गर्मी स्वापन पैदा करती है और इससे भ्रूत्रस्थान में अफरा नहीं पैदा होता है और जो गर्मी के दूर होजाने से यह काम हो तो गर्म करने के लिये गर्म माजूआ और तेल इत्यादि काम में लावें। चौथी रीति यह है कि पट्टों में फफज फोफके गिरने से और ठंडे पानी में अधिक ठहरने से या वर्षा इत्यादि पर बैठने से इससे पट्टे में एक प्रकार का अर्द्धांग पैदा

पहली रीति में वर्णन कर चुके हैं। दूसरी रीति यह है कि आदमी बहुत समय तक सभोग न करे इस कारण से मूत्रस्थान में सकोचता हो। मगट है कि सब अवयव एक काम और एक मिहनत से जो उनके लिये अवश्य हैं बलवान होते हैं और उसके छोड़ देने से निर्वल होजाते हैं और इसी कारण से वैद्य लोगों ने कहा है कि सभोग करना बलवान करता है और मोटाही करता है और निकम्मा रहने से निर्वल और पतला होजाता है (चिकित्सा) आधा गर्म पानी मूत्रस्थान पर डालें जिससे छिद्र खुलकर गर्म और ठीले हों और तरी पट्टे उसके पीछे एक समय तक भेदेका दूध धीरे धीरे मूत्रस्थान के ऊपर और उसके चारों ओर मसें और जिफ्त रुमी काम में लावें जिससे इस धोर फुटिर खिचधावे और यहाँ आनकर न पिघले और जबतक लज्ज न हो वरादर (१) । तीसरी रीति यह है कि ठंड या गर्मी या खुशकी के कारण नीचे की देहमें फूलना और हवा कम उत्पन्न हो इस कारणसे शिथिलता हो और कुछ न करनेके और उसके यह लक्षण हैं कि देहकी शक्तिय, बलवान और अवयव स्वस्थ हो तथा अफरा न हो और विवन्ध कारण भोजनों और कुपथ्य से लाभ मालूम हों और वीर्य बहुत निकले और ऐसे आदमी की कामशक्ति कभी नहीं जाती है पंगु क्रम और निर्वल होजाती है और कभी गर्मी की कमी और तरी की हानि से अफरा नहीं होता उसका यह लक्षण है कि खाने और पीने के पीछे विशेष करके उस वस्तु में गर्मी और तसे अधिक हो तो सभोगशक्ति बलवान होजाती है और कभी गर्मी के नहोने से अफरा नहीं होता और यह बहुधा होता है और उसका यह लक्षण है कि मूत्र के समय में जब कि आमाशय खाली हो और जब कि तेज गति का अवसर पड़े या गर्म भोजन और गर्म औषध काममें लाई जाय तो संयोगशक्ति बलवान होजावे (चिकित्सा) अगर तरीकी कमीका कारण हो तो तरीकेलिये न्हायाकरें और तेल मसें और उसके अनुसार दूसरी विधि काममें लावें और भोजनोंमें रोवाफला, ताजा चने, ताजा दूध, मोटी दालचीनी मिलाकर खिलावे और कामशक्ति बढ़ाने वाली औषधों में जो गर्म न हों काम में लावें और जो औषध गर्म हो उसको कभी न खावें कौंफि अधिक गर्मी स्थापन पैदा करती है और इससे मूत्रस्थान में अफरा नहीं पैदा होता है और जो गर्मी के दूर होजाने से यह काम हो तो गर्म करनेके लिये गर्म माजून और तेल इत्यादि काम में लावें। चौथी रीति यह है कि पेटों में फफज फोकके गिरने से और ठंडे पानी में अधिक ठहरने से या वर्षा इत्यादि पर बैठने से इससे पेट में एक प्रकारका अर्द्धांग पैदा

दूसरा प्रकरण

मूत्रवाहीनल की वृद्धि का वर्णन

इस प्रकरण में तीन भेद हैं पहला भेद उन वस्तुओं के वर्णन में है जो मूत्रवाही नल की वृद्धि करती हैं जानना चाहिये कि यह काम युवा अवस्थाही तक होमकता है और इसके पीछे असम्भव है परन्तु पुष्टता हो सकती है इस पुष्टताकी कितनी ही रीति है एक तो यह कि मूत्रस्थान को खुर खुर कपड़े से कई बार मलें जिससे लाल हो जावे और उसके पीछे जो तेल अनुसार हों विशेष करके चींटियों का तेल लेप करें जिससे छिद्र बंद होजाय और जो रुधिर खिंच आया है वह पिघल न सके और उसके पीछे जिफत का लेप करें जिससे उस जगह रुधिर जम जावे और इस काम को कई बार करे जिससे अधिकता प्रगट हो और दूसरा यह कि मूत्रस्थान को कई बार गर्म पानीमें धोवे और बलसान का तेल कई बार मलें । एक विधि यह है जैतूनका तेल सदा मलें और एक विधि यह है कि किरफ के पानी में कई बार धोवे और यावकरी के घीसे कई बार चिकना करें और सूखे कैंडुए या जौंक सोसन के तेल में पीस फिर मलें और अन्य हकीम कहता है कि जोक को गीले नरियल में एक सप्ताह रक्खे फिर निकालकर पीसलें और बैद्य लोग कहते हैं कि जिस अवयव को मोटा करना चाहें तो पहले उसको सूख मले और गर्म पानी का उस पर तरेटा दें और घी २ उसपर हाथ मारें फिर उस पर लेप करें और जर फुलजाय तो इस विधि को छोड़ दें जिससे जो रुधिर खिंच आया है पिघल न जावे । जालीनूस कहता है कि एक हकीम ने एक लघुमूत्रस्थान वाले बालक की इसी विधि से चिकित्सा की थी थोड़े समय में उसका अवयव बढ गया (चींटियों के तेल की विधि) बड़े २ सात चींटे लेकर नरगिस के तेल में डालकर शीशे में रक्खें और उसका मुन्ब घट कर दें और यकरी की मँगानियों में १ रात दिन दबा रक्खें और साफ करके मूत्रस्थान का सिरा छोट कर ऊपर मले उससे दीर्घता दाती है और काम शक्ति बढती है और इसी प्रकार बहुत सी विधि हैं परन्तु जो उत्तम और आवश्यक थी सो वर्णन कर दी गई है । दूसरे भेद में सम्भोग करने की विधि दशा और समय का वर्णन है और इस भेद में कुछ न्याय लिखे जाते हैं (न्याय) सम्भोग करने के लिये सब समय में वह समय उत्तम है कि जब भोजन आमाशय से निकल जाय और पहला और दूसरा पचाव पूरा हो चुके और मलमेष आदिक के भाजन का पाचन समय बराबर नहीं इसके लिये कोई समय नहीं है परन्तु

दूसरा प्रकरण

मूत्रवाहीनल की वृद्धि का वर्णन

इस प्रकरण में तीन भेद हैं पहला भेद उन वस्तुओं के वर्णन में है जो मूत्रवाही नल की वृद्धि करती हैं जानना चाहिये कि यह काम युवा अवस्थाही तब होमकता है और इसके पीछे असंभव है परन्तु पुष्टता हो सकती है इस पुष्टताकी कितनी ही रीति है एक तो यह कि मूत्रस्थान को खुर खुर कपड़े से कई बार मलें जिससे लाल हो जावे और उसके पीछे जो तेल अनुसार हों विशेष करके घीटियों का तेल लेप करें जिससे छिद्र बंद होजाय और जो रुधिर खिंच आया है वह पिघल न सके और उसके पीछे जिपत का लेप करें जिससे उस जगह रुधिर जम जावे और इस काम को कई बार करे जिससे अधिकता प्रगट हो और दूसरा यह कि मूत्रस्थान को कई बार गर्म पानीमें धोवे और बलसान का तेल कई बार मलें । एक विधि यह है जैतूनका तेल सदा मलें और एक विधि यह है कि किरफ के पानी में कई बार धोवें और या बकरी के घीसे कई बार चिकना करें और छेखे कैजुए या जौंक सोसन के तेल में पीस फिर मलें और अन्य हकीम कहता है कि जोक को गीले नारियल में एक सप्ताह बंद रखवें फिर निकालकर पीसलें और बंध लोग कहते हैं कि जिस अवयव को मोटा करना चाहें तो पहले उसको खूब मले और गर्म पानी का छस पर तरेटा दें और पीछे २ उसपर हाथ मारें फिर उस पर लेप करें और जब फूलजाय तो इस विधि को छोड़ दें जिससे जो रुधिर खिंच आया है पिघल न जावे । जालीनूस कहता है कि एक हकीम ने एक लघुमूत्रस्थान वाले बालक की इसी विधि से चिकित्सा की थी थोड़े समय में उसका अवयव बढ गया (चीटीयों के तेल की विधि) बड़े २ सात चीटे लेकर नरगिस के तेल में ढालकर शीशे में रखवें और उसका मुन्ब घट कर दें और बकरी की मँगनियों में १ गत दिन दबा रखवें और साफ करके मूत्रस्थान का सिरा छोड़ कर ऊपर मले उससे दीर्घता हाती है और काम शक्ति बढती है और इसी प्रकार बहुत सी विधि है परन्तु जो उत्तम और आवश्यक थी सो वर्णन कर दी गई है । दूसरे भेद में सर्भोग करने की विधि दशा और समय का वर्णन है और इस भेद में कुछ लक्षण लिखे जाते हैं (लक्षण) सम्भोग करने के लिये सब समय में वह समय उत्तम है कि जब भोजन आमाशय से निकल जाय और पहला और दूसरा पचाव पूरा हो चुके और मल्लेख आदमी के भोजन का पाचन समय बराबर नहीं इसके लिये कोई समय नहीं है परन्तु

दूसरा प्रकरण

मूत्रवाहीनल की वृद्धि का वर्णन

इस प्रकरण में तीन भेद हैं पहला भेद उन वस्तुओं के वर्णन में है जो मूत्रवाही नल की वृद्धि करती हैं जानना चाहिये कि यह काम युवा अवस्थाही तक होसकता है और इसके पीछे असम्भव है परन्तु पुष्टता हो सकती है इस पुष्टताकी कितनी ही रीति हैं एक तो यह कि मूत्रस्थान को खुर खुरे कपड़े से कई बार मलें जिससे लाल हो जावे और उसके पीछे जो तेल अनुसार हो विशेष करके चीदियों का तेल लेप करें जिससे छिद्र बढ होजाय और जो रुधिर खिंच आया है वह पिघल न सके और उसके पीछे जित्त का लेप करें जिससे उस जगह रुधिर जम जावे और इस काम को कई बार करे जिससे अधिकता भगठ हो और दूसरा यह कि मूत्रस्थान को कई बार गर्म पानीमें धोये और बलसान का तेल कई बार मलें । एक विधि यह है जैतून का तेल सदा मलें और एक विधि यह है कि किरफ के पानी में कई बार धोवें और या बकरी के घासे कई बार चिकना करें और सूखे फेंचुए या जौक सोसन के तेल में पीस फिर मलें और अन्य इकीम कहता है कि जोक को गीले नरियल में एक सप्ताह बढ रखें फिर निकालकर पीसलें और वैद्य लोग कहते हैं कि जिस अवयव को मोटा करना चाहें तो पहले उसका खूब मले और गर्म पानी का उस पर तरेटा दें और धीरे २ उसपर हाथ मारें फिर उस पर लेप करें और जब फूलजाय तो इस विधि को छोडें जिससे जो रुधिर खिंच आया है पिघल न जायें । जालीनूस कहता है कि एक इकीम ने एक लघुमूत्रस्थान वाले बालक की इसी विधि से चिकित्सा की थी थोडे समय में उसका अवयव बढगया (चीटीयों के तेल की विधि) बढे २ सात चीटे लेकर नरगिस के तेल में ढालकर पीशे में रखें और उसका मुख बढ कर दें और बकरी की मँगनियों में १ रात दिन दबा रखें और साफ करके मूत्रस्थान का सिरा छोड कर ऊपर मले उससे दीर्घता होती है और काम शक्ति बढती है और इसी प्रकार बहुत सी विधि है परन्तु जो उत्तम और आवश्यक्की सो वर्णन करदी गई है । दूसरे भेद में सभोग करने की विधि दशा और समय का वर्णन है और इस भेद में कुछ लाभ लिखे जाते हैं (लाभ) सम्भोग करने के लिये सब समय में वह समय उत्तम है कि जब भोजन आमाग्य से निकल जाय और पचना और दूसरा पचाव पूरा होजुके और मल्येक आदमी के भोजन का पाचन समय बराबर नहीं इसके लिये कोई समय नहीं है परन्तु

दूसरा प्रकरण

मूत्रवाहीनल की वृद्धि का वर्णन

इस प्रकरण में तीन भेद हैं पहला भेद उन वस्तुओं के वर्णन में है जो मूत्रवाही नल की वृद्धि करती हैं जानना चाहिये कि यह काम युवा अवस्थाही तक होसकता है और इसके पीछे असम्भव है परन्तु पुष्टता हो सकती है इस पुष्टताकी कितनी ही रीति हैं एक तो यह कि मूत्रस्थान को खुर खुरे कपड़े से कई बार मलें जिससे लाल हो जावे और उसके पीछे जो तेल अनुसार हों विशेष करके चीदियों का तेल लेप करें जिससे छिद्र बढ होजाय और जो रुधिर खिंच आया है वह पिघल न सके और उसके पीछे जिप्त का लेप करें जिससे उस जगह रुधिर जम जावे और इस काम को कई बार करे जिससे अधिकता भगठ हो और दूसरा यह कि मूत्रस्थान को कई बार गर्म पानीमें धोये और बलसान का तेल कई बार मलें । एक विधि यह है जैतूनका तेल सदा मलें और एक विधि यह है कि किरफ के पानी में कई बार धोवें और या बकरी के घीसे कई बार चिकना करें और सूखे पैजुए या जौक सोसन के तेल में पीस फिर मलें और अन्य हकीम कहता है कि जोक को गीले नरियल में एक सप्ताह बढ रखें फिर निकालकर पीसलें और वैद्य लोग कहते हैं कि जिस अवयव को मोटा करना चाहें तो पहले उसका खूब मले और गर्म पानी का उस पर तरेटा दें और धीरे २ उसपर हाथ मारें फिर उस पर लेप करें और जब फूलजाय तो इस विधि को छोड दें जिससे जो रुधिर खिंच आया है पिघल न जायें । जालीनूस कहता है कि एक हकीम ने एक लघुमूत्रस्थान वाले बालक की इसी विधि से चिकित्सा की थी थोडे समय में उसका अवयव बढ गया (चीटीयों के तेल की विधि) बढे २ सात चीटे लेकर नरगिस के तेल में ढालकर शीशे में रखें और उसका मूल बढ कर दें और बकरी की मँगनियों में १ रात दिन दबा रखें और साफ करके मूत्रस्थान का सिरा छोड कर ऊपर मले उससे दीर्घता होती है और काम शक्ति बढती है और इसी प्रकार बहुत सी विधि है परन्तु जो उत्तम और आवश्यक थी सो वर्णन कर दी गई है । दूसरे भेद में सम्भोग करने की विधि दशा और समय का वर्णन है और इस भेद में कुछ लाभ लिखे जाते हैं (लाभ) सम्भोग करने के लिये सब समय में वह समय उत्तम है कि जब भोजन आमाशय से निकल जाय और पचाना और दूसरा पचाव पूरा हो चुके और मल्येक आदमी के भोजन का पाचन समय बराबर नहीं इसके लिये कोई समय नहीं है परन्तु

दूसरा प्रकरण

मूत्रवाहीनल की वृद्धि का वर्णन

इस प्रकरण में तीन भेद हैं पहला भेद उन वस्तुओं के वर्णन में है जो मूत्रवाही नल की वृद्धि करती हैं जानना चाहिये कि यह काम युवा अवस्थाही तब होमफता है और इसके पीछे असम्भव है परन्तु पुष्टता हो सकती है इस पुष्टताकी कितनी ही रीति हैं एक तो यह कि मूत्रस्थान को सुर सुरे कपड़े से कई बार मलें जिससे लाल हो जावे और उसके पीछे जो तेल अनुसार हों विशेष करके चींटियों का तेल लेप करें जिससे छिद्र बंद होजाय और जो रुधिर खिंच आया है वह पिघल न सके और उसके पीछे जिप्त का लेप करें जिससे उस जगह रुधिर जम जावे और इस काम को कई बार करे जिससे अधिकता मगठ हो और दूसरा यह कि मूत्रस्थान को कई बार गर्म पानीमें धावे और बलसान का तेल कई बार मलें । एक विधि यह है जैतूनका तेल सदा मलें और एक विधि यह है कि किरफ के पानी में कई बार धोवें और या बकरी के घाँसे कई बार चिकना करें और सूखे कैचुए या जौंक सोसन के तेल में पीस फिर मलें और अन्य हकीम कहता है कि जोक को गीले नरियल में एक सप्ताह घट रखें फिर निकालकर पीसलें और वैद्य लोग कहते हैं कि जिस अवयव को मोटा करना चाहें तो पहले उसको खूब मले और गर्म पानी का उस पर तरेढा दें और धीरे २ उसपर हाथ मारें फिर उस पर लेप करें और जब फूलजाय तो इस विधि को छोड़ दें जिससे जो रुधिर खिंच आया है पिघल न जावे । जालीनूस कहता है कि एक हकीम ने एक लघुमूत्रस्थान वाले बालक की इसी विधि से चिकित्सा की थी थोड़े समय में उसका अवयव घटगया (चींटियों के तेल की विधि) बड़े २ सात चींटे लेकर नरगिस के तेल में डालकर शीशे में रखें और उसका मुख बंद कर दें और बकरी की मँगिनियों में १ रात दिन दवा रखें और साफ करके मूत्रस्थान का सिरा छोट कर ऊपर मले उसमें दीर्घता होती है और काम शक्ति बढ़ती है और इसी प्रकार बहुत सी विधि हैं परन्तु जो उत्तम और आवश्यकयी सो वर्णन कर दी गई है । दूसरे भेद में सम्भोग करने की विधि दशा और समय का वर्णन है और इस भेद में कुछ लाभ मिल जाते हैं (लाभ) सम्भोग करने के लिये सब समय में वह समय उत्तम है कि जब भोजन आमाश्रय से निकल जाय और पहला और दूसरा पचाव पूरा हो चुके और मल्येक आदमी के भोजन या पाचन समय बराबर नहीं इसके लिये कोई समय नहीं है परन्तु

दूसरा प्रकरण

मूत्रवाहीनल की वृद्धि का वर्णन

इस प्रकरण में तीन भेद हैं पहला भेद उन वस्तुओं के वर्णन में है जो मूत्रवाही नल की वृद्धि करती हैं जानना चाहिये कि यह काम युवा अवस्थाही तक होमयत्ता है और इसके पीछे असम्भव है परन्तु पुष्टता हो सकती है इस पुष्टताकी कितनी ही रीति हैं एक तो यह कि मूत्रस्थान को सुर सुर कपड़े से कई बार मलें जिससे लाल हो जावे और उसके पीछे जो तेल अनुसार हों विशेष करके चींटियों का तेल लेप करें जिससे छिद्र बंद होजाय और जो रुधिर खिंच आया है वह पिघल न सके और उसके पीछे जिपत का लेप करें जिससे उस जगह रुधिर जम जावे और इस काम को कई बार करे जिससे अधिकता प्रगट हो और दूसरा यह कि मूत्रस्थान को कई बार गर्म पानीमें धावे और बलसान का तेल कई बार मले । एक विधि यह है जैतून का तेल सदा मलें और एक विधि यह है कि किरफ के पानी में कई बार धोवें और या बकरी के घांसे कई बार चिकना करें और सूखे कैचुए या जौंक सोसन के तेल में पीस फिर मलें और अन्य हकीम कहता है कि जोक को गीले नरियल में एक सप्ताह घट रखें फिर निकालकर पीसलें और वैद्य लोग कहते हैं कि जिस अवयव को मोटा करना चाहें तो पहले उसको खूब मले और गर्म पानी का उस पर तरेढा दें और धीरे २ उसपर हाथ मारें फिर उस पर लेप करें और जब फूलजाय तो इस विधि को छोड़ दें जिससे जो रुधिर खिंच आया है पिघल न जावे । जालीनूस कहता है कि एक हकीम ने एक लघुमूत्रस्थान वाले बालक की इसी विधि से चिकित्सा की थी थोड़े समय में उसका अवयव घटगया (चींटियों के तेल की विधि) बड़े २ सात चींटें लेकर नरगिस के तेल में डालकर शीश में रखें और उसका मुख बंद कर दें और बकरी की मैगनियों में १ रात दिन दवा रखें और साफ करके मूत्रस्थान का सिरा छोड़ कर ऊपर मले उसमें दीर्घता होती है और काम शक्ति बढ़ती है और इसी प्रकार बहुत सी विधि हैं परन्तु जो उत्तम और आवश्यक सी वर्णन कर दी गई हैं । दूसरे भेद में सम्भोग करने की विधि दशा और समय का वर्णन है और इस भेद में कुछ लाभ मिलें जाते हैं (लाभ) सम्भोग करने के लिये सब समय में वह समय उत्तम है कि जब भोजन आमाशय से निकल जाय और पहला और दूसरा पचाव पूरा हो चुके और प्रत्येक आदमी के भोजन या पाचन समय बराबर नहीं इसके लिये कोई समय नहीं है परन्तु

बद न होगा तो मुरे २ रोग उत्पन्न होंगे ऐसे पुरुष को अवश्य है कि जब यह बात देखे तो स्त्रीसेवन का परित्याग कर दें (लाभ) जो सगम कि औषधों के कारण या बहुत आदलेप से किया जाता है वह अत में कामशक्ति को निर्वल कर देता है और इसी प्रकार रजस्वला स्त्री तथा कम अवस्थावाली और अविवाहित स्त्रियों से सगम न करना चाहिये क्योंकि इनके सेवन से अनेक प्रकार की भयंकर हानियाँ उत्पन्न हो जाया करती हैं जैसा कि इस आस के परीक्षा करने वाले जानते हैं परन्तु गुदा में न करना चाहिये क्योंकि यह बहुत धुरा है और मूजज ग्रंथ में लिखा है कि जिन आदमियों की ऐसी प्रकृति होती है तो उनकी सतानकी भी वैसीही दुष्ट प्रकृति होजाती है । तीसरा भेद सभोग की हानि के वर्णन में है अथवा वह विधि जिसमें सगम से निर्वलता उत्पन्न न हो जानना चाहिये कि जब सभोग करने से देह में निर्वलता आने लगे तो उसको छोड़ दें और देह के गर्म और ताजा करने में और आराम तथा प्रसन्नता करने में परिश्रम करें और जिस खेल से सुखी हो उसमें लगे और गौ तथा भेड़का दूध पीवें क्योंकि यह सभोगको उभारता है और कामशक्ति को बढ़ाता है इसी प्रकार भूना हुआ मुँह का अढ़ा और दूसरे भोजन और यलवान् करने वाले इलुआ दें और जब कि सभोग करने की अधिकता से कपकपी पैदा हो तो भेजे पर तेल मलें और जो उसके अनुसार हो काम में लावें और वान तथा शाद का तेल शरीर पर मलें और जब कि सभोग की अधिकता से गर्मी निर्वल हो और उसके कारण भे तरमल में अधिकता मालूम हो तो निकाल डालने को आवश्यक जाने और जान लेना चाहिये कि जिन मनुष्यों के पक्षे निर्वल होते हैं उनमें सभोग में बहुत हानि होती है और जब सभोग की अधिकता से आँखों का प्रकाश निर्वल होजावे तो भेजे पर तेल मलें और घनफशा, बादाम का तेल, कद्दू का तेल नारंग में डालें और मीठे पानी में स्नान करें और मीठे पानी में आँखें खोलें और आँखों में गुलाब टपकावें और जबतक निर्वलता घिल्लुल दूर न हो तो सभोग कदापि न करें । (लाभ) अगर कोई पुरुष सभोग के पीछे थोड़ी सी चिकनी और मीठी वस्तु खावे तो उसको सगम से कुछ हानि न होगी और इसी प्रकार से जो कुछ निर्वलता के दूर करने के लिये वर्णन किया गया है उसको आराम्य के समय काम में लावें तो निर्वलता न होगी और इस काम में गऊ और भैंस का दूध सब से उत्तम है और उसमें थोड़ी सी सोंठ डालकर खाया ले तो बहुत उत्तम है और सब से उत्तम यह है कि

बंद न होगा तो बुरे रोग उत्पन्न होंगे ऐसे पुरुष को अवश्य है कि जब यह बात देखे तो स्त्रीसेवन का परित्याग कर देवे (लाभ) जो सगम कि औषधों के कारण या बहुत आश्लेष से किया जाता है वह अत में कामशक्ति को निर्वल करदेता है और इसी प्रकार रजस्वला स्त्री तथा कम अवस्थावाली और अविवाहित स्त्रियों से सगम न करना चाहिये क्योंकि इनके सेवन से अनेक भ्रूणों की भयंकर हानियाँ उत्पन्न हो जाया करती है जैसा कि इस बात के परीक्षा करने वाले जानते हैं परन्तु गुदा में न करना चाहिये क्योंकि यह बहुत घुरा है और मूजज ग्रंथ में लिखा है कि जिन आदमियों की ऐसी प्रकृति होती है वो उनकी सतानकी भी वैसीही दुष्ट प्रकृति होजाती है । तीसरा भेद सभोग की हानि के वर्णन में है अथवा वह विधि जिसमें सगम से निर्वलता उत्पन्न न हो जानना चाहिये कि जब सभोग करने से देह में निर्वलता आने लगे तो उसको छोड़ दें और देह के गर्म और ताजा करने में और आराम तथा मसन्नता करने में परिश्रम करें और जिस खेल से सुखी हो उसमें लगे और गौ तथा भेड़का दूध पीवे क्योंकि यह सभोगको उभारता है और कामशक्ति को बढ़ाता है इसी प्रकार भूना हुआ मुँगे का अंडा और दूसरे भोजन और धलवान् करने वाले इलुआ देवे और जब कि सभोग करने की अधिकता से कपकपी पैदा हो तो भेजे पर तेल मलें और जो उसके अनुसार हो काम में लावे और वान तथा श्राद का तेल शरीर पर मलें और जब कि सभोग की अधिकता से गर्मी निर्वल हो और उसके कारण में तरमल में अधिकता मालूम हो तो निकालहालने को आवश्यक जाने और जान लेना चाहिये कि जिन मनुष्यों के पहे निर्वल होते हैं उनमें सभोग में बहुत हानि होती है और जब सभोग की अधिकता से आँखों का प्रकाश निर्वल होजावे तो भेजे पर तेल मलें और घनफला, वादाम का तेल, कद्दू का तेल नारंग में डालें और मीठे पानी में स्नान करें और मीठे पानी में आँखें खोलें और आँखों में गुलाब टपकावें और जबतक निर्वलता घिलगुल दूर न हो तो सभोग कदापि न करें । (लाभ) अगर कोई पुरुष सभोग के पीछे थोड़ी सी चिकनी और मीठी वस्तु ज्वाले तो उसको सगम से कुछ हानि न होगी और इसी प्रकार से जो कुछ निर्वलना के दूर करने के लिये वर्णन किया गया है उसको आराम्य के समय काम में लावे तो निर्वलता न होगी और इस काममें गऊ और भैंस का दूध सब से उनम है और उसमें थोड़ी सी सोंठ डालकर आँखा ले तो बहुत उत्तम है और सब से उत्तम यह है कि

बल की उत्पत्ति होती है देसी अजवायन १ सेर गान्ग के बीज १ दिरम लोंग १ दिरम, फिटकरी आधा दिरम, कच्चाजद १ दिरम, विसवासा, सह-दाना प्रत्येक २ दिरम, सबको महीन पीसकर ३ गुनें शहद में मिलाकर माजून बनावे इसकी मात्रा प्रतिदिन ३ दिरम है (इपोंत्पादक औषध) कवावा, दालचीनी, अकरकरा, लालमूनका, महीन पीसकर शहद मिलाकर संगम फाल से एक खट्टी पहले लेपकरें और समय से पाहिले फपड़े से साफ करलेना उचित है।

तीसरा प्रकरण वीर्यके जल्दी निकलजाने का वर्णन।

यह कई प्रकार से होता है एक तो यह कि निस्सारक शक्ति तरी और सुखकी के कारण से निर्बल होजावे और उसका यह लक्षण है कि वीर्य सफेद और पतला निकले और गर्मीके लक्षण बिलकुल नहीं (चिकित्सा) मलके निष्फालने के लिये अयारज की टिकिया देवें और वमन कारक औषधोंसे वमन करे मूत्रेन्द्रिय की सीवन और गोलियों पर केसर का तेल, आसका तेल, नर्गिस का तेल, कूटका तेल इत्यादि मलें और जानलेना चाहिये कि शराव फजनोस माजून खवसुल हदीद अधिक लाभकारक है और वमन अधिक लाभकारक है और उत्तम भोजन और मूखा रुजिया मुतजन दालचीनी सातर और जीरे के साथ देवें (शराव फजनोस की विधि) कच्चे अगूर का पानी ६ रतल, सिमाक माजू गुलजार गुलाब के फूल कुन्दर धूखा घनिया, सातर साद प्रत्येक १० दिरम घुरै फिटकरी १ दिरम लोहेका मैल मुषा हुआ ३० मिम्काल इन सब औषधों को कूट छान कर अगूर के पानी में खवाले जब एक तिहाई पानी रहजावे तब छानकर रख छोड़ें इसकी मात्रा रोगी की दशा क अनुसार देवें और फजनोस लोहे के मैल को कहत है (माजून खवसुलहदीद की विधि) छोटी हड्डे। बड़ेडा। आमला। काली-मिर्च। पीपल। सोंठ। साद। हिन्दी सातरज। सम्बुल प्रत्येक १० दिरम गदना के बीज सोये के बीज प्रत्येक ४ दिरम लोहे का मैल मुषा हुआ १०० दिरम सब को कूट छानकर बादाम के तेलसे चिकना करके साफ शहत मिलावे और उसके पीछे दो दिरम मुश्क मिलाकर चीनी के वरतन में रखें और छः महीने के पीछे काम में लावे। इसकी मात्रा दो दिरम है और शक्ति तथा प्रकृति के अनुसार अधिक भी देसकते हैं और लोहे के मैल को माफ करने की यह विधि है कि उसको १४ रात दिन अगूरी सिकें में टाछकर पेटों

बल की उत्पत्ति होती है देसी अजवायन १ सेर गान्ग के बीज १ दिरम लोंग १ दिरम, फिटकरी आधा दिरम, कच्चाजद १ दिरम, विसवासा, सह-दाना प्रत्येक २ दिरम, सबको महीन पीसकर ३ गुनें शहद में मिलाकर माजून बनावे इसकी मात्रा प्रतिदिन ३ दिरम है (इपोत्पादक औषध) कवावा, दालचीनी, अकरकरो, लालमूनका, महीन पीसकर शहद मिलाकर संगम फाल से एक खड़ी पहले लेपकरें और समय से पाहिले फपड़े से साफ करलेना उचित है।

तीसरा प्रकरण वीर्यके जल्दी निकलजाने का वर्णन।

यह कई प्रकार से होता है एक तो यह कि निस्सारक शक्ति तरी और सुखकी के कारण से निर्वल होजावे और उसका यह लक्षण है कि वीर्य सफेद और पतला निकले और गर्मीके लक्षण बिलकुल नहीं (चिकित्सा) मलके निष्का-लने के लिये अयारज की टिकिया देवे और वमन कारक औषधोंसे वमन करे मूत्रेन्द्रिय की सीवन और गोलियों पर केसर का तेल, आसका तेल, नागिस का तेल, कूटका तेल इत्यादि मलें और जानलेना चाहिये कि शराव फजनोस माजून खवसुल हदीद अधिक लाभकारक है और वमन अधिक लाभकारक है और उत्तम भोजन और मूखा रुनिया मुतजन दालचीनी सातर और जोरे के साथ देवे (शराव फजनोस की विधि) कच्चे अगूर का पानी ६ रतल, सिमाक माजू गुलनार गुलाब के फूल कुन्दर धूखा घनिया, सातर साद प्रत्येक १० दिरम धूरै फिटकरी १ दिरम लोहेका मैल मुषा हुआ ३० मिम्काल इन सब औषधों को कूट छान कर अगूर के पानी में खवाले जब एक तिहाई पानी रहजावे तब छानकर रख छोड़े इसकी मात्रा रोगी की दशा क अनुसार देवे और फजनोस लोहे के मैल को कहत है (माजून खवसुलहदीद की विधि) छोटी हर्ब। घहेडा। आमला। फाली-मिर्च। पीपल। सोंठ। साद। हिन्दी सातरज। सम्बुल प्रत्येक १० दिरम गदना के बीज सोये के बीज प्रत्येक ४ दिरम लोहे का मैल मुषा हुआ १०० दिरम सब को कूट छानकर बादाम के तेलसे चिकना करके साफ शहत मिलावे और उसके पीछे दो दिरम मुश्क मिलाकर चीनी के वरतन में रखें और छः महीने के पीछे काम में लावे। इसकी मात्रा दो दिरम है और शक्ति तथा प्रकृति के अनुसार अधिक भी देसकवे हैं और लोहे के मैल को साफ करने की यह विधि है कि उसको १४ रात दिन अगूरी सिकें में टाछकर पेशा

बल की उत्पत्ति होती है देसी अजवायन १ सेर गान्ग के बीज १ दिरम लॉग १ दिरम, फिटकरी आधा दिरम, कच्चाऊद १ दिरम, विसवासा, सह-दाना प्रत्येक २ दिरम, सबको महीन पीसकर ३ गुनें शहद में मिलाकर माजून बनावे इसकी मात्रा प्रतिदिन ३ दिरम है (हर्षोत्पादक औषध) कवावा, दालचीनी, अकरकरा, लालमुनका, महीन पीसकर शहद मिलाकर संगम काल से एक खट्टी पहले लेपकरें और समय से पहिले कपड़े से साफ करलेना उचित है ।

तीसरा प्रकरण वीर्यके जल्दी निकलजाने का वर्णन ।

यह कई प्रकार से होता है एक तो यह कि निस्सारक शक्ति तरी और सुशक्ती के कारण से निर्बल होजावे और उसका यह लक्षण है कि वीर्य सफेद और पतला निकले और गर्मीके लक्षण बिलकुल नहीं (चिकित्सा) मलके नि-
 कलने के लिये अयारज की ठिकिया देवें और वमन कारक औषधोंसे वमन करे मूत्रेन्द्रिय की सीवन और गोलियों पर केसर का तेल, आसका तेल, नर्गिस का तेल कूटका तेल इत्यादि मलें और नानलेना चाहिये कि शराव फजनोम माजून खवसुल हटीद अधिक लाभकारक है और वमन अधिक लाभकारक है और उत्तम भोजन और सूखा रलिया. मृतजन दालचीनी सातर और जोरे के साथ देवें (शराव फजनोस की विधि) कच्चे अगूर का पानी ६ रत्तल. सिमाक. माजू गुलनार गुलाव के फूल. कुन्दर सूखा पानिया. सातर साद प्रत्येक १० दिरम मुर्र फिटकरी १ दिरम लोहेका मैल मुधा हुआ ३० मिस्काल इन सब औषधों को कूट छान कर अगूर के पानी में उवाले जब एक तिहाई पानी रहजावे तब छानकर रख छोड़ें इसकी मात्रा रोगी की दशा के अनुसार देवे और फजनोस लोहे के मैल को कहते हैं (माजून खवसुलहटीद की विधि) छोटी हर्ब । बहेदा । आमला । कानी-मिर्च । पीपल । सोंठ । साद । हिन्दी सातरज । सम्भुल प्रत्येक १० दिरम गदना के बीज सोये के बीज प्रत्येक ४ दिरम लोहे का मैल मुधा हुआ १०० दिरम सब को कूट छानकर बादाम के तेलसे चिकना करके साफ गहत मिलावे और उसके पीछे दो दिरम मुद्रक मिलाकर चीनी के वरतन में रखें और छ. महीने के पीछे काम में लावे । इसकी मात्रा दो दिरम है और शक्ति तथा प्रकृति के अनुसार अधिक भी देसकते हैं और लोहे के मैल को माफ करने की यह विधि है कि उसको १४ रात दिन अगूरी सिरों में टाककर ऐसी

बल की उत्पत्ति होती है देसी अजवायन १ सेर गान्ग के बीज १ दिरम लोंग १ दिरम, फिटकरी आधा दिरम, कच्चाऊद १ दिरम, विसवासा, सह-दाना प्रत्येक २ दिरम, सबको महीन पीसकर ३ गुनें शहद में मिलाकर माजून बनावे इसकी मात्रा प्रतिदिन ३ दिरम है (हर्षोत्पादक औषध) कवावा, दालचीनी, अकरकरा, लालमुनका, महीन पीसकर शहद मिलाकर संगम काल से एक खटी पहले लेपकरें और समय से पहिले कपड़े से साफ करलेना उचित है ।

तीसरा प्रकरण वीर्यके जल्दी निकलजाने का वर्णन ।

यह कई प्रकार से होता है एक तो यह कि निस्सारक शक्ति तरी और सुशकी के कारण से निर्वल होजावे और उसका यह लक्षण है कि वीर्य सफेद और पतला निकले और गर्मीके लक्षण बिलकुल नहीं (चिकित्सा) मलके निकालने के लिये अयारज की टिकिया देवें और वमन कारक औषधोंसे वमन करे मूत्रेन्द्रिय की सीवन और गोलियों पर केसर का तेल, आसका तेल, नर्गिस का तेल कूटका तेल इत्यादि मेलें और जानलेना चाहिये कि शराब फजनोम माजून खवसुल हटीद अधिक लाभकारक है और वमन अधिक लाभकारक है और उत्तम भोजन और सूखा रलिया. मुतजन दालचीनी सातर और जीरे के साथ देवें (शराब फजनोस की विधि) कच्चे अगूर का पानी ६ रतल. सिमाक. माजू गुलनार गुलाव के फूल. कुन्दर दूखा घनिया. सातर साद प्रत्येक १० दिरम मुर्र फिटकरी १ दिरम लोहेका मैल मुषा हुआ ३० मिस्काल इन सब औषधों को कूट छान कर अगूर के पानी में उवाले जब एक तिहाई पानी रहजावे तब छानकर रख छोड़ें इसकी मात्रा रोगी की दशा के अनुसार देवे और फजनोस लोहे के मैल को कहते हैं (माजून खवसुलहटीद की विधि) छोटी हई । बहेडा । आमला । कानी-मिर्च । पीपल । सोंठ । साद । हिन्दी सातरज । सम्बुल प्रत्येक १० दिग्म गदना के बीज सोपे के बीज प्रत्येक ४ दिरम लोहे का मैल मुषा हुआ १०० दिरम सब को कूट छानकर बादाम के तेलसे चिकना करके साफ गहत मिलावे और उसके पीछे दो दिरम मुद्रक मिलाकर चीनी के वरतन में रखें और छ महीने के पीछे काम में लावे । इसकी मात्रा दो दिरम है और राति तथा मकृते के अनुसार अधिक भी देसकते हैं और लोहे के मैल को साफ करने का यह विधि है कि उसको १४ रात दिन अगूरी सिर्के में डालकर ऐसी

कारण से पुरुषका वीर्य जल्द निकल जाता है तौ स्त्री का स्थान ठड़ा होना चाहिये और जो ठड़ा होतो गर्भ होना चाहिये (लाभ) जो पुरुष और स्त्री की प्रकृति एकसी हो और विरुद्धता की आवश्यकता होतो प्रकृति के विरुद्ध औषधों का उचित लेप करे और स्त्री को भी कहे कि उन ही औषधों को अपने स्थान में रखवै और ठंड के लिये चन्दन और कपूर इत्यादि और गर्मी के रोगों के लिये कवावा, अकरकरा इत्यादि उत्तम है (लाभ) अब हम कुछ उसम औषधों की विधि जो धातुको पुष्टकारक और दृढ़ता उत्पन्न करने वाली हैं करावा दीन फादरी से वर्णन करते हैं इनमें से आवश्यकता के अनुसार काम में लावें उस औषध की विधि जो सुजाक और वीर्य बहने को उत्तम है इमलीके घीआं भूभल में धूनकर छीलले और गहीन पीसकर उसके बराबर मिथ्री मिलाकर सात दिन तक प्रति दिन एक फफी काममें लावें । ऐसी औषध की विधि जो गाढ़ापन पैदा करती है यह है कि नया कायफल (पुराना न हो) भैंस के दूध में घोलकर लेप करे और सुबह शाम गर्म पानी से धोवें । ऐसी गोलियों की विधि जो कामशक्ति को बलवान् और वीर्य को गाढ़ा करती है काकुल दो तोले, अर्वा ऊटका दूध फटा हुआ, वहमन सफेद दारू तोला, इन औषधों को महीन पीस कर शहद में मिलाकर २१ गोलियां बनावे और गाँवे दूध के साथ प्रतिदिन एक गोली खावै ॥

चौथा प्रकरण सहवास की अधिकता का वर्णन

यह कई प्रकार का है एक तो यह है कि देह मोटी हो और रुधिर तथा शक्ति अधिक हो और उसका लक्षण यह है कि सोने में और सगम करनेमें अधिक वीर्य निकलने पर भी देह में कड़ापन और रगत में लड़ाई रहे और कामशक्तिमें निर्वलता न हो (लाभ) जो समोग की अधिकता के साथ देहमें शक्ति हो और प्रकृतिभी स्वस्थ हो और उसके पीछे निर्वलता और हानि न हो तो उसके तोड़ने में परिश्रम न करे जब तक कि आवश्यकता न हो क्योंकि विना आवश्यकता के उसका तोड़ना प्रकृति को निर्वल करता है और शक्ति को घटाता है और जब संभोग की अधिकता से निर्वलता उत्पन्न हो तो उस समय उसकी चिकित्सा आवश्यक है (विधिस्त) फेसद खोलें और बिरेचन करावें और भोजन कम करे और भोजनों में से जो राश्ट हो उसको अधिक खावें और उन्नौव का पानी, मगूरका पानी, पसे अंगूर का पानी पक्के अंगूर का पानी, सट्टे अनार का पानी, और तिसका पिलावें

कारण से पुरुषका वीर्य जल्द निकल जाता है तौ स्त्री का स्थान ठहा होना चाहिये और जो ठहा होतो गर्भ होना चाहिये (लाभ) जो पुरुष और स्त्री की प्रकृति एकसी हो और विरुद्धता की आवश्यकता होतो प्रकृति के विरुद्ध औषधों का उचित लेप करे और स्त्री को भी कहे कि उन ही औषधों को अपने स्थान में रखै और ठह के लिये चन्दन और कपूर इत्यादि और गर्मी के रोगों के लिये कवावा, अकरकरा इत्यादि उत्तम है (लाभ) अब हम कुछ उत्तम औषधों की विधि जो धातुको पुष्टकारक और दृढ़ता उत्पन्न करने वाली हैं करावा दीन फादरी से वर्णन करते हैं इनमें से आवश्यकता के अनुसार काम में लावें उस औषध की विधि जो मुजाफ और वीर्य बहने को उत्तम है इमलीके घीआं भूमल में धूनकर छीलले और गहीन पीसकर उसके बराबर मिथी मिलाकर सात दिन तक प्रति दिन एक फकी काममें लावें । ऐसी औषध की विधि जो गाढ़ापन पैदा करती है यह है कि नया कायफल (पुराना नहो) भैंस के दूध में घोलकर लेप करे और सुबह शाम गर्म पानी से धोवें । ऐसी गोलियों की विधि जो कामशक्ति को बलवान् और वीर्य को गाढ़ा करती है काकुल दो तोले, अर्वा ऊटका दूध फटा हुआ, वहमन सफेद दारू तोला, इन औषधों को महीन पीस कर शहद में मिलाकर २१ गोलियां बनावे और गौंके दूध के साथ प्रतिदिन एक गोली खावें ॥

चौथा प्रकरण सहवास की अधिकता का वर्णन

यह कई प्रकार का है एक तो यह है कि देह मोटी हो और कभिर तथा वीर्य अधिक हो और उसका लक्षण यह है कि सोने में और सगम करनेमें अधिक वीर्य निकलने पर भी देह में बढ़ापन और रगत में ललाई रहे और कामशक्तिमें निर्वलता न हो (लाभ) जो समोग की अधिकता के साथ देहमें शक्तिहो और प्रकृतिभी स्वस्थ हो और उसके पीछे निर्वलता और हानि नहो तो उसके तोड़ने में परिश्रम न करे जब तक कि आवश्यकता न हो क्योंकि बिना आवश्यकता के उसका तोड़ना प्रकृति को निर्वल करता है और शक्ति को घटाता है और जब समोग की अधिकता से निर्वलता उत्पन्न हो तो उस समय उसकी चिकित्सा आवश्यक है (विधित्ता) फेसद गोलें और बिरेचन करावे और भोजन कम करे और भोजनों में से जो सदा हो उसको अधिक खावें और वनौष का पानी, मगूरका पानी, पयें अंगूर का पानी पयें अंगूर का पानी, सट्टे अनार का पानी, और तिसका पिठात्रे

से खराब होजाता है और जो सदैव सभोग करता है तो भेजे और पट्टों में हानि पहुँचती है और इस भेद के यह लक्षण हैं कि प्रधान अवयवों में से किसी अवयव में निर्मलता वर्तमान हो और वीर्य के अवयव चलवान हों और जो निर्मलता भेजे में है तो इन्द्रियों में सुस्ती और विचारादि में उपद्रव प्रगट होजाता है और इसी प्रकार दूसरे लक्षण जोकि निर्मलता में मुख्य हैं जब उस अवयव में निर्मलता उत्पन्न हो तो उसके लक्षण प्रगट हों (चिकित्सा) जो इस मूल में कि वीर्य के अवयव चलवान हैं तो और किसी प्रकार की स-र्दी और फुलावट नहीं हो तो नीलोफर के पानी में पीसकर लेप करें और नीलोफर के पानी से तरेझा दें और वीर्य की गति के अवयव को समझकर दें और यह बात अवश्य है कि ठंडी और सूखी औषधें कामशक्ति बढ़ानेवाली औषधों के साथ मिलाकर काम में लावें जिससे ठंडी औषधों का प्रभाव कामशक्ति बढ़ानेवाली औषधों के साथ उक्त अवयव पर बहुत जल्दी पहुँचता है पाँचवा यह कि वीर्यकी नली में फुन्सियाँ पैदा हों और उसके खटके के कारण से संभोगशक्ति अधिक हो और उसका यह लक्षण है कि सभोग से चाहना अधिक बढ़े और वीर्य जल्दी निकले और स्वाद बहुत अधिक मालूम पड़े और वीर्य निकलनेपर भी शक्ति बनी रहे और जब फुंसियों में घाव होजाय तो उसका यह लक्षण है कि अधिक वीर्य निकलने के पीछे दर्द मालूम हो और पावों के दूसरे लक्षण जैसे छिलका और पीवका पेशाब में निलगना आदि (चिकित्सा) जो कुछ हानि न होतों फस्द खोले और चिरेचन देंगे जिममें पित्त निकल जाय और प्रकृति के बराबर करने के लिये सुरके का सीरा, काहू के बीज का सीरा, खसखस के बीजका सीरा, ईसबगोलका छ-आव शर्वतचनफशा में मिलाकर पिलावे और रोगी को आज्ञा दें कि गुप्तेन्द्रियको अधिक ढंढे जलमें रखे । छटा यहकि देहमें फूलन अधिक हो और सभोगका कारणहो जैसा कि उन्मत्त रोगियोंमें प्रगटहै और इस भेदके यह लक्षण है कि गाढ़ेपन की अधिकता और पहले फुलाने वाली औषधों का खाना आदि (चिकित्सा) जो अग्नि की अधिकता से शक्तियों गर्मी और फूलन उत्पन्न हो तों ठंड खाने वाली औषध देंगे जैसे सुरके के बीज का सीरा काहुँ के बीज कामनी के बीज, नाशपानी के मून्घे में मिलाकर देंगे और जो समझा यह कारण हो कि गर्मी में निर्मलता और मल में अधिकताहै तो गोली मलको मरानेवाली और इसाबों को सोदनेवाली दवा काममें लावें और जो

से खराब होजाता है और जो सदैव सभोग करता है तो भेजे और पट्टों में हानि पहुँचती है और इस भेद के यह लक्षण हैं कि प्रधान अवयवों में से किसी अवयव में निर्मलता वर्तमान हो और वीर्य के अवयव चलवान हों और जो निर्मलता भेजे में है तो इन्द्रियों में सुस्ती और विचारादि में उपद्रव प्रगट होजाता है और इसी प्रकार दूसरे लक्षण जोकि निर्मलता में मुख्य हैं जब उस अवयव में निर्मलता उत्पन्न हो तो उसके लक्षण प्रगट हों (चिकित्सा) जो इस मूलतः में कि वीर्य के अवयव चलवान हैं तो और किसी प्रकार की स-र्दी और फुलावट नहीं हो तो नीलोफर के पानी में पीसकर लेप करें और नीलोफर के पानी से तरेड़ा दें और वीर्य की गति के अवयव को धमकर दें और यह बात अवश्य है कि ठंडी और सूखी औषधें कामशक्ति बढ़ानेवाली औषधों के साथ मिलाकर काम में लावें जिससे ठंडी औषधों का प्रभाव कामशक्ति बढ़ानेवाली औषधों के साथ उक्त अवयव पर बहुत जल्दी पहुँचता है पाँचवाँ यह कि वीर्यकी नलीमें फुन्सियाँ पैदा हों और उसके खटके के कारण से संभोगशक्ति अधिक हो और उसका यह लक्षण है कि सभोग से चाहना अधिक बढ़े और वीर्य जल्दी निकलै और स्वाद बहुत अधिक मालूम पड़े और वीर्य निकलनेपर भी शक्ति बनी रहे और जब फुंसियों में घाव होजाय तो उसका यह लक्षण है कि अधिक वीर्य निकलने के पीछे दर्द मालूम हो और पावों के दूसरे लक्षण जैसे छिछका और पर्विका पेशाब में निकलना आदि (चिकित्सा) जो कुछ हानि न होतौ फस्द खोले और निरेचन दें जिममें पित्त निकल जाय और प्रकृति के बरार करने के लिये सुरफे को सीरा, काहू के बीज का सीरा, खसखस के बीजका सीरा, ईसबगोलका छ-आव शर्वतचनफशा में मिलाकर पिलावे और रोगी को आज्ञा दे कि मुखे-न्द्रियको अधिक ठंडे जलमें रखे । छत्र पहाकि देहमें फूलन अधिक हो और सभोगका कारण हो जैसा कि उन्मत्त रोगियोंमें प्रगट है और इस भेदके यह लक्षण है कि गाढ़ेपन की अधिकता और पहले फुलाने वाली औषधों का खाना आदि (चिकित्सा) जो अग्नि की अधिकता से प्रकृतिमें गर्मी और फूलन उत्पन्न हो तौ ठंड खाने वाली औषध दें जैसे सुरफे के बीज का सीरा काहू के बीज कामनी के बीज, नाशपानी के मूगधों में मिलाकर दें और जो समय यह कारण हो कि गर्मी में निर्मलता और मल में अधिकता है तो गोली मरुको सुगन्धनेवाली और हवाओं को तोड़नेवाली दवा काममें लावें और जो

की फस्द उत्तम है और जो भोजन वीर्य और रुधिर को कम पैदा करते हैं कमी के साथ काम में लावें जैसे मसूर, सिरका, काहू का पानी, धनियाँ का पानी पीवे वनफशा का तेल कद्दू का तेल मिलाकर इट्टियों पर लेप करें। दूसरा भेद यह है कि वीर्यमें गर्मी और तेजी आजाय और खुभनेके कारणसे उसको प्रकृति दूर करना चाहे और उसका यह लक्षण है कि वीर्य पीला हो और निकलतेसमय जलन उत्पन्न हो और पहिले कारण साक्षीहों और पेशाव जलकर आने लगे (चिकित्सा) ठंडे शर्वत जैसे शर्वत नीलोफर, शर्वत उन्नाव, शर्वत वनफशा गुलनार, काहूकेबीज, खुर्ककेबीज, ईसवगोल, कासनीकेबीज धनियाँ और नीलोफर देवे ये दवा वीर्य के ठंडा करने में अधिक गुणकारक हैं (लाभ) श्रेष्ठ वर्णन करता है कि इस भेद में यह चूर्ण लाभकारक है उसकी विधि काहूके बीज, भगके बीज, कासनीके बीज, सूखा धनियाँ, नीलोफरके फूल बूट पीसकर ईसवगोल घड़ाकर काम में लावें (दूसरी औषध की विधि) तितली के बीज, अनीसून प्रत्येक एक दिरम, गोखरू, जुन्दवेदस्तर, भग के बीज दम्बुल अखनैन, वशलोचन प्रत्येक दो दिरम, गुलनार, गुलाबकं फूलशेदिरम महीन पीसकर ठंडे पानी के साथ काममें लावें। तीसरा भेद यह है कि ठंड और तरी के कारण वीर्य की नली में हीलापन और सुस्ती आजाय इस कारण से उसके रोकने वाली शक्ति निर्वल हो जाय तो वीर्य को न रोक सकें और वीर्य आप से आप बाहर निकल आवे और उसका यह लक्षण है कि वीर्य पतला और बिना चैतन्यता होने के निकले और ठंड के दूसरे लक्षण मगट हों (लाभ) जो रोकने वाली शक्ति अधिक निर्वल होगी तो जब वीर्य नलीमें आवेगा तब बिना चैतन्यता हुए बाहर निकल जायगा परन्तु जो निर्वलता अधिक न होगी तो वीर्य कुछ गति से निकलेगा तो इस मूरतमें जैसा निर्वलता में अन्तर होगा वैसा ही उसकी दशा में होगा सो कमी तो ऐसा होता है कि चैतन्यता होनेक आदि मेंही वीर्य निकल जाता है और कमी ढेर तक चैतन्यता होने के पीछे वा सोने के पीछे निकलता है सारांग यह है कि इस रोग में अधिक ढेर तक चैतन्यता नहीं हो सकती है (चिकित्सा) गर्म औषधें जो वीर्य को कम करती हैं जैसे पत्रकिस्त के बीज, पीटीना के पत्ते साद, गुलनार, मरुवा, जीरा, तितली के बीज, शहदाना, कलान्जी, मीषा मूषा इत्यादि दवा बनाकर खिलावे और गर्म भोजन खिलावे इसमें माजून कम्पनी भी अधिक लाभकारक है चौथा भेद यह है कि वीर्य की नली के

की फस्द उत्तम है और जो भोजन वीर्य और रुधिर को कम पैदा करते हैं कभी के साथ काम में लावें जैसे मसूर, सिरका, काहू का पानी, धनिया का पानी पीवे वनफशा का तेल कद्दू का तेल मिलाकर हड्डियों पर लेप करें । दूसरा भेद यह है कि वीर्यमें गर्मी और तेजी आजाय और लुभनेके कारणसे उसको प्रकृति दूर करना चाहे और उसका यह लक्षण है कि वीर्य पीला हो और निकलतेसमय जलन उत्पन्न हो और पहिले कारण साक्षीहों और पेशाब जलकर आने लगे (चिकित्सा) ठंडे शर्वत जैसे शर्वत नीलोफर, शर्वत उन्नाव, शर्वत वनफशा गुलनार, काहूकेबीज, सुर्फेकेबीज, ईसवगोल, कासनीकेबीज धनिया और नीलोफर देवे ये दवा वीर्य के ठंडा करने में अधिक गुणकारक हैं (लाभ) श्रेष्ठ वर्णन करता है कि इस भेद में यह चूर्ण लाभकारक है उसकी विधि काहूके बीज, भगके बीज, कासनीके बीज, सूखा धनिया, नीलोफरके फूल बूट पीसकर ईसवगोल घड़ाकर काम में लावें (दूसरी औषध की विधि) तितली के बीज, अनीसून मत्येक एक टिरम, गोखरू, जुन्दवेदस्तर, भग के बीज दम्बुल अखरौन, वशलोचन मत्येक दो टिरम, गुलनार, गुलावरू फूलशदिरम महीन पीसकर ठंडे पानी के साथ काममें लावें । तीसरा भेद यह है कि ठंड और तरी के कारण वीर्य की नली में ढीलापन और सुस्ती आजाय इस कारण से उसके रोकने वाली शक्ति निर्बल हो जाय तो वीर्य को न रोक सकें और वीर्य आप से आप बाहर निकल आवे और उसका यह लक्षण है कि वीर्य पतला और बिना चैतन्यता होने के निकले और ठंड के दूसरे लक्षण मगट हों (लाभ) जो रोकने वाली शक्ति अधिक निर्बल होगी तो जब वीर्य नलीमें आवेगा तब बिना चैतन्यता हुए बाहर निकल जायगा परन्तु जो निर्बलता अधिक न होगी तो वीर्य कुछ गति से निकलेगा तो इस धूरतमें जैसा निर्बलता में अन्तर होगा वैसा ही उसकी दशा में होगा सो कभी तो ऐसा होता है कि चैतन्यता होनेके आदि मेंही वीर्य निकल जाता है और कभी देर तक चैतन्यता होने के पीछे वा सोने के पीछे निकलता है सारांग यह है कि इस रोग में अधिक देर तक चैतन्यता नहीं हो सकती है (चिकित्सा) गर्म औषधें जो वीर्य को कम करती हैं जैसे पत्रकिस्न के बीज, पोटीना के पत्ते साद, गुलनार, मरुवा, जीरा, तितली के बीज, दाहदाना, कलौजी, मीषा मूवा इत्यादि दवा बनाकर खिलावे और गर्म भोजन खिलावे इसमें माजून कर्मुनी भी अधिक लाभकारक है चौथा भेद यह है कि वीर्य की नली के

चाहिये जैसा कि मर्दों के वीर्य के बहने में वर्णन किया है परन्तु जो गर्भस्थान के मुख में ढीलापन हो तो बंद करने वाली औषधों के साथमें बैठना और बलवान् औषधों का पीना और कभी २ घमन करना अधिक लाभकारक है। यह औषध वीर्य के लिये लाभकारक है तितली के बीज पंजकिस्त के बीज गुलनार प्रत्येक बराबर कूट छान के दो दिरम सिकजबीन के साथ दें (दूसरीविधि) मजी और घदी को रोकती है सहदाना भुना हुआ शहत में मिलाकर देवे। यह औषध वीर्य के बहने को रोकती है तितली के बीज ३ दिरम पंजकिस्त के बीज, सोसन की जड़ प्रत्येक २ दिरम, गुलनार, गुलाब के पत्ते प्रत्येक डेढ़ दिरम कूट छानकर २ दिरम, खट्टे दही में या अंगूर के खट्टे पानी में मिलाकर पीवे (दूसरीविधि) यह वीर्य मजी और पेशाब के बहने के लिये लाभकारक है भंग के बीज, फसीला, सुफ, जीरा प्रत्येक २ दिरम, बलूत, काहू के बीज, कूट, साद, प्रत्येक ३ दिरम लुं दे बेदस्तर १ दिरम, खुरफे के बीज ७ दिरम, हर्द का छिलका, फावली हर्द का छिलका, आवला छिला हुआ प्रत्येक ७ दिरम इनका चूर्ण घनाकर शहत में मिलावे इसकी मात्रा ५ दिरम है (लाभ) करावादीन फादरी में फरफयून के तेल की विधि इस प्रकार लिखी है कि कूट कड़वा १० दिरम अकरकरा ७ दिरम मवीन ३ दिरम सबको ४० दिरम शराब में उवाले जब चौयाई बाकी रहे तो छानकर रोगनखैरी मिलाकर फिर उवाले जिससे शराब जल जाय और तेल बाकी रहे फिर २ दिरम फरफयून घोल कर मिला दें और आग से उतार दें और आवश्यकता के समय काम में लावें ॥

छटा प्रकरण ।

रक्तज वीर्य के निकलने का वर्णन ।

कभी वीर्य के रूदले में रुधिर निकलता है उसका यह कारण है कि अडकोषों को पाचन शक्ति में निर्बलता आजाती है इस कारण से वीर्य को सफेद नहीं करता और बे-साही वीर्य की नली में पहुंचाता है (चाकिस्ता) गुर्दे और अडकोषों को बलवान् करे और इस काम के लिये दोनों अडकोषों को मस्तगी के तेल से भिजाता रखना लाभ कारक है जो गर्मी के कारण से निर्बलता न हो ॥ बर्साई में मस्तगी के तेल की विधि इस प्रकार लिखी है रुपी मस्तगी १० दिरम, जैतून का तेल ५० दिरम या फूलों का तेल या तिलों के तेल में मिलाकर शीशे में भरकर पानी भरी गंग में रखवे और नीचे आग जलावें जिसमें मस्तगी पिघले और बर्साई घेघ मस्तगी को पानी में जोश करके इस पानी को तेल में

चाहिये जैसा कि मर्दों के वीर्य के बहने में वर्णन किया है परन्तु जो गर्भस्थान के मुख में ढीलापन हो तो बंद करने वाली औषधों के साथमें बैठना और बलवान् औषधों का पीना और कभी २ वमन करना अधिक लाभकारक है। यह औषध वीर्य के लिये लाभकारक है तितली के बीज पंजकिस्त के बीज गुलनार प्रत्येक बराबर कूट छान के दो दिरम सिकजवीन के साथ दें (दूसरीविधि) मजी और घदी को रोकती है सहदाना भुना हुआ शहत में मिलाकर देवे। यह औषध वीर्य के बहने को रोकती है तितली के बीज ३ दिरम पंजकिस्त के बीज, सोसन की छड़ प्रत्येक २ दिरम, गुलनार, गुलाव के पत्ते प्रत्येक डेढ़ दिरम कूट छानकर २ दिरम, खट्टे दही में या अंगूर के खट्टे पानी में मिलाकर पीवे (दूसरीविधि) यह वीर्य मजी और पेशाब के बहने के लिये लाभकारक है भंग के बीज, फसीला, सुफ, जीरा प्रत्येक २ दिरम, बलूत, काहू के बीज, कूट, साद, प्रत्येक ३ दिरम लुदे बेदस्तर १ दिरम, खुरफे के बीज ७ दिरम, हर्द का छिलका, कावली हर्द का छिलका, आवला छिला हुआ प्रत्येक ७ दिरम इनका चूर्ण घनाकर शहत में मिलावे इसकी मात्रा ५ दिरम है (लाभ) फरावादीन फादरी में फरफयून के तेल की विधि इस प्रकार लिखी है कि कूट कड़वा १० दिरम अकरकरा ७ दिरम मजी ३ दिरम सबको ४० दिरम शराब में उवाले जब चौथाई बाकी रहै तो छानकर रोगनखैरी मिलाकर फिर उवाले जिससे शराब जलजाय और तेल बाकी रहै फिर २ दिरम फरफयून घोल कर मिला दें और आग से उतार सें और आवश्यकता के समय काम में लावें ॥

छटा प्रकरण ।

रक्तज वीर्य के निकलने का वर्णन ।

कभी वीर्य के उदले में बाधिर निकलता है उसका यह कारण है कि अङ्कोषों को पचन शक्ति में निर्बलता आजाती है इस कारण से वीर्य को सफेद नहीं करता और बे-साही वीर्य की नली में पहुंचाता है (चिकित्सा) गुर्दे और अङ्कोषों को बलवान् करे और इस काम के लिये दोनों अङ्कोषों को मस्तगी के तेल से चिकना रखना लाभ कारक है जो गर्मी के कारण से निर्बलता न हो ॥ बर्बाई में मस्तगी के तेल की विधि इस प्रकार लिखी है रुपी मस्तगी १० दिरम, जैतून का तेल ५० दिरम या फूलों का तेल या तिलों के तेल में मिलाकर धीरे में भगकर पानी भरी गंग में रखवें और नीचे आग जलावें जिसमें मस्तगी पिघले और बाई बंध मस्तगी को पानी में जोश करके इस पानी को तेल में

वर्णन हुआ है पिलावें और ठंड हो और वीर्य सफेद और पतला होतो फफ को वमन के साथ निकालने वाली औषधि दें और तितली आदि के घात नाशक तेल पीठ और पेटपर मलें और जो कुल कि फफजमल के बहने में वर्णन किया है काममें लावें और दस्तों से बचना चाहिये क्योंकि उसमें यह डर है कि मल नीचे को न निकले (लाभ) जब मूत्रेन्द्रिय में हवा होती है तो चैतन्यता के साथ एक प्रकार की गति होती है और जब हवा नस और नली में होती है तो चैतन्यता के साथ गति नहीं होती और जानबूझा चाहिये कि कभी बहुत समय तक सगमन के छोड़ देने से नली में वीर्य अधिक होजाता है इस कारण से चैतन्यता अधिक होती है इसमें वह चिकित्सा करनी चाहिये जो कामेच्छा की अधिकता के प्रकरण में वर्णन की गई है ।

नवां प्रकरण अजीता का वर्णन

अजीता उस रोगको कहते हैं कि सभोग के पाँछे वीर्य के निकलने समय विषा भी निकल जावे और गुदा उसको रोक न सके और यह रोग उन लोगोंको उत्पन्न होता है जो सगम में बहुत मजा * उठाते हैं और उनका वीर्य बहुत पतला और तेज होता है और छिपर पतला पड़े सुस्त और रूढ़ बहुत कम होती है और रंग और पड़े अधिक निर्बल होते हैं और प्रकृति मैली होती और देखने और छूने से उनकी अधिक लज्जा होती है और ऐसे रोगी की सन्तान मूर्ख होती है और कभी यह रोग स्त्रियों को होता है ।

(चिकित्सा) दिल भेजे और पट्टों को बलवान करें और स्त्रीसगम से मनको रोकें और जब गमन की इच्छा होतो पहले दस्त जावें जिससे आंत खाड़ी हो जावे और पेटभी खाली होना चाहिये और इस रोग में कब्ज करनेवाली औषध देना उत्तम है जैसे कपास में जीरा मिलाकर और चकोर चुनेदुए घावल मोड़े धीके साथ पकाकर और अक्राकिया, रामक, गुलनार, अर्घीगोद और कुन्दरसे घसी घनाकर सदा काममें लावें और सभोग के समय नाशपाती, अमळ, तथा नार-दीनकातेल गुदापरमलना और कब्ज करनेवाले मरहम लगाना लाभकारक है और इस कारणसे कि अधिक मजापानेमें यह रोग बढ़ता और छूने से आनन्द की प्राप्ति अधिक होती है इसलिये वह स्त्री जिसपर इच्छा न हो और जिसका गर्भ

* अजायबउल इन्तखावमें लिखा है कि जिन लोगोंको अधिक मजा होना है यह रोग उन लोगों के होता है और उनकी सन्तान मूर्ख होती है और यह घात पंच और चिदानों के निम्न है जो सगम करने से बचते हैं इस कारण से उनकी सन्तान बि-
ज्ञान बलवान और सरस होती है और उनकी सब दृष्टियां बलवान होती हैं ।

वर्णन हुआ है पिलावें और ठंड हो और वीर्य सफेद और पतला होतो कफ को वमन के साथ निकालने वाली औषधि दें और तितली आदि के घात नाशक तेल पीठ और पेटपर मलें और जो कुल कि कफजमल के बहने में वर्णन किया है काममें लावें और दस्तों से बचना चाहिये क्योंकि उसमें यह डर है कि मल नीचे को न निकले (लाभ) जब मूत्रेन्द्रिय में हवा होती है तो चैतन्यता के साथ एक प्रकार की गति होती है और जब हवा नस और नली में होती है तो चैतन्यता के साथ गति नहीं होती और जानबूझना चाहिये कि कभी बहुत समय तक सगमन के छोड़ देने से नली में वीर्य अधिक होजाता है इस कारण से चैतन्यता अधिक होती है इसमें वह चिकित्सा करनी चाहिये जो कामेच्छा की अधिकता के प्रकरण में वर्णन की गई है ।

नवां प्रकरण अजीता का वर्णन

अजीता उस रोगको कहते हैं कि सभोग के पाँछे वीर्य के निकलते समय विष्ट भी निकल जावे और गुदा उसको रोक न सके और यह रोग उन लोगोंको उत्पन्न होता है जो सगम में बहुत मजा * उठाते हैं और उनका वीर्य बहुत पतला और तेज होता है और कपिर पतला पट्टे सुस्त और रूढ़ बहुत कम होती है और रंग और पट्टे अधिक निर्वल होते हैं और प्रकृति मैली होती और देखने और छूने से उनकी अधिक लज्जा होती है और ऐसे रोगी की सन्तान मूर्ख होती है और कभी यह रोग स्त्रियों को होता है ।

(चिकित्सा) दिल् भेजे और पट्टों को बलवान करे और स्त्रीसगम से मनको रोकें और जब गमन की इच्छा होतो पहले दस्त जावें जिससे आंत खाली हो जावे और पेटभी खाली होना चाहिये और इस रोग में कब्ज करनेवाली औषधें देना उत्तम है जैसे बराव में जीरा मिलाकर और चकोर भुनेहुए घावल थोड़े धीके साथ पकाकर और अकाकिया, रामक, गुलनार, अर्घोगांद और छुन्दरसे घची घनाकर सदा काममें लावें और सभोग के समय नाशपाती, अमळ, तथा नार-दीनकातेल गुदापरमलना और कब्ज करनेवाले मरहम लगाना लाभकारक है और इस कारणसे कि अधिक्त मजापानसे यह रोग बढ़ता और छूने से आनन्द की प्राप्ति अधिक होती है इसलिये वह स्त्री जिसपर इच्छा न हो और जिसका गर्भ

* अजायबउल इन्तबायमें लिखा है कि जिन लोगोंको अधिक मजा होता है यह रोग उन लोगों के होता है और उनकी सन्तान मूर्ख होती है और यह घात पट्ट और विद्वानों के विरुद्ध है जो सगम करने से बचते हैं इस कारण से उनकी सन्तान विद्वान बलवान और स्वस्थ होती है और उनकी सब दक्षिणां बलवान होती हैं ।

उनमें तर मल आता है और जल्दी चिकित्सा होजाती है और पहला भेद इस के विरुद्ध है जो बहुत कम दूर होता है।

॥ ग्यारहवां प्रकरण ॥

अढकोप की सृजन का वर्णन ॥

और यह कई प्रकार की होती है जानना चाहिये कि अढकोप सफेद मांस से बने हैं उनमें बहुत से मार्ग हैं और आठ रंगों, और पहे आनकर इनमें मिलगये हैं और एक झिल्ली ऊपर खिंची हुई है और वीर्य उन में इकट्ठा हो कर पकता है और क्योंकि अढकोपों का सार भाग सफेद है इस कारण से उन में वीर्य भी सफेद हो जाता है जैसा कि स्त्री धर्म का रुधिर छाती में दूध बनजाता है और वीर्य के उत्पन्न और मिलने का वर्णन काम-शक्ति के अध्याय में वर्णन हो चुका है और जानना चाहिये कि पुरुषों के अढकोप बड़े २ और गोल बाहर की ओर हैं और स्त्रियों के छोटे २ और भीतर को छिपे हुए हैं (लाभ) जो मार्ग गोलियों में से मोरी की तरह निकल कर आये हैं पहले अढकोपों से कुछ चौड़े होगये हैं और उनमें वहाँ तगी आगई है और वहाँ सुकड़ गये हैं और इन मार्गों को अर्धों में वीर्य की नली कहते हैं और यह नली अढकोप के पास से आकर मसाने की गर्दन की ओर झुककर मूत्रवाही नल में आती है और पेशाब का मार्ग उन के ऊपर है और इस का वर्णन उसके धाव में वर्णन किया जायगा पहला भेद गर्म सृजन के वर्णन में है चाहे उसका कारण रुधिर हो चाहे पित्त या सभोग के स्थान में वीर्य का बंद होजाना हो उसके लक्षण सुखी और दर्द और छूटने से गर्म होना है फिर जो रक्तज है तो सृजन घटी होगी और बोझ मालूम होगा और जो पित्तज है तो गर्मी और जलन की अधिकता होगी और जानना चाहिये कि यह दो प्रकार पर है एक तो यह कि सृजन केवल अढकोपों की खालमें होगी और उसका यह लक्षण है कि रोगोंमें कभी दो और छूने से मालूम हो दूसरा यह कि अढकोपों के सारभागमें हो और उसका यह लक्षण है कि रोगों में अधिकता हो और ज्वर और प्यास अधिक हो क्योंकि यह मनसे मिली हुई (चिकित्सा) सातलीक या साफन की फस्द खोलें जो कोई घुआई न हो तो और नहीं तो पिंडली और पीठपर पठने लगाकर सिंगी लगावे और कपड़ा सिक्के और गुलाब और ईमचगोल के लुआब और हरे धानिये के पानी या मकोय के पानी या गहू फस्द के पानी में भिगोकर अढकोपों पर रक्खें और जो सटके और

उनमें तर मल आता है और जल्दी चिकित्सा होजाती है और पहला भेद इस के विरुद्ध है जो बहुत कम दूर होता है।

॥ ग्यारहवां प्रकरण ॥

अढकोप की सृजन का वर्णन ॥

और यह कई प्रकार की होती है जानना चाहिये कि अढकोप सफेद मांस से बने हैं उनमें बहुत से मार्ग हैं और आँतें रंगें, और पट्टे आनकर इनमें मिलगये हैं और एक झिल्ली ऊपर खिंची हुई है और वीर्य उन में इकट्ठा हो कर पकता है और क्योंकि अढकोपों का सार भाग सफेद है इस कारण से उन में वीर्य भी सफेद हो जाता है जैसा कि स्त्री घर्म का रुधिर छाती में दूध बनजाता है और वीर्य के उत्पन्न और मिलने का वर्णन काम-शक्ति के अध्याय में वर्णन हो चुका है और जानना चाहिये कि पुरुषों के अढकोप चढ़े २ और गोल बाहर की ओर हैं और स्त्रियों के छोटे २ और भीतर की ओर छिपे हुए हैं (लाभ) जो मार्ग गोलियों में से मोरी की तरह निकल कर आये हैं पहले अढकोपों से कुछ चौड़े होगये हैं और उनमें कहीं तंगी आगई है और कहीं सुकड़ गये हैं और इन मार्गों को अर्धों में वीर्य की नली कहते हैं और यह नली अढकोप के पास से आकर मसाने की गर्दन की ओर झुककर मूत्रवाही नल में आती है और पेशाब का मार्ग उन के ऊपर है और इस का वर्णन उसके घाय में वर्णन किया जायगा पहला भेद गर्म सृजन के वर्णन में है चाहे उसका कारण रुधिर हो चाहे पित्त या सभोग के स्थान में वीर्य का बंद होजाना हो उसके लक्षण सुखी और दर्द और छूटने से गर्म होना है फिर जो रक्तज है तो सृजन बढी होगी और बोझ मालूम होगा और जो पित्तज है तो गर्मी और जलन की अधिकता होगी और जानना चाहिये कि यह दो प्रकार पर है एक तो यह कि सृजन केवल अढकोपों की खालमें होगी और उसका यह लक्षण है कि रोगोंमें कमी हो और छूटने से मालूम हो दूसरा यह कि अढकोपों के सारभागमें हो और उसका यह लक्षण है कि रोगों में अधिकता हो और ज्वर और प्यास अधिक हो क्योंकि यह मनसे मिली हुई (चिकित्सा) बातालीक या साफन की फस्द खोलें जो कोई घुराई न हो तो और नहीं तो पिंढली और पीठपर पड़ने लगाकर सिंगी लगावे और कपड़ा सिक्के और गुलाब और ईमरगोल के लुआब और हरे धनिये के पानी या मकोय के पानी या बाह फस्द के पानी में भिगेकर अढकोपों पर रखें और जो रक्त के और

भोजनों से उत्तम है (लाभ) दस्तूकइलाज में लिखा है कि जो पलास के फूलों को उवालकर उसके पानी से तरेड़ावे और उसके फोक को कुछ गर्म करके गोलियों पर बांधे तो सब भेदों की सूजन को लाभकारक है (दूसरी औषधि) सोये के पत्ते, कर्म कछे के पत्ते, मेथी, अलसी क बीज, बारीक पीसकर शहद के पानीमें मिलाकर लेप करें । तीसरा भेद वातज कठोर सूजन है और उसके यह लक्षण हैं कि अवयव में कठोरता और कुछ कालापन हो और दर्द न हो (चिकित्सा) चादी को बमन में निकाल देने वाली औषधि दें और मलको पकाने के लिये चादी की पकाने वाली औषधि दें जैसे बालगू, सोंफ, गुलहटी के सतका जुलाब और शहद गुलकन्द इत्यादि और पिघलाने वाली और नर्म करने वाली औषधि जैसे भायूना, इकलील, कर्म कछे के पत्ते, गौ की पिंढली का सुदा, ऊट के कुज्व का गुना, बतक और मुर्गे की चर्बी और उदक, मीआसायला, मयफकनज के साथ मिलाकर लेप करें और इनमें से जो औषधि मिलजावे वही उत्तम है और जब सूजन में नमी आजाय तो अफतीमून का काय और अफतीमून की गोली इत्यादि से मलको निकालें । चौथा भेद यह सूजन है कि जो दवा के कारण से गालियों की खाल में उत्पन्न हो उसका यह लक्षण है कि यह अवयव फूलजाय और उसमें सुखी, बोझ, जलन और कठोरता न हो और इस कारण से कि उसको हलका होना अवश्य है सब भेदों से अलग होता है (चिकित्सा) चाँत्रा, सुसी और गर्म नमक से सेकें और कम्पूतीदें और जो इस विधि से दूर न हो तो बमन करें और जो कुछ कफज सूजन में वर्णन किया गया है उस पर ध्यान दें (विनाय हृदय) गर्म सूजन जो गोलियों में उत्पन्न होती है कभी इनका मल खामी की राह से छाती की ओर उतर आता है और कभी गोली की खाल को खाकर गिरा देता है और दोनों गोलीयाँ नमी रह जाती हैं और दूसरी खाल पहली से अधिक पठार उत्पन्न होती है ॥

चारहवा प्रकरण अंडकोषों के बढ़ जाने के वर्णन में ।

जानना चाहिये कि बोझी कभी बिना सूजन के बढ़ जाती है और यह बढ़ना ऐसा है जैसा छाती का बढ़ना (चिकित्सा) जो प्रसुति कि प्ररण गति को नियंत्रण करवाले उसका लेप करें जैसे सौंकरान की जड़, मसूर का पौध हलका, हशुकीम, धनिया के पानी में मिलाकर लेप करें और जो गिरे भ र्मनी और भिर्का उसमें बढ़ावे तो उत्तम है गीमा विमा हुआ और पड़ी का ।

भोजनों से उत्तम है (लाभ) दस्तूकलइलाज में लिखा है कि जो पलास के फूलों को उवालकर उसके पानी से तरेझा दें और उसके फोक को कुछ गर्म करके गोलियों पर बांधें तो सब भेदों की सूजन को लाभकारक है (दूसरी औपधि) सोये के पत्ते, कर्म कछे के पत्ते, मेथी, अलसी के बीज, बारीक पीसकर शहद के पानीमें मिलाकर लेप करें । तीसरा भद वातज कठोर सूजन है और उसके यह लक्षण हैं कि अवयव में कठोरता और कुछ कालापन हो और दर्द न हो (चिकित्सा) बादी को वमन में निकाल देने वाली औपधि दें और मलको पकाने के लिये बादी की पकाने वाली औपधि दें जैसे बालगू, सोंफ, गुलहटी के सवका जुलाब और शहद गुलकन्द इत्यादि और पिघलाने वाली और नर्म करने वाली औपधि जैसे भायूना, इकलील, कर्म कछे के पत्ते, गौ की पिंढली का गुदा, ऊट के कुब्ज का गुता, वतक और सुगे की चर्बी और बड़क, मांभासायला, भयफकनज के साथ मिलाकर लेप करें और इनमें से जो औपधि मिलजावे वही उत्तम है और जब सूजन में नमी आजाय तो अपनी मूत्र का काय और अपनी मूत्र की गोली इत्यादि से मलको निकालें । चौथा भेद यह सूजन है कि जो दबा के कारण से गोलियों की खाल में उत्पन्न हो उसका यह लक्षण है कि यह अवयव फूलजाय और उसमें सुखी, बोझ, जलन और कठोरता न हो और इस कारण से कि उसको हलका होना अवश्य है सब भेदों से अलग होता है (चिकित्सा) चांजरा, सूसी और गर्म नमक से सेकें और कम्पूनी दें और जो इस विधि से दूर न हो तो वमन करें और जो कुछ कफज सूजन में वर्णन किया गया है उस पर ध्यान दें (विषय दृष्टव्य) गर्म सूजन जो गोलियों में उत्पन्न होती है कभी इनका मल सामी की राह से छाती की ओर उतर आता है और कभी गोली की खाल को खाकर गिरा देता है और दोनों गोलियां नमी रह जाती हैं और दूसरी खाल पहली से अधिक पठार उत्पन्न होती है ॥

चारहवा प्रकरण अंडकोषों के बढ़जाने के वर्णन में ।

जानना चाहिये कि बोली कभी बिना सूजन के बढ़ जाती है और यह बढ़ना ऐसा है जैसा छाती का बढ़ना (चिकित्सा) जो प्रस्तुति प्रकरण गति को निर्बल करवाले उसका लेप करें जैसे सौंकरान की जड़, मसूर का पौधन हवाका, दशरुनीम, धनिया के पानी में पिकाकर लेप करें और जो गले में रमेनी और मिर्का उसमें बढ़ावे तो उत्तम है गोमा मिमा गुआ और पड़ी का ।

और दालचीनी मिलाकर खिलावे और भोजन के लिये चने का पानी देवे
 तीसरा भेद यह है कि हवासे उत्पन्न हो उसका यह लक्षण है कि दर्द जगहर
 फिर और बिना बोझ के खिचावट हो (चिकित्सा) बाबूना पोदीना इकलील
 लेप करे और चमेली के तेल और तितली के तेल में थोड़ा जुन्दबेदस्तर मिलाकर
 मले और चौथा भेद यह है कि कष्ट या चोट से उत्पन्न हो (चिकित्सा)
 फस्ट खालें वनफशा, नीलोफर, कवटू और खत्मीके पचे मकोय इत्यादि जो वस्तु
 ठंडी और पकानेवाली और नर्म हों और फज्ज करनेवाली न हों लेप करे पा
 त्रवां भेद यह है कि सूजन के कारण से उत्पन्न हो और इस वर्णन कर चुके हैं
 सूजन के वर्णन में देखलो ॥

पन्द्रहवां प्रकरण

गोलियों के ऊपर चढजाने और छोटी होजाने का वर्णन

इनका ऊचा होना और चढजाना इस प्रकार पर है कि गोली अपनी
 खैली से पेहू की ओर चढजाय और बहुत ऊंची चढकर मिराक (पर्दे का
 नाम है) की ओर आजाय और बाहरसे बिलकुल छिप जावे इस दशा में
 पेशाब के निकलते समय अधिक दर्द होना है और थोड़ा २ करके निकलता
 और चलन फिरने में भी कष्ट होता है और जितनी ऊंचे चढमान में कमी होगी
 उसी के अनुसार रोग में कमी होगी और इस रोग का कारण यह है कि गो-
 लियों में ठंड अधिक होकर निर्वलता आजाती है और कमी गर्म रोग के अ-
 न्त में उत्पन्न होता है और वैद्योंने कहा है कि यह मोतका चिन्ह है और इसका
 इलाज नहीं होता और गोली का छोटा होना यह है कि गोली आपसी इकट्ठी
 और छोटी होजावे बिना इस बात के कि ठंड से ऊार नही ओर चढ़े और यह
 ठंड के कारण से उत्पन्न होता है (चिकित्सा) सदा स्नान करता रहे निम
 से नमी आजावे और गर्मी पहुंचे और बाबूना अलसी के बीज, इकलील तथा
 भुसी के काय में रोगी को बँठावे और गर्म आपसी जो रुधिर को ग्रहण
 करती हैं जैसे फरफयून का तेल, पित्ता, रोग, परजनाश, मेथी, इकलील बाबूना
 चाहत के पानी में मिलाकर लेप करे जिसमें गोली इधर खिच आवे
 जैसे फरफयून का तेल, वेल का पित्ता, रोग, परजनाश, मेथी, इकलील, बाबूना
 चाहत के पानी में मिलाकर लेप करे जिससे भटकाप इधर खिच आवे और
 नहाने के पीछे एक बड़ी सिंगी उस जगह पर रटाकर पीरे स गीचे गो भी
 अटकोप खिच आता है और कामशक्ति बढ़ाने वाली औषध में देना काम

और दालचीनी मिलाकर खिलावे और भोजन के लिये चने का पानी देवे सीसरा भेद यह है कि हवासे उत्पन्न हो उसका यह लक्षण है कि दर्द जगहर फिर और बिना बोझ के खिचावट हो (चिकित्सा) बाघूना पोदीना इकलील लेप करे और चमेली के तेल और तितली के तेल में घोड़ा जुन्दबेदस्तर मिलाकर मले और चौथा भेद यह है कि कष्ट या चोट से उत्पन्न हो (चिकित्सा) फस्द खालें घनफशा, नीलोफर, कव्द और खत्मीके पचे मकोय इत्यादि भी वस्तु ठही और पकानेवाली और नर्म हों और फन्ज करनेवाली न हों लेप करे पाँचवां भेद यह है कि सूजन के कारण से उत्पन्न हो और हम वर्णन कर चुके हैं सूजन के वर्णन में देखलो ॥

पन्द्रहवां प्रकरण

गोलियों के ऊपर चढ़जाने और छोटी होजाने का वर्णन

इनका ऊंचा होना और चढ़जाना इस प्रकार पर है कि गोली अपनी खैली से पेड़ की ओर चढ़नाय और बहुत ऊंची चढ़कर मिराक (पर्दे का नाम है) की ओर आजाय और बाहरसे बिलकुल छिप जावे इस दशा में पेशाब के निकलते समय अधिक दर्द होना है और पोड़ा २ करके निकलता और चलन फिरने में भी कष्ट होता है और जितनी ऊंचे चढ़मान में कमी होगी वसी के अनुसार गोग में कमी होगी और इस रोग का कारण यह है कि गोलियों में ठंड अधिक होकर निर्वलता आजाती है और कमी गर्म रोग के अन्त में उत्पन्न होता है और वैद्योंने कहा है कि यह मोतफा चिन्ह है और इसका इलाज नहीं होता और गोली का छोटा होना यह है कि गोली आपही इफ्तो और छोटी होजावे बिना इस बात के कि ठंड से ऊपर की ओर चढ़े और यह ठंड के कारण से उत्पन्न होता है (चिकित्सा) सदा स्नान करता रहे जिस से नमी आजावे और गर्मी पहुंचे और बाघूना अलसी के बीज, इकलील तथा शूसी के काय में रोगी को बैठाने और गर्म औषधों जो रुधिर को ग्रहण करती हैं जैसे फरफयून कातेल, पिप्ता, हींग, परजनोश, मेथी, इकलील, बाघूना शहत के पानी में मिलाकर लेप करे जिससे गोली इधर खिच आवे वैसे फरफयून का तैल, बेल का पिप्ता, हींग, परजनोश, मेथी, इकलील, बाघूना शहत के पानी में मिलाकर लेप करे जिससे भटकाप इधर खिच आवे और नदाने के पीछे एक बड़ी सिंगी उस जगह पर रताकर पीरे स गरीबों को भी अरक्षोप खिच आता है और कामशक्ति बढ़ाने वाली औषध में देना काम

सनोपर की छाल, जली हुई घुर्रे इत्यादि जो वस्तु कि सुखाने के लिये काममें लावें और यह मरहम लाभकारक है कुन्दर, दम्बुल अखर्वन, घुर्रे मत्स्येक २ मिश्रकाल, पलुवा, मुद्गासन, अजरुथ मत्स्येक २ दिरम, गुल्मरोगस में मिलाकर मरहम बनावे और जो घाव विगड़ गया हो तो फलटफयून इत्यादि जो वस्तु कि क्षुपित मांस को दूर करसके और घाव को अच्छा और सुखादे काम में लावें जैसे आदमी के बालों की राख, पलुवा, कुन्दर, दम्बुल अखर्वन, अजरुथ बारीक पीसकर बुरकदें और अच्छा होने के पीछे मांस जमाने वाले मरहमों से घाव को भरें (लाभ) जो घाव मूत्रस्थान के भीतर होता है उसका यह लक्षण है कि पेशाब जलकर कठिनता से निकलता है और कथिर और घाल के दुक्के उसमें प्रगट होते हैं (चिकित्सा) जो कुछ ताजा घाव में वर्णन किया गया है काम में लावें और जो अधिक नर्म हो काम में लावें क्योंकि अधिक दर्द न हो और बाकी वही विधि है जो हम मसाने के घाव में वर्णन कर चुके हैं और जानलेना चाहिये कि मूत्रका नल पट्टों से रगों से और नसों से मिला हुआ है और उसके कोने में मांस भरा हुआ है और उसमें एक पट्टा जो पेहू की हड्डी से निकला है और उसमें बहुत से कोने हैं और उसमें तीन मार्ग हैं एक तो पेशाब का मार्ग दूसरा धीर्य का तीसरा वादी का और यह तीनों मार्ग उसकी जड़ में अलग हैं और उसके पीछे यही एक मार्ग है जो सिर से तक आया है और चैतन्यवा का यह कारण है कि पट्टे के भीतर और रगों के भीतर हवा और रुह और कथिर भर जावे और उसके छठने की शक्ति हृदय से आती है और उसकी गति भेजे के पट्टे से है भोजन कलेजे में आता है और काम शक्ति की इच्छा का प्रगट होना कलेजे और गुर्दे के मेल से होता है और हृदय सयकी जड़ है और मूत्रस्थान के सिर में गति अधिक है जिससे आदमी को आनन्द की प्राप्ति होती है और बिना इस अवयव के आनन्द नहीं होसकता (लाभ) हम भेद के घाव में जो कि घाव पीर इत्यादि से माफ होजावे उसमें चालीनूम का मरहम जिस को काला मरहम भी कहते हैं काम में लावें वह पुराने घाव के भरने में अधिक लाभकारक है (उसकी विधि) मुद्गासन १ रतल महीन पीसकर २ रतल पुगने जतून के तेल में और मिर्च में जो कि ३ रतल हो मिलाकर लहके बरतन में रखकर नर्म आग पर पकावे और नीमकी लकड़ी से हिलाए रख जिसमें मरहम मा होजाय और एक विधि में मुद्गासन जतून के तेल की सीपई और मिर्च बराबर लिया हुआ है और जो चाहे कि उसमें अधिक

सनोपर की छाल, जली हुई घुर्रे इत्यादि जो वस्तु कि सुखात्रे के लायक हों काममें लावें और यह मरहम लाभकारक है कुन्दर, दम्बुल भखवैन, घुर्रे मत्स्यक २ मिश्रकाल, पलुवा, मुर्दासन, अजरुध मत्स्यक २ दिरम, गुल्परोगस में मिलाकर मरहम बनावे और जो घाव निगड़ गया हो तो फलद्रफयून इत्यादि जो वस्तु कि दूषित मांस को दूर कर सकें और घाव को अच्छा और सुखात्रे काम में लावें जैसे आदमी के बालों की राख, पलुवा, कुन्दर, दम्बुल भखवैन, अजरुध बारीक पीसकर बुरकदें और अच्छा होने के पीछे मांस जमाने वाले मरहमों से घाव को भरें (लाभ) जो घाव मूत्रस्थान के भीतर होता है उसका यह लक्षण है कि पेशाब जलकर कठिनता से निकलता है और कथिर और बाल के टुकड़े उसमें प्रगट होते हैं (चिकित्सा) जो कुछ ताजा घाव में वर्णन किया गया है काम में लावें और जो अधिक नर्म हो काम में लावें क्योंकि अधिक दर्द न हो और बाकी वही विधि है जो हम मसाने के घाव में वर्णन कर चुके हैं और जानलेना चाहिये कि मूत्रका नल पट्टों से रगों से और नसों से मिला हुआ है और उसके कोने में मांस भरा हुआ है और उसमें एक पट्टा जो पेड़ की इट्टी स निकला है और उसमें बहुत से कोने हैं और उसमें तीन मार्ग हैं एक तो पेशाब का मार्ग दूसरा धीर्य का तीसरा वादी का और यह तीनों मार्ग उमकी जड़ में अलग हैं और उसके पीछे यही एक मार्ग है जो सिरे तक आया है और चेतन्यवा का यह कारण है कि पट्टे के भीतर और रगों के भीतर हवा और रुह और कथिर भर जावे और उसके छठने की शक्ति हृदय से आती है और उसकी गति भेजे के पट्टे से है भोजन कलेजे से आता है और काम शक्ति की इच्छा का प्रगट होना कलेजे और गुद के मेल से होता है और हृदय सबकी जड़ है और मूत्रस्थान के सिरे में गति अधिक है जिससे आदमी को आनन्द की भांति होती है और बिना इस अवयव के आनन्द नहीं होसकती है (लाभ) हम भेद के घाव में जन कि घाव पीय इत्यादि से माफ होनावे उसमें चालीनूतका मरहम जिस को काला मरहम भी कहते हैं काम में लावें वह पुराने घाव के भरने में अधिक लाभकारक है (उमकी विधि) मुर्दासन १ रतल मदीन पौमकर २ रतल पुगने जतून के तेल में और मिर्च में जोरि ३ रतल हो मिलाकर लाटे के बरतन में रखकर नर्म आग पर पकावें और नीमकी लकड़ी से दिलात रहे जिसमें मरहम मा होजाय और एक विधि में मुर्दासन जतून के तेल की सीपाई और मिर्च बराबर लिया हुआ है और जो चाहे कि उसमें अधिक

महती, कतीरा, मौम, गुलरोगन, और अंडेकी जर्दी से बनाया गया है काम में लावें तो अधिक लाभकारक है और जो अंडेकी जर्दी गुलरोगन में मिलावें और मुर्दासन कूट छानकर उसमें मिलाकर लेप करें तो अधिक लाभकारक है ।

बाईसवा प्रकरण मूत्रस्थानपर मूत्रस्रोतोंके निकल आनेका वर्णन
 जो औषधें मूत्रों के प्रकरण में वर्णन की जावेंगी काममें लावें और यह लेप लाभकारक है सुहागा जलाहुआ, अगूर की लकड़ी की राख और उनके अनुसार जो वस्तु कि दूर करने वाली और गादी रतूबत को साफ करने वाली हों काम में लावें और जो काल, दाना और सिकाई, मृग की चर्बी में मिलाकर लेप करें तो छील डालता है और जो इन विधियों से दूर न होतो काठ डालें और खून बढ़ करने के लिये जगार और फिटिकरी महीन पीसकर घुरक दें ।

तेईसवां प्रकरण

मूत्रेन्द्रिय की गाठका वर्णन

यह तीन भेद से होता है पहला भेद वह है कि मूत्र की नली में फुसी उत्पन्न हों और उसका लक्षण यह है कि कठिनता से पेशाब जलनके साथ निकलता है (चिकित्सा) घासलीक की फस्द खोलें और शर्वत बनफसा, ईसबगोळ का लुआव, खुर्फे का सीरा और ककड़ी खीरा के धीरे में मिलाकर पिवावें और खरपूजे के बीज का खीरा, शर्वत खशखदा के साथ देना लाभदायक है और ईसबगोळ और बनफसा का तेल और पादाम का तेल मूत्रेन्द्रिय पर लगावें और जब फुन्सिया फूट जाय तो सियाफ अवियज लड़की वाली स्त्रियों के दूध में और गुल रोगन, में घोलकर मूत्रेन्द्रिय के छेद में दफकावे और दर्द का ठहराना उचित हो तो गफीम भी सगाई में डाल दें और यह पाव दीप्तता से भरता है क्योंकि पेशाब के आने से साफ रहता है और मुस्ता देता है । दूसरा भेद यह है कि घेपदार गाढ़ा दोष मूत्रेन्द्रिय के छेद में चिपट जाय वसत का यह चिन्ह है कि मूत्र कठिनता से आवे और गाढ़ा दोष मूत्रमें मगव हो (इलाज) रूपी सौंफ, गाजर के बीज, अनमोद के बीज, खरपूजा के बीज, हात्तन नाकरून (एकपाम) सौंफ आदि जो कुछ मूत्र के लाने वाली हों पिवावें और मवाद को नर्म करने और फैलाने के लिये चना सोया और जीरेका पानी जतून का तेल और कई का खीरा मिलाकर पिवावें और बापूना भरुलीतुल मलिक,

महदी, कतीरा, मौम, गुलरोगन, और अंडेकी जर्दी से बनाया गया है काम में लावें तो अधिक लाभकारक है और जो अंडेकी जर्दी गुलरोगन में मिलावें और मुर्दासन कूट छानकर उसमें मिलाकर लेप करें तो अधिक लाभकारक है ।

वाईसवा प्रकरण मूत्रस्थानपर मस्सोंके निकल आनेका वर्णन
 जो औषधें मस्सों के प्रकरण में वर्णन की जावेंगी काममें लावें और यह लेप लाभकारक है सुहागा जलाहुआ, अगूर की लकड़ी की राख और उनके अनुसार जो वस्तु कि दूर करने वाली और गादी रत्न को साफ करने वाली हों काम में लावें और जो काला दाना और सिकी, गुर्ग की चर्बी में मिलाकर लेप करें तो छील डालता है और जो इन विधियों से दूर न होतो काठ डालें और खून बंद करने के लिये जगार और फिटिकरी महीन पीसकर घुरक दें ।

तेईसवां प्रकरण

मूत्रेन्द्रिय की गाठका वर्णन

यह तीन भेद से होता है पहला भेद यह है कि मूत्र की नली में फुसी छत्पन्न हों और उसका लक्षण यह है कि कठिनता से पेशाब जलनके साथ निकलता है (चिकित्सा) पासलीक की फस्द खोलें और शर्वत बनफसा, ईसबगोल का लुआव, सुर्फी का सीरा और ककड़ी खीरा के छीरे में मिलाकर पिवावें और खरपूजे के बीज का खीरा, शर्वत खशखान के साथ देना लाभदायक है और ईसबगोल और बनफसा का तेल और पादाम का तेल मूत्रेन्द्रिय पर लगावें और जब फुन्सिया फूट जाय तो सियाफ अवियन लकड़ी का ली खियों के दूध में और गुल रोगन, में घोलकर मूत्रेन्द्रिय के छेद में दफकावे और दर्द का ठहराना उचित हो तो भफीम भी सगई में डाल दें और यह घाव शीघ्रता से भरता है क्योंकि पेशाब के आने से साफ रहता है और सुखा देता है । दूसरा भेद यह है कि पेपदार गाढ़ा दोष मूत्रेन्द्रिय के छेदमें चिपट जाय उस का यह चिन्ह है कि मूत्र कठिनता से आवे और गाढ़ा दोष मूत्रमें मगद हो (इलाज) रूपी सौफ, गाजर के बीज, अनमोद के बीज, खरपूजा के बीज, हाइन नाकरून (एकपाम) सीफ आदि जो कुछ मूत्र के लाने वाली हों पिवावें और मवाद को नर्म करने और फैलाने के लिये चना सोया और जीरेका पानी जतून का तेल और कई का खीरा मिलाकर पिवावें और बापूना भकलीतुल मलिक,

मिश्राय खारजी और मिश्राक कहते हैं और अजले (मछलियाँ) और दो सिल्ली और इन दोनों सिल्लियों में से एक तो भीतर वाली सिल्ली है जो आमाशय की ओर आंतों से लगी हुई है इस सिल्ली को सर्व कहते हैं और यूनानी में इवीलस बोलते हैं और दूसरी सिल्ली पेटके ऊपर है इसको सफाक और यूनानी में वारीतासन कहते हैं क्योंकि वह पोले अग पर लिपटी हुई है और यह सिल्ली कूब और चट्टों तक गई है और इन जगह दो छेद बन कर प्रत्येक तरफ से एक २ अठ के पास तक उतरकर आया है और इस जगह चौड़ा होकर एक दूसरेसे मिल गया है और इन अठकोषों के ओर पास एक पैली सी होगई है यह पेट के पदों की दशा है अब अठकोषोंके पड़ाने और आंतों के उतर आने की दशा सुनिये यह यह है कि जब कोई मनुष्य क्रुद्धता और खींचता और विशेष बोल उठाता है उससे सिल्लीको कष्ट पहुँचता है जैसे भरे हुए पेट पर सभोग करने और वमन की कठोरता से और मूल के रुकने से खींचने वाली बाड़ी आदि मगट हों और निर्वस्वताके कारण पेट के ऊपर के पदों को कष्ट पहुँचे और यह दो दशा से रहित नहीं एक तो यह है कि पेट के ऊपर की सिल्ली टूँदी की जगह से या ऊपर या धमसे नीचे फट जाय और पेट की खाक आरोग्य रहे और पेट के भीतर सिल्ली जो आमाशय और आंतों से लगी हुई है और वह आंत जा उसको नीचे है फटजाय, और अपनी जगह छोड़ दे और इस जगह पेट की खालको अपनी चौड़ाई से अनुसार ऊँचा करदे उसको प्राक्क मराकुल बन्न कहने हैं और प्रवृत्ति का अर्थ फटजाना और मराक पेट की खाल को कहने हैं । दूसरा यह है कि वह दो मार्ग जो पेट के ऊपर की सिल्ली के अग में उत्पन्न हुए हैं इनमें से एक या दोनों किसी कारण से खुलजाय मुख्य कर जहाँ फर्हीं कि ढीली स्तब्ध सहायता करें यही कारण है कि यह भेद मनुष्य लड़कों को उत्पन्न होता है क्योंकि इनकी मज्जति में विशेष तरी है और इनके अग और सिल्लियाँ निर्बल हैं और उनको कड़ी गतों का काम पड़ता है अथवा पेट के ऊपर की सिल्ली इस जगह ने फट जाय । यहाँ दो मार्ग वर्णन किये गये हैं अभिप्राय यह है कि चाहे मार्ग खुलजाय चाहे इन जगह से फटजाय परन्तु कोई भीम ऊपर से अठकोषों में उतर आये उपाय इन एक फील (मट्टल) करते हैं और यह पात पुष्पों ही में हुआ करता है फिर तो पेट के भीतर की सिल्ली दूर आई इस ती वतको अरी में कीत

मिक्षाय खारजी और मिराक कहते हैं और अजले (मछलियाँ) और दो झिल्ली और इन दोनों झिल्लियों में से एक तो भीतर वाली झिल्ली है जो आमाशय की ओर आंतों से लगी हुई है इस झिल्ली को सर्व कहते हैं और यूनानी में इपीलस बोलते हैं और दूसरी झिल्ली पेटके ऊपर है इसको सफाक और यूनानी में वारीतासून कहते हैं क्योंकि वह पोछे अग पर लिपटी हुई है और यह झिल्ली ऊँच और चढ़ी तक गई है और इन जगह दो छेद बन कर मध्यक तरफ से एक २ अङ्ग के पास तक उतरकर आया है और इस जगह चौड़ा होकर एक दूसरेसे मिल गया है और इन अङ्गकों के ओर पास एक पैली सी होगई है यह पेट के पर्दों की दशा है अब अङ्गकों के बढ़ाने और आंतों के उतर आने की दशा सुनिये यह यह है कि जब कोई पशुपक्ष कूदता और खींचता और विशेष बोल उठता है उससे झिल्लीको कष्ट पहुँचता है जैसे भरे हुए पेट पर सभोग करने और वमन की कठोरता से और मूल के रुकने से खींचने वाली घाटी आदि मगट हों और निर्वस्वताके कारण पेट के ऊपर के पर्दे को कष्ट पहुँचे और यह दो दशा से रहित नहीं एक तो यह है कि पेट के ऊपर की झिल्ली दूँधी की जगह से या ऊपर या धमसे नीचे फट जाय और पेट की ग्राह्य आरोग्य रहे और पेट के भीतर झिल्ली जो आमाशय और आंतों से लगी हुई है और वह आंत जा उसके नीचे है फटजाय, और अपनी जगह छोड़ दे और इस जगह पेट की खालको अपनी चौड़ाई से, अतुसार ऊँचा करदे उसको फाड़क मराकुल बन कहने हैं और फलक का अर्थ फटजाना और मराक पेट की खाल को कहने हैं । दूसरा यह है कि वह दो मार्ग जो पेट के ऊपर की झिल्ली के अग में उत्पन्न हुए हैं इनमें से एक या दोनों किसी कारण से खुलजाय मुख्य कर नहीं फाँटें कि छोटी स्तब्ध सहायता करें यही कारण है कि यह भेद बढ़ा खलकों को उत्पन्न होता है क्योंकि इनकी मज्जति में विशेष तरी है और इनके अग और झिल्लियाँ निर्बल हैं और उनको कड़ी गतों का काम पड़ता है अथवा पेट के ऊपर की झिल्ली इस जगह से फट जाय । यहां दो मार्ग वर्णन किये गये हैं अभिप्राय यह है कि चाहे मार्ग खुलजाय चाहे इस जगह से फटजाय परन्तु कोई भीम ऊपर से अङ्गकों में उतर आवे उपाय पुन एक हील (मट्टल) कहते हैं और यह पात पुष्पों ही में हुआ करती है फिर तो पेट के भीतर की झिल्ली दब गई इस ही बतको अरी में कीतु

मिश्राय खारजी और मिराक कहते हैं और अजले (मछलियां) और दो
 सिल्ली और इन दोनों सिल्लियों में से एक तो भीतर वाली सिल्ली है जो
 सामाशय की ओर आंतों से लगी हुई है इस सिल्ली को सर्व कहते हैं और
 सूतानी में इचीलस बोलते हैं और दूसरी सिल्ली पेटके ऊपर है इसको सफाक
 और सूतानी में वारीतास्तन कहते हैं क्योंकि वह पोले अंग पर लिपटी हुई है
 और यह सिल्ली ऊपर और चढ़ी तक गई है और इन जगह दो छेद बन
 कर मलेक तरफ से एक २ अड के पास तक उतरकर आया है और इस
 जगह चौड़ा होकर एक दूसरेसे मिल गया है और इन अडकोषों के ओर पास
 एक यैली सी होगई है यह पेट के पर्दों की दशा है अब अंडकोषोंके बढ़जाने
 और आंतों के चतर आने की दशा सुनिये वह यह है कि अब कोई मनुष्य
 कदता और खींचता और विशेष बोल उठाता है उससे सिल्लीको कष्ट पहु-
 चता है जैसे भरे हुए पेट पर समोम करने और वमन की कठोरता से और
 मल के रुकने से खींचने वाली वादी आदि मगट हों और निर्वहताके कारण
 पेट के ऊपर के पर्दे को कष्ट पहुंचे और यह दो दशा से रहित नहीं एक तो
 यह है कि पेट के ऊपर की सिल्ली दूड़ी की मगद से या ऊपर या बमस
 नीचे फट जाय और पेट की खाल आरोग्य रहे और पेट के भीतर सिल्ली
 जो सामाशय और आंतों से लगी हुई है और यह आंत जो चसक नीचे है
 फटजाय और अपनी मगद छोड़ दे और इस जगह पेट की खालको अपनी
 चौड़ाई से अनुसार उठा करदे उसको फलक पराकुल बरन कहते हैं और
 फलक का अर्थ फटजाना और मराक पेट की खाल को कहने हैं । दूसरा
 यह है कि वह दो मार्ग जो पेट के ऊपर की सिल्ली के अगत में उत्पन्न हुए
 हैं इनमें से एक या दोनों किसी कारण से रुकजाय मुख्य कर जहां
 पाती कि बीड़ी रतुवत सहायता करे यही कारण है कि यह भेद बहुधा
 लड़कों को उत्पन्न होता है क्योंकि इनकी मरुति में विशेष तरी है और
 इनके अंग और सिल्लियां निर्बल हैं और उनको कड़ी गतों का काय पड़ता
 है अथवा पेट के ऊपर की सिल्ली इस जगह से फट जाय । यहाँ दो मार्ग
 वर्णन किये गये हैं अभिप्राय यह है कि चाहे मार्ग रुकजाय चाहे इस जगह
 से फटजाय परन्तु कोई चीज ऊपर से अडकोषों में उतर आई उसको मल
 लक फील (अटलक) कहते हैं और यह बात पुढ्यों ही में हुआ कारनी है
 फिर जो पेट के भीतर की सिल्ली चतर आई हा तो उसका अर्थ मलकोउ

मिश्राय खारजी और मिराफ कहते हैं और भजले (मछलियाँ) और हो सिल्ली और इन दोनों सिल्लियों में से एक तो भीतर वाली सिल्ली है जो आमाशय की ओर आतों से लगी हुई है इस सिल्ली को सर्व कहते हैं और यूनानी में इबीलस बोलते हैं और दूसरी सिल्ली पेटके ऊपर है इसको सफाक और यूनानी में वारीताइन कहते हैं क्योंकि वह पोले अंग पर लिपटी हुई है और यह सिल्ली कूब और चूँत तक गई है और इन जगह दो छेद बन कर मध्यक तरफ से एक २ अड के पास तक उतरकर आया है और इस जगह चौड़ा होकर एक दूसरेसे मिल गया है और इन अडकोपों के ओर पास एक यैली सी होगई है यह पेट के पदों की दशा है अब अडकोपोंके बढ़जाने और आतों के चतर आने की दशा सुनिये यह यह है कि जब कोई मनुष्य क्रुद्धता और खींचता और विशेष बोझ उठाता है उससे सिल्लीको कष्ट पहुँचता है जैसे भरे हुए पेट पर समोम करने और वमन की कठोरता से और मल के रुकने से खींचने वाली वादी आदि प्रगट हों और निर्वहताके कारण पेट के ऊपर के पदों को कष्ट पहुँचे और यह दो दशा से रहित नहीं एक तो यह है कि पेट के ऊपर की सिल्ली दृढ़ी की जगह से या ऊपर या बमस नीचे फट जाय और पेट की खाल प्रारोग्य रहे और पेट के भीतर सिल्ली जो आमाशय और आतों से लगी हुई है और यह आत आ चसक नीचे है फटजाय और अपनी जगह छोड़ दे और इस जगह पेट की खालको अपनी चौड़ाई से अनुसार उंचा करदे उसको फरक पराकुल बरन कहते हैं और फरक का अर्थ फटजाना और पराक पेट की खाल को फटने है । दूसरा यह है कि वह दो मार्ग जो पेट के ऊपर की सिल्ली के अगत में वरन्म हुए हैं इनमें से एक या दोनों किसी कारण से रुकजाय मुख्य कर जहाँ फर्ती कि बीछी रक्तसहायता करै यही कारण है कि यह भेद बहुधा लड़कों को वरन्म होता है क्योंकि इनकी मृत्ति में विशेष तरी है और इनके अंग और सिल्लियाँ निर्बल हैं और उनको कड़ी गतों का काम पड़ता है अथवा पेट के ऊपर की सिल्ली इस जगह से फट जाय । यहाँ दो मार्ग वर्णन किये गये हैं अभिप्राय यह है कि चारों मार्ग रुकजाय चाहे इस जगह से फटजाय परन्तु कोई चीज ऊपर से अडकोपों में उतर आये उनको रुक लव फील (अटहट) कहते हैं और यह बात सुदृष्टों ही में हुआ कारना है फिर जो पेट के भीतर की सिल्ली चरद आई हा तो टगडा अर्थात् मृत्यु

पलट जाय तो विशेष कठिनता और परिश्रम से पलटै और कदाचित् आंतों के उतर आने में कारण के बलवान होने से एक कूलंजकासा दर्द उत्पन्न हो जैसा दम कूलंज में कहआये हैं और यह बहुधा मार डालता है क्योंकि कूलंज नहीं खुलता है (लाभ) यह आंत जो अडकोपों में उतर आई है और पेटके भीतरकी शिछी जो उसके ऊपर है वह भी इसके साथ उतर आती है परन्तु जब कि पेट के भीतर की शिछली फट जाय तो उस समय केवल आंतही उतर आती है क्योंकि सर्व (भीतर की शिछी) अड़ी हुई नहीं होती (इलाज) धीरज और नमी से उसकी चसकी जगह पर लार और जल्दी और तेजी न करै क्योंकि दर्द विशेष और छेद चौड़ा होता है और जो इस उपाय से अपनी जगह पर न जमे ता गर्म पानी का उस पर तगेबादें और गर्म पानी में घंठार और बाबूना का तेल गर्म करके मलै और जब अपनी जगह पर आजाय तो यह लेप लगावे निमम फिर न लौटआवे मस्तगी, अजरूत (एक गौद) कुन्दरू गौद, सरु का फल सर्वके पत्ता, अकाकिया (एक गौद) अनार के फूल दम्पूल अमरवर्न (हीरा दूयी गौद) धूल, फिटकरी देवदारु रमांत मल्लेक बराबरलै और कू छानकर रंगम माही लेकर मसोय के पानी में घोलकर इसमें मिलावे और एक कपड़े पर लगाकर इस जगह पर रखकर पाटियों में बन्दा बांध दे और तीनदिन तक न खोलै और चाहिये कि रोगी चित्तलेटा रहे और भाजन के लिये मुलायम चीजों पर सतोष करै और जब चीरा बन्द होगाय अर्थात् तीन दिन भीतमायतो आशादे कि धीरेसे उठे और धीरेसे लेकिन बार्दफे उत्पन्न करने वाले भाजनोंमें और बाड़ी के मेवाओं से जैसे गारला नारिया, मगर अमरुद, सेब, फफडी, खीरा, आदि त्याग देवे और ऐमाही सभाग, कृन्, चीखना, और पेटभरे पर चढ़ना, दौड़ना और तन पोंड पर चढ़ना और कुछ कारक तथा खामी की वस्तुओं से बचै और सर्वदा जवारिदों जीरा और माजूम इन्जुल मार ग्राया पारै और सर्वदा उता छेदको रंगमी कपड़े और पट्टी ने जो इसकाममें मुख्य है बंधारव के मुम्बकर बन्ने फिरने और सभाग के समय और अभी दूर तक और फटी मतिपोंका उताखल न करै क्योंकि पर अधिक हानिकारक है । दूसरा लेप जो मयन के समान है छरीला, कुन्दरू गौद, पम्बवा, मूल मल्लेक ३॥ माने, मेजर कूले और एक रात दिन चिके में भिगावें फिर सारल में रगडखे और घोलाता देवदारु मसोय करके उतामें

पलट जाय तो विशेष कठिनता और परिश्रम से पलटै और कदाचित् आंतों के उतर आने में कारण के बलवान होने से एक कूलंजकासा दर्द उत्पन्न हो जैसा दम कूलंज में कहाये हैं और यह बहुधा मार डालता है क्योंकि कूलंज नहीं खुलता है (लाभ) यह आंत जो अटकपो में उतर आई है और पेट के भीतरकी शिछी जो उसके ऊपर है वह भी इसके साथ उतर आती है परन्तु जब कि पेट के भीतर की शिछी फट जाय तो उस समय केवल आंत ही उतर आती है क्योंकि सर्व (भीतर की शिछी) अड़ी हुई नहीं होती (इलाज) धीरज और नमी से उसका उसकी जगह पर लाने और जल्दी और तेजी न करे क्योंकि दर्द विशेष और छेद चौड़ा होता है और जो इस उपाय से अपनी जगह पर न जमे ता गर्म पानी का उस पर तगेबादें और गर्म पानी में बैठाये और बाष्पना का तेल गर्म करके घलै और जब अपनी जगह पर आजाय तो यह लेप लगावे निमम फिर न लौटआवे मस्तगी, अजरूत (एक गौद) कुन्दरू गौद, सरु का फल सर्वेक पत्ता, अकाकिया (एक गौद) अनार के फूल दम्बूल अखरन (हीरा दूखी गौद) धूल, फिटकरी देवदारु रमांत मल्लेक बराबरले और कूट छानकर रंगम घाही लेकर मनोय के पानी में घोलकर इसमें पिलाने और एक कपड़े पर लगाकर इस जगह पर रखकर पाटियों में बद्ध बांध दें और तीनदिन तक न खोलें और चाहिये कि रोगी चित्तलेटा रहे और भाजन के लिये मुलायम चीजों पर सतोष करे और जब बीराबन्द होगाय अर्थात् तीन दिन धीतमांयतो आशा है कि धीरेसे उठे और धीरेसे लेकिन वादोंके उत्पन्न करने वाले भाजनोंमें और वादी के मेषाओं से जमे राखला नारिया, मगर अमरुद, सेब, फफडी, खीरा, आदि त्याग देवे और ऐमाही सभाग, कृन्न, चीखना, और पेटभरे पर चढ़ना, दौड़ना और तन पोंड पर चढ़ना और कष्ट यादव तथा खामी की वस्तुओं से बर्न और सर्वदा जवारिजें जीरा और माजुम इन्जुल मार खाया करे और सर्वदा उठा छेदको रंगमी कपड़े और पड़ी ने जो इसकाममें मुख्य है बधारेन वे मुख्यकर बलने फिरने और सभाग के समय और कभी दूर तक और कहीं गतिपोंका उतावल नकरे क्योंकि यह अधिक हानिकारक है । दूसरा लेप जो मयन के समान है छरीना, कुन्दरू गौद, पम्पहा, धूल मल्लेक ३॥ माने, नेपर घूले और एक रात दिन चिके में भिगावे फिर सारल में रगडके और घोलाता देवदारु मरोन रुकक उतावे

होने पर सभोग से बचे और जीरे की जवारिश और माजून हन्मुलशार और सजीरनिया आदि खवावे और सम्हाल, तुतली, बच, पोदीना, दोनामरुआ पापदी नोन आदि का लेप करे और कूटका तेल और जम्बक का तेल, नारटन का तेल आदि मले और जम्बक का तेल ३३॥ माशे और कस्तूरी और जुन्दे चेतस्तर सब को मिलाकर रखे और उस में से कई युद्ध प्रति दिन उस के छेद में टपकावे और जो दवा जलन्धर में वर्णन की गई है काम में लावे और जहां तक होसके स्त्रीसमागम का त्याग करे और आवश्यकता में जबतक पेट भोजन से खाली न हो उसपर जल्दी न करे और सभोग तथा गति के समय पहले एक पट्टी बांध दे उन गोलियों के बनाने की विधि जो घादी की नह करती हैं अजमोद के बीज, रूमी सौंफ, हालून, मस्तगी, पेन्नर, मत्येक ७ माशे कावलीहर्द, बहेड़ा, आमला मत्येक १०॥ माशे, मुकषीजन, (कुन्दल गोंद) गूगल, प्र० ३॥ माशे पोदीना, कूट, कपूर, दरूनज (एकजड़ बीड़के समान) तगर मत्येक १॥ माशे, कुन्दल गोंद और गूगल को सौंफ आदि के पानी में घोलें और कूट छानकर उस में पिलावे और गोलियां बनाकर प्रतिदिन सबेर के समय ४॥ माशे खवावे ।

चौथा भेद आंतों में पानी उतर आने का वर्णन ।

उसका यह चिन्ह है कि पेट में गुड़गुड़ाहट नहो और अठकोप की खाल चमकती हुई हो और पानी से भरी मालूम हो और अंड को हाथों में ले तो वोझल मालूम हो और उसकी खाल थोड़े समय में बड़ी होनाय और जब उस को हिलावे तो पानी के हिलने का शब्द कान में आवे और जो उगको हडाना चाहै तो किसी तरह से न हटे और पेशाब थोड़ा २ और बार २ भावे (मूत्रना) दोनों भदों की सिछी में पानी और तरी दो प्रकार की इक्की होती है एक तो यह है कि तबियत उसे दूर करे दूसरे यह है कि दोनों भदों की खाल की प्रकृति की सदी के कारण इसी जगह उत्पन्न हो और प्रगट है कि जब दोनों भदों की सिछी में सर्षी भागीं हों तो भोजन कि उसमें पेट चैगा उसका पानी बनजायगा यद्यपि पेट के ऊपर की सिछी आरोग्य हो और उद धौड़ा न हो परन्तु दोनों भदों की सिछी बड़ जायगी और जो कि यह और बड़ आपस में समान है तो जब वो भी माहुरिक कील (फांतों का बदन) करने हैं नहीं तो बान्धव में बीज का अर्थ यह है कि कोई बीज दूर से दोनों भदों की सिछी में उतर आवे पेट के

होने पर सभोग से बचे और जीरे की जवारिश और माजून हन्मुलशार और सजीरानिया आदि खगावें और सम्हाल, तुतली, बच, पोदीना, दोनामरुजा पापदी नोन आदि का लेप करें और कूटका तेल और जम्बक का तेल, नारदैन का तेल आदि मलें और जम्बक का तेल ३३॥ माशे और कस्तूरी और जुन्दे चेतस्तर सब को मिलाकर रखे और उस में से कई युद्ध प्रति दिन उस के छेद में टपकावे और जो दवा जलन्पर में वर्णन की गई है कायमें लावें और जहां तक होसके स्त्रीसमागम का त्याग करें और आवश्यकता में जबतक घेठ भोजन से खाली न हो उसपर जल्दी न करें और सभोग तथा गति के समय पहले एक पट्टी बांध दे उन गोलियों के बनाने की विधि नो घादी को नह करती हैं अजमोद के बीज, रूमी सौंफ, हालून, मस्तगी, येधर, मत्येक ७ माशे कावलीहर्द, बहेंडा, आमला मत्येक १०॥ माशे, मुकषाभिज, (कुन्दल गोंद) गूगल, प्र० ३॥ माशे पोदीना, कूट, कपूर, दरूनज (एकजड़ बीष्टके समान) तगर मत्येक १॥ माशे, कुन्दल गोंद और गूगल को सौंफ आदि के पानी में धोले और कूट छानकर उस में मिलावे और गोलियां बनाकर प्रतिदिन सबेरे के समय ४॥ माशे खचावें ।

चौथा भेद आंतों में पानी उतर आने का वर्णन ।

उसका यह चिन्ह है कि पेट में गुड़गुड़ाहट नहो और अठकोपकी खाल चमकती हुई हो और पानी से भरी मालूम हो और अंड को हाथों में ले तो बोझल मालूम हो और उसकी खाल थोड़े समय में बड़ी होनाय और जब उस को हिलावें तो पानी के हिलने का शब्द कान में आवे और जो उगको हटाना चाहें तो किसी तरह से न हटें और पेशाब थोड़ा २ और बार २ आवे (मूत्रना) दोनों अदों की सिन्डी में पानी और तगी दो प्रकार की इक्की होती है एक तो यह है कि तबियत उसे दूर करे दूसरे यह है कि दोनों अदों की खाल की प्रकृति की सड़ी के कारण इसी जगह उत्पन्न हो और प्रगट है कि जब दोनों अदों की सिन्डी में सड़ी भरी होती तो योनम कि उसमें पट्टे चैगा उसका पानी बननायगा यद्यपि पेट के ऊपर की छिन्नी आगेगम हो और रुद्ध चौका न हो। परन्तु दोनों अदों की सिन्डी बड़ जायगी और जो कि यह और बड़ भापस में समान है तो जग को भी प्राकृतिक कील (फातों का बटना) कहते हैं नहीं तो बाम्बर में बीज का जग यह है कि कोई बीज ऊपर से दोनों अदों की सिन्डी में उतर आवे पेट के

अडकोप की खाल चीर कर पानी निकालने की जगह में लाफेर बंद की शिल्ली में फिरावे जिससे अडकोप की खाल और पेट के ऊपर की शिल्ली को फट पहुँचे और आँते उतर आने की जगह खिचकर तंग होजाय और जो द्वारा पानी न आने पावे और इसक होने की दशा न पहुँचे और दाग के समय विशेष सावधानी करें कि दाग का शस्त्र फोटे की गुपानी तक न पहुँचे और दाग के उपरान्त ऐसा इलाज करें कि मुरद बंधजाय और पाँच भर आवे (लाभ) अडकोप की खाल में से चीरा देकर पानी निकालना बिना दग्ध करने के यद्यपि थोड़े से दिनको आराम देता है परंतु फिर रोग उलट आता है ।

पांचवा भेद अडकोपोंमें वादी उतर आनेका वर्णन

उसका यह चिन्ह है कि गाढ़ापन कठोरता और खिचाव हो और उसमें और दोनों अडों की कठोर सूजन में मध्यम में यह अन्तर है कि सूजन का मवाद अगले भीतर प्रवेश होता है चाहे अडकोपों की खालमें हो चाहे अडों में और यह मवाद ऐसा नहीं है क्योंकि अडों की शिल्ली की पोल में होता है (इलाज) वादी के निकालने के लिये आकाश पेलका काटा पिछावे और जो कुछ अडों की कटी सूजन में वर्णन किया गया है अर्थात् मवाद के नर्म करने वाली दवा और नष्ट करने वाली दवा ग्रहण करें और सुन्दरेदस्तर फरफयून, चमेली का तेल, बाबूना का तेल मिलाकर मजना और उसके छेद में टपकाना लाभदायक है और सुन्दरु गाढ़ की माजूम और मारतुलदयान सनेदा ग्रहण करना अष्टवृद्धि और आँतों के उतर आने के रास्ते में लाभदायक है अनार के फूल, मौलमरी क पत्ता, माजू पल्ला, बूल, सुन्दरु गोद, मरु का फल, राल, गुगर और देवदारु, रेशम माटी के साथ ग्रहण करें ।

छठा भेद पेट के ऊपर की शिल्ली का फट जाना और फटका टगविया (कोई चीज ऊपर से आकर इसी जगह रुक गई और अडकोपों में न गई हो) के वर्णन में है इस अध्याय के आरम्भ में उनका अच्छी तरह वर्णन करणुके हैं और यद्यपि यह रोग अच्छा नहीं होता परंतु इस लिये कि विशेष नहा खाय लिया जाता है (इलाज) सदा उस जगह की हड़ बट्टियों से पषा रखें और इस जगह की बट्टियों को चौकोन चाँदी तिन कोन बनावे और वे दवा जो आँत में दवा उतर आने और भीतर की शिल्ली के उतर आने में वर्णन की गई है काम में लावे और जो कुछ कहा किया है वही भी उसको

अडकोप की खाल चीर कर पानी निकालने की जगह में लाकर थंड की शिल्ली में फिरावे जिससे अडकोप की खाल और पेट के ऊपर की शिल्ली को कष्ट पहुँचे और आँते उतर आने की जगह खिचकर तग होजाय और जो द्वारा पानी न आने पावे और इसरु होने की दशा न पहुँचे और दाग के समय विशेष सावधानी करें कि दाग का शस्त्र फोटे की गुपारी तक न पहुँचे और दाग के उपरान्त ऐसा इलाज करें कि सुरद बंधजाय और पाँच भर आवे (लाभ) अडकोप की खाल में से चीरा देकर पानी निकालना बिना दग्ध करने के यद्यपि थोड़े से दिनको आराम देता है परंतु फिर रोग उलट आता है ।

पांचवा भेद अडकोपोंमें वादी उतर आनेका वर्णन

जसफा यह चिन्ह है कि गाढ़ापन कठोरता और खिचाव हो और जसमें और दोनों अटों की कठोर सृजन में मल्यस में यह अन्तर है कि सृजन का मवाद भगफे भीतर प्रवेश होता है चाहे भद्रोपों की खालमें हो चाहे अटों में और यह मवाद ऐसा नहीं है क्योंकि अटों की शिल्ली की पोल में होता है (इलाज) वादी के निकालने के लिये आकाश घेलफा पादा पिछाने और जो कुछ अटों की कड़ी सृजन में वर्णन किया गया है अर्थात् मवाद के नर्म करने वाली दवा और नष्ट करने वाली दवा ग्रहण करें और सुन्दरवेदस्तर फरफयून, चमेली का तेल, बायूना का तेल मिलाकर गठना और जसके छेद में टपकाना लाभदायक है और सुन्दरु गाँद की माजूम और मारतुलहयान सनेदा ग्रहण करना अष्टवृद्धि और आँतों के उतर आने के राय भेदों में लाभदायक है अनार के फूल, मौलमरी फ पत्ता, माजू एलया ' मूल, सुन्दरु गौद, मरु का फल, राल, गुगर और देवदारु, रेशम माही के साथ ग्रहण करें ।

छटा भेद पेट के ऊपर की शिल्ली का फटजाना और कतक डगबिया (कोई चीज ऊपर से आकर इसी जगह रुक गई और अटकापों में न गई हो) के वर्णन में है इस अध्याय के आरम्भ में उनका अच्छी तरह वर्णन करणुके हैं और यद्यपि यह रोग अच्छा नहीं होता परंतु इस लिये कि बिनाप नहा जनाय लिता जाता है (इलाज) सदा उस जगह को हृद पहियों से पषा रने और इस जगह की पहियों को चौकोन चाँद तीन कोन बनावे और वे दशा जो आँत में दवा उतर आने और भीतर की शिल्ली के उतर आने में वर्णन की गई है काम में लावे और जो कुछ कहा वर्णित है गरी भी उसको

का हुआ है इसको अरबी में छकीकुलअमआ कहते हैं और दूसरा पर्दा खा
 लसे उत्पन्न किया है जो पेटके ऊपर है और उसको अरबीमें हिजाबऊद सारिज
 कहते हैं और यूनानी कोष में धारी तारुन (पेट के ऊपर का पर्दा) और
 अरबी में मुस्तद भी कहते हैं और यह पर्दा घर की भीत के समान है और
 पेटको इससे यह लाभ है कि गर्मी पेटकी रक्षाकरे और गर्मीको बाहर न निकलनेदे
 जिससे भीतरके अंग गर्म रहें और इस गर्मीके कारण अपना २ काम पूराकरे ।

दूसरा प्रकरण ।

टूट्टी के ऊंचा होने का वर्णन ।

यह दो प्रकार का है एक तो वह है कि जन्म से ही उत्पन्न हो यह
 कुरीति सेवन से होता है इसको चन्हीं दिनों में गहियों के घांपने और २
 चीजों से ठीक करसकते हैं परंतु जब कि दृढ़ होजाता है तो दवाका गुण नहीं
 होता । दूसरे भेदके पांच कारण हैं एक तो यह है कि इस जगह किसी कारण
 से पेट के ऊपर की सिल्ली फटजाय और भीतर की सिल्ली आंतों से निकल
 आवे और टूट्टी को ऊंचा करदे दूसर यह कि कफ की तरी किमी कारण
 से टूट्टीमें आजाय जैसे कि जलन्धर । तीसरे यह है कि टूट्टीमें दवा इयहो हा
 जाय जैसे यह जलन्धर जिसमें पेट ढाल के समान हो । चौथे यह है कि इस
 स्थान के नीचे जो टूट्टी के ऊपर है विशेष मांस उत्पन्न हो । पांचवे यह है कि
 कोई रग या वह रग जो टूट्टी के निकट है फटजाय और उसमें खून निकल
 कर गाल के नीचे टूट्टी के सन्मुख इकट्ठा होजाय और मल्लेक पारणका एक
 चिन्ह है जैसे जो पेट के ऊपर की सिल्ली के फटने से टूट्टी उंची हो तो उस
 का यह चिन्ह है कि टूट्टी घरीर के रग के समान हो और छनेरा नर्म मांस
 हो और दर्द न करे और दवाने में दवाजाय और नदाने में बढ़जाय परन्तु
 जहाँ कहीं पेट के भीतर की सिल्ली फटगई हो और केवल भीतर की उभर आवे
 तो मय्यद है कि दर्द करे मुख्यकर मवाद के भरे होने पर और जब अपनी
 जगह की छगी उत्पन्न कारण हो तो उसका यह चिन्ह है कि दर्द नहीं और
 हाथ लगाते से नर्म और गर मांस हो और यद्यपि धरार के रग के समान
 हो परंतु उसमें मवाद और सजेदी हो और किसी दशा में भीतर की गरक
 न जाय और नितना मवाद का भरजाना और तरी का इकट्ठा होना
 और स्थान में समा मल्लेक उत्पन्न अनुमाय हा मकना है कि उसमें बढ़ाव और
 अधिकता हो और जो दिष्ट की रंग कट जान स हा तो उसका चिन्ह यह है

सा हुआ है इसको अरबी में लफ़ीफ़ुलअमआ कहते हैं और दूसरा पर्दा खा लसे उत्पन्न किया है जो पेटके ऊपर है और उसको अरबीमें हिजाबजुद स्मारिज कहते हैं और यूनानी कोप में घारी तारून (पेट के ऊपर का पर्दा) और अरबी में मुम्ताद भी कहते हैं और यह पर्दा घर की भीत के समान है और पेटको इससे यह लाभ है कि गर्मी पेटकी रक्षाकरे और गर्मीको बाहर न निकलने दे जिससे भीतरके अंग गर्म रहें और इस गर्मीके कारण अपना २ काम पूराकरे ।

दूसरा प्रकरण ।

टूट्टी के ऊँचा होने का वर्णन ।

यह दो प्रकार का है एक तो वह है कि जन्म से ही उत्पन्न हो यह कुरीति सेवन से होता है इसको चन्दों दिनों में गहियों के घाँघने और २ चीजों से ठीक करसकते हैं परंतु जब कि दृढ़ होजाता है तो दवाका गुण नहीं होता । दूसरे भेदके पाँच कारण हैं एक तो यह है कि इस जगह किसी कारण से पेट के ऊपर की सिल्ली फटजाय और भीतर की सिल्ली आंतों से निकल आये और टूट्टी को ऊँचा करदे दूसर यह कि बर्फ की तरी किमी कारण से टूट्टीमें आजाय जैसे कि जलन्धर । तीसरे यह है कि टूट्टीमें दवा इयद्दो हा जाय जैसे यह जलन्धर जिसमें पट ढाल के समान हो । चौथे यह है कि इस साल के नीचे जो टूट्टी के ऊपर है विशेष भाँस उत्पन्न हो । पाँचवे यह है कि कोई रंग या वह रंग जो टूट्टी के निकट है फटजाय और उसमें खून निकल कर गाल के नीचे टूट्टी के सन्मुख इकट्ठा होजाय और मल्यक धारणका एक चिन्ह है जैसे जो पेट के ऊपर की सिल्ली के फटने से टूट्टी ऊँची हो तो उस का यह चिन्ह है कि टूट्टी घरीर के रंग के समान हो और छनेसे नर्म मात्स हो और दर्द न करे और दवाने में दवाजाय और नधाने में बढजाय परन्तु जहाँ कहीं पेट के भीतर की सिल्ली फटगई हो और केवल आंतही उभर आवे तो मय्यद है कि दर्द करे मुखपर मवाद के भरे होने पर और जब अपनी जगह की तरी उत्पन्न कारण हो तो उत्पन्न यह चिन्ह है कि दर्द नहीं और दवा सगाने से नर्म और तर मात्स हो और यद्यपि शरीर के रंग के समान हो परंतु उसमें गताई और सनेदी हो और किसी जगह में भीतर की बरफ न जाय और नितना मवाद का भरजाना और तरी का इकट्ठा होना और साल में समा गये उसके अनुमाग हो सकता है कि उसमें बड़ाव और अधिकता हो और जा दिष्ट की रंग बट जान हो हो उत्पन्न चिन्ह यह है

चुन्नट इसलिये हैं कि बच्चे को ठहरा सकें और इस पुर्तमें दो पोल हैं जैसे दो थैली हैं परन्तु गर्दन एक ही है इस लिये मनुष्य के पेट में दो बच्चे योग्य है परन्तु और जीवों के गर्भस्थान की नली यनों की गिन्ती पर होती है और बहुधा इन्हीं यनोंकी गिन्ती पर बच्चे होतेहैं जैसा कुत्ता बिल्ली इत्यादि । यह पुर्त भीतरकी बतली रगोंमेंस्वीचने वाली, ठहरानेवाली और दूरकरने वाली शक्तिसे बनाहुआ है अर्थात् जो पतली रगें स्वीचती ठहराती और दूरकरतीहैं और बाहर का पुर्त भीतरके पुर्तके छिये सिल्ली की विधिपर है जिससे उसकी रक्षा कर और उसकी एक ही नली है और गर्भ स्थान की जगह आंतोंके ऊपर और ममाने के नीचेहैं और उसकी ऊचाई टूंडी के निकट से स्त्री की गुच्छेन्द्री तक है और इसका विस्तार मयम अधिक नहीं होबाहै परन्तु मयोगकी अधिकता से बढ़जाबाहै इससे इसमें समानबस्या का अवलम्बन करना उत्तम है (लाभ) जानना चाहिये कि गर्भस्थान की अजले की बनावट के सहस्र पुर्तदार होती है जिससे बढमके और गर्भस्थान का वीर्य के स्वीचने का स्वभावहै यही कारणहै कि सभोगके समय गुच्छस्थान की तरफ झुकपड़ता है और गर्भस्थान मयका सब अटकोप और पुरुषेन्द्रिय की मूरत में हैं भीनर की तरफ उलटगया है इसकी गर्दन तो मूत्रस्थानकी जगह पर है और अग दोनों अटकोपों की सिल्ली के समान है और स्त्री के अटकोप भी ऐसेही होते हैं जैसे मर्द के अटकोप परन्तु मर्द के अटकोप पड़े और गोल होतेहैं और कुछ लम्बाई लियेहुए दोनों एक थैलीमें होतेहैं और स्त्रियों के छोटे गोठ और चपटे होतेहैं और गुच्छेन्द्रिय के दोनों तरफ गर्भस्थानके बाहर रखे हुए हैं मत्वक अट पर एक जुदी सिल्ली है और एक से दूसरी अलग है और जैसा मनुष्यों में अट और मूत्रेन्द्रियके मयमें एक बड़ा मार्गहै उसी वीर्य का पात्र कहते हैं स्त्रियों में भी ऐसा होता है परन्तु मर्दों में तो अटों से ऊपर आफर ममाने की गर्दन की तरफ झुककर तो तीन पल साकर मूत्र के छेद में आया है और स्त्रियों में यह पात्र अट से फोय की तरफ झुका हुआ निममें वगमें वीर्य गर्भस्थान में आये और मर्दों के अटों का दूसरा साम यह है कि सभोग के समय बड़ा होकर गर्भस्थान की गर्दन का ठहराव रखते निमम पुच्छ का वीर्य उसमें जापड़े (लाभ) कन्या और हागी स्त्रियों का गर्भस्थान बहुत छोटा होता है और जब मर्द बढ़ी नहीं होती इगर्दी फोय पूरी नहीं होती और जनने के उपरांत विवेक बोधी होजाती है और वीर्य

चुन्नट इसलिये हैं कि बच्चे को ठहरा सकें और इस पुर्तमें दो पोल् हैं जैसे दो
 पैली हैं परन्तु गर्दन एक ही है इस लिये मनुष्य के पट में दो बच्चे योग्य है
 परन्तु और जीवों के गर्भस्थान की नली यनों की गिन्ती पर होती है और
 बहुधा इन्हीं यनोंकी गिन्ती पर बच्चे होतेहैं जैसा कुत्ता बिछी इत्यादि । यह पुर्त
 भीतरकी पतली रगोंमें खींचने वाली, ठहरानेवाली और दूरकरने वाली शक्तिसे
 बनाहुआ है अर्थात् जो पतली रगें खींचती ठहराती और दूरकरती हैं और बाहर
 का पुर्त भीतरके पुर्तके छिये सिल्ली की विधिपर है जिससे उसकी रक्षा फर् और
 उसकी एक ही नली है और गर्भ स्थान की जगह आंतोंके ऊपर और मसाने
 के नीचे है और उसकी ऊर्चाई टूंडी के निकट से स्त्री की गुच्छेन्द्री तक है और
 इसका विस्तार मयम अधिक नहीं होता है परन्तु मयोगकी अधिकता से बढ़जाता है
 इससे इसमें समानवस्था का अवलम्बन करना उत्तम है (लाभ) जानना चाहिये
 कि गर्भस्थान की अजले की बनावट के सदृश पुर्तदार होती है जिससे बढमके
 और गर्भस्थान का वीर्य के खींचने का स्वभाव है यही कारण है कि सभोगके समय
 गुच्छस्थान की तरफ झुकपड़ता है और गर्भस्थान मयका सब अटकोप और पुरुष
 न्द्रिय की शूरत में है भीतर की तरफ उलटगया है इसकी गर्दन तो मूत्रस्थानकी
 जगह पर है और अब दोनों अटकोपों की सिल्ली के समान है और स्त्री के
 अटकोप भी ऐसेही होते हैं जैसे मर्द के अटकोप परन्तु मर्द के अटकोप बड़े
 और गोल होतेहैं और कुछ लम्बाई लियेहुए दोनों एक पैलीमें होतेहैं और स्त्रियों
 के छोटे गोल और चपटे होतेहैं और गुच्छेन्द्रिय के दोनों तरफ गर्भस्थानके बाहर
 रखते हुए हैं प्रत्येक अट पर एक जुड़ी सिल्ली है और एक से दूसरी अलग
 है और जैसा मनुष्यों में अट और मूत्रेन्द्रियके मध्यमें एक बड़ा मार्ग है उसको
 वीर्य का पात्र कहते हैं स्त्रियों में भी ऐसा होता है परन्तु मर्दों में तो अटों से
 ऊपर आफर मसाने की गर्दन की तरफ झुककर तो तीन पल साकर मूत्र के
 छेद में आया है और स्त्रियों में यह पात्र अट से फोय की तरफ झुका हुआ है
 जिसमें समस्त वीर्य गर्भस्थान में आये और स्त्री के अटों का दूसरा काम
 यह है कि सभोग के समय बड़ा होकर गर्भस्थान की गर्दन का ठहराव
 रखे जिसमें पुण्य का वीर्य इसमें जापड़े (लाभ) कन्या और स्त्री स्त्रियों
 का गर्भस्थान बहुत छोटा होता है और जब यह बढ़ी नहीं होती इसकी पाल
 पूरी नहीं होती और जनने के उपरांत विशेष चौड़ी होजाती है और वीर्य

स्थान को इस छेद के मुखपर रखकर इस यालीपर बैठें जिससे धूमा भीतर
 पहुँचे और योनि को इन्द्रायन के काढ़े से घोंना विशेष लाभदायक है और
 ऐसेही गर्भस्थान पर घारे लगाना और उत्तम भोजन कलिया और पसियों
 का मांस तबेपर धुना हुआ और गर्भ मसाले मिलाकर और मुँगे के अपभूने
 अंडे की जर्दी दालचीनी या उटंगन के बीज महीन पीसकर इसपर बुरकंदे
 दूसरा भेद यह है कि गर्भ स्थान की गर्भ दुष्टप्रकृति होजाय और वीर्य
 को जलाकर खराब कर डालें और उमका यह चिन्ह है कि रज में गर्मी, गाढ़ा
 पन और कालापन हो और बाल विशेष हो फिर जो सब शरीर में गर्मी
 है तो शरीर दुबला और रंग पीला होगा और सर्दी पहुँचाने के लिये श्वेत
 बनफशा, श्वेत नीलोफर, श्वेत खशदास, श्वेतसेब श्वेत चंदन नीपू और मेरा
 ओं को पिसावे और नुर्गे के बच्चे हिरन और बकरे का मांस और घीया और
 पालक खचावे और अंडे की जर्दी, मुर्गी और बतखकी चर्बी बनफशाके तेल
 में मिलाकर स्त्री के मूत्रस्थान के भीतर रखे और जहाँ कहीं पित्त भी विशेष
 हो तो उसके निकालने में परिश्रम करें जैसा कि उसके योग्य हो। तीसरा
 भेद यह है कि शुद्ध दुष्ट प्रकृति गर्भस्थानमें उत्पन्न हो और वीर्य को मुगादे
 उसका यह चिन्ह है कि रजस्वला हो परन्तु बहुत कम और जो
 शुद्धी सब जगह हो तो शरीर दुबला और निपल और मूत्रस्थान सर्वदा
 सूखारहें और वृद्धाचित् विशेष शुद्धी से ऐसा मालूम हो कि खाल घुम्ती है (इलाज)।
 श्वेत बनफशा और श्वेत नीलोफर पिसावे और घीया और नीलोफर का
 तेल और शतफ और मुर्गियों की चर्बी मसाने पर और मूत्रस्थान पर मल्ले और केवल
 पादे का गूदा और गौका घी और सिणों का दूध या सब मिलाकर एक
 फपड़ा उसमें सानकर स्त्रीके मूत्रस्थान में रखें। चौथा भेद यह है कि तर दुष्ट
 प्रकृति गर्भ स्थान में उत्पन्न हो और उसके उबारनेवाली शक्ति को निर्वस
 करवाले और सफाई मानाय इस कारण उसमें बहुत वीर्य न उबर सके और
 उसका चिन्ह यह है कि सदा गर्भस्थान में ठगी रहे और गर्भ ठगी
 तो सीप होजाय और बहुत सीन घरीने से विशेष
 शरीर के निकालने के निध यारनाय खचावे और
 गुणकारी है और घूने भोजन जैसे ५१ ममे और
 राखावे और इन्द्रायन का गूदा,

इलाज

विधि

स्थान को इस छेद के मुखपर रखकर इस यालीपर बैठे जिससे धूमा भीतर
 पहुँचे और योनि को इन्द्रायन के काढ़े से घोंना विशेष लाभदायक है और
 ऐसेही गर्भस्थान पर घारे लगाना और उत्तम भोजन कालिया और पसियों
 का मास तवेपर भुना हुआ और गर्भ मसाले मिलाकर और हूँ के अभ्युने
 अंडे की जर्दी दालचीनी या चटंगन के बीज महीन पीसकर इसपर बुरकंद
 दूसरा भेद यह है कि गर्भ स्थान की गर्भ दुष्टप्रकृति होनाय और बीर्य
 को जलाकर खराब कर डालें और उमका यह चिन्ह है कि रज में गर्मी, गाढ़ा
 पन और कालापन हो और बाल विशेष हो फिर जो सब शरीर में गर्मी
 है तो शरीर दुबला और रंग पीला होगा और सर्दी पहुँचाने के लिये शर्वत
 बनफशा, शर्वत नीलोफर, शर्वत खशशास, शर्वतछेव शर्वत घदन नीपू और पेसा
 ओं को पित्रावे और नुर्गे के बच्चे हिरन और बकरे का मांस और घीया और
 पालक खचावे और अंड की जर्दी, मुर्गी और बतखकी चर्बी बनफशाके तेल
 में मिलाकर स्त्री के मूत्रस्थान के भीतर रखे और जहाँ कहीं पित्त भी विशेष
 हो तो उसके निकालने में परिश्रम करै जैसा कि उसके योग्य हो। तीसरा
 भेद यह है कि सुक्ष्म दुष्ट प्रकृति गर्भस्थानमें उत्पन्न हो और बीर्य को गुनादे
 उसका यह चिन्ह है कि रजस्वला हो परन्तु बहुत कम और जो
 सुक्ष्मी सब जगह हो तो शरीर दुबला और नियल और मूत्रस्थान सर्वदा
 सूखारहे और कदाचित् विशेष सुक्ष्मी से ऐसा मालूम हो कि खाल सूखी है (इलाज)
 शर्वत बनफशा और शर्वत नीलोफर पित्रावे और घीया और नीलोफर का
 तेल और बतख और मुर्गियों की चर्बी मसाने पर और मूत्रस्थान पर मल्ले और केवल
 पांड़े का गूदा और गौका घी और सिरों का दूध या सब मिलाकर एक
 फपड़ा उसमें सानकर स्त्रीके मूत्रस्थान में रखें। चौथा भेद यह है कि तर दुष्ट
 प्रकृति गर्भ स्थान में उत्पन्न हो और उसके ठहरानेवाली शक्ति को निर्मल
 करवावे और सफाई मानाय इस कारण उसमें बहुतसा बीर्य न ठहर सके और
 उसका चिन्ह यह है कि गढ़ा गर्भस्थान में ठही पड़े और गर्भ ठही
 हो साँज होनाय और बहुत ही घरीने से विशेष
 री के निकालने के निमित्त यारनात सबावे और
 गुणकारी है और गुने भोजन जैसे ५१ गर्भ और
 राबावे और इन्द्रायन का गूदा,

मसाने की पथरी को तोड़कर निकाल देती है (दवा बहुत सगीर की विधि) इसके लाभ जल्लक कयीर के समान है लकपगमूल, कदवी कूट, चैतशाकी शराब और गन्द चेल, तिर्मिस (पीले रंग के बीज बाकला से छोटे होते हैं) हन्बुलमार मैथी, मिर्च प्र० ३५ माशे, रेचन्द चीनी, ५२॥ माशे, यह सब आठ चीजें हैं इनको कूट छानकर घाहद में मिलावे इसकी मात्रा ३॥ माशे है मजरीके काढ़ेके साथ यागर्भपानी के साथग्रहण करें। सातवां भेद यह है कि स्त्री विशेष दुर्बल हो यहां तक कि अर्गोंके भोजनका फोफर है और रजवत्पन्न न हो जिससे उसमचेका भोजन न (इलाज) मोटा करनेके लिये यिकने भोजन और दवा सवावे और आराम तथा शान्ति ग्रहण करें और मोटे करने के उपाय किताने के अन्न में वर्णन किये जायगे । आठवां भेद यह है कि बालक का भोजन अर्थात् रज किस्ती कारण से बढ़ होजाय और उसका चिन्ह रजस्वला का बढ़ होना है (इलाज) जो यस्तु रजको बढ़ाती है और रजो धर्म के बढ़ होने के विषय में वर्णन की जायगी ग्रहण करें । नवां भेद यह है कि गर्भस्थान में गर्भ धुनन या फटोरता गया निकम्मे पाव उत्पन्न हो इस कारण से गर्भ न बढ़ सके और यह बात मगट है कि गर्भ तभी बढ़ता है जब गर्भस्थान आरोग्य और उसके कार्य आरोग्य हो और इन रोगों में से प्रत्येक का चिन्ह और इलाज उनके प्रकरणों में से दूढलो । दसवां वृद्ध है कि गाढ़ी दवा गर्भ स्थान में उत्पन्न हो और यौन को और बालक को न बढ़ने दे उसका यह चिन्ह है कि पैरु सर्पदा फूटा हुआ रहे और पादों की चीनों से दण्ड पड़ने और जो गर्भ बढ़नाय तो बड़े होने से पहले गिरजाय और सधोग के समय इसका पण्ड आवे जैसे गुदा से भाषा करता है (इलाज) नदों का पानी, घेद का रस, मनीर में मिलाकर पिलावे और जो चीन कि मफराको दूर करती है जैसे गुलाब और रौफ या भर्क और शुक्कंद आदि जो ठंडे गर्भस्थान के उपाय में वर्णन किया गया है जैसे गिलास लगाता और गर्भ मासुत हुआ ना और फर्नेजा (दवाओं दो कपडे में लपेट कर मूत्र के स्थान पर रखने) सेच, छेप, मोहन और बादी की बाढ़ने राखी दवा ग्रहण करें और बादी उत्पन्न करने वाली चीजों से बचे (आराम) नदों का पानी और घेद मनीर का रस यह सब देना चाहिये कि गर्भ बढ़े और यह कि गर्भ बाढ़ हो की इससे बचना । आवश्यकता है कि गर्भ न गिरजाय क्योंकि यह गर्भ स्थान के सवाव को बिगड़ता है । नवाविज ना बादी हो दूर लादी है कपूर उत्पन्न

मसाने की पथरी को तोड़कर निकाल देती है (दवा उल्लूक सगीर को विधि) इसके लाभ जल्लुक कयीर के समान है लकयगडूल, कडवी कूट, बेनशाकी शराब और गन्द चेल, तिर्मिस (पीले रंग के बीज वाकला से छोटे होते हैं) इन्धुलमार मैथी, मिर्च ५० ३५ माशे, रेचन्द चीनी, ५२॥ माशे, यदसब आठ चीजें हैं इनको कूट छानकर घाईद में मिलावे इसकी मात्रा ३॥ माशे है मजरीके फांदेके साथ यागर्गपानी के साथग्रहण करें। सातवां भेद वह है कि स्त्री विशेष दुर्बल हो यहां तक कि अर्गोंके भोजनका फोफनर है और रजस्वत्पन्न न हो जिससे उसमधेका भोजन न (इलाज) पीटा करनेको लिये चिकने भोजन और दवा सवावे और आराम तथा शान्ति ग्रहण करें और मोटे करने के उपाय किताब के अन्त में वर्णन किये जायगे। आठवां भेद वह है कि बालक का भोजन अर्थात् रज किसी कारण से यद होजाय और उसका चिन्ह रजस्वला का यद होना है (इलाज) जो यस्तु रजको यदाती है और रजो धर्म के यद होने के विषय में वर्णन की जायगी ग्रहण करें। नवां भेद यह है कि गर्भस्थान में गर्भ मृन्नन या कठोरता यया निकम्मे याव उत्पन्न हो इस कारण से गर्भ न उदर मके और यह बात मगत है कि गर्भ तभी रहता है जब गर्भस्थान आरोग्य और उसके कार्य आरोग्य हो और इन रोगों में से प्रत्येक का चिन्ह और इलाज उनके प्रकरणों में से हटलो। दसवां यह है कि गाड़ी दवा गर्भ स्थान में उत्पन्न हो और योय को और बालक को न उदरने दे उसका यह चिन्ह है कि पैरु सर्पदा फुट्टा हुआ रहे और घादी की चीन्नों से फट पड़ने और जो गर्भ उदरजाय गो बड़े होने से पहले गिरजाय और सधोग के समय इसका पण्ड आवे जैसे गुदा से भापा करता है (इलाज) गदों का पानी, पैद कर तेल, मजीर में मिलाकर पिलावे और जो चीज कि मफराको दूर करती है जैसे गुलाब और सोंफ या भर्क और गुनकंद आदि गो उदे गर्भस्थान के उपाय में वर्णन किया गया है जैसे गिलास लगाता और गर्भ मासुन कुछ ना और फर्नेका (दवाओं दो कपडे में छतेछ कर मूत्र के स्थान पर रखते) सेण, सेप, मोजन और घादी की घादन राखी दवा ग्रहण करे और घादी उत्पन्न करने वाली चीजों से बचे (श्राम) गदों का पानी और भेद अंजीर का तेल यह समय देना चाहिये कि गर्भ बरो और जब कि गर्भ दाद हो की इससे बचना आवश्यक है कि गर्भ न गिरजाय क्योंकि वह गर्भ स्थान के पण्ड को बिगड़जा दे। असातिश जा घादी को दूर करनी है कपूर उदर

दाई उसको उगली से सीधा और ठीक करदे जिससे गर्भस्थान स्त्री जनन
 न्द्रिय के सन्मुख आजाय और चाहिये कि दाई अपनी उगली पर मौम का
 तेल या चर्बी आदि कुछ लगावे जिससे गर्भस्थान को कष्ट न पहुचे और अ
 पनी जगह पर आजाय कितान दस्तूरउल इलाज में गर्भस्थान क सीधे करने
 का उपाय ऐसा लिखा है कि मवाद क निकलने के उपरांत कुशल दाई का
 उचित है कि तिली के तेलमें उगली चिकनी करके हाथसे गर्भस्थानको सीधा
 करके उसकी रगों को खींचे इस तरह से थोड़े दिन उपाय करें और जब कि
 गर्भस्थान छिद्र के सन्मुख आजाय तब उचित है कि स्त्री उसी तरह से लेटी
 रहें और उसका पुरुष उसमें सगम करे तो परमात्मा की कृपासे गर्भ रहे। ते
 रहवां भए वह है कि गर्भस्थान में तो कोई रोग न हो और शरीर आरोग्य
 हो परन्तु चाहरी या पीतरी कारणों में से कोई कार्य मगड हो जो वीर्य को
 अथवा गर्भस्थान में बालक को न उठरने दे और यह कई प्रकार का होता है
 एक तो यह है कि स्त्री स्वलिप्त होने के पीछे जल्द उठ और वीर्य गर्भस्थान
 में न उठता हो। दूसरे यह कि कड़ी गाति का काम पड़े अथवा विशेष
 भूये रहने का काम पड़े इस कारणसे वाय्व क्षीण होजाय और मवादके नि-
 काशन से हानि तो गलिये होती है कि आंता को निचल करमा है और पाम
 होन के कारण गर्भस्थानमें भी निर्वलता आजाती है और सगम की अभिवृत्ता
 से इसलिये हानि होती है कि गर्भस्थान बाहर की ओर गाति करता है क्यों
 कि उसकी प्रकृति वीर्य के खींचने को तरफ रहती है इस कारण से पेट
 में प्रथा हिल जाता है और गिरपड़ता है नशने की अधिकता इसलिये हानि
 करती है कि गर्भस्थान नर्म होकर वाय्व फिसल जाता है और बालक का
 टटी हवा की आरक्षयता पहुँची है और गर्भस्थान बाहर की तरफ गाति क
 रता है (स्वाम) क्रोध, विन्ना, आनन्द, आदि सामान्य कार्य गर्भ के न रहने
 और वाय्व के गिरजानेके कारण नहीं होते और परन्तु तब इनमें अधिकता
 होती है तब कदाचित् गर्भ गिरजानेकी दशा पहुँचजाती है (इलाज) हाथोंमें
 घन कारणों से लगे जा तब दो सीज दान और नारंगी ठहरने से रोग
 और नोहे गर्भस्थानके हानि का यह उपाय उपाय में आनेगा। दूध का मड
 पद रोग खींच रहना और वाय्व का न होना है ता पुन्य की प्राप्ति
 से हो पर पुन्य के रोगों को गिराई में है परन्तु क्योंकि
 यह रोग हिन्दों में प्रचल होता है इति और इस अथवा

दाई उसको उगली से सीधा और ठीक करदे जिससे गर्भस्थान स्त्री जनन
 न्द्रिय के सन्मुख आजाय और चाहिये कि दाई अपनी उगली पर मौम का
 तेल या चर्बी आदि कुछ लगावे जिससे गर्भस्थान को कष्ट न पहुँचे और अ
 पनी जगह पर आजाय किताब दस्तूरुल इलाज में गर्भस्थान क सीधे करने
 का उपाय ऐसा लिखा है कि मवाद क निकलने के उपरांत कुशल दाई का
 उचित है कि तिली के तेलमें उगली चिकनी करके हाथसे गर्भस्थानको सीधा
 करके उसकी रगों को खींचे इस तरह से थोड़े दिन उपाय करें और जब कि
 गर्भस्थान छिद्र के सन्मुख आजाय तब उचित है कि स्त्री उसी तरह से लेटी
 रहें और उसका पुरुष उसमें सगम करे तो परमात्मा की कृपासे गर्भ रहे। ते
 रहवां भेज वह है कि गर्भस्थान में तो कोई रोग न हो और शरीर आरोग्य
 हो परन्तु बाहरी या भीतरी कारणों में से कोई कार्य मगट हो जो बीर्य को
 अथवा गर्भस्थान में बालक को न उठरने दे और यह कई प्रकार का होता है
 एक तो यह है कि स्त्री स्वालित होने के पीछे जल्द उठे और बीर्य गर्भस्थान
 में न उठरा हो। दूसरे यह कि कड़ी गति का काम पड़े अथवा विशेष
 भूये रहने का काम पड़े इस कारणसे वाय्व क्षीण होपाय और मवादके नि-
 कालने से हानि तो रगलिये होती है कि आंताही नियल करना है और पाम
 होन के कारण गर्भस्थानमें भी निर्बलता आजाती है और सगम की अप्रियता
 से इसलिये हानि होती है कि गर्भस्थान ब्राह्म की ओर गति करता है क्योंकि
 कि उसकी प्रकृति बीर्य के खींचने को तत्पर रहती है इस कारण से पेट
 में घटा हिल जाता है और गिरपड़ता है नशने की अधिकता इसलिये हानि
 करती है कि गर्भस्थान नर्म होकर वाय्व फिसल जाता है और बालक का
 टटी हवा की आरक्ष्यता पहुँची है और गर्भस्थान बाहर की तरफ गति क
 रता है (लाम) क्रोध, विन्ता, आनन्द, आदि मामान्य कार्य गर्भ के न रहने
 और वाय्व के गिरजानेके कारण नहीं होते और परन्तु जब इनमें अधिकता
 होती है तब कदाचित् गर्भ गिरजानेकी दवा पहुँचजाती है (इलाज) हाथोंमें
 घन कारणों से लगे जा तब दो सीधे करना और बीर्यको उठरनेसे रोक्ना है
 और जोहरे गर्भकीछेदिये हानिहोकर यह उरुं जाय में आंताहोइयम मर
 पद र्भ को रहना और बालक का न होना है ता पुरुष की आ
 से हो पर पुत्रों के रोगों को गिराई में है परन्तु क्योंकि
 यह रोग दिनों में मरना होता है इसी लिए इस भयान

दग्ध करने की किताबमें कहा है कि इन रगों का काटना सतानी उत्पत्ति को नष्ट करती है इसका इलाज असम्भव है और जानलेना चाहिये कि कभी किसी स्त्री के वीर्यमें जन्मसेही एक ऐसी प्रकृति होती है कि जमनेके योग्य नहीं होती और उसके सिवाय और कोई कारण नहीं होता जैसा कि किसी र पेड़ोंमें फल नहीं आता असल में वांछ इसी का नाम है और इसका उपाय नहीं होमकला क्योंकि उसका कारण मालूम नहीं परन्तु जो दवा कि प्रकृतिके अनुसार गर्भके लिये लाभदायक है वे परमात्मा की कृपा से लाभदायक होजाती हैं (काम) गर्भ न रहना और बालक का न होना पुरुष की तरफ से है या स्त्री की तरफ से इस बात की यह परीक्षा है कि दोनों के वीर्य को अन्न २ पानी में डाले जिसका पानीपर उठरजाय और नीचे न बैठे तो वांछ होना उसमें की तरफम है । दूसरी विधि यह है कि प्रत्येक का मूत्र फाहू के पेड़ या घीआ की जड़में अलगसे डाले तो जिसका मूत्र उस पेड़ को सुखादे तो वांछ होना उसीकी तरफ से है । एक विधि यह है कि गेहूँ जो बाकला सात २ टाने में और पिट्टी ४ बर्तन में डालकर आग्रा दें कि उन पर मूत्र किया करे और पुरुष और स्त्री दोनों का पात्र गुन २ हो जिसके पात्र में दाने न ऊँगे उसी की तरफ से वांछ होना है और यह परीक्षा मुख्य इसी वांछ होने के लिये की जाती है कि वीर्य में जन्म से बह प्रकृति है जिस में सम्मति न हो सक । औरों की यह परीक्षा नहीं है अब उन दवाओं या वर्णन करने हैं जो प्रकृति के अनुसार गर्भ के रहने पर सहायता करती है दायीं टाँत का बुरादा ४॥ बाँधे स्थाना लाभदायक है (दूसरा नुमग्या) दायीं का मूत्र रामोंग के समथ या उमसे पदस पिशाना विशेष गुणकारी है (अन्य नुमग्या) दायीं के पेड़ का बीज कि जिसको बघगी सिपालपूम भी कहते है उमसा खाना परीक्षा ड़िपा हुआ है (दूसरा नुमग्या) बाँधे की दवाओंमें सरदे को नहतेइ कर मूत्र के स्थानमें मक्खन कर गुरु बाकलउड़, सुमिपत्तुसमालिज (एक नह) और निमता का नेत्र, बकान का तेल और सामन ४ तेल से बनाये ।

दूसरा प्रकरण ।

गर्भवती स्त्रियों के उपायों का वर्णन ।

बहुधा गर्भ का गिरना और मन्मथिका न होना और शिशु का बन्द होना जिसमें क्षयक निवृत्ति रहने है और मर्राहृमा बसा और यानत्र जग्यन होनेके प्रसंगिक नह का बन्द होना, और संक्षेप दागद स्थान में जननके प्रसंगिक

दग्ध करने की किताबमें कहा है कि इन रगों का काटना सतानीत्यपत्ति को नष्ट करती है इसका इलाज असम्भव है और जानलेना चाहिये कि कभी किसी स्त्री के वीर्यमें जन्मसेही एक ऐसी प्रकृति होती है कि जमनेके योग्य नहीं होती और उसके सिवाय और कोई कारण नहीं होता जैसा कि किसी र पेड़ोंमें फल नहीं आता असल में वांस्व इसी का नाम है और इसका उपाय नहीं होमकल क्योंकि उसका कारण मालूम नहीं परन्तु जो दवा कि प्रकृतिके अनुसार गर्भके भिन्न लाभदायक हैं वे परमात्मा की कृपा से लाभदायक होजाती हैं (लाभ) गर्भ न रहना और बालक का न होना पुरुष की तरफ से है या स्त्री की तरफ से इस बात की यह परीक्षा है कि दोनों के वीर्य को अलग २ पानी में डाले जिसका पानीपर ठहरजाय और नीचे न बैठे तो वांस्व होना उसमें की तरफम है । दूसरी विधि यह है कि मत्स्यक का मूत्र फाहू के पेड़ या पीआ की जड़में अलग २ डाले तो जिसका मूत्र उस पेड़ को सुखादे तो वांस्व होना उसीकी तरफ से है । एक विधि यह है कि गेहूँ जो बाकला सात २ डाने में और मिट्टी व चर्तन में डालकर आग्रा दें कि उन पर मूत्र किया करे और पुरुष और स्त्री दोनों का पात्र गुन्ना २ हो जिसके पात्र में दाने न उगे उसी की तरफ से वांस्व होना है और यह परीक्षा मुख्य इसी वांस्व होने के भिन्ने की जाती है कि वीर्य में जन्म से यह महति हा जिस में सन्नति न हो सक । भौगों की पर परीक्षा नहीं है भ्रम उन दवाओं या वर्णन करने हैं जो प्रकृति के अनुसार गर्भ के रहने पर सहायता करती है हाथीदांत का सुरादा ४॥ पांशे स्थाना लाभदायक है (दूसरा नुमग्या) हाथी का मूत्र राशों के समय या हममे पदस पिशाना विशेष गुणकारी है (अन्य नुमग्या) हीनके पेड़ का बीज कि जिसको बलमी सिपाएयूम भी कहते है उसका खाना परीक्षा किया हुआ है (दूसरा नुमग्या) नीचे की दवाओंमें कराड़े को नष्टेह का मूत्र के स्थानमें मज्ज करे गुरु बाकलपड़, सुमिपल्लुसमानिज (एक नष्ट) और विमला का मेरु, वज्राज का तेल और सोमन व घेत से बनाये ।

दूसरा प्रकरण ।

गर्भवती स्त्रियों के उपायों का वर्णन ।

बहुधा गर्भ का गिरना और सन्नति का न होना और प्रिलीहा बन्द होना भिन्नमे लाभक निवृत्ता रहने है और मराहूमा दवा और बाजद ज्यप रातेके प्रपराव रक्त का बन्द होना, और संतति दागद स्थान में जननके नाराधन

होतो गर्भ में लडका है और जो मुग्नका स्वाद कटवा है तो गर्भ में लडकी है किनाच दस्तूर उलडलाज में लिखा है कि गर्भ के तीन चिन्ह हैं एकतो यह है कि स्त्री को अपनी दशा आपसी मालूम होती है जैसे पेट में भारापन और कंधा में पीठा २ टट्टे और दूसरे हकीम और टाई को मालूम होजाता है । तीसरे मर्दे को उसका हाल मालूम हो जैसे घृणा करना और जो कुशों को मर्दे तो आरम्भ के समय दर्द होता है । दूसरा भेद गर्भवती स्त्रियों के उपाय के वर्णन में है जब कि गर्भ मालूम हो तो उचित है कि स्त्री कृदने और विनेष शोष उठाने टौडने और चीख मारने और ऐसी चीजों से नया मवादके भग्न से और श्रोत्र भय और चिन्ता से और जो चीजें कि रजको बढ़ाती हैं उनके खाने से अपने तई बचाव और फस्ट और मलके निकालने वाली दवाओं से बचें मुख्यकर चौथे महीने से पहले और साबसे महीना के पीछे और जहां कि दस्तों की आवश्यकता पड़े तो मवाद के नर्म करने के लिये भमलताम आदि देवें और जिस जगह मूनका निकलना अवश्य हो और जो पछनों से निकल सके तो अति उत्तम है और जो फस्ट खोलें तो थोड़ा २ मून कई बार में निकालें और गर्भवती को चाहिये कि हर समय निष्काम पड़ी न रहे किन्तु चरती फिरती रहे जिससे कोश पगते रहे और गर्भवती को ममोग हानि कारण है मुख्य कर जो उसका पुरुष ममोग करने में बन्वान और बड़े आकार वाला हो कि प्रति समय मूत्रेन्द्रिय वासिया गर्भ स्थान के मुख पर टकराव और पेमे ही बानी की चीजें जैसे मांसिया किम, नाकला, चना, भजमोद हानिकारक हैं और चाहिये कि बालक की रक्षा के लिये जिसमें गिरने न पावे और टिट के सतुष्ट करने वाली दवा देवे जैसे यातूती आदि और तिरियाफ मसज्जतूम, दिवालमुदक, टरुनन और पचूर खाया करें । प्रकृति की गर्मी और सर्दी का भक्षण ध्यान रखने और पवित्र गेरी और एक बरस की बकरी का मांस, बिही, रोच, भमस्ट, य नाग मूनका और मुगन्वित्र उराच लाभदायक है परन्तु जहां करी कि किम सने बाली तरी बिनेष हा और बहुतो ऐसा भी होता है तो उचित है कि शोम्बा और देवों से और नाने से बचें और जो अमीर्न होतो उससे मवाद क गुणायन करने की उचित सीजें दूवें अभिप्राय यह है कि गर्भवती की तारिफ में भोगों होना अच्छा नहीं क्योंकि भातों का मवाद में भरा रहना गर्भस्थान के निकट होने का कारण बालक को कष्ट पहुँचाता है और शिवाल

होता गर्भ में लटका है और जो मृत्युका स्वाद कटवा है तो गर्भ में लटकी है किताब दस्तूर उलइलाज में लिखा है कि गर्भ के तीन चिन्ह हैं एक तो यह है कि स्त्री को अपनी दशा आपसी मालूम होती है जैसे पेट में भारापन और कंधों में पीठा २ टट्टे और दूसरे हथीम और टाई को मालूम होजाता है । तीसरे चिन्ह को उसका हाल मालूम हो जैसे घृणा करना और जो कुत्तों को मर्लें तो आरम्भ के समय दर्द होता है । दूसरा भेद गर्भवती स्त्रियों के उपाय के वर्णन में है जब कि गर्भ मालूम हो तो उचित है कि स्त्री कृदने और विनेष शोष उठाने टौड़ने और चीख मारने और ऐसी चीजों से नया मवादके भग्न से और फ्रांस भय और चिन्ता से और जो चीजें कि रजको बहाती हैं उनके खाने से अपने तई बचाव और फस्ट और मलके निकालने वाली दवाओं से बचै मुख्यकर चौथे महीने से पहले और साबसे महीना के पीछे और जहां कि दस्तों की आवश्यकता पड़े तो मवाद के नर्म करने के लिये भमलताम, आदि टेंबे और जिस जगह मूत्रका निकलना अपश्य हो और जो पठनों से निकल सके तो अति उत्तम है और जो फस्ट खोलें तो थोड़ा २ मूत्र कई बार में निकालें और गर्भवती को चाहिये कि हर समय निष्काम पड़ी न रहे किन्तु चळती फिरती रहे जिससे कोष चले रहें और गर्भवती को ममोग हानि कारक है मुख्य कर जो उसका पुरुष ममोग करने में धनवान और बड़े आकार वाला हो कि प्रति समय मूत्रेन्द्रिय वासिग गर्भ म्यान के मुख पर टकराव और घेमे हो यात्री की पीठों जैसे लांघिया किम, नाकला, पना, भजमोद हानिकारक हैं और चाहिये कि पालक की रक्षा के लिये जिसमें गिरने न पार्य और टिठ के सतुष्ट करने वाली दवा देवे जैसे याहती आदि और तिरियाफ मसख्खातूम, दिवालमुदक, टरुनन और फचूर खाया करे । मकानि की गर्मी और सदी का भवश्य ध्यान रखें और पवित्र गीर्वा और एक बरस की बकरी का मांस, बिही, रोच, अमरुट, भनाग मूत्रका और गुगगुलु उगव लाभदायक है परन्तु जहां करी कि किम सने वाली तरी विनेष हा और बहुरा ऐसा भी होता है तो उचित है कि शोण्या और देवों से और नाने से बचें और जो अमीर्ण होतो उसके मवाद का गुलाबन करने को उचित सीजे दवे अभिप्राय यह है कि गर्भवती की तरिपत में भगोने होना अच्छा नहीं क्योंकि भांतों का मवाद में भरा रहना गर्भम्यान के विकट होने का कारण बालक को कष्ट पहुंचाया है और निम्न

है (सुजली और गर्मी का उपाय कि जो जननेन्द्रिय के भीतर और बाहर हैं। तपन्नहो) खितमी का लुआप और गुलतानी का लेपकरना और हुलतानी मिट्टी घठमें और मकोयके शीरे में और तरबूज और कासनीके पानीमें जोनसा उससे मिलजाय मिलाकर उसमें बैठना और उसके भीतर तथा बाहर बर्नबर्न की हुई दवा का लगाना लाभदायक है, इस बात का उपाय कि पीठ और पेट की मछलियां शालक के रोस और भाफ के परमाणुओं से भरकर सिबबाय और उनमें विशेष यकान और भालस्प उत्पन्नहो इस दशामें गुलरौगन मलका और करुगी की मँगनी और जौकाचून लेवन उसकी रोटी सेककर एक कपड़े में बाँध कर इससे सिकाय करना और नर्म और हल्के भोजन खाना और पीठ, गर्दन, कन्हा और बाँह की मछलियों को जोरसे मलना लाभ देता है । इस सूत्र का उपाय कि जो गर्भ यती स्त्रियों से कुसमय और कुरीति पर सारी हो, मरुर, अनार के फूल, अनार के छिलका, गुग्गुलु, अर्क का पानी, और तिके में औंठा करके उसके पानी का भपारा दें और उसके फोक को महीन पीसकर पेहू पर लेपकरें जो अधिक कपिर आवै ता सुनहरी गोंद की टोफिया और जो कुछ रजके विद्यप होनेमें आवैगा ग्रहण करें (लाभ) जब कि नया महीना आरम्भ हो तो पादिये कि गर्भांगी सर्वदा १०॥ पाये पीठे बादाम का तेल बिना कुछ स्वादे स्वाय और जो पीम खट्टी कर्त्रीर्ण कारक और गाढ़ी हो उससे बचे क्योंकि जो ऐसा करगी तो बालक बिना कष्टके उत्पन्न होग बिन्धप पवित्र और ऐमेही जबकि जननेके दिन निश्चय जानाव तो पारिये कि न्दाने के ग्यान और भपारे में निममें कि बर्नब, मैथी, मसती, सोया आँटाया गया हो बैठे और उसका पेट और पीठ पर सोया का तेल घादना का तेल और निन्नी का तेलमले और जिन्ने भोजन और कद और पाराधने तेल का हनुआ स्वभाव निममें गरवनामे नर्ने और उत्पन्न न होने का उपाय का बर्नन भागे भाँगा ।

तीसरा भेट ।

गर्भ गिरजाने का वर्णन

इसके कारण बहुतसे एन हो जाते हैंमें पेट खगना, नि दन्ना और नोनों दन्ना, मुग्गकर पाठे की दन्ना । दन्ना नीचे नीचे और दिव्य करने और दिव्य दिव्य और न्दाने के स्वात में दिव्य दन्ना नीचे दन्ना

है (सुजली और गर्मी का उपाय कि जो जननेन्द्रिय के भीतर और बाहर हैं।
 तपन्नहो) खितमी का लुआय और गुलतानी का लेपकरना और हुल्लतानी
 मिट्टी मठामें और मकोयके शीरे में और तरबुज और कासनीके पानीमें जोनता
 उसमें से मिल्ज्जाय मिलाकर उसमें घँटना और उसके भीतर तथा बाहर वर्णन
 की हुई दवा का लगाना लाभदायक है, इस बात का उपाय कि पीठ और
 पेट की मछलियां बालक के रोस और भाफ के परमाणुओं से भरकर खिचकाय
 और उनमें विशेष यकान और भालरूप उत्पन्नहो इस दवामें गुलरौंगन भरना
 और दसगी की मँगनी और जौकाचून लेकर उसकी रोटी सेककर एक कपड़े
 में बाँध कर इससे सिकाय करना और नर्म और हल्के भोजन खवाना और
 पीठ, गर्दन, बन्गा और घाँह की मछलियों को जोरसे मलना लाभ देता है ।
 इस घून का उपाय कि जो गर्भ यती स्त्रियों से कुसमय- और कुरीति पर सारी
 हो, मरूर, अनार के फूल, अनार के छिलका, गुग्गा भजीर, हई का पानी,
 और सिकें में औंटा करके उसमें पानी का भपारा दें और उसके फोक को
 महीन पीसकर पेहू पर लेपकरें जो अधिक रुधिर आवै ता सुनहरी गोंद की
 शिकिया और जो कुछ रजके विषय होनेमें आवैगा ग्रहण करें (लाभ) जब
 कि नया महीना आरम्भ हो तो पादिये कि गर्भयती सर्वदा १०॥ पाये पीठ
 बादाम या तेल बिना कुछ खाये खाये और जो पीज खड़ी जर्मीन कारक
 और गाढ़ी हो उससे बचे क्योंकि जो ऐसा करगी तो बालक बिना कष्टके
 उत्पन्न होग बिम्ब पाबित्र और ऐमेही जबकि जननेके दिन निश्चि भालाय
 तो पादिये कि नहाने के ग्यान और भपारे में निममें कि बर्नब, पैपी, भलसी,
 सोया औंटाया गया हो घँटे और उमक पेट और पीठ पर सोया का लेप
 बादाम का तेल और जिन्नी का तेलमसे और बिम्बे भोजन और कन्द और
 पादाभरे तेल या हलुआ खवाये निममें गरमनामें नने और उत्पन्न न होने
 का उपाय का वर्णन आगे भाँगा ।

तीसरा भेद ।

गर्भ गिरजाने का वर्णन

इसके कारण बहुतसे एव तो ज्ञाते हैंगे पेट सगना, जि पदमा और
 जोनने उल्ला, मुग्धका पाँठ की लडा । दवाय पीजने जैसे और विशेष
 करना और निम्न विन्ना जोर नहाने रवाय में विशेष दाखला नीचे इस

गर्भ गिरनेकी दशा पहुँचे और यह इस प्रकार पर होता है कि रधिर विशेष हो
 और बालकके भोजनमें थोड़ा खर्च हो फिर वह रधिर पिघल होकर बालकको
 फिसलावे। आठवाँ कारण यह है कि स्त्री अत्यन्त दुर्बल हो और उसका अंग भूमे रहें और
 उसके भोजनमें सकुछनवरे निमसे रजवनकर बालकके भोजनमें खर्च होकर बालक
 निर्बल हो और तथियत उसको निकाले। पाँचवें कारण से सातवें कारण
 तब यद्यपि शारीरिक रोग गर्भपात के कारण हैं परन्तु बहुधा लाभ के लिये
 जुटे रहते हैं (लाभ) निम स्त्री का शरीर समान होता है और दूसरे
 सौसरे महीने में उसका गर्भ गिरता है तो बालक कर सकते हैं कि उसका गर्भ
 स्थान की गों के मुख कि जो चुनटों का स्थान है रहटकी बरीसे चमकते हैं
 इस कारणसे बालकको ठहराने वाली शक्ति नहीं रोकसकी और जहाँ बाहरी
 या भीतरी कारण उससे कारण हो तो उसका चिन्ह प्रगट है और वनसे
 घटना इसका इलाज है और शारीरिक कारण होता उसका भी चिन्ह प्रगट है
 (इलाज) योग्य वस्तुओं से उसको शीघ्र दूर करें जैसे जो नरी के
 कारण से आमाशय का घृता सुस्त हो गया है तो उसका गर्भ की नरी
 के पट्टे से और पलक के मूलजाने और मुख में शानी भर आने से परधान
 सन्ने है और पूर्वा तालगा और जड़ों का पानी तथा गर्भ पिचुरी पिचुरी
 और कबाच मगान्ता और केसरिया भात और दालचीनी खाने और
 बमन किया करें और आवडपकना पड़े तो गोखियों और यारन से मलाद
 को निकालें और टिगल मुक और सजरनिया लाभदायक है और गर्भस्थान
 में गोखिया केसर का तेल और जम्बक के तेल से छूफना करना लाभदायक
 है और यह माजून गुणकारी है (विधि) कपूर और दरनन भरवरी म०
 ७ मांसे, अनविषे मोती, कदरवा, अगर म० १०॥ मांस, छगीला, बाण्डकू,
 म० १॥ मांसे, कूटजानकर शब्द में मिलावे इसको मांसा १॥ मांसे है (गुण)
 यह पसादी गुणकारी है जुन्देदेस्वर १०॥ मांसे, अनपोद क रीन, सौंफ,
 कमी सौंफ, अनपावन, सातर टांग, कुलीजन मत्स्य १०॥ मांस, कूटजानकर २॥
 मांसे खरापे। कितार कगरादीन काटरी में प्रत्यक्षता ने दिनाष्टपुरक के
 समाने की विधि इस प्रकार पर लिखी है मोती अनविष, कदरवा, गुगा की
 बड़, कल्ला रंग कनरा हुआ, कपूर, अननन भरवरी मत्स्य १॥ मांसे यह,
 मन मनेट, इलायची, बालजड़, जौंग, गेनपात, छगीला म० २॥ मांसे जु-
 न्देदेस्वर, सौंफ, सौंफ म० १॥ मांसे और कपूर २ दर्दित जुन्देदेस्वर
 २॥ मांसे, और कपूर २ दर्दित विद्याने है इन सब दवाओं का इलाज है

मर्भ गिरनेकी दशा पहुँचे और यह इस प्रकार पर होता है कि रधिर विशेष हो और बालक के भोजनमें थोड़ा खर्च हो फिर वह रधिर थिजेप होकर बालक को फिसलावे। आठवाँ कारण यह है कि स्त्री अत्यन्त दुर्बल हो और उसका अंग भूख रहे और उसके भोजनमें से कुछ न बचे जिससे रजवनकर बालक के भोजनमें खर्च होकर बालक निर्बल हो और तथियन उसका निकाले। पाँचवें कारण से सातवें कारण तक यद्यपि शारीरिक रोग गर्भपात के कारण हैं परन्तु बहुधा लाभ के लिये जुटेर लिखे गये हैं (लाभ) निम्न स्त्री का शरीर समान होता है और दूसरे तौसरे महीने में उसका गर्भ गिरता है तो माध्यम कर सकते हैं कि उसके गर्भ स्थान की रगों के मुख कि जो चुनटों के सपान हैं रहटकी बरीसे चमके हों इस कारणसे बालक को उठराने वाली शक्ति नहीं हो सकती और जहाँ बाहरी या भीतरी कारण उससे कारण हों तो उसका चिन्ह प्रगट है और उनसे बचना इसका इलाज है और शारीरिक कारण होता उसका भी चिन्ह प्रगट है (इलाज) योग्य वस्तुओं से उसको शीघ्र दूर करें जैसे जो नरी के कारण से आमाशय का मूला मुस्त हो गया है तो उसका गर्भ की नरी के पट्टे से और पल्लव के मूलजाने और मुख में शनी भर आने से पदपान सन्ने हैं और गर्वा तालाग और जड़ों का पानी तथा गर्भ पिचूरी पिचारे और फवाच मगालेनार और केसरिया भात और दालचीनी खाने और बगल किया परे और आवश्यकता पड़े तो गोहिलियों और पारन से मत्तद को निकालें और टिवाल मुडक और सजरनिपा लाभदायक है और गर्भस्थान में गोहिलिया केसर का तेल और नम्वक के तेल से छूफना करना लाभदायक है और यह माजून गुणकारी है (विधि) कडूर और दूरनन अक्षरनी म० ७ माने, अनविषे मोनी, कदरना, अगर म० १०॥ मास, छरीला, पाण्डुर, म० १॥ माने, कूटछानकर दाहद में मिलावे इसको मास १॥ माने है (गुण) यह पसादी गुणकारी है जुन्देदेस्तर १०॥ माने, अनमोद क चीन, सौंफ, कमी सौंफ, अनवायन, सातर टींग, कुलीजन मत्वेक १०॥ मास, कूटछानकर १॥ माने खरापे । किताब कगरादीन काटरी में ग्रन्थकर्ता ने दिनाम्नसक के समाने की विधि इस प्रकार पर लिखी है मोनी अनविष, कदरना, मूला की छद, कदरना के म कदरा हुआ, कपूर, दूरनन अक्षरनी मत्वेक १॥ माने यह, मन मरेद, इलायची, बालउड, जौंग, गेनवान, छरीला म० ३॥ माने जु-
न्देदेस्तर, सौंफ, सौंफ म० १॥ माने और कोरे २ रसिय जुन्देदेस्तर ३॥ माने, और कम्बूरी ३ रसिय विद्याने है इन सब दवाओं का इलाज है

का तेल, जम्बक का तेल, जैतून का तेल और गुँगे और बतक की चर्बी और गौ की पिंडली की चर्बी पेट और पीठ पर मर्ने और बावूना, सोया और दोना मक्का, स्वरग के पानी में औंटा कर भर्गेवती को उस पानी में बैठाये कि पानी टूटी तक रहे और जगली पोदीना और इसराग औंटाकर मिर्ची मिलाकर पिबाये और कालादान जुन्देवेदस्तर और नकाछिपनी छींक आने के लिये ग्रहण करे और जब छींक आने लगे तो नाक मुख बन्द करे और जिससे दूर करने की शक्ति भीतर की ओर प्रवेश हो और घच्चे के निरास्य ने की सहायता करे और घोड़े गधे और खिच्चर के सुरका धूआँ देना लाभदायक है और मोटे सुने का शोरवा पिबाना लाभदायक है । दूसरे यह है कि ठडी हवा या कोई और सर्दी से आमाशय का मुख गिम्प और मुकद भाग इसको गर्भस्थानकी सर्दी और मुकदने से पहचान सकते हैं (इल्जान) गर्भस्थान में सेनाकर गुनगुने पानी में बैठाये और गर्भ और मवाडक नर्प करनेवाले उक्त तेलको मले और शहज का कपडे में रूंदसेद कर मूत्रके स्थानपर रखें । तीसरे यह है कि बालक पर लिपटी सिट्ठी का मोटा डाना काठिनता का कारण है । जानना चाहिये कि मुसीबिया एक सिन्धी है ना गर्भस्थान में बालक के ओर पाग चपन्न होगी है निग म उगकी गता रहती है जैसे कष्ट का जानेकी गैसी दार्दी है परन्तु इस म विशेष कड़ी और पौड़ी दार्दी है और बालक जब निकलने के लिये गति करना है और बलवान होता है पीछे सिन्धी फटझाती है और बालक उसमें म निकल आता है पीछे सिन्धी निकलती है सो जो पर सिन्धी विशेष मोटी होती है तो जल्दी नहीं फटती तब ऐसा उपायकरे कि बच्चा न मरे क्योंकि निकलने की गति से उस को कष्टपदता है और निकल नहीं सकता इस लिये मरने का भय है बहुधा आदमी इसी कारण से मरगये है क्योंकि इस बात को किमीन न समझा । दाई का चाहिये कि सिन्धी का माँप हावस रूचि और तज लग लेकर उग को धीरे टाँसे और इस काम के लिये पतुल दार्दीका चाहिये कि सिन्धी को फाटने के समय गर्भपनी और बालक को कष्ट न पड़े (नाम) गर्भपनी के लिये सुगंध कर मिमशा ननना फाड़न हो अच्छी गति यह है जब जनने के पिर मग हो तो नाने के स्थानमें सेनाय और बहुतसा गर्भ पानी उसके मिर पर दाँसे और मक्कारे में बैठाये और तेज मर्ने और जा डा दे कि मोरी दूर घसकर उरई बैठे और यह बावरी नरी में हूँ और क. बाग पैगा की उग सपर दाई भममो क बीत का तु नाव बागस का तेंउ का निहो के उठ का बीत या हूँ की चर्बी या बगदही चर्बी बनददा

का तेल, जम्बूक का तेल, जैतून का तेल और सुमें और बतक की चर्बी और गौ की पिंडली की चर्बी पेट और पीठ पर मर्ने और बावूना, सोया और दोना मरुवा. स्वरग के पानी में औंटा कर भर्गेवती को उस पानी में बैठायें कि पानी ठूढ़ी तक रहें और जगली पोदीना और इसराज औंटाकर मिर्छी/मिल्लाकर पिबायें और कालादान जुन्देयेदस्तर और नकछिफनी छींक आने के लिये ग्रहण करें और जब छींक आने लगे तो नाक मुख बन्द कर दें जिससे दूर करने की शक्ति भीतर की ओर प्रवेश हो और घच्चे के निशाल ने की सहायता करें और घोंटे गंधे और खिचूर के सुरका धूआँ देना लाभदायक है और मोटे सुमें का शोरवा पिबाना लाभदायक है। दूसर यह है कि ठंडी हवा या कोई और सर्दी से आमाशय का मुख गिफट और मुकद भाप इसको गर्भस्थानकी सर्दी और मुकदने से पहचान सकते हैं (इल्माज)गर्भस्थान में जेनाफर गुनगुने पानी में घेठायें और गर्भ और मवादक नर्भ परनेवाल उक्त तेलको मर्ने और द्रव्य का कपट में रूंदसे रूंद कर मूत्रके स्थानपर रखें। तीसरे यह है कि बालक पर लिपटी सिद्धी का मोटा डाना काठिनता का कारण है। जानना चाहिये कि मुर्सीमिया एक सिन्धी है जो गर्भस्थान में बालक के और गाम चपन्न होती है जिस में उरकी गता रहती है जैसे कट्टर दानेकी घसी हामी है परन्तु इस में विशेष कड़ी और घोंड़ी हामी है और बालक जब निकलने के लिये गति करना है और बलवान होता है पीछे सिन्धी फट जाती है और बालक उसमें से निकल आता है पीछे सिन्धी निकलती है जो जो पर सिन्धी विशेष मोटी होती है तो जल्दी नहीं फटती तब ऐसा उपाय करें कि यचना न मरे बसों कि निकलने की गति से उस को कट्टपदता है और निकल नहीं सकता इस लिये मरने का भय है बहुधा आदमी इसी कारण से मरगये है क्योंकि इस बात को किमीन न समझा। दाई का चाहिये कि सिन्धी का मांस हावत रूचि और तज लग लेकर उग को धार टाछें और इस काम के लिये पतुर दाईको चाहिये कि सिन्धी को फाटने के समय गर्भपत्री और बाएर को कट्टन पट्टे (नाम) गर्भपत्री के लिये सुख्य कर भिगवा तनना फाटिन हो अच्छी गति यह है जब जनने के पिए मरग हो तो नाने के स्थानमें जेनाफ और बहुतमा गर्भ पानी उसके मिर पर हावे और पकारे में बैठायें और तेल मर्ने और जा हा दें कि मोरी दूर पयकर उरहें बैठें और यह याही नरी में हूँ और क. वा. पंगा की उग सपर दाई भनमरी के बीज का तुनाय काटाव का तेल या निई के तेल का बीज या हूँ की चर्बी या बतक की चर्बी बनकर

रहे तो जानना चाहिये कि बालक मर गया है उसका उपाय शीघ्र करना चाहिये ॥

पांचवा भेद रुके हुए गर्भस्थान और मरे बालक के निकालने का वर्णन

जबकि बालक पेट में मरजाय अथवा बालक पेट में से निकल आये परंतु मिट्टी न निकल और उसका यह लगाव जो दोरेकी तरह उसमें और बालकमें रहता है टूट जाय तो उसका निकालने का जल्द उपाय करें क्योंकि मृत्यु का भय है और बालक के मरजाने का यह चिन्त है कि पेट में गति मात्तम न रहे और गर्भवती के हाथ पांव ठढ होजाय और इलास लगातार आवे (इलास) जगली पोदीना, देवदार, इमराज म० १०॥ मांसे तिमिस, पोदीना ७ मांसे आटाकर ४५ मांसे मिथी मिलाकर पिलावे और नकछिस्नी तथा कल्लोनी गु-पारै कि छींक आने लगे फिर उसका मुख और नाक बन्द करें जिससे उसकी शक्ति भीतर पटुच और जो कुछ गर्भस्थान में है उसको निकाल दालै और जगबन्द, तिमिस, हाटून और देवदार बूटकर बेल के पिसे में मिलाकर ग्रहण करें और इन्द्रायन का गूदा, कूट और सूखी तुतली म० १०॥ मांसे, और मूल ३॥ मांसे, कूट छानकर बेल के पिसे में मिलाकर टूटी और पेड़ पर मेष करें और मूल और गदा निरोद्धा, जाबशीर, जुंदेबेदस्तर और कर्नब बेल के पिसे में बूटकर टिकिया बनावे और अर्गीडी में नन्नाकर छेददार बल्लोनीके द्वारा उसका धुमां मूत्रस्थान में पहुँचावे (दूसरा सुमत्या) धून, जाबशीर, जुंदेसगौंद बराबर लेकर मोखी बनावे और १०॥ मांसे उनमें से मखावे इससे जो कुछ बच्चे स्थान में होता है निकल आताहै (दूसरा सुमत्या) कर्तीरा, ममर, तुतली, इन्द्रायन का गूदा म० बराबर बूटकर मूत्रके स्थान पर रपगे तो बालक गिर पड़ता है (दूसरा सुमत्या) जाबशीर, जुन्वेस्तर इन्द्रसकंद मौ का पिता बराबर लेकर सबको मिलाकर ३॥ मांसे गर्भ पानी में दे और कुछ देण्ड उबरान्न ताँबे आम का उपाय करें जैसा कि वर्णन किया है तो तुर्ब बालक और तिन्यो निकल आती है (दूसरा उपाय) देवस मांफको कांचमी, कपूर की बीज अथवा दोनों मिलाकर धुनी दे तो बालक जल्द निरगता है और जब इस उपाय से काम न निकले तो चाहिये कि दाई हाथ भीतर दाखकर इस तरह पर बाहर खींच के नि दूसरे अंग पर विरगि न पहुँचे (माय) अर्हा करी कि मरे बालक के निकालन में कोई उपाय सामदायक न हो तो बगनों दुखें ०

रहे तो जानना चाहिये कि बालक मर गया है उसका उपाय शीघ्र करना चाहिये ॥

पांचवा भेद रुके हुए गर्भस्थान और मरे बालक के निकालने का वर्णन

जबकि बालक पेट में मरजाय अथवा बालक पेट में से निकल आये परंतु मिट्टी न निकल और उसका घट लगाव जो दोरेकी तरह उसमें और बालकमें रहता है टूट जाय तो उसका निकालने का जल्द उपाय करें क्योंकि मृत्यु का भय है और बालक के मरजाने का यह चिन्त है कि पेट में गति मालूम न हो और गर्भवती के हाथ पांव ठट होजाय और इलाज लगातार आवे (इलाज) जगली पोदीना, देवदार, हमराज म० १०॥ मांसे तिमिस, पोदीना ७ मांसे आंटाकर ४५ मांसे मिथी मिलाकर पिलावे और नकछिड़नी तथा कछोनी सुपावे कि छींक आने लगे फिर उसका मुख और नाक बन्द करें जिससे उसकी शक्ति भीतर पहुच और जो कुछ गर्भस्थान में है उसको निकाल दालै और जगबन्द, तिमिस, हालून और देवदार कूटकर बैल के पिसे में मिलाकर ग्रहण करें और इन्द्रायन का गूदा, कूट और सूखी तुतली म० १०॥ मांसे, और मूल ३॥ मांसे, कूट छानकर बैल के पिसे में मिलाकर टूटी और पेहू पर रख करें और पूल और गदा निरोक्षा, जाबशीर, जुंदेबेदस्तर और कर्नै बैल के पिसे में कूटकर टिकिया बनावे और अर्गाडी में नन्काकर छेददार बसन्तीके हाथ उसका धुमां मूत्रस्थान में पहुचावे (दूसरा जुमत्वा) धून, जाबशीर, जुंदेसगोद बराबर लेकर गोली बनावे और १०॥ मांसे उनमें से स्वाने इससे जो कुछ मूत्र स्थान में होता है निकल आता है (दूसरा जुमत्वा) मतीरा, ममर, तुतली, इन्द्रायन का गूदा म० बराबर कूटकर मूत्रके स्थान पर रखें तो बालक गिर पड़ता है (दूसरा जुमत्वा) जाबशीर, जुन्देस्तर इन्दसकंद मौ का पिना बराबर लेकर सबको मिलाकर ३॥ मांसे गर्भ पानी में दे और कुछ देण्ड उररान्न रीक आम का उपाय करें जैसा कि वर्णन किया है तो तुम बालक और सित्तो निकल जाती है (दूसरा उपाय) देण्ड मांषको कांचमो, यपूत की बीज यमका दोनों मिलाकर धुनी दे तो बालक जल्द निश्रान्त है और जब इस उपाय से काम न निकले तो चाहिये कि दाई हाथ भीतर दालकर इस तरह पर बाइर मीच से नि दूसरे भग पर बिगलिन न पहुँचे (याप) अर्श करी कि मां बालक के निश्रान्त में कोई उपाय सामदायक न हो तो बच्चों दुखें ०

दूर करता है और चमेली का तेल मलना और मूत्रस्थानमें लगाना लाभदायक है मुख्य कर जो गर्भस्थान के मुख में फड़ापन भी पाया जाय (दूसरी विधि) खशखश की छाल का पानी पिवावे तो दर्द की अधिकता को उसी समय आगम देता है परन्तु जब तक किसी और दवा से काम निकलै उसको न पिवावे क्योंकि यद्यपि यह दर्द को थामता है परन्तु रज को बन्द करता है और कदाचित् इससे दर्द रुक जाता है परन्तु रजके बन्द होने के कारण पहले से अधिक दर्द फिर उत्पन्न होजाता है वह दवा कि जो दर्द को और गर्भस्थान के मुख की कठोरता को लाभदायक है और रज और तरियों को निकालती है और गर्भस्थान के घाव को निर्मल करती है पवित्र शहद १ भाग गर्धी का दूध या स्त्री का दूध २ भाग दौनों को मिलाकर चिनगारियों की आग पर जो बहुत दहकी नहो रखे जिससे दूध धीरे २ शहद में प्रवेश हो जाय फिर एक कपड़ा ऊन तथा रुई का भर पर मूत्रस्थान पर रखे (लाभ) रज के आने से पहले और सभोग के समय जो दर्द गर्भस्थान में उत्पन्न होता है उसको भी इसी तरह ठहराते हैं जैसा इसमें वर्णन हुआ है ॥

आठवां भेद गर्भ गिरने और बालक निकलने का वर्णन

जानना चाहिये कि जब तक विशेष आवश्यकता न हो इस कार्य में जल्दी न करें मुख्य कर जो उसमें जान पड़ गई है और इस काम के लिये जो कुछ मरा बालक और शिल्ली निकालने के लिये कहा गया है वही लाभदायक है और जो फागज की बत्ती बनाकर गर्भस्थान के मुखमें पहुँचावे तो उसी समय बालक गिर पड़ता है मुख्यकर जो इस बत्ती को तेल में या इन्द्रायन के पानी में या उसका फाड़े में तथा बैठ के पित्ते में भर लें (दूसरी विधि) हजार स्पन्द के बीज का खाना और मूत्रस्थान पर कपड़े को दवाओंमें लसेदकर रखना और विलसा का तेल कपड़े में लगाकर मूत्र के स्थान पर रखना वा रुक को गिराता है और हाँग, गन्दाविगोजा और परीक्षा ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १०० १०१ १०२ १०३ १०४ १०५ १०६ १०७ १०८ १०९ ११० १११ ११२ ११३ ११४ ११५ ११६ ११७ ११८ ११९ १२० १२१ १२२ १२३ १२४ १२५ १२६ १२७ १२८ १२९ १३० १३१ १३२ १३३ १३४ १३५ १३६ १३७ १३८ १३९ १४० १४१ १४२ १४३ १४४ १४५ १४६ १४७ १४८ १४९ १५० १५१ १५२ १५३ १५४ १५५ १५६ १५७ १५८ १५९ १६० १६१ १६२ १६३ १६४ १६५ १६६ १६७ १६८ १६९ १७० १७१ १७२ १७३ १७४ १७५ १७६ १७७ १७८ १७९ १८० १८१ १८२ १८३ १८४ १८५ १८६ १८७ १८८ १८९ १९० १९१ १९२ १९३ १९४ १९५ १९६ १९७ १९८ १९९ २०० २०१ २०२ २०३ २०४ २०५ २०६ २०७ २०८ २०९ २१० २११ २१२ २१३ २१४ २१५ २१६ २१७ २१८ २१९ २२० २२१ २२२ २२३ २२४ २२५ २२६ २२७ २२८ २२९ २३० २३१ २३२ २३३ २३४ २३५ २३६ २३७ २३८ २३९ २४० २४१ २४२ २४३ २४४ २४५ २४६ २४७ २४८ २४९ २५० २५१ २५२ २५३ २५४ २५५ २५६ २५७ २५८ २५९ २६० २६१ २६२ २६३ २६४ २६५ २६६ २६७ २६८ २६९ २७० २७१ २७२ २७३ २७४ २७५ २७६ २७७ २७८ २७९ २८० २८१ २८२ २८३ २८४ २८५ २८६ २८७ २८८ २८९ २९० २९१ २९२ २९३ २९४ २९५ २९६ २९७ २९८ २९९ ३०० ३०१ ३०२ ३०३ ३०४ ३०५ ३०६ ३०७ ३०८ ३०९ ३१० ३११ ३१२ ३१३ ३१४ ३१५ ३१६ ३१७ ३१८ ३१९ ३२० ३२१ ३२२ ३२३ ३२४ ३२५ ३२६ ३२७ ३२८ ३२९ ३३० ३३१ ३३२ ३३३ ३३४ ३३५ ३३६ ३३७ ३३८ ३३९ ३४० ३४१ ३४२ ३४३ ३४४ ३४५ ३४६ ३४७ ३४८ ३४९ ३५० ३५१ ३५२ ३५३ ३५४ ३५५ ३५६ ३५७ ३५८ ३५९ ३६० ३६१ ३६२ ३६३ ३६४ ३६५ ३६६ ३६७ ३६८ ३६९ ३७० ३७१ ३७२ ३७३ ३७४ ३७५ ३७६ ३७७ ३७८ ३७९ ३८० ३८१ ३८२ ३८३ ३८४ ३८५ ३८६ ३८७ ३८८ ३८९ ३९० ३९१ ३९२ ३९३ ३९४ ३९५ ३९६ ३९७ ३९८ ३९९ ४०० ४०१ ४०२ ४०३ ४०४ ४०५ ४०६ ४०७ ४०८ ४०९ ४१० ४११ ४१२ ४१३ ४१४ ४१५ ४१६ ४१७ ४१८ ४१९ ४२० ४२१ ४२२ ४२३ ४२४ ४२५ ४२६ ४२७ ४२८ ४२९ ४३० ४३१ ४३२ ४३३ ४३४ ४३५ ४३६ ४३७ ४३८ ४३९ ४४० ४४१ ४४२ ४४३ ४४४ ४४५ ४४६ ४४७ ४४८ ४४९ ४५० ४५१ ४५२ ४५३ ४५४ ४५५ ४५६ ४५७ ४५८ ४५९ ४६० ४६१ ४६२ ४६३ ४६४ ४६५ ४६६ ४६७ ४६८ ४६९ ४७० ४७१ ४७२ ४७३ ४७४ ४७५ ४७६ ४७७ ४७८ ४७९ ४८० ४८१ ४८२ ४८३ ४८४ ४८५ ४८६ ४८७ ४८८ ४८९ ४९० ४९१ ४९२ ४९३ ४९४ ४९५ ४९६ ४९७ ४९८ ४९९ ५०० ५०१ ५०२ ५०३ ५०४ ५०५ ५०६ ५०७ ५०८ ५०९ ५१० ५११ ५१२ ५१३ ५१४ ५१५ ५१६ ५१७ ५१८ ५१९ ५२० ५२१ ५२२ ५२३ ५२४ ५२५ ५२६ ५२७ ५२८ ५२९ ५३० ५३१ ५३२ ५३३ ५३४ ५३५ ५३६ ५३७ ५३८ ५३९ ५४० ५४१ ५४२ ५४३ ५४४ ५४५ ५४६ ५४७ ५४८ ५४९ ५५० ५५१ ५५२ ५५३ ५५४ ५५५ ५५६ ५५७ ५५८ ५५९ ५६० ५६१ ५६२ ५६३ ५६४ ५६५ ५६६ ५६७ ५६८ ५६९ ५७० ५७१ ५७२ ५७३ ५७४ ५७५ ५७६ ५७७ ५७८ ५७९ ५८० ५८१ ५८२ ५८३ ५८४ ५८५ ५८६ ५८७ ५८८ ५८९ ५९० ५९१ ५९२ ५९३ ५९४ ५९५ ५९६ ५९७ ५९८ ५९९ ६०० ६०१ ६०२ ६०३ ६०४ ६०५ ६०६ ६०७ ६०८ ६०९ ६१० ६११ ६१२ ६१३ ६१४ ६१५ ६१६ ६१७ ६१८ ६१९ ६२० ६२१ ६२२ ६२३ ६२४ ६२५ ६२६ ६२७ ६२८ ६२९ ६३० ६३१ ६३२ ६३३ ६३४ ६३५ ६३६ ६३७ ६३८ ६३९ ६४० ६४१ ६४२ ६४३ ६४४ ६४५ ६४६ ६४७ ६४८ ६४९ ६५० ६५१ ६५२ ६५३ ६५४ ६५५ ६५६ ६५७ ६५८ ६५९ ६६० ६६१ ६६२ ६६३ ६६४ ६६५ ६६६ ६६७ ६६८ ६६९ ६७० ६७१ ६७२ ६७३ ६७४ ६७५ ६७६ ६७७ ६७८ ६७९ ६८० ६८१ ६८२ ६८३ ६८४ ६८५ ६८६ ६८७ ६८८ ६८९ ६९० ६९१ ६९२ ६९३ ६९४ ६९५ ६९६ ६९७ ६९८ ६९९ ७०० ७०१ ७

दूर करता है और चमेली का तेल मलना और मूत्रस्थानमें लगाना लाभदायक है मुख्य कर जो गर्भस्थान के मुख में कड़ापन भी पाया जाय (दूसरी विधि) स्वश्वश्व की छाल का पानी पिवावे तो दर्द की अधिकता को उसी समय आगम देता है परन्तु जब तक किसी और दवा से काम निकलै उसको न पिवावे क्योंकि यद्यपि यह दर्द को थामता है परन्तु रज को बन्द करता है और कदाचित् इससे दर्द रुक जाता है परन्तु रजके बन्द होने के कारण पहले से अधिक दर्द फिर उत्पन्न होजाता है वह दवा कि जो दर्द को और गर्भस्थान के मुख की कठोरता को लाभदायक है और रज और तरियों को निकालती है और गर्भस्थान के घाव को निर्मल करती है पवित्र शहद १ भाग गर्भी का दूध या स्त्री का दूध २ भाग दौनों को मिलाकर चिनगारियों की आग पर जो बहुत दहकी नहो रखे जिससे दूध धीरे २ शहद में प्रवेश हो जाय फिर एक कपड़ा ऊन तथा रुई का भर पर मूत्रस्थान पर रखे (लाभ) रज के आने से पहले और सभोग के समय जो दर्द गर्भस्थान में उत्पन्न होता है उसको भी इसी तरह ठहराते हैं जैसा इसमें वर्णन हुआ है ॥

आठवा भेद गर्भ गिरने और बालक निकलने का वर्णन

जानना चाहिये कि जब तक विशेष आवश्यकता न हो इस कार्य में जल्दी न करें मुख्य कर जो उसमें जान पड़गई है और इस काम के लिये जो कुछ मरा बालक और शिल्ली निकालने के लिये कहा गया है वही लाभदायक है और जो फागज की बत्ती बनाकर गर्भस्थान के मुखमें पहुँचावे तो उसी समय बालक गिर पड़ता है मुख्यकर जो इस बत्ती को तेल में या इन्द्रायन के पानी में या उसफ काढ़े में तथा बैठ के पित्ते में भर लें (दूसरी विधि) इतार स्पन्द के बीज का खाना और मूत्रस्थान पर कपड़े को दवाओंमें लसेइकर रखना और बिल्ला का तेल कपड़े में लगाकर मूत्र के स्थान पर रखना वा रुक को गिराता है और हींग, गन्दाविगोजा और परीक्षा रुई है और हकीम लोग कहते हैं कि जो गर्भवती स्त्री रुखे ली इसबात का भय है कि बालक गिरपड़े और इसके लेपकरे अथवा उसमें रुई भरकर मूत्रस्थान में जो बालक इन्द्रायन के पत्तों के निशुद्ध हुए अर्क [११] ऊन उसमें भरकर पेनाप करने के जवा की जड़का निशुद्ध हुआ पानी

बालक के जनने के दर्द से परजायगी अथवा किसी बड़े रोग में फसजायगी कि जिसमें गर्भक कारण से मरने का भय हो या गर्भस्थानमें कोई ऐसा रोग हो कि बालक के बढ़ होने से पहिले गर्भवती स्त्री की मृत्यु का सन्देह हो तो गर्भ के गिराने का उपाय करें और जानना चाहिये कि जब बालक जनने के दर्द चार दिन तक रहें और बालक न उत्पन्न हो तो जानलें कि मर गया उसी समय गर्भवती के बचाने का उपाय करें और जो उपाय वर्णन हो चुकें काम में लावें और यह दवा विशेष गुणकारी है यह मरे बालक और सिल्ली को निकालती है (विधि) इन्द्रायन का गूना, कूट, तुतली क पत्ता म० ७ मांसे, सप्तमी महीन करके बालके पित्तमें मिलाकर दूहीसे लेकर पेहू और मूत्र त्रिय आदि तक लेप करें और उन्हे के पेट में मरजाने का चिन्ह यह है कि बालक पेटमें कड़ा होजाय और जबकि गर्भवती स्त्री करवट ले तो यह मालूम हो कि एक पत्थर इधर उधर से गिरता है और पाटिल की अपेक्षा दूही उठो होजाय और छाती दुबली हो जाय और आंख की सफेदी में कालापन आजाय और कभी एमा होता है कि कान सिर और नाक सफेद होजाय और होठों का रंग लाल हो ।

नवां भेद गर्भ न रहने का उपाय ।

इसका सम्पूर्ण विधान यह है कि पुरुष मगम के समय स्त्री का बहुत आलिंगन न करें और पावोंको ऊंचा न उठावें और वीर्य स्वच्छित होनेके समय जहीतके होसके मूत्रत्रिय को बाहरकी ओर खिंची रखवे और इस बातमें परिश्रम करें कि उसका और स्त्रीका माथपर वीर्य स्वच्छित न हो और वीर्य मगमित होनेके उपरान्त जल्द अलग होजाय और स्त्री भी जल्द उठे और सात बार तथा नौ बार अगली तरफ झूटे और छिंकेलेवे जिससे वीर्य गर्भस्थानमें न निरल पड़े और मूत्रत्रिय का अग्रभाग तिन्नी के तल में बिकना पड़े ता वीर्य जो किमक्राता है और गर्भस्थानमें नहीं टहरने देता और अनार के तानों में जो पींग भूटा होता है उसको कूटकर और पिन्किन्कि उसमें सिन्का का सलाई बनाने और स्त्री समोगमे पहिने और उसमें सिन्का पर बपड़ा को दबाये नसक सके रख्य ता गर्भ उसमें सिन्का नगोप क उपगत पिन्ने को मूत्रस्थानमें उसमें सिन्का मूत्रत्रियमें उठाना और मूत्र उसमें सिन्का नदर रमना गर्भ रहनेका रोकना

बालक के जनने के दर्द से परजायगी अथवा किसी बड़े रोग में फसजायगी कि जिसमें गर्भक कारण से मरने का भय हो या गर्भस्थानमें कोई ऐसा रोग हो कि बालक के बढ़ होने से पहिले गर्भवती स्त्री की मृत्यु का सन्देह हो तो गर्भ के गिराने का उपाय करें और जानना चाहिये कि जब बालक जनने के दर्द चार दिन तक रहें और बालक न उत्पन्न हो तो जानलें कि मर गया उसी समय गर्भवती के बचाने का उपाय करें और जो उपाय वर्णन होचुकर काम में लावें और यह दवा विशेष गुणकारी है यह मरे बालक और सिल्ली को निकालती है (विधि) इन्द्रायन का गुग्गुलु, कूट, तुतली क पत्ता म० ७ माद्रे, सप्तमी महीन करके बालके पित्तमें मिलाकर दूधसे लेकर पेहू और मूत्र त्रिय आदि तक लेप करें और उच्चे के पेट में मरजाने का चिन्ह यह है कि बालक पेटमें कड़ा होजाय और जबकि गर्भवती स्त्री करवट ले तो यह मात्स्य हो कि एक पत्थर इधर उधर से गिरता है और पटिल की अपेक्षा दूही उठो होजाय और छाती दुबली हो जाय और आंख की सफेदी में कालापन आजाय और कभी ऐसा होता है कि कान सिर और नाक सफेद होजाय और होठों का रंग लाल हो ।

नवां भेद गर्भ न रहने का उपाय ।

उसका सम्पूर्ण विधान यह है कि पुरुष मगम के समय स्त्री का बहुत आलिंगन न करें और पावोंको ऊंचा न उठावें और वीर्य स्वालित होनेके समय जहीतके दोसके मूत्रत्रिय को बाहरकी ओर गिंची रखे और इस बातमें परिश्रम करें कि उसका और स्त्रीका माथर वीर्य स्वलित न हो और वीर्य स्वलित होनेके उपरान्त जल्द अलग होजाय और स्त्री भी जल्द उठे और सात बारनद्या नां धार अगली तरफ दूधे और छिंकेलेवे जिससे वीर्य गर्भस्थानमें न निरल पहुँचे और मूत्रत्रिय का अगभाग तिन्नी के तल में चिकना करें ता वीर्य में फिमकाता है और गर्भस्थानमें नहीं दहरने देता और अनार के तानों में नो पीग भूटा होता है उसमें कूटकर और पिन्किन्कि उममें सिन्का का सलाई पत्तारे और स्त्री समोसामे पहिने और पर बपड़ा को ब्रह्ममें नदसह बगके रख्य ता गर्भ नानो क उपगत पित्त को मूत्रस्थानमें न पतनेमे उठाना और मूत्रस्थानमें नदर रमना गर्भ रहनेका रोकता

बालक के जनने के दर्द से मरजायगी अथवा किसी बड़े रोग में फसजायगी कि जिसमें गर्भके कारण से मरने का भय हो या गर्भस्थानमें कोई ऐसा रोग हो कि बालक के बड़े होने से पहिले गर्भवती स्त्री की मृत्यु का मदद हो तो गर्भ के गिराने का उपाय करें और जानना चाहिये कि जब बालक जनने के दर्द चार दिन तक रहें और बाढ़क न उत्पन्न हो तो जानलें कि मर गया उसी समय गर्भवती के उचाने का उपाय करें और जो उपाय वर्णन हाथुकेंद काम में लावें और यह दवा विशेष गुणकारी है यह मरे बालक और, शिष्टी को निकारती है (विधि) इन्द्रायन का गुप्ता, कूट, तुतली के पत्ता प्र० ७ माशे, सबको महीन करके रेलके पिछेमें मिलाकर दूढ़ीस लेकर पेहू और मूत्र न्द्रिय आदि तक लेप करें और बच्चे के पेट में मरजाने का चिन्ह यह है कि बालक पेटमें कड़ा होजाय और जबकि गर्भवती स्त्री करवट ले तो यह मालूम हो कि एक पत्थर इधर उधर से गिरता है और पहिले की अपेक्षा दूढ़ी उढ़ी होजाय और छाती दुबली हो जाय और आंख की सफेदी में कालापन आजाय और कभी एसा हाता है कि कान सिर और नाक सफेद होजाय और होठों का रंग लाल हो ।

नवा भेद गर्भ न रहने का उपाय ।

इसका सम्पूर्ण विधान यह है कि पुरुष सगमक समय स्त्री का बहुत आलिंगन न करे और पावोंको ऊचा न उठावे और वीर्य स्तब्धित होनेके समय ज्योतक दोसके मूत्रेन्द्रिय को बाहरकी ओर खिंची रखे और इस ध्यानमें परिश्रम करे कि उसका और स्त्रीका माथर बीच स्तब्धित न हो और वीर्य स्तब्धित होनेके उपरान्त जल्द अलग होजाय और स्त्री भी जल्द उठे और सात बार तथा नौ बार अगली तरफ रुड़े और छोकेंगे जिससे वीर्य गर्भस्थानमेंसे निकल पड़े और मूत्रेन्द्रिय का अग्रभाग तिली के तेल में डिकना कर ता वीर्य को फिमन्दावा है और गर्भस्थान में नहीं ठहरने देता और अनास के स्थानों में तो पीला गुप्ता होता है उसको छूटकर और पित्तिकी पीसकर दूधमें मिला कर सलाई बनाये और स्त्री समोमगे पहिले और उससे उपरान्त मूत्रके स्थान पर बपड़ा को लबाये नहमद करके रखे तो गर्भ रहने में रोकता है और समोम के उपरान्त पित्त का मूत्रस्थानमें रखना और पोटीना समोमगे पाद के मूत्रेन्द्रियमें ठठाना और मूत्रकी मोगनीको ग्रन्थमें मिलाकर मूत्रके स्थान पर रखना गर्भ रहनेको रोकता है और नोसिदारका मूत्र और कादेका पूरा

बालक के जनने के दर्द से मरजायगी अथवा किसी बड़े रोग में फसजायगी कि जिसमें गर्भके कारण से मरने का भय हो या गर्भस्थानमें कोई ऐसा रोग हो कि बालक के बड़े होने से पहिले गर्भवती स्त्री की मृत्यु का मदद हो तो गर्भ के गिराने का उपाय करें और जानना चाहिये कि जब बालक जनने के दर्द चार दिन तक रहें और बाळक न उत्पन्न हो तो जानलें कि मर गया उसी समय गर्भवती के उचाने का उपाय करें और जो उपाय वर्णन हाचुकेई काम में लावें और यह दवा विशेष गुणकारी है यह मरे बाळक और शिष्टी धी निकालती है (विधि) इन्द्रायन का गुग्गुलु, कूट, तुतली के पत्ता प्र० ७ माशे, सबको महीन करके तेलके पिछेमें मिलाकर दूधसि लेकर पेड़ और मूत्र न्द्रिय आदि तक लेप करें और वच्चे के पेट में मरजाने का चिन्ह यह है कि बालक पेटमें कड़ा होजाय और जबकि गर्भवती स्त्री ऊरवट ले तो यह मालूम हो कि एक पत्थर धर उर से गिरता है और पहिले की अपेक्षा दूई उड़ी होजाय और छाती दुबली हो जाय और आंख की सफेदी में कालापन आजाय और कभी ऐसा होता है कि कान सिर और नाक सफेद होजाय और होठों का रंग लाल हो ।

नवा भेद गर्भ न रहने का उपाय ।

इसका सम्पूर्ण विधान यह है कि पुरुष समयक समय स्त्री का बहुत आलिंगन न करे और पावोंको ऊचा न उठावे और वीर्य स्वाश्रित होनेके समय ज्योंतक टोसके मूत्रेन्द्रिय को बाहरकी ओर खिंची रखे और इस बातमें परिश्रम करे कि उसका और स्त्रीका माथर वीर्य स्वश्रित न हो और वीर्य स्वश्रित होनेके उपरान्त जल्द अलग होजाय और स्त्री भी जल्द उठे और सात धारनया नौ धार अगली तरफ कूदे और छींकें जिससे वीर्य गर्भस्थानमेंसे निकल पड़े और मूत्रेन्द्रिय का अगभाग त्रिन्त्री के तेल में चिकना कर ता वीर्य को फिसकावा है और गर्भस्थान में नहीं ठहरने देता और अन्तर्गर्भानों में जो पत्थर गुंता होता है उसको कूटकर और चिकित्सी पीसकर उसमें मिला कर सलाई बनावे और स्त्री समोगमें पहिले और उसके उपरान्त मूत्रके स्थान पर बपड़ा को ज्वामें नमद करके रखे तो गर्भ रहने में रोकता है और समोग के उपरान्त पित्त का मूत्रस्थानमें रखना और पोटीना समोग में पाद के मूत्रेन्द्रियमें ठठाना और मूत्रकी मोगनीको प्रथम में मिलाकर मूत्रके मूत्रेन्द्रिय में रखना गर्भ रहनेको रोकता है और जो सिस्तरका मूत्र और जादेका मूत्र

मवाद निकृष्ट उत्पत्ति की सूरत बनजाता है और सच्चे गर्भ में और झूठे गर्भ में यह अंतर है कि रोग में पेट कड़ा और हाथ पाव सुस्त और ढीले रहते हैं और उसकी गति बालक कीसी नहीं होती किंतु जब पेटपर हाथ रखे तो एक जगह से दूसरी जगह होजाय और बालक जो अपने आप हिलता है वह और और प्रकार का होता है और उत्पत्ति का समय बीतजाय और चार पांच वर्ष तक रहे किंतु किसी स्त्री को सय उम्र रहता है और इलाज से अच्छा नहीं होता और यह रोग इलाज में दर्द होने और समय व्यतीत होजाने से जलन्धर उत्पन्न करदेता है और झूठे गर्भ और जलन्धर में अन्तर प्रगट है अर्थात् कठोरता और कड़ापन ये होने से जो झूठे गर्भ के लिये मुख्य है और जलन्धर के मुख्य के चिन्हों के न होने से और यह रोग कई प्रकार का होता है पहला तो यह है कि गर्भस्थान के मुखमें या अग में बड़ी मूजन उत्पन्न हो इस कारण से रज बन्द होजाय और जो चीज उसके योग्य है उत्पन्न हो और उसके चिन्ह और इलाजबढ़ी हैं जो गर्भस्थान की कठोर मूजन में वर्णन किये जायगे और दूसरा यह है कि बहुत से अधिक गर्भ दोष गर्भस्थान पर गिरें और उनमें से जो कुछ पवित्र और हलक हैं नष्ट होजाय और बाकी गाढ़े और जमकर रहजाय और कड़ागित् यइ गाढ़ा मवाद गर्मी के गुण स छोटे मांस के टुकड़े के समान हा जाय और उसका यह चिन्ह है कि गर्भस्थानमें गर्भ दुष्ट प्रकृति आजाय उस के उपरान्त झूठा गर्भ उत्पन्न हो और गर्भस्थान के ओर पास गर्मी का होना इस बातको पुष्ट करता है (इलाज) जो गर्मी और खून विशेष है तो वामलीक और साफन की फस्ट गोले और जब गर्मी नष्ट होजाय अथवा और प्रकार का मवाद हो तो मवाद के पकाने के लिये प्रतिदिन जल का पानी, वेद अजीब का सेल मिलाकर दें और मौफ, कासनी के बीज, अमलबुद के बीज, और रुमीसाफ का काढ़ा गुलकन्द मिलाकर लामकारक है और मवाद के पचने के उपरान्त पारज की गोली, मूतजन की गोली, कुन्दल गोद की गोली, से कई बार मवाद को निकालें और पारज लौगाजिया और पारज जालीनूम लामदायक है और मवाद के निकलने के पछे दहमरमा और टबाउल किरमनिरियाक अरवा का काढ़ा, तिर्मिन, देरटाक, पहादी पोंडीना आदि के साथ दवा जो चीज कि मरे और जीम बाळक को निकास दे जिनम मवाद की जट जगद गाय और जीम, मातर, पहादी क्रिमिया, चाबूना जायजीम, अजमवाद के पानी में मिलाकर पेट पर छेप करें और चयेली और तुतली का रस मर्से

मवाद निरुद्ध उत्पत्ति की सूरत बनजाता है और सच्चे गर्भ में और झूठे गर्भ में यह अंतर है कि रोग में पेट कड़ा और हाथ पाव सुस्त और ढीले रहते हैं और उसकी गति बालक कीसी नहीं होती किंतु जब पेटपर हाथ रखते तो एक जगह से दूसरी जगह होजाय और बालक जो अपने आप हिलता है वह और और मकार का होता है और उत्पत्ति का समय बीतजाय और चार पांच वर्ष तक रहे किंतु किसी २ स्त्री को सय उम्र रहता है और इलाज से अच्छा नहीं होता और यह रोग इलाज में दर्द होने और समय व्यतीत होजाने से जलन्पर उत्पन्न करदेता है और झूठे गर्भ और जलन्पर में अन्तर प्रगट है अर्थात् कठोरता और कड़ापन ये होने से जो झूठे गर्भ के लिये मुख्य है और जलन्पर के मुख्य के चिन्हों के न होने से और यह रोग कई मकार का होता है पहला तो यह है कि गर्भस्थान के मुखमें या अग में बड़ी बूजन उत्पन्न हो इस कारण से रज बन्द होजाय और जो चीज उसके योग्य है उत्पन्न हो और उसके चिन्ह और इलाजबढ़ी हैं जो गर्भस्थान की कठोर बूजन में वर्णन किये जायगे और दूसरा यह है कि बहुत से अधिक गर्भ दोष गर्भस्थान पर गिरे और उनमें से जो कुछ पावित्र और हलक हैं नष्ट होजाय और बाकी गांठे और जमकर रहजाय और फटागित् यऽ गांठ मवाद गर्भों के गुण स छोटे मांस के दुरहे के समान हा जाय और उसका यह चिन्ह है कि गर्भस्थानमें गर्भ दृष्ट प्रकृति आजाय उस के उपरान्त झूठा गर्भ उत्पन्न हो और गर्भस्थान के ओर पास गर्भों का होना इस बातको पुष्ट करता है (इलाज) जो गर्भों और खून विशेष है तो वामलीक और साफन की फस्ट खोले और जब गर्भों नष्ट होजाय अथवा और मकार का मवाद हो तो मवाद के पकाने के लिये प्रतिदिन जल या पानी, वेद अजीर्ण का सेल मिलाकर दें और मौक, कासनी के बीज, अमलबद के बीज, और रुपीसांघ का काटा गुलकन्द मिलाकर लामकारक है और मवाद के पचने के उपरान्त पारज की गोली, मुतजन की गोली, कुन्दल गोंद की गोली, से कई बार मवाद को निकालें और पारज लौगाजिया और पारज जालीनूम लामदायक है और मवाद के निकलने के पीछे दहमरमा और टबाउल किरमनिरियाक अरवा का काटा, तिर्मिम, देरटाक, पहादी पोंडीना आदि के साथ दवा जो खोज कि मरे और जीन बालक को निकाल दे त्रिमम मवाद की जट जगद गाय और जीम, मातर, पहादी क्रिमिया, चाबूना जायजीम, भजमवाद लाकर पेट पर लेप करें और चपेडी और तुतली का वस्त्र मई

दर्द और कष्ट से भय न करें कि जो कुछ गर्भस्थान में है तीसरे दिन बिन्दुल बाहर आजायगा और परीक्षा किया हुआ है (दूसरा तुल्यवा) बूझ, जावशीर, कुटकी प्रत्येक बराबर बेल के पित्त में मिलाकर सलाई बनावें।

चौथा प्रकरण

अधिक रज के वहने का वर्णन

यह दो प्रकार का है एक तो यह है कि जो रज के दिनों में विशेष खून आवे दूसरे यह है कि यद्यपि रजोवर्ष के दिन बीत जाय परन्तु रज बरता रहे अथवा रजस्वला के दिनों के सिवाय उत्पन्न हो और बढ़ा कर उसको इस राजा कहते हैं और कारणों की विरुद्धता से इस रोग के कई भेद हैं पहला भेद यह है कि खून विशेष हो जाय और तबियत उसको इस मार्ग से निवाह दें और उसका चिन्ह शरीर और मुख भर भराया हुआ लाल मालूम होने लगें और रंगों का भरा रहना और सिवाय विशेष खून निकलने के शरीर की शक्ति और रज का न बदल जाना किन्तु अभी ऐसा होता है कि जितना खून निकलता है उतनी ही शक्ति बढ़ती है इसी कारणसे उसका चन्द करमां वर्जित है जब तक कि शक्ति में निर्वलता और रज न बदल जाय और यह बहुधा उसको उत्पन्न होता है जिसको घन और स्वतंत्रता प्राप्त हो (इलाज) चालीक की फसद खोलें जिससे खून कम होजाय और इस ओरसे चला जाय और आवश्यकताके अनुसार खून न निकले एक बारमें या दो बारमें तथा कईवारमें और दोनों स्तन कसकर बांध लें और इन को मलें और स्नानों की र बड़े गिलोस लगावें और खून के रोकनेके लिये सुनहरी गोंद की टिकिया दें और रजके रोकने वाली सलाई काममें लावें (सुनहरी गोंद की विधि) कर्तारा नमाम्ना, सपग भरवी, फकड़ी, खीराके बीज की बिग्री ५०, ३॥ पाय अनार के फूल ७ मासे अर्कौषिया कहरवा ५० ३॥ मासे कुटछान कर पारतनय पानीमें टिकिया बनावें। इस की मात्रा ४ मासे है रुखा का जीरा अथवा शर्बन अजवारके साथ दें। मियाक मुयासेक (रज को रोकनेवाली सगाई की विधि, सुमां, अनार के फूल, फिटकिरी, गुहाया, कुदरुजो का मुरादा, पात्र भयाक्षिया, बराबर लेकर हू छानकर मर्वा बनी बनावे और भागावे कि वनोप में एक गर्भस्थानके मुखमें रखें और मय वह पड़जाय ता दूसरी रमली यहा मय कि रज बन्द होजाय और जो मातृ हृदय और दाहिने और इस

दर्द और कष्ट से भय न करें कि जो कुछ गर्भस्थान में है तीसरे दिन बिन्दुल बाहर आजायगा और परीक्षा किया हुआ है (दूसरा तुल्य) बूछ, जावशीर, कुटकी मल्येन बराबर बेल के पित्त में मिलाकर सलाई बनावें।

चौथा प्रकरण

अधिक रज के वहने का वर्णन

यह दो प्रकार का है एक तो यह है कि जो रज के दिनों में विशेष खून आवे दूसरे यह है कि यद्यपि रजोघर्म के दिन बीत जाय परन्तु रज बहता रहे अथवा रजस्वला के दिनों के सिवाय उत्पन्न हो और बड़ा करे उसको इस राजा कहते हैं और कारणों की विरुद्धता से इस रोग के कई भेद हैं पहला भेद वह है कि खून विशेष हो जाय और तबियत उसको इस मार्ग से निकास दे और उसका चिन्ह शरीर और मुख भर भराया हुआ लाल मालूम होने लगे और रंगों का भरा रहना और सिवाय विशेष खून निकलने के शरीर की शक्ति और रज का न बदलजाना किन्तु अभी ऐसा होता है कि जितना खून निकलता है उतनी ही शक्ति बढ़ती है इसी कारणसे उसका बन्ध करमा चर्चित है जबतक कि शक्ति में निर्वलता और रज न बदल जाय और यह बहुधा उसको उत्पन्न होता है जिसको घन और स्वतंत्रता प्राप्त हो (इलाज) चारा लीक की फस्र खोलें जिससे खून कम होजाय और इस ओरसे चलाय और आवश्यकताके अनुसार खून न निकले एक बारमें या दो बारमें तथा कईबारमें और दोनों स्तन कसकर बांधलें और इन को मल्ले और स्नानों की नीर बड़े गिलास लगावें और खून के रोकनेके लिये सुनहरी गोंद की टिकियादें और रजके रोकने वाली सलाई काममें लावें (सुनहरी गोंद की विधि) पतारा नमाम्ना, सपग भरवी, फकड़ी, खीराके बीज की बिंगी प्र० ३॥ पात्र अनार के फूल ७ मासे अर्कबिया फहरवा प्र० ३॥ माते कृच्छान कर पारतनय पानीमें टिकिया बनावें। इस की मात्रा ४ मासे है सुर्पा का खीरा अथवा चर्वन अजवारके साथदे। मियाफ सुपासिक (रज को रोकनेवाली सर्पों की विधि, सुर्पा, अनार के फूल, फिटफिरी, मुहागा, कुटकी मल्येन का बुरादा, पात्र अर्कबिया, बराबर लेकर हूट छानकर मधुवा बसी बनायें और भातारों के बनेप में एक गर्भस्थानके मुखमें रखें और मधु बह बहजाय ता दूसरी मधुवा यहाँ तक कि रज बन्द होजाय और जो मातृ हृत्पर औरों और इस

वर्त और रग से भय न करें कि जा कुछ गर्भस्थान में है तीसरे दिन निन्दल बाहर आजायगा और परीक्षा किया हुआ है (दूसरा नुमखा) पूल, जावशीर, कुटकी प्रत्येक बगवर बेल के पित्त में मिलाकर सलाई बनावें।

चौथा प्रकरण

आधिक रज के बहने का वर्णन

यह दो प्रकार का है एक तो वह है कि जो रज के दिनों में विशेष खून आवे दूसरे यह है कि यद्यपि रजोधर्म के दिन बीत जाय परन्तु रज बढ़ता रहे, अथवा रजस्वला के दिनों के सिवाय उत्पन्न हो और बढ़ा कर उसको इस्त हाजा कहते हैं और कारणों की विरुद्धता से इस रोग के कई भेद हैं पहला भेद यह है कि खून विशेष हो जाय और तबियत उसको इस मार्ग से निकाल दे और उसका चिन्ह शरीर और मुख भर भराया हुआ लाल मात्स्य होने लगें और रगों का भग रहना और सिवाय विशेष खून निकलने के शरीर की शक्ति और रग का न बढ़लाना किन्तु कभी ऐसा होता है कि जितना खून निकलता है उतनी ही शक्ति बढ़ती है इसी कारणसे उसका बढ कस्मा बर्जित है जबतक कि शक्ति में निर्बलता और रग न बढ़ल जाय और यह बहुधा उसको उत्पन्न होता है जिसको धन और स्वतंत्रता प्राप्त हो (इलान) तात लीक की फस्द गोले जिससे खून कम होजाय और इस ओरसे बलाभाय और आवदपकताके अनुसार खून न निकल एक बारमें या दो बारमें तथा कईबारमें और दोनों स्तन कमकर बांधलें और इन को मर्छें और स्तनोंके नीचे बड़ गिल्लास लगावें और खून के रोकनेके लिये गुनहरी गोंद की टिकियाएँ और रजस्य रोकने वाली सलाई काममें लावें (गुनहरी गोंद की विधि) कर्तारा नशास्ता, समग अरवी, ककड़ी, गोराके बीज की बिंगी प्र० ३॥ पात्र अनार के पूल ७ पात्रे अर्काबिया कदरवा प्र० ३॥ पात्रे कूटछान कर बारतगष पानीमें टिकिया बनावें। इस की पात्रा ४ पात्रे है गुर्फी का गीरा अथवा श्वेत अनारके मापट्टे। मियाक मुमासिक (रज को रोकनेवाली मन्दा की विधि, गुर्फी, अनार के पूल, फिटफिरी, मुहागा, कूटगोद का मुरादा, पत्र अकाबिया, बगवर नेकर कूट छानकर लम्बी यन्त्री बनावे और भाजवें कि वनसे तो एक गर्भस्थानके मृत्युमें शक्ती और जय बढ बढ़ताय ता दूसरी गमछे यही तक कि रज बन्द होजाय और जा पात्र कृष्ण और गोरे और रज

वर्त और रक्त से भय न करें कि जा कुछ गर्भस्थान में है तीसरे दिन निन्दित
बाहर आजायगा और परीक्षा दिया हुआ है (दूसरा नुमखा) पूल, जावरी,
कुटकी मल्लेक बगबर बेल के पित्त में मिलाकर सलाई बनावे ।

चौथा प्रकरण

अधिक रज के बहने का वर्णन

यह दो प्रकार का है एक तो वह है कि जो रज के दिनों में विशेष खून आवे
दूसरे यह है कि यद्यपि रजोधर्म के दिन बीत जाय परन्तु रज बढ़ता रहे
अथवा रजस्वला के दिनों के सिवाय उत्पन्न हो और बढ़ा करे उसको इस्त
हाजा कहते हैं और कारणों की विरुद्धता से इस रोग के कई भेद हैं पहला
भेद यह है कि खून विशेष हो जाय और तबियत उसको इस मार्ग से निकाल
दे और उसका चिन्ह शरीर और मुख भर भराया हुआ लाल मालूम होने
लगे और रगों का भग रहना और सिवाय विशेष खून निकलने के शरीर
की शक्ति और रग का न बदल जाना किन्तु कभी ऐसा होता है कि
जितना खून निकलता है उतनी ही शक्ति बढ़ती है इसी कारणसे उसका बंद
कस्मां बर्जित है जबतक कि शक्ति में निर्वलता और रग न बदल जाय और यह
बहुधा उसको उत्पन्न होता है जिसको धन और स्वतंत्रता प्राप्त हो (इलान) तात
लीक की कसद गोलों जिससे खून कम होजाय और इस ओरसे बलागाय
और आवश्यकताके अनुसार खून न निकल एक बारमें या दो बारमें तथा
याँवारमें और दोनों स्तन कमकर बांधले और इन को मर्ने और स्तनों के नीचे
बड़ गिजाम लगावे और खून के रोकनेके लिये सुनहरीगोंद की शिफियाँ और
रजक राकने वाली सलाई काममें लावे (सुनहरी गोंद की विधि) कर्तारा
नशास्ता, समग अरबी, ककड़ी, मोराके बीज की बिंभी म० ३॥ मास अनार
के पूल ७ मास अर्वाबिया कहरवा म० ३॥ मास कूटछान कर बारतगव
पानीमें दिफिमा बनावे । इस की मास ४ मास है गुर्मा का गीरा अथवा
सर्वत अनारके मागड़े । मिषाक मृमातिक (रज को रोकनेवाली मर्मा की
विधि, गुर्मा, अनार के पूल, फिटफिरी, मुरागा, कूटछान का मुरादा, पञ्च
अकाकिया, बगबर केकर कूट छानकर सभी यकी बनावे और भाजदे कि
वनसे तो एक गर्भस्थानके मुखमें रखे और जब बंद बहताय ता दूसरी
गण्डे यहाँ तक कि रज बन्द होजाय और जा पाज कृष्ण और गे और रज

बैठना और इससे गुदा प्रक्षालन करना, चदन अकाकिषा, गुलार के फूल, तुतरुग, अनार की छाल, अधीरा कूट कर पेड़ पर लेप करना और गुर्मी की सलाई उठाना अधिक लाभदायक है (लाभ) उचित है कि पित्तने निकालने के पीछे दीर्घादुखी गोंद और तनूर की फिटकरी महीन पीस कर खट्ट अनार के शर्बत में मिलाकर चढ़ावें और अजवार के रेशा, गुर्मी के बीज, काले काष्ठ के छिले हुए बीज, अथ कुचले, जरिदक के पानी में भिगोकर छानकर शर्बत अजवार विलायती मिलाकर पिबावें तीसरा भेद यह है कि पानी की तरी शरीर में विशेष हो इस कारण से खून पतला होजाय और रगों के मुख मुस्त होजाय इस कारण से बहने लगे और उसका चिन्ह खून का पतला और मुफेद होना और दूसरी प्रकार के चिन्हों का न होना और रफ के सब चिन्हों का प्रगट होना है (इलाज) कई बार बमन करावें और यारजात दें और भोजन और पीने की चीजों में से जो चीज खुदकी उत्पन्न करती हो लाभदायक है और ऐसे ही उचित लेप भपारे और सलाई काम में लावें । चौथा भेद यह है कि पित्त विशेष हो और गर्भस्थान की रगों के मुख खोलदें और उसके चिन्ह और इलाज वही है जो दूसरे भेद में अर्थात् जहां खून पतला और तेज होजाता है उसका वर्णन होचुका है । पाँचवां भेद यह है कि बादी के गर्म दोष उन रगों के मुख खोलदें उसका यह चिन्ह है कि खून काला हो और पदाचित् म्याह या हरा रंग आवे (लाभ) जो साफ और नई कई आग पर गर्म करके उसको मृत्रमार्ग में रखले और सब रात रहने दें और सोने के समय उसको निकाल कर छायामें सुखा दें तो इस कई का रंग हेतु के पहचानने में बलवान् परीक्षा है जैसे जो सफेद है तो यह रतूवत रफयी है और जो काली या म्याह रंग या हरी हो तो बादी की तरी है और जो पीली हो तो पित्त की तरी है और कई गर्म करन की इसछिये आशाही है कि दाप का रंग इस पर अच्छी तरह आवे और इसका निर्णय तब होता है कि कारण निर्मल हो और थोड़ा हो और दूसरे चिन्हों से पहचान सके और तभी तो जहाँ कहीं कि मल्लेक के चिन्ह अच्छी तरह प्रगट होंतो मल्लेक के कारण के होने पर मल्लेक परीक्षा है और इतना बह ब्रह्मन की आरम्भक ता नहीं है (इलाज) बादी के निकालने के लिये आकाश तेज का काड़ा दें और उचित है कि नासपीर की फण्ड खोलें जा कोई कार्य बनिश न हो और दूसरे भोजन और दवा और सलाई जो वर्णन होचुकी हैं लाभदायक है म्याह भेद यह है कि गर्भस्थान के बरासीरी मल्ले रज के जारी होने का का

बैठना और इससे गुदा मसालन करना, चदन अकाकिया, गुलार के फूल, तुतलुग, अनार की छाल, अधीरा कूट कर पेहू पर लेप करना और गुर्मा की सलाई उठाना अधिक लाभदायक है (लाभ) उचित है कि पित्तने निकालने के पीछे हीरादुखी गोंद और तनूर की फिटकरी महीन पीस कर खट्ट अनार के शर्बत में मिलाकर चटावें और अजवार के रेशा, गुर्मा के बीज, काले काण्ड के छिले हुए बीज, अथ कुचले, जरिदक के पानी में भिगोकर छानकर शर्बत अजवार विलायती मिलाकर पिवावें तीसरा भेद यह है कि पानी की तगी शरीर में विशेष हो इस कारण से खून पतला होना और रंगों के मुख गुस्त होना इस कारण से बहने लगे और उसका चिन्ह खून का पतला और मुफेद होना और दूसरी प्रकार के चिन्हों का न होना और कफ के सब चिन्हों का प्रगट होना है (इलाज) कई बार बमन करावें और पारजात दें और भोजन और पीने की चीजों में से जो चीज खुदकी उत्पन्न करती हो लाभदायक है और ऐसे ही उचित लेप मपारे और सलाई काम में लावें । चौथा भेद यह है कि पित्त विशेष हो और गर्भस्थान की रंगों के मुख खोले हैं और उसके चिन्ह और इलाज वही हैं जो दूसरे भेद में अर्थात् जहां खून पतला और तेज होता है उसका वर्णन हो चुका है । पाँचवां भेद यह है कि बादी के गर्म दोष उन रंगों के मुख खोले उसका यह चिन्ह है कि खून फाटा हो और पदाचित् म्याह या हरी रंग आवे (लाभ) जो साफ और नई कई आग पर गर्म करके उसको मूत्रमार्ग में रखले और सब रात रहने दें और सोने के समय उसको निकाल कर छायामें सुखा दें तो इस कई का रंग हेतु के पट्टानने में फलवान् परीक्षा है नमे जो सफेद है तो यह रक्तवत रफरी है और जो काली या म्याह रंग या हरी हो तो बादी की तरी है और जो पीली हो तो पित्त की तरी है और कई गर्म करन की इसछिये आशाही है कि दाप का रंग इस पर अच्छी तरह आवे और इसका निर्णय तब होता है कि कारण निर्मल हो और थोड़ा हो और दूसरे चिन्हों से पहचान सके और तभी तो जहां कहीं कि मल्लोक के चिन्ह अच्छी तरह प्रगट हों तो मल्लोक के कारण के होने पर मल्लोक परीक्षा है और इतना पट्ट उठाने की आवश्यकता नहीं है (इलाज) बादी के निकालने के लिये आकाश पेन का काड़ा है और उचित है कि मासपीक की कच्ची खोले जा कोई कार्य वजिन न हो और बूधे भोजन और शवा और सलाई जो वर्णन हो चुका है लाभदायक है म्याह भेद यह है कि गर्भस्थान के बराबरी महसे इन के जारी होने का का

बैठना और इससे गुदा मसालन करना, घटन अक्राकिया, गुनाह के फूल, तुमरुग, अनाह की छाल, अघीरा कूट कर पेह पर लेप करना और सुर्मा की सलाई उठाना अधिक लाभदायक है (लाभ) उचित है कि पित्तके निकालने के पीछे हीरादुखी गोंद और तनूर की फिन्करी महीन पीस कर खट्टे अनाह के शर्वत में मिलाकर घटावें और अजवार के रेशा, मुर्फी के चीज, बाले काहू के छिले हुए रीज, अथ कुवले, जरिडक के पानी में भिगोकर छानकर शर्वत अजवार बिलायती मिलाकर पितावें तीसरा भेद यह है कि पानी की तरी शरीर में विशेष हो इस कारण से खून पतला होजाय और रंगों के मूस सुस्त होजाय इस कारण से यहने लगें और वमका चिन्ह सूत का पतला और सुफेद होना और दूसरी प्रकार के चिन्हों का न होना और कफ के मव चिन्हों का प्रगट होना है (इलाज) कई बार वमन करावें और पारजात के और भोजन और पीने की चीजों में से जो चीज सुइकी उत्पन्न करती हो लाभदायक है और ऐसे ही उचित लेप भपारे और सलाई फाप में छाये । चौथा भेद यह है कि पित्त विशेष हो और गर्भस्थान की रंगों के मूस गोलूद्ध और उसके चिन्ह और इलाज वही है जो दूसरे भेद में भयाव महां सूत पतला और तेज होजाता है उसका वर्णन होचुका है । पांचवा भेद यह है कि

निमित्त करना है कि गर्भस्थान में गर्भ सूजन दोष के मन्त्रुय पह जाने होने दृष्ट गरी और जो पित्त नफेद और गारा और दिवेंद्रा में घोड़ा के माप आता है और जलने दुःखि नहीं हो जो इन बातों का चिन्ह है । मैंने मे पवित्र हाता है क्योंकि पौर में मफेदों और गारा न हो कि उनमें अमली नहीं अपना गुन कर और समका अरु गारावन और रा में बना देता है । से का इत्यादि की अधिकता और बरु और जो बालक के दिवने से उन्नत अन्नक क पानी में बैठना और उतार नीचे करे में मन्त्रुय हा के मन्त्रुय के जो को हारे बालक न हो जो बालक मन्त्रुय की मन्त्रुय में हो जो बालक मन्त्रुय के मन्त्रुय में मन्त्रुय मन्त्रुय में पवित्र हाता है

बैठना और इससे गुदा मसालन करना, घटन अकाकिया, गुदा के फूल, तुलसण, अनाग की छाल, अधीरा कूट कर पेड़ पर लेप करना और सुर्मा भी सलाई उठाना अधिक लाभदायक है (लाभ) उचित है कि पित्तके निकालने के पीछे हीरादुखी गोंद और तनूर की फिक्करी महीन पीस कर खट्टे ज नार के शर्बत में मिलाकर घटावें और अजवार के रेशा, सुर्मा के बीज, बाले काढ़ के छिले हुए रीज, अथ कुवले, जरिइक के पानी में भिगोकर छानकर शर्बत अजवार बिलायती मिलाकर पितावें तीसरा भेद यह है कि पानी की तरी शरीर में विशेष हो इस कारण में खून पतला होजाय और रंगों के मुख मुस्त होजाय इस कारण से बहने लगें और उमका चिन्ह सूज का पतला और सुफेद होना और दूसरी प्रकार के चिन्हों का न होना और कफ के सब चिन्हों का प्रगट होना है (इलाज) कई बार वमन करावें और पारजात दें और भोजन और पीने की चीजों में से जो चीज सुइकी उत्पन्न करती हो लाभदायक है और ऐसे ही उचित लेप भपारे और सलाई काप में लायें। चौथा भेद यह है कि पित्त विशेष हो और गर्भस्थान की रंगों के मुख मोल्ले और उसके चिन्ह और इलाज वही है जो दूसरे भेद में अर्थात् मदा, खून पतला और तेज होजाता है उसका वर्णन हो चुका है। पांचवा भेद यह है कि

निमित्त करना है कि गर्भस्थान में गर्भ सूजन दोष के मन्त्रों पर होले फूट गई और जो पीर मफेद और गाढ़ और दिग्देन में दो के नाप जाता है और इनमें दुर्गन्धि नहीं हो जो इन बावतों विरु में में पवित्र होता है क्योंकि पीर में मफेदों और गाढ़ों कि इनमें अनन्तों नीचे अपना गुन करे और उमका अर्ग गाढ़ान और रा में बना देता है। से का इन्तविक की अधिकता और वह जो बालक के विचने से उन्नत सुन्दर क पानी में बैठना और इस नीचे मफेद में मन्त्र हो के सुन्दर के जो को हारे कर्ज न हो तो बालक निम्न की मन्त्रों में हो कि बालक मन्त्रों के पानी में निम्न सुन्दर मन्त्रों में सुन्दर और

स्वयंशाश के बीज प्रत्येक १४ मासे, समग्र अर्ध, कर्तारा, नशास्त्रा मुल्हटी प्रत्येक ३॥ मासे कृटकर रखें और सममें से १०॥ मासे के ममाण स लेकर शर्वत स्वशाश और पीरती के साथ कि जो मांस और गुल्होगन से बनाई हो दें । और सूत्रके बढानेवाली दवाओं का यह लाभ है कि पीव को मसाने से काटहाल और कीरुनी का यह लाभ है कि ममाण के अंग पर चिपट जाय और पीवकी हानि से उम पचावें और जब कि पीव आना सीपी अन्तहीपर प्रगट हो तो उसके हटाने के लिये परिश्रम कर जिससे पीव छलटी फिर गर्भस्थान की तरफ जाय और आतपर न पड़े क्योंकि नर्भम्भान का अंग विशेष रुझाई पीवकी जलन को अन्तहिवाँकी अपेक्षा विशेष सह सकताई क्योंकि गर्भस्थान बलवान शक्ति बहुत थोड़ी रखता है यही कारण है कि इसीमें ने पीव को आतों की तरफ से हटाकर गर्भस्थान की तरफ लौटाना अच्छा जानाई । यह हुकना जो पीरको भातोंपर नहीं गिरन देता है यह है कि घाँवल, मसूर, अनार का छिलका आँटाकर उसके काढ़े में गिले आमनी हीरा दूसीगोद, समग्रअरबी, और मुँगे के अण्डेकी जर्दी जो सिकें में पकाई हो गुल्होगन मिलाकर आत में सूत्रमार्ग के द्वारा पधुचावें और जहाँ उसमें मांस गल गया हो और पीव हरी या काली अथवा गाढ़के समान तथा पीठ पानी के समान आता हो तो उचित है कि उसके निहालनेके लिये परिश्रम कर जिससे निम्न भाग बिल्कुल दृग्दोर्जाय और इसका मरे लिये जोका पानी और गहद से तथा साजुन का पानी या मुल्हटी के काढ़से गर्भस्थानमें उगीक द्वारा पधु खाना लाभदायक है और गहद दूध में आँटाकर कुन तथा रई उमेंमें भण्डर समका वी के सूत्रस्थान पर रखना प्रत्येक घाय के लिये जो उम में गभी न हो विशेष लाभदायक है जो घाय पवित्र होनाय ता बार के भजन पाटी दवाओं में जिनका वर्णन होचुका है उनीके द्वारा गर्भस्थानमें पधुकारे (नाम) जब कि विशेष दर्द यात्र में उत्पन्न हो तो अजीप और केसर मिसों के दूध में घोल कर कपड़े में सान कर सूत्रस्थान पर रखे जिसमें दर्द घटजाय और जो घाय गहदा हो तो किसी दवा से गर्भस्थानमें उगीके द्वारा पधुचावें जिससे गर्भभाव की गहमाई में पधुचनाय और दर्द का उदगति पर जो ताता दिखे भी और पीनाई आँटाकर गहद और गुल्होगन में पिटा कर रई के त. रई घनगाका है और दूध में उगा ता र. पान के रई परां मिले है ता रई पदार्थक के में म. को में का दवाय रईम ।

स्वयंवाश के बीज मत्स्येक १४ मासे, समग अरु, कतीरा, नशास्वा मुल्हटी
 मत्स्येक ३॥ मासे कृत्कर रखें और उसमें से १०॥ मासे के ममाण स लेकर
 शर्वत सखाश और फीरती के साथ कि जो मांम और गुल्होगन
 से बनाई हो दें । और मूत्रके बहानेवाली दवाओं का यह लाभ है कि
 पीव को मसाने से काटहाल और कीरुनी का यह लाभ है कि मसान के अग
 पर चिपट जाय और पीवकी क्षानि से उम उचारै और जब कि पीव आना
 सीधी अन्तटीपर प्रगट हो तो उसके हटाने के लिये परिश्रम कर जिससे पीव
 चली कि गर्भस्थान की तरफ जाय और आतपर न पड़े क्योंकि नर्भस्थान
 का अग विशेष रुढ़ाई पीवकी जलन को अन्तटियोंकी अपेक्षा विशेष सह स-
 कताई क्योंकि गर्भस्थान बलवान शक्ति बहुत थोड़ी रखता है यही कारण है कि
 इसीमें ने पीव को आतों की तरफ से हटाकर गर्भस्थान की तरफ लाटना
 अच्छा जानाई । यह हुकना जो पीवको आतोंपर नहीं गिरन देता है यह है कि
 चांयल, ममूग, अनार का छिलका आटाकर उसके काढ़े में गिले आमनी
 हीरा दूखीगोद, समगअरुवी, और मुर्गे के अण्डेकी जर्दी जो सिकें में पकाई
 हो गुल्होगन मिलाकर आत में मूत्रमार्ग के द्वारा पशुचारै और जहां उसमें मांम
 गल गया हो और पीव हरी या काली अथवा गाढ़े समान तथा पीव पानी
 के समान आता हो तो उचित है कि उसके निशालने के लिये परिश्रम कर जिससे
 निम्न भाग बिल्कुल दृग्दोर्जाय और इस काम के लिये जोका पानी और गरद
 से तथा साबुन का पानी या गुल्हटी के काढ़े से गर्भस्थानमें उगीव द्वारा पशु
 चाना लाभदायक है और यह दूध में आटाकर कुन तथा रुई उमेंमें भरकर
 उसका री क मूत्रस्थान पर रखना मत्स्येक घाय के लिये जो उम में गर्मी
 न हो विशेष लाभदायक है जो घाय पवित्र होनाय ता बार क भजन पाटी
 दवाओं में जिनका वर्णन होचुका है उनी के द्वारा गर्भस्थानमें पशुचारै (लाभ)
 जब कि विशेष दर्द यात्र में उत्पन्न हो तो अजीव और केसर मियों के दूध
 में मोन कर फर्पट में सान कर मूत्रस्थान पर रखें जिसमें दर्द घटताय और
 जो घाव गहरा हो तो किसी दवा से गर्भस्थानमें उगीके द्वारा पशुचारै जिसमें
 गर्भस्थान की गहराई में पशुचनान और दर्द का उदगति । जो नाना विध
 भी और सीलाई आटाकर गरद और गुल्होगन के मिलाकर रुई
 को न रखे घनगाता है और दूध उगी ता रुई पर रखे
 परां लिये है तासी वह उमक में गर्भस्थानों का उपचार है ।

रग से मालूम हो सकती है कि कौनसा कारण है इस प्रकार पर कि मृत्युमार्ग में रुई रखकर अंग का देखे जैसे कि रज के रोज में वर्णन किया है और बहुत काल तक वीर्य का न निकलना उसकी तेजी को निर्णय करता है और दूसरे चिन्ह प्रत्येक के दिये मुख्य है वे प्रगट हैं उनमें जानना चाहिये कि गर्भस्थान की सुनली कभी इतनी विशेष हो जाती है कि शक्ति निर्मल पड़ जाती है और इस रोग का प्रभाव है कि रोगी सभोग से सतुष्ट नहीं होता और जितना विशेष करे उतना ही इच्छा विशेष होती है (इलाज) फस्द खोले और कारण के अनुसार मल के निकालने वाली दवाएं और प्रत्येक में चन्दन भा मीसा, वस्सारह लङ्ग्युतीस, दगा धनिया, रुफा और फाह का लेप करना और गुठ रोगन और वनफशा का तेल मलना लाभकारक है और यह दवा विशेष परीक्षा की हुई है पोदीना के पत्रा, अनार के छिलका और छिली मयूर कूट कर अगूर की शराब में तथा सिकें में मिलाकर औटावे और उन उस में भरकर प्रवेश करे और जहां यहीं वीर्य की तेजी इसका कारण हो तो उड़ी तर दवाएं जिन में थोड़ा नशादा और जो मुख्य पर पुष्पों के रोगों के अध्याय में विशेष कामातुरता में वर्णन किये गये हैं वे लाभदायक हैं और भ्रूणस्थान की सुनली का भी ऐसा ही इलाज करें जैसा कि वर्णन हुआ है

आठवा प्रकरण ।

गर्भस्थान के बवासीरी मस्मे का वर्णन ।

जानना चाहिये कि जैसे मृत्युस्थानमें मस्मे उत्पन्न होते हैं वैसे ही गर्भस्थान की गर्दनमें भी बवासीरी के दोष से उत्पन्न होते हैं और यह मस्मे जो बाहर की तरफ होते हैं तो सहज से निखाई देते हैं और जो भीतर की तरफ गर्दना में होते हैं तो जब गर्भस्थान का हृन् गोलने में तो पाल्प होता है मुख्य पर जो उसके मन्दान्तर की तरफ स्थित है । यी तेजी और भरने का समय हो भयानक रुद्ध हो जाय तो गर्भस्थान का बवासीरी करते वे जो भागवा मांसी और दूध हो और नहीं तो धूल की मिश्रण (गाद) का मांसी किये जारी हो और वर्णन की हुई तवासीरी की और पतली है और जममें दर्श नहीं होता है (इलाज) बवासीरी के निवारण के लिये फाह ताजे भांग आहान के साथ काड़ा पिशायें और तर भोजन जैसे दिन का मांस, बकरी के घसा का घास और उसके समान गवारे जिनमें मूत्र अपनी प्रसारी दवापर भा जाय और ताम्र का तेल और सोमन का तेल मक्के जिनमें नष्ट हो और

रग से मालूम हो सकता है कि कौनसा कारण है इस प्रकार कि मृत्युमार्ग में रुई रखकर अग का देखे जैसे कि रज के रक्त में वर्णन किया है और बहुत काल तक वीर्य का न निकलना उसकी तेजी को निर्णय करता है और दूसरे चिन्ह मलेक के जिये मुरय है वे मगट हैं उनमें जानना चाहिये कि गर्भस्थान की सुनली कभी इतनी विशेष हो जाती है कि शक्ति निर्मल पड़ जाती है और इस रोग का मभाव है कि रोगी मभाव से सतृप्त नहीं होता और जितना विशेष करे उतना ही इच्छा विशेष होती है (इलाज) फस्द खोले और कारण के अनुसार मल के निकालने वाली दवाएं और मलेक में चन्दन भा मांसा, वस्तारुह लहयुतीस, दगा धनिया, सुफा और फाट का लेप करना और गुठ रोगन और वनफशा का तल मलना लाभकारक है और यह दवा विशेष परीक्षा की हुई है पोदीना के पचा, अनार के छिलका और छिली मगूर कुट कर अगूर की शराब में तथा सिकें में मिलाकर औटावे और उन उस में भरकर प्रवेश करे और जहा यहीं वीर्य की तेजी इसका कारण हो तो उड़ी तर दवाएं जिन में थोड़ा नसाहा और जो मुख्य पर पुरानों के रोगों के अध्याय में विशेष कागानुरता में वर्णन किये गये हैं वे लाभदायक हैं और भ्रूणस्थान की सुनली का भी ऐसा ही इलाज करें जैसा कि वर्णन हुआ है

आठवा प्रकरण ।

गर्भस्थान के चवासीरी मस्मे का वर्णन ।

जानना चाहिये कि जैसा मृत्युस्थानमें मस्मे उत्पन्न होते हैं वैसे ही गर्भस्थान की गर्दनमें भी वासीके दोपस उत्पन्न होते हैं और यह मस्मे गो बारर की न रफ होती तो सहज से निखाई देते हैं और जा भीतर की तरफ गहराई में होते हैं तो जब गर्भस्थान का हृन् गोलने है तो मालूम होता है मुख्य पर जो उसके मन्तृन्व की रक्क फिर जा । ये भी तेजी और भरने का समय हो भयान उन्ट होना तो गर्भस्थान के चवासीरी मस्मे जे गो भागवा मालो और दटे हो भाग नहीं तो यह भी तिम्बलट (गाद) कागवा स्याही जिये जारी हो और वर्णन की हुई तवासीर की भी और पनयी है और उसमें दर्द नहीं होता है (इलाज) वासी के निखारने के लिए फाट लाले और आकाश में लफा फाटा पितावे और तर भोजन जिस दिन का मांस, बकरी के पन्ना का मांस और उसके समान गवाड़े शिकारे मृत भयानी भयानी दवापर का जाय और गरिम का तेल और सीमन का तेल मल्ले जिये नद हो और

दसवा प्रकरण

गर्भस्थान के मस्सों का वर्णन

उमकी परीक्षाभी इसी तरह होसकती है जिसतरह कि पुन्यिया का पहचानने है (इलाज) आकाशबल के काढ़ने या यागज की गोली से शरीर का मवाद निशार्क और जिन भाजनों से गाढ़ा दाघ उत्पन्न हो उनमें पच और सर्पटा सौसन का तेल, या शफवाल् के दाने का तेल, मूँ और घाहूना अरुणीय उलमलिक, मैथी, अजसी के बीज के काढ़े में घेडावे और चादिये कि जब रोगी मूत्र से निश्चिन्त हो तो उमी काढ़ से मूत्रस्थान को धोवे ।

ग्यारहवां प्रकरण

गर्भस्थान के नासूर का वर्णन

नासूर उस समय कहते हैं कि घाय पुराना होजाय और किताय तरह अम्याय वा उताने वाला कहता है कि घाय का नासूर उस समय कहते हैं कि जब फूटने के समय में उम पर बहुत पाल जगती होजाय और तब समय कम से कम सातीस दिन का हो और उताया यह सिद्ध है कि सर्पटा पीया पानी बहा करे और मटा नटे रहे (इलाज) मवाद फ निशार्कने वाली और गुडक करने वाली दवा कि जिनका वर्णन गर्भस्थान के घाय में हाशुना है स्वीकार करे परन्तु जो दवा पिणप, पन्वान हो प्रदण करे और सभी मोह से फाटे नहीं क्योंकि उममें मूत्रार्क और अचोता वा भय है और तो गर्भमें मवाद भरा हो तो आरक्षकतागुण फस्द और दन्नायर दवा काम में आये जिसमें विनप गुथी पट्टन ।

बारहवां प्रकरण

गर्भस्थान के बहने का वर्णन

यह हम प्रकार का है कि सर्वत्र गर्भस्थान से लगे मटा करे और उसका रक्षण है कि भोजन पहुँचाने वाली शक्ति निर्धम है और यह फोफ का गर्भ स्थान में जाता है या तो फल का है या पिय का या पादी का या विनेष मूत्र के क्षाम्य में है क्योंकि जो मूत्र निर्धम भाग है तो इन्द्राजना करत है गर्भस्थान का बहना नहीं करने और जो दोष की अधिकता का सिद्ध उमके मूत्र भाँडे में पड़त है और सभी परातन यह है कि ली एव कपडा

दसवा प्रकरण

गर्भस्थान के मस्सों का वर्णन

उसकी परीक्षाभी इसी तरह होसकती है जिसतरह कि कुम्भिया का पहचानने है (इन्जाज) आकाशबल के काढ़ने या यागज की गोली से शरीर ना मवाद निकालें और जिन भाजनों से गाढ़ा दाप उत्पन्न हो उनमें पचै और मरदा सौसन का तेल, या शफवाल् के दाने का तेल, मर्क और प्रातना अद्वीज उल्लमलिक, पैथी, अल्सी के बीज के काढ़े में घँटावे और चादिये कि जब रोगी मूत्र से निश्चिन्त हो तो उसी काढ़ से मूत्रस्थान को धोवे ।

ग्यारहवां प्रकरण

गर्भस्थान के नासूर का वर्णन

नासूर उस समय कहते हैं कि घाय पुराना होजाय और किताय ग्रह अम्बाय या उताने वाला कहता है कि घाय का नासूर उस समय कहते हैं कि जब घटने के समय में उस पर घटने वाला गवीन होजाय और तब समय कम से कम सात्तीस दिन का हो और उतावा यह सिद्ध है कि मरदा पीया पानी बहा करे और मदा नटे रहे (इन्जाज) मवाद फनिशाने वाली और गुडक करने वाली दवा कि जिनका वर्णन गर्भस्थान के घाय में दायुना है म्पीनार करे परन्तु जो दवा विषय, बलवान हो प्रदण करे और अभी मोह से फटे नहीं क्योंकि उसमें मूत्रार्थ और अघाता का भाग है और जो दवा में मवाद भरा हो तो आदयकतागुणार फस्द और दन्नायर दवा काम में आये जिसमें विनय सुखी पट्टन ।

बारहवां प्रकरण

गर्भस्थान के बहने का वर्णन

यह इस प्रकार का है कि सर्वदा गर्भस्थान में सगे मदा करे और उसका रक्षण है कि भोजन पहुँचाने वाली शक्ति निर्धम है और यह दोष का गर्भ स्थान में जाता है या तो एक का है या विष का या घादी का या विशेष मूत्र के क्षाप में है क्योंकि जो मूत्र निर्धम भाग है तो म्पीनारना कहते हैं गर्भस्थान का घटा नहीं करने और जो दोष की अधिकता का सिद्ध उगळे म्पीनारना का मगद है और अभी परानन यह है कि ही एक काहा

भोजन जैसे गुर्गी का अण्डा अधभुना भार माटेपुर्गे का शोरबा और उसका मांस, जवान बकरी का मांस और दूध और मिठाई विशेष खावे जिससे शरीर को शक्ति हो खून उत्पन्न हो और सोने आराम करने में लिप्त रहे और ऐसे नहाने के स्नान पर न्हाय जहाँ तुरी प्राप्त हो । दूसरा भेद यह है कि खून सर्दी के कारण गाढ़े दोषों के मिलनेम गाढ़ा होनाय और उसका चिन्ह शरीर की सुस्ती मफेदी और रंगों में लालापन और मूष विशेष आवे और कफ का मल आवे इस कारण से कि आमाशय के पंचाच में बिगाड़ है और नींद में भारापन मादस ही और खून जो आवे तो पतला हो (इलाज) मवाद को मुलायम करने वाली दवा जैसे पारा आदि देवे जिनसे गाढ़े दोष निकल जाय और उसके उपरान्त अजमोद के बीज, रूपी सौंफ, पादीना, सौंफ, पट्टाड़ी पोदीना, आदि औटाकर शहद में तथा वन्द में मालून बनाकर खवावे जिसमे खून पतला होकर सुगमता से बहजाय और सोया, दोनामरुवा पोदीना, तुतली, बाबूना, अकलीलउलमलिक, सातर के काढ़े का भपारा दें और मालउड़, दालचीनी, तज, हुन्व बिलसां, नायफळ, छोटीलनायसी, कूट आदि से जिस चीज में अन्तर पड़ा हो और गांठ के खोबने और मवाद के नर्प करने में उचित हो उनसे निरास करें और यही सुगन्धित उक्त दवा आग पर डालकर उसका धुँआ गर्भस्थान में पहुँचावे और मधु खून पतला हो जाय तो सापिन और पापिन की फस्द और विण्डमियों में बजने लगाना अपिष लाभदायक है और रज के आने से दो दिन पहिल ब्रह्मण करें जिससे यह रज मवाद एक साथ न निकले और निर्जन्मा उत्पन्न न हो और यह वन्द और पछने उम मनुष्य के लिये जिसका शरीर मोटा और मांस से भरा हो विशेष लाभदायक है और जो इर्षीय याग्य शयन हो खून व पतले होने के पढ़ने भी स्वीकार करे । तीसरा भेद यह है कि गर्भस्थान की रंगों का मूख वन्द होजाय इस कारण से रज न आवे और यह कई प्रकार पर है मध्यम तो यह कि गर्भस्थान में विद्वज गर्भी है और सुस्ती और मजीर्ण उत्पन्न हो और गर्भस्थान में जलन और खुर्की का होना इसका साक्षी है (इलाज) चीननिष्ठ और मिमाक पोभाके चीनकी दिगी, सन्माजी और ताक सुहर गदद और अंद की सर्दी में मिलाकर लबाओं को कढ़े में बसंद कर श्री के मूत्रस्थान पर कई दिन तक रखवे और गुर्गी का खीरा लाभदायक है और गर्भस्थान की गर्मी के दूर होने के द्वारा बजाय

भोजन जैसे गुर्गी का अण्डा अधभुना भार माटेगुर्गी का शोरवा और उसका मांस, जवान बकरी का मांस और दूध और मिठाई विशेष साथे जिससे शरीर को शक्ति हो खून उत्पन्न हो और सोने आराम करने में लिप्त रहे और ऐसे नहाने के स्थान पर न्हाय जहां तुरी मान्य हो । दूसरा भेद यह है कि खून सर्दी के कारण गाढ़े टोपों के मिलनेम गाढ़ा होनाय और उसका बिन्दु शरीर की सुस्ती मफेदी और रगों में लालापन और मूष विशेष आवे और कफ का मल आवे इस कारण से कि आमाशय के पचाव में बिगाड़ है और नींद में भारापन मातृस ही और खून जो आवे तो पतला हो (इलाज) मवाद को मुलायम करने वाली दवा जैसे पारा आदि देवे जिनमे गाढ़े दोष निकल जाय और उसके उपरान्त अजमोद के बीज, रूपी सौंफ, पादीना, सौंफ, पटाड़ी पोदीना, आदि औटाकर शहद में तथा वन्द में मारून खाकर स्वभाव जिसमे खून पतला होकर सुगमता से बहजाय और सोया, दोनामरवा पादीना, तुतली, बाघूना, अकलीलउलमलिक, सातर के काड़े का भपारा दें और बालउड़, दालचीनी, तन, हुज्व बिलसा, नायकल, छोटी इलायची, कूट आदि से जिस बीज में अन्तर पड़ा हो और गांठ के खोलने और मवाद के नर्म करने में उचित हो उनसे मिक्का करे और यही सुगन्धित उक्त दवा आग पर डालकर उसका धुँआ गर्भस्थान में पहुँचावे और मधु खून पतला हो जाय तो सापिन और मापिन की फस और विण्डमियों में बजने लगाना अधिक लाभदायक है और रक्त क आने से दो दिन पहिल ब्रह्मण करे जिससे यह दवा मवाद एक साथ न निकले और निर्मलता उत्पन्न न हो और यह फस और पछने उम मनुष्य के लिये भिन्नता शरीर योग और मांस से भरा हो विशेष लाभदायक है और जो रक्तिय याप समर्थ हो खून क पतले होने के पहले भी स्वीकार करे । तीसरा भेद यह है कि गर्भस्थान की रगों का मूय बन्द होजाय इस कारण से रक्त न भावे और यह कई प्रकार पर है मध्यम तो यह कि गर्भस्थान में विघ्न गमी हा और सुर्गी और गमीर्ण उत्पन्न हो और गर्भस्थान में जलन और सुर्गी का होना इसका साक्षी है (इलाज) चीनविघ्न और मिमाक पोंभाके बीजकी पीसी, सन्नामी और ताक कूटर शहद और मदे की मरी में मिलाकर लबाओं को करड़े में बसंद कर श्री के मूत्रस्थान पर कई दिन तक रखे और गुर्गी का शीरा लाभदायक है और गर्भस्थान की गर्मी के दूर होने के दूगरे मवाद

भोजन जैसे सुर्गी का अण्डा अधमुना आर मोटेमुर्गे का शोरवा और उसका मांस, जराज बरूरी का मांस और दूध और मिठाई विशेष स्वाद जिससे शरीर को शक्ति हो खून उत्पन्न हो और सोने आराम करने में लिप्त रहें और ऐसे नहाने के स्नान पर नहाय जहां तरी प्राप्त हो । दूसरा भेद यह है कि खून सर्दी के कारण गाढ़े दोषों के मिलनेसे गाढ़ा होजाय और उसका चिन्ह शरीर की सुस्ती सफेदी और रंगों में लीलापन और मूत्र विशेष आवे और कफ का मल आवे इस कारण से कि आमाशय के पचाव में बिगाड़ है और नींद में भारापन मात्स्य हो और खून जो आवे तो पतला हो (इलाज) मवाद को मुलायम करने वाली दवा जैसे पारा आदि देवें जिनसे गाढ़े दोष निकल जाय और उसके उपरान्त अजमोद के बीज, रूपी सौंफ, पोदीना, सौंफ, पहाड़ी पोदीना, आदि औटाकर शहद में तथा कन्द में माजून बनाकर खवावें जिससे खून पतला होकर सुगमता से बहजाय और सोया, दोनामूखा पोदीना, तुतली, वाघूना, अकलीलवलमलिक, सातर के फाड़े का भपारा दें और वालछड़, दालचीनी, तज, हुण्व विलसां, जायफल, छोटीझापची, कूट आदि से जिस बीज में अन्तर पड़ा हो और गोंठ के खोन्ने और मवाद के नर्ग करने में उचित हो उनसे सिकाव करें और यही सुगन्धित उक्त दवा आग पर ढालकर उसका धुँआ गर्भस्थान में पहुंचावें और जब खून पतला हो जाय तो माफिन और माविज की कस्ट और पिण्डलियों में पछने लगाना अधिक लाभदायक है और रज के आन स दो दिन पहिले ग्रहण करें जिससे यह रज मराट एक साथ न निकले और निर्बलता उत्पन्न न हो और यह फस्ट और पछने उस मनुष्य के लिये जिसका शरीर मोटा और मांस में भरा हो विशेष लाभदायक है और जो इर्कस याग्य समझे तो खून के पतले होने के पहले भी स्वीकार करें । तीसरा भेद यह है कि गर्भस्थान की रंगों का मुख घन्द होजाय इस कारण से रज न आवे और यह कई प्रकार पर है प्रथम तो यह कि गर्भस्थान में विशेष गर्मी हो और खुर्की और अजीर्ण उत्पन्न हो और गर्भस्थान में जन्म और खुर्की का होना उसका साक्षी है (इलाज) शीरसिद्ध और मिमाक घीआके बीजकी मिनी, सन्धानी और माफ कूटकर शहद और अंडे की जर्दी में मिलाकर दवाओं को कपड़े में बरसेद कर श्री के मूत्रस्थान पर कई दिन तक रखें और खुर्की का तीसरा लाभदायक है और गर्भस्थान की गर्मी के दूर होने के दूसरे उपाय

भोजन जैसे सुर्मी का अण्डा अधशुना आर मोटेमुर्रे का शोरवा और उसका मांस, जराज बरूरी का मांस और दूध और मिठाई विशेष खावें जिससे शरीर को शक्ति हो खून उत्पन्न हो और सोने आराम करने में लिप्त रहें और ऐसे नहाने के स्नान पर नहाय जहां तरी प्राप्त हो । दूसरा भेद यह है कि खून सर्दी के कारण गाढ़े दोषों के मिलनेसे गाढ़ा होजाय और उसका चिन्ह शरीर की सुस्ती सफेदी और रंगों में लीलापन और मूत्र विशेष आवे और कफ का मल आवे इस कारण से कि आमाशय के पचाव में बिगाड़ है और नींद में भारापन मात्स्य हो और खून जो आवे तो पतला हो (इलाज) मवाद को मुलायम करने वाली दवा जैसे पारा आदि दें जिनसे गाढ़े दोष निकल जाय और उसके उपरान्त अजमोद के बीज, रूपी सौंफ, पोदीना, सौंफ, पहाड़ी पोदीना, आदि औंटाकर शहद में तथा कन्द में माजून बनाकर खावें जिससे खून पतला होकर सुगमता से बहजाय और सोया, दोनामखवा पोदीना, तुतली, वागूना, अकलीलवलमलिक, सातर के फांदे का भपारा दें और वालछड़, दालचीनी, तज, हुज्व बिलसां, जायफल, छोटीइलायची, कूट आदि से जिस बीज में अन्तर पड़ा हो और गांठ के खोन्ने और मवाद के नर्ग करने में उचित हो उनसे सिकाव करें और यही सुगन्धित उक्त दवा आग पर डालकर उसका धुँआ गर्भस्थान में पहुँचावें और जब खून पतला हो जाय तो माफिन और माविज की फस्ट और पिण्डालियो में पछने लगाना अधिक लाभदायक है और रज के आन स दो दिन पहिले ग्रहण करें जिससे यह रज मराट एक साथ न निकले और निर्बलता उत्पन्न न हो और यह फस्ट और पछने उस मनुष्य के लिये जिसका शरीर मोटा और मांस में भरा हो विशेष लाभदायक है और जो इर्काय याग्य समझे तो खून के पतले होने के पहले भी स्वीकार करें । तीसरा भेद यह है कि गर्भस्थान की रंगों का मुख बन्द होजाय इस कारण से रज न आवे और यह कई प्रकार पर है प्रथम तो यह कि गर्भस्थान में विशेष गर्मी हो और खुडकी और अजीर्ण उत्पन्न हो और गर्भस्थान में जग्न और खुडकी का होना उसका साक्षी है (इलाज) शीरसिद्ध और मिमाक घीआके घीजकी मिंगी, सन्धानी और माफ कूटकर शहद और अडे की जर्दी में मिलाकर दवाओं को करद में बरसेद कर शी के मूत्रस्थान पर कई दिन तक रखें और सुर्मी का तीसरा लाभदायक है और गर्भस्थान की गर्मी के दूर होने के दूसरे उपाय

भोजन जैसे मुर्गी का अण्डा अधभुना और मोटेमुर्गे का शोरबा और उसका मांस, जवान बकरी का मांस और दूध और मिठाई विशेष खावें जिससे शरीर को शक्ति हो खून उत्पन्न हो और सोने आराम करने में लिप्त रहें और ऐसे न्हाणे के स्थान पर न्हाय जहा तरी प्राप्त हो । दूसरा भेद यह है कि खून सर्दों के कारण गाढ़े दोषों के मिलनेसे गाढ़ा होजाय और उसका चिन्ह शरीर की सुस्ती सफेदी और रंगों में लीलापन और मूत्र विशेष आवें और कफ का मल आवें इस कारण से कि आमाशय के पचाव में बिगाड़ है और नींद में भारापन मात्स्य हो और खून जो आवें तो पतला हो (इलाज) मवाद को मुलायम करने वाली दवा जैसे पारा आदि देंवें जिनसे गाढ़े दोष निकल जाय और उसके उपरान्त अजमोद के बीज, रुमी सौंफ, पोदीना, सौंफ, पहाड़ी पोदीना, आदि औटाकर शहद में तथा कन्द में माजून घनाकर खावें जिससे खून पतला होकर सुगमता से बहजाय और सोया, दोनामरुवा पोदीना, तुतली, वायूना, अकलीलउलमलिक, सातर के काढ़े का मयारा दें और बालछड़, दालचीनी, तज, हुज्व बिलसा, जायफल, छोटी इलायची, कूट आदि से जिस चीज में अन्तर पड़ा हो और गांठ के खोलने और मवाद के नर्म करने में उचित हो उनसे सिकाव करें और यही शर नाकका दवा २००० दवाओं का वर्णन जा रेकट्टुप रज को खोलती है और कारणों के अनुसार दे सकते हैं यमूड़ा ७ मासे ५॥ मासे शुरूके साथ देना रज करता है और दवाउलकरकम शरीर अथवा सिक्कवीन विजगी के सा को फस्ट के खोलने के उपरांत रज को पहाती लीले सौमन की जड़ ९ मासे, पोदीना का पानी ९ मासे, दो बार में देंवें तो रज बहने लगता है, दालचीनी, पहाड़ी पोदीना चाहें अगोनि पानी में दे तो रज बहने लगता है और फा और हरड़ और इमली, सौंठ या चूल् के एक लाभदायक है और लाल लोबिया, मैथी अधिक पली १४ मासे इन दवाओं को १ पार मो साफ करके ८५ मासे, सिक्कवीन मिल पोदीना, प्र० १४ मासे, देवदारु २८

भोजन जैसे मुर्गी का अण्डा अधभुना और मोटेमुर्गे का शोरवा और उसका मांस, जवान बकरी का मांस और दूध और मिठाई विशेष खावें जिससे शरीर को शक्ति हो खून उत्पन्न हो और सोने आराम करने में लिप्त रहें और ऐसे नहाने के स्थान पर नहाय जहा तरी प्राप्त हो। दूसरा भेद यह है कि खून सर्दों के कारण गाढ़े दोषों के मिलनेसे गाढ़ा होजाय और उसका चिन्ह शरीर की सुस्ती सफेदी और रंगों में लीलापन और मूत्र विशेष आवें और कफ का मल आवें इस कारण से कि आमाशय के पचाव में बिगाड़ है और नींद में भारापन मात्स्य हो और खून जो आवें तो पतला हो (इलाज)

मवाद को मुलायम करने वाली दवा जैसे पारा आदि देवें जिनसे गाढ़े दोष निकल जाय और उसके उपरान्त अजमोद के बीज, रुमी सौंफ, पोदीना, सौंफ, पहाड़ी पोदीना, आदि आटाकर शहद में तथा कन्द में माखून घनाकर खावें जिससे खून पतला होकर सुगमता से बहजाय और सोया, दोनामरूवा पोदीना, तुतली, बावूना, अकलीलउलमलिक, सातर के काढ़े का मपारा दें और बालछड़, दालचीनी, तज, हुन्व विलसां, जायफल, छोटी इलायची, कूट आदि से जिस चीज में अन्तर पड़ा हो और गांठ के खोलने और मवाद के नर्म करने में उचित हो उनसे सिकाव करें और यही घर भाकका दवा ~~रवाआका वणन जा रेकट्टुए~~ रज को खोलती है और कारणों के

अनुसार दे सकते हैं यमूढ़ा ७ मासे ४॥ मासे शुरूके साथ देना रज करता है और दवाउलकरकम शरीर अथवा सिक्कजीन विजगी के सा

को फस्ट के खोलने के उपरांत रज को पहाती लीले सौमन की जड़ ९ मासे, पोदीना का पार ५ मासे, दो बार में देवें तो रज बहने लगता है

न, दालचीनी, पहाड़ी पोदीना चाहें अयोगिक

पानी में दे तो रज बहने लगता है और का

ना और हरड़ और इमली, सौंठ या घृत के

जिक लाभदायक है और लाल लोबिया, मैथी

अथकचली १४ मासे इन दवाओं को १ पार

को साफ करके ४५ मासे, सिक्कजीन मिले

पोदीना, ५० १४ मासे, देवदारु २८

पर जैसा कि है नीचे की तरफ आजाय और उसकी गर्दन मूत्रस्थान से बाहर होजाय दूसरे यह है कि गर्भस्थान अपनी असली दशा से उलट कर इस तरह पर निकले कि उसका सब अंग मत्स्य में दिखाई दे और उसकी गर्दन का छेद न मगट हो और इस को इन्किलाबुरहम (गर्भस्थान का उलट जाना) कहते हैं और गर्भस्थान के निकल आने को अर्ची में अकल और करन भी कहते हैं और गर्भस्थान के निकल आने वाली स्त्री को अकला करना कहते हैं और गर्भस्थान के निकल आने के कारण बहुत हैं एकतो यह है कि बालक मरा हुआ हो और सिल्ली कुदब खिंच जाय । दूसरे यह है कि स्त्री छत्ती जगह से घूतड़ के बल गिरपड़े तथा भारी बोझ उठावे तथा खींचे अथवा कूदे इस कारण से गर्भस्थान के बन्धन ढीले होजाय अथवा कटजाय तथा मनका अपनी जगह से हटजाय । तीसरा विशेष भय यह है कि निर्धल और ढीले होजाय । चौथे यह है कि कफ की चपदार तरी गर्भस्थान के बन्धनों में आवर उनको सुस्त और ढीला कर डालें और इस कारण से गर्भस्थान हट जाय और उलटकर बाहर आजाय और यह कार्य दूदी स्त्री को और जिमकी प्रकृति में तरी है उनको मगट होता है क्योंकि उनके शरीरों में विशेष तरी है और गर्भस्थान के निकलने का यह चिन्ह है कि पेड़ और घूतड़ों के मध्य की जगह और पीठ में विशेष दर्द उत्पन्न हो और आगे पीछे खिचाव बपकपी और बिनाडर किसी कारण से उत्पन्न हो और मूत्रमार्ग में एक नर्म चीज उतर आवे फिरजो तरी कफकी है तो गर्भस्थान के निकल आने का कारण हो और गर्भस्थान से तरीका बहना साक्षी हो [मूचना] बहुधा मूर्ख हकीमों को गर्भस्थान और भिल्ली में अन्तर समझना कठिन हाता है और अन्तरयद्दे कि सिल्ली छोटा अंग और पतली है और गर्भस्थान उसके विरुद्ध है चाहे किसी कारण से उत्पन्न हो पहले आंतों को फोक से पबित्र करे अर्थात् मलके निकालनेवाली दवा ग्रहण करे जिससे उसका बाह्य गर्भस्थान परक्रम पड़े और ऐसे ही मूत्र के लाने वाली चीजों के ग्रहण करने से मसाने को पबित्र करे और जहा वही कि कफकी तरी का कारण हो तो मवाद के निकालने के लिये यारजात को तुर्बुद से पुष्ट करके खयाव और मत्स्य दशा में धागों और मसान के मवाद के निकालनेके उपरान्त चाहिये कि जम्बक का तेल तथा गुलगौगन लेकर थोडासा केसर का तेल और थोडीसी दुर्गन्धित चीने उगमें मिलाकार गुन गुनी परके कई बूद गर्भस्थान में टपकाये और जो छेद उसका

पर जैसा कि है नीचे की तरफ आजाय और उसकी गर्दन भूजस्थान से बाहर होजाय दूसरे यह है कि गर्भस्थान अपनी असली दशा से उलट कर इस तरह पर निकले कि उसका सब अंग मत्स्य में दिखाई दे और उसकी गर्दन का छेद न प्रगट हो और इस को इन्किलाबुरहम (गर्भस्थान का उलट जाना) कहते हैं और गर्भस्थान के निकल आने को अर्बी में अक़ और करन भी कहते हैं और गर्भस्थान के निकल आने वाली स्त्री को अक़ला करना कहते हैं और गर्भस्थान के निकल आने के कारण बहुत हैं एकतो यह है कि बालक मरा हुआ हो और शिल्ली कुदब खिंच जाय । दूसरे यह है कि स्त्री छत्ती जगह से घूतद के बल गिरपड़े तथा भारी बोझ चढावे तथा खींचे अथवा कूदे इस कारण से गर्भस्थान के बन्धन ढीले होजाय अथवा कटजाय तथा मनका अपनी जगह से हटजाय । तीसरा विशेष भय यह है कि निर्धल और ढीले होजाय । चौथे यह है कि कफ की चपदार तरी गर्भस्थान के बन्धनों में आवर उनको सुस्त और ढीला कर डाले और इस कारण से गर्भस्थान हट जाय और उलटकर बाहर आजाय और यह कार्य दूदी स्त्री को और जिमकी प्रकृति में तरी है उनको प्रगट होता है क्योंकि उनके शरीरों में विशेष तरी है और गर्भस्थान के निकलने का यह चिन्ह है कि पेड़ और घूतदों के मध्य की जगह और पीठ में विशेष दर्द उत्पन्न हो और आगे पीछे खिचाव बपकपी और बिनाहर किसी कारण से उत्पन्न हो और मूत्रमार्ग में एक नर्म चीज उतर आवे फिरजो तरी कफकी है तो गर्भस्थान के निकल आने का कारण हो और गर्भस्थान से तरीका बहना सासी हो [मूचना] बहुधा मूर्ख हकीमों को गर्भस्थान और शिल्ली में अन्तर समझना कठिन हाता है और अन्तरयह है कि शिल्ली छोटा अंग और पतली है और गर्भस्थान उसके विरुद्ध है चाहे किसी कारण से उत्पन्न हो पहले आंतों को फोक से पाबित्र करे अर्थात् मलके निकालनेवाली दवा ग्रहण करे जिससे उसका वास्तव गर्भस्थान परक्रम पड़े और ऐसे ही मूत्र के लाने वाली चीजों के ग्रहण करने से मसाने को पाबित्र करे और जहां वही कि कफकी तरी का कारण हो तो मवाद के निकालने के लिये यारजात को तुर्बुद से पुष्ट करके खयाब और मत्स्यक दशा में धारों और मसान के मवाद के निकालनेके उपरान्त चाहिये कि जम्बक का तेल तथा गुलरोगन लेकर थोड़ासा केसर का तेल और थोड़ीसी दुर्गन्धित चीने उगमें मिलाकार गुन गुनी परके कई बूद गर्भस्थान में टपकावे और जो छेद उसका

दवा औटाकर उसमें रखें और जब भपारे से निकलें तो अजीर्णकारक दवाएँ पेदू पर और मूत्रमार्ग के ओर पास लेपकरें और लगोट बांध दें जैसा कि वर्णन हो चुका है और चाहिये कि सर्वदा अजीर्णकारक लेप लगाते रहें और याद काल के उपरांत एक घंटा मौलसिरी, गुलाब के फूल गदबेल के फाड़े में रखें दो दो दिन पीछे यही उपाय नये सिरे से बदलते रहें यहाँ तक कि सात दिन पूरे होजाय और मध्य में कभी परिश्रम न चाहिये और जो कुछ कि ऊपर वर्णन किया गया है जैसे छाँक आदि फिसलाने वाली चीजों से बचना उचित समझे और सम्भव है कि कभी २ लगोट बांधे तकिया लगाकर बैठे और लगोट न खोले परन्तु आवश्यकता के समय खोल दें (लाभ) इस रोगमें दुर्गन्धित चीजों का भूषना सबसे विशेष अनुचित है क्योंकि गर्भस्थान वास्तव में सुगन्धि की इच्छा रखता है और दुर्गन्धि से घृणा करता है जैसा कि निगर मीठी चीजों की इच्छा रखता है और चीजों से अरुचि रखता है ॥

सत्रहवां प्रकरण

गर्भस्थान के एक ओर झुक आने वर्णन ।

इस के कारण और इलाज गर्भ न रहने और सन्तति न होने में वर्णन किये हैं और रोग की परीक्षा में मन्देह पड़ता है कि रोग कौनसे अंग में है सो इकीम को उचित है कि रोग और अन्तर वाले कारणों में खूब विचार करे जिससे न घूँके और गर्भस्थान के फिर जाने का चिन्हें स्त्रियाँ चगरीं रुगाकर जान लेती हैं वर्णन करने की आवश्यकता नहीं है ता जब स्त्रियों को गर्भस्थान के एक ओर झुक आने के कारण के उपरान्त मरोटा उत्पन्न हो जैसे विशेष भार के खींचने अथवा उठाने का तथा कूदने तथा दगने का अक्सर आपढ़ें तो उचित है कि प्रथम मालूम करे कि गर्भस्थान फिरा हुआ है कि नहीं फिर मरोड़े का इलाज करे ॥

अठारहवां प्रकरण

गर्भस्थान की सृजनों का वर्णन

इसके तीन भेद हैं कि गर्भस्थान में गर्भ सृजन उत्पन्न हो और उसके पारण बहुत है प्रथम तो गर्भस्थान पर घोट और घमाका पहुँचे दूसरे रज का गक जाना तीसरे बालक का गिर पड़ना अर्थात् गर्भस्थान हाना और उत्पाति का कठिन से होना और अधिक समोग करना और कारण का उठरना ॥

दवा औटाकर उसमें रखें और जब भपारे से निकलें तो अजीर्णकारक दवाएँ पेहू पर और मूत्रमार्ग के ओर पास लेपकरें और लंगोट बांध दें जैसा कि वर्णन हो चुका है और चाहिये कि सर्वदा अजीर्णकारक लेप लगाते रहें और याद काल के उपरांत एक घंटा मौलसिरी, गुलाब के फूल गदबेल के फाड़े में रखें दो दो दिन पीछे यही उपाय नये सिरे से बदलते रहें यहाँ तक कि सात दिन पूरे होजाय और मध्य में कभी परिश्रम न चाहिये और जो कुछ कि ऊपर वर्णन किया गया है जैसे छाँक आदि फिसलाने वाली चीजों से बचना उचित समझे और सम्भव है कि कभी २ लंगोट बांधें तकिया लगाकर बैठें और लंगोट न खोले परन्तु आवश्यकता के समय खोल दें (लाभ) इस रोगमें दुर्गन्धित चीजों का मूँघना सबसे विशेष अनुचित है क्योंकि गर्भस्थान वास्तव में सुगन्धि की इच्छा रखता है और दुर्गन्धि से घृणा करता है जैसा कि जिगर पीठी चीजों की इच्छा रखता है और चीजों से अरुचि रखता है ॥

सत्रहवां प्रकरण

गर्भस्थान के एकओर झुकाने वर्णन ।

इस के कारण और इलाज गर्भ न रहने और सन्तति न होने में वर्णन किये हैं और रोग की परीक्षा में मन्देह पड़ता है कि रोग कौनसे अंग में है सो हकीम को उचित है कि रोग और अन्तर वाले कारणों में सूब विचार करे जिससे न घृक और गर्भस्थान के फिर जाने का चिन्हें स्त्रियाँ जगतीं लगाकर जान लेती हैं वर्णन करने की आवश्यकता नहीं है ता जब स्त्रियों को गर्भस्थान के एक ओर झुक आने के कारण के उपरान्त मरोटा उत्पन्न हो जैसे विशेष भार के खींचने अथवा टटाने का तथा कूदने तथा खने का अदमर आपढ़ें तो उचित है कि प्रथम मालूम करे कि गर्भस्थान फिर झुका है कि नहीं फिर मरोड़े का इलाज करे ॥

अठारहवां प्रकरण

गर्भस्थान की सूजन का वर्णन

इसके तीन भेद हैं कि गर्भस्थान में गर्भ सूजन उत्पन्न हो और उसके कारण बहुत है प्रथम तो गर्भस्थान पर चोट और घमाखा पहुँचे दूसरे रज या रक्त जाना तीसरे बालक का गिर पड़ना अर्थात् गर्भशील हाना और उत्पात्ति का कठिन से होना और अधिक सभोग करना और कारण का ठहरना ॥

यक है (सूचना) यदि यह सूजन आरम्भ में होती केवल मवाद के लौटाने वाली दवाओं का कभी लेप न करें जिससे मवाद पयरा न नाय और जब विशेष होजाय तो बावूना और खितरी आदि हो चीजें कि मवाद के नर्म करने वाली और नष्ट करने वाली हों लेप की रीति पर ग्रहण करें और उसका काढ़ा तरेड़े की विधि पर दें और जानना चाहिये कि जब अन्त में पहुँचे तो दो कारण से रहित नहीं एक यह कि नष्ट हो जाय । दूसरे यह है कि एकठा होने लगे और एकठा होने और पकने का यह चिन्ह है कि दर्द विशेष हो जाय और भिन्न २ प्रकारके ज्वर और फुरफुरी उत्पन्न हो और चुभन आदि सब चिन्ह बढ़जाय और उस समय में चाहिये कि गर्भ लुआव जैसे मैथी का लुआव, अलसी का लुआव, शबू का लुआव, गुन गुना गर्भस्थान के द्वारा पहुँचावें और बावूना, मैथी, अलसी के धीज, सि तमी, वनफशा, बाकला का चून, अरीर के काढ़े में मिलाकर पेहूपर लेप करें और गुनगुने पानी में बैठावें और यह सब कार्य इसलिये हैं कि पकाव में सहायता करें और जब पकजाय तो दो कारणसे रहित नहीं या तो फूटजाय अथवा वैसेही रहे और फोड़ा होजाय तो जो फूटजाय तो चाहिये कि उसके निकालने में सहायता करें और इस काम के लिये शब्द के पानी से गर्भस्थान में छरुना करना और कम मूत्र लाने वाली दवा जैसे खरपूने के बीज ककड़ी खीरा के बीज, फासनी के बीजका काढ़ा पिछाना लाभदायक है और गौका दूध मिथी मिलाकर पीवके निकालनेके लिये नियत है और चाहिये कि सर्वदा यही उपाय रखें तब तक कि घाव पवित्र हो और विशेष मूत्र के बहाने वाली दवा कभी न दें क्योंकि मूत्र लानेवाली दवा मवादको खींचलाती है और घाव विशेष होजाता है और घाव पीपसे पवित्र होजाय तो उसके भरने का उद्योग करें अर्थात् वह उपाय कि जो घावों के अघ्याय में वर्णन कीये गये हैं और फोड़ों के अलग प्रकरण में माँवों उनको घाम में लावें (लाभ) जब गर्भस्थान की सूजन फूटती है तो कभी तो भाँतो अथवा मसानेकी तरफ उसका मवाद शुक पड़ता है और तथा मूत्र के साथ पीछा पानी निकलता है और उस समय में योग्य है कि मवाद को अगो से गर्भस्थानकी तरफ फिरोवें जैसा गर्भस्थान के घावों में उसका वर्णन आ चुका है । दूसरा भेद यह है कि बंद, सूजन एक वाली गर्भस्थान में उत्पन्न हो और उसका चिन्ह पेहू के भार पात में मारपन होता है (इत्ना) पहिले यमन करें और माँ डूँड कि मसाने की

यक है (सूचना) यदि यह सूजन आरम्भ में होती केवल मवाद के लौटाने वाली दवाओं का कभी लेप न करें जिससे मवाद पथरा न जाय और जब विशेष होजाय तो बावूना और खितरी आदि हो चीजें कि मवाद के नर्म करने वाली और नष्ट करने वाली हों लेप की रीति पर ग्रहण करें और उसका काढ़ा तरेढ़े की विधि पर दें और जानना चाहिये कि जब अन्त में पहुँचे तो दो कारण से रहित नहीं एक यह कि नष्ट हो जाय । दूसरे यह है कि इकट्ठा होने लगे और इकट्ठा होने और पकने का यह चिन्ह है कि दर्द विशेष हो जाय और भिन्न प्रकारके ज्वर और फुरफुरी उत्पन्न हो और लुभन आदि सब चिन्ह बढ़जाय और उस समय में चाहिये कि गर्भ लुभाव जैसे मैथी का लुभाव, अलसी का लुभाव, शबू का लुभाव, गुन गुना गर्भस्थान के द्वारा पहुँचावें और बावूना, मैथी, अलसी के बीज, सितमी, वनफशा, घाकला का चून, अमीर के काढ़े में मिलाकर पेहपर लेप करें और गुनगुने पानी में बैठावें और यह सब कार्य इसलिये हैं कि पकाव में सहायता करें और जब पकजाय तो दो कारणसे रहित नहीं या तो फूटनाय अथवा बैसेही रहे और फोड़ा होजाय तो जो फूटनाय तो चाहिये कि उसके निकालने में सहायता करें और इस काम के लिये शब्द के पानी से गर्भस्थान में डरुना करना और कम मूत्र लाने वाली दवा जैसे खरपूजे के बीज ककड़ी खीरा के बीज, फासनी के बीजका काढ़ा पिलाना लाभदायक है और गौका दूध मिश्री मिलाकर पीवके निकालनेके लिये नियत है और चाहिये कि सर्वदा यही उपाय रखें तब तक कि घाव पवित्र हो और विशेष मूत्र के बहाने वाली दवा कभी न दें क्योंकि मूत्र लानेवाली दवा मवादको खींचलाती है और घाव विशेष होजाता है और घाव पीपसे पवित्र होजाय तो उसके मरने का उद्योग करें अर्थात् वह उपाय कि जो घावों के अच्छाय में वर्णन कीये गये हैं और फोड़ों के अलग प्रकरण में आवेंगे उनको काम में लावें (लाभ) जब गर्भस्थान की सूजन फूटती है तो कभी तो माँतो अथवा मसानेकी तरफ उसका मवाद निकल पड़ता है और तथा मूत्र के साथ पीछा पानी निकलता है और उस समय में योग्य है कि मवाद को अगो मे गर्भस्थानकी तरफ फिरावे जैसा गर्भस्थान के घावों में उसका वर्णन आ चुका है । दूसरा भेद यह है कि बंदे, सूजन एक घाटी गर्भस्थान में उत्पन्न हो और उसका चिन्ह पेह के भार पाल में मारपन होता है (इलाज) पहिले यमन करें और मा डूँड कि मसाने की

साथ मिलाकर सूजन पर लेप करें और रात दिन में दो बार सोया, कर्नब, अकलीलुलमलिक, खितमी, वनफशा, वायूना, दौनामरुवा आदि मवाद के नर्म करने वाली चीजों के फाड़े में बैठावें ॥

उन्तीसवां प्रकरण -

गर्भस्थान की बड़ी और फैली हुई सूजन का वर्णन ।

यह बहुधा गर्भस्थान की गर्भ सूजनके उपरान्त उत्पन्न होती है जबकि वह नहीं फूटती और फूटकर मवाद नहीं निकलता और उसका चिन्ह कड़ा रता, गर्मी, टीसों मारना और छाती के पर्दा तक दर्द का होना और पदाचित् आँख का दर्द और आधाशीशी का दर्द और निर्वलता और दुबलापन मुख्य कर पिंहालियों में उत्पन्न हो और पाँव की पीठ पर सूजन प्रगट हो और पेट ऐसा होजाया जैसा कि जलन्धर चाले का पेट फूल जाता है और पदाचित् जलन्धर होजाय और जानना चाहिये कि सूजन बड़ी और फैली हुई प्रगट होती है और रंग उभर आता है और उसका रंग लीला और शीसे फासा होता है और कभी गर्भस्थान में घाव भी हो जाता है और उसके घाव का यह चिन्ह है कि पेट और चट्टो में और पेट के नीचे और पीठ में दर्द अधिक होता है और बहुधा इसमें से दुर्गन्धित तरा जिसका पकाव समान नहीं होता बहा करती है और इस तरी का रंग सफेदी तथा स्पाही तथा लाली तथा हरियाली लिये हुए होता है परन्तु स्पाही लिये हुए तो बहुधा होता है और सफेद वस्तु कम (इलाज) गर्भस्थान की सूजन सादा हो अथवा उसमें पाव भी हो इलाज नहीं हो सकता परन्तु क्योंकि उसकी दानिसे कोई दूसरी बिपत्ति उत्पन्न न हो इस लिये उचित है कि उसके समालने में पारिश्रम करें जैसे जबकि गर्मी और टीसों की अधिकता हो तो ठंडा मरहम जिससे कि दर्द कम जाता है और ठंडे लुआय ग्रहण करें और जब गर्मी उहर जाय और दर्द कम हो तो नर्म चीजें जा नष्ट पगती हैं जैसे मरहम दायिलीऊन, गुगल और वायूना का तेल और वनक की घर्मी कापमें लावें और ऐसेही मेगी, वायूना अलसी के पीज, कर्नब के पत्ता के फाड़े से तरेझाँ और पीरे २ और गर्मी में कभी २ फस्ट ब्लॉल और मऊके द्वारा चर्मी के निवालने वाली दवाओं जिसमें चांदी कम होजाय और सफाई होगी रहे और उचित है कि प्रकृति की तरी पचुराने में सहायता करते रहें और जहाँ नहीं कि सूजन में घाव हो तो चाहिये कि खितमी के पत्ता, कर्नब के पत्ता वनफशा, अन्ती के बीज

साथ मिलाकर सूजन पर लेप करें और रात दिन में दो बार सोया, कर्नब, अकलीलुलमलिक, खितमी, वनफशा, वायूना, दौनामरुवा आदि मवाद के नर्म करने वाली चीजों के फाड़े में बँटावें ॥

उन्तीसवां प्रकरण -

गर्भस्थान की बड़ी और फैली हुई सूजन का वर्णन ।

यह बहुधा गर्भस्थान की गर्भ सूजनके उपरान्त उत्पन्न होती है जबकि वह नहीं फूटती और फूटकर मवाद नहीं निकलता और उसका चिन्ह कठोरता, गर्मी, टीसें मारना और छाती के पर्दे तक दर्द का होना और वदाचित् आंख का दर्द और आधाशीसी का दर्द और निर्वलता और दुबलापन मुख्य कर पिंहालियों में उत्पन्न हो और पांव की पीठ पर सूजन प्रगट हो और पेट ऐसा होजाया जैसा कि जलन्धर वाले का पेट फूल जाता है और वदाचित् जलन्धर होजाय और जानना चाहिये कि सूजन बड़ी और फैली हुई प्रगट होती है और रंग लभर आता है और उसका रंग लीला और शीसे फासा होता है और कभी गर्भस्थान में घाव भी हो जाता है और उसके घाव का यह चिन्ह है कि पेट और चट्टो में और पेट के नीचे और पीठ में दर्द अधिक होता है और बहुधा इसमें से दुर्गन्धित तरी जिसका पकाव समान नहीं होता बहा करती है और इस तरी का रंग सफेदी तथा स्पाही तथा लाली तथा हरियाली लिये हुए होता है परन्तु स्पाही लिये हुए तो बहुधा होता है और सफेद बहुत कम (इलाज) गर्भस्थान की सूजन सादा हो अथवा उसमें घाव भी हो इलाज नहीं हो सकता परन्तु क्योंकि उसकी हानिसे कोई दूसरी बिपत्ति उत्पन्न न हो इस लिये उचित है कि उसके सभालने में परिश्रम करें जैसे जबकि गर्मी और टीसों की अधिकता हो तो ठंडा मरहम जिससे कि दर्द कम जाता है और ठंडे लुआय ग्रहण करें और जब गर्मी ठहर जाय और दर्द कम हो तो नर्म चीजें जा नष्ट करती हैं जैसे मरहम दागिलीऊन, गुगल और वायूना का तेल और बतक की घर्षा कापमें लावें और ऐसेही मेगी, वायूना अलमी के धीज, कर्नब के पत्ता के फाड़े से तरेदालि और धीरे २ और गर्मी में कभी २ फस्ट स्कोल और मऊने द्वारा घावों के निवारने वाली दवाएँ जिसमें चादी कम होजाय और सफाई होगी रहे और उचित है कि मरुति का तरी पुराने में मदायता करते रहे और जहाँ वहाँ कि सूजन में घाव हो तो चाहिये कि खितमी के पत्ता, कर्नब के पत्ता वनफशा, अलसी के बीज

इक्कीसवां प्रकरण गर्भस्थान के घुटजाने का वर्णन ।

यह ऐसा रोग है कि मृगी और अचेतता के समान होता है अर्थात् उसमें मृगी के चिन्ह भी मगट होते हैं जैसे वादी और किसी २ अंगोंमें खिंचाव हुआ और गिरपड़ना और अचेतता के चिन्ह भी मगट होते हैं जैसे हाथ पैर का ठंडा होना और पीला रंग चाट्टी और श्वासका छोटा होना । जानना चाहिये कि यद्यपि इसरोग की उत्पत्ति का स्थान गर्भस्थान है परन्तु जबकि गर्भस्थान का दिमाग ओर दिलसे अधिक सम्बन्ध है तो गर्भस्थान की विषाति दिमाग और दिलमें पहुँचती है यही कारण है कि श्वास का भिचकर आना और अचेतता और मृगी और घटकन उत्पन्न होती है और मृत्युमें क्षण नहीं आता और इसरोग में दो कारण हैं एक तो यह है कि मवाद के न निकलने से वीर्य विशेष होकर पात्रमें इकट्ठा होनाय और उसमें बिपली दशा आनाय और गर्भस्थान कष्ट के भयसे भाफ के ऊपर की तरफ मिमट कर मुकटनाय और उसके निकम्पे भाफ के परमाणु दिल और दिमाग की तरफ आवे इस कारण से वर्णन किया हुआ रोग उत्पन्न हो और उसकी अधिकता से गर्भस्थान में बड़ी दशा जिसका वर्णन ऊपर हो चुका है आनाय और यह रोग धारी पर होनाता है जैसे कि मृगी आती है और जब मवाद विशेष होना है तो प्रतिदिन उत्पन्न होता है और सर्वदा आता है और इसकी धारी पड़नी कारियों के समीप जाती है तो मृत्युकारक है और उसका यह चिन्ह है कि जब धारी समीप आत्यक्ष तो वृद्धि बिगड़ जाती है और चिन्ना में खराबी उत्पन्न होजाती है और सिगमें दर्द आँखों में मधेरा और रंगमें पीलापन और अंगोंमें थकावट उत्पन्न हो और आँखोंमें पानी या भर आवे और पिडाठियों में निर्वलता उत्पन्न हो और समय निश्चय आनाय तो फटावित रोगी को मालूम हो कि कोई चीज पेदू के ओर पास से टिककी तरफ बढ़कर आती है और मुख और नाक में अनिच्छा, और निकम्पी गति मगट हो फिर गुटिमें खराबी उत्पन्न होजाय और अचनहोकर गिर पड़े और ज्ञानशक्ति नष्ट और शब्द बन्द होजाय और इस रोग और मृगी में यह अन्तर है कि इसरोग में शुद्धि विकृत नष्ट नहीं होती यही कारण है कि जबइस रोग वालेको चेतहीठा है तो जो बातें कि वर्णन की हैं उन मेंसे बहुधा बातों को वर्णन किया करते हैं और

इक्कीसवां प्रकरण गर्भस्थान के घुटजाने का वर्णन ।

यह ऐसा रोग है कि मृगी और अचेतता के समान होता है अर्थात् उसमें मृगी के चिन्ह भी प्रगट होते हैं जैसे वादी और किसी २ अंगोंमें सिंचाव हुआ और गिरवड़ना और अचेतता के चिन्ह भी प्रगट होते हैं जैसे हाथ पैर का ठंडा होना और पीला रंग नाड़ी और श्वासका छोटा होना । जानना चाहिये कि यद्यपि इसरोग की उत्पत्ति का स्थान गर्भस्थान है परन्तु जबकि गर्भस्थान का दिमाग ओर दिलसे अधिक सम्बन्ध है तो गर्भस्थान की विषति दिमाग और दिलमें पहुँचती है यही कारण है कि श्वास का भिन्नकर आना और अचेतता और मृगी और घटकन उत्पन्न होती है और मूलमें क्षाण नहीं आता और इसरोग में दो कारण हैं एक तो यह है कि मवाद के न निकलने से वीर्य विशेष होकर पात्रमें इकट्ठा होनाय और उसमें विपरीत दशा आनाय और गर्भस्थान कष्ट के भयमें भाव के ऊपर की तरफ मित्य कर सुकटनाय और उसके निकम्पे भाव के परमाणु दिल और दिमाग की तरफ आवे इस कारण से वर्णन किया हुआ रोग उत्पन्न हो और उसकी अधिकता से गर्भस्थान में बड़ी दशा जिसका वर्णन ऊपर हो चुका है आनाय और यह रोग घाती पर होनाता है जैसे कि मृगी आती है और जब मवाद विशेष होना है तो प्रतिदिन उत्पन्न होता है और सर्वदा आता है और इसकी घाती पड़ली घारियों के समीप होती है तो मृत्युकारक है और उसका यह चिन्ह है कि जब घाती समीप आये तो घृद्धि बिगड़ जाती है और चिन्ता में खराबी उत्पन्न हो जाती है और सिगमें दर्द आँखों में अंधेरा और रंगमें पीलापन और अंगोंमें यकायद उत्पन्न हो और आँखोंमें पानी या मर आवे और पित्तियों में निषेधता उत्पन्न हो और समय निश्चय आनाय तो कदाचित् रोगी को मालूम हो कि कोई चीज पेट के ओर पास से दिलकी तरफ बढ़कर आती है और मुख और नाक में अनिच्छा, और निकम्पी गति प्रगट हो फिर घृद्धि परावी उत्पन्न होनाय और अचानक गिर पड़े और ज्ञानशक्ति नष्ट और शब्द बन्द होनाय और इस रोग और मृगी में यह अन्तर है कि इसरोग में शुद्धि बिगड़ कुछ नष्ट नहीं होती यही कारण है कि जब इस रोग वालेको चेत होता है तो उसे कि वर्णन की है उन मेंसे बहुधा बातों को वर्णन किया करते हैं और

कभीर उबर हो उसका चिन्ह है तो इस दशामें गर्मी की चीजोंके ग्रहण करने की आज्ञा दें सो इस दशा में चैतन्यता के समय वामलीक की फस्द खोलें और पिंडालियों पर पछने लगाकर सिंगिया खींच भयवा आजाश्वल्के चाड़े से प्रकृति को नर्म करें और पेट भरे होनेपर सोया का काढ़ा पियाकर बमन करें और ठंडी चीजें जो गरिष् को कम करती और काम को तोड़ती हैं जैसे शर्बत नीलोत्तर और खुर्चा का पीरा पियावें और वारी के समय कपूर चंदन और नीलोत्तर सुघावें और दूसरे उपाय वही हैं जो वर्णन हो चुके हैं परन्तु गर्म चीजों का ग्रहण करना चाड़े पिवाने में भयवा सुघानेमें उचित नहीं और इक्रीम सायितने कहा है कि गर्भस्थान के घुटने की दशा में फस्द न खोलें और जो आवश्यकता पड़े तो बहुत में न खोलें क्योंकि यह गर्भस्थान के सब रोगों में बुरा है और साफिन की फस्द खोलने में कुछ हानि नहीं और इक्रीम मासाया के बेटे ने कहा है कि टूटी के नीचे वारे का लगाना गर्भस्थान को नीचे की तरफ खींचता है और कमर पर पछने लगाना इस रोग की जड़ उखाड़ता है (लाभ) जो गर्भस्थान का घुटना रजके पद होने से उत्पन्न हो तो वारी के समय उसका उपाय वही है कि जो गर्मी और सर्दी के प्रसरण में वर्णन प्रचुके हैं और चैतन्यता की दशामें फस्द खोलें और रजपेवहाने वाली चीजें दें जैसे कि रजके पद हो जाने में वर्णन की गई हैं परन्तु जो वह रोग गर्भवती स्त्री को होजाय तो फस्द और दस्त योग्य नहीं सो जो गर्भ रहने का समय निकट हो तो ठहर जाय कि बालक उत्पन्न होने के उपरांत अपने आप जाती रहती और जो गर्भ रहने का दिन दूर हो तो हल्के और थण भोजन और तेलोंके मलने पर आनंद हो और प्रकृतिको गर्मी और सर्दी की रक्षा रखें और वारीके समय धैर्य आने का लिये हाथ पाँव के घाघने और घुघने की चीजों या और उनके मिदाय अन्य चीजें कि जिसे बालक को हानि न हो और चैतन्यता की दशामें गुलान्द गर्भस्त्री को विशेषगुणकारी है कि सिल्लीमें घाल्यकी रक्षा भी करता है और रोगको दूर करता है और जहाँ सर्दी बहुत अधिकता हो और रोग की वारी जल्दी हो तो फस्द खाने सकते हैं और हल्कासा जुगन हो सकता है मुख्यतः क्योंकि गर्भका तीसरा महीना बीत जाय और भावना प्रतीति आरम्भ न हुआ हो और इसरोग में मानन प्रतीति के योग है कि जो गर्मी की अधिकता हो तो कल्पिया फस्द घाल्य छिड़ें और जो ठंडा योग दे और जो सर्दी बिगड़ हो तो चकोर सिंदिया भेंडर और तीतर का मांस जीरा और दालचीनी दिखाकर देना योग्य है।

कभीर उबर हो उसका चिन्ह है तो इस दशामें गर्मी की चीजोंके ग्रहण करने की आज्ञा दें सो इस दशा में चैतन्यता के समय वामलीक की फस्द खोलें और पिंडहिलों पर पछने लगाकर सिंगिया खींच भयवा आशुवल्के काढ़े से प्रकृति को नर्म करें और पेट भरे होनेपर सोया का कादा पिनाकर बमन करें और ठंडी चीजें जो रीर्य को कम करती और काम को तोड़ती हैं जैसे शर्वत नीलोहर और खुर्चा का जीरा पिनावे और बारी के समय कपूर चंदन और नीलोफर सुघावे और दूसरे उपाय बही हैं जो वर्णन हो चुके हैं परन्तु गर्म चीजों का ग्रहण करना चाहें पिवाने में भयवा सुधानेमें उचित नहीं और इक्रीम साहितने कहा है कि गर्भस्थान के घुटने की दशा में फस्द न खोलें और जो आवश्यकता पड़े ता बहुत में न खोलें क्योंकि यह गर्भस्थान के सब रोगों में बुरा है और साफिन की फस्द खोलने में कुछ हानि नहीं और इक्रीम मासोया के बेटे ने कहा है कि दूदी के नीचे बारे का लगाना गर्भस्थान को नीचे की तरफ खींचता है और कमर पर पछने लगाना इस रोग की जड़ उखाड़ता है (लाभ) जो गर्भस्थान का घुटना रजके पद होने से उत्पन्न हो तो बारी के समय उसका उपाय बही है कि जो गर्मी और मर्दी के प्रकरण में वर्णन प्रचुके हैं और चैतन्यता की दशामें फस्द खोलें और रजपेवहने वाली चीजें दे जैसे कि रजके पद हो जाने में वर्णन की गई हैं परन्तु जो वह रोग गर्भवती स्त्री को होनाय तो फस्द और दस्त योग्य नहीं सो जो गर्भ रहने का समय निश्चय हो तो ठहर जाय कि बालक उत्पन्न होने के उपरांत अपने आप जाती रहती और जो गर्भ रहने का दिन दूर हो तो हल्के और श्रु भोगन और तेलोंके मलने पर आनंद हो और प्रकृति को गर्मी और मर्दी की रक्षा रखें और बारीके समय भैत आने का लिये हाथ पाँव के पापने और घुघने की चीजों का और उनके मिदाय भन्ध चीजें कि जिसे बालक को हानि न हो और चैतन्यता की दशा में गुलान्द गर्भरती को विशेषगुणकारी है कि सिल्ली में बालक की रक्षा भी करता है और रोग को दूर करता है और जहाँ बही बहुत अधिकता हो और रोग की बारी जल्दी हो तो फस्द खोल सकते हैं और हल्काना जुगल हो सकता है मुख्य कारण यह कि गर्भका तीसरा मास रीत जाय और आठवां पड़ता आरम्भ न हुआ हो और इसरोग में मातन पानि के योग है जैसे जो गर्मी की अधिकता हो तो कल्पिया फस्द बालक छि १५ ग और दान योग है और जो मर्दी विशेष हो तो चोहर सिंगिया भेदर और तीतर का मांस जीरा और दालचीनी मिठाकर देना योग्य है।

जिससे गर्भस्थान में गर्मी पहुँचे और हवा को हलका करके तोड़ डाले और जो दवा गर्मी पहुँचाती है वे हवा को तोड़ कर निकालती हैं जैसे धातूना, सोया दोनामरुवा, पोदीना, तुतली, अजमोद के बीज, साँफ, कन्दामार और जीरा ग्रहण करें। हुकना और फर्जना (कोई चीज कपड़ा तथा ऊनमें लहमेड़ कर स्त्री की उस पर रखना) और लेप और सिकाव और भपारे की मिथि पर दें और योग्य यह है कि तुतली का तेल, सोया का तेल, दूड़ी के नीचे और छिपे हुए वालों पर मलें और जो कुछ जलन्धर में वर्णन किया गया है यहां लाभदायक है (सूचना) जो छाती के रोगों के उपरांत दिलके रोगोंके लिये लिखे गये हैं।

वाईसवां अध्याय।

हाथ पाँव और पीठ के रोगों का वर्णन।

जैसे पीठके मनकाओं का अपने स्थान से हटजाना और इसी को रिहाय अफरसा भी कहते हैं और पीठ का दर्द कोख का दर्द गठिया और निकरस (दर्द जो पाँव के अंगूठे में होता है) और अरकुनिसा (एक रोग है पाँवमें जिसमें दर्द होता है) और घूतड़ का दर्द, दवाली (पिंढलीकी रोग) और हाथी का सा बाँव होजाना और पड़ी का दर्द आदि इनमें से प्रत्येक रोग अलग २ प्रकरण में वर्णन किया जायगा।

पहिला प्रकरण।

पीठ के मनकाओंका अपने स्थान से हटजानेका वर्णन।

अगली तरफ अथवा पिछली तरफ तथा दोनों तरफ में से एक तरफ मनके हटजाय तो जो अगली तरफ मनका हटजाय तो उसको भरारी में तम्सा और हुदवतुलमुकदम और हुदवपेदकीकी कहते हैं जो हड्डी भी हट जाने में सम्मन्वित हो तो फभासकी कहते हैं और जो मनका पिछली तरफ दबजाय तो हुदवतुलमुअम्बर और जो दोनों तरफ में से एक तरफ मनका हटजाय तो हुदवतुलमुअम्बर और जो गाढ़ी हवा मनकाओं के हटजानेका कहते हैं और मनकाओं के हटजानेका अलग भेदों में वर्णन किया जायगा।

बाले उपायों का पहले हो चुकना है और जो इस जगह तेल मल्लें तो खरी में जल्दी नहीं सूखता है (इलाज) जो कुछ कि रिहा अफरसा में वर्णन किया है ग्रहण करें और गर्म पुष्टकारक तेल जैसे तुतली का तेल और सर्द और अकरकरा मलना और अजीर्ण कारक दवाओं का जैसा सर्द के फल, अनार के फूल, गार के पत्ता, गुलाब के फूल, छरीला का लेप करना लाभदायक है। चौथा भेद यह है कि गाढी चपदार तरी के कारण कि दुष्ट भेजे में आजाने से मनकों के चन्धन खिंच जाय अथवा खुशकी के कारण परन्तु यह बहुत कम होता है और उसमें भय है और उसका इलाज कठिन होता है और उसके चिन्ह और इलाज को खिचाव और इठावके अध्याय में दूढ़लेवें। पांचवां भेद यह है कि चोट अथवा धमाका मनकों के हट जाने का कारण हो (इलाज) जो मनके बाहर की तरफ में हट गये हों अथवा एक तरफ में तो गुड़ियों को हाथ से मलकर उसकी जगह हटालावें और जो भीतर की तरफ हट गया हो या किसी तरफ में तो उसको सीगियों से बाहर की तरफ खींच लावें तथा घारे लगावें और राल, गूगल और अकरकरा का मिलाकर लेप करना मनका के हट जाने के लिये लाभदायक है और जब मनका अपनी जगह आकर ठहर जाय तो अजीर्ण कारक औषधियों का लेप करें जिससे वहीं रहे आवें।

दूसरा प्रकरण

पीठ के दर्द का वर्णन ।

इसके कई भेद हैं पहला यह है कि सादा दुष्ट प्रकृति पीठ में उत्पन्न हो और उसका चिन्ह दर्द बिना भारापन और सर्दी के मालूम हो और गर्म चीजों से और गति से और मलने से लाभ पावें और दर्द थोड़ा २ उत्पन्न हो और विशेष काल तक रहै (इलाज) प्रकृति के भ्रमली दवा पर लाने के लिये जड़ों का पानी आदि और मजरनियां गिरियाक भरमा, इन्जुलगर, पमरुदी तूस आदि खचावें और फूट का तेल, तुतली का तेल, और बाघूना का तेल मल्लें और गूगल, छरीला, गीरी बाघूना, इन्जुलगर, अलसी के बीज का तेल आब, वेद अजीर के तेल में मिलाकर लेप करें और घना का पानी और पक्षियों का मांस गर्म ममाया मिश्रकर खचावें। दूसरा भेद यह है कि पीठ की नालियों में कच्चे रक्त का दोष उत्पन्न हो अथवा रक्त या दूध दोष जो खरी में उठता हुआ है क्रीम और परिधम और गर्मी के कारण से गति करै

बाले उपायों का पहले हो चुकना है और जो इस जगह तेल मलें तो शरीर में जल्दी नहीं सूखता है (इलाज) जो कुछ कि रिहा अफरसा में वर्णन किया है ग्रहण करें और गर्म पुष्टकारक तेल जैसे तुतली का तेल और सर्द और अकरकरा मलना और अजीर्ण कारक दवाओं का जैसा सर्द के फल, अनार के फूल, गार के पत्ता, गुलाब के फूल, छरीला का छेप करना लाभदायक है। चौथा भेद यह है कि गाढ़ी चपदार तरी के कारण कि दुष्ट भेजे में आजाने से मनकों के चन्धन खिंच जाय अथवा खुश्की के कारण परन्तु यह बहुत कम होता है और उसमें भय है और उसका इलाज कठिन होता है और उसके चिन्ह और इलाज को खिचाव और इटावके अध्याय में दूढ़लेवें। पांचवां भेद यह है कि चोट अथवा घमाका मनकों के हट जाने का कारण हो (इलाज) जो मनके बाहर की तरफ में हट गये हों अथवा एक तरफ में तो गुड़ियों को हाथ से मलकर उसकी जगह हटालावें और जो भीतर की तरफ हट गया हो या किसी तरफ में तो उसको सीगियों से बाहर फी तरफ खींच लावें तथा घारे लगावें और राल, गूगल और अकरकरा का मिलाकर छेप करना मनका के हट जाने के लिये लाभदायक है और जब मनका अपनी जगह आकर ठहर जाय तो अजीर्ण कारक औषधियों का छेप करें जिससे वहीं रहे आवें।

दूसरा प्रकरण

पीठ के दर्द का वर्णन।

इसके कई भेद हैं पहला यह है कि सादा दुष्ट मकृति पीठ में उत्पन्न हो और उसका चिन्ह दर्द बिना भारापन और सर्दी के मात्तम हो और गर्म चीजों से और गति से और मलने से लाभ पावें और दर्द थोड़ा २ उत्पन्न हो और विशेष काल तक रहे (इलाज) मकृति के भ्रमली दवा पर लाने के लिये जड़ों का पानी आदि और मजरनियां तिरियाक भरमा, हज्जुलगार, यमरूदी तुस आदि खर्चावें और फूट का तेल, तुतली का तेल, और बाबूना का तेल मलें और गूगल, छरीला, मैथी बाबूना, हज्जुलगार, अलसी के बीज का छ आब, वेद अजीर के तेल में मिलाकर छेप करें और घना का पानी और पक्षियों का मांस गर्म ममाया मिश्रकर लगावें। दूसरा भेद यह है कि पीठ की नछलियों में कच्चे रक्त का दोष उत्पन्न हो अथवा रक्त यात्रा दोष जो कटोर में उतरा हुआ है क्रोप और परिधग और गर्मी के कारण से गति करें

रहता है और-तुर्त जाता रहता है और कभी अधिक परिश्रम खुदकी उत्पन्न करने के कारण मनके हटजाने का कारण होता है। चौथा भेद यह है कि गुर्दे में निर्वलता अथवा कोई दूसरा रोग उत्पन्न हो जो उसके निकट होवे और सम्बन्धित होने के कारण से पीठके भागों में दर्द उत्पन्न हो उसका यह चिन्ह है कि गुर्दे में विपत्ति पाई जाय और दोनों चूतड़ा के बीच में दर्द और कामकी निर्वलता उसके साक्षी हैं (इलाज) जो कुछ गुर्दे के रोगों में वर्णन हुआ है चाहे निर्वलता हो अथवा और कुछ हो कारणके अनुसार उसका उपाय करे। पाचवां भेद यह है कि बहीरग जो पीठकी लम्बाई में है खूनसे भरजाय और खिचावके कारण दर्द उत्पन्न करे और उसे का यह चिन्ह है कि मनका पीठके आरम्भ से अर्धातजहां से किमनका भोकी गर्दनका अन्त है वहां से चूतड़ों के बीच की लम्बाई के अन्त तक दर्द टीस सहित हो और उस जगह गर्मी का होना और खूनके दूसरे चिन्ह उसके साक्षी हैं और चलने के समय दर्दकी अधिकता हो (इलाज) बामलीक की फस्द खोके और आरम्भ में खट्टे और मीठे अनार का पानी, नीबू का शरब, सुर्का के बीज का शीरा और फफड़ी ग्वीरे के बीज का शीरा सिकजवीन मिलाकर दे और ठंडे पानी में बैठे जिससे उस जगह में सर्दी पड़चे और घन्दन, गुलाब और गुलरोगन में थोड़ा सिरा मिलाकर पीठपर लेपकर और ठंडे और तर स्थान में रखा करे और ठंडे और तर भोजन जैसे जौका पानी आदि खरावे छटा भेद यह है कि पीठ की मछलियों और मोट और मरीन बन्धनों में वादी के आने से दर्द उत्पन्न हो और उसको दूसरे भेदों में वर्णन कर चुके हैं। सातवां भेद यह है कि गर्भस्थान के सयोग से पीठ में दर्द उत्पन्न हो और इसका दर्द किसी २ स्थानों को रज आने के निकट उत्पन्न होता है क्योंकि रज अच्छी तरह जारी नहीं होता (१७१) मदाती है स्वीकार करें और गुलरोगन पीठपर मालिश की विधि कि जो रजको बहाता है अजपोद के बीज ३१॥ माधे फफड़ी शीरा के बीज १८॥ सुवानी सोया के बीज मत्स्य ९॥ और प्रति दिन पिबाइ

कि
के
मेरी
अप

रहता है और-तुर्त जाता रहता है और कभी अधिक परिश्रम खुशकी उत्पन्न करने के कारण मनके हटजाने का कारण होता है। चौथा भेद यह है कि गुर्दे में निर्वलता अथवा कोई दूसरा रोग उत्पन्न हो जो उसके निकट होने और सम्बन्धित होने के कारण से पीठके भागों में दर्द उत्पन्न हो उसका यह चिन्ह है कि गुर्दे में निपत्ति पाई जाय और दोनों घूतड़ा के बीच में दर्द और कामकी निर्वलता उसके साक्षी हैं (इलाज) जो कुछ गुर्दे के रोगों में वर्णन हुआ है चाहे निर्वलता हो अथवा और कुछ हो कारणके अनुसार उसका उपाय करे। पाचवां भेद यह है कि बहीरग जो पीठकी लंबाई में है खूनसे भरजाय और खिचावके कारण दर्द उत्पन्न करे और उसे का यह चिन्ह है कि मनका पीठके आरम्भ से अर्थात् जहां से कि मनका भोकी गर्दनका अन्त है वहां से चूतबों के बीच की छम्वाई के अन्त तक दर्द टीस सहित हो और उस जगह गभीर का होना और खूनके दूसरे चिन्ह उसके साक्षी हैं और चलने के समय दर्दकी अधिकता हो (इलाज) चामलीक की फस्द खोके और आरम्भ में खट्टे और मीठे अनार का पानी, नीबू का शरब, सुर्फी के बीज का शीरा और फफड़ी ग्वीरे के बीज का शीरा सिक्कजीन मिलाकर दें और ठंडे पानी में बैठे जिससे उस जगह में सर्दी पड़ूँ और चन्दन, गुलाब और गुलरोगन में थोड़ा सिर्फी मिलाकर पीठपर लेपकरे और ठंडे और तर स्थान में रहा करे और ठंडे और तर भोजन जैसे जीका पानी आदि खराब छटा भेद यह है कि पीठ की मछलियों और घोट और महीन बन्धनों के वादी के आने से दर्द उत्पन्न हो और उसको दूसरे भेदों में वर्णन कर चुके हैं। सातवां भेद यह है कि गर्भस्थान के संयोग से पीठ में दर्द उत्पन्न हो और इसका दर्द किसी २ स्थानों को रज आने के निकट उत्पन्न होता है क्योंकि रज अच्छी तरह जारी नहीं होता (१०१)

बढ़ाती है स्त्रीकार करें और गुलरोगन, पीठपर माँ की चिन्ति कि जो रजको बहाता है अजपोद के पीछे ३१॥ मांसे फटती स्त्रीरा के बीज १॥

जुवानी सोया के बीज मत्स्यक १॥

गाढ़ा करें और नाति दिन पिबाइ १॥

कि १॥
के १॥
मेरी १॥
अप १॥

नाथ इस कारण से जोड़ में फोक इकठे होजाय । दूसरा यह है कि आमाश्व का पचान निर्बल होजाय इस कारण से कच्चे दोष उत्पन्न होकर जाड़े आवें । तीसरा यह है कि कुरीति का काम पड़े जैसा कि एक भोजन पर दूसरा भोजन खाँय और निकम्मे भोजन बिना नियम खाँय और अधिक मदिरा पान करें और खाने के उपरान्त परिश्रम और सभोग करें और बिना कुछ खाये हम्माम में पानी पीवें और पेट भरे होने पर गर्म पानी से न्हाय इस कारण से मवाद जोड़ों पर आपड़े चौथा यह है कि जुकाम और नजला विशेष उत्पन्न हो और उसका मवाद जोड़ पर जा पड़े । पाँचवां यह है कि किसी मनुष्य को नियम से निरुद्ध मवाद के निकालने का काम पड़ा हो और मवाद बिस्त्रुप होकर जोड़ों पर आपड़े । छठे यह है कि कृत्तज का इलाज ऐसा किया जाय कि आंत चलवान् हो जाय और फोक हाथ पाँवों के द्वारा निकल कर जोड़ों पर आपड़े । सातवें यह है कि शरीर के अधिक परिश्रम तथा क्रोध आनन्द भय और चिन्ता के कारण से दोष उबल कर जोड़ों पर गिरें । (लाम) जोड़ों के दर्द का प्रधान कारण या तो दुष्ट मृच्छति सादा है अथवा मवाद वाली आँव है कि मवाद दोषी हो अथवा सादा हो जैसे रीह और यह रोग बहुधा कफ से उत्पन्न होता है और खून से भी बहुत उत्पन्न होता है और रीह और पित्त से बहुत कम और वादी से कभी २ उत्पन्न होता है और इन मवादों में केवल मल्येक मवाद इस रोग का कारण होता है अथवा दूसरे मवाद के साथ मिलता है परन्तु वादी के साथ कफ कभी २ मिलजाता है परन्तु पित्त और कफ बहुधा मिल कर इस रोग को उत्पन्न करते हैं और यद्यपि सब जोड़ों का दर्द कारण चिन्ह और इलाज में समान है परन्तु किमी २ मोद का मुख्य २ इलाज है उन सबको अलग २ वर्णन करते हैं ।

गाठिया का वर्णन ।

इसका वही अर्थ है जो इफीगोफी मम्मतिमें उहरा है अर्थात् यह दर्द और सूजन कि जो हाथ पाँव और श्रोत्र के गाँठों में उत्पन्न होती है और इसका कईमेंद हैं पहला वह है कि गर्म सादा दुष्ट मृच्छति अथवा ठण्डी तथा रुक्क जोड़ों में अथवा सब शरीर में उत्पन्न हो । सादा का यह चिन्ह है कि पीरे २ और मोदी २ उत्पन्न हो आँर बोझ और सूजन बिन्धुक्त न हो और अग का रंग शरीर के समान हा फिर शरीर और मृच्छति की गर्मी पर, गर्मी सदी पर, और सून्फी पर गाली होती है (इलाज) जो गर्म दुष्ट मृच्छति हो तो जग के सन्नाहनेके लिये गर्द चीनदे और नीयूकाभर्वन और गिहजनीन, अत्रारका

जाय इस कारण से जोड़ में फोक इक्के होजाय । दूसरा यह है कि आमाश्व का पचान निर्बल होजाय इस कारण से कच्चे दोष उत्पन्न होकर जाड़े आवें । तीसरा यह है कि कुरीति का काम पड़े जैसा कि एक भोजन पर दूसरा भोजन खांय और निकम्मे भोजन दिना नियम खांय और अधिक मदिरा पान करें और खाने के उपरान्त परिश्रम और सभोग करें और बिना कुछ खाये हम्माश्व में पानी पीवें और पेट भरे होने पर गर्म पानी से न्हाय इस कारण से मवाद जोड़ोंपर आपड़े चौथा यह है कि जुकाम और नजला विशेष उत्पन्न हो और उसका मवाद जोड़ पर जा पड़े । पांचवां यह है कि किसी मनुष्य को नियम से विरुद्ध मवाद के निकालने का काम पड़ा हो और मवाद विक्षेप होकर जोड़ों पर आपड़े । छठे यह है कि कूज का इलाज ऐसा किया जाय कि अति घलवान् हो जाय और फोक हाथ पांवों के द्वारा निकल कर जोड़ों पर आपड़े । सातवें यह है कि शरीर के अधिक परिश्रम तथा क्रोध आनन्द भय और चिन्ता के कारण से दोष उबल कर जोड़ों पर गिरें । (लाम) जोड़ों के दर्द का प्रधान कारण यातो दुष्ट प्रकृति सादा है अथवा मवाद वाली आव है कि मवाद दोषी हो अथवा सादा हो जैसे रीह और यह रोग बहुधा कफ से उत्पन्न होता है और खून से भी बहुत उत्पन्न होता है और रीह और पित्त से बहुत कम और वादी से कभी २ उत्पन्न होता है और इन मवादों में केवल मत्स्यक मवाद हम रोग का कारण होता है अथवा दूसरे मवाद के साथ मिलता है परन्तु वादी के साथ कफ कभी २ मिलनाता है परन्तु पित्त और कफ बहुधा मिल कर इस रोग को उत्पन्न करते हैं और यद्यपि सब जोड़ों का दर्द कारण चिन्ह और इलाज में समान है परन्तु किमी २ जोड़ का मुख्य २ इलाज है उन सबको अलग २ वर्णन करते हैं ।

गाठिया का वर्णन ।

इसका वही अर्थ है जो इक्षीगोक्षी सम्मतिमें उल्लेख है अर्थात् घट दर्द और सूजन कि जो हाथ पांव और श्रोत्र के गांठों में उत्पन्न होती है और इसका कर्षण है पहला यह है कि गर्म सादा दुष्ट प्रकृति अथवा ठण्डी तथा शुष्क जोड़ों में अथवा सब शरीर में उत्पन्न हो । सादा का यह चिन्ह है कि धीरे २ और थोड़ी २ उत्पन्न हो और खोस और सूजन विन्दुक्त न हो और अग का रंग शरीर के समान हो फिर शरीर और प्रकृति की गर्मी पर, गर्मी सादी पर, और सून्की पर मासी होती है (इलाज) जो गर्म दुष्ट प्रकृति हो तो जग के सम्हालनेके लिये मर्द चीनदे और नीचूकाभर्वन और गिरुनबीन, अनारका

गति करे और फस्द और पछनों के पीछे जब दो या तीन दिन पीतर्भाय तो ककड़ी के पत्ते का पानी और सिकंजवीन तथा गर्म पानी पीकर वमन करे और जो सिकंजवीन गर्म पानी में मिलाकर ७ माशे खरबूजे की जड़ कूटछान कर इसमें मिलाकर पीवे और वमन करे तो अति उत्तम है और केवल सिकंजवीन गर्म पानीके साथ देना भी विशेष गुणकारी है और वमन विशेष लाभ दायक है मुख्य कर जहाँ कहीं कि रोग पाँच में हो और जुलाब की आवश्यकता होती पहले वनफशा, पित्तपापडा, इमली, आम्र, मुनरफा, हर्द के काढ़े में वशलोचन मिलाकर दें और इन दवाओं की तोल का प्रमाण रोगी की दशा के अनुसार रखना चाहिये और उचित है कि शीरखिजन और तुरजवीन भी डालदे और फोईर इफीम आवश्यकता के समय सनाप मक्की भी डालते हैं और जहाँ कहीं कि जलन और गर्मी की अधिकता हो तो जीरा पानी तथा खट्टे मीठे अनार का पानी और बादाम का तेल लाभदायक है और इमलीका पानी और आलूबुखारेका पानी और सादा सिकंजवीन और बीजूगी लाभ दायक है और फस्द के पहले अथवा उसके पीछे मवादके लक्षणों के लिये लाल और सफेद चन्दन गुलाबकैशुन, सुपारी, माषीसा अर्ध (१००) सिकं और कासनी के पानी और हरे धनिये के पानी आदि में मिलाकर फट्टे वाले जोड़ पर लेन करे और दर्द की अधिकता में अफीम और जगली सेब की जड़ और दूसरे सुन्नाकरनेवाली दवा काहूँके पानी में मिलाकर लेप करे मिससे दर्द थम जाय (ज्ञाम) जहाँ कहीं कि बहुतसा मवाद और निक्षेपगति हो तो जल्द मवादको निकाले और कुछ देर न करे और इस दशामें मवाद के बलवान लौटानेवाली चीजों का भी लेप न करे जगफे दो तात्पर्य हैं एक तो यह है कि जब मवाद बलवान गतिमें हो और मवादके लौटानेवाली दवा काम में लायें तो मवाद गति करनेमें रूकावट होगी और रगों और जोड़ों के दर्दनेसे दर्द विशेष होगा दूसरे यह है कि नवदर्द निक्षेप हो और मवादके लौटानेवाली दवा काम में लायें तो कदाचित् मवाद यहाँ में फिरकर असली अगों की तरह जाय निन से गरीर का पोषण होता है उसी कारण से फस्द के खोलने के पक्ष में उठे ज्यों से बचना उचित मानते हैं मुख्य कर जहाँ कहीं कि मवाद बलवान गति करने वांता हो और जो पदावित् एमी भूम में दर्द निक्षेप हो और इस बात का भय हो कि मवाद गरीर के पोषक अगों की तरह जायगा और यदि पाण पोषक अगों में किसी तरह के बदल जाने से माध्य होता हो तो

गति करे और फस्द और पछनों के पीछे जब दो या तीन दिन पोतनाय तो ककड़ी के पत्ते का पानी और सिकंजवीन तथा गर्म पानी पीकर घमन करे और जो सिकंजवीन गर्म पानी में मिलाकर ७ मासे खरबूजे की जड़ कुट्टान कर इसमें मिलाकर पीवे और घमन करे तो अति उत्तम है और केवल सिकंजवीन गर्म पानीके साथ देना भी विशेष गुणकारी है और घमन विशेष लाभ दायक है मुख्य कर जहां कहीं कि रोग पांव में हो और जुलाब की आवश्यकता होतो पहले घनफशा, पित्तपापटा, इमली, आलू, घुनरफा, रूई के काढ़े में वशलोचन मिलाकर दें और इन दवाओं की तोल का प्रमाण रोगी की दशा के अनुसार रखना चाहिये और उचित है कि शीरखिशन और तुरजवीन भी डालदे और कोईर इफीम आवश्यकता के समय सनाप मक्की भी डालते हैं और जहां कहीं कि जलन और गर्मी की अधिकता हो तो नीका पानी तथा खट्टे मीठे अनार का पानी और बादाम का तेल लाभदायक है और इमलीका पानी और आलूबुखारेका पानी और सादा सिकंजवीन और धीजूगी लाभ दायक है और फस्द के पहले अथवा उसके पीछे मवादके लौंगों के लिये लाल और सफेद चन्दन गुलाबकेफूल, सुपारी, मामीसा अणार^म, सिसका और कासनी के पानी और हरे धनिये के पानी आदि में मिलाकर कष्ट वाले जोड़ पर लेप करे और दर्द की अधिकता में अफीम और जगली सेब की जड़ और दूसरे सुन्नाकरनेवाली दवा काहूके पानी में मिलाकर लेप करे जिससे दर्द थम जाय (ज्ञाम) जहां कहीं कि बहुतसा मवाद और विशेषगति हो तो जल्द मवादको निकालें और कुछ देन न करे और इस दशामें मवाद के बलवान लौंगनेवाली चीजों का भी लेप न करे जगसे दो तात्पर्य हैं एक तो यह है कि जब मवाद बलवान गतिमें हो और मवादके लौंगनेवाली दवा काप में लावे तो मवाद गति करनेमें रद्दनायगा और रगों और मोटोंके दबनेसे दर्द विशेष होगा दूसरे यह है कि जब दर्द विशेष हो और मवादके लौंगनेवाली यन्त्रान कापमें लावे तो कदाचित् मवाद परा में फिरकर असली अगों की तरफ जाय जिन से गरिर का पोषण होता है उसी कारण से फस्द के दबाने क परिते उठे जेवों में बचना उचित मानते हैं मुख्य कर जहां कहीं कि मवाद बलवान गति करने वाला हो और जो पदावित् एमी भूम में दर्द विशेष हो और इस बात का भय हो कि मवाद गरिर के पोषक अगों की तरफ जायगा और यदि पाप पोषक अगों में किसी तरह के रुद्ध होने से मायुष्य होता है तो

जोड़ों से दूर करे तो मृत्यु का कारण हो क्योंकि मवाद दिल और दूसरे पोषक अंगों की तरफ गिर पड़ता है और प्रगट हो कि इस में मवाद के निकलने के पहले तीक्ष्ण विरेचक दवाओं के ग्रहण करने से पोषक अंगों पर मवाद के फिर जाने का भय पित्ती खून के कारण से है क्योंकि पित्त और पित्ती खून शीघ्र गति करता है और तबियत के विशेष विरुद्ध है (इलाज) जो पित्ती खून हो तो पहले फस्ट खोलें और पकाव प्रगट होने के पीछे पित्त के निकलने के लिये इरुद्ध का काढ़ा आदि मवाद और रोगी के घल के अनुसार देवें और जो तबियत नर्म होतो मवाद के पकाने वाली दवा ही ब्राह्म करें और मवाद को न छेड़ें और इस रोग में ठंडी चीजें जिनमें अजीर्ण न हो लेप और तरेड़ों में काम लावें जैसे ईमवगोल सिकें में मिलाकर और पीमादा छिलका, खीरा का पानी और सदा गुलाब का पानी काहू का पानी और कपूर आदि और जब दर्द की अधिकता और अचेतता का भय हो तो नशीली दवा जितनी कि दर्द के कम करने में ठीक समझी जाय लेप करें और दर्द के घामने वाली दवा जो इस भेद के अन्त में मिली जायगी उनका स्थाना उचित समझें और याद रखें कि इस में नष्ट करनेवाले लेपों की आवश्यकता नहीं मुख्यकर जहां कहीं निर्पेल पित्त कारण हो क्योंकि विष हमका और बहुत गर्म है और जल्द पच जाता है और ऐसा ही पित्ती खून और दस्तों के पीछे उचित है कि पेशाब के लाने वाली ठंडी दवा जैसे केपल घामनी और कपड़ी स्त्रीरा के बीज आदि दें अथवा सिकनजीन मिलाकर दें और पेशाब के लाने वाली दवाओं का लाभ इन रोगों में मुख्यकर मवाद के निकलने के पीछे पित्तप है क्योंकि इस रोग का मवाद दूसरे और तीसरे पचाव का फोक है और जगर कि जो दूसरे पचाव का स्थान है उससे मवाद के निकलने के लिये और रगों के साफ करने के लिये जो तौमरे पचाव का स्थान है मूत्र के बहानेवाली दवाएँ मुख्य हैं और सिकनजीन पाठे मूनी हो चाहे पित्ती के लिये पूरा गुण रखती है परन्तु चाहिय कि बहुत सही न हो और मूत्र के बानेवाणी गर्म दवा जैसे सौंफ अजमोद कमी न दें क्योंकि मूत्र के लाने वाली गर्म दवा मवाद को प्रमानाई है और उसकी तरा को नष्ट करती है (लाभ) जब कि दस्तावर स्वाभों की आवश्यकता हो और शक्ति पूरा परमती हो तो शरीर का एक साध अधिक शीघ्र से साफ करें और कय दस्तलाने वाली दवा न दें और इस काव के शिष यदि शरर न हो तो सुरमान अधिकतम प्रदायक है (लाभ)

जोड़ों से दूर करें तो मृत्यु का कारण हो क्योंकि मवाद दिल और दूसरे पोषक अंगों की तरफ गिर पड़ता है और मगट हो कि इस में मवाद के निकलने के पहले तीक्ष्ण विरेचक दवाओं के ग्रहण करने से पोषक अंगों पर मवाद के फिर जाने का भय पिचि खून के कारण से है क्योंकि पित्त और पिचि खून शीघ्र गति करता है और तबियत के विशेष विरुद्ध है (इलाज) जो पिचि खून हो तो पहले फस्द खोलें और पकाव मगट होने के पीछे पित्त के निकलने के लिये इरड़ का काड़ा आदि मवाद और रोगी के बल के अनुसार देवें और जो तबियत नर्म होतो मवाद के पकाने वाली दवा ही ग्रहण करें और मवाद को न छेड़ें और इस रोग में ठंडी चीजें जिनमें अजीर्ण न हो लेप और तरेड़ों में काम लावें जैसे ईमवगोल सिकें में मिलाकर और पीमाश छिलका, खीरा का पानी और सदा गुलाब का पानी काह का पानी और कपूर आदि और जब दर्द की अधिकता और अचेतता का भय हो तो नबी छी दवा जितनी कि दर्द के कम करने में ठीक समझी जाय लेप करें और दर्द के घामने वाली दवा जो इस भेद के अन्त में मिली जायगी उनका खाना उचित समझें और याद रखें कि इस में नष्ट करनेवाले लेपों की आवश्यकता नहीं मुख्यकर जहां कहीं निर्मल पित्त कारण हो क्योंकि पित्त हमका और बहुत गर्म है और जल्द पच जाता है और ऐसा ही पिचि खून और दस्तों के पीछे उचित है कि पेशाब के लाने वाली ठंडी दवा जैसे केवल घामनी और कपड़ी खीरा के बीज आदि दें अथवा सिकनरीन मिलाकर दें और पेशाब के लाने वाली दवाओं का लाभ इन रोगों में मुख्यकर मवाद के निकलने के पीछे पित्त है क्योंकि इस रोग का मवाद दूसरे और तीसरे पचाव का फोक है और जिनके कि जो दूसरे पचाव का स्थान है उसी मवाद के निकलने के लिये और रोगों के माफ करने के लिये जो तीसरे पचाव का स्थान है मूत्र के पकानेवाली दवाएँ मुख्य हैं और सिकनरीन पाई मूनी हो चाहे पिचि के लिये पूरा गुण रखती है परन्तु चाहिये कि बहुत राशी नहीं और मूत्र के लानेवाली गर्म दवा जैसे सौंफ अजोधन कमी न दें क्योंकि मूत्र के लानेवाली गर्म दवा मवाद को अमानाई है और उनकी तरफ को नष्ट करती है (लाभ) जब कि दस्तवा दवाओं की आवश्यकता हो और प्रकृति पूरा परमत्ती हो तो शरीर का एक घाय अधिक लोग से साफ करे और कय दस्तलाने वाली दवा न दें और इस काम के शिष्य यदि जरूर न हो तो सुरजान अधिकलापदायक है (लाभ)

के पीछे तनियत के हल्का करने के लिये गर्म हुकना काम में लावें जैसे तुर-
नवीन. उनफमा उन्नाव. लिसौदा. जो अथ कुचले करके मवाद के निकालने
के पीछे काढ़ें जिन् में सनाय मकी. पीली दूध, उन्नाव, लिसौदा इमली.
पित्त पापडा, कामनी आल्फिजमिम शीरस्वित और तुरजवीन पड़ी हो
काम में लावें और जो दया दर्द के ठहराने चाली है जैसे ममूर
जड़ी हड़ी. मूरजान सब उरावर पीस कर चूर्ण बनावें । इसकी मात्रा १० मासे,
हैं और यह लेप नशा करने वाला दर्द को ठहराता है रोटी का गूदा अंडे की
जर्दी में शूकरा के बीज, अफीम, तथा भांग के बीज महीन पीस कर मिलाकर
केसर मिलाकर लेप करें और वाक्सी उपाय शुद्धिमान इस्वीम की सम्मति के
अनुसार उचित समयमें ग्रहण करें । चौथा भेद यह है कि कफसे उत्पन्न हो उसका
चिन्ह यह है कि वीर्य विशेष मालूम हो और गर्मी और जलन न हो और
का २ दर्द हर समय रहे और मूजन शरीर के रंग के समान हो और पेशाब
चित् सीसे कासा रंग होजाय और यह मूजन थोड़ीसी नर्म और फैली रहने
होती है और उसका दर्द चौड़ाई और गहराई में होता है और कफसे दूसरे दिना
भ्रम प्रगट होते हैं और मरुति भाषु और वादी तथा कफ और उपायोका पह
ले व्यतीत होना उस पर साक्षी होने हैं और गर्म चीजों से लाभ होता है
(इलाज) पहले सोया और मुलहटी के काढ़े में शहद मिलाकर पिशाब और
बमन करावें यदि गर्म क्रतु न हो और कोई कार्यर्ष वर्जित न हो और बहुपापेतर
होता है कि जब बमन में कफ बहुत सा निकलजाय तो दूसरे उपाय का
भावश्यकता न पड़े और नहीं तो दस्तावर दबावें और जब दस्तावर दबा देना
चाहै तो पहले दोष को पकावें अर्थात् चार दिन तक शहद का बना गुलकद
गुलाब और सोंफ के अर्क में अथवा सोंफ, गुलाब के फूल, मुलहटी के काढ़े में
मिगकर ग्रहण करें और घनाके पानी का पीना इमतिषयमें बहुत लाभदायक है
और चार दिन में पकने का गुण मूत्र में प्रगट न हो तो तीन दिन और अर्धों
का पानी बेद अजीर का तेल मिलाकर दें और चौथे दिन केवल नदोंका पानी
पिना बेदअजीर के तत्र के साथ दें और जब कि पकाव का अंतर प्रगट हो
तो ४॥ माने पाग्न और ४॥ माने तुर्य शहद में मिलाकर दें और जब पकाव
पूरा प्रगट हो तो मूरजान की गोली और चीनदी गोली तथा मूजन की गोली
में शरीरका मवाद निदानना चारिय और जबकि कफका मवाद शरीरमें वि
शेष होता है और मासपरतक लगातार उमका निकालना शक्ति की निरक्षता

के पीछे त्रिपय के हल्का करने के लिये गर्भ झुकना काम में लावें जैसे तुर-
जवीन, वनफमा उन्नाव, लिसौदा, जो अध कुचले करके मवाद के निकालने
के पीछे काढ़ें जिन् में सनाय मकी, पीली दई, उन्नाव, लिसौदा इमली,
पित्त पापडा, कामनी आलू दिग्गमिम शीरस्वित और तुरजवीन पड़ी हो
काम में लावें और जो दया दर्द के ठहराने वाली है जैसे ममूर
जड़ी इड़ी। मूरजान सब परावर पीस कर चूर्ण बनावें । इसकी मात्रा १० मासे,
है और यह लेप नशा करने वाला दर्द को ठहराता है रोटी का गूदा अंडे की
जर्दी में शूकरा के बीज, अफीम, तथा भांग के बीज महीन पीस कर मिलाकर
केसर मिलाकर लेप करें और बाकी उपाय शुद्धिमान इक्षीम की सम्मति के
अनुसार उचित समयमें ग्रहण करें । चौथा भेद यह है कि कफसे उत्पन्न हो सका,
चिन्ह यह है कि वीर्य विशेष मालूम हो और गर्मी और जलन न हो और
का २ दर्द हर समय रहे और मूजन शरीर के रंग के समान हो और पेशाबी
चित् सीसे कासा रंग होजाय और यह मूजन थोड़ीसी नर्म और फैली रहने
होती है और उसका दर्द चौड़ाई और गहराई में होता है और कफसे दूसरे निना
प्रगट होते हैं और मकानि भापु और बादी तथा कफ और उपायोंका यह
ले व्यतीत होना उस पर साक्षी होते हैं और गर्भ बीजों से लाभ होता है
(इलाज) पहले सोया और मुलहटी के काढ़े में शहद मिलाकर पिनावें और
बमन करावें यदि गर्भ क्रतु न हो और कोई कार्यमें वर्जित न हो और बहुपापेता
होता है कि जब बमन में कफ बहुत सा निकलजाय तो दूसरे उपाय करें
आवश्यकता न पड़े और नहीं तो दस्तावर दवाइें और जब दस्तावर दवाइेंना
चाहे तो पहले दोष को पकावें अर्थात् चार दिन तक शहद का बना गुलकद
गुलाब और सोंफ के अर्क में अथवा सोंफ, गुलाब के फूल, मुलहटी के काढ़े में
मिलाकर ग्रहण करें और घनाके पानी का पीना इमविषयमें बहुतलाभदायक है
और चार दिन में पकने का गुण मूत्र में प्रगट न हो तो तीन दिन और अर्धों
का पानी वेद अजीर का तेल मिलाकर दें और नौथे दिन केवल नदोंका पानी
पिना पेदअजीर के तड के साथ दें और जब कि पकाव का अंतर प्रगट हो
तो ४॥ माने पाग्न और ४॥ माने तुर्युव शहद में मिलाकर दें और जब पकाव
पूरा प्रगट हो तो मूरजान की गोली और चीनदी गोली तथा मूजन की गोली
में श्रीरक्षा मवाद निघालना चारिय और जबकि कफका मवाद शरीरमें बि
घन होता है और मासपरतक लगातार बमका निकालना अधिक की निवेष्टता

तो चाहिये कि जोड़ों पर मोम का कातेल तबक और मुँगे की चर्बी आदि मर्ने
 निममें मजलियाँ और जोड़ उसकी दानि से बने रहें और इकीम अबसुरेल
 लिखता है कि यह रोग कफवाले दोष से होता उसके मुलायम करने और
 फैलाने के उपरान्त चीते की गोली मुनतन की गोली और जो गोलिएँ कि
 तुपुद गारीकून, यारज फयसरा, और इन्टायन का गूदा, मूरजान और माही
 जाइंग, धूनीदान, चीता, एलवा, डुरमुल, मजीठ, नमक हिंदी, छीला
 जवाशीर, लुकवीनमसे बनीहो खरायें फिर अकलोलुलमालिक, मैथी, अलसी,
 गारके पचा, डुरमुल, कर्नव के पचा, जगली अनार की जड़के पचा, समग
 बतम, चालछड का तेल, लेपकी विपिपर लगावें और एलवा ७ माझे,
 कूट, जराबन्द, मुदहरिज ३॥ माझे, कूट पीसकर ॥१॥ के उबले पानी में
 मिलाकर लेप करें और केवल चनों को फर्नेचकि पानीमें महीन पीसकर
 लेप करना लाभदायक है । पांचवां भेद बहर : कि बादी का मवाद
 गठिया का कारण हो और उसका यह चिन्ह है कि दर्द और बिचाव कम हो
 और सूजन में कठोरता और उमके रंग में लीलापन प्रगट हो और भोजन की
 राखे विशेष हो और बादी के सब चिन्ह प्रगट हो और इन्तान बहुत कम
 लाभदायक हो और गर्म तर चीनें लाभ दायक हों (इन्तान) जो यह मानें
 कि बादी खून में निकल आवेगी तो फस्त खोलें और सम्पूर्ण पचाव के
 उपरान्त बादी के निकालने वाली दवा दें जैसे आकाश बेतका पाड़ा आदि
 और आकाशबेलकी माजून और जवाशिरकूमूनी शेष बादी के निकालने कालिये
 लाभ दायक हैं और चाहिये कि बाबूना मैथी, पिन्डभा ओन मलमी के बीज,
 गुगल, जावशीर, रातोनज, और भर्गीर पकड़वायें और जल, इन सब दवाओं
 को गी के घी में मिलाकर लेप करें निरंतर दिन तथा रात और नष्ट करदे
 और सोमन का तेल, कूटकी का तेल, चरित्त मालाव क फूल, गुग्गुलु बाबूना
 का तेल, मौप, चर्बी, बकरी का गुदा, मुर्गी और बकरा के गुदा से भीरुनी
 बनाकर ग्रहण करें कि उनमें भी बड़ी गुण है और गर्म और तर तेल मजना और बाबू-
 ना और दाना मद्धा, पोदीना, हागा जूफा, मैथी के फाड़े से तेल और भताग देना
 लाभदायक है और हरतरह विद्वा के सम्भालने में परिश्रम रखें और शरीर को
 तरी बहुतान से ब सुख न रहें और कभी मवादके पचानने प्रातुरता न करें और जो
 बीज की मवाद के नष्ट करने वाली और मुलायम करने वाली हो स्वीकार
 करें और थोड़ा नहाना और परिधन भोजन करने न परहे लाभदायक है
 (मूषना) इस में फस्त खोलना बरा समय साधदायक होगा कि बादी के

तो चाहिये कि जोड़ों पर मोम का कातेल तबक और घुर्गे की चर्बी आदि मर्के
 निममें मज्जिया और जोड़ उसकी दानि से बचे रहें और इकीम अब्मुहेल
 लिखता है कि यह रोग कफवाले दोष से होता उसके मुलायम करने और
 फैलाने के उपरान्त चीते की गोली सुनतन की गोली और जो गोलीयाँ कि
 तुबुद गारीकन, यारज फयररा, और इन्डायन का गुदा, मूरनान और माही
 जाहंग, धूनीदान, चीता, एलवा, डुरमुल, मनीड, नमक हिंदी, छरीला
 जवाशीर, तुकवीननसे बनीहो खवाये फिर अकलीलुलमलिक, मैथी, अलसी,
 गारके पचा, डुरमुल, कर्नव के पचा, जगली अनार की जटके पचा, समय
 बतम, चालछद का तेल, रेंपकी बिधिपर लगाये और एलवा ७ माझे
 कूट, जराबन्द, मुदहरिज ३॥ माझे, कूट पीसकर १११ र के उबले पानी में
 मिलाकर लेप करे और केवल चनों को कर्नवकि पानीमें महीन पीसकर
 लेप करना लाभदायक है । पांचवां भेद बहर है कि वादी का मवाद
 गठिया का कारण हो और उसका यह चिन्ह है कि दर्द और विचार कम हो
 और सूजन में कठोरता और उसके रंग में लीलापन प्रगट हो और भोजन की
 राची विशेष हो और वादी के सब चिन्ह प्रगट हो और इत्याम बहुत कथ
 लाभदायक हो और गर्भ तर चीनें लाभ दायक हैं (इत्याम) जो यह जानें
 कि वादी खून में निकल आवेगी तो कस्त खोलें और सम्पूर्ण पशव के
 उपरान्त वादी के निकालने वाली दवा दें जैसे आकान्न बेरका वादा आदि
 और आकाशचन्द्री माजून और जवाशिरकमूनी शेष वादी के निकालने कालिये
 लाभ दायक हैं और चाहिये कि बावूना मैथी, कलभा और अलसी के बीज,
 गुगल, जावशीर, रातीनज, और धर्मीर पकड़वाये और जल, इन सब दवाओं
 को गी के घी में मिलाकर लेप करे निम्न दिन तक चरदे और नष्ट चरदे
 और सोमन का तेल, कुटकी का मेक, चरदे गलाव के फूल, गुन तेज बावूना
 का तेल, मोम, चर्बी, बकरी का गुदा, घुर्गी और बकरा के दूध से बीम्बी
 बनाकर ग्रहण करे कि उनमें भी बड़ी गुण है और गर्भ और तर तेज मलना और बाष्प
 ना और दूना मद्यवा, पोदीना, हागा जूफा, मैथी के दाने से तला और भतग दूना
 लाभदायक है और हरतरह तिली के सम्भालने में परिधम रसमें और शरीर को
 तरी पट्टेचाने से ब गुप्त न रहे और कर्मा मवादके पचानने आतुरता न करे और जो
 धीम की मवाद के नष्ट करने वाली और मुलायम करने वाली हो स्वीकार
 करे और पोढ़ा गहना और परिधम भोजन करने से परहे लाभदायक है
 (मूचना) इस में कस्त खोलना बात समय साददायक होगा कि वादी के

तपन्न हुआ इकीमों ने जहर में हर तरह का इलाज किया यहाँ तक कि स
 खिया दिया तो भी कुछ लाभ न हुआ किन्तु उस दिन से प्रति दिन विशेष
 दर्द होने लगा उसके सम्बन्धियों ने मुझसे मन्त्र किया मुझे मालूम होगया कि
 बाड़ी रोग का कारण है मैंने इसको यों इलाज किया कि पावल जुग के
 साथ बाड़ी का चूर्ण कराया और पानी पीने से रोका और गावस्वा का
 अर्क और मकोय उसके बदले पियाया ईश्वर की कृपा से आरोग्यता प्राप्त
 हुई। छटा भेद यह है कि रीही मवाद गाठिया का कारण हो उसका चिन्ह
 अधिक खिचाव होना और दर्द का जगहर फिरना है (इलाज) गुच्छकन्द
 गुलाब, सौफ का अर्क और गर्भव विजुरी में और पुष्ट कारक तैल जैसे गुसरो
 गान आदि मले और कफ के निकालने से वे सुख नष्ट और रीह के मवाद में
 बहुत तेजी और गर्मी होती है और जवाके विशेष खराबी उत्पन्न करता है तब
 इन्हीं में पुसजाता है और उस को खराब कर देता है और छोड़ दाखता है
 और रीह छोक (कांटे की सी रीह) उसका नाम है और उसका यह उपाय
 है कि स्वा और पित्त को निकाले। सातवां भेद यह है कि गाठिया दो दोष
 तथा विशेष दोषों के संयोगिक होने से उत्पन्न हो और यह रोग कफ और
 पित्त के संयोगिक होने से बहुधा उत्पन्न होता है संयोगिक गाठिया का यह
 चिन्ह है कि मल्लोके के बिन्दु उसकी न्यूनता और अधिकता के अनुसार माट
 हो और गर्म दवा ठीक और ठीकी कमलाभदायक हो और कदाचिन् दवा कभी
 लाभ करे और फिर कभी यही नया विरुद्ध मवाद का कारण जानि करे (इलाज)
 ध्यान में देखें कि कितने दोष मिले हुए हैं फिर जमी के भी दे-
 ने और इस गुसरो में से दवा अधिक बढ़ादे नो किसी गु-
 हो जब तक कि सम्पूर्ण पचाव मगद के मो-
 पर आरुह न हो यह सब उपाय पा नि-
 यथायता नहीं है परन्तु जब पचाव संयोगिक
 न्न हाभी है तो उसका उपाय अ-
 यार के पत्ते के त्रयंगुल दस्तों के
 रमात, पेजरा पादन और मानो-
 इरमनी ३॥ माते, कनेपजनी हुई
 में पिप्लर के पत्र और जहाँ-
 कीम बतार रंजर दूध में पितकर

त्पन्न हुआ इकीमों ने अदर में हर तरह का इलाज किया यहाँ तक कि स
 खिया दिया तो भी कुछ लाभ न हुआ किन्तु उस दिन से प्रति दिन विशेष
 दर्द होने लगा उसके सम्बन्धियों ने मुझसे मन्त्र किया मुझे मालूम होगया कि
 दाही रोग का कारण है मैंने इसको यों इलाज किया कि मावळ जुग के
 साथ पादी का चूर्ण फरामा और पानी पीने से रोक और गावड़वा का
 अर्क और मकोय उसके बदले पिवाया फिर की कृपा से आरोग्यता प्राप्त
 हुई। छटा भेद यह है कि रीही मवाद गाठिया का कारण हो उसका चिन्ह
 अधिक स्निग्ध होना और दर्द का जगहर फिरना है (इलाज) गुळकन्द
 गुलाब, सौंफ का भर्क और गर्भव विजरी दे और शुष्ट कारक तैल जैसे गुसरो
 गान आदि मल और कफ के निकालने से वे सुख नष्ट और रीह के मवाद में
 बहुत तेजी और गर्मी होती है और जबकि विशेष खराबी उत्पन्न करता है तब
 इन्हीं में पुसजाता है और उस को खराब कर देता है और ठोढ़ टाछता है
 और रीह छोक (कटि की सी रीह) उसका नाम है और उसका यह उपाय
 है कि खुआ और पित्त को निकाले। सातवां भेद यह है कि गाठिया दो दोष
 तथा विशेष दोषों के संयोगिक होने से उत्पन्न हो और यह रोग कफ और
 पित्त के संयोगिक होने से बहुधा उत्पन्न होता है संयोगिक गाठिया का यह
 चिन्ह है कि मलेक के चिह्न उसकी न्यूनता और अधिकता के अनुसार माट
 हो और गर्म दबा ठीक और ठंडी कमलाभदायक हो और कदाचिन् दबा कभी
 लाभ करे और फिर कभी यही नया विरुद्ध मवाद का कारण जानि करे (इलाज)
 ध्यान में होले कि कितने दोष मिले हुए हैं फिर उमी के भी दे-
 ने और इस जुगरो में से दबा अधिक बढ़ावे नो किसी गु-
 हो जब तक कि सम्पूर्ण पपाव मगद-
 पर आलस्य न हो यह सब उपाय
 यशस्यता नहीं है परन्तु जब पपाव
 न्न हाभी है तो उसका उपाय अ-
 यार के पदने क उपयोग हस्तों के
 रगान, प्रेक्षा पदन और मानो-
 इरपनी ३॥ पाउ, कनेपजनी हुई
 में पिगकर मेपकर और जहां-
 क्षम वतनर रंफर दृष में पितकर

त्पन्न हुआ हकीमों ने शहर में हर तरह का इलाज किया यहाँ तक कि सं-
 खिया दिया तो भी कुछ लाभ न हुआ किन्तु उस दिन से माने दिन विशेष
 दर्द होने लगा उसके सम्बन्धियों ने मुझसे प्रश्न किया मुझे मालूम होगया कि
 बाढी रोग का कारण है मैंने इसको यों इलाज किया कि पाचल जूत के
 साथ बाढी का चूर्ण फनाया और पानी पीने से रोक और गावन्धों का
 अर्क और मकोय उसके बदले पियाया ईश्वर की कृपा से आरोग्यता प्राप्त
 हुई। छटा भेद यह है कि रीढ़ी मवाद गठिया का कारण हो उसका चिह्न
 अधिक ग्विचाव होना और दर्द का जगह-र फिरना है (इलाज) गुलफन्द
 गुलाब, सौंफ का अर्क और शबेत विजरी दें और पुष्ट कारक तैल जैसे गुसरा-
 गन आदि मले और कफ के निकालने से बचे हुए नहा और रीढ़ के मवाद में
 बहुत तेजी और गर्मी होती है और जबकि विशेष खरारी उत्पन्न करता है तब
 हड्डियों में घुमजाता है और उस को खराब कर देता है और तोड़ दासता है
 और रीढ़ शोक (कांटे की सी रीढ़) समझा नाम है और उसका यह उपाय
 है कि खून और पित्त को निकाले। सातवाँ भेद यह है कि गठिया दो दोष
 तथा त्रिदोष दोषों के सयोगिक होने से उत्पन्न हो और यह रोग कफ और
 पित्त के सयोगिक होने से बहुधा उत्पन्न होता है सयोगिक गठिया का यह
 चिह्न है कि प्रत्येक के चिह्न उसकी न्यूनता और अधिकता के अनुसार मगट
 हो और गर्म दवा ठीक और ठंडी कमलाभदायक हो और कदाचित् दवा कभी
 छाम करे और फिर कभी नहीं तथा विरुद्ध मवाद के कारण दानि है (इलाज)
 ध्यान से देखें कि कितने दोष मिले हुए हैं फिर उम्मी के अनुसार दवा भी दे
 दें और इस नुसखे में बंधा अधिक बढावे जो कितनी सुगम दोष के मन हूँ
 हो जब तक कि सम्पूर्ण पक्षान मगट नहीं फसद के मोलने और जुनार भेने
 पर आरुढ़ न हो यह सब उपाय हकीमकी बुद्धि पर निर्भर है कि खून की आ-
 वापकता नहीं है परन्तु जब कफ और पित्त के सयोगिक होने से गठिया उत्प-
 न्न होती है तो उसका उपाय अलग लिखा जाना है और यह यह है कि य-
 खाट के पत्थर के उपरान्त दन्तों के त्रिदोष मूलान की गोली या काश दें और
 रमांस, पेयवा पन्दन और मासीया की सलाई, केदार, पत्यक ७ माने, मिष्ठ
 इरवती ३॥ माने, कर्णशक्ती १६ माने लेकर गहौन दूधकर जड़ोंप के सा-
 नी में निजाकर जेपर और नहाऊँगी दन्ती अधिकता दाने, केदार और ५
 फौज बतार छेकर दूध में पिगकर सोम और गुजरात या विष्णु के तैल में

त्पन्न हुआ इकीपों ने शहर में हर तरह का इलाज किया यहाँ तक कि स
 खिया दिया तो भी कुछ लाभ न हुआ किन्तु उस दिन से मात्रे दिन विशेष
 दर्द होने लगा उसके सम्बन्धियों ने मुझसे प्रश्न किया मुझे मात्रे होगा कि
 बादी रोग का कारण है मैंने इसको यों इलाज किया कि पाउल जुत्र के
 साथ बादी का चूर्ण फनाया और पानी पीने से रोग और गावन्पा का
 अर्क और मकीय उसके बदले पियाया ईश्वर की कृपा से आरोग्यता प्राप्त
 हुई। छटा भेद यह है कि रीही मवाद गठिया का कारण हो उसका चिद्
 अधिक मित्राव होना और दर्द का जगहर फिरना है (इलाज) गुलकन्द
 गुलाब, साँफ का अर्क और शबेत विजुगी दें और पुष्ट कारक तैल जैसे गुलरां
 गन आदि मलै और कफ के निकालने से ये सुख नहा और रीह के मवाद में
 बहुत तेजी और गर्मी होती है और मर्राके विशेष खरारी उत्पन्न करता है गव
 हटियों में घुमजाता है और उस को खराव कर देता है और तोड़ दासता है
 और रीह शोक (कांटे की सी रीह) समझा नाम है और उसका यह उपाय
 है कि खून और पित्त को निकासे। सातवाँ भेद यह है कि गठिया दो दोष
 तथा त्रिष दोषों के सयोगिक होने से उत्पन्न हो और यह रोग कफ और
 पित्त के सयोगिक होने से बहुधा उत्पन्न होता है सयोगिक गठिया का यह
 चिन्द है कि प्रत्येक के चिद् उसकी न्यूनता और अधिकता के अनुसार मगट
 हो और गर्म दवा ठीक और ठीकी कमलाभदायक हो और कदाचित्त दवा कभी
 छाम करे और फिर कभी नही तथा बिरुद्ध मवाद के कारण शानि करे (इलाज)
 ध्यान से देखें कि कितने दोष मिले हुए हैं कि नमी के अनुसार दवा भी दे
 दें और इस नुसखे में ये दवा अधिक बढ़ादे जो किसी सुगम दोष के मनदूत
 हो जब तक कि सम्पूर्ण पक्वाव मगट नहीं फसद के मोमने और जुनारभेने
 पर आरुढ़ न हो यह सब उपाय इकीपकी बुद्धि पर निर्भर है किरान की आ
 वापकता नहीं है परन्तु मर कफ और पित्त के सयोगिक होने से गठिया उत्प
 न्न होती है तो उसका उपाय अलग लिखा जाना है और यह यह है कि य
 वाद के पछेन के उपगंत दुर्गों के लिये मूरजान की गोली या काश दें और
 रमाम, चेखवा चन्दन और मानीया की सग्रा, केसर, तिलक ७ मात्रे, मिथे
 वरमणी २॥ मात्रे, कर्नपकजी कई १६ मात्रे सेकट गहोन कूडकर अक्षय के श
 ही में निखार लेपकर और नशानही दूधकी अधिकता शान, केसर और अ
 टीग बतार छेकर दूध में पिगकर मात्रे और गुलरागन या विजो के तैल में

भर लेकर ४॥ माघे, तुर्बुद और ३॥ माघे चारन कपकरा १॥ माघे, नमक
मिलाकर खावे ।

पांवके अंगूठे के दर्द का वर्णन ।

यह दर्द टकने के जोड़ में और पांव की उंगलियों में उत्पन्न होता है और यह दर्द बहुधा पाव की उंगलियों से मुख्य कर अंगूठे से आरम्भ होता है इसलिये एकीम सुहेल क बेटेने कहा है कि पांव के अंगूठे के जोड़ को नकुरस कहते हैं और इसी शब्द से निकरसका नाम निकला है कभी पैर के नीचे से अथवा पैर के घरावर से छूता है और सब पांव में फैल जाता है और फटा चित् दर्द यहाँ से ऊपर चढ़े और टकनोंमें पहुँचे और टपना सूजन और फटा चित् यही दर्द जायकी तरफ चढ़जाय और किसी २ क सपीय यह है कि जो हाथ के जोड़में और उसकी उंगलियों के जोड़में दर्द और सूजन उत्पन्न होतो उसको भी निकरस कहते हैं अभिप्राय यह है कि दर्द पैर के अंगूठे के जोड़ का विक्षेप होता है मुख्य कर जिस अंगूठे में होता है और यहाँ पहुँचा होता है क्योंकि अंगूठे का जोड़ छोटा है और जो मवाद उसमें आता है नष्ट नहीं होता और विशेष स्थिति है और उसके अधिक अक्षिपान होने से यह दर्द विशेष होता है और उसकी कठोरता के कारण से जो उसमें आता है सदा में नहीं टलता सो इस आवश्यकता से यद्यपि सूक्ष्म कारण होता है तब भी बहुत पट्ट होता है और पांव के अंगूठा का दर्द उन रोगों में से है जो वायु से बने को पहुँचता है और जाननेवा चाहिये कि उसका कारण विह और इलाज और किसी मवाद से उसका बहुत कम उत्पन्न होना श्योगा ह्यो इस प्रकार पर है कि जो गाठिया में वर्णन हुआ है इसीलिये किनार गुग्गु भरताव क बनाने पालन दोनों को एकही जाना है और उनके वर्णन को दूसरा समझ कर उसपर ध्यान नहीं दिया है और कई यार्थों पर जो इस जगह याग्य य पूरा किया (लाभ) बहुतो ऐसा होता है कि उंदी दवाओं के पिपाने और नय करने से अंगूठ के जोड़ के दर्द का इलाज करें और सही में अधिकता करें और ना मर्गी पिन मछुनि वाला है तो फोकर में आना है उल्गा किरकर दिन और दिवाग और गो गो इस प्रकार की सुगति उत्पन्न हो गो मरुत का पट्ट करके गाँठों में लगा करनी है और पतलु है व वर्णन किया गया है

भर लेकर १॥ माघे, तुर्बुद आर २॥ माघे चारन कयकरा ३॥ माघे, नयक
मिलाकर खवाई ।

पांवके अंगूठे के दर्द का वर्णन ।

यह दर्द टकने के जोड़ में और पांव की उंगलियों में उत्पन्न होता है और यह दर्द बहुधा पांव की उंगलियों से मुख्य कर अंगूठे से आरम्भ होता है इसलिये हकीम सुहेल क बेटेने कहा है कि पांव के अंगूठे के जोड़ को नकदस कहते हैं और इसी शब्द से निकरसका नाम निकला है कभी पैर के नाँचे से अथवा पैर के घरावर से छूता है और सब पांव में फैल जाता है और फटा चित् दर्द यहाँ से ऊपर चढ़े और टकनोंमें पहुँचे और टफना सूजन आर फटा चित् यही दर्द जायकी तरफ चढ़जाय और किसी २ क सपीय यह है कि जो हाथ के जोड़में और उसकी उंगलियों के जोड़में दर्द और सूजन उत्पन्न होतो उसको भी निकरस कहते हैं अभिप्राय यह है कि दर्द पैर के अंगूठे के जोड़ का विशेष होता है मुख्य कर जिस अंगूठे में होता है और यही बहुधा होता है क्योंकि अंगूठे का जोड़ छोटा है और जो मवाद उसमें आता है नष्ट नहीं होता और विशेष खिन्ता है और उसके अधिक प्रक्षिप्त होने से यह दर्द विशेष होता है और उसकी बढोरता के कारण से जो उसमें आता है सादा में नहीं टलता सो इस आवश्यकता से यद्यपि सूक्ष्म कारण होता है तब भी बहुत पट्ट होता है और पांव के अंगूठा का दर्द उन रोगों में से है जो वायु से बने को पहुँचता है और जाननेवाले चाहिये कि उसका कारण बिन्द और इलाज और किसी मवाद से उसका बढूपा कम उत्पन्न होना श्योता ल्यो इसा प्रकार पर है कि जो गरिया में वर्णन हुआ है इसीलिये बिन्दार गुग्गु भरताव क बनाने पालन दोनों को पकड़ी जाना है और उसके वर्णन को दूसरा समझ कर उसपर ध्यान नहीं दिया है और कई गंधों पर जो इस जगह वायु से पूरा किया (लाम) बहुधा ऐसा होता है कि उँटी दवाओं के पिपाने और लय करने से अंगूठ के जोड़ के दर्द का इलाज करें और सही में अधिकता करें और जो गंधी पिप महानि वाला है तो फोह में माना है उष्ण किरकर दिन और रियाग और इस प्रकार की कुर्गीने उत्पन्न हो गो मवाद का बट्ट कारण नाहों में नगर कानी है और पसन्द है उन वर्णन किया गया है

अच्छी तरह किया जाय तो इनकी उपाय से सब मवाद उत्पन्न होता है और सभी धमन और दस्तों के उपान मूत्रक लगनेवाली दवाओं की आवश्यकता पड़ती है और श्रेष्ठ मूत्रक लगानेवाली दवा जो फफूले घृत के दर्द में काम आती है यह है गुटी, पचानभेद मयेक ६७॥ पाठ, नगवन्द मृद्वर्ज ३३॥ पाठ, तुलसी के बीज आधमेरु इको छूट छान कर उनमें से १०॥ पाठ पूरा मिलाकर पानी तथा साँफ क अर्क के मायदे और सब उपायों से उत्तम उपाय यह है कि निर्मल उपवास करें और जो मनुष्य परिश्रम न करता हो उस से परिश्रम कर्गव परन्तु मवादक निकालने के उपाय जिसम परिश्रमकी गति में कारण विशेष न हो और जब इन उपायों से लाभ मात्तम न हो तो इस बात का परिश्रम करें कि मवाद जोड़ के भीतर से बाहर की तरफ गिर आवे और इस कामके लिये तुमदी लगाना और गधवक पानीमें बैठना लाभदायक है और जो विघ्नभी जड़, अक्रूरकरा, सरसीद, कपूरकी बीट और सल्लूम और भिल्लावे का शब्द घृत पर जहाँ कि मवाद लेपकरे और छोट्ट पड़ा तक कि दाने उत्पन्न हो और वह जगह घायल होगाय फिर उसको मच्छा न होने दे तब तक कि मवाद उसी मार्ग से धीरे २ निकल जाय और दर्द हलका पड़जाय तो भनि उद्यम है और किताब नबीगतामा सिक्का है कि बहुत से लोग ऐसा होता है कि उसरोग में कई बार भिल्लियों का लगाना और इनमें बहुत ता घून निकलना मवादको जोड़ की मदद में से निकालता है और उपाय और कष्टों से बचाता है और जहाँ कोई दवा गुगलारी न हो और उक्त दवाय लाभ दायक न हो और रोगको विशेष फल व्यतीत होजाय और जोर के उग्रद जाने का भय हो मध्याह्न जोड़ का निरकलना मगर हा तो घृत पर दाग दना चाहिये और उस दाग में की यह विधि है कि छोटे का एक एक प्याले के मयान इनमें जो छ भेगुल पोंदरी और लुभाउरी और बिलारे चीटे हो और इस प्याले में और तीनपोंदरी जोड़ के बिलारे भी येनदी पोंदरी जोड़ के मयेन काचुई मध्यमे भयन लगानये और इस आवश्यकता के समय इस प्याले में घृत पर रगद मयेन रगता है जिसमे पार दाग गी रोगी निर्मल घृत भी लगी की जगह को दाग देने है और

अच्छी तरह किया जाय तो इनेही उपाय से सब मवाद उत्पन्न होता है और सभी धमन और दस्तों के उपगम मूलक लानेवाली दवाओं की आवश्यकता पड़ती है और श्रेष्ठ मूलक लानेवाली दवा ना फफूँ पाले घृत के दर्द में काम आती है यह सुदी, पयानभेद मर्याद ६७॥ पाश, नराचन्द मूदार्ज ३३॥ पाश, तुलसी के बीज आधमेर इनको छूट छान कर उनमें से १०॥ पाश पूरा मिलाकर पानी तथा मौफ के अर्क के मायदे और सब उपायों से उत्तम दवाय यह है कि निर्मल उपवास करें और जो मनुष्य परिश्रम न करता हो उस से परिश्रम फर्गवे परन्तु मवादक निकालने के उद्देश्य जिसम परिश्रम की गति में कारण विशेष न हो और जब इन उपायों से लाभ मात्तम न हो तो इस बात का परिश्रम करें कि मवाद जोड़ के भीतर से बाहर की तरफ गिर आवे और इस कामके लिये सुपदी लगाना और गंधके पानी में बैठना लाभदायक है और जा विघ्नभी जड़, अकरफरा, सरसीद, क्यूारकी बीज और पसूरुम और भिल्लाने का शब्द घृत पर जहाँ कि मवाद है लेप करें और छोट्ट पहाँ तक कि दाने उत्पन्न हो और यह जगह घायल होगाय फिर उसको भण्डा न होने दे तब तक कि मवाद उसी मार्ग से धीरे २ निकल जाय और दर्द हलका पड़नाय तो भनि उद्यम है और किताब जलबीगाताका सिम्बता है कि बहुत ही ऐसा होता है कि उसरोग में कई बार भिल्लाने का लगाना और इनमें बहुत सा घून निकलना मवादको जोड़ की मदर्रा में से निकालता है और उपाय और कष्टों से बचाता है और गहरी कोई दवा गुनकारी न हो और उक्त उपाय लाभ दायक न हो और रोगको विशेष फायदा प्यतीत होजाय और और के उद्यम जानने का भयहो भयहो जोड़ का निकलना मगत हो तो घृत पर दाग देना चाहिये और उस दाग में की यह विधि है कि सोह पा एक चक्र प्याले के मयान इनमें जो छ भंगुल पोंहादे और छमांजे और उसका चिहारे चींटे हो और इस प्याले में और सीनेमें दाग दे चिहारे भी येनेही पोंहादे मूलक मयान कर चुके मयाने भयन सपानगदे और दाग आवरणका के मयान इमप्याले प्याला घृत पर रगद मयाने रगता है जिसमें बार दाग गरी रोगी निर्मल घृत भी हो की जगह को दाग देने है और

और

और

और

और

और

और

और

और

और

है और बहुत परीक्षा किया हुआ है कि न्दाने के स्थान से गर्म पानी से न्दान और तबरी पहुचानेवाले मोजन खचावें और तेल, सुग्गे और बतक की चर्बी आदि सात दिन तक मले उसके पीछे पाँच की दर्द वाली रग की फस्द दोनों छोटी डंगलियों के मध्य में विरुद्ध ओर से खोलें और उसके उपरान्त वामलीक की फस्द खोलें और जगें कहीं इस दर्द की अधिकता हो तो मायाका तेल, गुल्मरोगन और तिलीका तेल गर्म करके मले तो दर्द थम जाता है और बहुधा देखनेमें आता है कि मवाद के निकालने के उपरान्त दाग दिया तो पूरी आरोग्यता प्राप्त हुई और दाग की विधि इस रोग में इस प्रकार पर है कि एक छोटे की साँक गर्म करे और देखनेसे आठ अंगुल ऊपर हरकान्तिता रग को दूध कर उसपर दाग दे बहुधा हिन्दुस्तान के जरीद इस कारण से कि उस रग से जानकार नहीं हैं सिन्धी में चौड़ा दाग लकीर की तरह खींचते हैं इस विचार से कि बहरग इस से बाहर न दानी फिर जो दाग रग पर पहुच गया तो कभी लाभदायक होता है और जो रग पर न लगा तो कभी लाभदायक नहीं होता और इस रगका यह चिन्ह है कि गाँवदार होती है और जब जाय को दमने तक बाँधते हैं तो मगट होजाती है और जो सिन्धी में यह रग मगट न हो तो पाँच की दानों छोटी डंगलियों के मध्य में एक चौड़ा लकीर खोद की मीक से खींचते और इस कारण से कि इस जगह मांस बहुत कम है बहुधा ना पड़े कि दाग देना लाभ देता है क्योंकि रग पर पहुँच जायगा और सावधानी की यह बात है कि इस जगह भी दाग दे और सिन्धी में भी दमने में आठ अंगुली ऊपर इसी रोगी की डंगलियों से नापकर दाग दे और जो दाग लाभ न दे या सिन्धी में खींचते और इस रग को घीमटी ग बड़ाफर काटकारें और दाग दे ईश्वर की कृपासे रोग जाता रहेगा और संयोग तथा सदाईसे बचे।

पाचवा प्रकरण

ढवाली का वर्णन

यह रोग रोग है कि पिन्डली की रंग गहरी २ और मोटी ३ इलाय और इनमें लोठ पड़नाय और इसी मान्य हो और पाँचों का मूल जगह कारण होता है तो सिन्धी की रंगों में आपड़े मांस यह रग बहुधा पिन्डलीमाओं और बाह्य रक्तान दागों और पैरों बदन दागों और इन लोगों को होता है जो हाकिम लोगों के गायने पहुचा मदे रहत है और इन लोगों को पिन्डे-

है और बहुत परीक्षा किया हुआ है कि न्दाने के स्थान में गर्म पानी से न्दाने और तरी पट्टुचानेवाले भोजन खवावे और तेल, गुर्गे और बतक की चर्बी आदि सात दिन तक मले उसके पीछे पाँच की दर्द वाली रग की फस्द दोनों छोटी डगलियों के मध्य में विरुद्ध ओर से खोलें और उसमें उपरान्त वामलीक की फस्द खोलें और जहाँ करीं इस दर्द की अधिकता हो तो मायाका तेल, गुल्गुन और तिलीका तेल गर्म करके मले तो दर्द धम जाता है और बहुत देखने में आता है कि मवाद के निकालने के उपरान्त दाग दिया तो पूरी आरोग्यता प्राप्त हुई और दाग की विधि इस रोग में इस प्रकार पर है कि एक छोटे की सॉक गर्म कर और देखने से आठ अंगुल ऊपर इरकुन्निता रग की दूध कर उस पर दाग दे बहुत हिन्दुस्तान के जराइ इस कारण से कि उस रग से जानकार नहीं है दिल्ली में चौड़ा दाग लकीर की तरह खींचने है इस विचार से कि बहरग इस से बाहर न दानी फिर जो दाग रग पर पट्टुचगया तो कभी लाभदायक होता है और जो रग पर न लगा तो कभी लाभदायक नहीं होता और इस रग का यह चिन्ह है कि गाँवदार होवी है और जब जाय को दमने तक बांधते हैं तो मगट होजाती है और जो दिल्ली में यह रग मगट न हो तो पीर की दानों छोटी डगलियों के मध्य में एक चौड़ा लकीर खोद की सीक से खींचे और इस कारण से कि इस जगह मांस बहुत कम है बहुत ना यह है कि दाग देना लाभ देता है क्योंकि रग पर पट्टुच जायगा और साधारणी हो यह बात है कि इस जगह भी दाग दे और दिल्ली में भी देखने से आठ अंगुली ऊपर इसी रोग की डगलियों से नापकर दाग दे और जो दाग लाभ न दे या दिल्ली में खींचे और इस रग को घीमरी ग उठाए काटो और दाग दे ईश्वर की कृपा से रोग जाता रहेगा और संभोग तथा सदाईसे धर्म

पाचवा प्रकरण

दवाली का वर्णन

यह जेगा रोग है कि पिन्डली की रंग गही २ और मोरी २ इजाय और इनमें साँड़ पट्टुच और इरी मान्य हो और पादों का रून जगहा कारण होता है जो दिल्ली की रंगों में आपदे और यह रंग बहुत पिन्डलीमाओं और बास उठान घानों और वैष्णव अरने घानों और उन छोटी को होता है जो इतिके रोगों के नामने बहुत सारे रहन है और उन रोगों को पिन्डे

है और बहुत परीक्षा किया हुआ है कि नहाने के स्थान में गर्म पानी से और तरी पहुचानेवाले भोजन खवावे और तेल, सुग्गे और बतक आदि सात दिन तक मलै उसके पीछे पांव की दर्द वाली रग की छोटी उंगलियों के मध्य में विरुद्ध ओर से खोलें और उसके घासलीकरी फस्द खोलें और जहां कहीं इस दर्दकी अधिकता हो तो तेल, गुलरौंगन और तिलीका तेल गर्म करके मलै तो दर्द १०.६ देवनेमें आता है कि मवादके निकालने के उपरान्त दागदिया तो पूरी मास हुई और दाग की विधि इस रोग में इस प्रकार पर है कि एसीक गर्मकरें और टखनेसे आठ अंगुल ऊपर इरकुन्तिसा रगको दूधका दे बहुधा हिन्दुस्तान के जर्जर इस कारण से कि उस रग से हैं पिंडली में चौड़ा दाग लकीर की तरह खींचते हैं इस विचार इस से बाहर न होगी फिर जो दाग रग पर पहुच गया तो होता है और जो रगपर न लगा तो कभी लाभदायक नहीं रगका यह चिन्ह है कि गांठदाग होती है और जब जाय धते हैं तो मगट हाजाती है और जो पिंडली में यह रग की दोनों छोटी उंगलियों के मध्य में एक चौड़ी लकीर खींचदें और इस कारण से कि इस जगह मांस बहुत ५ कि दाग देना लाभ देता है क्योंकि रगपर पहुच जा यह बात है कि इस जगह भी दागदें और पिंडली में गली ऊपर वसी रोगी की उंगलियों से नापकर ६ ७ दे जो पिंडली में घीरादें और इस रग को ५ और दागदें ईश्वर की कृपामे रोगजाता रहेगा १

पांचवा अकर

दवाली का ५

यह रोग है कि पिंडली की रग १६ हमें गांठ पड़नाय और इसी मात्तम हो और होता है जो पिंडली की रगों में आपदै और सोस टवने घात्रों और पैदल चरने ५१० को शक्तिम शोगों के सामने बहुधा खदे १

है और बहुत परीक्षा किया हुआ है कि नहाने के स्थान में गर्म पानी और तरी पहुचानेवाले भोजन खवावे और तेल, मुर्गे और बतक आदि सात दिन तक मलै उसके पीछे पांव की दर्द वाली रग की छोटी उंगलियों के मध्य में विरुद्ध ओर से खोलें और उसके घासलीकरी फस्द खोलें और जहाँ कहीं इस दर्दकी अधिकता हो तो तेल, गुलरगान और तिलीका तेल गर्म करके मलै तो दर्द १०.६ देवनेमें आताहै कि मवादके निकालने के उपरान्त दागदिया तो पूरी मास हुई और दाग की विधि इस रोग में इस प्रकार पर है कि एसीक गर्मकरें और टखनेसे आठ अंगुल ऊपर इरकुन्निसा रगको दूधका दे बहुधा हिन्दुस्तान के जर्जर इस कारण से कि उस रग से हैं पिंडली में चौड़ा दाग लकीर की तरह खींचते हैं इस विचार इस से बाहर न होगी फिर जो दाग रग पर पहुच गया तो होता है और जो रगपर न लगा तो कभी लाभदायक नहीं रगका यह चिन्ह है कि गांठदाग होती है और जब जाय घते हैं तो मगट हाजाती है और जो पिंडली में यह रग की दोनों छोटी उंगलियों के मध्य में एक चौड़ी लकीर खींचदें और इस कारण से कि इस जगह मांस बहुत ५ कि दाग देना लाभ देता है क्योंकि रगपर पहुच जा यह बात है कि इस जगह भी दागदें और पिंडली में गली ऊपर उसी रोगी की उंगलियों से नापकर ५ ७ दे वो पिंडली में घीरादें और इस रग को ५ और दागदें ईश्वर की कृपामे रोगजाता रहेगा १

पांचवा प्रकरण

दवाली का ५

यह रोग रोग है कि पिंडली की रंग १७
इसमें गांठ पड़नाय और इसी मालूम हो और
होना है जो पिंडली की रंगों में भापदें और
बोस टठाने घात्रों और पैटल चढ़ने ५१०
को हाकिम रोगों के सामने बहुरा खदे १

सैना कहता है कि दाबल फील (हाथी के स हाथ पांव होना) रोग बुरा है और यह बहुत कम अच्छा होता है जो कष्ट नदे तो उचित है कि उसको उसकी दशा पर रहने दें और जबकि खूनी हो और घाव भरजाय और मांस के गलने और फोड़े का भय हो तो सियाय जड़से फाट डालने के और फोड़े इलाज नहीं हैं और जब आरम्भ में उसका उपाय करें तो उचित है कि यमन फस्द और मल आदि के द्वारा मवाद का निकालना मुख्यकर यमन लाभदायक है और कभी कफ और बादी को निकालते हैं और जो आवश्यकता होती है तो फस्द खोलते हैं फिर अजीर्ण कारक दवाओं का पांवपर लेप करते हैं और जब दृढ़ होजाता है तो इलाज से बहुत कम अच्छा होता है और जानना चाहिये कि सम्पूर्ण इलाज इस रोगका कि जिसमें आरोग्यता की आशा है दवाली के इलाज में विशेष परिश्रम करें और अधिक मवाद के नष्ट करने वाली और पचाने वाली दवाओं को काममें लावे और हकीम लोग कहते हैं कि फतरा (एक तेल) का लेप करना विशेष लाभदायक है और कभी रसौली पांवमें उत्पन्न होती है औ बढ़कर हाथी के पांव के समान होती है उसका इलाज काटने से होता है और हकीम जालीनूस कहता है कि जिस मनुष्य का खून बिगड़ गया हो और बादी का खून इसमें भराहो जो उसको अधिक पैदल चलने का काम पड़ा हो तो पिंदली की रंग मोटी गठीली और मोटी तथा हाथ पांव हाथी के समान मोटे होजाते हैं क्योंकि तेज दस्तावर दवाओं को सह नहीं सकती है ।

सातवा प्रकरण

ऐडी के दर्द का वर्णन ।

यह कई प्रकार का होता है शयन तो यह है कि ऐडी में घाव हांजाय तथा चोट और घपाके से कष्ट पहुँचें । दूसरा यह है कि तंग मोजे से ऐडी दबकर भिचजाय । तीसरा यह है कि गर्भ और ठंडा मवाद उसपर आकर गिरे (इलाज) जो घाव उसका कारण है तो मरहम लगावे और जो चोट और घपाका उसका कारण हो तो मायीसा और गिरे के फेर मलेक अलग पानी तथा गुन्गार में घोले और ऐडी पर पानी उसपर डालना लाभदायक है और फोड़े लगावे और जो मोजे से दबाना उपाय हो तो मोजे का और मायीसा और गिरे का ।

सैना कहता है कि दाउल फील (हाथी के स हाथ पांव होना) रोग बुरा है और यह बहुत कम अच्छा होता है जो कष्ट नदे तो उचित है कि उसको उसकी दशा पर रहने दें और जबकि खूनी हो और घाव भरजाय और मांस के गलने और फोड़े का भय हो तो सियाय जड़से फाट डालने के और कोई इलाज नहीं है और जब आरम्भ में उसका उपाय करें तो उचित है कि बमन फस्द और मल आदि के द्वारा मवाद का निकालना मुख्यकर बमन लाभदायक है और कभी कफ और बादी को निकालते हैं और जो आवश्यकता होती है तो फस्द खोलते हैं फिर अजीर्ण कारक दवाओं का पांवपर लेप करते हैं और जब दृढ़ होजाता है तो इलाज से बहुत कम अच्छा होता है और जानना चाहिये कि सम्पूर्ण इलाज इस रोगका कि जिसमें आरोग्यता की आशा है दवाली के इलाज में विशेष परिश्रम करें और अधिक मवाद के नष्ट करने वाली और पचाने वाली दवाओं को काममें लावे और हकीम लोग कहते हैं कि फतरा (एक तेल) का लेप करना विशेष लाभदायक है और कभी रसौली पांवमें उत्पन्न होती है औ बढ़कर हाथी के पांव के समान होती है उसका इलाज काटने से होता है और हकीम जालीनूस कहता है कि जिस मनुष्य का खून बिगड़ गया हो और बादी का खून इसमें भरा हो जो उसको अधिक पैदल चलने का काम पड़ा हो तो पिंदली की रंग मोटी गठीली और मोटी तथा हाथ पांव हाथी के समान मोटे होजाते हैं क्योंकि तेज दस्तावर दवाओं को वह नहीं सकती है ।

सातवा प्रकरण

ऐडी के दर्द का वर्णन ।

यह कई प्रकार का होता है शयन तो यह है कि ऐडी में घाव होजाय तथा घोट और घपाके से कष्ट पहुँचें । दूसरा यह है कि तंग मोते से ऐडी दबकर भिचजाय । तीसरा यह है कि गर्भ और ठंडा मवाद उसपर आकर गिरे (इलाज) जो घाव उसका कारण है तो मरहम लगावे और जो घोट और घपाका उसका कारण हो तो मामीसा और गिरे के मलेक अलग पानी तथा गुन्ना में घोले और ऐडी पर पानी उसपर डालना लाभदायक है और फुलाने से रोग दूर हो तो पड़े और जो मोत से दबाना उभरे हो तो पड़े और मामीसा और गिरे का

सली अंग जो शरीर का जड़ और बुनियाद हैं और जो कुछ उसमें है तारीफ़ तथा आत्मा उसको घेरे हुए हैं जैसे हड्डी और रंग आदि। दूसरी चीज दोष हैं और तरीफ़ों जो शरीर की पॉली में हैं जैसे हड्डी का गूदा और वीर्य आदि असली तरी कि उनका वर्णन दिक् में आयेगा। तीसरी रूढ़ है और ज्वर का हवा की तरह शरीर में फैले हुए हैं ये तीनों बातें हम्माम के समान हैं जैसे हड्डी आदि पाहिली वस्तु जो शरीर को घेरे हुए हैं ऐसी हैं जैसे हम्माम की भीठें, ईंट और पत्थर और दूसरी वस्तु जो शरीर को घेरे हुए हैं हम्माम के पानी के समान हैं और तीसरी आत्मा और भाक है वह न्हाने के स्थान की हवा की जगह है सो जीब ज्वर की गर्मी उहर कर असली अंगों में लग जाती है तो ऐसा होता है जैसे आग की गर्मी न्हाने के स्थान की भीठ और ईंट पत्थर में लग गई और इस का नाम हुम्मयेदकिया (वह ज्वर जिसको गर्मी मुख्य असली अंगों में हो) है और जब ज्वर की गर्मी प्रथम दोषों और दूसरी बार गरियों में लगती है फिर अंगों में पहुँचती है उसकी ऐसी उपमा होती है कि गर्मी पानी न्हाने के स्थान की धरती में डाल और न्हाने के स्थान की ईंट, पत्थर और भीठें इससे गर्म होजाय और इसका नाम हुम्मबेखिलतिया (वह ज्वर कि जो किसी दोष में उत्पन्न हो) है और यहां दोष से शरीर की सब तरी से अर्थ है न कि केवल वही चारों दोष जैसे इक्कीम परेमी लिखता है कि दोष से यहा उन चीजों का अर्थ है जो शरीर की तरफ़ में हो पद नहीं कि दोष के नाम ही से मुख्य हो इसलिये कि कभी ज्वर वीर्य के सङ्गाने से उत्पन्न होता है और जब गर्मी पहल आत्मा और भाक के परमाणुओं में लगजाय और फिर उनमें से अंगों और दोषों में तो उसकी ऐसी उपमा है जैसे न्हाने के स्थान में आग लगावे और उसकी हवा गर्म होजाय फिर हवा की गर्मी से पानी और दीवारें गर्म होजाय और यह हुम्मयेयामिया अर्थात् वह ज्वर कहलाता है जो एन दिन में जाता रह (सूचना) यह जो वर्णन किया गया है कि शरीर के स योगिक हान में तीनों चीजों से गर्मी सघथित होती है और उसके अनुसार प्रत्येक ज्वर का नाम होता है उस सघथ से यह अर्थ है कि गर्मी विषु जाय और उहर जाय परंतु यह नहीं कि गर्मी आत्मा और दोष में लगती है वह अंगों में भी पहुँचजाता है परंतु जिसमें कि पदचती है जयतय उसमें नहीं उहरजाती और अन्गो नहीं जगजाती है तबतक इसनागसे नहीं कहाती है जैसे वह गर्मी जो दापोम लगजाती है अंगों की भी गर्म करदेती है जबकि केवल हुम्मये अकनीई (ज्वर जो किसी दोष की गर्मी होनेसे उत्पन्न हो) है परंतु जब असली अंगों में अन्गो तरद नपजाती है ना दिक् होजाती है और अंगों का एमेही मसलना चाहिये और ज्वर

सली अंग जो शरीर का जड़ और बुनियाद है और जो कुछ उस में है तारीखें तथा आत्मा उसको घेरे हुए है जैसे इट्टी और रंग आदि । दूसरी चीज दोष है और तारीखें जो शरीर की पोल्टी में हैं जैसे इट्टी का गूदा और वीर्य आदि असली तरी कि उनका वर्णन ठिक में आयेगा । तीसरी रूढ़ है और ज्वर ना हवा की तरह शरीर में फैले हुए है ये तीनों बातें हम्माम के समान हैं जैसे इट्टी आदि पाहिली वस्तु जो शरीर को घेरे हुए हैं ऐसी हैं जैसे हम्माम की भीत, ईंट और पत्थर और दूसरी वस्तु जो शरीर को घेरे हुए हैं हम्माम के पानी के समान हैं और तीसरी आत्मा और भाफ है वह न्हाने के स्थान की हवा की जगह है सो जेब ज्वर की गर्मी उठर कर असली अंगों में लग जाती है तो ऐसा होता है जैसे आग की गर्मी न्हाने के स्थान की भीत और ईंट पत्थर में लग गई और इस का नाम हुम्मयेदकिया (वह ज्वर जिसको गर्मी मुख्य असली अंगों में हो) है और जेब ज्वर की गर्मी प्रथम दोषों और दूसरी चार मरियों में लगती है फिर अंगों में पहुचती है उसकी ऐसी उपमा होती है कि गर्म पानी न्हाने के स्थान की धरती में डाल और न्हाने के स्थान की ईंट, पत्थर और भीतें इससे गर्म होजाय और इसका नाम हुम्मयेखिलतिया (वह ज्वर कि जा किसी दोष में उत्पन्न हो) है और यहां दोष से शरीर की सब तरी से अर्थ है न कि केवल वही चारों दोष जैसे इक्की घरेबी लिखता है कि दोष से यहां उन चीजों का अर्थ है जो शरीर की तरीमें हो यह नहीं कि दोष के नाम ही से मुख्य हो उसलिये कि कभी ज्वर वीर्य के सङ्ग जाने से उत्पन्न होता है और जब गर्मी पहल आत्मा और भाफ के परमाणुओं में लगजाय और फिर उनमें से अंगों और दोषोंमें तो उसकी ऐसी उपमा है जैसे न्हाने के स्थान में आग लगावे और उसकी हवा गर्म होजाय फिर हवा की गर्मी से पानी और दीवारें गर्म होजाय और यह हुम्मयेयामिया अर्थात् वह ज्वर कहलाता है जो एक दिनमें जाता है (सूचना) यह जो वर्णन किया गया है कि शरीर के स योगिक हान में तीनों चीजों से गर्मी सङ्गित होती है और उसके अनुसार प्रत्येक ज्वर का नाम होता है उस समय से यह अर्थ है कि गर्मी चिपु जाय और उठर जाय परंतु यह नहीं कि गर्मी आत्मा और दोषों में लगती है वर आंगों में भी पहुंच जाता है परंतु जिसमें कि पहुंचती है जयतक उसमें नहीं उठर जाती और अन्त में नहीं जग जाती है तबतक इसनागसे नहीं कहाती है जैसे वह गर्मी जो दोषों में लग जाती है अंगों की भी गर्म कर देती है जबकि केवल हुम्मये अकनी है (ज्वर जो किसी दोष में गर्म होनेसे उत्पन्न हो) है परंतु जब असली अंगों में प्रवेश तरफ नग जाती है ना दिख हो जाती है और अंगों का ऐसी ही मदसना चाहिये और ज्वर

क ज्वर जो दिल की आत्मा से सम्बन्ध रखता है और वह आन्धिक ज्वर जो दिमाग की आत्मा से सम्बन्ध रखता है और इस बात की पहचान कि आन्धिक ज्वर किस आत्मा से सम्बन्ध रखता है यह कि जो कार्य पहले प्रगट हो चुके हैं उनके ध्यान करें जैसे पहले अजीर्ण का होना और भोजन शर्बत, और गर्म दवाओं का ग्रहण करना इस बात का चिन्ह है कि इसका सम्बन्ध जिगर की आत्मा से है और पहले शोच और आनन्द का होना और न्दाने के स्थान की गर्मी का पहुँचना इस बात का चिन्ह है कि इसका सम्बन्ध दिल वाली आत्मा से है और सोच चिन्ता परिश्रम और नींद इस बात को निर्णय कराते हैं कि जो दिमाग की आत्मा से इसका सम्बन्ध है अब जान लेना चाहिये कि हम इस ज्वर को दो भेद में वर्णन करते हैं एक तो यह है कि सब भेद चिन्ह और इलाजों पर पूर्णरीतिपर मिले हुए हों। दूसरे यह है कि उसका प्रत्येक भेद संज्ञा विधिपर मुख्य हो। पहले भेद में आन्धिक ज्वरों के चिन्हों और इलाजों का पूरी विधि पर वर्णन है जानना चाहिये कि केवल उसके नौ चिन्ह हैं एक तो यह है कि उस में कफकी न हो और बहुत तो ऐसा भी होता है कि थोड़ी फुररी होजाय और कभी २ कफकी भी होजाय। दूसरे यह है कि हाथ और पाँव ठंडे हो जाय। तीसरे यह है कि उसके आरम्भ में शरीर का दृटना, बचना और आँघना बहुत कम हो और इस ज्वर वाला जब न्दाने के स्थान में जाय तो उसको फुरफुरी न आवे और जो आजाय तो जानना चाहिये हमसे अफनी है (यह ज्वर जो किसी गर्म दोष के कारण से है) चौथे यह है कि नाड़ी में कुछ बढ़ापन हो और लगातार चलती हो उसमें दृढकापन और विरुद्धता न हो और विरुद्धता भी हो तो विधिपूर्वक हो परन्तु यह है कि ज्वर में पहले कोई ऐसा कार्य प्रगट हो कि जिसके कारण से विधि में अन्तर पड़ना जैसा परिश्रम और भीतर के अंगों की मलन और बहुत तो ऐसा होता है कि ठंडी हवा की अधिकता से अथवा उन हेतुओं से जो सुखी पढ़ाते हैं नाड़ी बड़ी होजाय और उचित है कि नाड़ी के सुलने की गति विशेष शीघ्र और बन्द होने की गति बहुत सुस्त होजाय जो नाड़ी की दशा पठिन में मालूम हो तो श्वास की दवाओं पर ध्यान दें। पाँचवें यह कि इसकी गर्मी बहुत तेज नहीं होती किंतु समान होती है जैसी कि गर्मी परिश्रम की समानता से उत्पन्न होती है और जैसे मस्त मनुष्यों की मदिरा पीने से उत्पन्न होजाती है छठे यह है कि मूत्रक पक्षाघात का असर पहले दिन प्रगट हो। सातवें यह है कि

क ज्वर जो दिल की आत्मा से सम्बन्ध रखता है और वह आन्धिक ज्वर जो दिमाग की आत्मा से सम्बन्ध रखता है और इस बात की पहचान कि आन्धिक ज्वर किस आत्मा से सम्बन्ध रखता है यह कि जो कार्य पहले प्रगट हो चुके हैं उनका ध्यान करें जैसे पहले अजीर्ण का होना और भोजन शर्बत, और गर्म दवाओं का ग्रहण करना इस बात का चिन्ह है कि इसका सम्बन्ध जिगर की आत्मा से है और पहले शोच और आनन्द का होगा और नहाने के स्थान की गर्मी का पहुंचना इस बात का चिन्ह है कि इसका सम्बन्ध दिल वाली आत्मा से है और सोच चिन्ता परिश्रम और नींद इस बात को निर्णय कराते हैं कि जो दिमाग की आत्मा से इसका सम्बन्ध है अब जान लेना चाहिये कि हम इस ज्वर को दो भेद में वर्णन करते हैं एक तो यह है कि सब भेद चिन्ह और इलाजों पर पूर्णरीतिपर मिले हुए हों। दूसरे यह है कि उसका प्रत्येक भेद संज्ञा विधिपर मुख्य हो। पहले भेद में आन्धिक ज्वरों का चिन्हों और इलाजों का पूरी विधि पर वर्णन है जानना चाहिये कि केवल उसके नौ चिन्ह हैं एक तो यह है कि उस में कपकपी न हो और बहुधा तो ऐसा भी होता है कि थोड़ी फुररी होजाय और कभी २ कपकपी भी होजाय। दूसरे यह है कि हाथ और पांख ठंडे हो जाय। तीसरे यह है कि उसके आरम्भ में शरीर का दृटना, बचना और आँपना बहुत कम हा और इस ज्वर वाला जब नहाने के स्थान में जाय तो उसको फुरफुरी न भाय और जो आजाय तो जानना चाहिये मुख्यमे अफनी है (वह ज्वर जो किसी गर्म दोष के कारण से है) चौथे यह है कि नाड़ी में कुछ बढ़ापन हो और लगातार चलती हो उसमें इलकापन और विरुद्धता न हो और विरुद्धता भी हो तो विधिपूर्वक हो परन्तु यह है कि ज्वर में पहले कोई ऐसा कार्य प्रगट हो कि जिसके कारण से विधि में अन्तर पड़ना ब जैसे परिश्रम और भीतर के अगों की मसल और बहुधा ऐसा होता है कि ठंडी दवा की अधिकता से अथवा उन हेतुओं से जो सुइकी पदाते हैं नाड़ी बड़ी होजाय और उचित है कि नाड़ी के सुलने की गति विशेष शीघ्र और चन्द होने की गति बहुत सुस्त होजाय जो नाड़ी की दशा पवित्र मे मालूम हो तो श्वास की दवाओं पर ध्यान दें। पांचवें यह कि हमकी गर्मी बहुत तेज नहीं होती किंतु समान होती है जैसी कि गर्मी परिश्रम की समानता से उत्पन्न होती है और जैसे मस्त पशुओं की यदि रा पाने से उत्तम होजाती है छठे यह है कि मूत्रक कलाब का मसर पहले दिन प्रगट हा। सातवें यह है कि

उसके भीतर भरा हुआ हो । तीसरा वह मनुष्य कि जिसको अजीर्ण के कारण से ज्वर होजाय और आन्धिक ज्वर के अन्त में हम्पाम में जाना बहुत गुण करता है मुरप कर जहाँ कहीं कि रोमाँचों का रुकजाना और खाल का सुकड जाना इस का कारण हो परन्तु जुखाम वाले को न चाहिये । परन्तु जिस समय ज्वर हलका पडजाय और नजला पकजाय तब कुछ हानि नहीं है अजीर्ण वाले को भी हम्पाम में जाना ठीक नहीं जब तक कि भोजन न पचजाय और सब आन्धिक ज्वर वालों को हम्पाम की हवामें ठहरना योग्य नहीं परन्तु उसके पानी में जब तक चाहे बिना परिश्रम ठहरना उचित है परन्तु जिस मनुष्य की खाल के सुकड जाने से ज्वर उत्पन्न हुआ हो तो उसको हम्पाम की हवा में विशेष ठहरना और पसीना लाना अधिक लाभदायक है हकीम छुरजानी लिखता है क्योंकि सम्पूर्ण रोगों के इलाज भोजन के देने और न देने और ठंडा पानी पिवान और न पिवाने और मवाद के निकालने और न निपालने और न्दाने के स्थान मजाने और न जाने पर निर्भर है इस लिये इन कार्योंका उपाय वर्णन किया जाता है परन्तु इस के रोगी को भोजन मे न रोके परन्तु जिस मनुष्य को कारण अजीर्ण हो उसके बिनाप रोगिया को ऐसा भोजन देना चाहिये जो जल्दी पचजाय और उसके अन्धा दोष उत्पन्न हो मुरपवर पित्त की प्रकृति वाले को ।

दूसरा भेद आन्धिक ज्वर के लक्षण और इलाज ।

इस के कई भेद हैं - पहिला वह है कि जो अत्यन्त शोक के कारण उत्पन्न हो । अत्यन्त शोक आत्मा को भीतर की तरफ गति कराता है फिर रुके रहने के कारण से गर्म होजाती है और ज्वर उत्पन्न होजाता है और उमक लक्षण ये हैं चिन्ता, आँसों का गडजाना, मुँस का पीला पडजाना, अथवा सुन्नकी तथा सफेदी का होना, नाडी में निर्वलता, पित्त और मूत्र में अग्नि जलना और लाल होकर तेजी के साथ आना (इलाज) दिल की सहायता में अधिक परिश्रम कर क्योंकि शोक दिलवाली आत्मा से सम्बन्ध रखता है और दिल उसकी स्थिति है और इस बात की यह रीति है कि हमी की बातें कहानियाँ नये खेल और तमाशे से और अच्छे शब्दों से रोगी का मन आनन्दित हो और सन्तुष्ट करने वाली ठीकी चीजें सबाब और छाती पर चन्दन गुलाब और इंसबगोल का लुआच सुकाँ ये पत्ते और धनकशा के पत्तों का पानी जो कुछ कि मिलजाय पोहाता कपूर मिलाकर लेपपर और रुड और सर इत्रादि सुपाँवे

उसके भीतर भरा हुआ हो । तीसरा वह मनुष्य कि जिसको अजीर्ण के कारण से ज्वर होजाय और आन्धिक ज्वर के अन्त में हम्माम में जाना बहुत गुण करता है मुरप कर जहाँ कहीं कि रोमाचों का रुकजाना और खाल का मुकड जाना इस का कारण हो परन्तु जुखाम वाले को न चाहिये । परन्तु जिस समय ज्वर हलका पडजाय और नजला पकजाय तब कुछ हानि नहीं है अजीर्ण वाले को भी हम्माम में जाना ठीक नहीं जब तक कि भोजन न पचजाय और सब आन्धिक ज्वर वालों को हम्माम की हवामें ठहरना योग्य नहीं परन्तु उसके पानी में जब तक चाहै विना परिश्रम ठहरना उचित है परन्तु जिस मनुष्य की खाल के मुकड जाने से ज्वर उत्पन्न हुआ हो तो उसको हम्माम की हवा में विशेष ठहरना और पसीना लाना अधिक लाभदायक है दक्कम छुरजानी लिखता है क्योंकि सम्पूर्ण रोगों के इलाज भोजन के देने और न देने और ठंडा पानी पिवान और न पिवाने और मवाद के निकालने और न निषालने और न्दाने के स्थान म जानने और न जानने पर निर्भर है इस लिये इन कार्योंका उपाय वर्णन किया जाता है परन्तु इस के रोगी को भोजन मे न रोकें परन्तु जिस मनुष्य को कारण अजीर्ण हो उसके निवाप रोगिया को ऐसा भोजन देना चाहिये जो जल्दी पचजाय और उसमें अच्छा दोष उत्पन्न हो मुत्यपर पित्त की प्रकृति वाले को ।

दूसरा भेद आन्धिक ज्वर के लक्षण और इलाज ।

इस के कई भेद हैं - पहिला वह है कि जो अत्यन्त शोक के कारण उत्पन्न हो । अत्यन्त शोक आत्मा को भीतर की तरफ गति कराता है फिर रुके रहने के कारण से गर्म होजाती है और ज्वर उत्पन्न होजाता है और उमक लक्षण ये हैं चिन्ता, आँखों का गडजाना, मुख का पीला पडजाना, अथवा सुइकी तथा सफेदी का होना, नाडी में निर्वलता, पित्त और मूत्र में अग्नि जलना और लाल होकर तेजी के साथ आना (इलाज) दिन की सहायता में अधिक परिश्रम करे क्योंकि शोक दिलवाली आत्मा से सम्बन्ध रहता है और दिल उसकी स्थानि है और इस बात की यह रीति है कि हमी की बातें कहानियाँ नये खेल और तमाशे से और अच्छे शब्दों से रोगी का मन आनन्दित हो और समुष्ट करने वाली ठीकी चीज सवाव और छाती पर चन्दन गुलाब और इंसबगोल का लुआव सुकों के पत्ते और पनफशा के पत्तों का पानी जो कुछ कि मिलजाय पोडासा कपूर मिलाकर हेलपरें और रुड और सर इत्रादि छुपावें

उमके भीतर भरा हुआ हो । तीसरा वह मनुष्य कि जिसको अजीर्ण के कारण से ज्वर होजाय और आन्धिक ज्वर के अन्त में हम्माम में जाना बहुत गुण करता है मुराय कर जहाँ वहाँ कि रोमाँचों का रुझाना और साल का सुकड़ जाना इस का कारण हो परन्तु ज्ञासाम वाले को न चाहिये । परन्तु जिस समय ज्वर हलका पड़जाय और नजला पकजाय तब कुछ हानि नहीं है अजीर्ण वाले को भी हम्माम में जाना ठीक नहीं जब तक कि भोजन न पचजाय और सब आन्धिक ज्वर वालों को हम्माम की हवा में ठहरना योग्य नहीं परन्तु उमके पानी में जब तक चाहै बिना परिश्रम ठहरना उचित है परन्तु जिस मनुष्य की साल के सुकड़ जाने से ज्वर उत्पन्न हुआ हो तो उसको हम्माम की हवा में विशेष ठहरना और पसीना लाना अधिक लाभदायक है हकीम जुज्जानी लिखता है क्योंकि सम्पूर्ण रोगों के इलाज भोजन के देने और न देने और ठंडा पानी पिवाने और न पिवाने और मवाद के निकालने और न निकालने और न्हाने के स्थान में जाने और न जाने पर निर्भर है इस लिये इन कार्यों का उपाय वर्णन किया जाता है परन्तु इस के रोगी को भोजन से न रोकें परन्तु जिस मनुष्य को कारण अजीर्ण हो उसके निग्रह गंगियों को ऐसा भोजन देना चाहिये जो जल्दी पचजाय और उससे अच्छा दोष उत्पन्न हो मुरायर पित्त की प्रकृति वालों को ।

दूसरा भेद आन्धिक ज्वर के लक्षणों और इलाज ।

इस के कई भेद हैं - पहिला वह है कि जो अत्यन्त शोक के कारण उत्पन्न हो । अत्यन्त शोक आत्मा को भीतर की तन्मय गति कराता है फिर रुक रहने के कारण से गर्म होजाती है और ज्वर उत्पन्न होजाता है और उसके लक्षण ये हैं चिन्ता, आँखा का गड़जाना, मुँस का पीला पड़जाना, अपवा मुँसरी तथा सफेदी का होना, नाडी में निर्वलता, पित्त और मूत्र में अग्नि जलना और लाल होकर तेजी के साथ आना (इलाज) दिल की सदायता में अधिक परिश्रम करें क्योंकि शोक दिल वाली आत्मा से सम्बन्ध रखता है और दिल उमकी स्वानि है और इस बात की यह गति है कि हसी की बातें कहानियाँ नये खेल और तमाशे स और अच्छे शब्दों से गेगी का मन आनन्दित हो और मनुष्य करने वाली ठही चीजें सवाँ और छाती पर चन्दन गुलाब और इंगवगोल का लुआव सुकों व पत्ते और बनफशा के पत्तों का पापी जो मुँस कि मिलजाय घोहामा कपूर मिलाकर लपहर और ठंठे और तर इत्रादि सुपाँ

उसके भीतर भरा हुआ हो । तीसरा वह मनुष्य कि जिसको अजीर्ण के कारण से ज्वर होजाय और आन्धिक ज्वर के अन्त में हम्माम में जाना बहुत गुण करता है मुराय कर जहाँ वहाँ कि रोमांचों का रुझाना और साल का मुकड जाना इस का कारण हो परन्तु जुखाम वाले को न चाहिये । परन्तु जिस समय ज्वर हलका पडजाय और नजला पकजाय तब कुछ हानि नहीं है अजीर्ण वाले को भी हम्माम में जाना ठीक नहीं जब तक कि भोजन न पचजाय और सब आन्धिक ज्वर वालों को हम्माम की हवामें ठहरना योग्य नहीं परन्तु उनके पानी में जब तक चाहै बिना परिश्रम ठहरना उचित है परन्तु जिस मनुष्य की साल के मुकड जाने से ज्वर उत्पन्न हुआ हो तो उसको हम्माम की हवा में विशेष ठहरना और पसीना लाना अधिक लाभदायक है हकीम जुगजानी लिखता है क्योंकि सम्पूर्ण रोगों के इलाज भोजन के देने और न देने और ठंडा पानी पिवाने और न पिवाने और मवाद के निकालने और न निकालने और न्हाने के स्थान में जाने और न जाने पर निर्भर है इस लिये इन कार्यों का रूपाय चर्चन किया जाता है परन्तु इस के रोगी को भोजन से न रोकें परन्तु जिस मनुष्य को कारण अजीर्ण हो उसके निग्रह गेगियों को ऐसा भोजन देना चाहिये जो जल्दी पचजाय और उससे अच्छा दोष उत्पन्न हो मुरायर पित्त की प्रकृति वालों को ।

दूसरा भेद आन्धिक ज्वर के लक्षण और इलाज ।

इस के कई भेद हैं - पहिला वह है कि जो अत्यन्त शोक के कारण उत्पन्न हो । अत्यन्त शोक आत्मा को भीतर की सम्प्रगति करता है फिर रुक रहने के कारण से गर्म होजाती है और ज्वर उत्पन्न होजाता है और उसके लक्षण ये हैं चिन्ता, आँसू का गडजाना, मुस का पीला पडजाना, अपवा मुग्गी तथा सफेदी का होना, नाडी में निबलता, पित्त और मूत्र में अग्नि जलना और लाल होकर तेजी के साथ आना (इलाज) दिल की सहायता में अधिक परिश्रम करें क्योंकि शोक दिलवाली आत्मा से सम्बन्ध रखता है और दिल उसकी स्वामि है और इस वान की यह गति है कि हसी की वार्त कहानियाँ नये खेल और तमाशे रा और अच्छे शब्दों से गेगी का मन आनन्दित हो और मनुष्ट करने वाली ठही चीजें सवावें और छानी पर चन्दन गुलाब और इंगचगोल का लुआव सुकॉय पत्तें और बनफरा ये पत्तों का पानी जो कुछ कि मिलजाय घोंढामा कपूर मिलाकर लपहर और ठहें और तर इजादि सुपावें

परन्तु जैसा कि सोचकी दशामें दिलकी महायत्ना करते हैं यहाँ दिमाग की सहायता करें क्योंकि सोच और चिन्ता दिमाग वाली आत्मा से सम्बन्ध रखती है और इसकी स्थिति दिमाग है और इस उपाय की विधि यह है कि इनादि ताजा फूल और सुगन्धित सुगंधों और नाचने गाने कहानी पुस्तकों और सुन्दर स्त्रियों के राग में लिप्त रहें और सुन्दर नायका चन्द्रगुप्ती मौजूद करें। अभिप्राय यह है कि ऐसे काम करें कि जिम्मे सोच जाता रहे और सोच और चिन्ता में यह अन्तर है कि सोच ता ऐसी दशा है कि जब मनुष्य के हाथ से कोई आवश्यककीय चीज निकलजाय और उस पर काम न चले अथवा कोई बुरा काम देख उसको वर्जित न कर सकें और न उत्तम रज कर सकें और न उपाय कर सकें और चिन्ता आत्माकी एक ऐसी दशा है कि जब मनुष्य किसी कामको करना चाहे और दृष्टिक्रमसे उसपर हिम्मत लगावे यहाँ तक चली की तलाश में लिप्त हो और ज्वर उत्पन्न हो और जानना चादिपे कि सोच वाले का प्रयोजन या तो हाथसे निकलजाय और उमका मिलना योग्य न हो या उसके आधीन न हो और परवस हो और चिन्ता वालेका प्रयोजन ऐसा नहीं क्योंकि उसका प्राप्त होना योग्य है यद्यपि कठिनसे है। तीसरा भेद यह है कि भयसे उत्पन्न हो इस कारण से आत्मा भीतर ही और लौट जाती है और उसका चिन्ह भी वही है जो सोचमें वर्णन किया गया है परन्तु भाठी की इसमें विरुद्धता, सोच वाले दोष से विशेष होती है (इलाज) जो उपाय कि किताब भीमिया में लिखा गया है उसका काम में लाये और मय को दूर रखे और शयित वनफसा, शयित चन्द्रा, नेद मुद्रक का अर्क और गगर विशेष लाभदायक है चौथा भेद यह है कि सोच की अधिपत्ता से उत्पन्न हो और उसका कारण भी यही है कि आत्मा भीतर ही और फिर जाती है और इस कारण से गम होजाती है और उसका चिन्ह भी वही है कि जो सोच की दशा में वर्णन हुआ है (इलाज) जो कुछ चिन्ता की दशा में वर्णन हो चुका है काम में लाय क्योंकि साग और चिन्ता दिमाग वाली आत्मा से सम्बन्धित हैं सो यहाँ दिमाग की रक्षा करना भी अवश्य है। पाँचवाँ भेद विशेष माय के कारण से उत्पन्न है क्योंकि आत्मा माय से बाहर की ओर गति करती है और गम होजाती है और इसका चिन्ह यह है कि रागी का मुख विद्रु तब शरीर लाल होकर फटजाय और आँखें भी फाली होजाय और बाहर निकल आये और नारी तेज है और मूत्र लाल है और पदपा

परन्तु जैसा कि सोचकी दशामें दिलकी महायता करते हैं यहां दिमाग की सहायता करें क्योंकि सोच और चिन्ता दिमाग वाली आत्मा से सम्बन्ध रखती है और इसकी स्थिति दिमाग है और इस उपाय की विधि यह है कि इनादि ताजा फूल और सुगन्धित सुगंधों और नाचने गाने कहानी पुस्तकों और सुन्दर स्त्रियों के राग में लिप्त रहें और सुन्दर नायकों चन्द्रमुखी मौजूद करें। अभिप्राय यह है कि ऐसे काम करें कि जिससे सोच जाता रहे और सोच और चिन्ता में यह अन्तर है कि सोच ता ऐसी दशा है कि जब मनुष्य के हाथ से कोई आवश्यककीय चीज निकलजाय और उस पर बम न चले अथवा कोई बुरा काम देख उसको वर्जित न करसके और न उत्तम रज करसके और न उपाय करसके और चिन्ता आत्माकी एक ऐसी दशा है कि जब मनुष्य किसी कामको करना चाहे और हस्तरफ्तमें उसपर हिम्मत लगावे यहां तक चसी की तलाश में लिप्त हो और ज्वर उत्पन्न हो और जानना चादिये कि सोच वाले का प्रयोजन या तो हाथसे निकलजाय और उमका मिलना योग्य नहो या उसके आधीन नहो और परवसहो और चिन्ता वालेका प्रयोजन ऐसा नहीं क्योंकि उसका प्राप्त होना योग्य है यद्यपि कठिनसे है। तीसरा भेद यह है कि भयसे उत्पन्न हो इस कारण से आत्मा भीतर ही और लौट जाती है और उसका चिन्ह भी वही है जो सोचमें वर्णन किया गया है परन्तु नाडी की इसमें विरुद्धता, सोच वाले दोष से विशेष होती है (इलाज) जो उपाय कि किताब भीमिया में लिखा गया है उसका काम में लावे और भय को दूर करे और शक्ति चतुष्पा, शक्ति चन्द्रा, वेद मुद्रा का अंक और गगन विशेष लाभदायक है चौथा भेद यह है कि सोच की अधिपत्ता में उत्पन्न हो और उसका कारण भी यही है कि आत्मा भीतर ही और फिर जाती है और इस कारण से गम होजाती है और उसका चिन्ह भी वही है कि जो सोच की दशा में वर्णन हुआ है (इलाज) जो कुछ चिन्ता की दशा में वर्णन हो चुका है काम में लाय क्योंकि सोच और चिन्ता दिमाग वाली आत्मा से सम्बन्धित हैं सो यहां दिमाग की रक्षा करना भी अवश्य है। पांचवां भेद विशेष प्राण के कारण से उत्पन्न है क्योंकि आत्मा प्राण से बाहर की ओर गति करती है और गम होजाती है और इसका चिन्ह यह है कि रागी का मुख विद्रु सव शरीर लाल होकर फुलजाय और आँखें भी फाली होजाय और बाहर निकल आये और नाडी तेज हो और मूत्र लाल हो और पट्टा

अथोत् अजीर्ण के कारण मुख का रंग पीला हो और शरीर दृष्टने लगे और थका न मालूम हो और नाड़ी हलकी हो (इलाज) कोई ऐसा उपाय करे कि जो नौद आजाय और नौद आने के लिये वनफशा का तेल और मीठी घीया का तेल नाकमें मले और बाधुना, नीलोकर और जौ का दलिया और सश-सशकी छाल का गु-गुना कादा सिर पर डाले और ऐसेही वक्त काढ़े को एक थाल में डाले और थोड़ा सा वनफशा का तेल तथा मीठी घीया की मिर्गी का तेल उममें मिलाकर उसकी भाफपर सिर धुकावे और एक चादर उस पर ढकले जैसा कि प्रसिद्ध है जिससे भाफ न निकले और दिमाग में पहुँचे और जो कुछ विशेष जागने में वर्णन हुआ है वही काममें लावे जिससे नौद आजाय और जब ज्वर कम आजाय तो न्दानके स्थान में जाना और गुनगुना पानी सिर पर कई बार बहुत सा डालना और भफारे में बैठना लाभदायक है और चाहिये कि सावधानी करे कि पसीना न आजाय और तुल्य न्दानके स्थानमें चल दे और जब न्दानके स्थान से निकले तो हलके और श्रेष्ठ भोजन जो विशेष सूत्र उत्पन्न करे खावे जैसे मुर्गाके अडे और तर तेल शरीरपरमले और मिर्ची गुलाब और बेड़ मुश्क के अर्क का जुलाब बनाकर पिजाना विशेष लाभदायक है और समोग तथा खुशकी उत्पन्न करने वाली चीज हाथी कारक हैं । हकीम शेखवुअली सेना यहता है कि जो इस प्रकार के रोगी के सिर में ददं न होंतो शराब निस्सन्देह पिवावे क्योंकि विशेष गुणवर्गहै और हकीम अब्बास का वेदा कहता है कि ऐसे रोगी का क्षिप्त उपाय से योग्य दो सुधारै वनफशा, कइद और लम्बी घीया का तेल नाक में टपकावे और वनफशा, नीलोकर सशसश की छाल, अधनुचले जो के पाद में गिरको रोकें जिससे नौद आजाय और दिमाग में तरी पहुँचे और जबकि ज्वर में थोड़ासी न्यूनता हो तो न्दान के मध्यस्थान में ठहरावे और सिर और सप शरीर पर गमं पानीडाले और शरीर का घुचमले और गुनगुने मीठपानीके मगारेयप्रवेश होकर लगातार शरीर पर पानी डालें फिर थोड़ी देर ठहराव अच्छे और उत्तम भोजन जैसे मुा के घन्घ और चकोर का और जो शराब पीनेका स्वभाव होंतो थोड़ासी पानीमें पिवावे जिससे भोजन नौद पयजाय क्योंकि कारण से पयताहै और इस प्रकार शराबके दृष्टान्त में तरीप्र और

अर्थात् अजीर्ण के कारण मुख का रंग पीला हो और शरीर दृढ़ने लगे और थका न मालूम हो और नाड़ी हल्की हो (इलाज) कोई ऐसा उपाय करे कि जो नौद आजाय और नौद आने के लिये वनफशा का तेल और भीठी घीया का तेल नाकमें मले और बाबूना, नीलोकर और जौ का दलिया और सश-सशकी छाल का गु-गुना काढ़ा सिर पर ढाले और ऐसेही उक्त काढ़े को एक थाल में ढाले और थोड़ा सा वनफशा का तेल तथा भीठी घीया की मिर्गी का तेल उममें मिलाकर उसकी भाफपर सिर धुकावे और एक चादर उस पर ढकले जैसा कि प्रसिद्ध है जिससे भाफ न निकले और दिमाग में पहुँचे और जो कुछ विशेष जागने में वर्णन हुआ है वही काममें लावे जिससे नौद आजाय और जब ज्वर कम आजाय तो न्दानके स्थान में जाना और गुनगुना पानी सिर पर कई बार बहुत सा ढालना और भफारे में बैठना लाभदायक है और चाहिये कि सावधानी करे कि पसीना न आजाय और तुल्य न्दानके स्थानमें चल दे और जब न्दानके स्थान से निकले तो हल्के और श्रेष्ठ भोजन जो विशेष सूत्र उत्पन्न करे खावे जैसे मुर्गा के अडे और तर तेल शरीरपरमले और मिर्ची गुलाब और वेद मुश्क के अर्क का जुलाब बनाकर पिनाता विशेष लाभदायक है और समोग तथा खुशकी उत्पन्न करने वाली चीज खावे कारक हैं । हकीम शेखवुअली सेना कहता है कि जो इस प्रकार के रोगी के सिर में दद न होतो शराब निम्नन्देह पिवावे क्योंकि विशेष गुणकारी है और हकीम अम्बास का वेदा कहता है कि ऐसे रोगी का क्षिम उपाय से योग्य हो सुधारै वनफशा, कद्द और लम्बी घीया का तेल नाक में टपकावे और वनफशा, नीलोकर सशसश की छाल, अधगुनले जौ के काढ़े में मिरको सेकें जिससे नौद आजाय और दिमाग में तरी पहुँचे और जबकि ज्वर में थोड़ासी न्यूनता हो तो न्दाने के मध्यस्थान में ठहरावे और सिर और सच शरीर पर गम पानीढाले और शरीर का सूखमले और गुनगुने मीठपानीके मयारमप्रवेश होकर लगातार शरीर पर पानी ढाले फिर थोड़ी देर ठहराए अच्छे और उत्तम भोजन जैसे मुा के घन्घ और चनेर का और जो शराब पीनेका स्वभाव होतो थोड़ाही पानीमें पिवावे जिससे भोजन नद पयजाय क्योंकि इस प्रकार शराबके द्रव्य ने नगना चाहिये क्योंकि शराब

अर्थात् अजीर्ण के कारण मुत्र का रंग पीला हो और शरीर दृष्टने लगे और थका न मालूम हो और नाडी हलकी हो (इलाज) कोई ऐसा उपाय करें कि जो नौद आजाय और नौद आने के लिये वनफशा का तेल और मीठी घीया का तेल नाकमें मलें और चावूना, नलींकर और जौ का दलिया और सश-सशकी छाल का गु-गुना कादा मिर पर ढालें और ऐसेही उक्त फादे को एक थाल में ढालें और थोड़ा सा वनफशा का तेल तथा मीठी घीया की मिंघी का तेल उसमें मिलाकर उसकी भाफपर सिर धुकावे और एक चादर उस पर ढकल जैसा कि प्रसिद्ध है जिससे भाफ न निकले और दिमाग में पहुँचे और जो कुछ विशेष जागन में वर्णन हुआ है वही काममें लावे जिससे नौद आजाय और जब ज्वर कम होजाय तो न्दानेके स्थान में जाना और गुनगुना पानी मिर पर कई बार बहुत सा ढालना और भफारे में बैठना लाभदायक है और चाहिये कि सावधानी करें कि पसीना न आजाय और तुरंत न्दानेके स्थानमें चल दे और जब न्दानेके स्थान से निकलें तो हलके और श्रेष्ठ भोजन जा विशेष स्नान उत्पन्न करें सवावे जैसे मुर्गीके अंडे और तर तेल शरीरपरमलें और मिथी गुलाब और वेद मुद्रक के अंक या ज़ुलाब बनाकर पिवाना विशय लाभदायक है और समोग तथा मुद्रकी उत्पन्न करने वाली चीज हानि कारक हैं । हकीम शैखबूअली सेना कहता है कि जो इस प्रकार के रोगी के भिग में दर्द न होतो शगव निस्सन्देह पियावे क्योंकि विशेष गुणकारी है और हकीम अब्दाम या चेडा कहता है कि ऐम रोगी को लिम उपाय से योग्य हो सुवावे वनफशा, फदहू और लम्बी घीया का तेल नाक में टपसावे और वनफशा, नलींकर सशसाश की छाल, अथमुचले जौ के पाद स मिरका मक्के जिमसे नौद आजाय और दिमाग में तरी पहुँचे और जबकि ज्वर में थोड़ीसी न्यूनता हो ता न्दान के मायस्थान में ठहरावे और सिर और मन शरीर पर गर्म पानीटालें और शरीर का धूमलें और गुनगुने मीठपानीक मपागमें प्रवेश होकर लगातार शरीर पर पानी ढालें फिर थोड़ी देर ठहरकर अच्छे और उत्तम भोजन जैसे मुर्गे के चरने और चकोर का मांस दें और जो शराब पीनेवा स्वभाव होता था शीशी शगव बहुतस पानीमें मिलाकर पियावे जिमसे भोजन जल्द पचनाय क्योंकि जागने के कारण से भोजन देरमें पचनाई और इस प्रकार शराबक प्रहण करने से शरीरमें तर्गिमाप्त होती है और ममोग से बचना चाहिये क्योंकि शरीरमें मुत्रकी उत्पन्न फलता है । आदर्शभेदवर्द्धकि

अर्थात् अजीर्ण के कारण भुज का रंग पीला हो और शरीर दृष्टने लगे और थका न मालूम हो और नाडी हलकी हो (इलाज) कोई ऐसा उपाय करें कि जो नौद आजाय और नौद आने के लिये वनफशा का तेल और मीठी घीया का तेल नाकमें मले और चावूना, नलीकर और जौ का दलिया और सश-सशकी छाल का गु-गुना काढ़ा मिर पर ढालें और ऐसेही उक्त काढ़े को एक घाल में ढालें और थोड़ा सा वनफशा का तेल तथा मीठी घीया की मिंगी का तेल उसमें मिलाकर उसकी भाफपर सिर झुकावे और एक चादर उस पर ढकल जैसा कि प्रसिद्ध है जिससे भाफ न निकले और दिमाग में पहुँचे और जो कुछ विशेष जागन में वर्णन हुआ है वही काममें लावे जिससे नौद आजाय और जब ज्वर कम होजाय तो न्दानेके स्थान में जाना और गुनगुना पानी मिर पर कई बार बहुत सा ढालना और भफारे में बैठना लाभदायक है और चाहिये कि सावधानी करें कि पसीना न आजाय और तब न्दानेके स्थानमें चल दे और जब न्दानेके स्थान से निकलें तो हलके और श्रेष्ठ भोजन जा विशेष स्न उत्पन्न करें सवावे जैसे मुर्गोंके अंडे और तर तेल शरीरपरमले और मिथी गुलाब और बेद मुद्रक के अर्क का जूलाब बनाकर पिबाना विशय लाभदायक है और सभोग तथा मुद्रकी उत्पन्न करने वाली चीज हानि कारक हैं । हकीम शैसवूअली सेना कहता है कि जो इस प्रकार के रोगी थे मिर में दर्द न होतो गगव मिस्रन्देह पिबावे क्योंकि विशेष गुणकारी है और हकीम अघ्नाम या बेदा कहता है कि ऐम रोगी का क्षिप्त उपाय से योग्य हो सवावे वनफशा, फन्दू और लम्बी घीया का तेल नाक में टपकावे और वनफशा, नलीकर सशसाश की छाल, अयुचले जौ के पाद स मिरका मर्क जिससे नौद आजाय और दिमाग में तरी पहुँचे और जबकि ज्वर में थोड़ीसी न्यूनता हो ता न्दान के मध्यस्थान में ठहरावे और सिर और मन शरीर पर गर्म पानीढालें और शरीर का झूटमले और गुनगुने मीठपानीक मपासमेंप्रवेश होकर लगातार शरीर पर पानी ढालें फिर थोड़ी देर ठहरकर अच्छे और उत्तम भोजन जैसे मुर्ग के चक्के और चकोर का मांस दें और जो शगाव पीनेवा स्वभाव होता थासिमी शगाव बहुतम पानीमें मिलाकर पिबावे जिसमें भोजन जाद पचनाय क्योंकि जागने के कारण से भोजन देमें पयता है और इस प्रकार शराबक प्रहण करने से शरीरमें तर्गमाप्त होती है और मनोग में चरना चाहिये क्योंकि शरीरमें मुद्रकी उत्पन्न फटता है । आठवां भेद यह है कि

उत्पन्न हो और यह भी नियत नहीं है कि यह खून का निकलना हो अथवा किंगी और दोष का और अपने आप उत्पन्न हो अथवा इरादे से जैसे कि दस्तावर दवाएँ और वमन लाने वाली दवाओं के उपरांत और फस्स के उपरांत उत्पन्न हो तो दस्तों और वमन के उपरांत तो इस लिये ज्वर उत्पन्न होता है कि आत्मा गर्म होजाती है और दोषों की गति से पारिश्रम्य और मदनत उठाती है और खून निकालने के उपरांत इस कारण से होजाती है कि पित्त चढ़जाता है और बाकी खून विशेष गर्म हो जाता है क्योंकि किजो तरी उसका सामना करती थी वह नष्ट होगई इस कारण भाफ के परमाणु उत्पन्न होते हैं और आत्मा को गर्म करत हैं और ज्वर उत्पन्न होता है और उसका यह चिन्ह है कि मवाद के निकलने के उपरांत उत्पन्न हो (इलाज) जो दस्तों और वमन के कारण से ज्वर उत्पन्न होजाय और कारण बाकी हो तो बसवा घन चीजों से राकड़ें जो उसके योग्य है और वमन तथा दस्तों के प्रकर्षण में वमन धिये गये हैं और एक ऊनका टुकड़ा मस्तगी के तल तथा बालछब के तेल में डुबों कर गर्मों गर्म आगाशय के मुख पर रखना विशेष लाभदायक है वह और इसी तरह दूसरे लेप गर्म करके रख्य क्वाकि जो चीज गुनगुनी है आगाशय के मुख को सुस्त करती है और जहाँ फर्हीं कि विशेष गर्मी हो और प्यास उत्पन्न हो तो चदन गुलाब के फूल, गोंद, जरिश्क और अभीरा के पानी में और गुलाब में भिलाकर दिल और जिगर पर लेप करें तो गर्मी घमजाती है और दस्त और वमन रुकनाते हैं और भोजन चावल अनार दागा, जरिश्क तथा गुतहग मिलाकर दें और जहाँ फर्हीं कि दस्त और वमनकी अधिकता से निबलता उत्पन्न होतो मांसका पानी सय चीजोंमें विशेष लाभदायक है और पतली शराब को भी लाभदायक कहते हैं और इस जगह मांसका यह पानी भक्षण है जो किताम जहीरा ख्वाजमशाहीवाले ने इसकेविषय में लिखा है और जा ज्वर फस्स अपना नखीर आदि के उपरांत उत्पन्न होता है तो ऐसा उपाय करे कि पित्तका जोर दबजाय और वम काम के लिये जो चीज ठही और ठा है वे लाभ दायक है (लाभ) सभी ऐसा होता है कि फस्स मोल्ले और सूत सितना कि निकलना चाहिये उमय कम निकले इस कारण म जेठे हुए भाफके परमाणु और दाग उठकर आत्माको गर्म करदें और दैनिक न्ना उत्पन्न हो ऐसा समय म चाहिये कि ज्वर फस्स सोलें और सन विशरलें नि-

उत्पन्न हो और यह भी नियत नहीं है कि यह खून का निकलना हो अथवा किमी और दोष का और अपने आप उत्पन्न हो अथवा इरादे से जैसे कि दस्तावर दवाएँ और वमन लाने वाली दवाओं के उपरांत और फस्स के उपरांत उत्पन्न हो तो दस्तों और वमन के उपरांत तो इस लिये ज्वर उत्पन्न होता है कि आत्मा गर्म होजाती है और दोषों की गति से परिश्रम और मदनत उठाती है और खून निकालने के उपरांत इस कारण से होजाती है कि पित्त बढ़जाता है और बाकी खून विशेष गर्म हो जाता है क्योंकि जो तबरी उसका सामना करती थी वह नष्ट होगई इस कारण भाफ के परमाणु उत्पन्न होते हैं और आत्मा को गर्म करत हैं और ज्वर उत्पन्न होता है और उसका यह चिन्ह है कि मवाद के निकलने के उपरांत उत्पन्न हो (इलाज) जो दस्तों और वमन के कारण से ज्वर उत्पन्न होजाय और कारण बाकी हो तो चक्का घन चीजों से राकड़ें जो उसके योग्य है और वमन तथा दस्तों के प्रकरण में वणन दिये गये है और एक ऊनका टुकड़ा मस्तगी के तल तथा बालछह के तेल में डुबो कर गर्मों गर्म आगाशय के मुख पर रखना विशेष लाभदायक है वह और इसी तरह दूसरे लेप गर्म करके रख करवाये जो चीज गुनगुनी है आगाशय के मुख को सुस्त करती है और जहाँ फर्हा कि विशेष गर्मी हो और प्यास उत्पन्न हो तो चढ़ा गुलाब के फूल, गोंद, जरिश्क और अभीरा के पानी में और गुलाब में भिलाकर दिठ और जिगर पर लेप करें तो गर्मी घमजाती है और दस्त और वमन रुकनाते हैं और भोजन चाबिल अनार दागा, जरिश्क तथा गुतरुग मिलाकर दें और जहाँ फर्हा कि दस्त और वमनकी अधिकता से नि-बैलता उत्पन्न होतो मांसका पानी सत्र चीजोंमें विशेष लाभदायक है और पक्की शराब को भी लाभदायक कहते हैं और इस जगह मांसका यह पानी भक्षण है जो कितना जलीरा खारज्मशाहीवाले ने इसकेविषय में लिखा है और जो ज्वर फस्स अपना नकवीर आदि के उपरांत उत्पन्न होता है तो ऐसा उपाय करें कि पित्तका जोर दबाय और वमन काम के लिये जो चीज ठही और ठा है वे लाभ दायक है (लाभ) सभी ऐसा होता है कि फस्स मोल्ले और खून सितना कि निकलना चाहिये उमय कम निकले इस कारण म पेदे हुए भाफके परमाणु और दाग उठकर आत्माको गर्म करदें और दैनिक नगरपन्न हो ऐसे समय म चाहिये कि ज्वर फस्स सोलें और खून विशदले नि-

जो घास का पानी शराब में मिला कर वे तो उसी समय शक्ति को फेर लाता है और इस समय ज्वर की गर्मी से मय न करे क्योंकि इस दशा में शक्ति की रक्षा योग्य है और जब कि रोगी अचेतता से चेतन्य हो और शक्ति आ जाय परन्तु ज्वर बाकी रहे तो उसकी गर्मी को इस प्रकार पर सन्तुष्ट करे कि ठंडे शर्बत और तर सुगन्धित भोजन ग्रहण करे । तेरहवां भेद यह है कि विशेष भूख से उत्पन्न हो उसका यह चिन्ह है कि नाड़ी निर्मल और छोटी हो और वृद्धादित् कठोरता की तरफ झुकी हो (इलाज) जौ का दलिया और पीसा पाक और बादाम का तेल मिलाकर थोड़ा २ पिलावे और जब यह तरीका पचजाय तो शेरवा और दूसरे ठंडे और तर भोजन दें और चाहिये कि न्दाने के स्थान में ले जाय और भपारे में बंठावे और इस के उपरांत तर सेल मलें । चौदहवां भेद यह है कि विशेष प्यास से उत्पन्न हो और यह बात प्रकट है कि विशेष भूख और प्यास के कारण से निगर में गर्मी होती है और भाफ के परमाणु तेज होजाते हैं और आत्मा को गर्म करते हैं (इलाज) आज्ञा दें कि ठंडे पानी से कुशा करे और सफाये फिर थोड़ा थोड़ा पीवे और चुफा का शीरा इमली का पानी और आलू बुसारे का पानी और सट्टे मीठे अनार का पानी और सट्टी फकड़ी का पानी और अमूर लाम दापक है मुख्य पर जो बर्फ में जमाव और जो कोई कार्य वर्जित न हो तो ठंडे पानी से न्दाना बहुत ही अच्छा है और चाहिये कि आराम और सोन दें और गर्द तर भाजन स्वावें । पन्द्रहवां भेद यह है जो महीन २ रंगें सम्पूर्ण शरीर में सिजूर के रंग के समान फैली हुए हैं वग में गांठ पद जाय और इन रंगों के मार्ग बन्द हो जाय इस कारण भाफ के परमाणु इकट्ठ होकर गर्म होजाय और आत्मा भी गर्म होजाय और ज्वर उत्पन्न हो और वन रंगों की गांठ पदने का कारण या तो यह है कि गांठ घेर-घार होय इस में रुकजाय अथवा सूत मरजाय और मार्ग का छात्र पर दें अभिमाय पर है कि यह ज्वर दैनिक ज्वर गांठ वाला कहलाता है और इस का पहचानना कठिन है क्योंकि ज्वर गर्म दाप वाले ज्वर के बहुत समान होता है और वृद्धादिन् दापी ज्वर की तरह दूट जाय और फिर आता और यह ज्वर गांठ की पूनता और अभिमाय है । दसवां भेद यह है कि जो गांठ ती ३ किन्तु ७ दिन तक रहता है और यह ज्वर होती है या ज्वर दूट जाता है ।

दसवां भेद

आलीन

कोई भी

१५ रोगी है

कि जो गांठ

और ज्वर

जो मांस का पानी शराब में मिला कर दे तो उसी समय शक्ति को फेर छाता है और इस समय ज्वर की गर्मी से मय न करे क्योंकि इस दशा में शक्ति की रक्षा योग्य है और जब कि रोगी अचेतता से चेतन्य हो और शक्ति आ जाय परन्तु ज्वर वाकी रहै तो उसकी गर्मी को इस प्रकार पर सन्तुष्ट करे कि ठठे शर्वत और तर सुगन्धित भोजन ग्रहण करे । तेरहवां भेद यह है कि विशेष भूत से उत्पन्न हो उसका यह चिन्ह है कि नाडी निर्मल और छोटी हो और वद्वित् कठोरता की तरफ झुकी हो (इलाज) जौ का दलिया और घीआ पालक और बादाम का तेल मिलाकर थोड़ा २ पिलावें और जब यह तरीका पचजाय तो शोरवा और दूसरे ठठे और तर भोजन दें और चाहिये कि न्दाने के स्थान में ठे जाय और भपारे में बंठावें और इस के उपरांत तर तेल मलें । चौदहवां भेद यह है कि विशेष प्यास से उत्पन्न हो और यह बात प्रकट है कि विशेष भूत और प्यास के कारण से निगर में गर्मी होती है और भाफ के परमाणु तेज होजाते हैं और आत्मा को गर्म करते हैं (इलाज) आज्ञा दे कि ठठे पानी से कुह्ला करे और सफारे फिर थोड़ा थोड़ा पीवें और चुर्का या शीरा इमली का पानी और आलू बुसारे का पानी और सट्टे मीठे अनार का पानी और सट्टी फकडी का पानी और अगर लाभ दापक है मुख्य पर जो बर्फ में जमाव और जो कोई कार्य बर्जित न हो तो ठठे पानी से न्दाना बहुत ही अच्छा है और चाहिये कि आराम और सोन दें और गर्द तर भाजन खावें । पन्द्रहवां भेद यह है जो महीन २ रंगे सम्पूर्ण शरीर में सिजूर के रंगों के समान फैली हुई है वन में गांठ यह जाय और इन रंगों के मार्ग बन्द हो जाय इस कारण भाफ के परमाणु इकट्ठ होकर गर्म हाजाय और आत्माभी गर्म होजाय और ज्वर उत्पन्न हो और वन रंगों की गांठ पड़ने का कारण या तो यह है कि गांठ घेर-फार होय इस में रुकजाय अथवा सूत भरजाय और मार्गों का छाटा पर दें समिमाय यह है कि यह ज्वर दैनिक ज्वर गांठ वाला कहलाता है और इस का पहचानना कठिन है क्योंकि ज्वर गर्म दाप वाले ज्वर के बहुत समान होता है और वद्वित् दापी ज्वर की तरह दूट जाय और फिर आता और यह ज्वर गांठ की पुनरा और अभिपत्ता है । दूरना है । होनी है । ती ३ किन्तु ७ दिन तरुदता है । जादीन । कि जो गांठ । यह वन होती है वा ज्वर दूट जाता है । कोइ भी । और ज्वर ।

चिपट जाय और इसमें यह बात नहीं है और जो गांठ दोषा के गांठ होने से पड़े तो वही इलाज है जो कि मवाद के भरने में वर्णन हुआ है परन्तु फस्द का खोलना कि यहाँ उसकी आवश्यकता नहीं और जो आवश्यकता पड़े तो फस्द खोली जाय परन्तु विशेष सूत्र निकालने की कभी आज्ञा नहीं और इस दशामें अफसन्तीन की शराब और सोंफ का काढ़ा और सोंफ के बीज, अजमोद के बीज, और सिरुजबीन विजुरी गम और उसके मिश्रण जो कुछ कि उत्तम भोजन हो लाभदायक है और जोके दलिय के भाजन में थोड़ी सोंफ आटाकर और भुसी का पानी बादाम के तल के साथ देना योग्य है और न्दाने के स्थान में बहुत मालिश करना लाभकारी है । सोलहवां भेद वह है कि साल सुकड़ी और रोमाञ्च बन्द होजाय इस कारण से गर्मी और भाफके परमाणु भीतर रुकजाय और आत्माको गर्म करे और ऊपर उत्पन्न हो और यह जो शरीर की साल सुगुरी और सुकड़ जाती है और रोमाञ्च बन्द होजाते हैं उसके पांच कारण हैं एक तो मूल जो न्दाने से शरीर में इकट्ठा होजाय, दूसरे गर्द और धूल जो गरम आदिमें शरीर पर जमजाय, तीसरे विशेष गर्मी, चौथे सरजकी गर्मी जो सालकाजलावे और पांचवें अर्जाण पारक पानी में डाना जैसे सफेद और छालफिटिरी का पानी और भीठापानी जो विशेष ठण्डा हो और इस प्रकारको यह दिनकर फहते हैं तिसरे एक प्रकार के दाने शरीर में प्रगट होते हैं और इस प्रकार यह चिन्ह है कि न्दाने के छाल देनेके उपरांत अथवा शरीर पर गर्द धूल जमजानेके उपरांत तथा अर्जाण पारक पानी में न्दाने के उपरांत तथा गर्मी लगने के उपरांत उत्पन्न हो और शरीर की साल हाथों सुगुरी मालूम हो और आंस और मुँह पर धारा सा फूलाव प्रगट हो और नाडी तेज हो और मूत्र पीला आवे और पदार्थ मफ्ती हो आवे और सालके सुकड़जानेका चिन्ह यह है कि जब उस पर हाथ रखें तो ऊपरकी गर्मी बहुत १ मालूम हो और जब एक घंटा धीन जाय तो गर्मी बहुत विशेष मालूम हो क्योंकि हाथकी गर्मी से रोमाञ्च सुकृतात है इसलिये भाऊ के परमाणु कुछ वायुकी गरम जान हैं तो वह गरम और गरम १ १ ऐसा मिश्रण गर्म मालूम होती है (इत्यादि) गर्म स्थान में शरीर को थोड़ा और छिटाकर शरीर को धीरे २ गर्मी और गरम और गरम पदार्थ ऊपर रखें कि धीरे धीरे जानाव कि गरम १ १ गरम जानाव तो न्दाने पर स्थान लेजाय और वही बहुत देवता रखें और भुषी आदि जो चीज कि मवादको निकालती है

चिपट जाय और इसमें यह बात नहीं है और जो गांठ दोषा के गांठ होने से पड़े तो वही इलाज है जो कि मवाद के भरने में वर्णन हुआ है परन्तु फस्द या खोलना कि यहाँ उसकी आवश्यकता नहीं और जो आवश्यकता पड़े तो फस्द खोली जाय परन्तु विशेष खून निकालने की कभी आज्ञा नहीं और इस दशामें अफसन्तीन की शराब और सोंफ का काढा और सोंफ के बीज, अजमोद के बीज, और सिरुजबीन बिजुरी गमं और उसके मिश्रण जो कुछ कि उत्तम भोजन हो लाभदायक है और जोके दलिय के भाजन में थोड़ी सोंफ ओटाकर और भुसी का पानी बादाम के तल के साथ देना योग्य है और न्दाने के स्थान में बहुत मालिश करना लाभकारी है । सोलहवां भेद वह है कि साल मुकड़ी और रोमाञ्च बन्द होजाय इस कारण से गर्मी और भाफके परमाणु भीतर रुकजाय और आत्माको गर्म करे और ज्वर उत्पन्न हो और यह जो शरीर की साल सुगुरी और मुकट जाती है और रोमाञ्च बन्द होजाते हैं उसके पांच कारण हैं एक तो मूल जो न्दाने से शरीर में इकट्ठा होजाय, दूसरे गर्द और धूल जो गरम आदिमें शरीर पर जमजाय, तीसरे विशेष गर्मी, चौथे सरजकी गर्मी जो सालकाजलावे और पांचवें अजीर्णकारक पानी में न्दाना जैसे सफेद और छालफिटिरी का पानी और भीठपानी जो विशेष ठण्डा हो और इस प्रकारको यह दिनकर फहते हैं जिससे एक प्रकार के दाने शरीर में प्रगट होते हैं और इस उबरका यह चिन्ह है कि न्दानेके छाल देनेके उपरांत अथवा शरीर पर गर्द धूल जमजानेके उपरांत तथा अजीर्णकारक पानी में न्दाने के उपरांत तथा गर्मी लगने के उपरांत उत्पन्न हो और शरीर की साल हाथको सुगुरी मालूम हो और आंस और मुँहपर भाव सा फुलाव प्रगट हो और नाटी तेज हो और भूज पीला आवे और पदादिन् मफदी हो आवे और सालके मुकटजानेका चिन्ह यह है कि जब उस पर हाथ रखें तो ज्वरकी गर्मी बहुत १ मालूम हो और जब एक घण्टा धीन जाय तो गर्मी बहुत विशेष मालूम हो क्योंकि हाथकी गर्मी से रोमाञ्च सुलभात है इसलिये भाफ के परमाणु कुछ बाहरकी गरम जात हैं तो वह बाहर और उमरकी १ पेना मिश्रण गर्म मालूम होती है (इलान) गर्म स्थान न राखी तो घिटाव और निटारन शरीर को धीर २ मल और मन और नम पदम उबर होते कि यमीता जानाय कि रात्र ३ मल पदम जानाय तो न्दाने प स्थान लेजाय और बनी बहुत देतय रखें और मुँही आदि जो बीज कि मवादको निकाली है

स्नान में लेजाय और जल्द निकाल डाले फिर आमाशय की पुष्टता के लिये गुलरुन्द अथवा विही की बनी सिकज्वीन तथा विही की साधारण शराब खराब और अजीर्ण कारक सट्टी विही का पानी और अजीर्ण कारक सट्टे सेब का पानी और गुलरुंगन धीमी आग पर औटावे जब पानी घुसकर तेल, बच रहे ता एक ऊन का डुकड़ा भिगोकर उस तेल में निचोड़ें कि उसमें से तेल निकलजाय फिर उसको गर्म करके आमाशय के मुँह पर रखकर बाँध दें और जहाँ कहीं कि मवाद के निकलने में और दाप निकलें और शक्ति निर्वल हो तो न्दाने के स्नान में जाने से रोकें और दस्तों को बंद कर दें और इस काम के लिये चर्ण अनार की गोली और नीचू की शराब, अगूर का शर्वत और अनार का शर्वत आदि सर्व अजीर्ण कारक चीजों का स्नान और हसरमिया, सिमाफिया और जरदिकिया भोजन में देना लाभदायक है और जो तविषत में अजीर्ण हो और काम कठिन आपठे तो ऐसे समय में योग्य है कि आवश्यकतानुसार आमाशय और आंतों को साफ करें जैसे जो जी मिचलाता है और भोजन आमाशय में है तो बमन करें और जो ऊपर की आंतों में अथवा आमाशय की गहगह में है तो दस्तावर पाटे दें और जो नीचे की आंतों में है तो हुक्ना और सलाइ काम में लावे जैसा २ रोग हो उगीके अनुसार हुक्ने की विधि पर जैसे जो आंतों में जल्ला और गर्मी है ता घन्नाय, बनफशा, अघपुटे लो और बनफशा या तल बनरु पी गायें और घोल मुग की चर्णों का हुक्ना बनावे और जो आंतों में गुदगुहाट और हवा हो तो समके दूधने में अजमोद के बीज, सीफ, जीरा और पापरी गोन प्रवेश करें और मवाद के निकलनेके उपरांत न्दाना और आमाशय पर पुष्टि कारक लेपोंका लगाना लाभदायक है और बहुधा ऐसा होता है कि शिथिलता के लक्ष से विशय गुणकारी लेपोंकी आवश्यकता पड़े और जो चीज आमाशयके मुँहपर रखें तो चाहिये कि वह भक्ष्यभक्ष्य में बहुत गर्म हो क्योंकि गुनगुनी चीज आमाशयको निर्वल करती है और दस्तावर दवाआयी भी ऐसीही दवा है जैसी दवा रोगी की मृत्युके योग्य हो स्वीकार करें जैसे जो मृत्युभक्ष्य में है और गर्म भोजनग अजीर्ण हुआ है ता माताओंके पानी से गर्द नीठ अनारसे पानीस और गिस्त मिन्नाकर और हरे के मुरख में अजीर्ण को दूर करें और ता मृत्यु भक्ष्य में है और अजीर्ण ठंडे भोजन से हुआ है तो दूध अफाविया और माया रहित से तविषत का मुदायम करें (गुया) इस तरह में करे साध

स्नान में लेजाय और जल्द निकाल डाले फिर आमाशय की पुष्टता के लिये गुलरुन्द अथवा विही की बनी सिकतबीन तथा विही की साधारण शराब स्वादों और अजीर्ण कारक सट्टी विही का पानी और अजीर्ण कारक सट्टे सेब का पानी और गुलरोगन धीमी आग पर चौदावें जब पानी छसकर तेल, बच रहे ता एक ऊन का टुकड़ा भिगोकर उस तेल में निचोड़ें कि उसमें से तेल निकलजाय फिर उसको गर्म करके आमाशय के मुख पर रखकर बांध दें और जहाँ कहीं कि मवाद के निकलने में और दाप निकलें और शक्ति निर्वल हो वो न्दाने के स्नान में जाने से रोकें और दस्तों को बंद कर दें और इस काम के लिये चर्ण अनार की गोली और नीबू की शराब, जगूर का शर्वत और अनार का शर्वत आदि सर्व अजीर्ण कारक चीज या स्नाना और हसरमिया, सिमाकिया और जरशिकिया भोजन में देना लाभदायक है और जो तविषत में अजीर्ण हो और काम कठिन आपठे तो ऐसे समय में योग्य है कि आवश्यकतानुसार आमाशय और आंतों को साफ करें जैसे जो जी मिचलाता है और भोजन आमाशय में है तो वमन करें और जो ऊपर की आंतों में अथवा आमाशय की गहगह में है तो दस्तावर काढें और जो नीचे की आंतों में है तो दुकना और सलाइ काम में लावे जैसा २ रोग हो उसके अनुसार दुकने की विधि पर जैसे जो आंतों में जल और गर्मी है ता वन्नाय, बनफशा, अपपुटे ली और बनफशा या तल बनरु की पत्रों और घण्टे मुग की चर्चोंका दुकना बनार्व और जो आंतों में गुदगुराहट और हवा हो तो समके दुकने में अजमोद के बीज, सौंफ, जीरा और पादशी गोल प्रवेश करे और मवाद के निकलनेके उपरांत न्दाना और आमाशय पर पुष्टि कारक लेपोंका लगाना लाभदायक है और बहुधा ऐसा होता है कि पित्त चिका के लक्ष से विशय गुणकारी लेपोंकी आवश्यकता पड़े और जो चीज आमाशयके मुखपर रखें तो चादियेकी बह भ्रम्यतमें बहुत गर्महो क्योंकि गुनगुनी चीज आमाशयको निर्वल करती है और दस्तावर दवाआयी भी ऐसीही दगादे जैसी दवा रोगी की प्रकृतिके योग्य हो स्वीकार करें जैसे जो प्रकृतिगर्म है और गर्म भोजनग अजीर्ण हुआ है ता मलाओंके पानी से गर्दे भीठ अनारके पानीस और गिस्त मिठाकर और हठके मुख्य में अजीर्ण को दूर करें और ता प्रकृति ठही है और अजीर्ण ठडे भोजन से हुआ है तो दुग्ज अफविषा और मज्जुरादित से तविषत या मुतायय करें (मूत्रा) इस पर में करत साह

गर्भ हवा दिमाग में पहुँचती है वहाँ से दिलमें और उस जगह से दिलकी रगों में फैल कर आत्मा को गर्भ करती है फिर यह ज्वर उत्पन्न हो जाता है और यह ज्वर सूर्यकी गर्मीसे बहुधा उत्पन्न होता है और जानना चाहिये कि सूरज की गर्मी का असर दिमागवाली आत्मा और दिमाग में विशेष होता है मुरूपकर जो शरीर में फाक हो क्योंकि वह सूर्य की गर्मी से पिघलता है और उसके भाप के परमाणु दिमाग में आते हैं और सिर में दर्द लाते हैं और न्दाने के स्थान और आगकी गर्मी का असर दिल में विशेष होता है और इस ज्वर का चिन्ह पहले सूप तथा आग की गर्मी का पहुँचना तथा विशेष गर्भ न्दाने के स्थान में बहुत देर तक रहना और नाड़ी की शीघ्रता और हलकेपन को निर्णय कराता है और चजाले को बुरा जानना और आँस में लाली और दूसरे अंगों की अपेक्षा सिर में जलन और गर्मीका होना फिर जो सूर्य की गर्मी उसका कारण है तो भीतर की अपेक्षा शरीर मत्पन्न में विशेष गर्भ मालूम हो और प्यास अधिक न हो और श्वास अपने ठिकाने पर रहे और जो आग और न्दाने के स्थान की गर्मी उसका कारण हो तो प्यास विशेष उत्पन्न हो और बड़े २ श्वास आने लगें (इलाज) गुलरागन और भिर्गो वर में ठंडा परके सिर पर तरेखा दें और चदन, गुलाब और तर भिर्गो का पानी शीशा में ढालकर ढिलाकर मुखावें और एक कपड़ा कम में भिगोकर छाती और सिर पर रखें और बगकशा का शयंत, नीलाकर का शयंत, अगर का शयंत, रोवात का शयंत, चिड़ी का शयंत, जल भिग्नाप और सट्टे मीठ अनार का पानी ठंडा परके पोंढाता गुलगोना कममें ढाल कर पिवावे जिसमें प्यास और सिर के दर्द को मंदष्ट करें और जो का ठंडा पाद वृग मिला हुआ और जीवा राशू अच्छा भोजन है और जो गन्ध पाती में भपारादें मुरूप कर जो कममें बावूना और गदबेल बनकशा नीलाकर और गुल्मी और वेदकी चट्टी औटालें ता अति उत्तम है यह सिर के दर्द को मुँह से देना है और दूसरी ठंडी चीजों की रसा रखें मकानमें कम में और प्यास करने में भी और जब ज्वर कम होजाय तो न्दान के स्थान में प्यास पचपि नजला और जुगाम क्यों न हो और गुलगुना मीठा पानी बहुतसा कममें सिर पर दावें और मुनमुने भपारे में पैठावे और जो भपारे में बगकशा नीलाकर और पोंढाता बावूना औटाला हुआ हो तो अति उत्तम है फिर बगकशा सिर पर बगकशा और नीलाकर या तेल लगावे यदि जुगाम का असर

गर्भ हवा दिमाग में पहुँचती है वहाँ से दिलमें और उस जगह से दिलकी रगों में फैल कर आत्मा को गर्भ करती है फिर यह ज्वर उत्पन्न हो जाता है और यह ज्वर सूर्यकी गर्मीसे बहुधा उत्पन्न होता है और जानना चाहिये कि सूरज की गर्मी का असर दिमागवाली आत्मा और दिमाग में विशेष होता है मरुपकर जो शरीर में फाक हो क्योंकि वह सूर्य की गर्मी से पिघलता है और उसके भाफ के परमाणु दिमाग में आते हैं और सिर में दर्द लाते हैं और न्दाने के स्थान और आगकी गर्मी का असर दिल में विशेष होता है और इस ज्वर का चिन्ह पहले सूय तथा आग की गर्मी का पहुँचना तथा विशेष गर्भ न्दाने के स्थान में बहुत देर तक रहना और नाड़ी की शीघ्रता और हलकेपन को निर्णय कराता है और चजाले को बुरा जानना और आँस में लाली और दूसरे अंगों की अपेक्षा सिर में जलन और गर्मीका होना फिरजो सूर्य की गर्मी उसका कारण है तो भीतर की अपेक्षा शरीर मत्पन्न में विशेष गर्भ मालूम हो और प्यास अधिक न हो आर श्वास अपने ठिकाने पर रहै और जो आग और न्दाने के स्थान की गर्मी उसका कारण हो तो प्यास विशेष उत्पन्न हो और बड़े २ श्वास आने लगें (इलाज) गुलरागन और भिर्गो वर में ठंडा परके सिर पर तरेखा दें और चदन, गुलाब और तर ५ भिष प्या पानी शीशा में ढालकर ढिलाकर मुँहावें और एक सपटा चम में भिगोकर छाती और सिर पर रक्ते और बनफशा का शयंत, नीलाकर का शयंत, अमर का शयंत, रोवास का शयंत, चिड़ी का शयंत, जा भिन्नाप और सट्टे मीठ अनार का पानी ठंडा परके घोटासा गुलगोगा घमें चाल कर पिंवावे जिसमे प्यास और सिर के दर्द को मंजूर करें और जो प्या ठंडा घाट वृग भिछा हुआ और जीवा तनु अच्छा भोजन है और जो गन्ध पाती में भपाराई मुरप कर जो घमें चावूना और गदवेले बनफशा नीलाकर और गुल्मी और तेदकी पट्टी ओढालें ता अति उत्तम है यह सिर के दर्द को चुनै सो देता है और दूसरी ठंडी चीजों की रसा रक्ते मज्जानमें कल में और प्यास करने में भी और जब ज्वर कम होजाय तो न्दान के स्थान ५ प्यास पतपि नजला और जुमाय क्यों न हो और गुागुना मीठा पानी बहुतदा उमके सिर पर दालें और गुनगुने भपारे में पैठारे और जो भपारे में बनफशा नीलाकर और घोटासा चावूना और टाया हुआ हो तो अति उत्तम है फिर क-सक सिर पर बनफशा और नीलाकर का तेल लगावे यदि शुभ्राम का असर

गर्म हवा दिमाग में पहुँचती है वहाँ से दिलमें और उस जगह में दिलकी रगों में फैल कर आत्मा को गर्म करती है फिर यह ज्वर उत्पन्न हो जाता है और यह ज्वर सूर्यकी गर्मीसे बहुत उत्पन्न होता है और जानना चाहिये कि सूरज की गर्मी का असर दिमागवाली आत्मा और दिमाग में विशेष होता है मरपकर जो शरीर में फोक हो क्योंकि वह सूर्य की गर्मी से पिघलता है और उसके भाप के परमाणु दिमाग में आते हैं और सिर में दर्द लाते हैं और नहाने के स्थान और आगकी गर्मी का असर दिल में विशेष होता है और इस ज्वर का चिन्ह पहले सूर्य तथा आग की गर्मी का पहुँचना तथा विशेष गर्म नहाने के स्थान में बहुत देर तक रहना और नाड़ी की शीघ्रता और हलफंपन को निर्णय कराता है और उजाले को बुरा जानना और आँस में लाली और दूसरे अंगों की अपेक्षा सिर में जलन और गर्मीका होना फिरजो सूर्य की गर्मी उसका कारण है तो भीतर की अपेक्षा शरीर शरीर में विशेष गर्म मादूम हो और प्यास अधिक नहो आर श्वास अपने ठिकाने पर रहे और जो आग और नहाने के स्थान की गर्मी उसका कारण हो तो प्यास विशेष उत्पन्न हो और बड़े २ श्वास आने लगे (इलाज) गुलरागन और शिर्षा कर्क में ठंडा करके सिर पर तरेखा दें और चदन, गुलाब और तर भमिय पा पानी शीशा में डालकर हिलाकर मुचावे और एक कपड़ा कम में भिगोरार छाती और सिर पर रखें और बनफशा का शबद, नीलोत्तर का शबद, अमूर का शबद, रोमान का शबद, चिही का शबद, जो धिठजाप और सट्टे मीठे अनार का पानी ठंडा करके थोड़ासा गुलरागन समें डाल कर पिचावे जिससे प्यास और सिर के दर्द को समुद्र पर और जो का ठंडा घाट बूग मिला हुआ और जीवा मलू अच्छा भोजन है और जो गर्म पानी में मपागोंद मुरप कर जा उसमें चाड़ना और गन्दवेले बनफशा नीलाकर और गुलमी और वेदकी बल्ली औंटाओं ता अति व्रतम है यह सिर के दर्द को नुते सो दता है और दूगरी ठंडी चीजों की रसा रखें नकानमें पाँव में और काम करने में भी और जब ज्वर कम होनाय तो नहाने के स्थान में पाप पचपि गन्ना और लुमाम कपों न हो और गुनगुना मीठा पानी बहुतदा उमरे गिर पर रखें और गुनगुने मपागे में देवावे और जो मपाग में बाङ्गा नीलोत्तर और थोड़ासा चाड़ना औंटापा हुआ हो तो अति व्रतम है फिर च-सबे सिर पर बनफशा और नीलोत्तर का सेल लगावे पादे लुमाम का शबद

गर्म हवा दिमाग में पहुचती है वहां से दिलमें और उस जगह में दिलकी रगों में फैल कर आत्मा को गर्म करती है फिर यह ज्वर उत्पन्न हो जाता है और यह ज्वर सूर्यकी गर्मीसे बहुत उत्पन्न होता है और जानना चाहिये कि सूरज की गर्मी का असर दिमागवाली आत्मा और दिमाग में विशेष होता है मरफक जो शरीर में फोक हो क्योंकि वह सूर्य की गर्मी से पिघलता है और उसके भाप के परमाणु दिमाग में आते हैं और सिर में दर्द लाते हैं और नहाने के स्थान और आगकी गर्मी का असर दिल में विशेष होता है और इस ज्वर का चिन्ह पहले सूर्य तथा आग की गर्मी का पहुचना तथा विशेष गर्म नहाने के स्थान में बहुत देर तक रहना और नाडी की शीघ्रता और हलकंपन को निर्णय कराता है और उजाले को घुरा जानना और आँत में लाली और दूसरे अंगों की अपेक्षा सिर में जलन और गर्मीका होना फिरजो सूर्य की गर्मी उसका कारण है तो भीतर की अपेक्षा शरीर प्रत्यक्ष में विशेष गर्म मालूम हो और प्यास अधिक नहो आर श्वास अपने ठिकाने पर रहे और जो आग और नहाने के स्थान की गर्मी उसका कारण हो तो प्यास विशेष उत्पन्न हो और बड़े २ श्वास आने लगे (इलाज) गुलरागन और गिर्वा बर्फ में ठंडा करके सिर पर तरेखा दें और चदन, गुलाब और तर भमिय पा पानी शीशा में डालकर ढिलाकर मुखावे और एक पपड़ा कम में भिगोरार छाती और सिर पर रखें और बनफशा का शबत, नीलोफर पा शबत, अमूर पा शबत, रीवास का शबत, चिही पा शबत, जो मिटजाय और सट्टे मीठे अनार का पानी ठंडा करके घोरामा गुलरागन समर्थ डाल कर पिखावे जिससे प्यास और सिर के दर्द को समुद्र पर और जो का ठंडा घाट बूग भिजा हुआ और जोया मशू अच्छा भोजन है और जो गर्म पानी में मपागोंदें मुरप कर जा उसमें बाजूना और गन्दवेल बनफशा नीलाफर और गुलसी और वेदकी पल्ली औटालें ता खति बसम दे यह सिर के दर्द को गुने सो दता है और दूगरी ठंडी चीजों की रसा रखें नकानमें पाँ में और फाम पानों में भी और जब ज्वर कम होनाय तो नहाने के स्थान में पाप पचपि गन्ना और लुगाम क्यों न हो और गुनगुना मीठा पानी बहुतदा उतरे गिर पर राखें और गुनगुने मपागे में वेठावे और जो मपागे में बाजूना नीलोफर और घोरामा बावुन औटापा हुआ हो तो खति बसम दे फिर घसरे सिर पर बनफशा और नीलोफर का सेल लगावे पादे शुभाव का शबत

सोले अथवा पछने लगावे अभिप्राय यह है कि जो कुछ वचित समझें दें जव ज्वर कम होजाय तो न्दाने के स्थान में लेजाय और गुनगुना पानी मिर पर टालें और भोजन में तीतर और चटोर और घर के पले मुर्गा के बच्चे का मोम अगर का पानी अथवा अनार दाने का पानी तथा जरिशक से सटा करके सत्रावे । तईसवां भेद यह है कि विशेष मगडा अथवा चार २ कई प्रकार के दस्त आने से दैनिक ज्वर उत्पन्न हो और मरोढा और विरुद्ध दस्तों से जो उत्पन्न होता है उसका वही कारण है जो ददं पी दशा और मवाद के निकलने की दशा में वर्णन किया गया है (इलाज) मरोढे के घमाय और दस्तों के बन्द करने में परिश्रम करें और ज्वर उत्तर जाने के उपरांत न्दाने के स्थान में जाय (सूचना) इसका पहचानना कि दैनिक ज्वर दूसरे ज्वर से बदल गया है जव कि ज्वर दृटजाय और कुछ पसीना न आवे तथा पगीना तो आवे परन्तु ज्वर का असर शरीर और रंगों में बाकी रह और ज्वर भी कभी का समय उठजाय और कठिन से दृटे और मिरका दर्द कि जो उत्पन्न हुआ था न जाया रहे ता जानना चाहिय कि दूसरा भेद होगया कि जा दिलसी रंगें गर्म हों और बाकी गर्मों सम्पूर्ण शरीर में समान और दलबी हो और भोजन करने के उपरान्त ज्वर भी गर्मों प्रगट हो और नाशी समान और टीक २ हो और कुछ छोटापन और चटोमता हममें पाई जाय तो इस बातका चिन्त है कि दैनिक ज्वर बदलकर अगली अगों में चिपट गया है शिवा को दिक कहत है और जा बाय मुख रंगें फूली और भरी मालूम हो और भाही नही और गाला पर चमक हा तो इस बात का चिन्त है कि दैनिक ज्वर मे मूनी ज्वर होगया है और जो फुरफुरी उत्पन्न हो और नाशी विरुद्ध और छोटी हो और दिलमें जलन और शरीर में बोझ हो और पष्ठ बटजाय तो इसमे मालूम होता है कि दैनिक ज्वर गर्म दोरी ज्वर होगया है अभिप्राय यह है कि तब दैनिक ज्वर बदलता है तब समरी वार्दी के अन्त में अथवा न्यून ता में दूसरे ज्वरों का कोई चिन्त प्रगट होता है और इसके अनुसार बचाय करें ॥

दूसरा प्रकरण

दोषयुक्त ज्वरों का वर्णन

इसका एक भेद तो यह है जो एक दाप में उत्पन्न हो ज्वरों अर्थात् चरने के दूसरा यह है कि जो दो अथवा तिसरे दोषों के विद्यमान उत्पन्न हो

सोले अथवा पछने लगावे अभिप्राय यह है कि जो कुछ वृत्ति समझें वें जब ज्वर कम होजाय तो न्दाने के स्थान में लेजाय और गुनगुना पानी मिर पर ढालें और भोजन में तीतर और चंदेर और घर के पले भुगा के बच्चे का मोम अगर का पानी अथवा अनार दाने का पानी तथा जरिश्क से सहा करके करावे । तईसवां भेद यह है कि विशेष मगढा अथवा बार २ कई प्रकार के दस्त आने से दैनिक ज्वर उत्पन्न हो और मरोढा और विरुद्ध दस्तों से जो उत्पन्न होता है उसका वही कारण है जो ददं की दशा और मवाद के निकलने की दशा में वर्णन किया गया है (इलाज) मरोढे के प्रभाव और दस्तों के बन्द करने में परिश्रम करें और ज्वर उतर जाने के उपरांत न्दाने के स्थान में जाय (सूचना) इसका पहचानना कि दैनिक ज्वर दूसरे ज्वर से बदल गया है जब कि ज्वर दृढजाय और कुछ पत्तीया न आवें तथा पगीना तो आवे परन्तु ज्वर का असर शरीर और रंगों में बाकी रह और ज्वर की कमी का समय घटजाय और कठिन से दृष्टे और गिरका दर्द कि जो उत्पन्न हुआ था न जाया रहे ता जानना चाहिये कि दूसरा भेद होगा कि जा दिली रंगें गर्म हों और बाकी गर्मों सम्पूर्ण शरीर में समान और दलरी हो और भोजन करने के उपरान्त ज्वर की गर्मी प्रगट हो और नाडी समान और ठीक २ हो और कुछ छोटापन और पटोमता समें पाई जाय तो इस बातका सिद्ध है कि दैनिक ज्वर बदलकर अम्ली अंगों में निपट गया है श्मि को दिक कहत है और जा आंग मुम रंगें फूली और मगी मालूम हो और नाडी नही और माला पर सम्य हा तो इस बात का सिद्ध है कि दैनिक ज्वर में सूनी ज्वर होगया है और जो फुरफुरी उत्पन्न हो और नाडी विरुद्ध और छोटी हो और दिलमें जलन और शरीर में बोझ हो और पष्ट घटजाय तो इसमें मालूम होता है कि दैनिक ज्वर गर्म दोरी ज्वर होगया है अभिप्राय यह है कि तब दैनिक ज्वर बदलता है तब समरी बायी क अन्त में अगवा ग्युन ता में दूसर ज्वरों का कोई चिन्ह प्रगट होता है और इसके अनुसार चलाय करें ॥

दूसरा प्रकरण

दोषयुक्त ज्वरों का वर्णन

इसका एक भेद तो यह है जो एक रात में उत्पन्न हो ज्वरों अपाणिज करने के दूसरा यह है कि जो दो अथवा तिसरा होता है बिच्छा में उत्पन्न हो

नियलजाय परन्तु उसकी असली दशा बाकी रहे अर्थात् इस निष्क्रमण त पहले उसका जो कुछ नाम था मरजाने पर भी वही नाम है और दुर्गन्धित होने के लिये प्रत्यक्ष में तरीका होना अवश्य है यद्यपि प्रत्यक्षमें सुइक नहीं जैसे पित्त तथा वादी तथा तर मोल्सरी के पत्ते और तर गुलाब के पत्ते ऊपर जमा करके रसदें यद्यपि भीतर की गति में सुइक है परन्तु सट जात हैं और मगठ होकि जो दोष रंगोंके बाहर सटजाता है और कोई और कारण ऐसा नहीं कि जिससे दुर्गन्धि की भाँफके परमाणुओं में पहुँचे जैसे भीतरी अगों की सृजन और उसका ज्वर घारी पर आता है और दूट जाता है परन्तु फफफा ज्वर यद्यपि दूटजाता है परन्तु कुछ छिपा हुआ रहजाता है और जो दाप रंगों के भीतर सटजाता है उसका ज्वर हर समय रहता है और दूटता नहीं है परन्तु कभी दूटजाता है और कभी विशेष गर्मी और दुर्गन्धि भी सम्पूर्ण रंगों में पहुँच जाती है अथवा उन रंगों में जो दिल के समीप है ताँ ज्वर हर समय एकसा रहता है घटता बढ़ता नहीं परन्तु जबकि मवाद रंगोंके भीतर भी सटजाय और बाहर भी एकही प्रकार या अथवा विरुद्ध प्रकार का हा (लाभ) जो मवाद रंगोंमें सटजाता है वह शरीर में अधिक होता है जैसा कि फफों उसका ज्वर प्रतिदिन आता है और जो मवाद शरीर में बहुत कम है जैसे वादी ताँ उगसा ज्वर दो दिन अथवा विशेष छोटेवर आता है और जो मवाद की उत्पत्ति इन के और उसके मध्य में है जैसा कि पित्त जो उसका ज्वर एक दिन आता दे-फर आता है परन्तु उस दशा में फफ वसमें मिलजाय अथवा पित्त शरीर में विशेष हो जैसे उह ज्वर जो एकतर से आवे और जानना चाहिये कि जो मवाद रंगों के बाहर सटजाय और ज्वरमें सृजन भी न उत्पन्न हो ताँ मवाद ज्वर दोरे पर आता है क्योंकि सम्पूर्ण मवाद एरही जगह नहीं किन्तु शित जगह बरा दाप सटा रहता है वहाँ भाटा २ आकर इयडा होता है और पर मवाद जो मठ दोष में आकर गिरता है उसके भाग भी भाटे २ सटजात हैं पराँ तब कि इतना इयडा होता है कि उसकी भाँफ के परमाणु दिल में आवें और वही से आत्मा और दिल की रंगों में इसके हाते हैं और ज्वर में विशेष गर्मा होती है फिर जो अगली गर्मी ज्वर की गर्मी से तेज होकर मवाद और ऊपरी गर्मी का नष्ट करने पर आकट हाती है पराँ तब कि चिन्तुल विराय नीलों को मार कर लालमी है और उग जगह पर पहुँचना है मदाँ बरा दोप है इस को इस कारण से कि उह विशेष उग जाटा और चेददार है ताँ मदी पर मर

निषलजाय परन्तु उसकी असली दशा वाकी रहे अर्थात् इस निषम्येयन १५ पहले उसका जो कुछ नाम था मरजाने पर भी वही नाम है और दुर्गन्धि होने के लिये प्रत्यक्ष में तरीका होना अवश्य है यद्यपि प्रत्यक्षमें सुशुद्ध नहीं जैसे पित्त तथा वादी तथा तर मोलसरी के पत्ते और तर गुलाब के पत्ते ऊपर जमा करके रसदें यद्यपि भीतर की गति में खुदफ है परन्तु सट जातहैं और मगठ होकि जो दोष रगोंके बाहर सरजजाता है और कोई और कारण ऐसा नहो कि जिससे दुर्गन्धि की भाफके परमाणुओं में पहुँचे जैसे भीतरी अगों की सूजन और उसका ज्वर घारी पर आता है और दूट जाता है परन्तु फफफा ज्वर यद्यपि दूटजाताहै परन्तु कुछ छिपा हुआ रहजाता है और जो दाप रगों के भीतर सटजाता है उसका ज्वर हर समय रहताहै और दूटता नहीं है परन्तु कभी दूटजाताहै और कभी विशेष गर्मी और दुर्गन्धि भी सम्पूर्ण रगों में पहुँच जाती है अथवा उन रगों में जो दिल के समीप है ताँ ज्वर हर समय एवसा रहता है घटता बढ़ता नहीं परन्तु जयकि मवाद रगोंके भीतर भी सरजाय और बाहर भी एकही प्रकार का अथवा विरुद्ध प्रकार का हा (लाभ) जो मवाद रगोंमें सरजजाता है वह शरीर में अधिक होताहै जैसा कि पफ तो उसका ज्वर प्रतिदिन आता है और जो मवाद शरीर में बहुत कम है जैसे वादी ताँ उगका ज्वर दो दिन अथवा विशेष छोटर आता है और जो मवाद की उत्पत्ति हृग के और उसके मध्य में है जैसा कि पित्त जो उसका ज्वर एक दिन आता दे-फर आता है परन्तु उस दशा में पफ अगमें मिलजाय अथवा पित्त शरीर में विशेष हो जैसा उह ज्वर जो एकतर से आवे और जानना चाहिये कि आ मवाद रगों के बाहर सरजाय और कममें सूजन भी न उत्पन्न हो ताँ नगका ज्वर दोरे पर आता है क्योंकि सम्पूर्ण मवाद एकही जगह नहीं किन्तु गित जगह बड़ा दाप सटा रहता है बड़ा भाटा २ जाकर इयडा होता है और यह मवाद जो मंड दोष में आपर गिरताहै उसके भाग भी घाटे २ सटताहै यही तक कि इतना इयडा होता है कि उसकी भाफ के परमाणु दिल में आगहै और वही मे आत्मा और दिल की रगों में इयडे हाते हैं और ज्वर में विशेष गर्मी होती है फिर जो अगली गर्मी ज्वर की गर्मी में तेज होकर मवाद और ऊपरी गर्मी को नष्ट करने पर आरुह हातीहै यही तक कि चिन्कुट विशय बीजों को मार कर लालमी है और उग जगह पर पहुँचना है यही सटा दोपहै इस को हृग कारण से कि उह विशेष उग नाटा और भेददार है ताँ नहीं पर मर

पाये जाते हैं और असल में न यह है न वह और इसमें बहुधा गला और तालू और जीभ की जड़ के दोनों भास सूज जाते हैं और श्वास तभी स आता है इसलिये कोई २ हकीम सौनूखस (सूनी ज्वर) को हुम्मये रिबू कहते हैं और रिबू का अर्थ श्वास का तग होना है और इस 'ज्वर' में श्वास उस समय तग होता है जबकि जिगर और उसके ओर पास बहुत गर्म होकर उबलने लगते हैं और उनकी भाफ के परमाणु फैफड़े और सीने में इकट्ठे होते हैं और श्वास को तग करते हैं और बहुधा तो इस ज्वर का चौहरान सातवें दिन होता है (लाभ) तक्कसूर (अर्थात् मनुष्य अपने शरीर में एक ऐसी दशा पावे कि जैसे इसके जोड़ और हड्डी को किसी भारी चीज से फूट दिया हो) फुरैरी और ज़ब्दी के अर्थ के वर्णन में है ।

तक्कसूर वह है कि देहसी दूट और यह शरीर पर रांमाञ्च हो आने का कारण है और फुरैरी एक ऐसी दशा है कि स्वाल में और शरीर की मछलियों में भिन्न २ सर्दी मालूम हो और शरीर के रोमाञ्च खड़े होजाय और इसके पहले शरीर दृढ़ता और फूटा हुआसा मालूम होता है और सर्दी मनुष्य को अपने अंगों में मालूम होती है और करकरी एक बिना चाही गति है जो भत्पक्ष भीतरी अंगों में उत्पन्न होती है न कि फटकनेकी विधिपर और उसका रोकना योग्य नहीं और ज़ब्दीके कारण बहुत ही एकतो यह है कि मवाद अधिक और ठंडा हो दूसरी यह है कि तेजी और जलन हो तीसरे यह है कि अगपर मवाद गिरता है उसकी ज्ञानशक्ति चैतन्य हो चौथे यह है कि उसअंगकी दूर करनेवाली शक्ति बलवान् और चेपदार हो और जैसा २ मवाद में गाढापन तथा पतलापन की न्यूनता और अधिकता होती है उसी के अनुसार रोग में फटोरता और मुलायमी और जल्दी और ढील होती है सो जहाँ कहीं कि मवाद गाढा ठंडा तथा पतला और गर्म होता है और दूर करने वाली शक्ति चैतन्य होती है तो कष कपी अधिक होती है और उसके विरुद्ध जो मवाद जलन उत्पन्न करने वाला गर्म हो जेमे कि एकान्तरे ज्वर में यद्यपि अधिक करकरी होती है परन्तु मुत जाती रहती है और जो गाढी और चेपदार होती है जैसे आहिफ ज्वर तो देर में नष्ट होती है (इलाज) उसी समय अकड़ल और वासलीक रग की फमद मोलें और अधिक सून निकालें और जो कोई कार्य वजित न हो और प्रबु, वर्ष, आयु और स्वभाव के योग्य समझें तो इतना सून निकालें कि अ-
 चेतता के समीप पहुँच जाय

पाये जाते हैं और असल में न यह है न वह और इसमें बहुधा गला और तालू और जीभ की जड़ के दोनों भाँस सूज जाते हैं और श्वास तभी स आता है इसलिये कोई २ हकीम सौनखस (सूनी ज्वर) को हुम्मे रिबू कहते हैं और रिबू का अर्थ श्वास का तग होना है और इस 'ज्वर' में श्वास उस समय तग होता है जबकि जिगर और उसके ओर पास बहुत गर्म होकर उबलने लगते हैं और उनकी भाफ के परमाणु फेंफड़े और सीने में इकट्ठे होते हैं और श्वास को तग करते हैं और बहुधा तो इस ज्वर का चौहरान सातवें दिन होता है (लाभ) तक्कसूर (अर्थात् मनुष्य अपने शरीर में एक ऐसी दशा पावे कि जैसे इसके जोड़ और हड्डी को किसी भारी चीज से फूट दिया हो) फुरेरी और ज़बी के अर्थ के वर्णन में है ।

तक्कसूर वह है कि देहसी टूट और यह शरीर पर रांमान्च हो आने का कारण है और फुरेरी एक ऐसी दशा है कि खाल में और शरीर की मछलियों में भिन्न २ सर्दों मालूम हो और शरीर के रोमाञ्च खड़े होजाय और इसके पहले शरीर ठूठता और फूटा हुआ मालूम होता है और सर्दों मनुष्य को अपने अंगों में मालूम होती है और करकपी एक बिना चाही गति है जो मत्पक्ष भीतरी अंगों में उत्पन्न होती है न कि फड़कनेकी विधिपर और उसका रोकनायोग्यनहीं और ज़बीके कारणवहुतहैं एकतोयहहै कि मवाद अधिक और ठंडा हो दूसरी यहहै कि तेजी और जलनहो तीसरे यहहै कि अगपरमवाद गिरताहै उसकी ज्ञानशक्ति चैतन्यहो चौथे यहहै कि उसअगकी दूरकरनेवाली शक्ति बलवान् और चेपदार हो और जैसा २ मवाद में गाढापन तथा पतलापन की न्यूनता और अधिकता होती है उसी के अनुसार रोग में फटोरता और मुलायमी और जल्दी और ढील होती है सो जहाँ कहीं कि मवाद गाढा ठंडा तथा पतला और गर्म होता है और दूर करने वाली शक्ति चैतन्य होती है तो कप कपी अधिक होती है और उसके विरुद्ध जो मवाद जलन उत्पन्न करने वाला गर्म हो जेमे कि एकांतरे ज्वर में यद्यपि अधिक करकपी होती है परन्तु सुत जाती रहती है और जो गाढी और चेपदार होती है जैसे आदिहक ज्वर तो देर में नष्ट होती है (इलाज) उसी समय अकहल और वासलीक रग फी फमद सोलें और अधिक स्नान निकालें और जो कोई कार्य वजित न हो और प्रवृ, वर्ष, आयु और स्वभाव के योग्य समझें तो इतना स्नान निकालें कि अ-
 चेतता के समीप पहुँच जाय

होनाय

साध

रून के सङ्गजाने से उत्पन्नहो यह भी दो प्रकार पर है कि रून रंगों के बाहर सङ्ग जाय और यह वह ज्वर है कि रूनी सृजनों से उत्पन्नहो और यह ज्वर उन ऊपरी ज्वरों में से होता है कि सृजन के कारण से उत्पन्न हो उसका इलाज यह है कि अगकी सृजन का इलाज करे और इसी प्रकार के अत में एक जुदी कहावत में ऊपरी ज्वरों का वर्णन आवेगा वहाँ देखें दूसरी यह है कि रून रंगों के भीतर सङ्ग गया हो असली मुतयका यही है और जबकि रून के भाग थोड़े अथवा विशेष सङ्गजाते हैं इसलिये यह ज्वर तीन दशासे रहित नहीं और प्रत्येक दशा का एक नाम है एक तो यह है कि प्रथम बहुत कड़ाही और धीरे २ नर्म होजाय उसको नुतनाकसा और मुनहता कहते हैं अर्थात् घटनेवाली और उसके चिन्ह अधिक नहीं हाते और बहुत आरोग्य और सरल है और इससे यह मालूम होता है कि जितने रून के भाग नष्ट होते हैं उसकी अपेक्षा और भाग कम सङ्गते हैं । दूसरे यह है कि हर घड़ी ज्वर विशेष और कड़ाहीता रहे और बहुत सातवेंदिन बौहरान होता है और यह ज्वर बहुत ही घुरा है और उसका इलाज बहुतही कठिनता से होता है और इसको मुत्तजायद और जापदउलअफूनत अर्थात् घटनेवाला कहते हैं और इस बातकी प्रतीति है कि जितने रून के भाग नष्ट होते हैं उनकी अपेक्षा अधिक सङ्गजाते हैं । तीसरे यह है कि प्रथम से अत तक एकता रहे और उसकी अधिकता और स्थूलता की दशा पहली और दूसरी दशा वाले ज्वर के मध्य में रहे और बहुत ऐसा होता है कि सात दिन तक एक प्रकार पर रहे उसको हसीम लोग मुतगावे और मुतगाधिपा और वाकिफ अर्थात् समान ज्वर कहते हैं और इमबात को प्रतीति है कि रूनके भाग बराबर सङ्ग होते हैं अर्थात् जितने नष्ट होते हैं वतनेही सङ्ग जाते हैं और जानना चाहिये कि सम्पूर्ण शरीर का रून जबही सङ्गजाता है कि मृत्यु निकट हो अभिप्राय यह है कि जो ज्वर रूनके सङ्गजाने से उत्पन्न हो और हरमयम रहे उसका यह चिन्ह है कि उक्त ज्वर सौनूसवत (रूनी ज्वर) हो विशेष गर्मे और उसके त्रिरुद्ध होती है और मूल गदला होता है उसकी गन्धि अच्छी नहीं हाती और दाहिने कपकपी आजाय इसकारण से सदाहटका मवादरगा से बाहरनिकल आवे और वह तीनदर्जे जो ऊपर वर्णन होचुके हैं उसके अनुसार उसके चिन्हों की कठोरता अथवा कठोरता की अधिकता होती है और इस तरह पर रूनी ज्वर से अधिक होती और मूल रूनी ज्वर में कभी नहीं सङ्गता परन्तु जब

रून के सङ्गाने से उत्पन्न हो यह भी दो प्रकार पर है कि रून रंगों के बाहर
 सह जाय और यह वह ज्वर है कि रूनी सूजनो से उत्पन्न हो और यह ज्वर
 उन ऊपरी ज्वरों में से होता है कि सूजन के कारण से उत्पन्न हो उसका इ-
 लाज यह है कि अगकी सूजन का इलाज करे और इसी प्रकार के अत में
 एक जुदी कहावत में ऊपरी ज्वरों का वर्णन आवेगा वही देखें दूसरी यह है
 कि रून रंगों के भीतर सह गया हो असली मृतपका यही है और जबकि रून
 के भाग थोड़े अथवा विशेष सहजाते हैं इसलिये यह ज्वर तीन दशासे रहित
 नहीं और प्रत्येक दशा का एक नाम है एक तो यह है कि प्रथम बहुत कड़ाहो
 और धीरे २ नर्म होजाय उसको नुतनाकसा और मुनहता कहते हैं अर्थात्
 घटनेवाली और उसके चिन्ह अधिक नहीं होते और बहुत आरोग्य और सरल
 है और इससे यह मालूम होता है कि जितने रून के भाग नष्ट होते हैं उसकी
 अपेक्षा और भाग कम सहते हैं । दूसरे यह है कि हर घड़ी ज्वर विशेष और
 कड़ाहोता रहे और बहुधा सातवेंदिन बौहरान होता है और यह ज्वर बहुत
 ही बुरा है और उसका इलाज बहुतही कठिनता से होता है और इसको मु-
 तजायद और जापदलअफूनत अर्थात् घटनेवाला कहते हैं और इस बातको प्रता-
 ता है कि जितने रून के भाग नष्ट होते हैं उनकी अपेक्षा अधिक सहजाते
 हैं । तीसरे यह है कि प्रथम से अत तक एकता रहे और उसकी अधिकता
 और स्थूलता की दशा पहली और दूसरी दशा वाले ज्वर के मध्य में
 रहे और बहुधा ऐसा होता है कि सात दिन तक एक प्रकार पर रहे
 उसको हरीम लोग मृतगावे और मृतगायिषा और वाकिफ अर्थात् समान
 ज्वर कहते हैं और इस बात को प्रताता है कि रूनके भाग बराबर सहे होते
 हैं अर्थात् जितने नष्ट होते हैं उतनेही सह जाते हैं और जानना चाहिये कि
 सम्पूर्ण शरीर का रून जबही सहजाता है कि मृत्यु निकट हो अभिप्राय यह
 है कि जो ज्वर रूनके सहजाने से उत्पन्न हो और हरमय रहे उसका यह
 चिन्ह है कि उक्त ज्वर सौनखस (रूनी ज्वर) हो विशेष गर्म और उसके
 प्रेरुद्ध होती है और मूत्र गदला होता है उसकी गन्धि अच्छी नहीं होती और
 दाढ़ी कपकपी आजाय इसकारण से सदाहट का मवाद रंगा से बाहर निकल
 आवे और वह तीनदजें जो ऊपर वर्णन हो चुके हैं उसके अनुसार उसके चिन्हों
 की कठोरता अथवा कठोरता की अधिकता होती है और इस तरह पर रूनी
 ज्वर से जोरु होती और मूत्र रूनी ज्वर में कभी नहीं सहता परन्तु ज्वर

के देने में भय नहीं इस दशा में जो कुछ पित्त जिसका मवाद रगों के भीतर दिल और जिगर के समीप हो प्रमाण में कहा जायगा, काम में लावे और चाहिये कि ऐसी दशा में अर्थात् जब कि पित्त स्नान में मिला हो तो स्नान अधिक न निकाले क्योंकि हानि कारक है और पित्त को जोर देता है और इस जगह फसद के खोलने के समय रोगी की शक्ति की रक्षा योग्य समझें कि स्नान के निकालने में शक्ति पर भरोसा करना सबसे बड़ी बात है क्योंकि बहुत लोग फसद के खोलने से दुर्बल होकर मर गये हैं और शक्ति न होने का यह अर्थ है कि रोग की अधिकता और शरीर के खाली होने से और दोषों और आत्मा के नष्ट होने के कारण से शक्ति का असली मवाद नष्ट हो यह नहीं कि कोई मनुष्य गर्मी और दर्द की अधिकता से दुर्बल हो और जब मवाद के पकने के उपरान्त जुलावकी आवश्यकता होती पीली हड्डें, पित्त पापड़ा और अमलतास के काढ़े में दें और जहाँ कहीं कि भीतरी अगों में सूजन हो तो अमलतास का गूदा कासनी के पानी में तया उन्नाव और आलू के काढ़े में घोलकर तुरजवीन मिलाकर पिवावे तो बहुत अच्छा है और वगलोचन १॥॥ माशे, ईसबगोल के लुआव के साथ अधिक गर्मी और प्यास को बुझाता है (सूचना) जब कि बीहरान के उपरान्त ज्वर का बाकी मवाद रगों में रह जाय तो चाहिये कि हरी कासनी कूटकर ७० माशे तोल में उसका पानी लेकर औटावे और झाग उतार डालें और ५२॥ माशे सिकजवीन मिलाकर इसी विधि से पिवावे कि तीन दिन अथवा पांच दिन दे जिससे बाकी मवाद बिलकुल निकलजाय आकाशवेल का पानी सिकजवीन के साथ यही गुण करता है और पीले आलू और आलू का पानी तबियत को मुलायम करता है और धीरे २ रगों को पवित्र करता है और बहुतही लाभदायक है ।

पित्त ज्वरों का वर्णन

यह दो प्रकार पर है एक तो यह है कि मवाद रगों के भीतर सटजाय और उनके कारण से ज्वर हर समय रहे उसको गिवलाजमा कहते हैं चाहे निमेल हो वा न हो फिर यह मवाद जिगर और दिखके ओर पास में विशेष हो तो पित्त ज्वर कहते हैं । दूसरे यह है मवाद रगा के बाहर सटजाय उस ज्वर को गिवदायरा कहते हैं और क्योंकि इसकी दशा विरुद्ध है इस लिये यह तीसरे प्रकार पर है एक तो उनमें गिव स्यान्मि है इसका यह अर्थ है कि मवाद रगा के बाहर सटजाय इस ज्वर को गिवदायरा भी कहते हैं और

के देने में भय नहीं इस दशा में जो कुछ पित्त जिसका मवाद रगों के भीतर दिल और जिगर के समीप हो प्रमाण में कहा जायगा, काम में लावे और चाहिये कि ऐसी दशा में अर्थात् जब कि पित्त स्वन में मिला हो तो स्वन अधिक न निकाले क्योंकि हानि कारक है और पित्त को जोर देता है और हर जगह फसद के खोलने के समय रोगी की शक्ति की रक्षा योग्य समझें कि स्वन के निकालने में शक्ति पर भरोसा करना सबसे बड़ी बात है क्योंकि बहुत लोग फसद के खोलने से दुर्बल होकर मरगये हैं और शक्ति न होने का यह अर्थ है कि रोग की अधिकता और शरीर के खाली होने से और दोषों और आत्मा के नष्ट होने के कारण से शक्ति का असली मवाद नष्ट हो यह नहीं कि कोई मनुष्य गर्मी और दर्द की अधिकता से दुर्बल हो और जब मवाद के पकने के उपरान्त जुलावकी आवश्यकता होतो पीली हड्डें, पित्त पापडा और अमलतास के काढ़े में दें और जहाँ कहीं कि भीतरी अंगों में सूजन हो तो अमलतास का गूदा कासनी के पानी में तथा उन्नाव और आलूके काढ़े में घोलकर तुरजवीन मिलाकर पिवावे तो बहुत अच्छा है और वगलोचन १॥ माशे, ईसवगोल के लुआव के साथ अधिक गर्मी और प्यास को बुझाता है (सूचना) जब कि बीहरान के उपरान्त ज्वर का बाकी मवाद रगों में रह जाय तो चाहिये कि हरी कासनी कूटकर ७० माशे तोल में उसका पानी लेकर औटावे और झाग उतार ढालें और ५२॥ माशे सिकजवीन मिलाकर इसी विधि से पिवावे कि तीन दिन अथवा पाच दिन दे जिससे बाकी मवाद बिलकुल निकलजाय आकाशवेल का पानी सिकजवीन के साथ यही गुण करता है और पीले आलू और आलूका पानी तबियत को मुलायम करता है और धीरे २ रगों को पवित्र करता है और बहुतही लाभदायक है ।

पित्त ज्वरों का वर्णन

यह दो प्रकार पर है एक तो यह है कि मवाद रगों के भीतर सटजाय और उसके कारण से ज्वर हर समय रहे उसको गिवलाजमा कहते हैं चाहे निमेल हो वा न हो फिर यह मवाद जिगर और दिखके ओर पास में विशेष हो तो पित्त ज्वर कहते हैं । दूसरे यह है मवाद रगा के बाहर सटजाय उस ज्वर को गिवदापरा कहते हैं और क्योंकि इसकी दशा विरुद्ध है इस लिये यह तीसरे प्रकार पर है एक तो उनमें गिव सान्सि है इसका यह अर्थ है कि मवाद रगा के बाहर सटजाय और ज्वर को गिवदापरा भी कहते हैं और

लिये दें और इसके दो घंटे उपरान्त जौका पानी दें और श्रेष्ठ और मुलायम
 भोजन दे और आरम्भ में कम दस्त लानेवाली दवा दे और भूज क
 वहाने में परिश्रम करे और चाहिये कि विशेष दस्तावर दवा काम में न लावे
 और आरम्भ में दस्तावर दवा न देना चाहिये परन्तु बनफशा का शर्बत और
 मेवाओं के पानी जैसे आलू इमली और ज़ुलाब विशेष मलके निकालने वाले
 की आवश्यकता नहीं परन्तु ज़ुलाब के देने में डर नहीं। दूसरा भेद तपे मुहर्र-
 का के वर्णन में। ऊपर वर्णन हो चुका है कि जब तेज मवाद रगामें इस तरहपर
 सब जाय कि दिल आमाशय और जिगर के ओर पास में अधिक हो तो मु-
 हर्रका कहते हैं और उसका मवाद पातो पित्ती है या खारी कफ और यह वि-
 दित है कि केवल पित्तहो अथवा पनीले कफके साथ सयोगिक हो और जानना
 चाहिये कि खारी कफ पित्तके समान होता है जैसा कि किताब वैद्यकगदीदीके
 बनाने वाले ने कहा है कि खारी कफ पित्त के गुण के समान होता है जैसा
 दोषों के विवाद में वर्णन हुआ है सो जब दिल के समीप और दिल और
 जिगर की रगों में जो समीप हैं सब जाता है तो गर्म होकर इतना भडकता है
 जैसे कि पित्त की आगभडकती है। अभिप्राय यह है कि तपे मुहर्रका एककठा
 ज्वर है और उसके चिन्ह बलवान और बहुधा लडकों और जवानोंको उत्पन्न
 होता है और बुढ़ों को बहुत कम उत्पन्न होता है और जो उत्पन्न होता है तो
 मार डालता है क्योंकि कारण बलवान है इसलिये कि जतनक कारण बहुत
 बलवान नहीं होता तपे मुहर्रका बुढ़ों को उत्पन्न नहीं होता और जतनकि इन
 की शक्ति निर्वल है कारणके बलवान हानेगे घराबरी नहीं करसकती। और इस
 ज्वरके कई चिन्ह है एक तो यह है कि ज्वर बराबर रहें और मत्पक्षसे भीतर जलन
 विशेष हो इस कारणसे अधिक प्यामहो। दूसरी यह है कि आरम्भ में कपपपी
 और फुरैरी और पसीना कुछ न हो और बौहरानके दिनहो और बौहरान के
 समय आरम्भ में फुरैरी उत्पन्न हो और अत में पसीनाभी आवे। तीसरे भावी
 खांसी और फुरैरी फदाचित उत्पन्न हो और हकीम बुकरातने कहा है कि
 पित्तज्वर में खांसी उत्पन्न हो तो प्यास जाती रहे। चौथे यह है कि
 की गर्मों गिबलाजमा से बहुत अधिक हो। पांचवें यह है कि जीम वाली
 खुरी होता काठी होना तो बहुत बुरा है और सुरसुरापन अच्छा है
 आपन मध्यम है। छठे यह है कि बुढ़े चिह्न जेने अधिक जागना और

लिये दें और इसके दो घंटे उपरान्त जौका पानी दें और श्रेष्ठ और मुलायम
 भोजन दे और आरम्भ में कम दस्त लानेवाली दवा दे और मूत्र क
 बहाने में परिश्रम करे और चाहिये कि विशेष दस्तावर दवा काम में न लावे
 और आरम्भ में दस्तावर दवा न देना चाहिये परन्तु बनफशा का शर्वत और
 मेवाओं के पानी जैसे आलू इमली और जूलाव विशेष मलके निकालने वाले
 की आवश्यकता नहीं परन्तु जूलाव के देने में हर नहीं। दूसरा भेद तपे मुहरं-
 का के वर्णन में। ऊपर वर्णन हो चुका है कि जब तेज मवाद रगामें इस तरह पर
 सब जाय कि दिल आमाशय और जिगर के ओर पास में अधिक हो तो मु
 हरंका कहते हैं और उसका मवाद पातो पित्ती है या सारी कफ और यह वि
 दित है कि केवल पित्तहो अथवा पनीले कफके साथ सयोगिक हो और जानना
 चाहिये कि सारी कफ पित्तके समान होता है जैसा कि किताब वैद्यकगदीपीके
 बनाने वाले ने कहा है कि सारी कफ पित्त के गुण के समान होता है जैसा
 दोषों के विवाद में वर्णन हुआ है सो जब दिल के समीप और दिल और
 जिगर की रगों में जो समीप हैं सब जाता है तो गर्भ होकर इतना भडकता है
 जैसे कि पित्त की आगभडकती है। अभिप्राय यह है कि तपे मुहरंका एककड़ा
 ज्वर है और उसके चिन्ह बलवान और बहुधा लडकों और जवानोंको उत्पन्न
 होता है और बुढ़ों को बहुत कम उत्पन्न होता है और जो उत्पन्न होता है तो
 मार डालता है क्योंकि कारण बलवान है इसलिये कि जयतक कारण बहुत
 बलवान नहीं होता तपे मुहरंका बुढ़ों को उत्पन्न नहीं होता और जयकि इन
 की शक्ति निर्बल है कारणके बलवान हानेगे घरावरी नहीं कर सकती। और इस
 ज्वरके कई चिन्ह है एक तो यह है कि ज्वर बराबर रहे और मत्पक्षसे भीतर जलन
 विशेष हो इस कारणसे अधिक प्यास हो। दूसरी यह है कि आरम्भ में कपकपी
 और फुरैरी और पसीना कुछ न हो और बौहरानके दिनहो और बौदरान के
 समय आरम्भ में फुरैरी उत्पन्न हो और अंत में पसीनाभी आवे। तीसरे भावी
 खांसी और फुरैरी फदाचित उत्पन्न हो और हकीम बुकरातने कहा है कि
 पित्तज्वर में खांसी उत्पन्न हो तो प्यास जाती रहे। चौथे यह है कि
 जो गर्मी गिबलाजमा से बहुत अधिक हो। पांचवें यह है कि जीम वाली
 रसुरी होता काठी होना तो बहुत बुरा है और सुरसुरापन अच्छा है
 चापन मध्यम है। छठे यह है कि बुरे चिह्न जेने अधिक जागना और

करता है और जहाँ वहाँ कि भीतर के अंगों में कोई विपत्ति अधिक नहीं तो ठंडा किया पानी अधिक लाभदायक है और जो कोई विपत्ति हो तो डहराकर घूट २ देना कम हानि करता है जो गर्मी मवाद पर अधिक हो तो पहले उचित चीजों से उसको पकावें फिर दस्तावर दवा दें और अन्तमें गर्मी को कम करें और आरम्भ में दस्तावर दवा न देनी चाहिये और यह उपाय बुद्धिमान हकीम की सम्मति पर निर्भर है और तबियत के नर्म करने के लिये आलूका पानी और इमली का पानी आदि शीरस्त्रिस्त मिलाकर देना लाभदायक है और जो आवश्यकता पड़े तो अमलतास का गुदा भी इस पानी में कि जो मेवाओंका निकाला है बढा दें और जहाँ कहीं कि तबियत नर्म हो तो अनार का पानी बीज सहित कूटकर निकाले तो अधिक लाभदायक है और उचित भोजन तथा जो चीज प्रत्यक्ष में ठंडी हों उनको तबियत की नर्मों और अजीर्ण की रक्षा से लाभकारी है और जहाँ वहाँ कि शक्ति भी गिरगई हो और ज्वर अधिक हो और भोजन की ओर रुचि न हो तो भोजन न देना चाहिये और फसद खोलना पित्त ज्वर में योग्य है यदि मूत्र गाढा और लाल हो और नहीं तो फसद खोलना न चाहिये क्योंकि पित्त बहुत तज और ज्वर बहुत गर्म होजाता है और जब कि ज्वर कम होजाय तो न्दाने के समान स्थान और गुणगुने पानी में जो सदाँ लिये हो न्दाना योग्य है मुख्य कर जो ज्वर का कारण सारी कफ हो और जहाँ कहीं मवाद आमाशय के मुख के ओर पास में होता है ता जी भिचलाना और घबराहट की अभिवृत्ति होती है फिर जो वमन भी सरलता से आती हो तो आनंद दे क्योंकि मवाद निकलता है और जो वमन सुगमता से नहीं आती है तो शिकजधीन और गुणगुना पानी पिवावें जिससे मवाद के निकालने में सहायता पड़े और जो मवाद गाढा हो या आमाशय के पुतें में गाढा हुआ हो तो चाहिये कि पारजफय-करासे उसके मवाद को निकालें परन्तु इस पारज में धुला एलुवा गिरा हो अथवा एलुवा की गोली दें और मवाद के निकलने के उपरांत तट्टे पीटें अनार का पानी पिवावें जिससे पारज की गर्मी का उपाय करें और जो मवाद के निकलने के उपरांत भी वमन बाकी हो और अधिकता और निबं-लता लावें तो इसको बंद करसकते हैं और इसी बौहरानी मवादके निकलने को प्रथम न रोकना चाहिये परन्तु जराकि अधिक बढजाय और निबंलता का भय हो और इस ज्वर का बौहरान कभी पसीना या नकगीर से होता है तो

करता है और जहाँ यहाँ कि भीतर के अंगों में कोई विपत्ति अधिक नहीं तो ठंडा किया पानी अधिक लाभदायक है और जो कोई विपत्ति हो तो ठहराकर घूट २ देना कम हानि करता है जो गर्मी मवाद पर अधिक हो तो पहले उचित चीजों से उसको पकावें फिर दस्तावर दवा दें और अन्तमें गर्मी को कम करे और आरम्भ में दस्तावर दवा न देने चाहिये और यह उपाय बुद्धिमान हकीम की सम्मति पर निर्भर है और तबियत के नर्म करने के लिये आलूका पानी और इमली का पानी आदि शीरस्तिस्त मिलाकर देना लाभदायक है और जो आवश्यकता पड़े तो अमलतास का गूदा भी इस पानी में कि जो मेवाओंका निकाला है बड़ा दें और जहाँ कहीं कि तबियत नर्म हो तो अनार का पानी बीज सहित कूटकर निकाले तो अधिक लाभदायक है और उचित भोजन तथा जो चीज प्रत्यक्ष में ठंडी हों उनको तबियत की नमी और अजीर्ण की रक्षा से लाभकारी है और जहाँ यहाँ कि शक्ति भी गिर गई हो और ज्वर अधिक हो और भोजन की ओर रुचि न हो तो भोजन न देना चाहिये और फसद खोलना पित्त ज्वर में योग्य है यदि मूत्र गाढ़ा और लाल हो और नहीं तो फसद खोलना न चाहिये क्योंकि पित्त बहुत तज और ज्वर बहुत गर्म होजाता है और जब कि ज्वर कम होजाय तो न्दाने के समान स्थान और गुणगुने पानी में जो सर्दी लिये हो न्दाना योग्य है मुख्य कर जो ज्वर का कारण सारी कफ हो और जहाँ कहीं मवाद आमाशय के मुख के ओर पास में होता है ता जी भिचलाना और घबराहट की अधिकता होती है फिर जो वमन भी सरलता से आती हो तो न्दाने दे क्योंकि मवाद निकलता है और जो वमन छुगमता से नहीं आती है तो शिकजवीन और गुणगुना पानी पिवावें जिससे मवाद के निकालने में सहायता पड़े और जो मवाद गाढ़ा हो या आमाशय के पुतों में गढ़ा हुआ हो तो चाहिये कि पारजकफ-करासे उसके मवाद को निकालें परन्तु इस पारज में धुला एलुवा गिरा हो अथवा एलुवा की गोली दें और मवाद के निकलने के उपरांत तट्टे भीटे अनार का पानी पिवावें जिससे पारज की गर्मी का उपाय करे और जो मवाद के निकलने के उपरांत भी वमन बाकी हो और अधिकता और निर्व-लता लावें तो इसको बंद करसकते हैं और इसी बौहरानी मवादके निकलने को प्रथम न रोकना चाहिये परन्तु जराकि अधिक बढ़जाय और निर्वलता का भय हो और इस ज्वर का बौहरान कभी पसीना या नकलीर से होता है तो

करता है और जहाँ कहीं कि भीतर के अंगों में कोई विपत्ति अधिक नष्ट तो
 ठहा किया पानी अधिक लाभदायक है और जो कोई विपत्ति हो तो ठहराकर
 घट २ देना कम हानि करता है जो गर्मी मवाद पर अधिक हो तो पहले उचित
 चीजों से उसको पकावें फिर दस्तावर दवा दें और अन्तमें गर्मी को कम करें
 और आरम्भ में दस्तावर दवा न देनी चाहिये और यह उपाय बुद्धिमान हकी
 म की सम्मति पर निर्भर है और तविषय के नर्म करने के लिये आळू का पानी
 और इमली का पानी आदि शीरस्त्रिस्त मिलाकर देना लाभदायक है और जो
 आवश्यकता पड़े तो अमलतास का गूदा भी इस पानी में कि जो मेवाओं का
 निकाला है वदा दें और जहाँ कहीं कि तविषय नर्म हो तो अनार का पानी
 बीज सहित कूटकर निकाले तो अधिक लाभदायक है और उचित भोजन
 तथा जो चीज प्रत्यक्ष में ठही हों उनको तविषय की नर्मों और अजीर्ण
 की रक्षा से लाभकारी है और जहाँ कहीं कि शक्ति भी गिरगई हो और ज्वर
 अधिक हो और भोजन की ओर रुचि न हो तो भोजन न देना चाहिये
 और फसद खोलना पित्त ज्वर में योग्य है यदि मूत्र गाढ़ा और लाल हो और
 नहीं तो फसद खोलना न चाहिये क्योंकि पित्त बहुत तेज और ज्वर बहुत
 गर्म होजाता है और जब कि ज्वर कम होजाय तो न्दाने के समान स्यान्
 और गुनगुने पानी में जो सर्दों लिये हो न्दाना योग्य है मुख्य कर जो ज्वर
 का कारण सारी कफ हो और जहाँ कहीं मवाद आमाशय के मुख के ओर
 पास में होता है तो जी मिचलाना और घबराहट की अपिपता होती है फिर
 जो वमन भी सगलता से आती हो तो आने दे क्योंकि मवाद निकलता है
 और जो वमन सुगमता से नहीं आती है तो शिकजयीन और गुनगुना
 पानी पिवाव जिससे मवाद के निकालने में सहायता करे और जो मवाद
 गाढ़ा हो या आमाशय के पुतें में गढ़ा हुआ हो तो चाहिये कि पारजफ-
 करामे उसके मवाद का निकाले परन्तु इस पारज में घुला एलुआ गिरा दो
 अथवा एलुवा की गोली दें और मवाद के निकलने के उपरांत लट्टे भीठे
 अनार का पानी पिवावें जिसमें पारज की गर्मी का उपाय करें और जो म-
 वाद के निकलने के उपरांत भी वमन चाकी हो और अधिकता और निर्व-
 रता लावे तो इसको बंद करसकते हैं और इसी बौहगनी मवादके निकलने
 को प्रथम न रोकना चाहिये परन्तु जराकि अधिक बढ़जाय और निर्वलता या
 भय हो और इस ज्वर का बौहगन यभी पभीना या नरसीर से होता है तो

करता है और जहाँ कहीं कि भीतर के अंगों में कोई विपत्ति अधिक नहा तो ठहा किया पानी अधिक लाभदायक है और जो कोई विपत्ति हो तो ठहराकर घट २ देना कम हानि करता है जो गर्मी मवाद पर अधिक हो तो पहले उचित चीजों से उसको पकावें फिर दस्तावर दवा दें और अन्तमें गर्मी को कम करें और आरम्भ में दस्तावर दवा न देनी चाहिये और यह उपाय बुद्धिमान हकीम की सम्मति पर निर्भर है और तवियत के नर्म करने के लिये आळूका पानी और इमली का पानी आदि शीरस्विस्त मिलाकर देना लाभदायक है और जो आवश्यकता पड़े तो अमलतास का गुदा भी इस पानी में कि जो मेवाओंका निकाला है वद्रा दें और जहाँ कहीं कि तवियत नर्म हो तो अनार का पानी बीज सहित कूटकर निकाले तो अधिक लाभदायक है और उचित भोजन तथा जो चीज प्रत्यक्ष में ठही हों उनको तवियत की नर्मों और अजीर्ण की रक्षा से लाभकारी है और जहाँ कहीं कि शक्ति भी गिरगई हो और ज्वर अधिक हो और भोजन की ओर रुचि न हो तो भोजन न देना चाहिये और फसद खोलना पित्त ज्वर में योग्य है यदि मूत्र गाढ़ा और लाल हो और नहीं तो फसद खोलना न चाहिये क्योंकि पित्त बहुत तेज और ज्वर बहुत गर्म होजाता है और जब कि ज्वर कम होजाय तो न्हाने के समान स्नान और गुनगुने पानी में जो सर्दों लिये हो न्हाना योग्य है मुख्य कर जो ज्वर का कारण सारी कफ हो और जहाँ कहीं मवाद आमाशय के मुख के ओर पास में होता है तो जी मिचलाना और घबराहट की अपिक्ता होती है फिर जो वमन भी सरलता से आती हो तो आने दे क्योंकि मवाद निकलता है और जो वमन सुगमता से नहीं आती है तो शिकजयीन और गुनगुना पानी पिवाव जिससे मवाद के निकालने में सहायता करे और जो मवाद गाढ़ा हो या आमाशय के पुतें में गढ़ा हुआ हो तो चाहिये कि पारजकफ-करामे उसके मवाद का निकाले परन्तु इस पारज में घुला एलुआ गिरा हो अथवा एलुवा की गोली दें और मवाद के निकलने के उपरांत तट्टे मीठे अनार का पानी पिवावें जिसमें पारज की गर्मी का उपाय करें और जो मवाद के निकलने के उपरांत भी वमन बाकी हो और अधिकता और निर्व-रता लावे तो इसको बंद करसकते हैं और इसी बौहगनी मवादके निकलने को प्रथम न रोकना चाहिये परन्तु जबकि अधिक बढ़जाय और निर्वेलता या भय हो और इस ज्वर का बौहगन कभी पभीना या नस्तीर से होता है तो

भय है कि सरसाम उत्पन्न करे परन्तु जो भाफ पित्त की होतो तेल ठंडा पानी और दूध यह सब सिरपर काममें लाने से लाभकारी होते हैं और जगत्तर भाफ हो और नाक और मुखमें सुखी बहुत प्रगट होतो चाहिये कि नक्सीर खोलें या मवाद को पांवकी तरफ रूचि जिससे दिमाग को हानि न पहुँचावे और जब पित्तज्वर में सूखे वायदे चढ़ें और अगकी मछलियों में आनेलंगें और श्वास तग होने लगे तो चाहिये कि छाती और गर्दन पर वनफशा के तेल मौम के तेल में मिलाकर मलें और वनफशा और सितमी सूखी कूटछान कर मौम के तेल में मिलाकर काम में लावे तो अति उत्तम है और घीआ के छिलका और खुर्पा के पत्ता कूटकर गुलरौगन मिलाकर छाती और गर्दन पर लेपकरना लाभदायक है और कभी पित्तज्वर वाले को कुत्त कासा काम उत्पन्न होता है इस दशा में गुरजबीन, लौकीकेबीज की भिगी और बादाम के तेल का हलुआ बनाकर खाना उसको नष्ट करता है और जबकि लगातार छोंक आने लगे और इस के कारण से दिमाग में निर्वलता और शक्ति में निर्वलता उत्पन्न होतो रचिन है कि रोगी २१ आंस नाक और माया मलें और आज्ञा दें कि जोर से हकारलें और उसकी गर्दन और हाथ पाँवों को बहुत मले मुख्यकर वनफशा के तेल से और जा वनफशा के तेल की कई चद गुनगुनी कान में डालें तो उत्तम है और नमदा के टुकड़े मर्म करके गर्दन के पीछे रखना और गर्द घृत्रा से बचाना लाभदायक है और बहुधा ऐसा होता है कि जब पित्तज्वर में ज्वर बहुत तेज होजाता है तो अचेतता आजाती है क्योंकि पित्त आमाशय के मुखपर गिरता है और दिलको उससे कष्ट पहुँचता है उस समय चाहिये कि उसी समय ठंडे पानी का मुख और छाती पर छोंटा दें और गुलाब, चंदन और कपूर सुंघावे और रोगी को हवा सवाये और पेट मलें और हाथ पाँव बांधें जिससे मवाद उतर आवे और कभी इस बातकी आवश्यकता पड़ती है कि रोगी की नाक को कुछ देर तक बन्द करदें और हाथ उसके मुखपर रखें जिस से गर्मी भीतर की तरफ घुसजाय और शक्ति को उभारे और जो गिनग घीन गर्म पानी में मिलाकर गले में डालें तो दो बातों में से एक घात होती है या तो मवाद आमाशय के मुख से मिलकर दस्तों के मार्ग से निकलजाता है अथवा वमन में निफलजाता है और यद्यपि यह योग्य न हा तो १० भाशे,

भय है कि सरसाम उत्पन्न करे परन्तु जो भाफ पित्त की होतो तेल ठंडा पानी और दूध यह सब सिरपर काममें लाने से लाभकारी होते हैं और जगत्तर भाफ हो और नाक और मुखमें सुखी बहुत प्रगट होतो चाहिये कि नक्सीर खोलें या मवाद को पांवकी तरफ खींचे जिससे दिमाग को हानि न हो पट्टाबाँधें और जब पित्तज्वर में मुख बापटे चढ़ें और अगकी मछलियों में आनेलगें और श्वास तग होने लगे तो चाहिये कि छाती और गर्दन पर वनफशा का तेल मौम के तेल में भिलाकर मलें और वनफशा और सितमी सूखी कूटछान कर मौम के तेल में भिलाकर काम में लावें तो अति उत्तम है और घीआ के छिलका और खुर्फा के पत्ता कूटकर गुलरौगन भिलाकर छाती और गर्दन पर लेपकरना लाभदायक है और कभी पित्तज्वर वाले को कुत्त कासा काम उत्पन्न होता है इस दशा में तुरजवीन, लौफीकेबीज की भिगी और बादाम के तेल का हलुआ बनाकर खाना उसको नष्ट करता है और जबकि लगातार छोंक आने लगे और इस के कारण से दिमाग में निर्वलता और शक्ति में निर्वलता उत्पन्न होतो वचन है कि रोगी नी आंस नाक और माथा मले और आज्ञा दें कि जोर से डकारलें और उसकी गर्दन और हाथ पाँवों को बहुत मले मुख्यकर वनफशा के तेल से और जा वनफशा के तेल की कई चद गुनगुनी कान में डालें तो उत्तम है और नमदा के दुरुहे ममे करके गर्दन के पीछे रखना और गर्द धूआं से बचाना लाभदायक है और बहुधा ऐसा होता है कि जब पित्तज्वर में ज्वर बहुत तेज होजाता है तो अचेतता आजाती है क्योंकि पित्त आमाशय के मुखपर गिरता है और दिलको उससे कष्ट पहुँचता है उस समय चाहिये कि उसी समय ठंडे पानी का मुख और छाती पर छोटो दें और गुलाब, चंदन और कपूर सुंवावें और रोगी को हवा खवायें और पेट मलें और हाथ पाँव बांधें जिससे मवाद उतर आवे और कभी इस बातकी आवश्यकता पड़ती है कि रोगी की नाक को कुछ देर तक बन्द कर दें और हाथ उसके मुखपर रखें जिस से गर्मी भीतर की तरफ घुसजाय और शक्ति को उभारे और जो गिनग घीन गर्म पानी में भिलाकर गले में डालें तो दो बातों में से एक घात होती है या तो मवाद आमाशय के मुख से मिलकर दस्तों के मार्ग से निकलजाता है अथवा वमन में निफलजाता है और यद्यपि यह योग्य न हा तो १० भांडे,

निस्तन्देह चावूना के काढे का भपारा दें। और हाथ पांव इस में रक्खें और हकीम जकरिया का बेटा कहता है कि जो रोगी ठंडे पानी और मेवाओं के ओढ़े हुए अर्क के पीने की इच्छा करे तो उसको न रोके और सर्दी और तरी पहुचाने में परिश्रम करें नहीं तो मरने का भय है और हकीम अहेरन कहता है कि जो पित्तज्वर की दशा में सिकजवीन और जौ के पानी पीने की आवश्यकता हो तो आरम्भ सिकजवीन से करें और माजलजुन्न भी उसके समान है और पित्त के निकालने वाली दवा का जुलाव विशेष लाभदायक है।

❀ तीसरा भेद गिवखालसये दायरें का वर्णन ❀

इस ज्वर का कारण केवल पित्त है जो रगों के बाहर सह जाता है और इस ज्वर का प्रभाव है कि एक दिन के अन्तर से आता है परन्तु इस दशा में दो ज्वर हो तो फिर सर्वदा आता है जैसा हकीमों ने कहा है कि जब २ ज्वर इकट्ठे हो जाय तो उनका दौरा प्रति दिन होता है अथवा तीन ज्वर सयोगिक हों तो इस दशा में सर्वदा ज्वर आता है परन्तु एक दिन कम और दूसरे दिन विशेष हो जैसे शितुरुलगिव (अर्थात् वह ज्वर जिसका मवाद सयोगिक हो) आता है और उसका मवाद पित्त और कफ दापरा (पित्त ज्वर) के भेदों में से होता है और यह एक दिन के अन्तर से क्यों बढ़ जाता है इस का यह कारण है कि तीन ज्वर इकट्ठे हो जाते हैं एक दिन तो एक ज्वर की बारी होती है और दूसरे दिन दो ज्वरों की बारी और दो ज्वरों के इकट्ठे होने से चिन्ह अधिक हाजाते हैं और इस ज्वर में और शितुरुलगिव में अन्तर चिन्हों के देखने से हां सकता है और गिव खालिम (पित्त ज्वर) के कई चिन्ह हैं प्रथम तो यह है कि जब आरम्भ होता हो तो पीठ में सर्दी उत्पन्न हो फिर कड़ी कपकपी उत्पन्न हो और ऐसा मालूम पड़े कि सुई सी चुभती है और कपकपी जल्दी धम जाय। दूसरे यह है कि शरीर बहुत जल्दी गर्म हो जाय और इसकी गर्मी पित्त ज्वर के सिवाय सब ज्वरों से अधिक तेज हो और जब शरीर पर हाथ रक्खे तो ज्वर की तेजी से हाथ जलने लगे और जो देर तक उसी तरह रक्खे तो वहाँ की गर्मी कम हा जाय। तीसरे यह है कि मूत्र सुप्त दुग्धित और पतली हो और उचित है कि उस में घाणमा दोष मूत्र के रोग में आवें और बहुधा एम ही जाता है कि पहल या तीसरे दिन मवाद के पसने का असर मूत्र में उत्पन्न करे। चौथे यह है कि बारी के आरम्भ में नाडी छोटी और निमेल और विरुद्ध होता है और थोड़ी देर

निस्तन्देह बाबूना के फाड़े का भपारा दें। और हाथ पांव इस में रक्खें और हकीम जकरिया का बेटा कहता है कि जो रांगी ठंडे पानी और मेवाओं के ओंटे हुए अर्क के पीने की इच्छा करे तो उसको न रोके और सर्दों और तरी पट्टुचाने में परिश्रम करें नहीं तो मरने का भय है और हकीम अहेरन कहता है कि जो पित्तज्वर की दशा में सिकजवीन और जौ के पानी पीने की आवश्यकता हो तो आरम्भ सिकजवीन से करें और माजलजुन्न भी उमके समान है और पित्त के निकालने वाली दवा का जुलाब विशेष लाभदायक है।

❀ तीसरा भेद गिवखालसये दायरें का वर्णन ❀

इस ज्वर का कारण केवल पित्त है जो रगों के बाहर सड़ जाता है और इस ज्वर का प्रभाव है कि एक दिन के अन्तर से आता है परन्तु इस दशा में दो ज्वर हो तो फिर सर्वदा आता है जैसा हकीमों ने कहा है कि जब २ ज्वर इकट्ठे हो जाय तो उनका दौरा प्रति दिन होता है अथवा तीन ज्वर सयोगिक हों तो इस दशा में सर्वदा ज्वर आता है परन्तु एक दिन कम और दूसरे दिन विशेष हो जैसे शितुरुलगिव (अर्थात् वह ज्वर जिसका मवाद सयोगिक हो) आता है और उसका मवाद पित्त और कफ दायरा (पित्त ज्वर) के भेदों में से होता है और यह एक दिन के अन्तर से क्यों बढ़ जाता है इस का यह कारण है कि तीन ज्वर इकट्ठे हो जाते हैं एक दिन तो एक ज्वर की चारी होती है और दूसरे दिन दो ज्वरों की चारी और दो ज्वरों के इकट्ठे होने से चिन्ह अधिक हाजाते हैं और इस ज्वर में और शितुरुलगिव में अन्तर चिन्हों के देखने से हां सकता है और गिव खालिम (पित्त ज्वर) के यदि चिन्ह हैं प्रथम तो यह है कि जब आरम्भ होता हो तो पीठ में सर्दों उत्पन्न हो फिर कड़ी कपकपी उत्पन्न हो और ऐसा मालूम पड़े कि सुई सी चुभती है और कपकपी जट्टी धम जाय। दूसरे यह है कि शरीर बहुत जल्दी गर्म हो जाय और इसकी गर्मी पित्त ज्वर के सिराप सब ज्वरों से अधिक तेज हो और जब शरीर पर हाथ रक्खे तो ज्वर की तेजी से हाथ जलने लगे और जो देर तक उसी तरह रक्खे तो वहाँ की गर्मी कम हा जाय। तीसरे यह है कि मूत्र सुख दुग्धित और पतली हो और उचित है कि उस में घाणमा दोष मूत्र के रोग में भावें और बहुधा एम ही जाता है कि पहल या तीसरे दिन मवाद के पड़ने का असर मूत्र में उत्पन्न करे। चौथे यह है कि चारी के आरम्भ में नाड़ी छोटी और निमेल और विरुद्ध होता है और थोड़ी देर

कि मवाद कमहो और मवाद के पकने के उपरांत मवादको निकालना चाहिये और मवाद के निकालने में मवाद और तवियत के झुकाव की रक्षा करे और जो देखे कि तवियत अपने आप मवाद को जैसा कि चाहिये दूर करती है तो न छेड़ें किन्तु जो प्रतिदिन तवियत को सरलता से एक बार तथा दो बार दस्तकी आवश्यकता होती है तो तवियत के मुलायम करने का उपाय करना कुछ आवश्यक नहीं है और नहीं तो आवश्यक है जैसा कि हकीमों ने कहा है कि जबतक शक्ति से काम चले तबतक मध्यम तवियत को नर्म न करे और जो का घाट आदि कुछ न दें और जहाँ कहीं ज्वर के कारण सिरका दर्द और घबराहट हो तो हलकी दस्तावर दवाओं से या मुलायम चर्बी से तवियत का नर्म करना अति उत्तम है और मवाद के अनुसार मवाद को निकालना इस प्रकार पर होता है कि जो जी भिचलाता हो तो वमन करावे यदि कोई कार्य वर्जित न हो और वमन करना सहल हो और जो आंतों में अफरा और गुठगुठाहट हो तो दस्त के लाने वाली दवाएँ और जो मूत्रकी इच्छा होती है और मूत्र सुलकर नहीं आता तो मूत्रके लाने वाली दवा पिलावे और जो साल पर तर भाफ प्रगट हो और पसीना अधिक न आवे तो पसीना लाने में परिश्रम करे और जो मवाद का झुकाव किसी तरफ को मालूम न हो और मवाद के निकालने की आवश्यकता हो तो दस्तावर दवाओं का देना योग्य समझें और इस ज्वर के उपाय में मयोजन यह है कि घाटी के दिन जो चीज भोजन के समान हो जैसे जी का घाट आदि कुछ न दें और सुरफा के बीज का पानी और सिकजवीन तथा इमली का पानी और तरबूज आदि के पानी पर सतोष करे और जो अधिक बलवान् हो तो थोड़ा बसलोचन पीसकर इन चीजों में बढावे और जब जाड़ा और कपकपी आरम्भ हो तो सिकजवीन गम पानी में मिलाकर दें और यदाचित् वमन आजाय और पित्त का मवाद निकल जाय और यद्यपि वमन न आवे परन्तु जी भिचलाने की शक्ति में ज्वर का मवाद बह निकले । अभिप्राय यह है कि प्रत्येक दशा में कपकपी को जल्द कम करे जबकि ज्वर उतर जाय तो पाँच गर्म पानी में रखे और मले जिससे ज्वर की गर्मी का अंश मवाद सिर में से सिंच आवे और उस समय में सिकजवीन ही लाभदायक है और जो सिकजवीन पाँचवी और छठी के दिन दे वह चिन्गी होनी

कि मवाद कमहो और मवाद के पकने के उपरांत मवादको निकालना चाहिये और मवाद के निकालने में मवाद और तवियत के झुकाव की रक्षा करे और जो देखे कि तवियत अपने आप मवाद को जैसा कि चाहिये दूर करती है तो न छेदें किन्तु जो प्रतिदिन तवियत को सरलता से एक बार तथा दो बार दस्तकी आवश्यकता होती है तो तवियत के मुलायम करने का उपाय करना कुछ आवश्यक नहीं है और नहीं तो आवश्यक है जैसा कि हकीमों ने कहा है कि जबतक शक्ति से काम चले तबतक प्रथम तवियत को नर्म न करे और जो का घाट आदि कुछ न दें और जहां कहीं ज्वर के कारण सिरका दर्द और घबराहट हो तो हल्की दस्तावर दवाओं से या मुलायम चर्बी से तवियत का नर्म करना अति उत्तम है और मवाद के अनुसार मवाद को निकालना इस प्रकार पर होता है कि जो जी भिचलाता हो तो वमन करावे यदि कोई कार्य वर्जित न हो और वमन करना सहल हो और जो आंतों में अफरा और गुदगुदाहट हो तो दस्त के लाने वाली दवाएं और जो मूत्रकी इच्छा होती है और मूत्र खुलकर नहीं आता तो मूत्रके लाने वाली दवा पिलावे और जो साल पर तर भाफ प्रगट हो और पसीना अधिक न आवे तो पसीना लाने में परिश्रम करे और जो मवाद का झुकाव किसी तरफ को मालूम न हो और मवाद के निकालने की आवश्यकता हो तो दस्तावर दवाओं का देना योग्य समझें और इस ज्वर के उपाय में प्रयोजन यह है कि बारी के दिन जो चीज भोजन के समान हो जैसे जी का घाट आदि कुछ न दें और सुरफा के चीज का पानी और सिकजवीन तथा इमली का पानी और तरबूज आदि के पानी पर सतोष करे और जो अधिक बलवान् हो तो थोड़ा बसलोचन पीसकर इन चीजों में बढावे और जब जाड़ा और कपकपी आरम्भ हो तो सिकजवीन गम पानी में मिलाकर दें और यदाचित् वमन आजाय और पित्त का मवाद निकल जाय और यद्यपि वमन न आवे परन्तु जी भिचलाने की शक्ति से ज्वर का मवाद बह निकले । आभि माय यह है कि प्रत्येक दशा में कपकपी को जल्द कम करे जबकि ज्वर उतर जाय तो पांच गर्मे पानी में रखे और मले जिससे ज्वर की गर्मी का शेष मवाद सिर में से सिंच आवे और उस समय में सिकजवीन ही लाभदायक है और जो सिकजवीन पांचवी और छठी के दिन दे बड़ चिगूरी होनी

निकलें और कोई चीज ग्रहण न करें। कोई २ हकीमों ने कहा है कि जिस दवा में गमों और कठोरता अर्थात् उत्तम खुरचुरापन हो वहाँ उससे वचना योग्य है जिससे पित्तज्वर न होजाय और सरसाम उत्पन्न करे और अमल-तास का गुदा इमली के साथ या कासनी के पानी में घोलकरके या जौ के दलिया के पानी में मिलाकर देना भलके निकालने में उत्तम है और थोड़ा बादाम का तेल और गुलरोगन भी बढ़ावे तो आतों के लिये अति उत्तम है और गर्म ज्वरों में उत्तम यह है कि तुरजवीन नदें और जो आवश्यकता पड़े तो बिना इमली और आलू के पानी के नदें और जो तुरजवीन के बदले शीर-स्तिस्त डालें तो बड़ी सावधानी की बात है क्योंकि तुरजवीन भी लम्बी घीआ की तरह गर्म आमाशय में पित्त होजाती है जो सड़ाई से उसका न स-म्भाले और हकीम मुहम्मद जरिकपा कहता है कि जो शक्ति सहायक हो तो ७० माशे छिल्ली हर्द ओटे हुए पानी में एक रात दिन तर रखें फिर मल कर और छानकर ७० माशे तुरजवीन इसमें मिलाकर आराम के दिन भान कालके समय देना अति उत्तम है और सावधानी की बात है कि थोड़ा सा आलू का पानी अथवा इमली का पानी भी डाल दें जैसा कि हम उसका कारण वर्णन कर चुके हैं और जो शीरस्तिस्त उसके बदले में दें तो अति उत्तम है और जो बौहरान के उपरान्त कुछ गमों बाकी रहे तो सिपजवीन, फासनी का शीरा, ककडी, सीराके बीज के शीरा के साथ दें और बुपथ्य न करे जबतक कि गमों विष्कूल जाती रहे और नष्ट होनेके उपरान्त और तीन दिन तक उसी प्रकार पर देखते रहे फिर धीरे २ भोजन को बढ़ात, २ स्वभाव पर आजाय और बाकी वपाय जैसे मुख की सुस्की और प्यास आदि का जाता रहना मुहरकामें ब्यारेवार वर्णन किया गया है उसको आवश्यकतानुसार वहाँ देख लें।

चौथा भेद गिव दायरा गैरखालिस का वर्णन ।

यह ज्वर उस पित्त से उत्पन्न होता है जिस में तरी भिलीदी और इतनी मिल जाय कि दोनों में अंतर न मालूम पड़े इस ज्वरके फई चिह्न हाते हैं एकतो यह है कि उसमें जाड़ा और फफफपी गिव सालमा के जाड़े से बहुत फेर तक रहे और बहुधा ऐमा भी होता है कि फफफपी बहुत नहीं आती और गमों बहुत तेज नहीं होती और सालमा (ज्वर निमके उत्पन्न होने के कारण निवृत्त पित्त हो) की गमों से बहुत बम होता है दूसरे यह है कि घारी फ सपथ

निकलें और कोई चीज ग्रहण न करे । कोई २ हकीमों ने कहा है कि जिस दवा में गमों और कठोरता अर्थात् उसमें खुरखुरापन हो यहाँ उससे वचना योग्य है जिससे पित्तज्वर न होजाय और सरसाम उत्पन्न करे और अमल-तास का गुदा इमली के साथ या कासनी के पानी में घोलकरके या जों के दलिया के पानी में मिलाकर देना भलके निकालने में उत्तम है और थोड़ा बादाम का तेल और गुलरोगन भी बढ़ावे तो आतों के लिये अति उत्तम है और गर्म ज्वरों में उत्तम यह है कि तुरजवीन नदें और जो आवश्यकता पड़े तो बिना इमली और आलू के पानी के नदें और जो तुरजवीन के बदले शीर-स्तिस्त डालें तो बड़ी सावधानी की बात है क्योंकि तुरजवीन भी लम्बी घीआ की तरह गर्म आमाशय में पित्त होजाती है जो सदाई से उसका न स-म्भाले और हकीम मुहम्मद जरिकया कहता है कि जो शक्ति सहायक हो तो ७० माशे छिल्ली हर्द औटे हुए पानी में एक रात दिन तर रखें फिर मल कर और छानकर ७० माशे तुरजवीन इसमें मिलाकर आराम के दिन यात कालके समय देना अति उत्तम है और सावधानी की बात है कि थोड़ा सा आलू का पानी अथवा इमली का पानी भी डालें जैसा कि हम उसका कारण ध्यान करचुके हैं और जो शीरलिखित उसके बदले में दें तो अति उत्तम है और जो बीहरान के उपरान्त कुछ गमों बाकी रहे तो सिफजवीन, फासनी का शीरा, ककड़ी, सीराके बीज के शीरा के साथ दें और बुपथ्य न करे जबतक कि गमों विष्कूल जाती रहे और नष्ट होनेके उपरान्त और तीन दिन तक उसी प्रकार पर देखते रहें फिर धीरे २ भोजन को बढ़ाते, २ स्वभाव पर आजाय और बाकी उपाय जैसे मुख की सुशुकी और प्यास आदि का जाता रहना मुहरकामें ब्यारेवार वर्णन किया गया है उसको आवश्यकतानुसार वहाँ देख लें ।

चौथा भेद गिव दायरा गैरखालिस का वर्णन ।

यह ज्वर उस पित्त से उत्पन्न होता है जिस में तरी भिल्लीही और इतनी मिल जाय कि दोनों में अंतर न मालूम पड़े इस ज्वरके कई चिह्न होते हैं एकतो यह है कि उसमें जाड़ा और फफफपी गिव सालमा के जाड़े से बहुत देर तक रहें और बहुधा ऐसा भी होता है कि फफफपी बहुत नहीं आती और गमों बहुत तेज नहीं होती और सालमा (ज्वर जिसके उत्पन्न होने के कारण निबल पित्त हो) की गमों से बहुत कम होता है दूसरे यह है कि घारी के समय

फस्त के खोलने को वर्जित हो तो तविषय के मुलायम करने के सिवाय और कोई उपाय नहीं और जब तक कि मवाद के पकने का असर प्रगट न हो तब तक बलवान दस्तावर दवा न दें किंतु जो तरी विशेष हो तो हल्की दस्तावर दवा देना भी योग्य नहीं जब तक कि पकाव प्रगट न हो परन्तु उस दशा में कि दीप जगह बदलने लगे और ध्वराहट उत्पन्न करे इस दशा में लाचार दस्तावर दवा देने की आवश्यकता पड़ती है और जानलें कि इस ज्वर में ठंडे शर्वत और ठंडे भोजनों के देने में बहुत जल्दी न करे किंतु चाहिये कि मवाद के पकाव और दस्त और मूत्र के लाने और वमन और रोंमाँचों के खोलने और पसीना लाने और मवाद के निकालने में अधिक परिश्रम करे मुख्यकर जब तरी अधिक हा या पित्त के समान हो और इस विषय में उत्तम उपाय यह है कि दो तीन दिन के उपरान्त मुरयकर वारी के आरम्भ में वमन करावें और जो मवाद कि अधिक हो उसका निकालना अधिक आवश्यक है और इसी प्रकार गर्मों की रक्षा और मवाद के पकने की सहायता और दस्तावर दवाओं का उपाय आवश्यकता के अनुसार कि करने की सहायता और कभी उचित हो तो जो कुछ कि खालसा में है लाभदायक कि उरसकते हैं जैसे जो तानुसार काम म लावे और सादा सिकजरीन और ठंडी कि उहोगा वो आवश्यक और जो तरी के मुलायम करने और मवाद के पकाने की आवश्यकता है कि लामदायक है जो के दलिया में चना और सोंफ के बीज, सातर, जूफा, पोर्दीना और बालउह जो कुछ उचित हो आँटाकर दे और जो जो और चना बराबर लेकर जो का दलिया बनावें तो उत्तम है और सिकजरीन विजरी रुधि अनुसार तथा गर्म अथवा गुलकन्द या सिकजरीन मिलाकर और सोंफका पानी गुलकन्द मिला कर मवाद के पकाने के लिय मुरयहे और जो शहद का पनाहवा गुलकन्द सोंफ के काटे में या उसके अर्क में मलकर छानकर और सिका मिलाकर सिकजरीन बनावें तो मवाद के मुलायम करने और पकाने में जल्दी गुणकरता है और जहाँ जहाँ कि तरी विशेष हो और जहाँ तरी बराबर और कम हो तो चाहिये कि फन्दका चना गुलकन्द गर्म पानी में मले और थोड़े म सोंफ के बीज उस में आँटा करके छानकर और सिकों मिलाकर सिकजरीन बनालें और जब मवाद के पका वका असर प्रगट हो और तविषय में अजीण हो तो धीरे से जुम्हावें और पहा सन से उत्तम यह जुलाव है—कि गुलकन्द सिकजरीन म मिलावें और थोड़ा अम एसासका रूदा उसमें घोलकर दें और उचित है कि पोन्दी तुबुंद भी उस में

फस्त के खोलने को वर्जित हो तो तविपत के मुलायम करने के सिवाय और कोई उपाय नहीं और जब तक कि मवाद के पकने का असर प्रगट न हो तब तक बलवान दस्तावर दवा न दें किंतु जो तरी विशेष हो तो हल्की दस्तावर दवा देना भी योग्य नहीं जब तक कि पकाव प्रगट न हो परन्तु उस दशा में कि दोष जगह बदलने लगे और धराहट उत्पन्न करे इस दशा में लाचार दस्तावर दवा देने की आवश्यकता पड़ती है और जानलें कि इस ज्वर में ठंडे शर्वत और ठंडे भोजनों के देने में बहुत जल्दी न करे किंतु चाहिये कि मवाद के पकाव और दस्त और मूत्र के लाने और वमन और रोंमायों के खोलने और पसीना लाने और मवाद के निकालने में अधिक परिश्रम करे मुख्यकर जब तरी अधिक हा या पित्त के समान हो और इस विषय में उत्तम उपाय यह है कि दो तीन दिन के उपरान्त मुरयकर वारी के आरम्भ में वमन करावें और जो मवाद कि अधिक हो उसका निकालना अधिक आवश्यक है और इसी प्रकार गर्मों की रक्षा और मवाद के पकने की सहायता और दस्तावर दवाओं का उपाय आवश्यकता के अनुसार कि उकरसकते हैं जैसे जो कभी उचित हो तो जो कुछ कि खालसा में है लाभदायक ठहोगा जो आवश्यक तानुसार काम में लावे और सादा सिकजरीन और ठंडी पानी लाभदायक है और जो तरी के मुलायम करने और मवाद के पकाने की आवश्यकता है जो के दलिया में चना और मीठ के बीज, सातर, जूफा, पोदीना और बालछट जो कुछ उचित हो आँटाकर दे और जो जो और चना बराबर लेकर जो का दलिया बनावें तो उत्तम है और सिकजरीन विजरी रुचि अनुसार तथा गर्म अथवा गुलकन्द या सिकजरीन मिलाकर और सौंफका पानी गुलकन्द मिला कर मवाद के पकाने के लिए मुरपड़े और जो शहद का पनाहुआ गुलकन्द मीठ के काटे में या उसके अर्क में मलकर छानकर और सिका मिलाकर सिकजरीन बनावें तो मवाद के मुलायम करने और पकाने में जल्दी गुणकरता है और जहाँ यहाँ कि तरी विशेष हो और जहाँ तरी बराबर और कम हो तो चाहिये कि फन्दका चना गुलकन्द गर्म पानी में मले और थोड़े स सौंफ के बीज उस में आँटा करके छानकर और मीठों मिलाकर सिकजरीन बनालें और जब मवाद के पका वका असर प्रगट हो और तविपत में अजीर्ण हो तो धीरे स जुम्हाबन और यहाँ सन से उत्तम यह जुलाव है-कि गुलकन्द मिकनवी म मिलावें और पोश आम एसासका रुदा उसमें थोड़कर दें और उचित है कि पोदी रुबुंद भी उस में

बच रहे तो साफ करे और हर एक दिन प्रातः काल ४० माशे, लेकर ३ माशे, बरा मिला करुँदें जो ३॥ माशे, एलवा भी उसके साथ दें तो विशेष बलवान् होता है (अमलतास की माजून के बनाने की विधि) तुर्बुद सफेद १४० माशे, बनफता १०५ माशे, नमक हिन्दी, मुलहटी प्रत्येक २४ माशे, साफ, रुमी सोंफ, मस्तगी प्रत्येक १७ माशे, सकुनिया ३५ माशे, अमलतास का सत्त ४५० माशे, बादाम का तेल १४० माशे, कन्द और शहद प्रत्येक ४५० माशे, अमलतास के सत्त को शहद और कन्द मिलाकर शेष दवा कूटछान कर बादाम के तेल से चिकना करे और उस में मिलावे इस की मात्रा २२॥ माशे, से ३१॥ माशे, तक है ॥

❧ कुर्स गुल के बनाने की विधि ❧

जहाँ कहीं कि पित्त तरी से अधिक हो वहाँ यह टिकिया लाभ कारी है गुलाब के फूल ३५ माशे, वालछड १०॥ माशे, काशनी के बीज, बबड़ी का गूदा, बादरज बोया प्रत्येक १४ माशे, मुलहटी १७॥ माशे, फूट छानकर टिकिया बनावे मात्रा ४॥ माशे, है (दूसरा नुस्खा) जो पित्त और कफ समान हो तो लाभकारी है गुलाब के फूल ३५ माशे, वालछड ७ माशे, वागनी के बीज १७॥ माशे, मस्तगी ३॥ माशे इसकी मात्रा ४॥ माशे है (सूचना) जितना अन्त का समय समीप होने लगे तो भोजन अधिक हल्के दें और आराम के दिन शेरवा पधे अगर तीतर और बटेर और घरेलू मुर्गों के पधे देने चाहिये और बोलना फिरना परिश्रम करना योग्य नहीं है और जो उचित हो तो बारी के दिन जोफा दलिया और भोजन कुछ न दे और मिश्रज्वर पर सतोंप परें और जा उत्पन्न न हाता ज्वर के अन्त में जोफा पानी बरा मिलाकर भुसीका पानी बादाम न होतो ज्वरके अन्त में जोफा पानी बरा मिलाकर भुसी का पानी, बादाम का तेल और बरा मिलाकर अथवा थोड़ा सा मुना हुआ गेहूँ का चून ठंडे पानी में आर बरा मिलाकर दें सकते हैं और सर्गीरी राटी का टुकड़ा उचित शर्वत के साथ देगा मेरे समीप मुने चून म उत्तम है और भगट हो कि गिन और गालमा कभी छ महीने तक बायी रहती है चाहे कि तनाही जन्मा इलाज हो और इमी तरह उस म तिवली बढ जाती है और भर भराना और छुस्ती उत्पन्न होती है ॥

❧ पाचवा भेद शितरुल गिव का वर्णन ❧

यह घर कफ और पित्त के मयाम से उत्पन्न होता है परन्तु प्रत्येक कफट जाने का स्थान अलग अलग हाता है और इन में अन्तर भगट होता है और

बच रहै तो साफ करै और हर एक दिन प्रातः काल ४० माशे, लेकर ३ माशे, बरा मिला करुं जों ३॥ माशे, एलवा भी उसके साथ दें तो विशेष बलवान् होता है (अमलतास की भाजून के बनाने की विधि) गुर्जुर सफेद १४० माशे, वनफता १०५ माशे, नमरु हिन्दी, मुलहटी प्रत्येक २४ माशे, साफ, रुमी सोंफ, मस्तगी प्रत्येक १७ माशे, सकुणिया ३५ माशे, अमलतास का सत्त ४५० माशे, बादाम का तेल १४० माशे, कन्द और शहद प्रत्येक ४५० माशे, अमलतास के सत्त को शहद और कन्द मिलाकर शेष दवा कूटछान कर बादाम के तेल से चिकना करे और उस में मिलावें इस की मात्रा २२॥ माशे, से ३१॥ माशे, तक है ॥

❧ कुर्स गुल के बनाने की विधि ❧

जहां कहीं कि पित्त तरी से अधिक हो वहां यह टिकिया लाभ कारी है गुलाब के फूल ३५ माशे, वालछड १०॥ माशे, काशनी के बीज, बबड़ी का गूदा, बादरज बोया प्रत्येक १४ माशे, मुलहटी १७॥ माशे, एट छानकर टिकिया बनावें मात्रा ४॥ माशे, है (दूसरा गुमस्ता) जो पित्त और कफ समान हो तो लाभकारी है गुलाब के फूल ३५ माशे, वालछड ७ माशे, काशनी के बीज १७॥ माशे, मस्तगी ३॥ माशे इसकी मात्रा ४॥ माशे है (सूचना) जितना अन्त का समय समीप होने लगे तो भोजन अधिक हल्के दें और आराम के दिन शेरवा पधे अगर तीतर और बटेर और घरेलू मुर्गों के बच्चे देने चाहिये और खेलना फिरना परिश्रम करना योग्य नहीं है और जो उचित हो तो बारी के दिन जोफा दलिया और भोजन कुछ न दें और गिफजबीन पर सतोप करें और जा उत्पन्न न हाता ज्वर के अन्त में जोफा पानी घूरा मिलाकर भुसीवा पानी बादाम न होतो ज्वरके अन्त में जोफा पानी घूरा मिलाकर भुसी का पानी, बादाम का तेल और घूरा मिलाकर अथवा थोड़ा सा मुना हुआ गंदू का चून ठंडे पानी में आर घूरा मिलाकर दें सजते हैं और समीरी राटी का टुकड़ा उचित शर्वत के साथ देना मेरे समीप भुने चूने म उत्तम है और भगट हो कि गिन और गालमा कभी छ महीने तक बायी रहती है चाहे कि तनाही जन्मा इलाज हो और इसी तरह उस म तिब्बती चढ़ जाती है और भर भराना और हस्ती उत्पन्न होती है ॥

❧ पाचवा भेद शितल गिव का वर्णन ❧

यह उर कफ और पित्त के समाग से उत्पन्न होता है परन्तु प्रत्येक भगट जाने या स्थान अलग अलग हाता है और इन में अन्तर भगट होता है और

से कफ की वारी बहुत हलकी होजाती है और बौहरान जल्द होता है अभि-
 प्राय यह है कि सयोगिक ज्वर हर दशा में बहुत कड़े है और देर में अच्छे होते
 हैं और कभी शितुलुगिव नौ महीने तक या अधिक रहता है कदाचित् हाश
 (वह ज्वर जिसमें विशेष तेजीहो और समय कमहो) अथवा दिक् उत्पन्न होजाय
 जानना चाहिये कि जो इस ज्वर में कफ की अधिकता है ता रोग का समय
 बढ़जाता है जैसा कि किताब के बनाने वाले ने वर्णन किया है और जो
 पित्त की अधिकता के साथ सारी कफ की तरफ झुका हो तो दुम्प हाश
 (अधिक तीव्र ज्वर) अथवा दिककी तरफ यह रोग लौटजाय और शितुलु
 गिव के नाम रस्ने के कारण में विरुद्धता है और कोई कहता है कि जब
 पित्त और कफ इकठे होकर एक दूसरे का साम्हना करे इस लिये जब कि कफ
 वालीदायमा और गिवषायरा अन्तर के साथ इकठे हो ता एक की शक्ति दु-
 सरी के साथ समान होगी इस कारण से थोड़ा सा पित्त बहुत से पित्त का
 साम्हना करता है फिर यह अर्थ होंगे कि वह ज्वर शितुलुगिव स्वास्तता है
 अर्थात् उसका आधा है और किसी २ ने शब्द ' शत्तर ' का आधे क अर्थ में
 कहा है (इलाज) दवा और भोजन का वही नियम है जो गैर स्वास्तता में
 वर्णन हुआ है और उसी जगह समय की रक्षा और दोषों की अभिवृत्ता पर
 ध्यान रखना बर्णन किया गया है और योग्य है कि गर्मी क उदर आने से
 मवाद के निकलने में अधिक परिश्रम करे और यह प्रगट है कि मवाद, दस्त
 वमन, मूत्र, अथवा पसीना क द्वारा निकाला हो परन्तु जब तक कि मवाद का
 पकना प्रगट न हो दस्तावर दवा से मवाद को न निकाले परन्तु जब कि तसि-
 यस्त में अजीर्ण हो तो मवाद के नर्म करने वाली दवा दस्तक है यद्यपि मवाद
 का पकना प्रगट न हो ता तद्विषय के नर्म करने के लिये इश्क पना का पानी
 विशेष लाभदायक है और कफ अधिक हो तो गुलबन्द के साथ दे और
 जो पित्त अधिक हो तो नुरजर्बान या शीरसिस्त के साथ दे और जो दानों स-
 मान हों तो अमलताम का गुदा और इमली का पानी और धाशगा त्र्युद
 मिलाकर दे और पसीना और भोजन और मवाद का पचना और दम्नों क
 आने और मम क लाने का वही उपाय है कि जो गैर स्वास्तता में वर्णन हुआ
 है और हमीम जालीनूस्त कहता है कि जो ये पानी म थादीमी चालीमिर्ग
 मिलाकर देना इस ज्वर में लाभदायक है दुम्पफर जो कफ अधिक हो तो
 दुम्पुल कि जो इस ज्वर में लाभ करता है दुम्पयर जो पित्त अधिक हो तो

से कफ की वारी बहुत हल्की होजाती है और बौहरान जल्द होता है अभि-
 प्राय यह है कि सयोगिक ज्वर हर दशा में बहुत कड़े है और देर में अन्धे हाते
 हैं और कभी शितुलुगिव नौ महीने तक या अधिक रहता है यदाचित् हाहा
 (वह ज्वर जिसमें विशेष तेजीहो और समय कमहो) अथवा दिक् उत्पन्न होजाय
 जानना चाहिये कि जो इस ज्वर में कफ की अधिकता है ता रोग का समय
 बढ़जाता है जैसा कि किताब के बनाने वाले ने वर्णन किया है और जो
 पित्त की अधिकता के साथ सारी कफ की तरफ झुका हो तो हुम्पय हाहा
 (अधिक तीव्र ज्वर) अथवा दिकसी तरफ यह रोग लौटजाय और शितुलु
 गिव के नाम रस्ने के कारण में विरुद्धता है और कोई कहता है कि जब
 पित्त और कफ इकठे होकर एक दूसरे का साम्हना करे इस लिये जब कि कफ
 वालीदायमा और गिवषायरा अन्तर के साथ इकठे हो ता एक की शक्ति दु-
 सरी के साथ समान होगी इस कारण से थोडा सा पित्त बहुत से पित्त का
 साम्हना करता है फिर यह अर्थ होंगे कि वह ज्वर शितुलुगिव स्वाससा है
 अर्थात् उसका आधा है और किसी २ ने शब्द ' शत्तर ' का आधे क अर्थ में
 कहा है (इलाज) दवा और भोजन का वही नियम है जो गैर स्वाससा में
 वर्णन हुआ है और उसी जगह समय की रक्षा और दोषों की अधिपता या
 घ्यान रस्ना वर्णन किया गया है और योग्य है कि गर्मी क ठहर आने से
 मवाद के निकलने में अधिक परिश्रम करे और यह प्रगट है कि मवाद, दस्त
 वमन, मूत्र, अथवा पसीना क द्वारा निकाला हो परन्तु जब तक कि मवाद या
 पकना प्रगट न हो दस्तावर दवा से मवाद को न नियाले परन्तु जब कि तसि-
 यस में अजीर्ण हो तो मवाद के नर्म करने वाली दवा दस्तों है यद्यपि मवाद
 का पकना प्रगट न हो ता तद्विषय के नर्म करने के लिये इश्क पना का पानी
 विशेष लाभदायक है और कफ अधिक हो तो गुलकंद पे साथ दे और
 जो पित्त अधिक हो तो मुरजर्बान या शीरसिमत के साथ दे और जो दानों स-
 मान हों तो अमलताम का गुदा और इमली का पानी और धारामा तुबुद
 मिलाकर दे और पसीना और भोजन और मवाद का पचना और दमों क
 आने और मज क लाने का वही उपाय है कि जो गैर स्वाससा में वर्णन हुआ
 है और हमीम जालीनुस कहता है कि जो ये पानी म थारामी पालीमिच
 मिलाकर देना इस ज्वर में लाभदायक है हुम्पय जा कफ अधिक हा तो
 हुम्पयुल कि जो इस ज्वर में लाभ करता है हुम्पयवर जो पित्त अधिक हो हो

की वारी और दो गिव (ज्वरों) के इकट्ठे होने से उस दिन ज्वरकी अधिकता होती है जैसा कि गिव में वर्णन किया है और जानना चाहिये कि गैर खालता और शिथिल गिव के लक्षण और इलाज आदि सब बातों में समान हैं।

तीसरा भेद अयोगिक कफ ज्वरों का वर्णन ।

इस कारण से कि कफ कभी रगों के भीतर और कभी बाहर सङ्गता है हम उसको दो भेदों में वर्णन करते हैं पहला यह है कि कफ रगों के बाहर सङ्गता जैसे आमाशय, दिमाग और फेफड़े आदि अंगों में जौनसा अंग कि खाली हो उसको नापवा और मचाजवा कहते हैं क्योंकि इसकी वारी मति दिन होती है और कफ वाले ज्वर के कई चिन्ह हैं एक तो यह है कि भूज पतला सफेद और पानीसा हो परन्तु रोग के अंत में लाल और तेज होजाता है दूसरे यह है कि नाडी निर्वल हल्की विरुद्ध हो और अन्त में लगातार और अधिक विरुद्ध होजाय। तीसरे यह है कि प्यास न हो परन्तु जब कि कफ खाली हो तब प्यास हो क्योंकि प्यास उसमें योग्य है परन्तु पित्तकी प्यासके समान नहीं होसकी चौथे यह कि ज्वरके आरम्भमें उदुषा अवतता होती है क्योंकि कफ वाला ज्वर किसी दशा में आमाशय की निर्वलता से रहित नहीं होता यही कारण है कि इसमें भोजन की रुचि नष्ट होजाती है किसी २ हकीम ने कहा है कि आमाशयकी निर्वलता इस ज्वर का योग्य प्रभाव है जैसा कि चौथे पां तिछी और शिर का दर्द होता है पांचवें यह है कि शरीर का रंग ऐसा होजाय कि जेम सीसे का होता है और मुख भरभराया हुआ हो और शरीर टीला होजाय और बहुधा पसली में अफरा हाता है और तिछी भी बढ़नाती है । छठे यह है कि मुख तर हो और कढ़वा न हो और मल नभे और पतला आवे और कफ वा वमन वा दस्त उत्पन्न हो । सातवें पसीना उदुत पम आवे और जो पसीना आवे तो कभी २ तर भाग खालपर मालूमहो जेम पसीना आनेवाला है और यह पसीनाकी न्यूनता आरम्भमें ही हाती है और जब मवाद परस्पर मूल्यमहाजाता है तो बहुत आता है । आठवें यह है कि वमकी रगों पित्तक समान नहीं होती और वमकी वारी अठारह घटस अधिक होती है और आराम छ घटमें होता है और यह ज्वर यद्यपि दृष्टजाता है परन्तु तब कि फिर दृष्टजाता है और है । नवें यह है कि जाड़े और गर्मी दोनों के अनुसार जाड़ और गर्मी में अमर भोजन करता है यह तीनी रदा पन्ना प्रसार का फल है

की वारी और दो गिव (ज्वरों) के इकट्ठे होने से उस दिन ज्वरकी अधिकता होती है जैसा कि गिव में वर्णन किया है और जानना चाहिये कि गैर खालता और शितुरुल गिव के लक्षण और इलाज आदि सब बातों में समान हैं।

तीसरा भेद अयोगिक कफज ज्वरों का वर्णन ।

इस कारण से कि कफ कभी गगनों के भीतर और कभी बाहर सङ्गता है हम उसको दो भेदों में वर्णन करते हैं पहला यह है कि कफ रगों के बाहर सङ्गता जैसे आमाशय, दिमाग और फेफड़े आदि अंगों में जौनता अंग कि खाली हो उसको नापवा और मवाजवा कहते हैं क्योंकि इसकी वारी प्रति दिन होती है और कफ वाले ज्वर के कई चिन्ह हैं एक तो यह है कि मूत्र पतला रुफेद और पानीसा हो परंतु रोग के अंत में लाल और तेज होजाता है दूसरे यह है कि नाडी निर्वल हलकी विरुद्ध हो और अन्त में लगातार और अधिक विरुद्ध होजाय, तीसरे यह है कि प्यास न हो परंतु जब कि कफ खारी हो तब प्यास हो क्योंकि प्यास उसमें योग्य है परंतु पित्तकी प्यास के समान नहीं होतकी चौथे यह कि ज्वरके आरम्भमें उदुषा अचेतता होती है क्योंकि कफ वाला ज्वर किसी दशा में आमाशय की निर्वलता से रहित नहीं होता यही कारण है कि इसमें भोजन की रुचि नष्ट होजाती है किसी २ हफ्ते में मरता है कि आमाशय की निर्वलता इस ज्वर का योग्य मभाव है जैसा कि चौथे या तीसरी और शिर का दद होता है पाँचवें यह है कि शरीर का रंग ऐसा होजाय कि जेम सीसे का होता है और मुक्त भरभरापा हुआ हो और शरीर ढीला होजाय और बहुधा पसली में अफरा हाता है और तिछी भी बढ़नाती है । छठे यह है कि मुक्त तर हो और कटवा न हो और मल नभ और पतला आवे और कफ वा वमन वा दस्त उत्पन्न हो । सातवें पसीना उद्भूत पम आवे और जो पसीना आवे तो कभी २ तर भाग खालपर मालूम हो जेम पसीना आनेवाला है और यह पसीना की न्यूनता आरम्भमें ही होती है और जब मवाद पर रर दुग्धमदा जाता है तो बहुत आता है । आठवें यह है कि रोगकी गर्मी पित्तक समान नहीं होती और चमकी वारी अठारह घटस अधिक होती है और आराम छ घट में होता है और यह ज्वर यथापि दृष्टजाता है परंतु अंतर होता है यहाँ तक कि कि वदजाता है और तब रोगी मरता है यहाँ तक कि जिने रदा पन्ना है । नवें यह है कि जाड़े और प्रकार का कफ होता ठीके अनुसार जाट है ।

पुष्टिताके लिये गुलकन्द में थोड़ी रूमीमोंफ मिलाकर खाना और पोदीना और मस्तगी चवाना और मुक्का लेप आमाशयके मुखपर करना लाभदायक है और जहां कहीं वमन अपने आप आती हो तो उसको कभी न रोकना चाहिये मुख्य कर आरम्भ में परन्तु जब कि वमनकी अधिकता से निर्वलताका भय हो या सुशकी उत्पन्न हो और जब उसको बंद करना चाहै तो श्वेत पोदीना और विहीकी शराब योग्य है और आरम्भ में गुलकन्द और सिकजवीन के सिवाय तबियतको मुलायम करने के लिये और कुछ योग्य नहीं परन्तु जय शक्ति बलवान और तबियतमें अजीर्ण हो और सात दिन बीतजाय तो हर रात में दवा तुर्वुद देना अधिक लाभदायक है यद्यपि मवादका पकना भगट न हो और जिस रातमें दवाउतुर्वुद देना चाहिये कि उसके प्रातः काल १७॥ मासे गुलकन्द स्वर्वाँ और उसके उपरांत शहदकी रानी सिकजवीन पिवाई और जो तबियत को प्रतिदिन दोबार सरलतासे अधोवायु निकलती हो तो यह दवा नहीं दस्त-
 क्ते जो उपाय कि शुकुलगिचमें वर्णन किया है उसपर अमल करे और जब तक १४ दिन न बीतजाय सिकजवीन चिजरी और टिबिया न देना चाहिये (लाभ) जो इस ज्वरमें मूत्र रगीन और गाढा हो और कोई कार्य चञ्चित न हो तो फस्द खोलें और जिस प्रकार का फफ हो उसीके अनुसार दवा और भोजन ग्रहण करे जैसे जो सारी कफज्वरका मवाद है तो गम चीजें न दें किन्तु ठंडी दवाओंमें मिलाकर दें जैसे सर्दी बढी है क्योंकि सारी कफ पित्त के मगन होता है और मीठा कफ हो तो ऐसी चीजें दें कि गर्म और नर्म में समान हों जैसे गुलकन्द सादा मिर्जवीन म मिलाकर और उसके समान देवे और जो कफ सट्टा या सफेद वाचना सा पिघला हो तो विशेष बलवान और गम और नम करनेवाली चीजें दें जैसे फलाफली माजून, और कम्बूनी आदिद ओग दस्तों और मूत्रके लानमें भी यही उपाय पाद रखें । ऐसी दवाक बनानेकी विधि-
 जो कफ सूख और पित्तके मयोगिक ज्वरोंको लाभदायक है । गिलाय, तीम, चशलोचन, इलायची छोटीके दान प्रत्येक आपा ताला मिश्री मफेद ॥ तान्वा इसकी मात्रा ४ मासे मे ६ मासे तक देनी चाहिये । जानना चाहिये कि गिलाय मुख्य पर तर जो नीमके पेदपर चिपटती है हर प्रकारके ज्वरोंको लाभकारी है यहाँ तक कि तरोदिकमें भी इसमें अधिक गुणकारी दवा नहीं किन्तु परीक्षाकी हुई है और दस्त ओग विनादस्त दोनों दशाओं में देमके हैं और सारी फा भी गुणकारी है और उनका सत बहुत दृढ़ता और शीघ्र गुण करता है और

पुष्टिताके लिये गुलकन्द में थोड़ी रूमीमोंफ़ मिलाकर खाना और पोदीना और मस्तगी चवाना और सुक्रका लेप आमाशयके मुखपर करना लाभदायक है और जहाँ कहीं वमन अपने आप आतीहो तो उसको कभी न रोकना चाहिये मुख्य कर आरम्भ में परन्तु जब कि वमनकी अधिकता से निर्बलताका भयहो या सुश्की उत्पन्नहो और जब उसको बंद करना चाहै तो श्वेत पोदीना और विहीकी शराब योग्य है और आरम्भ में गुलकन्द और सिकजवीन के सिवाय तविषतको मुलायम करने के लिये और कुछ योग्य नहीं परन्तु जब शक्ति बलवान और तविषतमें अजीर्णहो और सात दिन बीतजाय तो हर रात में दवा तुबुद देना अधिक लाभदायक है यद्यपि मवादका पकना भगट नहो और जिस रातमें दवाउतुबुद देना चाहिये कि उसके प्रातः काल १७॥ मासे गुलकन्द सवावें और उसके उपरांत शहदकी उनी सिकजवीन पियावै और जो तविषत को प्रतिदिन दोबार सरलतासे अधोवायु निकलतीहो तो यह दवा नहीं दस-
 के जो उपाय कि शुतुरकुलगिबमें वर्णन किया है उसपर अमल करे और जब तक १४ दिन न बीतजाय सिकजवीन विजरी और टिबिया न देना चाहिये (लाभ) जो इस ज्वरमें मूत्र रगीन और गाढा हो और फोड़ कार्य बोजित नहो तो फस्द खोलें और जिस प्रकार का फफ हो उसीके अनुसार दवा और भोजन ग्रहण करे जैसे जो सारी कफज्वरका मवाद है तो गम चीजें न दें किन्तु ठही दवाओंमें मिलाकर दें जैसे तर्दी बढी है क्योंकि सारी कफ पित्त के समान होता है और मीठा कफ हो तो ऐसी चीजें दें कि गर्म और नर्म में समान हों जैसे गुलकन्द सादा मिरुजवीन म मिलाकर और उसके समान देवे और जो कफ सट्टा या सफेद काचना सा पिघला हो तो विशेष बलवान और गम और नम करनेवाली चीजें दें जैसे फलाफली मानून, और कम्बूनी आदिद और दस्तों और मूत्रके लानमें भी यही उपाय पाद रखें । ऐसी दवाक बनानेकी विधि-
 जो कफ हून और पित्तके मयोगिक ज्वरोंको लाभदायक है । गिलाय, गीम, बशलोचन, इलायची छोटीके दान प्रत्येक आधा ताला मिश्रीसफेद १॥ तान्ना इसकी मात्रा ४ मासे मे ६ मासे तक देनी चाहिये । जानना चाहिये कि गिलाय मुख्य कर तर जो नीमके पेदपर पिपटती है हरप्रकारके ज्वरोंको लाभकारी है यहाँ तक कि तपेदिकमें भी इसमें अधिक गुणशाली दवा नहीं किन्तु परीतापी हुई है और दस्त और बिनादस्त दोनों दशाओं में देमके हैं और शारीर का भी गुणकारी है और उसका सत बहुत दृढता और शक्ति गुण करता है और

कुर्स गुल के बनाने की विधि ।

पुराने ज्वरों में कफकपी अधिक होती है और पांव की पीठ और मुत पर सूजन होजाती है ऐसे रोगों में यह लाभदायक है, रुमी सॉफ १४ मांशे, तेजपात, तगर, अफसतीन, चालछड, कडवे वादाम की मिंगी मत्पेक १०॥ मांशे, एलवा १४ मांशे, उस्तारे गाफिस १०॥ मांशे, अजमोद के बीज ३॥ मांशे कूट छान कर अजमोद के पानी में मिलाकर टिकिया बनावे सॉफ के पानी और सिकजवीन के साथ दें और जो अजमायन कूट छानकर शहद में मिलाकर १०॥ मांशे के प्रमाण दें तो पुराने कफ वाले ज्वर को, जोर से हिलाती है और देर में गर्म होती है और जाती रहती है और गारीकून ३॥ मांशे से ४॥ मांशे, शहद में मिलाकर खाय तो इतना लाभ दे कि अचम्भा आवे और जो काली मिर्च और बडी इलायची के दाने और मिश्री घरावर लेकर घूट छानकर ३ मांशे से लेकर ६ मांशे तक स्वादों तो कफ वाला कफकपी का ज्वर दूर होजाता है (इलाज) जहाँ कहीं कि कफ वाले ज्वर में कोई कार्य दस्तावर दवाओं में बाँजित न हो तो पसीना लाने और मूत्र के बढ़ाने में बहुत परिश्रम करें परन्तु इससे पहले मवाद के पकाने वाली चीजों और नये करने और फैलाने वाली चीजों के ग्रहण करने से बचें नमी और पकाव आजाय और नहीं तो हानिकारी है क्योंकि पतला निकल जाता है और गाढ़ा बच रहता है ।

जड़ों के पानी के बनाने की विधि

यह मवाद के पकने के उपरांत लाभदायक है और मन्त्रफा यदाता है—अजमोदकीजड सॉफकीजड । गन्दवंलसीजड । हमराज । रुमी सॉफ मत्पेक एकमुहूर्त । मस्तगी । अजमोदकीजड मत्पेक ७ मांशे । इनको सरभर पानी में ओढ़ावे जत्र आधारे तो छानकर प्रतिदिन प्रातः काल के समय १४० मांशे लेकर गम करें और ३० मांशे गुलकन्द उसमें मिलाकर फिर साफरसों में और जहाँ कहीं कि मवाद विशेष गाढ़ा और अधिक बढ़ा होतो अधिक मवादकनिषा देनेके उपरांत तिग्मपाक काकर या मसहनी तुष या तिरियाच अरना दे सकते हैं यदि रोगी जानान और गर्मों की प्रलु और सारी कफ तहो और नहीं तो उनमें स कुछ न देना चाहिये और सिकजवीन विजरी और गुलकन्द और घूसगुल पा सनाप यन्ना चाहिये । हमरा भेद यह है कि कफ वाला मवाद रोगी के तर सङ्गया हो और यह दो प्रमाण पर है एक तो यह है कि

कुर्स गुल के बनाने की विधि ।

पुराने ज्वरों में कपकपी अधिक होती है और पाँव की पीठ और पुत पर सूजन होजाती है ऐसे रोगों में यह लामदायक है, रुमी सौफ १४ मांशे, तेजपात, तगर, अफसतीन, चालछड, कडवे वादाम की मिंगी मत्पेक १०॥ मांशे, एलवा १४ मांशे, उस्तारे गाफिस १०॥ मांशे, अजमोद के बीज ३॥ मांशे कूट छान कर अजमोद के पानी में मिलाकर ठिकिया बनावे सौफ के पानी और सिकजवीन के साथ दें और जो अजमायन कूट छानकर शहद में मिलाकर १०॥ मांशे के प्रमाण दें तो पुराने कफ वाले ज्वर को, जोर से हिलाती है और देर में गर्म होती है और जाती रहती है और गारीकून ३॥ मांशे से ४॥ मांशे, शहद में मिलाकर खाय तो इतना लाभ दे कि अचम्भा आवे और जो काली मिर्च और बड़ी इलायची के दाने और मिश्री घराबर लेकर घूट छानकर ३ मांशे से लेकर ६ मांशे तक सवाँवे तो कफ वाला कपकपी का ज्वर दूर होजाता है (इलाज) जहाँ कहीं कि कफ वाले ज्वर में कोई कार्य दस्तावर दवाओं में बाँजित न हो तो पसीना लाने और मूत्र के बढ़ाने में बहुत परिश्रम करें परन्तु इससे पहले मवाद के पकाने वाली चीजें और नये करने और फैलाने वाली चीजों के ग्रहण पारने से बच में नमी और पकाव आजाय और नहीं तो हानिकारी है क्योंकि पतला निकल जाता है और गाढ़ा बच रहता है ।

जड़ों के पानी के बनाने की विधि ॐ

यह मवाद के पकने के उपरांत लामदायक है और मत्रफा बढ़ाता है—अजमोदकीजठ सौफकीजठ । गन्दवंलकीजठ । हमराज । रुमी सौफ मत्पेक एकमुह्री । मस्तगी । अजमोदकीजठ मत्पेक ७ मांशे । इनको सरभर पानी में ओटावे जत्र आधारे तो छानकर प्रतिदिन प्रातः काल के समय १४० मांशे लेकर गम करें और ३० मांशे गुलकन्ध उसमें मिलाकर फिर साफशुद्धे और जहाँ कहीं कि मवाद विशेष गाढ़ा और अधिक ठंडा होतो अधिक मवादकनिषा करनेके उपरांत तिग्ग्याक काहुर या मसहनी तुम वा तिरियाव अरवा दे सचवे हैं यदि रोगी ज्ञान और गर्मी की शक्त और सारी कफ नहो और नहीं तो इनमें स कुछ न देना चाहिये और भिक्जरीन विजरी और गुलकन्द और घुसंगुल पर सनोप यन्ना चाहिये । हमरा भेद यह है कि कफ वाला मवाद रोगी के तर सङ्गया हो और यह दो प्रकार पर है एक तो यह है कि

के उपरांत गमों फटकती हैं और मवाद के भरे होने के चिन्ह चित्तुल प्रकट नहीं होते (इलाज) जो कुछ कि नायवा में वर्णन किया गया है वही यहाँ भी स्वीकार करें और जो खून भरा माळूम हो तो फस्द खोलें परन्तु मवाद के पकने वाली दवाएँ और मवाद के फैलाने और नर्म करने के काम में जितना कि नायवा में जल्दी करते हैं यहाँ न चाहिये क्योंकि इस बात का भय है कि रोग की अधिकता में मवाद अधिक नर्म होकर विमाग पर न आपड़े और सरसाम उत्पन्न न करें मुख्यकर जब कि सिर का दर्द अपवा दिमाग की निर्बलता इस के साथ हो परन्तु सिफजबीन कि उस में थोड़ी सौफ की जड़ या अजमोद का पानी औटा हुआ हो तथा जुलाव आमाशय की प्रुष्टिता और मवाद नर्म करने के लिये लामदायक है और जो दिमाग निर्बल हो तो सिफजबीन में गुलफन्द दें चाहै केवल गुलफन्द चाहे सौफ के अर्क में मिलाकर और उसके समान जैसा आवश्यकता देखें और अमलतास के गुदे स तविषत को नर्म करें और जो दिमाग बलवान् हो और सिर में दर्द न हो और ज्वर दलका हो तो कफ को घन गोलिएँ से निकालें जिन में इन्द्रायन का गुदा हो और मूत्र के बहाने के लिये जड़ों का पानी दें और मवाद को पकाने और मवाद और मूत्र के लाने की दवा देना चाहिये और गाफिम की ठिकिया पहा लामदायक है और मवाद के निकलने के उपरांत घुसगुल लाभ कारी है (लाभ) बहुधा अन्त में यह ज्वर जलघर उत्पन्न करता है तो जब उस के चिन्ह प्रकट हों तो उस के इलाज की तरफ आकृष्ट हो (जड़ों के पानी की विधि) यह मूत्र को पहाता है और मरुति को असली दशा पर लाता है सौफ की जड़, मुलहटी की जड़, पीली हर्ब मत्पेक ३५ माशे, रुमी सौफ १०॥ माशे, मस्तगी ७ माशे, गाफिम, अफसतीन, फालीहबं, गदबेल की जड़, मत्पेक २४॥ माशे, बादामदं १७॥ माशे, ऊटकटारा १४ माशे, मुमकका दाने निकाली हुई ७० माशे, मामूल के अनुसार औटाकर ले (गाफिम की ठिकिया बनाने की विधि) गाफिम १०॥ माशे, गुलाब के फूल २२१ माशे, बंशलोचन १४० माशे, इस की मात्रा ७ माशे है ॥

॥ दूसरा नुसखा ॥

चस्मारे गाफिम २१ माशे, गुलाब के फूल, बालछह, बंशलोचन, मुगजबीन मत्पेक ७ माशे, इस की मात्रा ४॥ माशे है ॥

(कुर्मगुल के बनाने की विधि) यह पहा बहुत लामदायक है गुलाब के फूल ७१ माशे, मुलहटी, बालछह, मत्पेक १४ माशे, मस्तगी कहरा,

के उपरांत गर्मी फूटकती है और मवाद के भरे होने के चिन्ह चित्तुल प्रकट नहीं होते (इलाज) जो कुछ कि नापवा में वर्णन किया गया है वही यहाँ भी स्वीकार करें और जो खून भरा माहूम हो तो फस्द सोलें परंतु मवाद के पकने वाली दवाएं और मवाद के फैलाने और नर्म करने के काम में जितना कि नापवा में जल्दी करते हैं यहाँ न चाहिये क्योंकि इस बात का मय है कि रोग की अधिकता में मवाद अधिक नर्म होकर दिमाग पर न आपड़े और सरसाम उत्पन्न न करे मुख्यकर जब कि सिर का दर्द अथवा दिमाग की निर्वलता इस को साथ हो परंतु सिकजबीन कि उस में थोड़ी सौफ की जड़ या अजमोद का पानी औटा हुआ हो तथा जुलाव आमाशय की शुष्टिता और मवाद नर्म करने के लिये लाभदायक है और जो दिमाग निर्वल हा तो सिकजबीन में गुलफन्द दें चाहै केवल गुलफन्द चाहे सौफ के अर्क में मिलाकर और उसके समान जैसा आवश्यकता देखें और अमलतास के शूदे स ताविषत को नर्म करें और जो दिमाग बलवान् हो और सिर में दर्द न हो और ज्वर हलका हो तो कफ को घन गोलिएँ से निकालें जिन में इन्द्रायन का गूदा हो और मूत्र के बहाने के लिये जहाँ का पानी दें और मवाद को पकाने और मवाद और मूत्र के लाने की दवा देना चाहिये और गाफिस की ठिकिया यहाँ लाभदायक है और मवाद के निकलने के उपरांत घृतगुल लाभकारी है (लाभ) बहुत आत में यह ज्वर जलघर उत्पन्न करता है सो जब उस के चिह्न प्रकट हों तो उस के इलाज की तरफ आहट हो (जहाँ के पानी की विधि) यह मूत्र को बढ़ावा है और प्रकृति को असली दशा पर लाता है सौफ की जड़, मुल्हटी की जड़, पीली हर्ब मत्पेक ३५ माशे, रुमी सौफ १०॥ माशे, मस्तगी ७ माशे, गाफिस, अफसतीन, फालीहबं, गदबेल की जड़, मत्पेक २४॥ माशे, बादामदं १७॥ माशे, ऊटकदारा १४ माशे, मुक्का दाने निकाली हुई ७० माशे, मामूल के अनुसार औटाकर ले (गाफिस की ठिकिया बनाने की विधि) गाफिस १०॥ माशे, गुलाब के फूल २२१ माशे, बशलोचन १४० माशे, इस की मात्रा ७ माशे है ॥

॥ दूसरा नुसखा ॥

उस्मारे गाफिस २१ माशे, गुलाब के फूल, बालछर, बशलोचन, मुगजबीन मत्पेक ७ माशे, इस की मात्रा ४॥ माशे है ॥

(कुर्मगुल के बनाने की विधि) यह यहाँ बहुत लाभदायक है गुलाब के फूल २१ माशे, मुल्हटी, बालछर, मत्पेक १४ माशे, मस्तगी करवा,

ज्वीन मिलाकर वमन करे और प्रतिदिन प्रातः काल के समय २४॥ माशे, गुलकन्द सवावें और इस के उपरांत जब दो घंटे वीतजाय तो ७० माशे, सिकज्वीन सादा पियावें और जहा कहा जाय बहुत जोर से हो तो शहद की बनी सिकज्वीन और गुलकन्द दवै और हर दशा में ७ दिन के उपरांत दस्तावर दवा दें और दस्तावर दवाओं के देने में और भोजन आदि के खाने में वही उपाय करे जो लिप्तका और नापवा में वर्णन किया गया है और गुलकन्द, मस्तागी, रुमीगोंफ मिलाकर सब कफ वाले ज्वरों में आमाराश की पुष्टता के लिये विशेष लाभदायक है और लीफूरिया गाढ़े पित्त से उत्पन्न हो उसका इलाज कफ और पित्त की दवाओं से करे जैसा कि शितरुल गिव में वर्णन किया गया है और सिकज्वीन गुलकन्द के साथ देना लाभदायक है और कफ वाले ज्वर का एक और भेद है कि उस में गर्मी और सर्ज वाहर और भीतर इकट्ठी मालूम होती है और उसका कारण कफ सड़ा हुआ विशेष भाफ वाला है कि जो वाहर और भीतर गर्म करता है और उसका इलाज भी वही है जो पहले भेदों में लिखा है (लाभ) कभी सफेद पियले काँच का सा कफ शरीर की गहराई में बहुत उत्पन्न हो जाता है परन्तु सड़ता नहीं उसका यह चिन्ह है कि फेफल भीतर ही सर्ज मालूम हो और ऊपरी शरीर अपनी दशा पर रहे और कभी कफ सफेद पियले काँच का सा शरीर में फैल जाता है और नहीं सड़ता उसका यह चिन्ह है कि गारी से शरीर में कफकपी हो और ज्वर और गर्मी विलकुल न हो और कफकपी का यह कारण है कि मवाद शरीर के अंगों पर पड़ता है (इलाज) मवाद को नम और ठंडा करे और कफ को मुरप कर वमन से निकाले और पही मज्र के द्वारा निरुलना और पसीना लाना नहाने का स्नान और परिश्रम से दस्तों की अपेक्षा उत्तम है और एक अन्य भेद है उसको निहारी कहते हैं और उसका यह अर्थ है कि दिन को गारीय आता है और रात को कम हो जाता है और एक और भेद है उसको लैली कहते हैं और यह इस प्रकार का होता है कि रात को आता है और दिन में छोड़ जाता है और दोनों बहुत बुरे हैं जो निहारी तो बहुत बड़ा होता है इस कारण से कि उसका कारण बलवान है और इन दोनों में से एक का भय है (इलाज) जो कुछ कि कफ वाले ज्वरों में वर्णन किया है उसी उपाय को काम में लावे और कभी ज्वर निहारी और लैली सफेद पियले का च के स कफ से शरीर में फैलता है और बहुत पग मड़ता है (इलाज) मवाद को नम और ठंडा करे और जो चीज कि पिलकुल कफ उतारने पर काम

ज्वीन मिलाकर वमन करे और प्रतिदिन प्रातः काल के समय २४॥ माशे, गुलकन्द सवावें और इस के उपरांत जब दो घंटे बीतजाय तो ७० माशे, सिकज्वीन सादा पिसावें और जड़ा कहीं जाड़ा बहुत जोर से हो तो शहद की बनी सिकज्वीन और गुलकन्द दूबे और हर दशा में ७ दिन के उपरांत दस्तावर दवावें और दस्तावर दवाओं के देने में और भोजन आदि के खाने में वही उपाय करे जो लिसका और नापवा में वर्णन किया गया है और गुलकन्द, मस्तागी, रूपीनोंफ मिलाकर सब कफ वाले ज्वरों में आमाशय की पुष्टता के लिये विशेष लाभदायक है और लीफूरिया गाढ़े पित्तसे उत्पन्न हो उसका इलाज कफ और पित्त की दवाओं से करे जैसा कि शितरुल गिव में वर्णन किया गया है और सिकज्वीन गुलकन्द के साथ देना लाभदायक है और कफ वाले ज्वर का एक और भेद है कि उस में गर्मी और सर्मी बाहर और भीतर इकट्ठी मालूम होती है और उसका कारण कफ सड़ा हुआ विशेष भाफ वाला है कि जो बाहर और भीतर गर्म करता है और उसका इलाज भी वही है जो पहले भेदों में लिखा है (लाभ) कभी सफेद पिघले काँच का सा कफ शरीर की गहराई में बहुत उत्पन्न हो जाता है परन्तु सड़ता नहीं उसका यह चिन्ह है कि केवल भीतर ही सर्मी मालूम हो और ऊपरी शरीर अपनी दशा पर रहे और कभी कफ सफेद पिघले काँच कासा शरीर में फैल जाता है और नहीं सड़ता उसका यह चिन्ह है कि गरी से शरीर में कपकपी हो और ज्वर और गर्मी विलग्न न हो और कफकपी का यह कारण है कि मवाद शरीर के अंगों पर पड़ता है (इलाज) मवाद को नम और ठंडा करे और कफ को मुरख कर वमन से निकाले और पही मत्र के द्वारा निखलना और पसीना लाना नहाने का स्नान और परिश्रम से दस्तों की अपेक्षा उत्तम है और एक अन्य भेद है उसको निहारी कहते हैं और उसका यह अर्थ है कि दिनको गरीम आता है और रातको फम हो जाता है और एक और भेद है उसको लैली कहते हैं और यह इस प्रकार का होता है कि रात को आता है और दिन में छोट जाता है और दोनों बहुत बुरे हैं जो निहारी तो बहुत बड़ा होता है इस कारण से कि उसका कारण बलवान है और इन दोनों में दिक् का भय है (इलाज) जो कुछ कि कफ वाले ज्वरों में वर्णन किया है उपाय को काम में लावे और कभी ज्वर निहारी और लैली महेद पिघले का च के म कफ मे शरीर में फैलनाता है और बहुत पण मडवा है (इलाज) मवाद को नम और ठंडा करे और जो चीज कि पिष्टरुल कफ उता पर दवा

प्रकारसे वर्णन करते हैं प्रगटहो कि चौपैपा ज्वर पातो प्राकृतिक बादीके सङ्गे से होता है या अमाकृतिक बादीके सङ्गे से । अमाकृतिक बादी या तो सूनके जलने से होती है या पित्तके जलने से या फफूके जलने से वा सौदा (बादी) के जलने से जैसा कि इक्कीमों ने कहा है कि शोष जलता है वही बादी बनजाता है और शोषके जलनेका यह अर्थ मर्हो है कि जलकर राख होजाय किन्तु यह अर्थ है कि उसके भागोंमें से तरी मष्ट होकर शोष गाढा रहजाय तो इस बातका चिन्ह जो प्राकृतिक बादीके सङ्गजाने से उत्पन्नहो यह है कि नाडी की गति हल्की हो और पहिले वह कारण प्रगट हों जिनसे बादी उत्पन्नहो जैसे मसूर और गोका मांस, कर्नव, मछली, नौन, और बिना नौन आदिका स्नाना और बहुधा ढलती अवस्थामें और सदैव शुष्क प्रकृति में और शरीर अशुभ्र में उत्पन्न होता है इस ज्वरका चिन्ह जन्म कि सूनके जलने से उत्पन्नहो यह है कि सूनकी अधिकता प्रगटहो और मूत्र छाल, मुस मीठा, और शरीरमें भारापन हो और यह बहुधा जवान और मोटे शरीर वालों को और वसत शत्रुके दिनोंमें उत्पन्न होता है और इस चौपैपा का चिन्ह पित्तके जलनेसे उत्पन्नहो यह है कि बादी कमी से हो और प्यास अधिक और मुस कड़वा पसीने की अधिकता नाडी में शीघ्रता और लघातार फटकना और कौष का आना हो और आरम्भ में फुरेरी आदि जो पित्तकी अधिकता में अवश्य होती है और यह बहुधा जवान आदमीको होती है जिनकी प्रकृति गर्म और शुष्क होती है और जो भोजन और दवा गर्म खाते हैं और पित्ती ज्वरोंके उपरांत यह काम प्रगट होती है और इस चौपैपा ज्वर का चिन्ह जो फफू जलनेसे उत्पन्न हो यह है पहले मूत्र सफेद और गाढा हो और छूनेमें सर्दी और नाडी मुस्त और आलस्य हो और प्यासमें न्यूनता और नौद की अधिकता आदि जो फफूके चिन्ह हैं प्रगट हों और फफू नामें ज्वरोंके उपरांत उत्पन्न हो और बहुधा तर प्रकृति वालों को प्रगट हो और इस ज्वरका चिन्ह जो बादी से उत्पन्न हो यह है कि बटे २ विचार आर निकम्मे स्वप्न और विस्वास और शरीर की छाली स्पादी और नीला रंग लिये होना और रंगका काला होना और भूसकी अपिश्रवा और ज्ञानुछ प्राकृतिक बादी के सङ्गे में लिम्बाजायगा प्रगट हो (लाभ) चौपैपा के सब भेदों में प्रथम मूत्र सफेद पतला कच्चा और हरियाली लिये होता है और पीछे काला और गाढा होता है इसीलिये यह कहें हैं कि बादीय ज्वरोंमें शरीर की और सर्दी का कमहोना और मूत्रका काला और गाढा होना मवाद के फफू-

प्रकारसे वर्णन करते हैं प्रगटहो कि चौपैया ज्वर या तो प्राकृतिक बादीके सटने से होता है या अप्राकृतिक बादीके सटने से । अप्राकृतिक बादी या तो सूनके जलने से होती है या पित्तके जलने से या फफूके जलने से वा सौदा (बादी) के जलने से जैसा कि हकीमों ने कहा है कि शोष जलता है वही बादी बनजाता है और शोषके जलनेका यह अर्थ नहीं है कि जलकर राख होजाय किन्तु यह अर्थ है कि उसके भागोंमें से तरी नष्ट होकर शोष गाढ़ा रहजाय तो इस बातका चिन्ह जो प्राकृतिक बादीके सटजाने से उत्पन्नहो यह है कि नाडी की गति ढलकी हो और पहिले वह कारण प्रगट हों जिनसे बादी उत्पन्नहो जैसे मसूर और गौका मांस, कर्नव, मछली, नौन, और बिना नौन आदिका खाना और बहुधा ढलती अवस्थामें और सदैव शुष्क प्रकृति में और स्त्रीय प्रभुमें उत्पन्न होता है इस ज्वरका चिन्ह जयकि सूनके जलने से उत्पन्नहो यह है कि सूनकी अधिकता प्रगटहो और मूत्र लाल, मुस मीठा, और शरीरमें भारापन हो और यह बहुधा जवान और मोटे शरीर वालों को और वसंत ऋतुके दिनोंमें उत्पन्न होता है और इस चौपैया का चिन्ह पित्तके जलनेसे उत्पन्नहो यह है कि बादी कमी से हो और प्यास अधिक और मुस कड़वा पसीने की अधिकता गहरी में शीघ्रता और लभातार फटकना और क्रोध का आना हो और आरम्भ में फुरैरी आदि जो पित्तकी अधिकता में अवश्य होती है और यह बहुधा जवान आदमीको होती है जिनकी प्रकृति गर्म और शुष्क होती है और जा भोजन और दवा गर्म खाते हैं और पित्ती ज्वरोंके उपरांत यह काम प्रगट होती है और इस चौपैया ज्वर का चिन्ह जो फफू जलनेसे उत्पन्न हो यह है पहिले मूत्र सफेद और गाढ़ा हो और छूनेमें सदा और नाडी मुस्त और आलस्य हो और प्यासमें न्यूनता और नाद की अधिकता आदि जो फफूके चिन्ह हैं प्रगट हों और फफू नामें ज्वरोंके उपरांत उत्पन्न हो और बहुधा तर प्रकृति वालों को प्रगट हो और इस ज्वरका चिन्ह जो बादी से उत्पन्न हो यह है कि बड़े २ विचार आर निकम्मे स्वप्न और बिस्वास और शरीर की लाठी स्यादी और नीला रंग लिये होना और गगका फाला होना और भूसकी अपिश्रवा और जानुछ प्राकृतिक बादी के सटने में लिम्बाजापना प्रगट हो (लाभ) चौपैया के सब भेदों में मध्यम मूत्र सफेद पतला फच्चा और हरिपाली लिये जाना है और पीछ वाला और गाढ़ा होता है इगीलिये करते हैं कि बादीय ज्वरोंमें शपकरी और सदा का कमहोना और मूत्रका फाला और गाढ़ा होना मवाद के फफू-

दस्तों के द्वारा बादी निकल जाय और इसी तरह जो चीज कि बादी के निकालने वाली हो और विशेष गर्म न होने दें जैसे वनफशा, पित्तपापडा काव-लीहर्ब, त्रिफला, अमलतास का सत्त, तुरजवीन का काढा बना कर दें और मूत्र के लाने के लिये सिकजवीन और जो का पानी इसी विधि से देना कि जिनको वर्णन ऊपर आया है विशेष लाभदायक है और जहाँ कहाँ कि अधिक गर्मी न हो और मवाद पक गया हो तो सिकजवीन पर साँफ के पानी के साथ देना बहुत गुणकारी है और जो भटकाव और गर्मी अधिक हो तो सिकजवीन हरी कासनी के पानी में और तरबूज के पानी और सर्द तर चीजों में देना लाभदायक है और जो ज्वर का मवाद गाढ़ा हो और समय बीत चुका हो तो चाहिये कि आराम के दिनों में २२॥ माशे, गुलन्द सिकजवीन के शक्त्त में मिलाकर गर्म पानी के साथ दें और जब रोग के आरम्भ से बीस दिन बीत चुके तो पित्तपापडा और हर्ब का काढा दें सकते हैं और मूत्र और दस्तों के आने के उपरांत अधिक गुण करता है और जो पानी के उपरांत समान दाने के स्थान में ले जाय और इतनी देर रखें कि दाने के स्थान की तरी राँ और अगों में पहुँच जाय और पत्तीना आने से पहिले निवाल लावे इस उपाय से दोष नष्ट होता है और पक जाता है और रोग के आरम्भ में जिगर और तिछी की ताफ ध्यान रखें कि उन में कठोरता न उत्पन्न हो और फस रोह ने के उपरांत मुँगे, चट्टे, और जवान बकरी के मांस के शाव में छिले मूग और आम्रुचले बना पकावे और काजी, इमली का पानी और सट्ट मीठ बनार के पानी की मटाइ लाभदायक है और जो घीपेया ज्वर पित्त के कारण से हो ता पहिले सर्दी आर तर्ग के पहुँचाने में अधिक परिश्रम करें और इस काम के लिये जो का घाट का पानी और ककरी सीरा के बीज का शीत मिथानदीन आदि के साथ जैसा कुछ योग्य हो दें और आरम्भ में ताविपत के इलायम करन के लिये वनफशा, गाहू, लिमोरा, मुनछा, मुलहरी, पागनी के बीज के काढ म अमलतास या गुदा मिलाकर देना योग्य है और ऐसे ही गुलाब या शक्त्त इलायम मिना हुआ और शक्त्त वनफशा और मावलगुल्ल दवे और सब आरम्भ में रात में घीम दिन बीन जाय ता हट का काढा कि इस में थापना-बल, मनाय, इस्ती, पित्तपापडा, और वनफशा पटा हो लाभ देता है और पहा दाने के स्थान में जम्मा मवाद के पकने के उपरांत लाभदायक है और भोजन शक्त्त मूग इच्छे शर्कर के साथ दता शक्ति उत्तम है और जो शक्ति में निर्दलता है

दस्तों के द्वारा बाढ़ी निकल जाय और इसी तरह जो चीज कि बाढ़ी के निकालने वाली हो और विशेष गर्म न होने दें जैसे वनफशा, पित्तपापडा फाव-लीहर्द, त्रिफलायज, अमलतास का सत्त, तुरजवीन का काढा बना कर दें और मूत्र के लाने के लिये सिकजवीन और जो का पानी इसी विधि से देना कि जिनको वर्णन ऊपर आया है विशेष लाभदायक है और जहाँ कहाँ कि अधिक गर्मी न हो और मवाद पक गया हो तो सिकजवीन पर सोंफ के पानी के साथ देना बहुत गुणकारी है और जो भटकाव और गर्मी अधिक हो तो सिकजवीन हरी कासनी के पानी में और तरबूज के पानी और सदैव तर चीजों में देना लाभदायक है और जो ज्वर का मवाद गाढा हो और समय बीग चुका हो तो चाहिये कि आराम के दिनों में २२॥ माशे, गुलरूद सिकजवीन के शक्त् में मिलाकर गर्म पानी के साथ दें और ज्वर रोग के आरम्भ से बीस दिन बीस चुके तो पित्तपापडा और हठ के काढा दें सकते हैं और भूष और दस्तों के आने के उपरांत अधिक गुण करता है और जो पारी के उपरांत समान देने के म्यान में ले जाय और इतनी देर रखें कि न्दाने के स्पाम की तरी राँ और अगों में पहुँचाय और पत्तीना आने से पहिले निवाल लावे इस उपाय से दोष नर्म होता है और पक जाता है और रोग के आरम्भ में जिगर और तिछी की तम्ब ध्यान रखत कि उन में फठोरतान उत्पन्न हो और फसद सोल ने के उपरांत मुर्गे, चट्टे, और जवान बकरी के मांस के शाख में छिले सुग और आण्डुचले बना पकावे और कांजी, झली का पानी और सह मीठ बनार के पानी की सदाई लाभदायक है और जो घीपेपा ज्वर पित्त के कारण से हो ता पहिले सर्दी आर तर्ग के पहुँचाने में अधिक परिश्रम करें और इस काम के लिये जो का घाट का पानी और ककरी सीरा के बीज या शीरा सिकजवीन आदि के साथ जैसा कुछ योग्य हो दें और आरम्भ में तावियत में सुत्तापम परन के लिये वनफशा, आलू, लिमोटा, सुनछा, मुलहनी, पागनी के बीज के फाट म अमलतान या गूदा मिलाकर देना योग्य है और एमे ही गुलाब या शवंत दुवार मिनता हुआ और शवंत वनफशा और मानलमुन्न दरे और सब आरम्भ में रात म घीम दिन बीन जाय ता हठ का काढा कि इस में थाण-बल, मनाय, इन्ली, पित्तपापडा, और वनफशा परा हो लाभ देता है और पारी न्दाने के म्यान में जामा माद के पक्के के उपरांत लाभदायक है और भोग्य शक्ति गुग दन्वे शमूर के साथ दान शक्ति उत्तम है और जो शक्ति में गिरेष्टता है

तिब्बती की प्रष्टिता के लिये भाफिम देना चाहिये और जहां कहीं कि जाड़ा प्रतिदिन आता है तो चारों के आरम्भ में वनफशा, वायूना, गुलाब के फूल, खितमी के फूल के पानी में औटा कर गर्म पानी में रोगी के पास रखें और आज्ञा दें कि एक चादरा सिरपर डालले जिससे इसकी भाफ बाहर निकले और अधिक देर तक रखें ।

दस्तके लाने वाने गुल्कंद के बनाने की विधि ।

तुबंद ३ माशे, सीठ ३ रत्ती, विस्फाइन १॥ माशे, गुल्फन्द ३५ माशे दवाको फूट कर गुल्कंदमें मिलावें यह एक मात्रा है, (चूर्ण के बनाने की विधि) यह दवा के पकनेके उपरान्त प्रति सप्ताहमें एक बार दे फावली हर्षे, फाली हर्षे य० २४॥ माशे विस्फाइन आकाशवेल य० १०॥ माशे, इनको फूट छान कर रखें इसकी मात्रा १०॥ माशे बूरके साथ मिलाकर दें और इसपर गर्मपानी पिबावें और जब ज्वर को कुछ समय धीत जाय और जाड़े की श्रुत होतो हींग की माजून और फला-फली माजून और दूसरी गर्म माजून लाभदायक है और मसरुदीत तथा ति-रिपाक बर्रि १॥ माशे प्रति सप्ताह में देना विशेष गुणकारी है और बेरों की औपधि इस रोग में अधिक गुणकारी है जो आवश्यकता दसे ता फाद साठ सप्तते हैं और जो चौथेपा ज्वर बादी के कारण से उत्पन्न हो चाहे मासिक बादी के सड़ने से चाहे गलने से जिसको बादी कहते हैं जानलें कि इसका उपाय एक चाले चौथेपा ज्वर के समान है और अधिक मवाद के निषामने वाली दवा मवाद के पकने से पहले न देना चाहिये और जब मवाद का पचना प्रगट हो और थपकपी कम होजाय तो अधिक दस्त के लाने वाली दवा और फाद का खोलना और मूत्र के लाने वाली दवा देना और घलना मूत्र योग्य है और इस में दस्त के लाने वाली दवा देना और घलना मूत्र योग्य है और इस में दस्त के लाने वाली दवा देना और घलना मूत्र योग्य है

तिब्बती की प्रथिता के लिये गाफिम देना चाहिये और जहाँ कहीं कि जारा प्रतिदिन आता है तो बारी के आरम्भ में वनफशा, वाजना, गुलाब के फूल, खितमी के फूल के पानी में ओढ़ा कर गर्म पानी में रोगी के पास रखें और आज्ञा दें कि एक चादरा सिरपर डालले जिससे इसकी भाग्य बाहर न निकले और अधिक देर तक रखें ।

दस्तके लाने वाने गुलकंद के बनाने की विधि ।

तुलसी ३ माशे, सीठ ३ रत्ती, विस्फाइन १॥ माशे, गुलकन्द ३५ माशे दवाको फूट कर गुलकंदमें मिलाव यह एक मात्रा है, (चूर्ण के बनाने की विधि) यह मवाद के पकनेके उपरान्त प्रति सप्ताहमें एक बार दे कावली हर्षे, काली हर्षे म० २४॥ माशे विस्फाइन आकाशवेले म० १०॥ माशे, इनको फूटछानकर रखें इसकी मात्रा १०॥ माशे बूरेके साथ मिलाकर दें और इसपर गर्मपानी पिचावें और जब जर को कुछ समय बीत जाय और जादे की शक्त होती हींग की मात्रा और फला-फली मात्रा और दूसरी गर्म मात्रा लाभदायक है और मसरुदीत तथा ति-रिपाक कबीर १॥ माशे प्रति सप्ताह में देना विशेष गुणकारी है और बेटों की औषधि इस रोग में अधिक गुणकारी है जो आयुष्यता दस्त ता फरद सार सन्त है और जो चौधपा खर बादी के कारण से उत्पन्न हो चाहे मात्रातिर बादी के सदन से चाहे मलने से जिसको बादी बढ़ते हैं जानलें कि इसका उपाय एक चाले चौधपा खर के समान है और अधिक मवाद के निषामने चाली दना मवाद के पकने से पहले न देना चाहिये और जब मवाद का परना मग्न हो और पपकी कम होजाय तो अधिक दस्त के लाने वाली दवा और फरद का खोलना और मृदु पे लाने वाली दवा देना और मलना मृदु पो-ग्य है और इस म दस्त के लाने वाली दवा देने के बाद से निष-जिगमे शक्ति और मवाद के निष-निगर और मवाद के निष-मध्य म जगमग-विनी मवाद प-उपगत जो म-मादिपे और घा-

तरह जो बीचमें चार दिन छोड़कर आवे तो उसको सदस कहते हैं और जो बीच में पांच दिन छोड़कर आवे तो उसको सिन्धुवा कहते हैं और जो छ दिन छोड़कर आवे तो समन और जो ७ दिन में आवे तो तिसवा और आठ दिन में आवे तो अशरा कहते हैं और इससे अधिक का बहुत कम काम पड़ता है और हकीम किरेशी कहता है कि मैंने एक मनुष्य को देखा कि उस को ज्वर की बारी १८ दिन में एक बार आती थी और एक स्त्री को भी देखा है जिसको १३ दिनके उपरान्त ज्वर आती थी और क्योंकि इस प्रकार के ज्वर बहुधा हकीमों की दृष्टि में आवे हैं इन ज्वरों से हकीम जालीनुम का निषेध करना माननेके योग्य नहीं क्योंकि उसकी इस बातका कोई पूरा प्रमाण नहीं है अभिप्राय यह है कि इन ज्वरों का मवाद भी चौपड़ा ज्वर का मवाद है परन्तु अधिक गाढ़ा और बहुत कम और यह ज्वर फफूली यादी से बहुधा उत्पन्न होते हैं और हकीम बुकरात की कदावत के अनुसार जो ज्वर तीन दिन, बीच में छोड़कर आता है वह सब से निकम्मा है क्योंकि कभी दिक और सिल के उत्पन्न होने का कारण होता है और कभी इसके उपरान्त उत्पन्न होता है और हकीम बूअली सेना कहता है कि हकीम बुकरात का अपे फेरल तीन दिन छाड़ कर जो ज्वर आता है उसमें नहीं किन्तु यह है कि तीन दिन छोड़कर ज्वर आते हैं ये ओरोसे घुरे होते हैं (इलाज) इन ज्वरोंका उपाय भी यही है जो चौपड़ाका वर्णन हुआ है और इस कारणसे होता है इनका मवाद विशेष गाढ़ा है मवाद के नष्ट करनेमें और उपायमें अधिक परिश्रम करे परन्तु बहुत गर्म चीज और अधिक दस्त लानेवाली दवा न दे सो जो रोगी मोटा और बहुत सानेवाला है ता रफ़्त निबालने में विशेष परिश्रम करे और जो दुबल हो सो जली यादी को निबाले और मवादक पषनेसे पहले किसी मवादको न निबाले और प्रकृतिकी नमी और मदाक अगुमार को जानें जिन तरह पर कि वर्णन किया है और नौके दिन बमन दायश किया करें और गुल्मपद और सिकनवीन कि जिनमें सड़ाई कम हा लाभदायक है हमरी कदावत न्न सपायिक ज्वरों के वर्णनमें है जियादा याई नाम नहीं है सपायिक ज्वरों के भेद बहुत हैं उनका लिखना यटिन है और जो विरुद्धता इन में पकती है उसकी गिन्ती नहीं कभी तो दा एम ज्वर मिलजाते हैं जिनमें आपस में बहुत अनर हाता है जैम दिक और जफ़नी और कभी एक प्रकार के दो ज्वर उत्पन्न होते हैं जैत अफ़नी प ताप । गाढ़े एक प्रकार का हा

तरह जो बीचमें चार दिन छोड़कर आवे तो उसको सदस कहते हैं और जो बीच में पांच दिन छोड़कर आवे तो उसको सिन्धुवा कहते हैं और जो छ दिन छोड़कर आवे तो समन और जो ७ दिन में आवे तो तिस्रों और आठ दिन में आवे तो अशरा कहते हैं और इससे अधिक का बहुत कम काम पड़ता है और हकीम किरेशी कहता है कि मैंने एक मनुष्य को देखा कि उस को ज्वर की वारी १८ दिन में एक बार आती थी और एक स्त्री को भी देखा है जिसको १३ दिनके उपरान्त ज्वर आती थी और क्योंकि इस प्रकार के ज्वर बहुधा हकीमों की दृष्टि में आवे हैं इन ज्वरों से हकीम जालीनुस का निषेध करना माननेके योग्य नहीं क्योंकि उसकी इस बात का कोई पूरा प्रमाण नहीं है अभिप्राय यह है कि इन ज्वरों का मवाद भी चौपड़पा ज्वर का मवाद के परन्तु अधिक गाढ़ा और बहुत कम और यह ज्वर कफराली यादी से बहुधा उत्पन्न होते हैं और हकीम बुकरात की कदावत के अनुसार जो ज्वर तीन दिन, बीच में छोड़कर आता है वह सब से निकम्मा है क्योंकि कभी दिक् और सिल के उत्पन्न होने का कारण होता है और कभी इसके उपरान्त उत्पन्न होता है और हकीम बूअली सेना कहता है कि हकीम बुकरात का अपे केवल तीन दिन छोड़ कर जो ज्वर आता है उसमें नहीं किन्तु यह है कि तीन दिन छोड़कर हर आते हैं ये ओरोंसे बुरे होते हैं (इलाज) इन ज्वरोंका उपाय भी यही है जो चौपड़पाका वर्णन हुआ है और इस कारणसे होता है इनका मवाद विशेष गाढ़ा है मवाद के नभ करनेमें और उपायमें अधिक परिश्रम करे परन्तु बहुत गर्म चीज और अधिकदस्त लानेवाली दवा न दे सो जो रोगी मोटा और बहुत सानेवाला है ता कफ निगालने में विशेष परिश्रम करे और जो दुर्बल हो सो जली यादी से निकाले और मवादक पक्ष-नेसे पहले किसी मवादको न निगाले और प्रकृतिकी नमी और मदक अगुमार भो जानें जिन तरह पर कि वर्णन किया है और नतीके दिन कम अवश्य दिया करें और गुल्फद और सिकन्दरीन कि जिनमें सड़ाई कम हा लाभदायक है दूसरी कदावत इन सामागिक ज्वरों के वर्णनमें है जिन्हा कोई नाम नहीं है मयागिक ज्वरों के भेद बहुत हैं उनका लिम्फा बटिन है और जो सिन्धुवा इन में पड़ती है उसकी गिन्नी नहीं कभी तो दा एम एम मिलजाते हैं जिनमें आपस में बहुत अंतर होता है जैम दिक् और अफ्री और कभी एक प्रकार के दो एम उत्पन्न होते हैं जैस अफ्री के साथ । यदि एक प्रकार का हा

ज्वर मिश्रित नहीं होते मानने के योग्य नहीं है (इलाज) बहुत ध्यान से मिश्रित ज्वर की दशा माजूम करें फिर समय और रोगी की दशा के अनुसार अयोगिक ज्वरों में कहे हुए उपाय काम में लावे और जो ज्वर बहुत बलवान और भया नक हो औरों की अपेक्षा उसका नष्ट करना योग्य समझें और यह सक्षेपवाते विद्वान् हकीमकी सम्मति पर निर्भर हैं जो कुछ योग्य जाने काम में लावे और मिश्रित चौपेपा और पांचव दिन के ज्वरों में सर्वोत्तम यह है कि मवाद को बहुत कम निकालें जिससे दाप कम न हो और गर्मी असली अंगों में न लग जाय और दिन न चत्पन्न करे और जहां कहीं कि ज्वर दोषों के चलने से होता कभी मवाद को निकालें और ठहराने में अधिक परिश्रम करें और शर्वत और भोजनों में से जो कुछ श्रेष्ठ और उत्तम है ग्रहण करें जिससे दोष न जले और प्रत्येक दशामें जिगर और तिल्ली की पुष्टता उचित समझें और जितने उपाय कि ऊपर उल्लेख किये गये हैं यहा भी उनकी रक्षा रखें (लाभ) मिश्रित ज्वरों में से शितकल गिब है और गिबंगर स्वालता का वर्णन पहिली पहास्त में भिन्न २ वर्णन दिया है और बहुधा लाभ जो सयोगिक ज्वरों के इलाज में योग्य है वहां वर्णन दिये गये हैं और जब सयोगिक ज्वर का उपाय आरम्भ हो वही देखते हकीम स्वजन्दी लिखता है कि बहुत ध्यान से देखें कि मिश्रित ज्वर दापमा है अथवा दापरा वा सिलतिपा अथवा दिभिषा है और उचित है कि हेतु और लक्षणों का निश्चित करके दोनों का इलाज करें अथवा पेरल इसीका इलाज करें कि जिसके जाते रहने से दूसरा ज्वर अपने आप जाता रहे और हकीम मुहम्मद जकारियाने कहा है कि सयोगिक ज्वरों के इलाज में जितने ज्वर सयोगिक हों मय का इलाज योग्य नहीं किन्तु इसमें प्रत्येक ज्वर का अलग अलग इलाज करें और इमली का शर्वत और सादासिकजरीन फामरी के अक और गुलाब में मिलाकर दें और ३५ माशे, मिकेंजरीन में ४० माशे, बगलोननरी टिभिषा मिलाकर दें और जो शक्ति बलवान हो तो हलसी दस्तानर दवायों से दस्त लावे और जेमे सनाप, इमली, शिरमिस्त, गुजरीन, अन्जाना, गुलफन्द, और फसेदी अन्य चीजें दें और जो पिपलना आरम्भ हो गया होना सीसी हो ता फगुनी टिभिषा सशमरश के शर्वत में मिलाकर दें और हकीम जुरजानी बरता है कि जब बारी में पत्ते और पित्तगर मिल जाय तो इलाज भी मिश्रित करना चाहिये और हकीम का उक्ति है कि ध्यान दें कि धीरे धीरे ज्वर बलवान है और स्निग्ध मवाद से सयोगिक है इन्हीं के अनुसार इलाज करें और मिश्रित चौपेपा और पांचवें दिन के ज्वरों में उत्तम यह है कि

ज्वर मिश्रित नहीं होते मानने के योग्य नहीं है (इलाज) बहुत ध्यान से मिश्रित ज्वर की दशा माहूम करें फिर समय और रोगी की दशा के अनुसार अयौगिक ज्वरों में कहे हुए उपाय काम में लावे और जो ज्वर बहुत बलवान और भया नक हो औरों की अपेक्षा उसका नष्ट करना योग्य समझें और यह सन्नेपवाते विद्वान् हकीमकी सम्मति पर निर्भर हैं जो कुछ योग्य जाने काम में लावे और मिश्रित चौथे पा और पांचवें दिन के ज्वरों में सर्वात्तम यह है कि मवादको बहुत कम निकालें जिससे दाप कम न हो और गर्मी असली अंगों में न लगा जाय और दिक्कत उत्पन्न करे और जहाँ कहीं कि ज्वर दोषों के चलने से होता कभी मवादको निकालें और ठहराने में अधिक परिश्रम करें और शर्वत और भोजनों में से जो कुछ श्रेष्ठ और उत्तम है ग्रहण करें जिससे दोष न जले और अत्येक दशामें जिगर और तिल्ली की पुष्टता उचित समझें और जितने उपाय कि ऊपर उल्लेख किये गये हैं यहा भी उनकी रक्षा रखें (लाभ) मिश्रित ज्वरों में से भित्तकल गिब है और गिबंगर स्वालसा का वर्णन पहिली पहायत में भिन्न २ वर्णों दिया है और बहुधा लाभ जो सपोगिक ज्वरों के इलाज में योग्य है वहाँ वर्णों दिये गये हैं और जब सपोगिक ज्वर का उपाय आवश्यक हो वहाँ देखने हकीम स्वजन्दी लिखता है कि बहुत ध्यान से देखें कि मिश्रित ज्वर दापवा है अपना दापवा वा सिलतिपा अपना दिक्पिया है और उचित है कि हेतु और लक्षणों का निश्चय करके दोनों का इलाज करें अपना पेशल इसीका इलाज करें कि जिसके जाते रहने से दूसरा ज्वर अपने आप जाता रहे और हकीम मुहम्मद जकारिपाने कहा है कि सपोगिक ज्वरों के इलाज में जितने ज्वर सपोगिक हों सब का इलाज योग्य नहीं किन्तु इसमें अत्येक ज्वर का अलग अलग इलाज करे और इसली का शर्वत और सादास्तिकजरीन फामनी के थक और गुलाब में मिलाकर दें और ३५ माशे, मिर्कजरीन में ४॥ माशे, बगलौचनरी टिफिया मिलाकर दे और जो शक्ति बलवान हो तो हलरी दस्तावर दवायों से दस्त लावे और जमे सनाप, इसली, शीरमिरन, गुजरीन, अनन्ता, गुलकन्द, और पसेही अन्य चीजें दे और जो पिपलना आरम्भ होगया होगा सांसी हो ता फगुनी टिफिया सशमरा के शर्वत में मिश्रित दे और हकीम जुरजानी कहता है कि जब घादी में पक्के और पित्तगर मिश्र जाय तो इलाज भी मिश्रित करना चाहिये और हकीम वा उधिग है कि ध्या दे ५ पाँच सा ज्वर बलवान है और स्निग् मवाद से सपोगिक है इसीके अनुसार इलाज करें और मिश्रित चौथे पा और पांचवें दिन के ज्वरों में उत्तम यह है कि

जाने की आज्ञा कुछ नहीं है और जहाँ कहीं कि सृजन सृज के कारण अथवा पित्त के कारण से हो तो सुर्मा, काहू और तर धनिया के पानी में थोड़ा जो का चन मिलाकर इस ज्वर में फपटा भरकर ठंडा पारे और अग पर जहाँ सृजन हो वहाँ रखते रहना उचित है ॥ *

॥ चौथी कहावत बवाई ज्वरों का वर्णन ॥

बवा का अर्थ हवा का बिगड़ जाना है और जानना चाहिये जैसा पानी एक जगह विशेष बंद रहने से अथवा किसी चीज के गलने से सब जाता है वैसे ही हवा भी देर तक पेठों में और गहराव में रहने से या बुरे भाफ के परमाणु और भाफों के मिलने से सब जाता है और जिस हवा में सरी अधिक होती है उस में सूखी हवा की अपेक्षा जल्दी दुर्गंधि आजाती है इसी लिये गर्मों की श्रु में हवा गर्म और सुख होता है तब बवा बहुत कम होता है और प्रकट है कि शरीर और आत्मा में हवा का असर पूरा २ होता है फिर जब इन में सटाहट आती है तो दोष भी जल्दी सबजाते हैं मुख्य कर बंद दोष कि जो दिल के ओर पाम है और हवा का बिगड़ना उस मनुष्य पर विशेष असर करता है जो सभोग बहुत करता है और उसके अंग निचलें हों और अंग के रोमाञ्च गुले हों और शरीर में निश्चय दोष भरे हों और बवा आने के बिन्द यह है कि इस वर्ष की श्रु अपनी अगली दशा पर न हो और इस के सिराप पुच्छल तागों की अधिकता और हवा में सरी और धरती में कीड़े मकोड़े की अनिष्टता, मेघ की न्यूनता और हवा में बदलापन जैसे एक दिन हवा में पुकार हो और एक दिन न हो और गर्वडा बादल का सा १ होता और दिन में गर्मों और रात में ठंडी भारती पर रहने वाले जीवों का गंगा मृते आदि का भाग जाता यह सब बवा आने के बिन्द है और बहुधा बवा गर्मों की श्रु के अन्त में आती है और मृगु दापक अंग उत्पन्न करती है और यहाँ पर के ती बिन्द है और यह बिन्द कभी मय के मय एक मनुष्य में प्रकट होते हैं और सभी कोई २ बिन्द होते हैं और उसके बिन्द प्रकट होने की न्यूनता और अधिगता गता के अनुसार होती है यद्वत् बिन्द यह है कि प्रत्यक्ष में, शरीर बहुत गर्म १ हो पशु दिन में चिन्ता, घमाहट और गाने बगान हो । इसके यह है कि स्वाम का आना जाता अपनी अपनी दशा से कि ज्ञाप तो किसी किसी का स्वाम तन राजाना है और किसी का लतावार आने लगना है और किसी का रजा और किसी का दुर्गन्धित हाता है और दुर्गन्धित स्वाम मृगु का बिन्द

जाने की आज्ञा कुछ नहीं है और जहाँ कहीं कि सूजन स्न के कारण अथवा पित्त के कारण से हो तो सुको, काहू और तर धनिया के पानी में थोड़ा जौ का चन मिलाकर इस ज्वर में कपड़ा भरकर ठंडा करे और अग पर जहाँ सूजन हो वहाँ रस्ते रहना उचित है ॥ *

॥ चौथी कहावत ववाई ज्वरों का वर्णन ॥

ववा का अर्थ हवा का विगड़ जाना है और जानना चादिसे जैसा पानी एक जगह विशेष बंद रहने से अथवा किसी चीज के गलने से सब जाता है वैसे ही हवा भी देर तक पेड़ों में और गहराव में रहने से या घुरे भाफ के परमाणु और भाफों के मिलने से सब जाता है और जिस हवा में तरी अधिक होती है उस में सूखी हवा की अपेक्षा जल्दी दुर्गंधि आजाती है इसी लिये गर्मों की श्रुत में हवा गर्म और सुख होता है तब ववा बहुत कम होता है और प्रकट है कि शरीर और आत्मा में हवा का असर पूरा २ होता है फिर जब उन में सदादृष्ट भाती है तो दोष भी जल्दी सबजाते हैं मुख्य कर वह दोष कि जो दिल के ओर पाम है और हवा का विगड़ना उस मनुष्य पर विशेष असर करता है जो सभोग बहुत करता है और उसके अंग निचलें हो और अंग के रोमांच गुले हों और शरीर में निश्चये दोष भरे हों और ववा आने से चिन्ह यह है कि इस वर्ष की श्रुत अपनी अगली दशा पर न हो और इस क सिराप पुच्छल तानों की अभिवृत्ता और हवा में तरी और धरती में कीड़े मकोड़े का अनिश्चय, मेघ की न्यूनता और हवा में गदलापन जैसे एक दिन हवा में गुबार हो और एक दिन न हो और गर्वडा बादल का सा १ होना और दिन में गर्मों और रात में सर्दी भारती पर रहने वाले जीवों का तैया मृते आदि का भाग आना यह सब ववा आने के चिन्ह है और बहुधा ववा गर्मों की श्रुत से अन्त में आती है और मृग्य दापक अंग उत्पन्न पगती है और ववाई पर से तो चिन्ह है और यह चिन्ह कभी मय के मय एक मनुष्य में प्रकट होते हैं और पगों को २ चिन्ह होत है और उसके चिन्ह प्रकट होने की न्यूनता और अभिवृत्ता मवाद के अनुसार होती है पदला चिन्ह यह है कि प्रत्यक्ष में, शरीर बहुत गर्म १ हो पगु दिन में चिन्ता, पगगड और गगि पगगड हो । इसके यह है कि इसाग का आना जाता अपनी अपनी दशा से कि ज्ञाप तो किसी किसी का दशाग तन दागाना है और किसी का लगावार आने लगना है और किसी का र्था और किसी का दुर्गंधित हाता है और दुर्गन्धित दशाग मृग्य का चिन्ह

के फूपरकी टिकिया मिलाकर पिवावें और जानलें कि बहुत ठंडा पानी एक बार प्यास भरके पिलाना फिर हर घड़ी घट २ पिवाया अधिक लाभदायक है और भूसा प्यासा रहना विशेष हानिकारी है इसलिये दफ्तीमोंने कहा है कि इस त्वर में कई आस उचित भोजनों के दें यद्यपि स्वानेकी इच्छा नहीं और जो भोजन कि जल्द पचजाते हैं और दुर्गन्धि को रोकते हैं और शक्तियों को बलवान करते हैं उनको ग्रहण करें जैसे समकिया और इज्जा सिपा (बद भोजन जिसमें आलू तुसारा पड़ा हो) और हमरगिया (जिसमें बच्चा खगूर पड़ा हो) और जहाँ कहाँ कि शक्ति निचेल हो तो गुर्गों के बच्चे और दूसरे पक्षियों का मांस भी सुधार कर बसकते हैं और चदन, कपूर, अगर क छिलका घेद के पत्ता, मोलसरी के पत्ता, आवनम, झाऊ की लकड़ी और सेप से सदा घनी दें और चदन, कपूर, सिकाँ और गुलाब छाती पर रसना और शीशे में डालकर हर घड़ी सूघना लाभदायक है परन्तु जबकि पेट पड़ा हो और हाथ पाँव ठंडे होजाय और श्वास आनेके समय छाती उभरन लगे और नाद न आवे और बुद्धि बिगड़जाय तो चाहिये कि ठंड लेप छाती पर न लगावें और रोगी पर गर्म कपड़ा डालें जिससे भीतर से गर्मी ऊपर आवे और प्रगट हो कि इस रोगमें सम्पूर्ण उपायों से अधिक आवश्यक यह है कि दिल और दिमाग को पुष्टि करें और दुर्गन्धि को नष्ट करें और क्योंकि दुर्गन्धि इस शरीर में अधिक गुण करती है कि जिसमें तबी अजिब होती है ता उचित है कि तर भोजन और तर हवा न भय करें और इसी प्रकार की बात है कि सना घर में सुगंधियों की धूनी देना विनाय लाभदायक है क्योंकि सुगन्धित चीजों की धूनी हवा का समालती है और इसमें खुशकी भी लाती है और इसी तरह दिल और दिमाग को शक्ति देती है और तबियों को सुमार्त दे और दोनो की दुर्गन्धि को नष्ट करती है परन्तु चाहिये कि अर्गीटी अगर की अलग रहे और घनी समान हो जैसे रोगी को इसके बाद हाथि न पढ़ें और श्वास में तबी न हो (लाभ) मदा मिटजाने के पीछे आगम्य मनुष्यों को उचित है कि जो शरीर में अधिक दोष हो सो रोगको निराद पानु निरा आवश्यकता चाहते न पम करना अति उचम है क्योंकि बहुत पाना आवश्यकता मदा निरापना निराति न मलना है क्योंकि उरर रूप दोष बपल उठत है और तदियन निरा होनी जानी है और सा नीत कि शरीर के गंधाघों को सादनी है जैसे पशिम, मध्या की अधिकता और

के फूपरकी टिकिया मिलाकर पिवावेँ और जानलें कि बहुत ठंडा पानी एक बार प्यास भरके पिलाना फिर हर घड़ी घूट २ पिवाया अधिक लाभदायक है और भूसा प्यासा रहना विशेष हानिकारी है इसलिये दफ्तीमोंने कहा है कि इस उजर में कई ग्रास उचित भोजनों के दें यद्यपि खानेकी इच्छा नहो और जो भोजन कि जल्द पचजाते हैं और दुर्गन्धि को रोकतेहैं और शक्तियों को बलवान करते हैं उनको ग्रहण करै जैसे समकिया और इज्जा सिपा (बद भोजन जिसमें आलू चुस्तरा पढाहो) और हमरमिया (जिसमें बच्चा खगर पढा हो) और जहां कहीं कि शक्ति निबेल हो तो मुर्गी के बच्चे और दूसरे पक्षियों का मांस भी सुधार कर बसकते हैं और चदन, कपूर, आगर क टिलका घेद के पत्ता, मोलसरी के पत्ता, आचनूम, झाऊ की लकड़ी और सेब से सदा घनी दें और चदन, कपूर, सिकां और गुलाब छाती पर रसना और शीशे में डालपर हर घड़ी सूचना लाभदायक है परन्तु जबकि पेट पडा हो और हाथ पांव ठंडे होजाय और श्वास आनेके समय छाती उभरन लगे और नींद न आवै और बुद्धि बिगडजाय तो चाहिये कि ठंड लेप छाती पर न लगावें और रोगी पर गर्म कपड़ा डालें जिससे भीतर से गर्मी ऊपर आवे और भगट हो कि इस रोगमें सम्पूर्ण उपायों से अधिक आवश्यक यह है कि दिल और दिमाग को पुष्टि करे और दुर्गन्धि को नष्ट करे और क्योंकि दुर्गन्धि इस शरीर में अधिक गुण करती है कि जिसमें तरी अधिक होती है ता उचित है कि तर भोजन और तर हवा में भय करे और इसी प्रकार की बात है कि सदा पर में सुगंधियों की धूनी देना विशय लाभदायक है क्योंकि सुगन्धित चीजों की धूनी हवा का सभालती है और इसमें खुशकी भी लाती है और इसी तरह दिल और दिमाग को शक्ति देतीहै और तरियों को सुगन्तीहै और दोना की दुर्गन्धि को नष्ट करती है परन्तु चाहिय कि अर्जीटी अगर की अलग रहे और घनी गमान हो जैसे रोगी को इसमें पाह हाथि न पहुँच और श्वास में तमी न हो (लाभ) मदा मिटजाने के पीछे आराम्य मनुष्यों को उचित है कि जो शरीर में अधिक दोष हो सो दसको निराड परन्तु निरा आवश्यकता चाहो न कम करना अति उचित है क्योंकि बहुत पिना आवश्यकता मदा निराकरा मिताति न करलता है यद्यपि उजर दूध दोष बपल उठत है और तदियन निरा होनी जानी है और जो नीति कि शरीर के रोगोंको को सादगी है जैम परिश्रम, गमान की अधिकता और

के फफूरकी ठिकिया मिलाकर पियावें और जानलें कि बहुत ठंडा पानी एक बार प्यास भरके पिलाना फिर हर घड़ी घूट २ पिवाना अधिक लाभदायक है और भूखा प्यासा रहना विशेष हानिकारी है इसलिये हकीमोंने कहा है कि इस ज्वर में कई ग्रास उचित भोजनों के दें यद्यपि खानेकी इच्छा नही और जो भोजन कि जल्द पचजाते हैं और दुर्गन्धि को रोकतेहैं और शक्तियों को बलवान करते हैं उनको ग्रहण करें जैसे समाफिया और इज्जा सिया (वह भोजन जिसमें आलू बुखारा पढाहो) और हसरामिया (जिसमें कच्चा अगूर पढा हो) और जहाँ कहीं कि शक्ति निर्बल हो तो मुर्गी के बच्चे और दूसरे पक्षियों का मांस भी सुधार कर देसकते हैं और चदन, कपूर, अनार के छिलका वेद के पत्ता, मोलसरी के पत्ता, आवनूस, झाऊ की लकड़ी और सेव से सदा धूनी दें और चदन, कपूर, सिका और गुलाब छाती पर रखना और शीशे में ढालकर हर घड़ी सूघना लाभदायक है परन्तु जबकि पेट कड़ा हो और हाथ पांव ठंडे होजाय और श्वास आनेके समय छाती उभरने लगे और नोंद न आवे और बुद्धि बिगडजाय तो चाहिये कि ठंडे लेप छाती पर न लगावें और रोगी पर गर्म कपड़ा ढालें जिससे भीतर से गर्मी ऊपर आवे और भगट हो कि इस रोगमें सम्पूर्ण उपायों से अधिक आवश्यक यह है कि दिल और दिमाग को पुष्टि करें और दुर्गन्धि को नष्ट करें और क्योंकि दुर्गन्धि इस शरीर में अधिक गुण करती है कि जिसमें तरी अधिक होती है तो उचित है कि तर भोजन और तर हवा से भय करें और इसी प्रकार की बात है कि सदा घर में सुगंधियों की धूनी देना विशेष लाभदायक हैं क्योंकि सुगन्धित चीजों की धूनी हवा को सभालती है और इसमें खुशकी भी लाती है और इसी तरह दिल और दिमाग को शक्ति देतीहै और तरियों को सुखातीहै और दोषों की दुर्गन्धि को नष्ट करती है परन्तु चाहिये कि अगीठी अगर की अलग रहे और धूनी समान हो जैसे रोगी को इससे कोई हानि न पहुचे और श्वास में तगी न हो (लाभ) बवा मिटजाने के पीछे आरोग्य मनुष्यों को उचित है कि जो शरीर में अधिक दोष हो तो उसको निकाले परन्तु बिना आवश्यकता छोडने से कम करना अति उत्तम है क्योंकि बहुत धा बिना आवश्यकता मवाद निकालना विपत्ति में डालता है क्योंकि ठहरे हुए दोष चबल उठते हैं और तद्वियत निर्बल होती जाती है और जो चीज कि शरीर के रोमाचों को खोलती है जैसे परिश्रम, सभोग की अधिकता और

के फर्पूरकी टिकिया मिलाकर पियावें और जानलें कि बहुत ठंडा पानी एक बार प्यास भरके पिलाना फिर हर घड़ी घूट २ पिवाना अधिक लाभदायक है और भूखा प्यासा रहना विशेष हानिकारी है इसलिये हकीमोंने कहा है कि इस ज्वर में कई ग्रास उचित भोजनों के दें यद्यपि स्वानेकी इच्छा नहो और जो भोजन कि जल्द पचजाते हैं और दुर्गन्धि को रोकतेहैं और शक्तियों को बलवान करते हैं उनको ग्रहण करें जैसे समाफिया और इज्जा सिया (वह भोजन जिसमें आलू बुखारा पढाहो) और हसरामिया (जिसमें कच्चा अगूर पढा हो) और जहां कहीं कि शक्ति निर्बल हो तो मुर्गी के बच्चे और दूसरे पक्षियों का मांस भी सुधार कर देसकते हैं और चदन, कपूर, अनार के छिलका वेद के पत्ता, मोलसरी के पत्ता, आवनूस, झाऊ की लकड़ी और सेव से सदा धूनी दें और चदन, कपूर, सिका और गुलाब छाती पर रखना और शीशे में ढालकर हर घड़ी सूघना लाभदायक है परन्तु जबकि पेट कड़ा हो और हाथ पांव ठंडे होजाय और श्वास आनेके समय छाती उभरने लगे और नोंद न आवे और बुद्धि विगडजाय तो चाहिये कि ठंडे लेप छाती पर न लगावें और रोगी पर गर्म कपड़ा ढालें जिससे भीतर से गर्मी ऊपर आवे और भगट हो कि इस रोगमें सम्पूर्ण उपायों से अधिक आवश्यक यह है कि दिल और दिमाग को पुष्टि करें और दुर्गन्धि को नष्ट करें और क्योंकि दुर्गन्धि इस शरीर में अधिक गुण करती है कि जिसमें तरी अधिक होती है तो उचित है कि तर भोजन और तर हवा से भय करें और इसी प्रकार की बात है कि सदा घर में सुगंधियों की धूनी देना विशेष लाभदायक हैं क्योंकि सुगन्धित चीजों की धूनी हवा को सभालती है और इसमें सुइकी भी लाती है और इसी तरह दिल और दिमाग को शक्ति देतीहै और तरियों को सुखातीहै और दोषों की दुर्गन्धि को नष्ट करती है परन्तु चाहिये कि अगीठी अगर की अलग रहे और धूनी समान हो जैसे रोगी को इससे कोई हानि न पहुचे और श्वास में तगी न हो (लाभ) बवा मिटजाने के पीछे आरोग्य मनुष्यों को उचित है कि जो शरीर में अधिक दोष हो तो चसको निकाले परन्तु बिना आवश्यकता छोडने से कम करना अति उत्तम है क्योंकि बहुधा बिना आवश्यकता मवाद निकालना विपत्ति में ढालता है क्योंकि ठहरे हुए दोष चबल उठते हैं और तविपत्त निर्बल होती जाती है और जो चीज कि शरीर के रोमाचों को खोलती है जैसे परिश्रम, सभोग की अधिकता और

से रोके और ठण्डे पानी से न्हाय और गर्म और मीठे भोजन से वंचे ॥

॥ पांचवी कहावत । चेचक और खसरे के ॥

ज्वरों का वर्णन

जानना चाहिये कि चेचक, और खसरे और फफोलों का वर्णन यद्यपि खाल के रागों में अलग आवेगा परन्तु इस जगह ज्वरोंका प्रकरण है जो ज्वर चेचक और खसरा मे होता है हकीमों ने उसका वर्णन करना उचित समझा है और यह दोनों सूनके उबलनेसे उत्पन्न होते है चाहै उसका उवाल तवियत के कारण से है जैसे कि लडकपनकी अवस्था में सूनके पकनेसे उत्पन्न होता है क्योंकि लडकपन में सून कच्चा और तर होता है और तर गर्म चीज का पकना और दशा बदलना बिना इसबातके उचितनहीं कि उबलजाय और जब सून उबलने लगताहै तो बहुधा यह होताहै कि खालमें फुसियां प्रगटहोती हैं और ऐसा कम होताहै कि जब सून उबलनेलगै और पकाजाय तो खालपर कोई फुन्सी न निकलै जैसा कि कुछ लडकों में देखाजाता है और चाहै जिसकेसूनका उबलना प्राकृतिक विधिपरहो जैसा कि बलवान शरीरमें बाहरी अथवा भीतरी कारणों से दोपोंका उबलना प्रगट होता है और यह दोनों बवाके रोगों में से है अर्थात् जब किसी देशमें प्रगट होते है तो इस क्रतुमें बहुत प्रजा इस रोगमें फंसी रहतीहै और इन दोनोंमें अन्तर यहहै कि चेचक जिसे माता कहें है इसका मवाद गर्म सून विशेष तरी लिये होताहै इसलिये उसका दाना बड़ा होता है जैसे मसूरका बड़ा दाना या इससे भी बड़ा दाना और शरीरसे उभरा होता है और जल्दी पीव लेआता है और आरम्भ में लाल होता है और मवाद के पकनेके समीप सफेदी लिये होताहै और कभी आरम्भमें ही सफेद या पीला निकलताहै और कम और फैलाहुआ होताहै और यह बहुत आरोग्य है मुख्य कर जो देहकी सब खालपर निकले और जल्द पकजाय और नॉकदार और आपसमें मिला हुआ और तोलमें अधिक होताहै और उसका रंगकाला और लाला लिये होताहै और पेटपर बहुत निकलते है और जो निकलने और पकनेमें देर लगाते है इनमें सदेह होताहै और ऐसाही जा मातासे सून टपके अथवा प्रथम फफोला निकलै फिर ज्वर चढै तो बहुत बुराहै और इसी तरह जो फफोला निकलने के उपरांत ज्वर न उतरे तो अच्छा नहीं और कभी फफोला दुहेरा होताहै अर्थात् एक फुन्सीमें दूसरी फुन्सी होती है और खसरेका मवाद पिची सून बहुत निकम्मा स्रवापन लिये होताहै और इसी

से रोके और ठण्डे पानी से न्हाय और गर्म और मीठे भोजन से बचै ॥

॥ पांचवी कहावत । चेचक और खसरे के ॥

ज्वरों का वर्णन

जानना चाहिये कि चेचक, और खसरे और फफोलों का वर्णन यद्यपि खाल के रागों में अलग आवैगा परंतु इस जगह ज्वरोंका प्रकरण है जो ज्वर चेचक और खसरा मे होता है हकीमों ने उसका वर्णन करना उचित समझा है और यह दोनों सूनके उबलनेसे उत्पन्न होते है चाहै उसका उबाल तवि-यत के कारण से है जैसे कि लडकपनकी अवस्था में सूनके पकनेसे उत्पन्न होता है क्योंकि लडकपन में सून कच्चा और तर होता है और तर गर्म चीज का पकना और दशा बदलना बिना इसवातके उचितनहीं कि उबलजाय और जब सून उबलने लगताहै तो बहुधा यह होताहै कि खाल में फुत्तियां प्रगटहोती हैं और ऐसा कम होताहै कि जब सून उबलनेलगै और पकाजाय तो खालपर कोई फुन्ती न निकलै जैसा कि कुछ लडकों में देखाजाता है और चाहै जिसकेसूनका उबलना प्राकृतिक विधिपरहो जैसा कि बलवान शरीरमें बाहरी अथवा भीतरी कार-णों से दोषोंका उबलना प्रगट होता है और यह दोनों ववाके रोगों में से है अर्थात् जब किसी देशमें प्रगट होते है तो इस ऋतुमें बहुत प्रजा इस रोगमें फंसी रहतीहै और इन दोनोंमें अन्तर यहहै कि चेचक जिसे माता कहें है इसका मवाद गर्म सून विशेष तरी लिये होताहै इसलिये उसका दाना बड़ा होता है जैसे मसूरका बड़ा दाना या इससे भी बड़ा दाना और शरीरसे उभरा होता है और जल्दी पीव लेआता है और आरम्भ में लाल होता है और मवाद के पकनेके समीप सफेदी लिये होताहै और कभी आरम्भमें ही सफेद या पीला निकलताहै और कम और फैलाहुआ होताहै और यह बहुत आरोग्य है मुख्य कर जो देहकी सब खालपर निकले और जल्द पकजाय और नॉकदार और आपसमें मिला हुआ और तोलमें अधिक होताहै और उसका रंगकाला और लाला लिये होताहै और पेटपर बहुत निकलते है और जो निकलने और पकनेमें देर लगाते है इनमें सदेह होताहै और ऐसाही जा मातासे सून टपके अथवा प्रथम फफोला निकलै फिर ज्वर चढै तो बहुत बुराहै और इसी तरह जो फफोला निकलने के उपरांत ज्वर न उतरे तो अच्छा नहीं और कभी फफोला दुहेरा होताहै अर्थात् एक फुन्तीमें दूसरी फुन्ती होती है और खसरेका मवाद पित्ती सून बहुत निकम्मा सूखापन लिये होताहै और इसी

से कुछ पित्तको कम करें और जो तविषत नर्म न हो तो कम करने में आरुद्ध हों और फस्द न खोलें और बारह वर्ष से कम अवस्था वाले की फस्द न खोलनी चाहिये और इसी तरह जिसकी अवस्था एक वर्ष की न हो पछने न लगावें और जब खून निकले तो उसके उफान को देखें कि अधिक है या नहीं जो उफान अधिक है तो वे चीजें खावें जो खूनको गाढ़ा करती हैं और उस में सर्दी पड़चती है और उफान को थामती है जिससे उसका उफान थोड़ासा दबे और जब खून में अधिक उफान नहीं आता तो गाढ़ा करने और सर्दी पड़वाने की आवश्यकता नहीं किन्तु कोई २ माता और स्वसरे के ज्वरों में यद्यपि फुत्तियां प्रगट न हों किसी दशा में गाढ़ा करने और सर्दी पड़वाने की आज्ञा नहीं देते इस लिये कि जब खून उबलने लगता है तो तविषत उसके निकालने के लिये परिश्रम करती है ऐसे समय में गाढ़ी और ठही चीजों की तरफ आरुद्ध होना तविषत को मेल के दूर करने से और अपने काम से रोकती है जिस तरह पर कि हो ठही चीजा के देने में अधिक परिश्रम न करना चाहिये मुख्यकर जो मवाद के निकलने का समय न हो और उत्तम यह है कि इस ज्वर में तविषत को नर्म न करें परन्तु स्वसरे के ज्वर में पित्त की बहुत अधिकता और तविषत में बहुत अजीर्ण हो अथवा फफोले के ज्वर में जो माता का भेद है अर्थात् शरीर में मवाद भरा मालूम हो परन्तु खाल का रंग अधिक लाल न हो और ज्वर की अधिकता हो बहुत भड़काव हो और नाड़ी लहरदार हो इस दशा में तविषत का मुलायम करना अवश्य है किन्तु माता के ज्वर में फस्द खोलने की आवश्यकता कम होती है और दस्तों की विशेष और जो कुछ कि फस्द के खालों और ठही चीजों के देने और खून के गाढ़ा करने और तविषत को मुलायम करने का वर्णन आया है यह उस समय तक है कि फफोले और स्वसरा प्रगट न हो क्योंकि जब प्रगट होजाते हैं या ठही चीजों और गाढ़ा करने वाली और नर्म करने वाली चीजों से वचना योग्य है क्योंकि यह सम्पूर्ण उपाय तविषत की इच्छा के विरुद्ध है और फस्द का खोलना और पछने का ढगाना भी वर्जित है परन्तु जहां कहां कि खून अधिक हो और अवस्थाजबान और स्वभाव और दशा ठीक हो इसदशा में सिवाय इसके कि फुत्तियां प्रगट हों फस्द खोलना और कुछ खून निकालना योग्य है जिससे रोग हलका होजाय और मवाद थोड़ा कम होजाय और जानना चाहिये कि जब फुत्तियां प्रगट हो तो चाहिये कि रोगी को नर्म और गर्म कपड़ा उढाये रहे और मकान की हवा को ठीक करे जिससे अग के रोमांच झुले और थोड़ासा पसीना

से कुछ पित्तको कम करें और जो तविषत नर्म न हो तो कम करने में आरुढ़ हों और फस्द न खोलें और बारह वर्ष से कम अवस्था वाले की फस्द न खोलनी चाहिये और इसी तरह जिसकी अवस्था एक वर्ष की न हो पछने न लगावै और जब खून निकले तो उसके उफान को देखें कि अधिक है या नहीं जो उफान अधिक है तो वे चीज खावै जो खूनको गाढा करती है और उस में सर्दी पड़चती है और उफान को धामती है जिससे उसका उफान थोड़ासा दबै और जब खून में अधिक उफान नहीं आता तो गाढा करने और सर्दी पड़वाने की आवश्यकता नहीं किन्तु कोई २ माता और स्वसरे के ज्वरों में यद्यपि फुत्सियां प्रगट न हों किसी दशा में गाढा करने और सर्दी पड़चने की आज्ञा नहीं देते इस लिये कि जब खून उबलने लगता है तो तविषत उसके निकालने के लिये परिश्रम करती है ऐसे समय में गाढी और ठडी चीजों की तरफ आरुढ़ होना तविषत को मैल के दूर करने से और अपने काम से रोकती है जिस तरह पर कि हो ठडी चीजा के देने में अधिक परिश्रम न करना चाहिये मुख्यकर जो मवाद के निकलने का समय न हो और उत्तम यह है कि इस ज्वर में तविषत को नर्म न करे परन्तु स्वसरे के ज्वर में पित्त की बहुत अधिकता और तविषत में बहुत अजीर्ण हो अथवा फफोले के ज्वर में जो माता का भेद है अर्थात् शरीर में मवाद भरा मालूम हो परन्तु खाल का रंग अधिक लाल न हो और ज्वर की अविंकता हो बहुत भटकाव हो और नाडी लहरदार हो इस दशा में तविषत का मुलायम करना अवश्य है किन्तु माता के ज्वर में फस्द खोलने की आवश्यकता कम होती है और दस्तों की विशेष और जो कुछ कि फस्द के खालो और ठडी चीजों के देने और खून के गाढा करने और तविषत को मुलायम करने का वर्णन आया है यह उस समय तक है कि फफोले और स्वसरा प्रगट न हो क्योंकि जब प्रगट होजाते हैं या ठडी चीजों और गाढा करने वाली और नर्म करने वाली चीजों से वचना योग्य है क्योंकि यह सम्पूर्ण उपाय तविषत की इच्छा के विरुद्ध है और फस्द का खोलना और पछने का छगाना भी वार्जित है परन्तु जहाँ कहाँ कि खून अधिक हो और अवस्थाजबान और स्वभाव और दशा ठीक हो इसदशा में सिवाय इसके कि फुत्सियां प्रगट हों फस्द खोलना और कुछ खून निकालना योग्य है जिससे रोग हलका होजाय और मवाद थोड़ा कम होजाय और जानना चाहिये कि जब फुत्सियां प्रगट हो तो चाहिये कि रोगी को नर्म और गर्म कपड़ा उढाये रहे और मफान की हवा को ठीक करे जिससे अंग के रोमांश झुले और थोड़ासा पसीना

कपड़ा ढालें और एक गाढ़ा कपड़ा गर्दन के नीचे से शरीर के ओर पास ढालें जिस से उसकी भाग सम्पूर्ण शरीर को लगे और मुख और सिर तक न पहुँचे परन्तु जो नाड़ी और श्वास कठिना से आते हों और अचेतता और गर्मी अधिक और जीभ में कालापन एकट हो तो कोई गर्म चीज न दें और पहले उपायों पर समाप्त कर अर्थात् शरीर पर कपड़ा रखें और मकान की हवा समान करे और ठण्ढा पानी घूट २ दें और ठण्ढी सुगन्धि सुघावे और जो इसी तरह गर्म पानी से पसीना लावे जिस प्रकार पर कि ऊपर वर्णन हुआ है तो उचित है परन्तु ऐसी तरह पर चाहिये कि धक्काहट और श्वास में तगी अधिक न हो और ऐसेही जब फुन्सियां एकट हो और फिर भीतर की तरफ दबने और छिपने लगे और छिप जाय तो घुरी है चाहिये कि तबियत को पुष्ट करें जिस से मवाद भीतर न जा सके और इस काम के लिये जो कुछ फुन्सियों के जल्द निकलने में कहा है लाभदायक है और और साँफ का शीरा या सूता और केवल अजमोद के बीज का शीरा या सूता तथा दोनों मिलाकर पिवाना लाभदायक है (लाभ) जब कि फफोले तथा खसरे में अधिक गर्मी हो और कपड़ा उठाने से निर्बलता तथा अचेतता उत्पन्न हो तो हवा ठण्ढी करे और कपूर, चन्दन सुघावे परन्तु शरीर को ढके रखे जिस से दोनों वात, प्राप्त हों अर्थात् ठण्ढी हवा के नाक में जाने से और ठण्ढी चीजों के कारण से भीतर की गर्मी को आराम हो और दिल गर्म न हो और शरीर पर गर्म कपड़े के रहने से रोमांच बढ़ न हो और जो सिवाय इसके कि हवा को सुधारे और ठण्ढी सुगन्धि सुघावे फिर भी आराम न पावे तो कभी कभी छाती और दिल की जगह पर कपड़ा हलका कर दें और सावधानी करे कि इस जगह के सिवाय और कहीं सर्दी न पहुँचे और जब कि फफोले निकल आवें और धक्काहट और भीतर की गर्मी कम न हो और जीभ काली हो उन दशाओं के सिवाय फिर भी शरीर का गर्म रखना बहुत बड़ी भूल है और जब कि अचेतता आजाय तो दिल की रक्षा और अचेतता के इलाज के सिवाय और कुछ चिन्ता न करे और जब फफोला या खसरा बिल्कुल निकल आवे तो ठण्ढे शर्वत आवश्यकता के अनुसार दें और जब तक कि शक्ति की निर्बलता और गर्मी का गुण बाकी रहे तब तक पथ्य से रहे जिस से रोग फिर न आजाय और खाने पीने के उपाय अलग लाभ में लिखे जायेंगे और जानले कि खसरे के अन्त में दस्तों का घबराप है सो जो फफोले और खसरे के अन्त में पेट नर्म हो तो हठ्ठुल्लास या

कपड़ा ढालें और एक गाढ़ा कपड़ा गर्दन के नीचे से शरीर के ओर पसि ढालें जिस से उसकी भाफ सम्पूर्ण शरीर को लगे और मुख और सिर तक न पहुँचे परन्तु जो नाड़ी और श्वास कठिना से आते हों और अचेतता और गर्मी अधिक और जीभ में कालापन प्रकट हो तो कोई गर्म चीज न दें और पहले उपायो पर समाप्त कर अर्थात् शरीर पर कपड़ा रखें और मकान की हवा समान करें और ठण्डा पानी घूट दें और ठण्डी सुगन्धि सुधावे और जो इसी तरह गर्म पानी से पसीना लावे जिस प्रकार पर कि ऊपर वर्णन हुआ है तो उचित है परन्तु ऐसी तरह पर चाहिये कि घबराहट और श्वास में तगी अधिक न हो और ऐसेही जब फुन्सियां प्रकट हो और फिर भीतर की तरफ दबने और छिपने लगे और छिप जाय तो घुरी है चाहिये कि तवियत को पुष्ट करें जिस से मवाद भीतर न जा सके और इस काम के लिये जो कुछ फुन्सियों के जलद निकलने में कहा है लाभदायक है और और सीफ का शीरा या सूता और केवल अजमोद के बीज का शीरा या सूता तथा दोनों मिलाकर पिवाना लाभदायक है (लाभ) जब कि फफोले तथा खसरे में अधिक गर्मी हो और कपड़ा उठाने से निर्बलता तथा अचेतता उत्पन्न हो तो हवा ठण्डी करें और कपूर, चन्दन सुधावे परन्तु शरीर को ठके रक्ते जिस से दोनों बात, प्राप्त हों अर्थात् ठडी हवा के नाक में जाने से और ठडी चीजों के कारण से भीतर की गर्मी को आराम हो और दिल गर्म न हो और शरीर पर गर्म कपड़े के रहने से रोमांच बढ़ न हो और जो सिवाय इसके कि हवा को सुधारे और ठडी सुगन्धि सुधावे फिर भी आराम न पीवे तो कभी कभी छाती और दिल की जगह पर कपड़ा हलका कर दें और सावधानी करें कि इस जगह के सिवाय और कहीं सर्दी न पहुँचे और जब कि फफोले निकल आवें और घबराहट और भीतर की गर्मी कम न हो और जीभ काली हो उन दशाओं के सिवाय फिर भी शरीर का गर्म रखना बहुत बड़ी भूल है और जब कि अचेतता आजाय तो दिल की रक्षा और अचेतता के इलाज के सिवाय और कुछ चिन्ता न करें और जब फफोला या खसरा बिल्कुल निकल आवे तो ठडे शर्वत आवश्यकता के अनुसार दें और जब तक कि शक्ति की निर्बलता और गर्मी का गुण बाकी रहे तब तक पथ्य से रहे जिस से रोग फिर न आजाय और खाने पीने के उपाय अलग लाभ में लिखे जायेंगे और जानले कि खसरे के अन्त में दस्तों का बड़ा भय है सो जो फफोले और खसरे के अन्त में पेट नर्म हो तो हृष्टुल्लास या

प्रमाण से गद्दीपर रखकर पट्टी से बांधवे जिससे आँखको ढवाएँ रखै और कभी २ सोलें और फिर बांधलें और नाककी रक्षा यह है कि सिकाँ और गुलाब अथवा केवल सिकाँ लेकर हरघडी कई बूँदें नाकमें डालें अथवा रोगी अपने आप नाक में सुडकले और जो चन्दन और मामीसाकी सलाई, कच्चे अगूरके पानी में सलाई बनाकर उसको गुलाब तथा पानी में घिसकर नाक से सुडकै तथा नाकमें टपकावै तो लाभदायक है और गुलरोगन तथा मौलसरी का तेल थोड़ा कपूर मिलाकर डालना और नाकके भीतर मलना लाभदायक है और गलेकी रक्षा यह है कि जब फफोला प्रगटहो और खसरे वा माताके ज्वरका निर्णयहो तो तुरंत आज्ञावै कि अनारके दाने सहित चबावै और उसका अर्क हरघडी निगलता रहै और खरबूबके शर्वत से कुल्लाकरें और जो तुतरुग गुलाब के फूल, छिली मसूर, गुलाब में ओटाकर छानकर इससे कुल्लेकरें तो अधिक उत्तम है और बहुत ठंडे पानी से कुल्ला करना अधिक लाभदायक है मुख्यकर जो इसमें गुलाब मिलावें और अनार का रुब और शहतूतका रुब लाभदायक है और फेंफड़ेकी रक्षा यह है कि जब फफोला शरीरमें प्रगटहो और छाती और शब्दमें खुरखुरापन और अधिक गर्मी प्रगट न हो और तबियत नर्म न हो तो थोड़ा २ मक्खन और चूरा चटावै यह बहुत लाभदायक है और गर्मी की अधिकताहो तो ईसबगोल और विहीदाने का लुआव कन्द और बादामका तेल दें और बादाम कूटकर सुस्में रखना लाभ करता है और यह लऊऊ (चटनी) लाभदायक है (विधि) मीठी घीआके बीजकी मिंगी दो भाग, सफेद बादाम की मिंगी १ भाग, कद ३ भाग, कतीरा १ भाग कूट छानकर ईसबगोल का लुआव अथवा विहीदानेका लुआव मिलाकर देवे और जो तबियत नर्महो तो बबूलका गोंद, भुने बादामकी मिंगी, ककड़ी खीरेके भुने हुए बीजों की मिंगी और भुनाहुआ नशास्ता लेकर भुनीहुई ईसबगोल के लुआव में चटनी बनावै और जोड़ोंकी रक्षा यह है कि चन्दन और मामीसा की सलाई भुनी हुई गिलेइ-रमनी, सूखे गुलाबके फूल और थोड़ा कपूर गुलाबमें पीसलें और थोड़ा सिकाँ इसपर बुरककर जोड़की जगह पर लेपकरें और जोड़पर कोई बड़ा फोड़ा उत्पन्न हो तो जल्द छीलछालै जिससे उसका पीव निकलजाय फिर घावके भरनेका उपायकरें और आँतों की रक्षा यह है कि मौलसरीकी शराव वशलोचनकी टिकिया और विहीका रुब प्रतिदिन दियाकरें मुरयकर ज्ञ कि फफोलेकी न्यूनताहो इसलिये जब फफोला ऊपरके शरीर में कम होते हैं तो कभी भवादका शेष आँतों

प्रमाण से गद्दीपर रखकर पट्टी से बांधवे जिससे आँखको दबाएँ रखें और कभी २ सौलें और फिर बांधलें और नाककी रक्षा यह है कि सिकाँ और गुलाब अथवा केवल सिकाँ लेकर हरघड़ी कई चूदें नाकमें डालें अथवा रोगी अपने आप नाक में सुढकले और जो चन्दन और मामीसाकी सलाई, कच्चे अगूरके पानी में सलाई बनाकर उसको गुलाब तथा पानी में घिसकर नाक से सुढकै तथा नाकमें टपकावे तो लाभदायक है और गुलरोगन तथा मौलसरी का तेल थोड़ा कपूर मिलाकर डालना और नाकके भीतर मलना लाभदायक है और गलेकी रक्षा यह है कि जब फफोला प्रगटहो और खसरे वा माताके ज्वरका निर्णयहो तो तुरत आज्ञावें कि अनारके दाने सहित चबावे और उसका अर्क हरघड़ी निगलता रहै और खरनूबके शर्वत से कुल्लाकरें और जो तुतरुग गुलाब के फूल, छिली मसूर, गुलाब में औटाकर छानकर इससे कुल्लेकरें तो अधिक उत्तम है और बहुत ठंडे पानी से कुल्ला करना अधिक लाभदायक है मुख्यकर जो इसमें गुलाब मिलावें और अनार का रुबब और शहतूतका रुबब लाभदायक है और फेंफड़ेकी रक्षा यह है कि जब फफोला शरीरमें प्रगटहों और छाती और शब्दमें खुरखुरापन और अधिक गर्मी प्रगट न हो और तबियत नर्म न हो तो थोड़ा २ मक्खन और चूरा चटावे यह बहुत लाभदायक है और गर्मी की अधिकताहो तो ईसबगोल और बिहीदाने का लुआव कन्द और बादामका तेल दें और बादाम कूटकर सुस्त्रमें रखना लाभ करता है और यह लऊऊ (चटनी) लाभदायक है (विधि) मीठी घीआके बीजकी मिंगी दो भाग, सफेद बादाम की मिंगी १ भाग, कन्द ३ भाग, कतीरा १ भाग कूट छानकर ईसबगोल का लुआव अथवा बिहीदानेका लुआव मिलाकर देवे और जो तबियत नर्महो तो बबूलका गोंद, भुने बादामकी मिंगी, ककड़ी खीरेके भुने हुए बीजों की मिंगी और भुनाहुआ नशास्ता लेकर भुनीहुई ईसबगोल के लुआव में चटनी बनावे और जोड़ोंकी रक्षा यह है कि चन्दन और मामीसा की सलाई भुनी हुई गिलेइ-रमनी, सूखे गुलाबके फूल और थोड़ा कपूर गुलाबमें पीसलें और थोड़ा सिकाँ इसपर बुरककर जोड़की जगह पर लेपकरें और जोड़पर कोई बड़ा फोडा उत्पन्न हो तो चल्द छीलछालै जिससे उसका पीव निकलजाय फिर घावके भरनेका उपायकरें और आँतोंकी रक्षा यह है कि मौलसरीकी शराब वशलोचनकी टिकिया और बिहीका रुबब प्रतिदिन दियाकरें मुरयकर ज्ञा कि फफोलेकी न्यूनताहो इसलिये जब फफोला ऊपरके शरीर में कम होते हैं तब कभी मवादका शेष आँतों

उनके माता नहीं निकली उनकी फसद सोलें और जो बारह वर्ष से कम हो उनके पढ़ने लगावें अथवा जोंक लगावें और जो कुछ दवा की सावधानी में लिखा है काम में लावें और जानलें कि ठंडे भोजन जो ठंडी प्रकृतिके हों और ठंडे शर्वत जैसे उन्नाव का शर्वत और सिकजधीन आदि ईसबगोल और बूरा आदि और गाजर का शर्वत और बशलोचन की फली और कपूर की टिकिया आदि का खाना अधिक लाभदायक है और योग्य है कि इन दिनों में लडकों और जवानों को जिनके माता और खसरा न निकला हो दूध और मिठाई, शराब, मांस और वैगन आदि गर्म भोजनों और गर्म मेवाओं से जो कि खून बढ़ाते हैं मुख्यकर छुआरा और सरबूजा और शहद अजीर और अगूर के खाने से वर्जित रखें और ऐसेही परिश्रम महनत सभोग, धप, आग, की गर्मों और स्वाक धूलमें और बन्द पानी के पीने से बचे और कभी २ मेवाओं के पानी से तबियत को नर्म करें और तबियत में अजीर्ण न रखें और ठंडे साग और खट्टी चीजें लाभदायक है । और मांस को बिना खटाई हरे साग मिलाकर खाना न चाहिये (लाभ) बहुतसा एसा होता है कि फफोला निकलकर अपने आप अच्छा होजाय और फफोलेकार पकाने खुश्क करने और खुश्क गिराने की आवश्यकता न पड़े और कभी इन उपायों की आवश्यकता पडती है और पकाने सुखाने और खुश्क गिराने का उपाय फफोले के चिन्ह के नष्ट करने के उपाय सहित माता और खसरे की फहावत में वर्णन किया जायगा जहां कि प्रत्यक्ष रोगोंको लिखा है । छटी कहावत उस ज्वर के वर्णन में है जो अचेतता और निर्वेलता उत्पन्न करता है वह दो प्रकार का होता है । पहला वह है कि कसे कफसे उत्पन्न हो और यह इस प्रकार पर है कि कच्चा कफ शरीर में बढकर सडजाय तब ज्वर के उत्पन्न होनेमे मवाद हिलकर थोडासा दिलकी तरफ और उसके आर पासम गिरे और आत्म-को ठंडा कर इस कारण स शक्ति निर्वेल होकर अचेतता उत्पन्न हो और कदाचित् आमाशयके मुखकी निर्वेलता से अचेतता उत्पन्न हो और कफ वाले ज्वर आमाशयके मुखकी निर्वेलतासे युक्त होते हैं और जहां कहीं आमाशयका मुखभी निर्वेल होता है और मवाद भी दिलपर गिरता है तो ज्वर अधिक होता है क्योंकि दो कारण इकठ्ठ होजाते हैं और वह कफ वाला ज्वर जिसके कारण से अचेतता उत्पन्न हो उसका यह चिन्ह है कि शरीर ढीला हो और मुख भरभगगा हो और कफ वाले ज्वरकी वारी पर इसकी वारिदी और रोगी के

उनके माता नहीं निकली उनकी फसद खोलें और जो बारह वर्ष से कम हो उनके पढ़ने लगावें अथवा जोंक लगावें और जो कुछ दवा की सावधानी में लिखा है काम में लावें और जानलें कि ठंडे भोजन जो ठंडी मकृतिके हों और ठंडे शर्वत जैसे उन्नाव का शर्वत और सिकजडीन आदि ईसबगोल और बूरा आदि और गाजर का शर्वत और बशलोचन की फली और कपूर की टिकिया आदि का खाना अधिक लाभदायक है और योग्य है कि इन दिनों में लडकों और जवानों को जिनके माता और ससरा न निकला हो दूध और मिठाई, शराब, मांस और वैंगन आदि गर्म भोजनों और गर्म मेवाओं से जो कि खून बढ़ाते हैं मुख्यकर छुआरा और सरबूजा और शहद अजीर और अगूर के खाने से वर्जित रखें और ऐसेही परिश्रम महनत सभोग, धूप, आग, की गर्मी और स्वाक धूलमे और वन्द पानी के पीने से बचे और कभी २ मेवाओं के पानी से तबियत को नर्म करें और तबियत में अजीर्ण न रखें और ठंडे साग और खट्टी चीजें लाभदायक है । और मांस को बिना खटाई हरे साग मिलाकर खाना न चाहिये (लाभ) बहुत धा एसा होता है कि फफोला निकलकर अपने आप अच्छा होजाय और फफोलेक आर पकाने खुश्क करने और खुग्द गिराने की आवश्यकता न पड़े और कभी इन उपायों की आवश्यकता पडती है और पकाने सुखाने और सुरद गिराने का उपाय फफोले के चिन्ह के नष्ट करने के उपाय सहित माता और ससरे की कहावत में वर्णन किया जायगा जहां कि प्रत्यक्ष रोगोंको लिखा है । छटी कहावत उस ज्वर के वर्णन में है जो अचेतता और निर्बलता उत्पन्न करता है वह दो प्रकार का होता है । पहला वह है कि कच्चे कफसे उत्पन्न हो और यह इस प्रकार पर है कि कच्चा कफ शरीर में बढ़कर सड़जाय तब ज्वर के उत्पन्न होनेमे पचाद हिलकर थोडासा दिलकी तरफ और उसके आर पासम गिरे और आत्म-को ठंडा कर इस कारण स शक्ति निर्बल होकर अचेतता उत्पन्न हो और कदाचित् आमाशयके मुखकी निर्बलता से अचेतता उत्पन्न हो और कफ वाले ज्वर आमाशयके मुखकी निर्बलतासे युक्त होते हैं और जहां कहीं आमाशयका मुखभी निर्बल होता है और मवाद भी दिलपर गिरता है तो ज्वर अधिक होता है क्योंकि दो कारण इकट्ठ होजाते हैं और वह कफ वाला ज्वर जिसके कारण से अचेतता उत्पन्न हो उसका यह चिन्ह है कि शरीर ढीलाहो और मुख भरभगगा हो और कफ वाले ज्वरकी वारी पर इसकी वारिहो और रोगी के

कि मवाद की नर्मो हो और गर्म न होजाय और ऐसे मोजन तथा शर्वत दें जो मवाद के नर्म करने में और तेजी में कम हो और ऋतु और रोग और प्रकृति की गर्मी की न्यूनता और अधिकता देखकर उस के अनुसार मवाद के नर्म करने वाली चीजों की तेजी में न्यूनता कर सकते हैं और इस जगह उत्तम उपाय खुरखुरे हाथों से अथवा और कई तरह से मलना है जिस से दोष बिना फट नर्म होजाय और जिस को बिना तेल मलना अच्छा न मालूम हो तो सैरा का तेल और ताजा तिली का तेल और इस के सिवाय जिस में अजीर्ण न हो और ठण्डा न हो जैसे जैतून का तेल और गुल रोगन मलना चाहिये और मलने की यह विधि है कि प्रथम पिण्डलियों को घुटने से पाँवों तक मलें फिर जाघों को ऊपर से नीचे की तरफ फिर हाथों को मूढ़ों से हथेली तक उस के उपरांत पीठ और छाती को ऊपर से नीचे की तरफ फिर पाँव का मलना आरम्भ करें इसी तरह से जो लिखा गया है बैसेदी करते रहें यहा तक कि खाल लाल होजाय और रोगी के अचेत होने का भय हो और ऐसा चाहिये कि रोगी को आधा समय मलने में खर्च हो और आधा सोने में और इस को ऐसे स्थान न ठहरावें जो गर्मी और सर्दी में समान हो और जो हवा ठडी हो तो गर्मी लिये करें और समान नौद लाभदायक है और जो अधिक हो तो हानि है और ठंडा पानी न दें और जो उसको स्वाभाविक है और गर्म ऋतु है तो सिकजवीन ठंडे पानी में मिलाकर दें और जाघों में सिकजवीन गर्म पानी में और केवल गर्म पानी देना चाहिये और जब तक उचित हो किसी प्रकार का पानी सिकजवीन के सिवाय न दे और समान न्दाने का स्थान लाभदायक है और जिस को वमन सुगमता से आती है तो आज्ञा दें कि वमन विशेष गुणकारी है और शहद की बनी सिकजवीन ३॥ माशे अजमोद के बीज के साथ और शहद का पानी ३॥ माशे जूफा के साथ प्रति दिन प्रातः काल के समय देना लाभदायक है और जो ऋतु बहुत गर्म न हो तो देवे (लाभ) इस रोग में फस्ट खोलना किसी तरह योग्य नहीं क्योंकि रोग का कारण कच्चा मवाद है और खून के निफलने से शरीर ठंडा होजाता है और दोष का कच्चापन अधिक होता है और पचाव नष्ट होजाता है (सूचना) जहाँ कहीं भीतर सूजन होतो अंगूर वा मुसल्लिस वा शराब वा वमन की आज्ञा नहीं किंतु कोई इलाज करना योग्य नहीं क्योंकि वचने की आज्ञा नहीं रहती तथापि उसका उपाय हकीम की सम्मति पर निर्भर है और जो

कि मवाद की नर्मो हो और गर्म न होजाय और ऐसे भोजन तथा शर्वत दें जो मवाद के नर्म करने में और तेजी में कम हो और ऋतु और रोग और प्रकृति की गर्मी की न्यूनता और अधिकता देखकर उस के अनुसार मवाद के नर्म करने वाली चीजों की तेजी में न्यूनता कर सकते हैं और इस जगह उत्तम उपाय खुराकुरे हाथों से अथवा और कई तरह से मलना है जिस से दोष बिना कष्ट नर्म होजाय और जिस को बिना तेल मलना अच्छा न मालूम हो तो सैरा का तेल और ताजा तिली का तेल और इस के सिवाय जिस में अजीर्ण न हो और ठण्डा न हो जैसे जैतून का तेल और गुल रोगन मलना चाहिये और मलने की यह विधि है कि प्रथम पिण्डलियों को घुटने से पाँवों तक मलें फिर जाघों को ऊपर से नीचे की तरफ फिर हाथों को मूढ़ों से हथेली तक उस के उपरांत पीठ और छाती को ऊपर से नीचे की तरफ फिर पाँव का मलना आरम्भ करें इसी तरह से जो लिखा गया है बैसेही करते रहें यहा तक कि खाल लाल होजाय और रोगी के अचेत होने का भय हो और ऐसा चाहिये कि रोगी को आधा समय मलने में खर्च हो और आधा सोने में और इस को ऐसे स्थान न ठहरावें जो गर्मी और सर्दी में समान हो और जो हवा ठडी हो तो गर्मी लिये करें और समान नौद लाभदायक है और जो अधिक हो तो हानि है और ठंडा पानी न दें और जो उसको स्वाभाविक है और गर्म ऋतु है तो सिकजवीन ठंडे पानी में मिलाकर दें और जाघों में सिकजवीन गर्म पानी में और केवल गर्म पानी देना चाहिये और जब तक उचित हो किसी प्रकार का पानी सिकजवीन के सिवाय न दे और समान न्दाने का स्थान लाभदायक है और जिस को वमन सुगमता से आती है तो आज्ञा दें कि वमन विशेष गुणकारी है और शहद की बनी सिकजवीन ३॥ माशे अजमोद के बीज के साथ और शहद का पानी ३॥ माशे जूफा के साथ प्रति दिन प्रातः काल के समय देना लाभदायक है और जो ऋतु बहुत गर्म न हो तो देवे (लाभ) इस रोग में फस्द खोलना किसी तरह योग्य नहीं क्योंकि रोग का कारण कच्चा मवाद है और खून के निफलने से शरीर ठंडा होजाता है और दोष का कच्चापन अधिक होता है और पचाव नष्ट होजाता है (सूचना) जहाँ कहीं भीतर सूजन होतो अंगूर वा मुसल्लिस वा शराब वा वमन की आज्ञा नहीं किंतु कोई इलाज करना योग्य नहीं क्योंकि बचने की आज्ञा नहीं रहती तथापि उसका उपाय हकीम की सम्मति पर निर्भर है और जो

तीसरा प्रकरण विषम ज्वरका वर्णन ।

इस ज्वर का यह अर्थ है कि ऊपरी गर्मी पोषक अगों में मुरयकर दिल में चिपट जाप और शरीर की तीनों तरियों को नष्ट करदे और जानना चाहिये कि मनुष्यके शरीर में तीन प्रकार की तरी है कि जब उनमें से एक स्वर्च होजाती है तब विषम ज्वर उत्पन्न होता है और कोप में दिक का अर्थ ठहरने और नर्म होने का है और इस कारण से कि इस ज्वर की गर्मी ठहरने वाली और नर्म होती है और दुबला होना उचित है इसका यह नाम रक्खा गया है (लाभ) तीनों तरियों का वर्णन । पहली वह है कि ओस की तरह छोटी २ रगों में और सम्पूर्ण पोषक अगों में बिखरी हुई है और उसका यह लाभ है कि जब भोजन न मिले तो वह पचे हुए भोजनका काम देने लगे दूसरी तरी वह है कि अगोंमें प्रवेश करके वही ही बन गई है परन्तु अभी अधिक नहीं जमी और यह तरी अधिक गर्मी के पचने से और अधिक परिश्रम से गलती है और नष्ट होजाती है तीसरी तरी वह है जिससे पोषक अगों का खमीर बनता है और शरीर के सम्पूर्ण अंग इसी के कारण से मिले हुए जब कि यह तरी नष्ट होजाती है तो सम्पूर्ण अगों का मिलाप नष्ट होजाता है और हकीम लोग पहली तरी को दीपक के तेल की उपमा देते हैं दूसरी तरी को उस तेलसे जो बत्ती ने स्वाँच लिपा है और तीसरी को उस तेल से जिस के कारण से बत्ती के भागों में मिलाप है तो जब कि तरी शरीर से कम होजाती है मुख्य कर दिल के ओर पास से तो ऐसा होता है कि जैसे दीपक का तेल वीतगया और प्रकाश की सहायता दूट गई अब यहाँ तक नौबत पहुँची कि जो तेल बत्ती में है वहभी स्वर्च हुआ चाहता है यह विषम ज्वर का पहला दर्जा है इसका जल्दी इलाज होसکتा है परन्तु इस विषम ज्वर का पहचानना कठिन है क्योंकि विषम ज्वर इस दशा में हुम्मायलिसका (कफ वाला ज्वर जो हर समय रहै) के सामन होती है और इन दोनों में जो अन्तर है वह कफ वाले ज्वर में वर्णन हुआ है और जब दूसरी तरी स्वच होती है तो बत्ती ऐसी उपमा है कि बत्ती का तेल स्वर्च होता है यह विषम ज्वर का दूसरा दर्जा है और इस समय में दिक (विषम ज्वर) को जघूल (पिघलना) कहते हैं और अगों का पिघलना सहज से मालूम होसکتा है इस के तीन दर्जे होते हैं प्रथम मध्यम और अन्तिम और जब दर्जा अन्तका होता है तो इलाज नहीं होसکتा है दूसरे और प्रथम में कठिन से अच्छा होता है जब

तीसरा प्रकरण विषम ज्वरका वर्णन ।

इस ज्वर का यह अर्थ है कि ऊपरी गर्मी पोषक अंगों में मुरचकर दिल में चिपट जाय और शरीर की तीनों तरियों को नष्ट करदे और जानना चाहिये कि मनुष्यके शरीर में तीन प्रकार की तरी है कि जब उनमें से एक खर्च होजाती है तब विषम ज्वर उत्पन्न होता है और कोप में दिक का अर्थ ठहरने और नर्म होने का है और इस कारण से कि इस ज्वर की गर्मी ठहरने वाली और नर्म होती है और दुबला होना उचित है इसका यह नाम रक्खा गया है (लाम) तीनों तरियों का वर्णन । पहली वह है कि ओस की तरह छोटी २ रंगों में और सम्पूर्ण पोषक अंगों में बिखरी हुई है और उसका यह लाम है कि जब भोजन न मिले तो वह पचे हुए भोजनका काम देने लगे दूसरी तरी वह है कि अंगोंमें प्रवेश करके वैसे ही बन गई है परन्तु अभी अधिक नहीं जमी और यह तरी अधिक गर्मी के पचने से और अधिक परिश्रम से गलती है और नष्ट होजाती है तीसरी तरी वह है जिससे पोषक अंगों का खमीर बनता है और शरीर के सम्पूर्ण अंग इसी के कारण से मिले हुए वह जब कि यह तरी नष्ट होजाती है तो सम्पूर्ण अंगों का मिलाप नष्ट होजाता है और हकीम लोग पहली तरी को दीपक के तेल की उपमा देते हैं दूसरी तरी को उस तेलसे जो बत्ती ने खाँच लिया है और तीसरी को उस तेल से जिस के कारण से बत्ती के भागों में मिलाप है सो जब कि तरी शरीर से कम होजाती है मुख्य कर दिल के ओर पास से तो ऐसा होता है कि जैसे दीपक का तेल वीतगया और प्रकाश की सहायता टूट गई अब यहाँ तक नौबत पहुँची कि जो तेल बत्ती में है वहभी खर्च हुआ चाहता है यह विषम ज्वर का पहला दर्जा है इसका जल्दी इलाज होसکتा है परन्तु इस विषम ज्वर का पहचानना कठिन है क्योंकि विषम ज्वर इस दशा में दुम्मायलिसका (कफ वाला ज्वर जो हर समय रहे) के सामन होती है और इन दोनों में जो अन्तर है वह कफ वाले ज्वर में वर्णन हुआ है और जब दूसरी तरी खर्च होती है तो बत्ती ऐसी उपमा है कि बत्ती का तेल खर्च होता है यह विषम ज्वर का दूसरा दर्जा है और इस समय में दिक (विषम ज्वर) को जघूल (पिघलना) कहते हैं और अंगों का पिघलना सहज से मालूम होसکتा है इस के तीन दर्जे होते हैं प्रथम मध्यम और अन्तिम और जब दर्जा अन्तका होता है तो इलाज नहीं होसکتा है दूसरे और प्रथम में कठिन से अच्छा होता है जब

हट और छोटे २ भाग इसमें मालूमहों और सम्पूर्ण चिन्होंसे उत्तम चिन्ह यह है कि जब रोगी भोजन करे तो ज्वर अच्छी तरह प्रगट हो और नाडी बलवान होजाय और थोड़ा बढ़ापन इसमें आजाय तो विषमज्वर वालों के लिये स्थाना ऐसा है जैसे दीपक में तेल डालनेसे प्रकाश अधिक होता है और बहुधा ऐसा होता है कि मूर्ख इकीम इस ध्यान से कि ज्वर भोजन से प्रगट होता है भोजन का निषेध करके रोगीको मारहालते हैं (सूचना) यद्यपि दूसरे ज्वरों में भोजन करने के उपरांत दशा बदलजाती है परन्तु विषमज्वर के बदल जानेमें और दूसरे ज्वरों के बदल जाने से बहुत अन्तर है और वह यह है कि दूसरे ज्वरों में भोजन देने के उपरांत फुरेरी, ज्वर की अधिकता, शरीर का दूटना, अंगों में भारापन, हाथ पांवों का ठंडा होना और नाडी में विरुद्धता अधिक होती है और विषमज्वर में इसबात के सिवाय कि विषमज्वर प्रगट होजाय और कोई नहीं होती यह यदि कोई दूसरा ज्वर उसके साथ न भिलाहो और मिले होने का यह चिन्ह है कि ज्वर हलफा रहे और गर्म दोपी ज्वर की वारीपर बढ़जाय और फुरेरी या कपकपी से रहित नहो जो दुर्गंधित मवाद रंगोंसे बाहर है और इसी तरह जिस ज्वरके साथ सयोगिक हो उसके चिन्हों से जान सकते हैं और जब कि पहली तरी खर्च होजाय और गर्मों दूसरी तरी में पहुँचे तो विषमज्वर को उस समय पिघलना कहते हैं और पिघलने का यह चिन्ह है कि आँखें गूँथजाय और सूखी ढीठें उनमें आवें और सिर की हड्डी दिखाई देनेलगे और कनपटियाँ बैठजाय और माथे की स्नायु खिंच जाय और स्नायु में सुन्दरता और ताजगी न रहे और ऐसा मालूम हो कि रात भरि हुई है और भाँहें भारी और आँखें मींद की भरि हुई मालूम हो और नाक की नोक और गर्दन महीन और कान हलके और छोटे होजाय और नसरा और छाती की हड्डी निकल आवें और मूत्र में चिकनाहट और छोटे २ भाग बहुत मालूम हों और बाल बढ़ जाय और इन में जूआ पड जाय और कन्धा चढ जाय और फिर जब कि अंग का पिघलना पहले दर्जे में तो यह चिन्ह बहुत कम हो और इसी तरह बढ़ जाय यहां तक कि दूसरे दर्जे में पहुँचे और जब कि दूसरे दर्जे से बदले और तीसरे दर्जे में आवें तो शरीर के बाल झड़ने लगें और नस टूटे होने लगें और स्नायु और हड्डी के सिवाय कुछ न बाकी रहे यह इस बात का चिन्ह है कि जल्दी मृत्यु को प्राप्त होने वाला है और तब तक कि मांस सूख और ताजगी और शक्तिका शेष बाकी होता है और हड्डी पर मांस रहता है तो आशा रहती है कि बच जाय (सूचना) जब कि आश्विक ज्वर तीन रात

हट और छोटे २ भाग इसमें मालूमहों और सम्पूर्ण चिन्होंसे उत्तम चिन्ह यह है कि जब रोगी भोजन करे तो ज्वर अच्छी तरह प्रगट हो और नाडी बलवान होजाय और थोड़ा बढापन इसमें आजाय तो विषमज्वर वालों के लिये स्थाना ऐसा है जैसे दीपक में तेल डालनेसे प्रकाश अधिक होता है और बहुधा ऐसा होता है कि मूर्ख हकीम इस ध्यान से कि ज्वर भोजन से प्रगट होता है भोजन का निषेध करके रोगीको मार डालते हैं (सूचना) यद्यपि दूसरे ज्वरों में भोजन करने के उपरांत दशा बदलजाती है परन्तु विषमज्वर के बदल जानेमें और दूसरे ज्वरों के बदल जाने से बहुत अन्तर है और वह यह है कि दूसरे ज्वरों में भोजन देने के उपरांत फुरेरी, ज्वर की अधिकता, शरीर का दूटना, अगों में भारापन, हाथ पांवों का ठंडा होना और नाडी में विरुद्धता अधिक होती है और विषमज्वर में इस बात के सिवाय कि विषमज्वर प्रगट होजाय और कोई नहीं होती यह यदि कोई दूसरा ज्वर उसके साथ न मिला हो और मिले होने का यह चिन्ह है कि ज्वर हलका रहे और गर्म दोपी ज्वर की वारीपर बढजाय और फुरेरी या कपकपी से रहित न हो जो दुर्गन्धित मवाद रगोंसे बाहर है और इसी तरह जिस ज्वरके साथ सयोगिक हो उसके चिन्हों से जान सकते हैं और जब कि पहली तरी खर्च होजाय और गर्मों दूसरी तरी में पहुचे तो विषमज्वर को उस समय पिघलना कहते हैं और पिघलने का यह चिन्ह है कि आंसों गढजाय और सूखी ढीठें उनमें आवे और सिर की हड्डी दिखाई देने लगें और कनपटियां बैठजाय और माथे की खाल खिंच जाय और खाल में सुन्दरता और ताजगी न रहे और ऐसा मालूम हो कि राख भरी हुई है और मांहे भारी और आंसों मांस की भरी हुई मालूम हो और नाक की नोक और गर्दन महीन और कान हलके और छोटे होजाय और नसरा और छाती की हड्डी निकल आवे और भ्रूज में चिकनाहट और छोटे २ भाग बहुत मालूम हों और बाल बढ जाय और इन में जूआं पढ जाय और कन्धा चढ जाय और फिर जब कि अग का पिघलना पहले दर्जे में तो यह चिन्ह बहुत कम हो और इसी तरह बढ जाय यहां तक कि दूसरे दर्जे में पहुचे और जब कि दूसरे दर्जे से बदले और तीसरे दर्जे में आवे तो शरीर के बाल झडने लगें और नख टेढे होने लगें और खाल और हड्डी के सिवाय कुछ न बाकी रहे यह इन बात का चिन्ह है कि जल्दी मृत्यु को प्राप्त होने वाला है और तब तक कि मांस सून और ताजगी और शक्तिका शेष बाकी होता है और हड्डी पर मांस रहता है तो आशा रहती है कि बच जाय (सूचना) जब कि आन्धिक ज्वर तीन रात

हो तो स्थान की हवा समान चाहिये और बिछौना धोये हुए नर्म टाट का जिसमें रुई विशेष हो उचित है और रोगी को वस्त्र ऋतु के अनुसार पहनावे जैसे गर्मियों में अलसी जाड़ों में टाट नर्म और धुवा हुआ हो ॥

॥ हम्माम और भपारों का वर्णन ॥

हम्माम और भपारे उत्तम और गुणगुने होने चाहिये और पानी में इतनी गर्मी हो कि रोगी को अच्छा मालूम हो और न्हाने के स्थान की गर्मी इतनी न हो कि दिलको गर्म करे और श्वास में अन्तर उत्पन्न करे और पसीना आजाय और जो पानी में बनफशा, नीलाफर, घीआ के पत्ता, काहू के पत्ता, औटावे तो अधिक लाभदायक है और जो घीआ काटकर और 'धोडासा जौ' का पानी भपारे में पकावे तो भी लाभदायक है और जब कि हम्माम में जाने का विचार करे तो पहिले जौ का दलिया खड़ावे और दो घंटे सतोप करके न्हाने के स्थान में लेजाय और भपारे में बैठे और न्हाने के स्थान और भपारे में इतना ठहरावे कि खाल नर्म हो और उस में तरी आजाय और न्हाने के स्थान में लेजाने के उपरांत रोगी को ठण्डे पानी में गर्दन तक गोता दे और ऐसे ही झटपट निकालल पानी इसमें अधिक ठण्डा न हो जैसा कि गर्मी में होता है और न्हाने के स्थान में लेजाने के उपरांत ठण्डे पानी में लाने का यह लाभ है कि न्हाने के स्थान की गर्मी नष्ट हो और शक्ति आजाय खुले हुए रोमांच समा-चता पर आजाय इस कारण से जो तरी कि न्हाने के स्थान और भपारे से उसके शरीर में पहुची है नष्ट न हो और ठण्डे पानी से निकालने के उपरांत सरी पहुचाने वाले तेल जैसे बनफशा का तेल, नीलाफर का तेल, घीआ के बीज की भिंगी का तेल, बादाम की भिंगी का तेल मले और चाहिये कि तेल को पानी में मिलाकर मले (सूचना) न्हाने के स्थान के उपरांत ठण्डे पानी में गोता देना उस मनुष्यको योग्य है कि अभी कुछ मांस उसके शरीर पर हो और ठण्डे पानी में लाने की यह विधि है कि न्हाने के स्थान के उपरांत इस पानी में जो न्हाने के स्थान के पानी से गर्मी में कम हो लावे फिर इस पानी में कि जिसकी गर्मी इससे भी कम हो और इसी तरह धीरे २ सई पानी में लावे यहाँ तक कि ठण्डे पानी की बारी पहुचे और लाभ बिना हानि प्राप्त हो और जब हम्माम में बैठे और ठण्डा पानी और तेल लगायुके वा फाई नर्म बीज खड़ावे जैसे जौ के पानी के घाटका बनाया हुआ हरिरा बनावे अपना ताजा मठा तथा अधुने अण्डे की जर्दी और जो भोजन करने के उपरांत जब

हो तो स्थान की हवा समान चाहिये और बिछोना धोपे हुए नर्म टाट का जिसमें रुई विशेष हो उचित है और रोगी को बस ऋतु के अनुसार पहरावे जैसे गर्मियों में अलसी जाड़ों में टाट नर्म और धुवा हुआ हो ॥

॥ हम्माम और भपारों का वर्णन ॥

हम्माम और भपारे उत्तम और गुणगुने होने चाहिये और पानी में इतनी गर्मी हो कि रोगी को अच्छा मालूम हो और न्हाने के स्थान की गर्मी इतनी न हो कि दिलको गर्म करे और श्वास में अन्तर उत्पन्न करे और पसीना आजाय और जो पानी में बनफशा, नीलाफर, घीसा के पत्ता, काड़ू के पत्ता, औटावे तो अधिक लाभदायक है और जो घीसा काटकर और थोड़ासा जौ का पानी भपारे में पकावे तो भी लाभदायक है और जब कि हम्माम में जाने का विचार करे ता पहिले जौ का दलिया सबावे और दो घंटे सतोप करके न्हाने के स्थान में लेजाय और भपारे में बैठावे और न्हाने के स्थान और भपारे में इतना ठहरावे कि खाल नर्म हो और उस में तरी आजाय और न्हाने के स्थान में लेजाने के उपरांत रोगी को ठण्डे पानी में गर्दन तक गोता दे और ऐसे ही झटपट निकालल पानी इसमें अधिक ठण्डा न हो जैसा कि गर्मी में होता है और न्हानेके स्थानमें लेजाने के उपरांत ठण्डे पानी में लाने का यह लाभ है कि न्हानेके स्थान की गर्मी नष्ट हो और शक्ति आजाय खुले हुए रोमांच समा-चता पर आजाय इस कारण से जो तरी कि न्हाने के स्थान और भपारे से उसके शरीर में पहुची है नष्ट न हो और ठण्डे पानी से निकालने के उपरांत सरी पहुचाने वाले तेल जैसे बनफशा का तेल, नीलाफर का तेल, घीसा के बीज की भिंगी का तेल, बादाम की भिंगीका तेल मले और चाहिये कि तेल को पानी में मिलाकर मले (सूचना) न्हानेके स्थानके उपरांत ठण्डे पानी में गोता देना उस मनुष्यको योग्य है कि अभी कुछ मांस उसके शरीर पर हो और ठण्डे पानी में लाने की यह विधि है कि न्हानेके स्थानके उपरांत इस पानी में जो न्हाने के स्थान के पानी से गर्मी में कम हो लावे फिर इस पानी में कि जिसकी गर्मी इससे भी कमहो और इसी तरह धीरे २ सई पानी में लावे यहा तक कि ठण्डे पानी की चारी पहुचे और लाभ बिना हानि प्राप्त हो और जब हम्माममें बैठचुके और ठण्डा पानी और तेल लगाचुके वा चार्ड नर्म बीज सबावे लेवे जो के पानी के घाटका बनायाहुआ दरारा बनावे अथवा ताजा मठा तथा अधभुने अण्डे की जर्दी और जो भोजन करने के उपरान्त जब

१००० ग्राम दूध और २५० ग्राम चूने के साथ मिलाकर उसमें दूध दोहें और दोहनेके उपरांत छटपट
 करके और दोहने के बाद शर्तोंकी रक्षा न करें तो हानिहोगी और जो दूध विपम
 करने से रिकारें उसकी विधि यह है कि पहले दिन आधा गिलास दें और
 दूसरे दिन एक गिलास और प्रतिदिन इसीतरह से आधा गिलास बढ़ावें सात
 दिन तक और तीसरातवें दिन ३॥ गिलास आजाय फिर सात दिन तक इसी तरह
 बढ़ावें न घटावें न बढ़ावें इसके उपरांत प्रतिदिन आधा गिलास कमकरें और
 हकीम जालीनुस कहता है कि जब दूध पिवाने के उपरांत एक घटा बीतजाय
 तो रोगी की नाडी देखें कि जो दूध पीनेसे पहले की अपेक्षा अधिक बलवान
 और बड़ी मालूम हो तो इस बात का चिन्ह है कि दूध अच्छा पचा और
 साराब नहीं हुआ फिर दूसरे दिन अधिक देना चाहिये और जो निर्वल या
 छोटी और लगा तार चलती हुई मालूम हो तो इस बातका चिन्ह है कि
 दूध बिगड़ गया फिर दूध के पिवाने में देर करें और इसी तरह जब फकी
 दूध पिलाने में गर्मी मालूम हो और ज्वर के चिन्ह मालूम हो तो दूध से बर्जित
 करना योग्य है और इसके बदले में ककडी का पानी, तरबूजका पानी, सुर्फा
 का पानी सुर्फा के बीज का पानी और कपूर की टिकिया दें (सूचना)
 जहाँ जहाँ दूध पिवाने से दुर्गन्धि उत्पन्न हो तो शर्वत आलू वनफशा का शर्वत
 और मेवा के पानी से तवियत को नर्म करना योग्य है और इस बात की आ-
 वश्यकता है कि दूध आमाशय में जम न जाय इस लिये जितना देना योग्य
 हो कई बार करके दें और थोड़ा नॉन और शहद इसमें मिलावें और कहते हैं
 कि दूरा शहद से उत्तम है और जहाँ कि तवियत नर्म होतो नमक न मिलावें
 और चूगभी बहुत कम डालें और जिस दिन कि दूध पिवायें तथा पिवाने का
 विचारहो तो मछली न दें और सटार्ड भी न दें और कुछ हकीमोंके समीप यह
 है कि एक भाग दूधमें दो भाग मेहका पानी मिलाकर औटावें जब आधा घब
 रहे तो दूरा मिलाकर देना अधिक लाभदायक है और जहाँ जहाँ तवियत नर्म
 हो और निर्वलता उत्पन्न हो तो
 मठा मक्खन निकालकर लोहेसे
 लोचन अथवा तरासीस डालकर
 तपेदिक () के साथ सू
 कर दें गोंद मुबमें
 फ अंगुर ७५१ वाले का
 चाहिये और ले ताना
 अजीर्ण का बर
 जिमसे जा
 माशे फले मिला
 सिवा
 विधि

१००० ग्राम दूध और २५० ग्राम फ़िर उसमें दूध दोहें और दोहनेके उपरांत छटपट
 करके दोहने की रक्षा न करें तो हानिहोगी और चोदूध विपम
 होनेकी रिकारें उत्तकी विधि यह है कि पहले दिन आधा गिलास दें और
 दूसरे दिन एक गिलास और प्रतिदिन इसीतरह से आधा गिलास बढ़ावे सात
 दिन तक ऐसेसातवें दिन ३॥ गिलास आजाय फिर सात दिन तक इसी तरह
 दूध न घटावें न बढ़ावें इसके उपरांत प्रतिदिन आधा गिलास कमकरें और
 हसीम जालीनूस कहता है कि जब दूध पिवाने के उपरांत एक घटा बीतजाय
 तो रोगी की नाडी देखें कि जो दूध पीनेसे पहले की अपेक्षा अधिक बलवान
 और बड़ी मालूम हो तो इस बात का चिन्ह है कि दूध अच्छा पचा और
 सोराब नहीं हुआ फिर दूसरे दिन अधिक देना चाहिये और जो निर्वल या
 छोटी और लगा तार चलती हुई मालूम हो तो इस बातका चिन्ह है कि
 दूध विगड़ गया फिर दूध के पिवाने में देर करें और इसी तरह जब फकी
 दूध पिलाने में गर्मी मालूम हो और ज्वर के चिन्ह मालूम हो तो दूध से बर्जित
 करना योग्य है और इसके बदले में ककड़ी का पानी, तरबूजका पानी, खुर्फा
 का पानी खुर्फा के बीज का पानी और कपूर की ठिकिया दें (सूचना)
 जहाँ कहीं दूध पिवाने से दुर्गन्धि उत्पन्न हो तो शर्वत आलू वनफशा का शर्वत
 और मेवा के पानी से तविपत को नर्म करना योग्य है और इस बात की आ-
 वश्यकता है कि दूध आमाशय में जम न जाय इस लिये जितना देना योग्य
 हो कई बार करके दें और थोड़ा नॉन और शहद इसमें मिलावें और कहते हैं
 कि दूरा शहद से उत्तम है और जहाँ कि तविपत नर्म होतो नमक न मिलावे
 और वृगभी बहुत कम डालें और जिस दिन कि दूध पियायें तथा पिवाने का
 विचारहो तो मछली न दें और खट्वाई भी नवें और कुछ हकीमोंके समीप यह
 है कि एक भाग दूधमें दो भाग मेहका पानी मिलाकर औठावें जब आधा बच
 रहे तो दूरा मिलाकर देना अधिक लाभदायक है और जहाँ कहीं तविपत नर्म
 हो और निर्वलता उत्पन्न हो तो
 मठा मक्खन निकालकर लोहेसे
 लोचन अपवा तरासीस डालकर
 तपेदिक () के साथ सू-
 कर दें गोंद मुखमें
 फ अंगुर पर वाले फ

चाहिये और ले जाना
 अजीर्ण का बरा
 जिमसे द जो
 माशे फर मिला
 सिवा
 विधि

चीनी का प्याला रखकर फिर उसमें दूध दोहें और दोहनेके उपरांत छदपट पिशाब और जोइन दानों बातोंकी रक्षा न करें तो हानिहोगी और जो दूध विषम ज्वर वालेको पिशाब उसकी विधि यह है कि पहले दिन आधा गिलास दें और दूसरे दिन एक गिलास और प्रतिदिन इसीतरह से आधा गिलास बढ़ावें सात दिन तक जैसेसातवें दिन ३॥ गिलास आजाय फिर सात दिन तक इसी तरह रखें न घटावें न बढ़ावें इसके उपरांत प्रतिदिन आधा गिलास कमकरें और हकीम जालीनुस कहता है कि जब दूध पिवाने के उपरांत एक घंटा बीतजाय तो रोगी की नाडी देखें कि जो दूध पीनेसे पहले की अपेक्षा अधिक बलवान और बड़ी मालूम हो तो इस बात का चिन्ह है कि दूध अच्छा पचा और खराब नहीं हुआ फिर दूसरे दिन अधिक देना चाहिये और जो निर्वल पा छोटी और लगा तार चलती हुई मालूम हो तो इस बातका चिन्ह है कि दूध विगड़ गया फिर दूध के पिवाने में देर करें और इसी तरह जब कभी दूध पिलाने में गयीं मालूम हो और ज्वर के चिन्ह मालूम हो तो दूध से बर्जित करना योग्य है और इसके बदले में कफकी का पानी, तरबूजका पानी, खुफा का पानी खुफा के बीज का पानी और कपूर की ठिकिया दें (सूचना) जहां कहीं दूध पिवाने से दुर्गन्धि उत्पन्न हो तो श्वेत आम्र वनफशा का श्वेत और मेवा के पानी से तविषत को नम करना योग्य है और इस बात की आवश्यकता है कि दूध आमाशय में जम न जाय इस लिये जितना देना योग्य हो कई बार करके दें और थोड़ा नोन और शहद इसमें मिलावें और कहते हैं कि बुरा शहद से उत्तम है और जहां कि तविषत नम होतो नमक न मिलावें और बुराभी बहुत कम डालें और जिस दिन कि दूध पियावें तथा पिशाने का विचारहो तो मछली न दें और खटारें भी न दें और कुछ हकीमोंके समीप यह है कि एक भाग दूधमें दो भाग मेहका पानी मिलाकर औठावें जब आधा पच रहे तो बुरा मिलाकर देना अधिक लाभदायक है और जहां कहीं तविषत नम हो और निर्वलता उत्पन्न हो तो दूध न पिवाना चाहिये और इसके बदले ताजा मठा मक्खन निकालकर लोहसे युक्ताकर और अजीर्ण फारफ चीज जैसे पशुलोचन अथवा तरासीम डालकर देना चाहिये जिससे अजीर्ण करे और जो तपेदिक (विषमज्वर) के साथ खांसीहो तो ३॥ मांशे कतीरा दूधमें बुरा मिला कर दें और बचलूका गोंद मुन्धमें रखें और इसके सिवाय जो कुछ कि दशा के अनुसारहो । विषमज्वर वाले को मठाके देने की विधि इस प्रकार पर है कि

चीनी का प्याला रखकर फिर उसमें दूध दोहें और दोहनेके उपरांत सटपट पिशवें और जोड़न दानों बातोंकी रक्षा न करें तो हानिहोगी और जो दूध विषम ज्वर वालेको पिनावें उसकी विधि यह है कि पहले दिन आधा गिलास दें और दूसरे दिन एक गिलास और प्रतिदिन इसीतरह से आधा गिलास बढ़ावें सात दिन तक जैसेसातवें दिन ३॥ गिलास आजाय फिर सात दिन तक इसी तरह रखते न घटावें न बढ़ावें इसके उपरांत प्रतिदिन आधा गिलास कमकरें और हकीम जालीनूस कहता है कि जब दूध पिवाने के उपरांत एक घंटा बीतजाय तो रोगी की नाडी देखें कि जो दूध पीनेसे पहले की अपेक्षा अधिक बलवान और बड़ी मालूम हो तो इस बात का चिन्ह है कि दूध अच्छा पचा और खराब नहीं हुआ फिर दूसरे दिन अधिक देना चाहिये और जो निर्वल पा छोटी और लगा तार चलती हुई मालूम हो तो इस बातका चिन्ह है कि दूध विगड़ गया फिर दूध के पिवाने में देर करें और इसी तरह जब कभी दूध पिलाने में गर्मी मालूम हो और ज्वर के चिन्ह मालूम हो तो दूध से बर्जित करना योग्य है और इसके बदले में कफाड़ी का पानी, तरबूजका पानी, खुफा का पानी खुफा के बीज का पानी और कपूर की ठिकिया दें (सूचना) जहाँ कहीं दूध पिवाने से दुर्गन्धि उत्पन्न हो तो शर्वत आब्द वनफशा का शर्वत और मेवा के पानी से तद्विषय को नमै करना योग्य है और इस बात की आवश्यकता है कि दूध आमाशय में जम न जाय इस लिये जितना देना योग्य हो कई बार करके दें और थोड़ा नॉन और शहद इसमें मिलावें और कहते हैं कि बुरा शहद से उत्तम है और जहाँ कि तद्विषय नमै होता नमक न मिलाये और बुराभी बहुत कम डालें और जिस दिन कि दूध पिचावें तथा पिगाने का विचारहो तो मछली न दें और सटार्ई भी न दें और कुछ हकीमोंके समीप यह है कि एक भाग दूधमें दो भाग मेहका पानी मिलाकर ओटावें जब आधावष रहे तो बुरा मिलाकर देना अधिक लाभदायक है और जहाँ कहीं तद्विषय नमै हो और निर्वलता उत्पन्न हो तो दूध न पिवाना चाहिये और इसके बदले ताजा मठा मक्खन निकालकर लोहसे युष्ठाकर और अजीर्ण कारक चीज जैसे घश-लोचन अथवा तरासीम डालकर देना चाहिये जिससे अजीर्ण करे और जो तपेदिक (विषमज्वर) के साथ खातीहो तो ३॥ माशे फतीरा दूधमें घूरा मिला कर दें और घबूलका गोंद मुन्बमें रखें और इसके सिवाय जो कुछ कि दशा के अनुसारहो । विषमज्वर वाले को मठाके देने की विधि इस प्रकार पर है कि

साथ तथा जुलाब के साथ दे और जब सूर्य उदय हो तो जो के पानी में की-
कड़ा पड़ा हुआ मीठ अनार का पानी मिलाकर तथा जुलाब मिलाकर पिवावे
और जब जोका पानी देने के उपरांत ४ घण्टे बीत जाय तो उन्नाव का श-
र्बत तथा खशखाश का शर्बत ७० माशे उन्हे पानी में मिलाकर पिवावे और
सौने के समय ईसबगोल का हुआव और उन्नाव की शराब के साथ तथा
सुर्फी के बीज का पानी और घूरा और बादाम का तेल तथा बिहीदाने का
लुआव और जुलाब दे (सूच्चा) उक्त शर्बतों को उस समय दें जब आमाशय
निचल न हो और नहीं तो मीठे अनार के पानीके सिवाय कुछ नहीं दे सकते

॥ कशकाव सरतानी के बनानेकी विधि ॥

सरतान जिसको फारसी में सरचम और हिन्दी में कीकड़ा कहते हैं वहते
हुए मीठे पानीमें से मगाके उसके बाजू और पांवों को तोड़ डालें और उसके
नमक और आगसे कई बार मलकर धोवें जिससे उसको निक्म्यापन निकल
जाय फिर जो के पानीम डालकर पकावें जैसी कि विधि है और कीकड़ी अति
उत्तम है और कीकड़ी के होनेका यह चिन्ह है कि जो उसमें मुई जुभावें
तो सफेद तरी बंधकीसी निकलें और जहाँ फर्ही कीकड़ा न मिले तो उसके
बदले उन्नाव और खशखाश जो के पानी में औटाकर बादाम का तेल डाल
कर खवावे और जो का पानी अगके पिघलने में लाभदायक है लम्बी घीया
का पानी लेकर जो का पानी और कीकड़ा इसमें पकावे और बादाम का
तेल तथा घीया का तेल डालकर दें और जो तवियत नर्म हो तो खशखाश
की टिकिया दें ॥

॥ खशखाश की टिकिया बनानेकी विधि ॥

सफेद खशखाश के बीज, मीठीघीया के बीजकी मिंगी, सुर्फी के बीज,
ककड़ी खीरा के बीजकी मिंगी, बिहीदाने की मिंगी, प्रत्येक २१ माशे घबूल
का गोद, बगलोचा, लाल मिट्टी, मीठी घीया के बीज की मिंगी, चूका के
बीज, प्रत्येक १०॥ माशे, नशास्ता ७ माशे, गुलाब के फूल १७॥ माशे, क-
पूर ३॥ माशे, और बीज मिंगी और गौंद का भूनलें और महीन पीसपर टि-
किया बनावे प्रत्येक टिकिया तोलमें ७ माशे, और प्रतिदिन मात्र फाल एक
टिकिया सेव तथा बिही तथा अमरूद को चना के पानी में मिलाकर दें और
भुने हुए जो का दलिया बनावे और पकाते समय थोड़ासा हव्बुल्लाम और
बिही के टुकड़े करके डालें और पकनेके उपरांत गिलेशरमनी और गूल का
गौंद महीन पीसकर थोड़ा इसमें मिलाकर खवावे ॥

साथ तथा जुलाब के साथ दे और जब सूर्य उदय हो तो जो के पानी में की-
कड़ा पड़ा हुआ मीठ अनार का पानी मिलाकर तथा जुलाब मिलाकर पियावे
और जब जोका पानी देने के उपरांत ४ घण्टे बीत जाय तो उन्नाव का श-
र्बत तथा खशखाश का शर्बत ७० माशे उण्डे पानी में मिलाकर पियावे और
सौने के समय ईसबगोल का लुआब और उन्नाव की शराब के साथ तथा
सुर्फा के बीज का पानी और चूरा और बादाम का तेल तथा बिहीदाने का
लुआब और जुलाब दे (सूच्चा) उक्त शर्बतों को उस समय दें जब आमाशय
निचल न हो और नहीं तो मीठे अनार के पानीके सिवाय कुछ नहीं दे सकते

॥ कशकाव सरतानी के बनानेकी विधि ॥

सरतान जिसको फारसी में सरचग और हिन्दी में कीकड़ा कहते हैं वहते
हुए गीठे पानीमें से मगाके उसके बाजू और पांवों को तोड़ डालें और उसके
नमक और आगसे कई बार मलकर धोवे जिससे उसको निक्कामपन निकल
जाय फिर जो के पानीम डालकर पकावे जैसी कि विधि है और कीकड़ी अति
उत्तम है और कीकड़ी के होनेका यह चिन्ह है कि जो उसमें सुई जुभावे
तो सफेद तरी बंधकीसी निकले और जहां फटो कीकड़ा न मिले तो उसके
बदले उन्नाव और खशखाश जो के पानी में ओटाकर बादाम का तेल डाल
कर खावे और जो का पानी अगके पिघलने में लाभदायक है लम्बी घीया
का पानी लेकर जो का पानी और कीकड़ा इसमें पकावे और बादाम का
तेल तथा घीया का तेल डालकर दें और जो तबियत नर्म हो तो खशखाश
की टिकिया दें ॥

॥ खशखाश की टिकिया बनानेकी विधि ॥

सफेद खशखाश के बीज, मीठीघीया के बीजकी मिंगी, सुर्फा के बीज,
ककड़ी खीरा के बीजकी मिंगी, बिहीदाने की मिंगी, प्रत्येक २१ माशे घबूल
का गोद, बगलोचा, लाल मिट्टी, मीठी घीया के बीज की मिंगी, चूका के
बीज, प्रत्येक १०॥ माशे, नशास्ता ७ माशे, गुलाब के फूल १७॥ माशे, क-
पूर ३॥ माशे, और बीज मिंगी और गोंद का भूनलें और महीन पीसपर टि-
किया बनावे प्रत्येक टिकिया तोलमें ७ माशे, और प्रतिदिन प्रातःकाल एक
टिकिया सेव तथा बिही तथा अमरुद को चना के पानी में मिलाकर दें और
भुने हुए जो का दलिया बनावे और पकाते समय थोड़ासा हव्बुल्लाम और
बिही के दुरुडे करके डालें और पकनेके उपरांत मिलेइरमनी और चूक का
गोंद महीन पीसकर थोड़ा इसमें मिलाकर खावे ॥

ठंडा पानी देना विशेष हानि कारक है और असली गर्मी को नष्ट करता है
अथवा बुढ़ापे के विषम ज्वर में डालता है (सूचना) जब तक अचेत हो सावधानी
करें कि तबियत नर्म न हो और जब नर्म हो तो खीरजखर (एक घास है)
और शाह बरलूत लाभदायक है और जब कि विषम ज्वर वाला निर्वेल और
शक्ति हीन हो और अचेत होने लगे तो मांस का पानी देना चाहिये ॥

॥ मांस के पानी के बनाने की विधि ॥

बकरे का मांस लेकर उस में से सफेदी अलग करें और लाली या म्वाव
बनाकर मजसूत हड्डिया में डालें और थोड़ा गुलाब डालकर हड्डिया का मुस हक
कर हलकी आंच पर रखें जिस से मांस से पानी अलग हो और अभी न पका
हो कि उसका पानी लेवें और मांस को भी निचोड़ लें कि उस म तरी बिबुल
न बाकी रहे फिर इस पानी को हड्डिया में डालकर औटावें जिस से पक कर
अच्छ होलाय और थोड़ा नोन सूता धनिया मिलाकर स्वावें तो ईश्वर की
कृपा से शक्ति की रक्षा रहे (सूचना) जानना चाहिये कि जो विषम ज्वर पहले
दलें में ह तो सदी और तरी के पहुचने की अधिक आवश्यकता नहीं पडती परंतु
जब कि अगके पिघलने की दशा

वपरेबार वर्णन की गई आवश्यक
आजम में गंधा के
लेकर गोद नलाकर पिक

न द ओर ३ दिन त

और हकी ह कि नि

उसका प ी दे तो

मे से है आ लोग

रविशार के ने तो

उपरान्त गुते की

फिर पद १

३ कि यह ५

जानना चाहिए

का स्वभान इस

माकृतिक पिनम

कि इसरोन में मनु

और तरी पहुचाने वाली दवा

१. का किताब अम्मीर

मार ३ वृन्द रुधिर की

के पा ३ सिवाय कुछ

को माप्त होती है

नष्ट वदे

१ ॥

१ ॥

१ ॥

१ ॥

१ ॥

१ ॥

१ ॥

१ ॥

और हकीम कहते हैं कि बहुधा शहद का थोड़ा २ देना अच्छा है और बकरी के बच्चे के शिर और पांवके मांससे हुकना बनाकर इस तरह 'सेवन' करें कि तीन दिन बराबर देकर पांच दिन छोड़दे फिर तीन दिन देकर पांचदिन रोक दें और इसी तरह कई बार दें और जब हुकना काम में लाया जाय तब नरगिस का तेल, सौसन का तेल और शबू का तेल अगोपपर मलना अधिक लाभदायक है और जब लाभ मालूम हो और शक्ति आजाय तो बड़ी २ मात्रा में जैसे दिवाल मुद्दक, मसख्दीस, तरियाककबीर देना लाभदायक है और सभोग करना किसी कारण से उचित नहीं है ॥

❀ उक्त हुकने के बनाने की विधि ❀

बकरी के बच्चों के शिर और पांवका मांस साफ करके भून लें और जो का घाट गैहू का घाट चना एक मुट्ठी, सोया ३५ माशे, वावूना २४॥ माशे, खसक २८ माशे, अजीर काली मोंटी १० दाने इसको मिलाकर ५ सेर पानी में औटावे जब तक तिड़ाई बच रहे तो साफ करें और २२७॥ माशे लेकर ३५ मा० गौ का घा और ३५ माशे ताजी तिली का तल ११७॥ माशे, वकायन का तेल और ७ माशे सफेदे भोम पिघला कर शोखे में डालकर उक्त पिबि से हुकना करें और हुकना करने के पीछे शरीर पर तेल मलना उचित समझे । हकीम शैखबूझली सैमा कहता है इस रोग के इलाज करने वाले को चाहिये कि जब तक रोग की दृढ़ता न हो तो आरोग्यता की आशा पर इलाज करें और दृढ़ होने के उपरान्त इस आशा पर इलाज करें कि इस रोग के इलाज करने से मृत्यु देर में होगी । इस क इलाज की यद् रीति है कि गर्मी और तंगी पटुचावे और तंगी हम्माम में जाने से पटुचती है और इस काम को भोजन के पचने पर करें । क्योंकि जो भोजन करते ही करें तो शक्ति को नष्ट करता है और खाने पीने के अन्य उपाय भी इसी प्रकार पर करें । हकीम खजन्दी कहता है कि इस रोग से आरोग्य होने की आशा नहीं क्योंकि तरी पटुचाने से लाभ हाता है और तरी का पटुचाना भोजनों से प्राप्त होता है और पचाव से सम्पूर्णता होती है परन्तु ऐसे रागियों के पचाव सर्दों के कारण में निर्मल होता है और उत्तम गर्मी पटुचाना अभीष्ट है और गर्म चीजें बहुधा मुद्दक करने वाली है किन्तु गर्मी पटुचाने वाली सबदी चीज अधिक मुद्दकी उत्पन्न करने वाली है और हकीम लोग कहते हैं कि ऐसे रोगिया को जो मांसका भोजन दिए जाय तो उसके पचजाने के पीछे शराव पानी तथा गुलाब में भिलाऊ

और हकीम कहते हैं कि बहुधा शहद का थोड़ा २ देना अच्छा है और बकरी के बच्चे के शिर और पाँवके मांससे हुकना बनाकर इस तरह 'सेवन' करें कि तीन दिन बराबर देकर पाँच दिन छोड़दे फिर तीन दिन देकर पाँचदिन रोक दें और इसी तरह कई बार दें और जब हुकना काम में लाया जाय तब नरगिस का तेल, सौसन का तेल और शबू का तेल अगोपपर मलना अधिक लाभदायक है और जब लाभ मालूम हो और शक्ति आजाय तो बड़ी २ मात्रा जैसे दिवाल मुद्क, मसस्फीतूस, तरियाककबीर देना लाभदायक है और समोग करना किसी कारण से उचित नहीं है॥

ॐ उक्त हुकने के बनाने की विधि ॐ

बकरी के बच्चों के शिर और पाँवका मांस साफ करके भून लें और जो फा घाट गेहू का घाट चना एक मुद्दी, सोया ३५ माशे, वाचना २४॥ माशे, स्वस्फ २८ माशे, अजीर काली मॉटी १० दाने इसको मिलाकर ५ सेर पानी में औटावे जब तक तिड़ाई बचरहे तो साफ करें और २२७॥ माशे लेकर ३५ मा० गो का घी और ३५ माशे ताजी तिली का तल ११७॥ माशे, बकायन का तेल और ७ माशे सफेद मोम पिघला कर शोरवे में डालकर उक्त तिली से हुकना करें और हुकना करने के पीछे शरीर पर तेल मलना उचित समझे। हकीम शैखबुमली सेंगा कहता है इस रोग के इलाज करने वाले को चादिये कि जब तक रोग की दृढ़ता न हो तो आरोग्यता की आशा पर इलाज करें और दृढ़ होने के उपरान्त इस आशा पर इलाज करें कि इस रोग के इलाज करने से मृत्यु देर में होगी। इस क इलाज की पद्धति है कि गर्मी और तंगी पट्टावे और तंगी इम्माम में जाने से पट्टावती है और इस काम को भोजन के पचने पर करें। क्योंकि जो भोजन करते ही करें तो शक्ति को नष्ट करता है और खाने पीने के अन्य उपाय भी इसी प्रकार पर करें। हकीम खजन्दी कहता है कि इस रोग से आरोग्य होने की आशा नहीं क्योंकि तंगी पट्टावने से लाभ हाता है और तंगी का पट्टावना भोजनों से प्राप्त होता है और पचाव से सम्पूर्णता होती है परन्तु ऐसे रागियों के पचाव सर्दों के कारण से निर्मल होता है और उत्तम गर्मी पट्टावना अभीष्ट है और गर्म चीजें बहुधा मुद्क करने वाली है किन्तु गर्मी पट्टावने वाली सबही चीज अधिक मुद्की उत्पन्न करने वाली है और हकीम लोग कहते हैं कि ऐसे रोगियों को जो मांसका भोजन दिया जाय तो उसके पचजाने के पीछे शराब पानी तथा गुलाब में भिलाव

और हकीम कहते हैं कि बहुधा शहद का थोड़ा २ देना अच्छा है और बकरी के बच्चे के सिर और पांवके मांससे हुकना बनाकर इस तरह सेवन करें कि तीन दिन बराबर देकर पांच दिन छोड़दे फिर तीन दिन देकर पांचदिन रोक्दें और इसी तरह कई बार दें और जब हुकना काम में लाया जाय तब नरगिस का तेल, सौसन का तेल और शबू का तेल अगोपमलना अधिक लाभदायक है और जब लाभ मालूमहो और शक्ति आजायतो बड़ी २ मात्रा जैसे दिवाल मुश्क, मसखदीतस, तरिपाककबीर देना लाभ दायक है और समोग करना किसी कारण से उचित नहीं है॥

❀ उक्त हुकने के बनाने की विधि ❀

बकरी के बच्चों के सिर और पांवका मांस साफ करके भून लें और जो फा घाट गेहू का घाट चना एक मुट्ठी, सोया ३५ माशे, चावूना २४॥ माशे, खम्फ २८ माशे, अजीर काली मोटी १० दाने इमको मिलाकर ५ सेर पानीमें ओटावे जब तक तिहाई बचरहै तो साफ करें और २२७॥ माशे लेकर ३५ मा० गो का घा और ३५ माशे ताजी तिली का तेल ११७॥ माशे, वकापन का तेल और ७ माशे सफेदे मोम पिघला कर शोरवे में डालकर वक्त विधि से हुकना करें और हुकना करने के पीछे शरीर पर तेल मलना उचित समझे । हकीम शैखबूझली सेंना कहता है इस रोग के इलाज करने वाले को चादिये कि जब तक रोग की दृढता न हो तो आरोग्यता की आशा पर इलाज करें और दृढ होने के उपरान्त इस आशा पर इलाज करें कि इस रोग के इलाज करने से मृत्यु देर में होगी । इस के इलाज की यह रीति है कि गर्मी और तरी पढुचावे और तरी हम्माम में जानें से पढुचती है और इस काम को भोजन के पत्रन पर करें । क्योंकि जो भोजन करते ही करें तो शक्ति को नष्ट करता है और स्वाने पीने के अन्य उपाय भी इसी प्रकार पर करें । हकीम खजन्दी कहता है कि इस रोग से आरोग्य होने की आशा नहीं क्योंकि तरी पढुचाने से लाभ होता है और तरी का पढुचाना भोजनों से प्राप्त होता है और पचाव से सम्पूर्णता होती है परन्तु ऐसे रोगियों के पचाव सर्दी के कारण से निर्बल होता है और उत्तम गर्मी पढुचाना अभीष्ट है और गर्म चीजें बढ़ाया मुश्क पारने वाली है किन्तु गर्मी पढुचाने वाली सबही चीज अधिक सुखकी उत्पन्न करने वाली है और हकीम लोग कहते हैं कि ऐसे रोगियों को जो मांसका भोजन दिय जाय तो उसके पचने के पीछे शराब पानी तथा गुलाब में भिठाकर

और हकीम कहते हैं कि बहुधा शहद का थोड़ा २ देना अच्छा है और बकरी के बच्चे के सिर और पाँवके मांससं हुकना बनाकर इस तरह सेवन करें कि तीन दिन बराबर देकर पाँच दिन छोड़ दें फिर तीन दिन देकर पाँचदिन रोव दें और इसी तरह कई बार दें और जब हुकना काम में लाया जाय तब नरगिस का तेल, सौसन का तेल और शबू का तेल अगोपर मलना अधिक लाभदायक है और जब लाभ मालूम हो और शक्ति आजाय तो बड़ी २ मात्रा जैसे दिवाल मुश्क, मसख्दीतस, तरियाककबीर देना लाभ दायक है और समोग करना किसी कारण से उचित नहीं है॥

❀ उक्त हुकने के बनाने की विधि ❀

बकरी के बच्चों के सिर और पाँवका मांस साफ करके भून लें और जो फा घाट गेहूँ का घाट चना एक मुट्ठी, सोया ३५ माशे, चावूना २४॥ माशे, स्वम्फ २८ माशे, अजीर काली मोटी १० दाने इमको मिलाकर ५ सेर पानी में ओढ़ावे जब तक तिड़ाई बचर है तो साफ करें और २२७॥ माशे लेकर ३५ मा० गौ का घी और ३५ माशे ताजी तिली का तेल ११७॥ माशे, बकापन का तेल और ७ माशे सफेदे मोम पिघला कर शोरवे में डालकर वक्त विधि से हुकना करें और हुकना करने के पीछे शरीर पर तेल मलना उचित समझे। हकीम शैखब्रूमली सेना कहता है इस रोग के इलाज करने वाले को चाहिये कि जब तक रोग की दृढ़ता न हो तो आरोग्यता की आशा पर इलाज करें और दृढ़ होने के उपरान्त इस आशा पर इलाज करें कि इस रोग के इलाज करने से मृत्यु देर में होगी। इस के इलाज की यह रीति है कि गर्मी और तंगी पहुँचावे और तंगी हम्माम में जान से पहुँचती है और इस काम को भोजन के पत्र पर करें। क्योंकि जो भोजन करते ही करें तो शक्ति को नष्ट करता है और खाने पीने के अन्य उपाय भी इसी प्रकार पर करें। हकीम सजन्दी कहता है कि इस रोग से आरोग्य होने की आशा नहीं क्योंकि तंगी पहुँचाने से लाभ होता है और तंगी का पहुँचाना भोजनों से प्राप्त होता है और पचाव से सम्पूर्णता होती है परन्तु ऐसे रोगियों के पचाव सर्दी के कारण से निवृत्त होता है और उत्तम गर्मी पहुँचाना अभीष्ट है और गर्म चीजें बढ़ा मुश्क करने वाली है किन्तु गर्मी पहुँचाने वाली सबही चीज अधिक मुश्क की उत्पन्न करने वाली है और हकीम लोग कहते हैं कि ऐसे रोगियों को जो मांसका भोजन दिय जाय तो उसके पचाने के पीछे शराब पानी तथा गुलाब में मिलाकर

और जिगर से निकाल करके दूसरे अगोपर डालती है उसको बौहरान इन्ति काली कहते हैं और उसके बहुत भेद है कुछ अच्छे और कुछ बुरे हैं अच्छे तो यह हैं जैसे पीलिया रोग, दाद, छीप और बुरे यह हैं जैसे सूचना, फोटा दबीला, (बड़ी सूजन) महामारी नमला, आतशक, फफोला, दुर्गन्धित फोडा, गले में सूजन, सफेद दाग, वह कड़ा मांस जो खाल और मांस के मध्य में उत्पन्न होजाता है, हाथी के से पांवहोना, लड्डुआ पिंढली की रगों का मोटा और हरा होजाना, वापटे चूतड़, पीठ और टकना में दर्द उत्पन्न हो । बौहरान जब इन रोगों की तरफ लौटता है तो उसको इस कारण से साराव कहते हैं कि यद्यपि असल रोग जाता रहता है परन्तु रोगी दूसरे ऐसे रोगों में फसजाता है कि इनमें से कुछ तो तेज है और कुछ पुराने और मृत्यु दायक । बौहरान उसी जगह होता है जहां मवाद गाढ़ा हो और शक्ति निर्वल हो क्योंकि जो शक्ति बलवान और दोष समान तथा निक्लने योग्य होता है तो बौहरान ताम उत्पन्न होता है और बौहरान के होने के सम्पूर्ण चिन्ह यह हैं कि फरवटें बदलना और विशेष घबड़ाहट हो बौहरान के अधूरे होने का चिन्ह है कि उक्त कामों में न्यूनता हो । प्रत्येक अंग में बौहरान होने का वर्णन इस लाभ के अन्त में आवेगा (सूचना) जिस रोग के अन्त में आरोग्यता हो उसके चार दर्जे होते हैं जैसे आरम्भ, उदोत्तरी, अन्त और न्यूनता और बौहरान ताम अन्तके समयके सिवाय नहीं होता और जो बौहरान रोगके आरम्भमें होजाताहै वह मृत्यु कारक होजाताहै और जो अधिकता के समयमें होताहै यद्यपि वह अच्छाहै तो न्यूनताके साथ होगा और जो निक्ममाहै तो रोगीकी उस दिन विशेष बुरीदशा होगी और जो अन्तमें हाता है सो अच्छाहै तो रोगी शीघ्र अच्छा होजाता है और निक्ममाहो तो एक साथ मर जाताहै परन्तु न्यूनताके समय न बौहरान होताहै न मौत होती है और मृत्यु का समय आरम्भहै और अधिकता और दस्त तथा जो बौहरान कि बौहरान के दिन उत्पन्नहो तो आरोग्य होनेका चिन्हहै और जो इससे पहले हा ता इस बातको निर्णय कराताहै कि मवाद बुराहै और तबियत म घबराहट होती है । अभिप्राय यहहै कि अन्तके समय से पहले जा बौहरानकी गति होती है या तो बुराका यह कारणहै कि रोगकी अधिकताहै और तबियत उसके आनीन दो-वाली है या क्रोध, चिन्ता, आनन्द, भय आदि कोई ऊपरी कारण है जिसमे क्षीय ज्ञान, प्रकृतिमें गतिउत्पन्न होती है और जब ऐसाहो कि जिस दिन अच्छे

और जिगर से निकाल करके दूसरे अगोपर डालती है उसको बौहरान इन्ति, काली कहते हैं और उसके बहुत भेद है कुछ अच्छे और कुछ बुरे हैं अच्छे तो यह है जैसे पीलिया रोग, दाद, छीप और बुरे यह हैं जैसे सूचना, फोडा दबीला, (बड़ी सूजन) महामारी नमला, आतशक, फफोला, दुर्गन्धित फोडा, गले में सूजन, सफेद दाग, वह कड़ा मांस जो खाल और मांस के मध्य में उत्पन्न होजाता है, हाथी के से पांवहोना, लड्डुआ पिंढली की रगों का मोटा और हरा होजाना, वायटे चूतड़, पीठ और टकना में दर्द उत्पन्न हो । बौहरान जब इन रोगों की तरफ लौटता है तो उसको इस कारण से खराब कहते हैं कि यद्यपि असल रोग जाता रहता है परन्तु रोगी दूसरे ऐसे रोगों में फसजाता है कि इनमें से कुछ तो तेज हैं और कुछ पुराने और मृत्यु दापक । बौहरान उसी जगह होता है जहां मवाद गाढ़ा हो और शक्ति निर्वल हो क्योंकि जो शक्ति बलवान और दोष समान तथा निबलने योग्य होता है तो बौहरान ताम उत्पन्न होता है और बौहरान के होने के सम्पूर्ण चिन्ह यह हैं कि कर्वटें बदलना और विशेष घबड़ाहट हो बौहरान के अशूरे होने का चिन्ह है कि उक्त कामों में न्यूनता हो । प्रत्येक अंग में बौहरान होने का वर्णन इस लाभ के अंत में आवेगा (सूचना) जिस रोग के अंत में आरोग्यता हो उसके चार एजें होते हैं जैसे आरम्भ, उदोत्तरी, अन्त और न्यूनता और बौहरान ताम अन्तके समपके सिवाय नहीं होता और जो बौहरान रोगके आरम्भमें होजाताहै वह मृत्यु कारक होजाताहै और जो अधिकता के समयमें होताहै यद्यपि वह अच्छाहै तो न्यूनताके साथ होगा और जो नि-
 फम्माहै तो रोगीकी उस दिन विशेष बुरीदशा होगी और जो अंतमें हाता है सो अच्छाहै तो रोगी शीघ्र अच्छा होजाता है और निकम्माहो तो एक साथ मर जाताहै परन्तु न्यूनताके समय न बौहरान होताहै न मौत होती है और मृत्यु का समय आरम्भहै और अधिकता और दस्त तथा जो बौहरान कि बौहरान के दिन उत्पन्नहो तो आरोग्य होनेका चिन्हहै और जो इससे पहले हा ता इस बातको निर्णय कराताहै कि मवाद बुराहै और तबियत म घबराहट दांती है अभिमाय यहहै कि अतके समय से पहले जा बौहरानकी गति होती है या तो बुराका यह कारणहै कि रोगकी अधिकताहै और तबियत उसके आश्रित दो-
 वाली है या क्रोध, चिन्ता, आनद, भय आदि कोई ऊपरी कारण है जिससे
 रोगी में गतिउत्पन्न हाती है और जब ऐसाहो कि जिस दिन अच्छे

दिनों को बौहरान के दिनों में नहीं गिना है क्योंकि बीस २ दिन के बहुरानों की शक्ति एक सौ बीस दिन तक होती है अभिमाय यह है कि बौहरान का दिन एक सौ बीस दिन के उपरांत अथवा सात महीने के उपरांत हागा तथा सात वर्ष के तथा चौदह वर्ष तथा इक्कीस वर्ष में होता है और जान लेना चाहिये कि चालीसवां दिन तेज रोगों में सब से पिछड़ा है और पुराने रोगों में सब से पहला सो जा मवाद बहुत तेज है तो बौहरान चौथे दिन होगा और नहीं तो जितनी उसकी तेजी में न्यूनता होगी उतनाही देर में भकट होगा और पुराना रोग जितना अधिक पुराना होगा उसका बौहरान चालीसवें दिन से उतनाही दूर हागा और बौहरान के दिन का अनुमान यहाँ भी लिखा जाता है कि जब तेज रोगों में पहिले दिन मवाद के पकन का असर मालूम हो तो बौहरान चौथे दिन हो और जो रोग बहुत गर्भ शीघ्र गति मान है तो तीसरे दिन बौहरान होगा और जो न्यूनता के साथ होगा तो चौथे दिन बौहरान होगा और जो चौथे दिन अटकल का हो और रोग गर्भ है तो बौहरान सातवें दिन होगा और जो न्यूनता के साथ हुआ तो नवें दिन होगा और जो अटकल का दिन चौथा दिन है और बुरे चिन्ह मालूम होते हैं तो बौहरान छठे दिन होगा और जो नियमित दिन सातवां है तो बौहरान ग्यारहवें दिन या चौदहवें दिन होगा और जो ग्यारहवें दिन घाटी जलद आजाप और खर बहुत गर्भ हो और मवाद के पकने का चिन्ह भकट हो तो बौहरान चौदहवें दिन हागा और जो मवाद के पकन के चिन्ह चौदहवें दिन भकट हो तो बौहरान सत्रहवें अठारहवें बीसवें अथवा इक्कीसवें दिन होगा और बीसवें दिन बहुधा होता है जैसे कि चौथा दिन, सातवें दिन की ग्यार देता है और ग्यारहवें और चौदहवें दिन की अटकल करता है वैसीही सत्तरहवां दिन बीसवें तथा इक्कीसवें दिन की खबर देता है और अठारहवें इक्कीसवें दिन की और बहुधा मवाद के पकने का असर सत्तरहवें दिन भकट होता है और निबल होता है और बौहरान इक्कीस से निकल कर चालीसवें दिन पर पहुँचता है और बीसवां चालीसवें का नियम करता है और ऐसा मवाद कि जिसमें जब कि तीसरे दिन चिन्ह भकट हो तो बहुत बुरे हैं बौहरान छठे दिन होगा और पाँचवां दिन नवें दिन का नियम करता है परन्तु जो बुरे चिन्ह हों तो बौहरान आठवें दिन होगा (सूचना) तेज रोगों में बहुधा ऐसा होता है कि बौहरान के चिन्ह तीन दिन समान होते हैं अर्थात् बौहरान तीन दिन में गीत जाता है और जानना चाहिये

दिनों को बौहरान के दिनों में नहीं गिना है क्योंकि बीस २ दिन के बहरानों की शक्ति एक सौ बीस दिन तक होती है अभिप्राय यह है कि बौहरान का दिन एक सौ बीस दिन के उपरान्त अथवा सात महीने के उपरान्त हागा तथा सात वर्ष के तथा चौदह वर्ष तथा इक्कीस वर्ष में होता है और जान लेना चाहिये कि चालीसवां दिन तेज रोगों में सब से पिछला है और पुराने रोगों में सब से पहला सो जो मवाद बहुत तेज है तो बौहरान चौथे दिन होगा और नहीं तो जितनी उसकी तेजी में न्यूनता होगी उतनाही देर में प्रकट होगा और पुराना रोग जितना अधिक पुराना होगा उसका बौहरान चालीसवें दिन से उतनाही दूर हागा और बौहरान के दिन का अनुमान यहाँ भी लिखा जाता है कि जब तेज रोगों में पहिले दिन मवाद के पकने का असर मालूम हो तो बौहरान चौथे दिन हो और जो रोग बहुत गर्भशीघ्र गति मान है तो तीसरे दिन बौहरान होगा और जो न्यूनता के साथ होगा तो चौथे दिन बौहरान होगा और जो चौथे दिन अटकल का हो और रोग गर्भ है तो बौहरान सातवें दिन होगा और जो न्यूनता के साथ हुआ तो नवें दिन होगा और जो अटकल का दिन चौथा दिन है और तुरे चिन्ह मालूम होते हैं तो बौहरान छठे दिन होगा और जो नियमित दिन सातवां है तो बौहरान ग्यारहवें दिन या चौदहवें दिन होगा और जो ग्यारहवें दिन बारी जलद आजाप और ज्वर बहुत गर्भ हो और मवाद के पकने का चिन्ह प्रकट हो तो बौहरान चौदहवें दिन हागा और जो मवाद के पकने का चिन्ह चौदहवें दिन प्रकट हो तो बौहरान सत्रहवें अठारहवें बीसवें अथवा इक्कीसवें दिन होगा और बीसवें दिन बहुधा होता है जैसे कि चौथा दिन, सातवें दिन की ग्यार देता है और ग्यारहवें और चौदहवें दिन की अटकल करता है वैगैही सत्तरहवां दिन बीसवें तथा इक्कीसवें दिन की खबर देता है और अठारहवें इक्कीसवें दिन की और बहुधा मवाद के पकने का असर सत्तरहवें दिन प्रकट होता है और निबल होता है और बौहरान इक्कीस से निकल कर चालीसवें दिन पर पहुचता है और बीसवां चालीसवें का नियम करता है और ऐसा करने का फल यस्त में जब कि तीसरे दिन चिन्ह प्रकट हो तो बहुत तुरे है बौहरान छठे दिन होगा और पांचवां दिन नवें दिन का नियम करता है परंतु जो तुरे चिन्ह हों तो बौहरान आठवें दिन होगा (सूचना) तेज रोगों में बहुधा ऐसा होता है कि बौहरान के चिन्ह तीन दिन समान होते हैं अर्थात् बौहरान तीन दिन में प्रीत जाता है और जानना चाहिये

साम्हने लाल लकीरें मालूम हों और मुख नाक और आँखें लाल होजाय और आँख आँखमेंसे एक साथ आवे और नाक में खुजली चले और सिरखी-रगोंमें टीस हो तो जानना चाहिये कि बौहरान नक्सीर से होगा मुख्य पर जो रोग खूनी और रोगी जवान हो और पिछी मवाद भी बहुधा नक्सीर का बौहरान करताहै और इसका यह चिन्ह है कि आँख के सामने पीले भुनगे मच्छर आवे उडते हुए दिखाई दें और तपे मुहरका और बौहरान के दिन जाड़ा मालूम होना और खाल में खुश्की का होना दोनों नक्सीर के चिन्ह हैं यदि आरोग्यताके दूसरे चिन्ह हों और नहीं तो मौत के चिन्ह हैं और सब से उत्तम नक्सीर वह है कि जिस तरफ में रोग का मवाद हो उसी तरफ से हो और मवाद का झुकाव नीचे की तरफ में होताहै ता इसके चिन्ह यह हैं कि रोगी को नीचे की तरफ में बट और रगों मालूम हो और चढ़ा और चूतब में भारापन मालूम हो और जो कुछ ऊपर की तरफ मवाद का झुकाव हो तो मवाद के होने के चिन्ह हैं वह तिलकुल नहीं फिर जो लिंग के सिरे में जलन और भसान म भारापन और मूत्र गाढा आवे और इसमें स्वभाव से अधिक तिलछट प्रगट हो और तविषत में अजीर्ण हो और पसीना कम आवे तो जानना चाहिये कि बौहरान मूत्र के वहने से होगा और मूत्र के वहने का बौहरान जाड़ों म और ऋतुओं से विशेष होता है और जा पेट में गुठ गुहाहट हो और मल मूत्र हरापन लिये हुए हो और सम्पूर्ण शरीर में मुरपकर दुडी के नीचे मरोडा और भारापन मालूम होता है और नाडी छोटी बलवान और कठोर हो तो जानना चाहिये कि बौहरान दस्तों से होगा मुख्यपर जो पित्तिवर में विशेष पानी पीने का काम पडे और मूत्र सफद और पतला हो अथवा रोगी की एसी आदत होकि इसकी तपिषत नभें हुआ करती है और हमरे मवाद बहुत कम निकले और जो रोगी स्त्री हो और धमर रगें स्थानमें भारापन उत्पन्न हो और दूसरे बौहरान का कोई चिन्ह मालूम न हो तो जानना चाहिये कि बौहरान रजस्वला से होगा मुख्यपर जा इसके स्वभाव का समय निकटहो और जो गुदामें दर्द और बोझ उत्पन्नहो और पीठ और कमरमें दर्द हो और नाडी कुछ नदी और शक्तिवान हो और हमरे बौहरानों के चिन्ह प्रगट नहीं तो जानना चाहिये कि गुदा की रगों के सुन्न से बौहरान होगा (नैज जब मवाद का झुकाव पसीना की तरफ होताहै तो उसका यह चिन्ह है समानेत्र उन्नत कम आवे और तबि ३१ हो और प्रत्येक में साल १३३३

साम्हने लाल लकीरें मालूम हों और मुख नाक और आँखें लाल होजाय और आँख आँखमेंसे एक साथ आवे और नाक में खुजली चले और सिर खीरगोंमें टीस हो तो जानना चाहिये कि बौहरान नक्सीर से होगा मुख्य पर जो रोग खुनी और रोगी जवान हो और पित्ती मवाद भी बहुधा नक्सीर का बौहरान करता है और इसका यह चिन्ह है कि आँख के सामने पीले भुनगे मच्छर आदि उड़ते हुए दिखाई दें और तपे मुहरँका और बौहरान के दिन जाड़ा मालूम होना और साल में खुशकी का होना दोनों नक्सीर के चिन्ह हैं यदि आरोग्यताके दूसरे चिन्ह हों और नहीं तो मौत के चिन्ह हैं और सब से उत्तम नक्सीर यह है कि जिस तरफ में रोग का मवाद हो उसी तरफ से हो और मवाद का झुकाव नीचे की तरफ में होता है ता इसके चिन्ह यह हैं कि रोगी को नीचे की तरफ में बघ और गर्मी मालूम हो और चढ़ा और चूतब में भारापन मालूम हो और जो कुछ ऊपर की तरफ मवाद का झुकाव हो तो मवाद के होने के चिन्ह हैं वह थिलथिल नहीं फिर जो लिंग के सिरे में जलन और मसान में भारापन और मूत्र गाढ़ा आवे और इसमें स्वभाव से अधिक तिलछट प्रगट हो और तथियत में अजीर्ण हो और पसीना कम आवे तो जानना चाहिये कि बौहरान मूत्र के चढ़ने से होगा और मूत्र के चढ़ने का बौहरान जाड़ों में और ऋतुओं से विशेष होता है और जा पेट में गुद गुदाहट हो और मल मूत्र हरापन लिये हुए हो और सम्पूर्ण शरीर में मुरपकर टुडी के नीचे मरोड़ा और भारापन मालूम होता है और नाडी छोटी चलवान और फटोर हो तो जानना चाहिये कि बौहरान दस्तों से होगा मुख्यकर जो पित्तीवर में विशेष पानी पीने का काम पड़े और मूत्र सफ़द और पतला हो अथवा रोगी की एसी आदत होकि इसकी तथियत नये हुआ करती है और हमरे मवाद बहुत कम निकले और जो रोगी स्त्री हो और बमर गर्भ स्थानमें भारापन उत्पन्न हो और दूसरे बौहरान का फोड़ चिन्ह मालूम न हो तो जानना चाहिये कि बौहरान रजस्वला से होगा मुख्यकर जा इसके स्वभाव का समय निवटहो और जो गुदामें दर्द और बोझ उत्पन्न हो और पीठ और कमरमें दर्द हो और नाडी कुछ बड़ी और शक्तिवान हो और हमरे बौहरानों के चिन्ह प्रगट नहीं तो जानना चाहिये कि गुदा की रगों के खुलन से बौहरान होगा (नैर जब मवाद का झुकाव पसीना की तरफ होता है तो उसका यह चिन्ह है समानत्र बहुत कम आवे और तपे भी हो और मर्येत में साल रुक

साम्ने लाल लकीरें मालूम हों और मुख नाक और आँखें लाल होजाय और आँखोंमेंसे एक साथ आँखें और नाक में खुजली चले और सिरकी रंगोंमें टीस हो तो जानना चाहिये कि बौहरान नक्सीर से होगा मुरय पर जो रंग खुनी और रोगी जवान हो और पित्ती मवाद भी बहुधा नक्सीर का बौहरान करताहै और इसका यह चिन्ह है कि आँख के सामने पीले भुनगे मच्छर आदि उटते हुए दिखाई दें और तबे मुहरका और बौहरान के दिन जाड़ा मालूम होना और साल में सुखी का होना दोनों नक्सीर के चिन्ह हैं यदि आरोग्यताके दूसरे चिन्ह हों और नहीं तो मौत के चिन्ह हैं और सब से उत्तम नक्सीर यह है कि जिस तरफ में रोग का मवाद हो उसी तरफ से हो और मवाद का झुकाव नीचे की तरफ में होताहै तो इसके चिन्ह यह हैं कि रोगी को नीचे की तरफ में कष्ट और गर्मी मालूम हो और चटों और चूतब में भारापन मालूम हो और जो कुछ ऊपर की तरफ मवाद का झुकाव हो तो मवाद के होने का चिन्ह है वह बिल्कुल नहीं फिर जो लिंग के सिरे में जलन और मतान में भारापन और मूत्र गाढ़ा आवे और इसमें स्वाद से अधिक तिलछट प्रगट हो और तविषत में व्यजीर्ण हो और पसीना कम आवे तो जानना चाहिये कि बौहरान मूत्र के बहने से होगा और मूत्र के बहने का बौहरान जाँघों में और अंगुली से विशेष होता है और जाँघ में गुठ गुठहाट हो और मल मज हरापन लिये हुए हो और सम्पूर्ण शरीर में मुरयकर दुडी के नीचे मोठा और भारापन मालूम होता है और नाडी छटी बलवान और कठोर हो तो जानना चाहिये कि बौहरान दस्तों से होगा मुरयकर जो पित्तीद्वार में विशेष पानी पीने का काम पड़े और मूत्र सफ़द और पतला हो अथवा रोगी की ऐसी आदत हाकि इसकी तविषत नर्म हुआ करती है और दूसरे मवाद बहुत कम निकले और जो रोगी छी हो और कमर गर्भ स्थानमें भारापन उत्पन्न हो और दूसरे बौहरान का कोई चिन्ह मालूम न हो तो जानना चाहिये कि बौहरान रजस्वला से होगा मुरयकर जो इसके अभाव का समय निकट हो और जो गुदामें दर्द और चोन्न उत्पन्न हो और पीठ और कमरमें दर्द हो और नाडी कुछ बड़ी और शक्तिवान हो और दूसरे बौहरानों के चिन्ह प्रगट नहीं तो जानना चाहिये कि गुदा की रंगों के खुलने से बौहरान होगा (और जब मवाद का झुकाव पसीना की तरफ होताहै तो उसका यह चिन्ह है समान फल बहुत कम आवे और तविषत में सुखी हो और मत्पेस में साल मुरय

साम्हने लाल लकीरें मालूम हों और मुख नाक और आँखें लाल होजाय और आँखों से एक साथ आँखें और नाक में खुजली चले और सिरकी रंगोंमें टीस हो तो जानना चाहिये कि बौहरान नक्सीर से होगा मुरप पर जो रांग खुनी और रोगी जवान हो और पित्ती मवाद भी बहुत नक्सीर का बौहरान करता है और इसका यह चिन्ह है कि आँखों के सामने पीले धुनगे मच्छर आदि उड़ते हुए दिखाई दें और तब मुहरका और बौहरान के दिन जाड़ा मालूम होना और साल में सुखी का होना दोनों नक्सीर के चिन्ह हैं यदि आरोग्यताके दूसरे चिन्ह हों और नहीं तो मौत के चिन्ह हैं और सब से उत्तम नक्सीर यह है कि जिस तरफ में रोग का मवाद हो उसी तरफ से हो और मवाद का झुकाव नीचे की तरफ में होता है तो इसके चिन्ह यह हैं कि रोगी को नीचे की तरफ में दृष्ट और गर्मी मालूम हो आँखें चढ़ें और चूतल में भारापन मालूम हो और जो कुछ ऊपर की तरफ मवाद का झुकाव हो तो मवाद के होने का चिन्ह है वह बिल्कुल नहीं फिर जो लिग के सिरे में जलन और मतान में भारापन और मूत्र गाढ़ा आवे और इसमें स्वाद से अधिक तिलछट प्रगट हो और तविषत में व्यजीर्ण हो और पसीना कम आवे तो जानना चाहिये कि बौहरान मूत्र के बढ़ने से होगा और मूत्र के बढ़ने का बौहरान जाँघों में और अंगुष्ठों से विशेष होता है और जाँघ में गुद गुदाहट हो और मल मज्जा हरापन लिपे हुए हो और सम्पूर्ण शरीर में मुरपकर दुडी के नीचे मरोड़ा और भारापन मालूम होता है और नाड़ी छटी बलवान और कठोर हो तो जानना चाहिये कि बौहरान दस्तों से होगा मुरपकर जो पित्तीधर में विशेष पानी पीने का काम पड़े और मूत्र सफ़द और पतला हो अथवा रोगी की ऐसी आदत हो कि इसकी तविषत नर्म हुआ करती है और दूसरे मवाद बहुत कम निकले और जो रोगी छी हो और यमर गर्भ स्थानमें भारापन उत्पन्न हो और दूसरे बौहरान का कोई चिन्ह मालूम न हो तो जानना चाहिये कि बौहरान रजस्वला से होगा मुरपकर जो इसके स्वभाव का समय निकट हो और जो गुदामें दर्द और चोन्न उत्पन्न हो और पीठ और कमरमें दर्द हो और नाड़ी कुछ बड़ी और शक्तिवान हो और दूसरे बौहरानों के चिन्ह प्रगट नहीं तो जानना चाहिये कि गुदा की रंगों के खुलने से बौहरान होगा (और जब मवाद का झुकाव पसीना की तरफ होता है तो उसका यह चिन्ह है समान पर बहुत कम आवे और तविषत में सुखी हो और प्रत्यक्ष में साल सुख

के लाने वाली चीजें दें जैसा कि सिर के बौहरानी दर्द में वर्णन विपागया है और इसी तरह जो मवाद के निकलने से बौहरान अधिक होजाय और निर्वलता का भय हो तो उसको तबियत के विरुद्ध समझें और इस को बन्द करें और जो बौहरान कि किसी मवाद के निकलने से हो तो उसे बिना आवश्यकता के बन्द न करना चाहिये (इस बात का वर्णन कि मवाद को एक अग से फेरकर दूसरे अग पर डालें) और यह कई प्रकार का होता है एक तो यह है कि जो अग उसके समान है इतना फटा बांध दें कि दर्द करने लगे जिससे कष्ट के कारण इन ओर मवाद फिर जाय दूसरा यह है कि जो अग उसके समान है उसपर शीशा तथा सिंगी अथवा घीया के बारे लगावें अथवा गर्म और मवाद के सूँचने वाली दवाओं का इसपर लेप करें तीसरा यह है कि जो मवाद दाहिने हाथ में हो तो बाँये हाथ से कोई कड़ा काम करें और कोई भारी चीज चठावे चाँथा यह है कि जो मवाद सिर में या आँख में है तो चाहिये कि ऐसी दवा इस पर लगावें कि दर्द थमजाय और पाव को बहुत जोर से मलें और अथवा गर्म पानी में रखें अथवा पिँडलीसे तलुओं तक बहुत जोर से बांधदे जिससे मवाद ऊपर में उठर आवे और इसी तरह जब कि मवाद भीतर पडना चाहै और आमाशय और छाती की तरफ आने वाला हो तो गहु और जापों को बहुत जोर से बांधदे जिससे हाथ पाँवों की तरफ फिर जाय और मूत्र का बहना पसीना के आने से रुक जाता है और पसीना मूत्र के बहने और वमन और दम्तों से और दम्त वमन से अभिप्राय यह है कि जब मवाद को किमी अग से फेरना चाहै तो निरुद्ध और में उतारना चाहिये चाहै दूर के अग में हो चाहै निक्कट में जैसे किसी मनुष्य के तालू और मुख से सूँन आता है और जो पास वाली विरुद्ध ओर फेरना चाहै तो नाककी तरफ इसको फेर देना चाहिय और जो अग में बहुत दूर फेरदेना चाहै तो नचि के अगों में से कोई रग खाल इसी तरह जैसे पक स्त्री को ज्वाम्बीर का रोग है और ममीय के अग में इसको फेर देना चाहै तो रजकी विधिपर फेर दें और उसको बहुत दूर के अगों में फेर देना चाहै तो ऊपरकी आधी ओर में कोई रग खाले जब यह चाहै कि अग पर मवाद न आवे तो ठीक २ व्याप यह है कि पहिले दर्द को थमावे इन लिये कि नुरत मवाद को अपनी तरफ सूँचता है फिर जब कि दर्द थम जायगा तो मवाद हटाना महज आर बेकष्ट होगा और किसी प्रकार से श्रेष्ठ अग और अधिक घटाना शक्ति वाले अग में और घटोर अग में मवाद न लाना चाहिये जयनक

के लाने वाली चीजें दें जैसा कि सिर के बौहरानी दर्द में वर्णन विषागया है और इसी तरह जो मवाद के निकलने से बौहरान अधिक होजाय और निर्वलता का भयहो तो उसको तबियत के विरुद्ध समझें और इस को बन्द करें और जो बौहरान कि किसी मवाद के निकलने से हो तो उसे बिना आवश्यकता के बन्द न करना चाहिये (इस बात का वर्णन कि मवाद को एक अग से फेरकर दूसरे अग पर ढालें) और यह कई प्रकार का होता है एक तो यह है कि जो अग उसके समान है इतना कड़ा बांधें कि दर्द करने लगे जिससे कष्ट के कारण इम और मवाद फिर जाय दूरा यह है कि जो अग उसके समान है उसपर शीशा तथा सिंगी अथवा घीया के बारे लगावें अथवा गर्म और मवाद के सूँचने वाली दवाओं का इसपर लेप करें तीसरा यह है कि जो मवाद दाहिने हाथ में हो तो बाँये हाथ से कोई कड़ा काम करें और कोई भारी चीज बठावे चाँथा यह है कि जो मवाद सिर में या आँख में है तो चाहिये कि ऐसी दवा इस पर लगावें कि दर्द थमजाय और पाव को बहुत जोर से मलें और अथवा गर्म पानी में रखें अथवा पिढलीसे तलुओं तक बहुत जोर से बांधदे जिससे मवाद ऊपर से उतर आवे और इसी तरह जब कि मवाद भीतर पडना चाहै और आमाशय और छाती की तरफ आने वाला हो तो ग्राहु और जाघों को बहुत जोर से बांधदे जिससे हाथ पाँवों की तरफ फिर जाय और मूत्र का बहना पसीना के आने से रुक जाता है और पसीना मूत्र के बहने और वमन और दस्तों से और दस्त वमन से अभिप्राय यह है कि जब मवाद को किसी अग से फेरना चाहै तो विरुद्ध ओर में उतारना चाहिये चाहै दूर के अग में हो चाहै निक्कट में जैसे किसी मनुष्य के तालू और मुख से खून आता है और जो पास वाली विरुद्ध ओर फेरना चाहै तो नाककी तरफ इसको फेर देना चाहिय और जो अग में बहुत दूर फेरदेना चाहै तो नीचे के अगों में से कोई रग खाल इसी तरह जैसे एक स्त्री को खवासरि का रोग है और समीप के अग में इसको फेर देना चाहै तो रजकी विधिपर फेर दें और उसको बहुत दूर के अगों में फेर देना चाहै तो ऊपरकी आधी ओर में कोई रग खोलें जब यह चाहै कि अग पर मवाद आवे तो ठीक २. उपर यह है कि पहिले दर्द को थमावे इम लिपे कि नुरत मवाद को अपनी तरफ सूँचता है फिर जब कि दर्द थम जायगा तो मवाद हटाना महज बार बेकष्ट होगा और किसी प्रकार से श्रेष्ठ अग और अधिक घटाना शक्ति वाले अग में और बढोर अग में मवाद न लाना चाहिये जयदक

कि बड़ी और गाढ़ी होती है इस जगह की रगों और दिल की रगों को दवा लेती है फिर हवा के मार्ग के बन्द होने और न पहुँचने से उस अंग की प्राकृतिक गर्मी नष्ट होती है और उसके सूँ में सड़ाहट आती है और अंग का विगाड कर काला कर देती है और इसका विगाड उसके ओर पास में प्रवेश होजाता है और रोग के उत्पन्न होने का कारण को अंग के विगडने वाली सूजन कहते है जैसे दिमाग के रोगों में वर्णन किया है (इलाज) जो इस रोग का आरम्भ हो और इस दजे को न पहुँचा हो कि प्राकृतिक गर्मी को नष्ट करे और अंगों को सड़ा या काला कर दें तो तुरंत गहरे पछने लगावे जिस से मवाद निकम्मी जगह पहुँचे इस लिये कि प्रयोजन इसी खराब सूँ के निकालने से है जिस से विगाड होता है और हकीम जालीनूस ने कहा है कि यहाँ हलके पछनों का लगाना अंग को निकम्मा करके रोगी को मार डालता है और गहरा लगाना सावधानी और असली दशा पर लाता है क्योंकि विगाड हुए मवाद का निकालता है और जब पछने देकर सूँ निकाल दें तो इसी अंग पर ऐसी चीज का लेप करे जो दुर्गन्धि को रोकने वाली हो और सही हुई तरी को निकाल दें जैसे मटर का चून, सिकजरीन में मिलाकर तथा गिलेइरमनी, माजू, और फिटकरी महीन करके गहद में मिलाकर और जब अंग काला होजाय और गर्मी नष्ट हो तो तब उस अंग को फाट डालें जिस से इस का निकम्मापन दूसरे अंगों में प्रवेश न होवे क्योंकि उस समय फाटनेके सिवाय कोई इलाज नही और फाटना उचित न हो तो उसके ओर पास दाग व जिस से उस के विगाड जाने से दूसरे अंग बच रहे और फाटने के उपरांत घाव के भरने वाली दवाओं को काम में लावें (लाभ) जब यह जाने कि इस रोग का मवाद इकट्ठा होता है तो जल्द उसको पकावे और चीर डालें और मवाद के पकने के लिये मवाद के पचाने वाली और साल को नर्म और रोमाञ्चित करने वाली दवा काम में लावें क्योंकि सूजन जब फठोर हाजाती है तो बहुत कम इलाज ग्रहण करती है तो जो कुछ थोड़ी फठोरता अंग में लगे तो कभी नर्म करने वाली दवा और कभी मवाद के पचाने वाली दवा काम में लावें जिस से बहुत फठोर न हो और अंग को नष्ट न करे (सूचना) जो निकम्मी बड़ी सूजन दिमाग की रगों में होती है उसका उपाय सिर की सूजन में बहुत से लाभों का साथ वर्णन हुआ है ॥

कि बड़ी और गाढ़ी होती है इस जगह की रगों और दिल की रगों को दवा लेती है फिर हवा के मार्ग के बन्द होने और न पहुँचने से उस अंग की प्राकृतिक गर्मी नष्ट होती है और उसके सूत्र में सदाहट आती है और अंग का विगाड कर काला कर देती है और इसका विगाड उसके ओर पास में प्रवेश होजाता है और रोग के उत्पन्न होने का कारण को अंग के विगडने वाली सूजन कहते है जैसे दिमाग के रोगों में वर्णन किया है (इलाज) जो इस रोग का आरम्भ हो और इस दजे को न पहुँचा हो कि प्राकृतिक गर्मी को नष्ट करे और अंगों को सदा या काला कर दें तो तुर्त गहरे पछने लगावे जिस से मवाद निकम्मी जगह पहुँचे इस लिये कि प्रयोजन इसी खराब सूत्र के निकालने से है जिस से विगाड होता है और हकीम जालीनूस ने कहा है कि यहाँ हलके पछनों का लगाना अंग को निकम्मा करके रोगी को मार डालता है और गहरा लगाना सावधानी और असली दशा पर लाता है क्योंकि विगडे हुए मवाद का निकालता है और जब पछने देकर सूत्र निकाल दें तो इसी अंग पर ऐसी चीज का लेप करे जो दुर्गन्धि को रोकने वाली हो और सही हुई तरी को निकाल दें जैसे मटर का चून, सिकजरीन में मिलाकर तथा गिलेइरमनी, माजू, और फिटकरी महीन करके गहद में मिलाकर और जब अंग काला होजाय और गर्मी नष्ट हो तो तब उस अंग को फाट डालें जिस से इस का निकम्मापन दूसरे अंगों में प्रवेश न होवे क्योंकि उस समय फाटनेके सिवाय कोई इलाज नहा और फाटना उचित न हो तो उसके ओर पास दाग दें जिस से उस के विगड जाने से दूसरे अंग बच रहे और फाटने के उपरांत घाव के भरने वाली दवाओं को काम में लावें (लाभ) जब यह जाने कि इस रोग का मवाद इकट्ठा होता है तो जल्द उसको पकावे और चीर डालें और मवाद के पकने के लिये मवाद के पचाने वाली और साल को नम और रोमाञ्चित करने वाली दवा काम में लावें क्योंकि सूजन जब फठोर हाजाती है तो बहुत कम इलाज ग्रहण करती है सो जो कुछ थोड़ी फठोरता उम में लगे तो कभी नम करने वाली दवा और कभी मवाद के पचाने वाली दवा काम में लावें जिस में बहुत फठोर न हो और अंग को नष्ट न करे (सूचना) जो निकम्मी रही सूजन दिमाग की रगों में हानी है उसका उपाय सिर की सूजन में बहुत से लाभों में साथ वर्णन हुआ है ॥

दाना शरीर में अधिक जगह घेरता है और मांस की गहराई में नहीं पहुँचता है और लाली अधिक होती है और दर्द भी विशेष होता है जैसा कि उस जगह चिनगारी रक्खी है इस लिये इसका यह नाम रक्खा गया है और उसका मवाद पीप नहीं होता किन्तु वैसाही अच्छा होनासा है और खुरद होकर खाल छतर जाती है और इसका कारण गाढ़ा पित्त अधिक तेज और निकम्मा है कि मवाद में खून मिला होता है (इलाज) जो कुछ कि नमला (छोटी फुत्सिया) में वर्णन किया जायगा काम में लावे और कभी ऐसी आवश्यकता पड़ती है कि गहरे पछने लगावें जिससे निकम्मा खून जो अंग की गहराई में रुका हुआ है निकलजाय और फुत्सी के लेपमें कपूर भी डालें और यह दवा आतशक को मुख्य हैं सिकों की गाद लेकर गर्म भरती पर डालें जब कि उबलने लगे तो उठाकर उसमें कपूर मिलाकर लेप करे और जो गिलेहरमनी तथा मुलतानी बढावे तो अति उत्तम है (दूसरा नुस्खा) सट्टे घनार को चीरकर सिकों में ओटावें जब नर्म होजाय तो पीसकर एक फपडे पर लगावें और इस जगह पर रस्वें और दिनमें दो बार और रात के समय एक बार ऐसाही करे और यह दवा आरम्भ से अत तक लगावें परन्तु न्यूनता की दशा में नहीं और उपाय भी खून अथवा पित्त की अधिष्ठा की रक्षा से काम में लावें जैसा कि उचित जाने (सूचना) और किसी २ के समीप यह है कि जो खून अधिक हो और कोई कार्य वर्जित नहो तो फस्द सोले और इतना खून निकालें कि अचेतवा आजाय ॥

पाचवीं कहलवत नमला (छोटी फुत्सी) का वर्णन ।

कभी तो एक फुत्सी होती है और कभी छोटी २ फुत्सियाँ एक दूसरे के समीप और आपसमें मिली हुई होती हैं और जलन और विशेष भटकाव और चुजली इन में उचित है और उसकी जलन ऐसी होती है जैसे घोंटीके फाटनेसे होती है और कोई २ हकीम यह कहते हैं कि इसी कारण से इसका यह नाम रक्खा गया है और जानना चाहिये कि इन फुत्सियों के ओर पास में भी सूजन हो जाती है और अपनी जगह से उठकर फी होती है एक का मवाद साजिजा कहते हैं और साजिजा है दूसरी यह है कि इसका मवाद उस फुत्सी मुवाषिला (५)

दाना शरीर में अधिक जगह घेरता है और मांस की गहराई में नहीं पहुँचता है और लाली अधिक होती है और दर्द भी विशेष होता है जैसा कि उस जगह चिनगारी रक्खी है इस लिये इसका यह नाम रक्खा गया है और उसका मवाद पीप नहीं होता किन्तु वैसाही अच्छा होजाता है और खुरद होकर खाल छतर जाती है और इसका कारण गाढा पित्त अधिक तेज और निकमम है कि मवाद में सून मिला होता है (इलाज) जो कुछ कि नमला (छोटी फुन्सियाँ) में वर्णन किया जायगा काम में लावे और कभी ऐसी आवश्यकता पड़ती है कि गहरे पङ्कने लगावें जिससे निकम्मा सून जो अग की गहराई में रुका हुआ है निकलजाय और फुन्सी के लेपमें कपूर भी डालें और यह दवा आतशक को मुख्य हैं सिकों की गाद लेकर गर्मे भरती पर डाले जब कि उबलने लगे तो उठाकर उसमें कपूर मिलाकर लेप करे और जो गिलेहरमनी तथा मुलतानी बढावे तो अति उत्तम है (दूसरा नुस्खा) सट्टे धनार को चीरकर सिकों में ओढ़ावें जब नर्म होजाय तो पीसकर एक कपड़े पर लगावें और इस जगह पर रस्वें और दिनमें दो बार और रात के समय एक बार ऐसाही करे और यह दवा आरम्भ से अत तक लगावें परन्तु न्यूनता की दशा में नहीं और उपाय भी सून अथवा पित्त की अधिकता की रक्षा से काम में लावें जैसा कि उचित जाने (सूचना) और किसी २ के समीप यह है कि जो सून अधिक हो और कोई कार्य वर्जित नहो तो फस्द सोले और इतना सून निकालें कि अचेतवा आजाय ॥

पाचवीं कहावत नमला (छोटी फुन्सी) का वर्णन ।

कभी तो एक फुन्सी होती है और कभी छोटी २ फुन्सियाँ एक दूसरे के समीप और आपसमें मिली हुई होती हैं और जलन और विशेष भटकाव और खुजली इन में उचित है और उसकी जलन ऐसी होती है जैसे चाँटी के काटने से होती है और कोई २ हकीम यह कहते हैं कि इसी कारण से इसका यह नाम रक्खा गया है और जानना चाहिये कि इन फुन्सियों के ओर पास में भी सूजन हो जाती है और अपनी जगह से ऊपर की होती है एक का मुँह साजेजा पड़ते हैं और साज है दूसरी वह है कि इसका मुँह उस फुन्सी मुखाधिला (५)

लताहै पीलीहर्ब, इमली, मकोप अमरवेल के बीज कासनीके बीज मत्पेक को आवश्यकतानुसार औटाकर साफकरें और जितना उचित समझें तुरजवीन, सकभूनिपा और तुर्बुद मिलाकर पिलावै ।

॥ सातवीं कहावत पानी की भरी फुन्सी का वणन ॥

वह एक पानी से भरी फुन्सी होती है और उसमें अधिक जलन और बहुतसी खुजली होतीहै और जब निकलतीहै तो बहुत जट्ट सुरखवष जाता है और इसका प्रभावहै कि जब निकलने लगैतो इससे पहले शरीरमें उसके निचलने की जगह पोर की सी लाल लकीरें भगट हों जैसे आगकी लौ होतीहै उसके उपरांत फुन्सी भगटहों और इसको भी आतशक कहते हैं और कोई वस्त्रों आतशक या एक अर्थ जानते हैं और उसका यह बिन्दु है कि इसमें खुजली और जलन अधिक हो और फफोला की तरह जल्दी सुरख ले आवे [इलाज] फरद सालें आर सतोप और तविषत को नर्म करनेके लिये शबत उखाव और इमली या पानी सट्टे मीठ अनार का पानी जो के घाटका पानी घीआवा पानी इसवगोल के लुआव और वारतग के लुआव में घिसकर एक कपडे पर लगाकर हरघडी गुलाब में रगड कर और कपूर मिलाकर लेपकरें और जो रसोत और कपूर इसवगोल गुलाब और वारतग के लुआव में घिसकर एक कपडापर लगा कर हरघडी अगपर रखें तो अधिक लाभ दायक है और ऐसा ही बिगडा हुआ माजू और जब कि इन फुन्सियों में पानी भरजाय तो छेद करके उसका पानी निकाल दालें फिर मफेदा की भरहम लगावै और इसके ओर पास गिलेइरमनी मिवा और गुलाब मले और जहां कि पीव अधिक निचलती है तो रसोत दलदी और कपूर कासनी और सदा गुलाब के पानी में मिलाकर लेपकरें और जो मुर्ग आदि की आवश्यकता पड़े औरखानी न हो तो पक्षेअ शूर के पानी से सम्मालकर देना चाहिये और इस उपायको सम्पूर्ण सूजनो में पाद रखें ॥

॥ आठवीं कहावत नफातातका वर्णन ॥

वह ऐसी मूरत की फुन्सी है जैसा आग के जल जाने से उत्पन्न हो और जानना चाहिये कि इस सूजन के भीतर बहुतया पतला पानी होता है और यभी पतला मून हाता है और यभी पतल गादी दवा से मिवाय कुछ नहीं होता है और उसका नफातात कहते हैं [इलाज] फरद सालें और सूनके गादे

लताहै पीलीहड्ड, इमली, मकोप अमरखेल के बीज कासनीके बीज मत्स्यक को आवश्यकतानुसार औटाकर साफकरें और जितना उचित समझें तुरजवीन, सकमूनीया और बुबुद मिलाकर पिलावें ।

॥ सातवीं कहावत पानी की भरी फुन्सी का वणन ॥

वह एक पानी से भरी फुन्सी होती है और उसमें अधिक जलन और बहुतसी खुजली होतीहै और जब निकलतीहै तो बहुत जल्द सुरखबध जाता है और इसका प्रभावहै कि जब निकलने लगैतो इससे पहले शरीरमें उसके निपलने की जगह पोर की सी लाल लकीरें भगट हों जैसे आगकी लौ होतीहै उसके उपरांत फुन्सी भगटहों और इसको भी आतशक कहते हैं और चाई उसको आतशक या एक अर्थ जानते हैं और उसका यह विन्ह है कि इसमें खुजली और जलन अधिक हो और फफोला की तरह जल्दी खुम्ब ले आवे [इलाज] फरद सोलें आर सतोप और तविपत को नर्म करनेके लिये शहत उभाव और इमली या पानी खट्टे मीठ अनार का पानी जो के घाटका पानी घीआया पानी इसवगोल के लुआव और वारतग के लुआव में घिसकर एक कपडे पर लगाकर हरघडी गुलाब में रगड कर और कपूर मिलाकर लेपकर और जो रसोत और कपूर इसवगोल गुलाब और वारतग के लुआव में घिसकर एक कपडापर लगा कर हरघडी अगपर रखें तो अधिक लाभ दायक है और पेसा ही बिगडा हुआ माजू और जब कि इन फुन्सियों में पानी भरजाय तो छेद पारके उसका पानी निकाल दालें फिर मफेदा की मरहम लगावें और इसके ओर पास गिलेइरमनी मिवा और गुलाब मलें और जहां कि पीव अधिक निकलती है तो रसोत दलदी और कपूर कासनी और सदा गुलाब के पानी में मिलाकर लेपकर और जो मुर्ग आदि की आवश्यकता पड़े औरस्वामी न हो तो कधेअ शूर के पानी से सम्मालकर देना चाहिये और इस वपायको सम्पूर्ण सूजनों में पाद रखें ॥

॥ आठवीं कहावत नफातात्का वर्णन ॥

वह ऐसी मुरत की फुन्सी है जैसा आग के जल जाने से उत्पन्न हो और जानना चाहिये कि इस सूजन के भीतर बहुतया पतला पानी होता है और यभी पतला मून दाता है और यभी यबल गादी दवा से मिवाय घुछ नहीं होता है और उसका नफातात् कहते हैं [इलाज] फरद सोलें और सूनके गादे

लताहै पीलीहड्डे, इमली, मकोष अमरवेल के बीज कासनीके बीज मत्स्यक की आवश्यकतानुसार आँटाकर साफकरें और जितना उचित समझें तुरजबीन, सकभूनिपां और तुबुंद मिलाकर पिलावें ।

॥ सातवीं कहावत पानी की भरी फुन्सी का वर्णन ॥

यह एक पानी से भरी फुन्सी होती है और उसमें अधिक जलन और बहुतसी खुजली होतीहै और जब निकलतीहै तो बहुत जल्द झुरझुरा जाता है और उसका प्रभावहै कि जब निकलने लगैतो इससे पहले शरीरमें उससे निकलने कीजगह मोर की सी लाल लकीरें प्रगट हों जैसे आगकी लौ होतीहै उसके उपरान्त फुन्सी प्रगटहों और इसको भी आतशक कहते हैं और कोई उसको आतशक या एक अंधे जानते ह और उसका यह चिन्ह है कि इसमें खुजली और जलन अधिक हो और फफोला की तरह जल्दी झुरझ ले आवे [इलाज] फस्द साँलें और सतोप और तण्डित को नर्म करनेके लिय शबेत उन्नाव और इमली या पानी सहे मीठे अनार का पानी जो के घाटका पानी घीआका पानी इतवगोल के लुआव और वारतग के लुआव में घिसकर एक पपटे पर लगाकर दरघदी गुलाव में रगड कर और कपूर मिलाकर लेपकरें और जो रसोत और कपूर इतवगोल गुलाव और वारतग के लुआव में घिसकर एक पपटापर लगा कर दरघदी अगपर रखें तो अधिक लाभ दायक है और ऐसा ही बिगटा हुआ माजू और जब कि इन फुन्सियों में पानी भरजाय तो छेद करके उसका पानी निकाल डालें फिर सफेदा घी भरहम लगावे और इसके ओर पास गिलेइमनी मिर्चा और गुलाब मलें और जहाँ कि पीव अधिक निकलती है तो रसोत हल्दी और कपूर कासनी और सदा गुलाव के पानी में मिलाकर लपकर और जा मुर्ग आदि की आवश्यकता पड़े औरसाँसी न हो तो कपेअ शूर के पानी से सम्भालकर देना चादिये और इन उपायको सम्पूर्ण रखनों में पाइ रखें ॥

॥ आठवीं कहावत नफातावका वर्णन ॥

यह फेसी सुरत की फुन्सी है जैसे आग के तल जाने से उत्पन्न हो और जानना चादिये कि इस गुजन के भीतर बहुतपा पतला पानी होताहै और अभी पतला खुन होता है और कभी फेरल गादी हवा के सिवाय कुछ नहीं होता है और उमको नफाताव कहते हैं [इलाज] फस्द साँलें और सुनक गाद-

लताहें पीलीहड्डें, इमली, मकोय अमरवेल के बीज कासनीके बीज मत्स्य के बीज आवश्यकतानुसार आँटाकर साफकरें और जितना उचित समझें तुरजबीन, सकम्पनीयाँ और तुबुंद मिलाकर पिलावें ।

॥ सातवीं कहावत पानी की भरी फुन्सी का वर्णन ॥

यह एक पानी से भरी फुन्सी होती है और उसमें अधिक जलन और बहुतसी खुजली होतीहै और जब निकलतीहै तो बहुत जल्द झुरबवध जाता है और उसका प्रभावहै कि जब नियलने लगैतो इससे पहले शरीरमें उससे नियलने की जगह मोर की सी लाल लकीरें प्रगट हों जैसे आगयी लौ होतीहै उसके उपरान्त फुन्सी भगटहों और इसको भी आसशक कहते हैं और कोई उसको आसशक का एक अर्थ जानते ह और उसका यह चिन्ह है कि इसमें खुजली और जलन अधिक हो और फफोला की तरह जल्दी झुरब ले आवे [इलाज] फसद साँलें और सतोप और तनियत को नर्म करनेके लिय शबेत उभाव और इमली या पानी सटे मीठे अनार का पानी जो के घाटका पानी घीआका पानी इस्वमोल के लुआव और बारतग के लुआव में घिसकर एक पपडे पर लगाकर दरघडी गुलाब में रगड कर और कपूर मिलाकर लेपकरें और जो रगौत और कपूर इंसवमोल गुलाब और बारतग के लुआव में घिसकर एक पपटापर लगा कर दरघडी अगपर रखें तो अधिक लाभ दायक है और ऐसा ही बिगदा हुआ माजू और जब कि इन फुन्सियों में पानी भरजाय तो द्रव्य करके उसका पानी निकाल बालें फिर सफेदा की मरहम लगावें और इसके ओर पास गिलेइग्मनी मिर्चा और गुलाब मलै और जहाँ कि पीव अधिक निकलती है तो रसौत हल्दी और कपूर कासनी और सदा गुलाब के पानी में मिलाकर लेपकर और जा मुर्ग आदि की आवश्यकता पड़े औरसाँसी न हो तो कश्चेअ गुर के पानी से सम्भालकर देना चाहिये और इस रूपायको सम्पूर्ण रजनों में पाद रखें ॥

॥ आठवीं कहावत नफातात्का वर्णन ॥

यह ऐसी सुरत की फुन्सी है जैसे आग के तल जाने से उत्पन्न हो और जानना चाहिये कि इस गुजन के भीतर बहुधा पतला पानी होता है और अभी पतला गुन होता है और कभी पेरल गाढी हवा के सिवाय कुछ नहीं होता है और उमकी नफातात् कहते हैं [इलाज] फसद साँलें और सुनक गाढ-

लताहै पीलीहरे, इमली, मकोय अमरवेल के बीज कात्तनीके बीज मत्पेक फो आवश्यकतानुसार औटाकर साफकरें और जितना उचित समझें तुग्जवीन, सकमूनियाँ और तुबुद मिलाकर पिलावै ।

॥ सातवीं कहावत पानी की भरी फुन्सी का वणन ॥

वह एक पानी से भरी फुन्सी होती है और उसमें अधिक जलन और बहुतसी खुजली होतीहै और जब निकलतीहै तो बहुत जल्द सुरडबध जाता है और उसका प्रभावहै कि जब निकलने लगैतौ इससे पहले शरीरमें उसफ निपलने की जगह और की सी लाल लकीर प्रगट हों जैसे आगपी लौ होतीहै उसके उपरांत फुन्सी प्रगटहों और इसको भी आतशक कहते हैं और कोई उसको आतशक या एक अर्थ जानत है और उसका यह चिन्ह है कि इसमें खुजली और जलन अधिक हो और फफोला की तरह जट्टी सुरड ले आवे [इलाज] फरद सालें आर मतोप और सत्रिपत को नर्म करनेके लिये शबत उसाव और इमली या पानी खट्टे भीठे अनार का पानी जो के घाटका पानी धीआका पानी इसवगोल के लुआव और वारतग के लुआव में घिसकर एक कपड पर लगाकर हरघटी गुलाब में रंगर बार और कपूर मिलाकर लेपकरें और जो रसोत और कपूर इसवगोल गुलाब और वारतग के लुआव में घिसकर एक कपडापर लगा कर हरघटी अगपर रखें तो अधिक लाम दापक है और ऐसा ही त्रिगटा हुआ माजू और जब कि इन फुन्सियों में पानी भरजाय तो छेद करके उसका पानी निकाल छालें फिर सफेदा की भरहम लगावै और इसके और पास गिलेइमनी मिको और गुलाब मलै और जहाँ कि पीव अधिक निकलती है तो रसोत हलदी और कपूर कात्तनी और सदा गुलाब के पानी में मिलाकर लपसोर और जो गुर्ग आदि की आवश्यकता पड़े औरसांसी न हो तो कपेअ शूर के पानी से सम्भालकर देना चाहिये और इस व्यापको सम्पूर्ण सूजनों में माद रखें ॥

॥ आठवीं कहावत नफातात्का वर्णन ॥

यह फुन्सी मूरत की फुन्सी है जमे आग से जल जाने से उत्पन्न हो और जानना चाहिये कि इस सूजन के भीतर बहुतया पतला पानी होता है और फुन्सी पतला पून होता है और कभी केवल गादी हवा के गिवाप कुछ नहीं होता है और उसको नफातात् कहते हैं [इलाज] फरद सालें और सनके गाद-

लताहै पीलीहड्डे, इमली, मकोप अमरवेल के बीज कामनीके बीज मत्पेक को आवश्यकतानुसार औटाकर साफकरें और जितना उचित समझें तुग्जवीन, सकमूनीयां और तुर्वुद मिलाकर पिलावै ।

॥ सातवीं कहावत पानी की मरी फुत्सी का वणन ॥

वह एक पानी से मरी फुत्सी होती है और उसमें अधिक जलन और बहुतसी खुजली होती है और जब निकलती है तो बहुत जल्द सुरखबध जाता है और उसका प्रभाव है कि जब निकलने लगै तो इससे पहले शरीरमें उसका निपलने की जगह मोर की सी लाल लकीर प्रगट हों जैसे आगपी लौ होती है उसके उपरांत फुत्सी प्रगटहों और इसको भी आतशक कहते हैं और कोई उसको आतशक या एक अपे जानत है और उसका यह चिन्ह है कि इसमें खुजली और जलन अधिक हो और फफोला की तरह जल्दी सुरख ले आवे [इलाज] फस्द सालें आर सतोप और तत्रिपत को नर्म करनेके लिये शबत उन्नाव और इमली या पानी खट्टे भीठे अनार का पानी जी के घाटका पानी धीआका पानी इतवगोल के लुआय और वारतग के लुआय में घिसकर एक फपट पर लगाकर हरघटी गुलाब में रगने कर और फपर मिलाकर लेपकरें और जो रसोत और फपर इतवगोल गुलाब और वारतग के लुआय में घिसकर एक फपटपर लगा कर हरघटी अगपर रखें तो अधिक लाभ दापक है और ऐसा ही त्रिगटा हुआ माजू और जब कि इन फुत्सियों में पानी भरजाय तो छेद करके उसका पानी निकाल डालें फिर मफेदा की मरहम लगावै और इसके ओर पास गिलेइमनी मिको और गुलाब मलै और जहां कि पीव अधिक निकलती है तो रसोत हलदी और फपर कातनी और सदा गुलाब के पानी में मिलाकर लपगौर और जो गुर्ग आदि की आवश्यकता पड़े और सांसी न हो तो कपेअ शूर के पानी से सम्भालकर देना चाहिये और इस उपायको सम्पूर्ण खजनों में माद रखें ॥

॥ आठवीं कहावत नफातात्का वर्णन ॥

यह फुत्सी गूरत की फुत्सी है जैसे आग से जल जाने से उत्पन्न हो और जाना चाहिये कि इस गुजन के भीतर बहुतया पतला पानी होता है और फमी पतला बन होता है और कभी केवल गादी हवा के गिवाय कुछ नहीं होता है और उसको नफातात् कहते हैं [इलाज] फस्द सालें और सनके गाद-

॥ दसवीं कहावत माशरा का वर्णन ॥

माशरा सुरपानी कोप में उस सृजन को कहते हैं जो सूत्र और पित्त से उत्पन्न होता है चाहे किसी जगह हो और पुराने हकीम कभी इस शब्द को बस फलगमूनी (सूनी सृजन) पर बोलते हैं जो मुख्य दिमाग में और उस की रगों में और सिर और मुख पर उत्पन्न हो जैसा किताब का मिलुस्सनाय के कर्त्ता ने इनदोनों का वर्णन लिखा है और हकीम शसबल रइंस ने जिगर की पिच्ची सृजन को भी माशराही कही है परन्तु पिछले हकीमों की सम्मति में उस सृजन का अर्थ है जो मुखपर उत्पन्न हो और उसका मवाद तेजपिच्ची सूत्र से मिला होता है और इस जगह यही अर्थ है और उसका चिन्ह यह है कि मुख अधिक लाल हो और दर्द करे और सिर कान नाफ गाल और माया फुलसा मालूम हो और दर्द और टीस वसमें होती है (इच्छा) रंग सराख धी फस्द सोलें जो कोई कार्य वर्जित नहो और कहते हैं कि इसना सूत्र निकालें कि अचेतता की दशा पहुंचे और जो फस्दका सोलना उचित न होतो पिछले योंपर पछने लगाने और जिस प्रकार पर कि होसके सूत्र निकालने के उपरांत तविपतको मेवाओं के पानी से नमं करे और जन नमं करने वाली दवाओं को काम में लावे तो गले और छाती पर घदन सफेद और लाल, रंगीत, गिले इरमनी तर धनिया इनको सुर्फा फाह तथा मयोप के पानी में मिलाकर लेवे फरे जिससे मवाद यहां न पड़े और जो एक फस्द को सोलने से प्रयोजन न प्राप्त हो और मवाद भरा हुआ रहे तो फिर दूसरे दिन या तीसरे दिन फस्द सोले और तविपत के मुलायम करने के उपरांत गुलाब और थोड़ा कपूर मृग पर मले जिससे सदां प्राप्त हो और शर्वतों और भोजनों में से जो कुछ ठंड के पड़ुचाने वाली और गाढा करने वाली हो उचित है जैसे गमूर, सुसा धनिया, अथवा जौवा घाट उन्नाव, छिले मृग और उन्नाव ३० दाने लेकर औटावे और उस के पानी में सिक्जवीन मिलाकर दें तो अधिक एगमदायक है और यह रोग सिर के रोगों में भी वर्णन किया गया है

ग्यारहवीं कहावत महामारी का वर्णन ।

इस पुन्सी की सृजन कभी छोटी सी होती है जैसे बाकलाका दाना या उसमें भी छोटी और कभी बहुत बड़ी असंगठ के बराबर अथवा उसमें भी बड़ी होती है और निम्न तरह पर कि हो फलफाव और अधिक जलन उसमें होती है और ऐसा मादम होता है जैसे आग रक्सी है और उसके गिदं स्याही

॥ दसवीं कहावत माशरा का वर्णन ॥

माशरा सुरपानी कोष में उस सूजन को कहते हैं जो सूजन और पित्त से उत्पन्न होता है चाहे किसी जगह हो और पुराने हकीम कभी इस शब्द को बस फलगमूनी (सूनी सूजन) पर बोलते हैं जो मुख्य दिमाग में और उस की रगों में और सिर और मुख पर उत्पन्न हो जैसा किताब का मिल्हसुसनायफ को कर्त्ता ने इन दोनों का वर्णन लिखा है और हकीम शखवल रईस ने जिगर की पित्ती सूजन को भी माशराही कही है परन्तु पिछले हकीमों की सम्मति में उस सूजन का अर्थ है जो मुखपर उत्पन्न हो और उसका मवाद तेजपित्ती सूजन से मिला होता है और इस जगह यही अर्थ है और उसका चिन्ह यह है कि मुख अधिक लाल हो और दर्द करे और सिर कान नाक गाल और माथा फूलता मालूम हो और दर्द और टीस उसमें होती है (इच्छान) रंग सराख की फस्द सोलें जो कोई कार्य बर्जित नहो और कहते हैं कि इसना सूजन निकालें कि अचेतता की दशा पहुंचे और जो फस्दका सोलना उचित न होतो पिछले योंपर पछने लगाने और जिस प्रकार पर कि होसके सूजन निकालने के उपरांत तबियतको मेवाओं के पानी से नमं करे और जत्र नमं करने वाली दवाओं को काम में लावें तो गले और छाती पर घदन सफेद और लाल, रमोत, गिले इरमनी तर धनिया इनको सुफा फाह तथा मयोय के पानी में मिलाकर लेवे करे जिससे मवाद यहां न पड़े और जो एक फस्द को सोलने से प्रयोजन न प्राप्त हो और मवाद भरा हुआ रहे तो फिर दूसरे दिन या तीसरे दिन फस्द सोले और तबियत के मुलायम करने के उपरांत गुलाब और थोड़ा कपूर मूग पर मले जिससे सर्दी प्राप्त हो और शर्वतों और भोजनों में से जो कुछ ठंड के पहुंचाने वाली और गाढा करने वाली हो उचित है जैसे मसूर, सूसा धनिया, अथवा जौया घाट उन्नाव, छिले मूग और उन्नाव ३० दाने लेकर ओटावें और उस के पानी में सिक्जवीन मिलाकर दें तो अधिक लाभदायक है और यह रोग सिर के रोगों में भी वर्णन किया गया है

ग्यारहवीं कहावत महामारी का वर्णन ।

इस पुन्ती की सूजन कभी छोटी सी होती है जैसे माकलाका दाना या जममे भी छोटी और कभी बहुत बड़ी असंगठ के पगपग अथवा उगमे भी बड़ी होती है और जिस तरह पर कि हो फलकाव और अधिक जलन उगमें होती है और ऐसा मादम होता है जैसे आग रक्सी है और उसके गिंदे स्याही

घावना का लेपकरें और घावना और सोया के काढ़े से सिकाव करें जिससे ठही हवा इस जगह पर न पहुँचे क्योंकि वर्णन की हुई सृजन पर सर्दी वर्जित है इस लिये कि सर्दी मवादकी इटाती है इसी कारण से यह है कि पछने लगाने के उपरान्त जो खून अच्छी तरह से निकले तो आज्ञा दें कि उस जगह मुख लगाकर खून को थोड़ा २ चूसने की विधि पर सोंचे और जब तक इस तरह काम निकलै गर्म पानी नहीं डाल सकते इसलिये कि मुरप पानी यद्यपि छूनेसे गर्म मालूम होता है परन्तु प्रकृति की सर्दीसे रहित नहीं परन्तु इस दशा में कि गर्म हवाओं की शक्ति उसमें दो भोजन के लिये जो चीज कि खूनको ठहा और गाढा करती है दे सकते हैं जैसे भगुर और मुर्ग और चटरके मांसके पानीमें राखकर फिर सिकारमें डाले और वह टिकिया जिसमें मुर्गोंके बच्चाका मांस तेलमें औटाया हुआ दो उसमें ठंडे माग मिलाकर देना लाभदायक है (सूचना) हकीम लोग इस बातमें विरुद्धता रखते हैं कि सोलना म फस्द सोलें अथवा न सोलें किसी २ के निकट तो यह है कि न सोलना चाहिये जेणे कि सांप और दीघ क डफ मारने के लिये सालना उचित नहीं क्योंकि विष सम्पूर्ण शरीर में फैलजापगा और कई कहते हैं कि फस्द सोलें और खून बहुत सा निकाले जैसे बिन्दूके काटने के उपरान्त फस्द सोलते हैं इसलिये कि सही तरी विषेलेपनकी सहायक है मुख्यकर खूनकी सो जितनी कि तरी शरीर से कम होती है उतनी ही विषकी शक्ति भी कम होती है और तबिपत बलवान होकर पोषक अर्गोंकी अच्छी रक्षा रखती है अग्निमाय यह है कि खून भरा हो और कोई कार्य वर्जित नहीं तो ठीक बात यह है कि फस्द अवश्य सोल और खून विशेष निकालें और हकीम शैखउलरईस और हकीम सेपदके समीप भी यही बात ठीक है और प्रगटहो कि यहां फस्द सोलना इस लिये नहीं है कि, जा बिरेला मवाद मुख्य अंग में है वही निकले किंतु इस कारणसे दे कि मवाद सदाहुआ जियमें बिरेलापन जल्द आसके निकलजाय और मवादकी सहायता जाती रहे (सूचना) जबकि फस्द सोलना चाहे तो उचित यह है कि पोंडी चीन्नों की रक्षा अवश्य समझें प्रथम तो यह है कि पहले महामारी पर पछने लगावे इसलिये कि जब बिरेला मवाद इसी अंगपर में निपलगया तो फस्द ११ - नेकनेके समय यह भय बहुत कम होता है कि बिरेला मवाद शरीर में फैल होती है २ - ये यह है कि फस्दके सोलने से पहले महामारीकी इबायें ठंडी और दे और पैगा ३ - का लेपकरें जेमे रसीत, गिलेहरमनी और ४ - निम

वायुना का लेप करें और वायुना और सोया के काढ़े से सिकाव करें जिससे ठंडी हवा इस जगह पर न पहुंचे क्योंकि वर्णन की हुई सृजन पर सर्दी वर्जित है इस लिये कि सर्दी मवादको इटाती है इसी कारण से यह है कि पछने लगाने के उपरान्त जो खून अच्छी तरह से निकले तो आशा दें कि सब जगह मुख लगाकर खून को थोड़ा २ चूसने की विधि पर मोंचे और जब तक इस तरह काम निकलै गर्म पानी नहीं डाल सकते इसलिये कि मुरप पानी यद्यपि छूनेसे गर्म मालूम होता है परन्तु प्रकृति की सर्दीसे रहित नहीं परन्तु इस दशा में कि गर्म दवाओं की शक्ति उसमें दो भोजन के लिये जो चीज कि खूनको ठंडा और गाढ़ा करती है दे सकते हैं जैसे मसूर और मुर्ग और चटरके मांसके पानीमें राबकर फिर सिकोंमें डालें और वह टिकिया जिसमें मुर्गोंके बच्चाका मांस तेलमें औटाया हुआ दो उसमें ठंडे मांस मिलाकर देना लाभदायक है (सूचना) हकीम लोग इस बातमें विरुद्धता रखते हैं कि ताऊन में फस्द सोलें अथवा न सोलें किसी २ के निकट तो यह है कि न सोलना चाहिये जेगे कि सांप और वीछ के डक्क मारने के लिये खालना उचित नहीं क्योंकि विष सम्पूर्ण शरीर में फैलजायगा और कोई कहते हैं कि फस्द सोलें और खून बहुत सा निकालें जैसे विन्टूके काटने के उपरान्त फस्द सोलते हैं इसलिये कि सही तरी विषेलेपनकी सहायक है मुख्यकर खूनकी सो जितनी कि तरी शरीर से कम होती है उतनी ही विषकी शक्ति भी कम होती है और तबिपत बलवान होकर पोषक अंगोंकी अच्छी रक्षा रखती है अगिमाप यह है कि खून भरा हो और कोई कार्य वर्जित नहीं तो ठीक बात यह है कि फस्द अवश्य सोल और खून विशेष निकालें और हकीम शैखउलरईस और हकीम सेपदके समीप भी यही बात ठीक है और प्रगटहो कि यहां फस्द सोलना इस लिये नहीं है कि, जा बिपेला मवाद मुख्य अंग में है वही निकलै किन्तु इस कारणम है कि मवाद सड़ा हुआ जिसमें बिपेलापन जल्द आसके निकलजाय और मवादकी सहायता जाती रहे (सूचना) जबकि फस्द सोलना चाहे तो उचित यह है कि पंछी चीन्नों की रक्षा अवश्य समझें प्रथम तो यह है कि पहले महामारी पर पछने लगावे इसलिये कि सब बिपेला मवाद इसी अंगपर से निपलगया तो परस ३१ - ३२ के समय यह भय बहुत कम होता है कि बिपेला मवाद शरीर में फैल जाती है ३३ - ३४ यह है कि फस्दके सोलने से पहले महामारीकी दवाये ठंडी और दे और पैसा या देपकर जेमे रमोत, गिलेररमनी और ३५ - ३६ जिम

यह है कि पोषक अंग मवादको कानके पीछे बगलके पीछे और चट्टों के पीछे की तरफ दूर करे क्योंकि बगल ऐसी जगह है कि उसमें दिलके मवाद या फाफ पड़ता है और कानों के पीछे दिमाग का मवाद और चट्टा में जिगर का मवाद पड़ता है दूसरे यह है कि कोई घाव या कोई कष्ट पिंढली पाव या जाघ में उत्पन्न हो इस कारण से प्रकृति रक्षाकी रीति से कष्ट की जगह पर आरुह्यो और उसके कारण से खून और आत्माभी इस ओर झुकी हो फिर थोड़ासा मवाद चट्टों में रहजाय क्योंकि वह जगह चौड़ी और नर्म है और सूजन उत्पन्न करे । जो सूजन हाथ के घावके कारण से बगल में और सिर के घाव से कानों के पीछे उत्पन्न होती है वहभी इसी प्रकार की होती है क्योंकि ये सम्पूर्ण जगह नर्म पिलपिले मांसकी और चौड़ी तथा फोने में है जो मवाद उन म से आता है उसमें से थोड़ा सा उन में रहजाता है और इन सूजनों को फारसी में घागरा कहते हैं और यही चौहरान या मवाद बगल और कान के पीछे और चट्टों की तरफ चलाजाता है और यही स्न और हमरे दोनों के भरजाणे से उसजगह सूजन उत्पन्न होती है जैसा कि आंग स्यानों में हुआ करता है (इलाज) पहले फस्द और दस्तों के द्वारा शरीर या मवाद निकाले और भोजन कम दें और मवाद के नर्म कराने या उपाय परे और आरम्भ ही में साल के नर्म करने और रोंगांचा के खोलने वाली दवा जैसे बनफसा, सितमी, बनचाके बीज बनफशा का तेल और सफेद मोम मिलाकर लेपपर और जानल पि ई सूजनोंमें मवादके लौटावाली दवाओं का ग्रहण करना बोजतह मुख्य कर जो शरीर में बहुत मवादहो और न निकला हो और रोगकी चटोतरी में भी केवल रोंगांचा के खोलनवाली और साल के नर्म करने वाली दवाओं को ग्रहण करे और अन्त में मवाद के नष्ट करने वाली दवा भी दायें फिर जो मवाद नष्ट हो जाय तो क्षति उत्तम और जो उच्छा दोन लगे तो पकाकर फोड़ डालें (लाभ) जब कि बगल में फाफे पीछे और चट्टा में स्नन उस घाव के कारण से उत्पन्न हो पि जो बीच के अंगों में दो ती यहूपा यह है कि दं में कभी दाने के उपरांत दिन दवा के लगाये सूजन जाती रहती है और जहाँ यहाँ कि सूजना म मवाद के लौटाने वाली दवाओं के लेपका काम पड़े जैसा कि दाईं हथीमें ने फदा ह ता उचित है कि दिल और दिमाग और आमाशय के मुखकी शुष्टिमा में पश्चिम करे जिसम मवाद पारय अगोंकी तरफ बल्ला न फिरे अमियाय

यह है कि पोषक अग मवादको कानके पीछे बगलके पीछे और चट्टों के पीछे की तरफ दूर करे क्योंकि बगल पेसी जगह है कि उसमें दिलके मवाद या फाफ पड़ता है और कानों के पीछे दिमाग का मवाद और चट्टा में जिगर का मवाद पड़ता है दूसरे यह है कि कोई घाव या कोई कष्ट पिंढली पाव या जाघ में उत्पन्न हो इस कारण से प्रकृति रक्षाकी रीति से कष्ट की जगह पर आरुग्णों और उसके कारण से खून और आत्माभी इस ओर झुकी हो फिर थोड़ासा मवाद चट्टों में रहजाय क्योंकि वह जगह चौड़ी और नर्म है और सृजन उत्पन्न करे । जो सृजन हाथ के घावके कारण से बगल में और सिर के घाव से कानों के पीछे उत्पन्न होती है वहभी इसी प्रकार की होती है क्योंकि ये सम्पूर्ण जगह नर्म पिलपिले मांसकी और चौड़ी तथा फोने में है जो मवाद उन र्म से आता है उसमें से थोड़ा सा उन में रहजाता है और इन सृजनों को फारसी में घागरा कहते हैं और सभी चौहरान या मवाद बगल और कान के पीछे और चट्टों की तरफ चलाजाता है और सभी स्न और हमरे दोषों के भरजाने से उसजगह सृजन उत्पन्न होती है जैसा कि और स्थानों में हुआ करता है (इलाज) पहले फस्द और दस्तों के द्वारा शरीर या मवाद निकाले और भोजन कम र्द और मवाद के नर्म फंग या उपाय परे और आरम्भ ही में साल के नर्म करने और रोमांचा के खोलने वाली दवा जैसे बनफसा, सितमी, फनचाके बीज बनफसा का तेल और सफेद मोम मिलाकर लेपपर और जानल कि इस सृजनोंमें मवादके लौटानेवाली दवाओं का ग्रहण करना वांजितहै मुख्य कर जो शरीर में बहुत मवादहो और न निकला हो और रोमकी चटोतरी में भी फेसल रोमांचा के खोलनवाली और साल के नर्म करने वाली दवाआ को ग्रहण करे और अन्त में मवाद के नष्ट करने वाली दवा भी दायें फिर जो मवाद नष्ट हो जाय तो अति उत्तम और जो उन्हा होन लगे तो पकाकर फोड डालें (लाभ) जब कि बगल में फाफे पीछे और चट्टा में सृजन उस घाव के पाण से उत्पन्न हो वि जो नीच के अगों में हो तो यहूषा यह है कि दं में सभी हाने के उपरांत विन दवा के लगाये सृजन जाती रहती है और जहाँ पढ़ों कि सृजना म मवाद के लौटाने वाली दवाओं के लेपका काम पड़े जैसा कि पाई दृष्टीमें ने कहा है ता उचित है कि दिल और दिमाग और आमाराध के मुखकी शुष्टिमा में परिश्रम करे जिससे मवाद पायव अगोंकी तरफ चलता न किरे अभिप्राय

करे और उसकी रूत बहुधा गाजर के समान होती है और कभी गोल अथवा दबी हुई होती है और उसका मवाद तेज सूज है कि जो गाढ़ी निकम्मी तरी म मिल गया है (इलाज) फस्द अथवा पछनों से शरीर का सूज कम करे और दस्तावर दवा दें और जहाँ कहीं कि बड़ी लाल रगकी फुन्सी हाथ पायों में हो तो बमन को विशेष लाभदायक समझे और भोजन कम दें और मांस और मीठी चीजें छोड़ दें और सिकजवीन पिलावें जिसमें सूज भी तेजी धम जाय और गाढ़ी तरीको काट दें और पहले दिनमें तीन दिन तक मवाद के लौटाने वाली दवाओं का लेप करे जैसे चन्दन, गुपारी, खुर्फा के पत्ता, ईसब गोल के पत्ता गुलाब में पीसकर लेप करे और तीसरे दिन पीछ ईसबगोल गुर्गी के अण्डे की सफेदी में मिलाकर लेप करे जिससे तेजी धम जाय और तब मवाद इकट्ठा हो और जब मवाद इकट्ठा हो जाय तो उसपर मवाद के पकाने वाली दवा रक्खें और पकने के पीछे जो अपने आप फूट जाय तो अति उत्तम नहीं तो तोड़ने वाली दवा दें अथवा लोहे से खोल डालें और जब पीप निकल जाय और घाव साफ हो जाय तो भरने का रूपाय करे और जो तर घाय हो और मेल अधिक हो तो अनार के फल, बूल, एलवा, माज़, और दलदी महीन पीसकर उस पर तुरक दें जिस से जल्दी साफ हो जाय और तरी रुम जाय फिर घाव के भरने वाली मरहम लगावें और जान लेना चाहिये कि फोटा जिसको हुम्मुल कहते हैं दो प्रकार का होता है एक तो गाजर की रूत या जो सरलता से फूट जाता है और जिस जगह उमका गिर गया हुआ है उसी जगह से उसका गिर फूट कर मवाद निकलता है हमरे यह है कि गाल अथवा दवा हुआ हो और यह अपने आप नहीं फूटता क्योंकि इसका मवाद गाढ़ा है फोड़ने की इच्छा रखता है और कभी ऐसा होता है कि तीन जगह से अथवा विशेष फूट निकलता है ॥

॥ मवाद के पकाने वाली दवाओं का वर्णन ॥

अलक गोंद अनीस फूट कर लेप करे और कनुचा के बीज दूध और शहद में मिलाकर लगावें और गेहूँ के आटे में थोड़ा सा तमक और अलसी के बीज का तेल मिलाकर रक्खें और कभी गुदे हुए चूने में शहद भी मिलावें और ज्वार का चूने ४ भाग मक्की के बीज महीन करके १ भाग पेंला आषा भाग तीनों चीजों को दही में आटावे कि गाढ़ा हो जाय फिर गुनगुना करके फोड़ पर रखकर पट्टी बांधें और दोना समय नई घटलें यह पाप्य परमाण

करे और उसकी सूरत बहुधा गाजर के समान होती है और कभी गोल अथवा दबी हुई होती है और उसका मवाद तेज सूज है कि जो गाढ़ी निकम्मी तरी में मिलगया है (इलाज) फस्द अथवा पछनों से शरीर का सूज कम करे और दस्तावर दवा दें और जहाँ कहीं कि बड़ी लाल रगकी फुन्ती हाथ पावों में हो तो वमन को विशेष लाभदायक समझे और भोजन कम दें और मांस और मीठी चीजें छोड़ दें और सिकजवीन पिलावें जिसमें सूज भी तेजी धम जाय और गाढ़ी तरीको काट दें और पहले दिनमें तीन दिन तक मवाद के लौटाने वाली दवाओं का लेप करे जैसे चन्दन, छुपारी, खुर्फी के पत्ता, ईसब गोल के पत्ता गुलाब में पीसकर लेप करे और तीसरे दिन पीछ ईसबगोल मुर्गी के अण्डे की सफेदी में मिलाकर लेप करे जिससे तेजी धमजाय और तुरंत मवाद इकट्ठा हो और जब मवाद इकट्ठा हो जाय तो उसपर मवाद के पकाने वाली दवा रक्खें और पकने के पीछे जो अपने आप फूटजाय तो अति उत्तम नहीं तो तोड़ने वाली दवा दें अथवा लोहे से खोल डालें और जब पीप निकल जाय और घाव साफ होजाय तो भरने का उपाय करे और जो तर घाव हो और मेल अधिक हो तो अनार के फूल, बूल, एलरा, माज्ज, और हलदी महीन पीसकर उस पर तुरक दें जिस से जल्दी साफ होजाय और तरी घम जाय फिर घाव के भरने वाली मरहम लगावें और जान लैना चाहिये कि फोटा जिसको हुम्बुल कहते हैं दो प्रकार का होता है एक तो गाजर की सूरत का जो सरलता से फूट जाता है और जिस जगह उसका गिर ऊँचा हुआ है उसी जगह से उसका गिर फूट कर मवाद निकलता है हमारे यह है कि गाल अथवा दवा हुआ हो और यह अपने आप नहीं फूटता क्योंकि इसका मवाद गाढ़ा है फोड़ने की इच्छा रखता है और कभी ऐसा होता है कि तीन जगह से अथवा विशेष फूट निकलता है ॥

॥ मवाद के पकाने वाली दवाओं का वर्णन ॥

अल्फ गोंद अनीस फूट कर लेप करे और फनुचा के बीज दूध और शहद में मिलाकर लगावें और गेहूँ के आटे में थोड़ा सा तमक और अल्फ की बीज का तेल मिलाकर रक्खें और कभी गुदे हुए चूने में शहद भी मिलावें और ज्वार का चूने ४ भाग मँथी के बीज महीन करके १ भाग पेल्ला आषा भाग तीनों चीजों को दही में औटावे कि गाढ़ा हो जाय फिर गुनगुना करके फोड़ पर रखपर पट्टी बांधें और दोना समय नई घटलें यह पाप्य प्रणि

में अचेतता आजाती है और जब निकाले और साफ होजाय तो पुरानी रुई इस में भरदे जिससे ओष मवाद स्थिजजाय और पीछे गरहमोंसे घावको भरै और फोड़ेका एक भेद और है बहुधा उसको दबीलपेमनकूसा कहते हैं वह इस तरह परहे कि मवाद अगकी गहराई में इकट्ठा हो और खाल से बहुत दूर हो और पकावका असर पगट नहो और जब उसमें चीरादे तो केवल खून के सिवाय कुछ न निकले परन्तु जब कि गहरा चीरा दें यदातक कि हड्डी तक पहुँचे तो फिर पीव निकले और इसका रंग बिरुद्धहो जैसाकि वर्णन कियागया और यह बड़ी सृजन बहुधा मृत्यु कारक होती है (इलाज) इसका उपाय भी वही है जो वर्णन होचुकाहै परन्तु मवादके नर्म करने और पकाने में अधिक परिश्रम करें इसलिये कि मवाद गहराई में है और जब मवादके पकनेका निश्चय होजाय तो चीरडालें और नश्तर गहरा लगायें जो हड्डी तक पहुँचे और गहराई में से मवाद निकालें (लाभ) दबीले जो भीतरके अंगमें उत्पन्न होते हैं हर एक का वर्णन जुदा जुदा कियागया है और जानना चाहिये कि भीतर के अंगों की बड़ी सृजन का उपाय सम्पूर्ण मवाद का नष्ट करना और नर्म करना और फैलाना है और घातनाशक निरिपाकजीर और तिगियाफाई और मसख्दीतस देवें तथा इसके दर्द को हलका और नष्ट करने वाली चीज जैसे पन्चुचा के बीज सज्वाजी और फतीरा आवश्यकतानुसार नर्म फूट कर बादाम का तल मिलाकर सध्या सवेरे तरशखून का पानी या गन्धी का दूध या फलछी लेकर उसमें मिलाकर पिवायें और जहाँ फटो ज्वर नहो और यह काम करना चाहै कि भीतर के अंगों की बड़ी सृजन जल्दी फूटजाय तो चाहिये कि प्रतिदिन प्लवा १२ रत्ती और केसर ३ रत्ती गुलाब में अथवा शराब में दे और फूटने के उपरान्त जिन तरफ को उसका मुम्हदो मूत्र के लाने वाली दवा अथवा मवाद के नर्म करने वाली दवायाँ से मवाद के निकालने में परिश्रम करे और मवाद के निकलने के उपरान्त घाव के भरने का उपाय करे जैसाकि निगर और आमाशपरी बड़ी सृजनमवर्णन किया है।

सोलहवीं कहावत फोहा और सृजन का वर्णन ।

इस से सम्पूर्ण हथीमों की सम्मति में उस सृजन में मयोजन है कि पीप और प्वार का रंग चाहै गमं हा चाहै ठडी और पाँई पद कहता है कि भाग तीनों चीजों मवाद इकट्ठा होने लाहे गम सृजन हो चाहै ठडी और फाड़े पर रसखर ८ कि जो सृजन चौबाई में बनी हो और उसमें भीतर एसी

में अचेतता आजाती है और जब निकाले और साफ होजाय तो पुरानी रुई इस में भरदे जिससे ओष मवाद सिंचजाय और पीछे गरहमोंसे घावको भरै और फोड़ेका एक भेद और है बहुधा उसको दबीलपेभनकूसा कहते ह वह इस तरह परहै कि मवाद अगकी गहराई में इकट्ठा हो और खाल से बहुत दूर हो और पकावका असर पगट नहो और जब उसमें चीरादे तो केवल रून के सिवाय कुछ न निकले परन्तु जब कि गहरा चीरा दें यहाँतक कि हड्डी तक पहुँचे तो फिर पीव निकले और इसका रंग विरुद्धहो जैसाकि वर्णन कियागया और यह बड़ी सृजन बहुधा मृत्यु कारक होती है (इलाज) इसका उपाय भी वहीहै जो वर्णन होचुकाहै परन्तु मवादके नर्म करने और पकाने में अधिक परिश्रमपरें इसलिये कि मवाद गहराई में है और जब मवादके पकनेका निश्चय होजाय तो चीरदालें और नश्तर गहरा लगायें जो हड्डी तक पहुँचे और गहराई में से मवाद निकालें (लाभ) दबीले जो भीतरके अंगमें उत्पन्न होत हैं हर एक का वर्णन जुदा जुदा कियागया है और जानना चाहिय कि भीतर के अंगों की बड़ी सृजन का उपाय सम्पूर्ण मवाद का नष्ट करना और नर्म करना और फैलाना है और घातनाशक निरिपाकजीर और तिग्गिपाकफाई और मसख्दीरुस देवें तथा इनके ददे को हलका और नष्ट करने वाली चीज जैसे घनूचा के बीज सज्जाजी और पत्तीरा आवश्यकतानुसार नर्म फूट कर बादाम का तल मिलाकर सध्या सवेरे तरशरून का पानी पा गभी का दूध दा फलछी लेकर उसमें मिलाकर पिवायें और जहाँ परहीं ज्वर नहो और यह काम करना चाहै कि भीतर के अंगों की बड़ी सृजन जल्दी फूटजाय तो चाहिये कि प्रतिदिन प्लवा १२ रत्नी और केसर ३ रत्नी गुलाब में अथवा शराब में दे और फूटने के उपरान्त जिन तरफ को उसका मुमदो सूत्र के छाने वाली दवा अथवा मवाद के नर्म करने वाली दवाओं से मवाद के निकालने में परिश्रम करे और मवाद के निकलने के उपरान्त घाव के भरने का उपाय करे जैसाकि जिगर और आमाशपरी बड़ी सृजनमवर्जन किया है।

सोलहवीं कहावत फोडा और सृजन का वर्णन ।

इन से सम्पूर्ण हथीमों की सम्मति में उम सृजन में प्रयोजन है कि पीप और त्वार का रंग चाहै गमं हा चाहै ठडी और पाँइ पद बढ़ता है कि भाग तीनों चीजों मवाद इच्छा होने लगे चाहै गम सूजन हो चाहै ठडी और फाँडे पर रसरर c कि जो सूजन चौकाई में बनी हो और उसमें भीतर एसी

चाहिये और शरीर की लम्बाई में देना चाहिये जैसा कि चित्ताय शरत् अस्वा-
व के बनाने वाले ने कहा है कि जब सिलवट वाले जग म चीरा देना चाहें
जैसे जगल और चट्टों में तो इस समय सिलवट के साथ ही चीरा दें परन्तु माथे में
चीरा सिलवट के चिरुद्ध ओर में दे इस लिये कि सिलवट तो चीराइ म है और
रग लम्बाई में है सो जो चीरा देने में सिलवट का विचार करेंगे तो माथे की
मछली भा और आसपर गिर पड़ेगी और जबकि सुनामें छेद हाजाय गा जो
मवाद बहुत है ता पाहा २ करके कई बार में निकाले कि निर्वलता न हो और
निकालने के उपरान्त सम्पूर्ण पीप को पुरानी रुई से पोंछठ कि मवाद विल्-
कुल साफ होजाय फिर घावके भरन का उपाय उक्त रीति से करे और इस
वात में सफ़दा नीला धोया, अनार के फूल, माजु हीरा दस्ती गोंद और
अजन्त स बनी गरहम अधिक लाभदायक है और घाव को जल्दी
भरलाती है ॥

सुखरहर्षी कदाचित नर्म सुजन का वर्णन ।

यह एक नर्म सुजन सफ़ेद रंग की है जिसमें भटकाव और दर्द न हो
परन्तु कड़ापन और भारापन होता है और जब उगली से दवावें तो दबजाय
और उस जगह पर तरु उगली का चिन्ह बाकी रहे और कभी उस सुजन
में दलका सा दर्द भी मालूम होता है और यह सुजन दो कारण से उत्पन्न
होती है एक तो यह है कि दुष्ट प्रकृति दो दूसरे यह है कि फफू अधिक हो
जाय (इलाज) जो प्रकृति का उपद्रव उसका कारण होता उसके सम्हालने
का उपाय कर पीछे उस अंगपर गुलारोंगन अथवा तिली का तेल गा
और मिर्चों मले और जो उसका कारण फफू है और यह मूत्र की मफेरी
और गाढेपन से मात्स्य हो मन्ता है तो चाहिये कि उसके पेशान वाली दवा
द पीछे पाये की गोल्दी तथा रावन्दकी गोलीयें और कफ़ना निकालने वाली
दवा दें और तब पचुवाने वाली चीजों में रोहै और नमक और रक्त
सुजन परमलता और पापटी नोन और अगर के पेठकी रास का पाणी
और गूठ मिर्चों में मिलाकर लेप करना और कपटा अगर के पेठ की रास
और गाढ़ की रास के पाणी में भिजो कर सुना पर रखना लाभदायक है
और यह ठेक बहुत अच्छा है अगर के पउरी रास गो का गागर किन्तरी में
और गर पउर लरर मदीन पीतल मिर्च में मिलाकर लेप करे (इलाज
जुम्मा) पत्ता लूठ अक्षतिया नागमाया मारीमारी मलाई, पगर

चाहिये और शरीर की लम्बाई में देना चाहिये जैसा कि पिताश शरद ऋतु-
व के बनाने वाले ने कहा है कि जब सिलवट वाले अंग में चीरा देना चाहे
जैसे जगल और चट्टानों में तो इस समय सिलवट के साथ ही चीरा देना चाहिये
चीरा सिलवट के निरुद्ध ओर में दे इस लिये कि सिलवट तो चीराई में है और
रंग लम्बाई में है सो जो चीरा देने में सिलवट का विचार करेंगे तो माथे की
मछली भा और आसपर गिर पड़ेगी और जबकि सुनामें छेद हाजाय गा जो
मवाद बहुत है ता थाड़ा २ करके कई बार में निकालें कि निर्वलता न हो और
निकालने के उपरान्त सम्पूर्ण पीप को पुरानी रुई से पोंछें कि मवाद बिल्-
कुल साफ होजाय फिर घावके भरन का उपाय उक्त रीति से करे और इस
वात में सफ़दा नीला धोया, अनार के फूल, माजु हीरा दसी गोंद और
अजन्त स बनी गरुडग अधिक लाभदायक है और घाव को जल्दी
भरलाती है ॥

सुखरहर्षी कदावत नर्म सृजन का वर्णन ।

यह एक नर्म सृजन महेद रंग की है जिसमें भटकाव और दर्द न हो
परन्तु कलापन और भारापन होता है और जब उगली से दवावें तो दवजाय
और उस जगह पर तरु उगली का चिन्ह बाकी रहे और कभी उस सृजन
में दलका सा दर्द भी मालूम होता है और यह सृजन दो कारण से उत्पन्न
होती है एक तो यह है कि दुष्ट प्रकृति हो दूसरे यह है कि फफू अधिक हो
जाय (इलाज) जो प्रकृति का उपद्रव उसका कारण होता उसके सम्हालने
का उपाय कर पीछे उस अंगपर गुलरांगन अथवा तिली का तेल ताप
और मिर्च मले और जो उसका कारण फफू है और यह मृत्र की मकेरी
और गाढ़ेपन से मादम हो मन्ता है तो चाहिये कि उसके परमान वाली दवा
द पीछे पाये की गोली तथा रात्रन्द की गोली दें और कफना निकालने वाली
दवा दें और तरी पचाने वाली चीजों में रोके और नमक और रंग
सृजन परमलता और पापटी नोन और अगर के पेटकी रास का पापी
रंग मृष्ट मिर्चों में मिलाकर लेप करना और कपटा अगर के पेट की रास
और गाढ़ की रास के पापी में भिजो पर सृजन पर रचना लाभदायक है
और यह ठोका बहुत अच्छा है अगर के पड़री रास गो का गाढ़ किन्हीं में
और गर रातर लहर मदीन पानिक मिर्च में मिलाकर लेप करे (इलाज
जुम्हा) प्लवा मृष्ट अक्षरिया नागमाया मारीमारी मलाई, पसर

चाहिये और शगिर की लम्बाई में देना चाहिये जैसा कि विताव शरह अम्बा-
व के बनाने वाले ने कहा है कि जय सिलवट वाले अंग में चीरा देना चाहै
जैसे बगल और चट्टों में तो इस समय सिलवट के साथ ही चीरा दे परन्तु माथे में
चीरा सिलवट के विरुद्ध और मँदे इस लिये कि सिलवट तो चौड़ाई में है और
रग लम्बाई में है सो जो चीरा देने में सिलवट का विचार करेंगे तो माथे की
मडली भी और आसपर गिर पड़ेगी और जबकि सूजन में छेद होजाय तो जो
मवाद बहुत है ता थोड़ा २ करके कई बार में निकाल कि निर्वलता न हो और
निभालने के उपरान्त सम्पूर्ण पीप को पुरानी रुई से पोंछले कि मवाद विल-
कुल साफ होजाय फिर घावके भरने का उपाय उक्त रीति से करे और इस
वात में सफेदा नीला धोया, अनार के फूल, माजू हीरा दस्ती गोद और
अंजलत से बनी मरहम अधिक लाभदायक है और घाव को जल्दी
भरलाती है ॥

सत्रहवीं कहावत नर्म सूजन का वर्णन ।

यह एक नर्म सूजन सफेद रंग की है जिसमें भटकाव और दर्द न हो
परन्तु कड़ापन और भारापन होता है और जब उगली से दबावें तो दबजाय
और उम जगह दर तक उगली का चिन्ह बाकी रहे और कभी उस सूजन
में हलका सा दर्द भी मालूम होता है और यह सूजन दो कारण से उत्पन्न
होती है एक तो यह है कि दुष्ट प्रकृति हो दूसरे यह है कि कफ अधिक हो
जाय (उलाज) जो प्रकृति का उपद्रव उसका कारण होता उसके सम्हालने
का उपाय कर पीछे उस अंगपर गुलरोगन अधवा तिली का तेल नोन
बौर गिरा मलें और जा उसका कारण कफ है और यह मूत्र की सफेदी
और गाढेपन से मालूम हो सकती है तो चाहिये कि उसके पकाने वाली दवा
दें पीछे पागे की गोली तथा रावन्द की गोली दें और कफको निकालने वाली
दवा दवै और तरी पहुचाने वाली चीजों से रोकें और नमक और रेत
सूजन परमलता और पापड़ी नोन और अगर के पेडकी रास का पानी
और कुठ सिका में मिलाकर लेप करना और कपडा अगूर के पेड की रास
और चालू की रास के पानी में भिजो कर सूजन पर रस्तना लाभदायक है
और यहल वहुत अच्छा है अगूर के पेडकी रास गौ का गोबर फिटकरी ए-
त्या सब बराबर लेकर महीन पीसकर सिकें में मिलाकर लेप करे (दूसरा
तुलसा) एलवा बूल अक्राकिपा नागम्बोपा मामीसाकी सलाई, बेसर

चाहिये और शरीर की लम्बाई में देना चाहिये जैसा कि चित्ताव शरह अम्बा-
व के बनाने वाले ने कहा है कि जब सिलवट वाले अंग में चीरा देना चाहे
जैसे बगल और चट्टों में तो इस समय सिलवट के साथ ही चीरा देना चाहिये
चीरा सिलवट के विरुद्ध ओर में दे इस लिये कि सिलवट तो चौड़ाई में है और
रग लम्बाई में है तो जो चीरा देने में सिलवट का विचार करेंगे तो माथे की
मछली भी और आस्रपर गिर पड़ेगी और जबकि सूजनमें छेद होजाय तो जो
मवाद बहुत है ता थोड़ा २ करके कई बार में निकाल कि निर्वलता न हो और
निशालने के उपरान्त सम्पूर्ण पीप को पुरानी रुई से पोंछले कि मवाद विल-
कुल साफ होजाय फिर घावके भरने का उपाय उक्त रीति से करे और इस
वात में सफेदा नीला धोया, अनार के फूल, माजू हीरा दस्ती गोद और
अंजलत से बनी मरहम अधिक लाभदायक है और घाव को जल्दी
भरलाती है ॥

सत्रहवीं कदावत नर्म सूजन का वर्णन ।

यह एक नर्म सूजन सफेद रंग की है जिसमें भटकाव और दर्द न हो
परन्तु कड़ापन और भारापन होता है और जब उगली से दवावें तो दबजाय
और उस जगह दर तक उगली का चिन्ह बाकी रहे और कभी उस सूजन
में हलका सा दर्द भी मालूम होता है और यह सूजन दो कारण से उत्पन्न
होती है एक तो यह है कि दुष्ट प्रकृति हो दूसरे यह है कि कफ अधिक हो
जाय (उलाज) जो प्रकृति का उपद्रव उसका कारण होतो उसके सम्हालने
का उपाय कर पीछे उस अगपर गुलरोगन अथवा तिली का तेल नोन
और गिर्को मलें और जा उसका कारण कफ है और यह मूत्र की सफेदी
और गाढेपन से मालूम हो सकती है तो चाहिये कि उसके पकाने वाली दवा
दें पीछे पागे की गोली तथा रावन्दकी गोली दें और कफको निकालने वाली
दवा दवै और तरी पहुचाने वाली चीजों से रोकें और नमक और रेत
सूजन परमलता और पापडी नोन और अगर के पेडकी रास का पानी
और कुठ सिका में गिलाकर लेप करना और कपडा अगर के पेड की रास
और चालू की रास के पानी में भिजो कर सूजन पर रसना लाभदायक है
और उहलेन बहुत अच्छा है अगर के पेडकी रास गौ का गोबर फिटकरी ए-
ला सत्र बराबर लेकर महीन पीसकर सिकें में मिलाकर लेप करे (दूसरा
तुलसा) एला चूल अक्राकिया नागम्पोपा मामीसाकी सलाई, वेसर

पन शहद के समान हो) और आर्दे हालिया और शीराजियाहें परन्तु शहमिया सत्रमें कड़ी है और इसका मभाव है कि दवाने से नहीं दवती और कुछ दर्द करती है और उसका रंग और गाढापन चर्वों के समान है इसीलिये शाहमिया कहते हैं और असलिया दवान से दवजाती है और फिर जल्दी समान होजाती है क्योंकि इसका मवाद सबके मवाद से अधिक नर्म और पतला है और इसका रंग और गाढापन शहद के समान है इस कारण स असलिया बोलते हैं और आर्दे हालिया स्याही लिये होता है और उसके मवाद का गाढापन ऐसा होता है जैसे गाढा हरीरा जिस को आर्देहाला कहते हैं इस लिये इसका यह नाम रक्खा गया और आर्देहाला फारसी के दो शब्दों से मिलकर बना है सो आर्दे तो छूनको कहते हैं और हाला उस धीको कहते हैं कि जो ताजामक्सून से बनता है और शीराजियाका मवाद शीराज की सूरतका और गाढा होता है शीराज फारसी में उसे कहते हैं जो दूध से गाढ़े हरीरेकी तरह बनाया जाता है (इलाज) पहलेगाढ़े कफ को निकालें और सर्वदा नष्टकरने वाले दाखलीऊन आदि लेप काम में लावें जिससे वह मवाद नष्ट होजाय जो फदाचित् आरम्भ में इकट्ठा होगया है और जब बहुत दिन बीत जाने से गाढा होजाय तो नष्ट करनेवाली दवाओं के लगाने से लाभ न होगा उस समय वा कार्यों में से एक काम करना चाहिये याता वे दवा लगावें जो कठोर दोष को टुकड़े २ करके निकाल दें । छुरीला, रास, कर्नव के बीज, सून, साबुन, हरताल और गुलरौगन से बनाया हुआ लेप इस काम के लिये मुख्य है या चीर कर रसौली को निकाल लें और चीरा देने की यह विधि है कि उस के ऊपर की खाल चीमटी से खींच कर इस रीति से चीर डालें कि रसौली की पैली को कट न पहुँचे और धीरे २ सम्पूर्ण खाल रसौली के ऊपर से हटाये फिर रसौली को उस झिल्ली सहित जो उस के ओर पास लगी हुई है ज्यों की त्यों निकाल लें और उस झिल्ली में से खाल में कुछभी बाकी न रहने पावे क्योंकि जो कुछ भी झिल्ली खाल में बाकी रह जायगी तो रसौली कठिन से बाहर निकलती है और ऐसेही सूजन फिर होजाती है (लाभ) जिस रसौली को शहमिया कहते हैं वह नष्ट होने और सड़ने के योग्य नहीं है और निकालने के सिवाय उसका कोई इलाज नहीं क्योंकि उसका मवाद अधिक गाढा है ॥

वीसवी कहावत खाल और मांसके मध्य में गांठ पडने का वर्णन ।

मांसका लोपडा दा मकार का है एक तो प्राकृतिक जैसे जीभ की जड़का

पन शहद के समान हो) और आर्द हालिया और शीराजियाहँ परन्तु शहमियाँ सत्रमें कड़ी है और इसका प्रभाव है कि दवाने से नहीं दबती और कुछ दर्द करती है और उसका रंग और गाढापन चर्वों के समान है इसीलिये शहमियाँ कहते हैं और असलिया दवान से दबजाती है और फिर जल्दी समान होजाती है क्योंकि इसका मवाद सबके मवाद से अधिक नर्म और पतला है और इसका रंग और गाढापन शहद के समान है इस कारण स असलिया बोलतेहैं और आर्द हालिया स्याही लिये होता है और उसके मवाद का गाढापन ऐसा होता है जैसे गाढा हरीरा जिस को आर्दहाला कहते हैं इस लिये इसका यह नाम रक्खा गया और आर्दहाला फारसी के दो शब्दों से मिलकर बनाहै सो आर्द तो छूनको कहतेहैं और हाळा उस धीको कहतेहैं कि जो ताजा मक्खनसे बनताहै और शीराजियाका मवाद शीराज की सूरतका और गाढाहोताहै शीराज फारसी में उसे कहते हैं जो दूध से गाढे हरीरेकी तरह बनाया जाता है (इलाज) पहलेगाढे कफ को निकालें और सर्वदा नष्टकरने वाले दाखलीऊन आदि लेप काम में लावें जिससे वह मवाद नष्ट होजाय जो फदाचित् आरम्भ में इकट्ठा होगया है और जब बहुत दिन बीत जाने से गाढा होजाय तो नष्ट करनेवाली दवाओं के लगाने से लाभ न होगा उस समय वा कार्यों में से एक काम करना चाहिये यातां वे दवा लगावें जो फठोर दोष को टुकड़े २ करके निकाल दें । छरीला, रास, कर्नैव के बीज, छून, साबुन, हरताल और गुलरौगन से बनाया हुआ लेप इस काम के लिये मुख्य है या चीर कर रसौली को निकाल लें और चीरा देने की यह विधि है कि उस के ऊपर की खाल चीमटी से खींच कर इस रीति से चीर डालें कि रसौली की पेली को कष्ट न पहुचे और धीरे २ सम्पूर्ण खाल रसौली के ऊपर से हटावें फिर रसौली को उस झिल्ली सहित जो उस के ओर पास लगी हुई है ज्यों की त्यों निकालें और उस झिल्ली में से खाल में कुछभी बाकी न रहने पावे क्योंकि जो कुछ भी झिल्ली खाल में बाकीरह जायगी तो रसौली कठिन से बाहर निकलती है और एसेही सूजन फिर होजाती है (लाभ) जिस रसौली को शहमियाँ कहते हैं वह नष्ट होने और सठने के योग्य नहीं है और निकालने के सिवाय उसका कोई इलाज नहीं क्योंकि उसका मवाद अधिक गाढा है ॥

बीसवी कहावत खाल और मांसके मध्य में गांठ पडने का वर्णन ।

मांसका लोथड़ा दो प्रकार का है एक तो प्राकृतिक जैसे जीभ की जड़का

और बालकों के मूत्र में मिलाकर कठमाला पर रखना उसको पकाता है और फोबता है और कनूचा के बीज अलसी के बीज, मेथी के बीज शराब में पकाकर और कबूतर की बीट आवश्यकतानुसार उसमें मिलाकर लेप करना लाभदायक है और जब फूटजाय तो फल्दफपन दीक बरदीक, काम में लावे जिससे निकम्मा मवाद विष्कुल निकलजाय और इन तेज दवाओं के लगाने के उपरांत तेल मलै जिससे जो कुछ फल्दफपन ने काया हो वह गिरपड़े और जब घाव साफ होजाय तो मरहम जगार लगावें जिससे घाव भरजाय और एक प्रकार की कठमाला खाल पर फैली हुई होती है परन्तु बहुत ऊची नहीं होती और क्योंकि इसका मवाद नियम्मा है जल्द घाव हो जाता है और ऐसा मालूम हुआ करता है जैसे फटा हुआ अजीर (इलाज) लोहे के औजार से इस तरह काटे कि उसके मवाद का असर कुछ बाकी न रहे इसके उपरांत हागदें जिससे फिर इकट्ठा न हो जाय और काटने में पास वाली रंग और पट्टे न कट जाय और किताबों में लिखा है कि एक मनुष्य ने कठमाला को चीरा और पट्टे की एक रंग कटगई जिससे उसी समय रोगी की आवाज बैठगई इसी लिये हकीमों ने कहा है कि जिधर पट्टे न हों उसमें चीराद और बाकी को दवाओं से साफ करे जिससे बटभी जाय आर हानि न पहुँचे और ऐसी दशामें मरहम जगार लाभदायक है और कठमाला का एक और भेद है जिसका मवाद वादी की सृजन होता है और उसका उपाय यह है कि जब गर्म दवा उस के इलाज में लगावें तो उन में गुलरोगन मिलावें और जो उसमें गर्मा हो तो गैहू के चूने और धनिया के पानी का लेप करे (लाभ) कुछ हकीमों ने कहा है कि ताज सोंग के भीतर एक चपनी हड्डीसी होती है उसकी राख करके प्रतिदिन रात कालके समय एक सप्ताह तक ७ माशे के प्रमाण से दें तो हर प्रकार की कठमाला दूरहाजाती है इतरीफल कड़े मास के लोथड़े को लाभदायक है ।

तेईसवी कहावत कठार सृजन का वर्णन ।

इसको यूनानी में सीकुरुस कहते हैं । यह तीनप्रकार की होती है एक का मवाद तो निर्मल वादी है और उसका यह चिन्ह है कि बहुत कड़ी और मैला रंगहो हाथ को सदे मालूम हो उसमें ज्ञान शक्ति नहो और दर्द न करे और कभी दर्द भी करती है और ज्ञानशक्ति भी होतीहै और दूसरी का मवाद कफ होता है इस सृजन का रंग शरीर के समान होताहै यह छेनेमें ठही आर इसी कम हाती है और यह सृजन विशेष करके उन सृजनों के पीछे

और बालकों के मूत्र में मिलाकर कठमाला पर रखना उसको पकाता है और फोबता है और कनूचा के बीज अलसी के बीज, मेथी के बीज शराब में पकाकर और कबूतर की बीट आवश्यकतानुसार उसमें मिलाकर लेप करना लाभदायक है और जब फूटजाय तो फल्दफयन दीक चरदीक, काम में लावे जिससे निकम्मा मवाद विल्कुल निकलजाय और इन तेज दवाओं के लगाने के उपरांत तेल मलै जिससे जो कुछ फल्दफयन ने काटा हो वह गिरपड़े और जब घाव साफ होजाय तो मरहम जगार लगावे जिससे घाव भरजाय और एक प्रकार की कठमाला खाल पर फैली हुई होती है परन्तु बहुत ऊंची नहीं होती और क्योंकि इसका मवाद निक्ममा है जल्द घाव हो जाता है और ऐसा मालूम हुआ करता है जैसे फटा हुआ अजीर (इलाज) लोहे के औजार से इस तरह काटे कि उसके मवाद का असर कुछ बाकी न रहे इसके उपरांत दागदें जिससे फिर इकट्ठा न हो जाय और काटने में पास वाली रंग और पट्टे न कट जाय और किताबों में लिखा है कि एक मनुष्य ने कठमाला को चीरा और पट्टे की एक रंग कटगई जिससे उसी समय रोगी की आवाज बैठगई इसी लिये हकीमों ने कहा है कि जिधर पट्टे न हों उसमें चीराद और बाकी को दवाओं से साफ करे जिससे बटभी जाय आर हानि न पहुँचे और ऐसी दृश्यां मरहम जगार लाभदायक है और कठमाला का एक और भेद है जिसका मवाद वादी की सृजन होता है और उसका उपाय यह है कि जब गर्म दवा उस के इलाज में लगावे तो उन में गुलरोगन मिलावे और जो उसमें गर्मा हो तो शैलू के चूने और धनिया के पानी का लेप करे (लाभ) कुछ हकीमों ने कहा है कि ताज साँग के भीतर एक चपनी हड्डीसी होती है उसकी रास करके प्रतिदिन रात कालके समय एक सप्ताह तक ७ माशे के प्रमाण से दें तो हर प्रकार की कठमाला दूरहाजाती है इतरीफल कड़े मास के लोथड़े को लाभदायक है ।

तेईसवीं कहावत कठार सृजन का वर्णन ।

इसको यूनानी में सीकुसस कहते हैं । यह तीनप्रकार की होती है एक का मवाद तो निर्मल वादी है और उसका यह चिन्ह है कि बहुत कड़ी और मैला रंगही हाथ को सदे मालूम हो उसमें ज्ञान शक्ति नही और दर्द न करे और कभी दर्द भी करती है और ज्ञानशक्ति भी होतीहै और दूसरी का मवाद कफ होता है इस सृजन का रंग शरीर के समान होताहै यह छूनेमें ठंडी आ नहीं कम हाती है और यह सृजन विशेष करके उन सृजनों के पीछे

का ग्रहण न करें क्यों कि सूजनको हिलाती है और घावमें ऐसी चीज लगावें जो घावको भरलावें और दर्द तथा जलनको बढने न दे जैसे कांसे का सफेदा और धुला हुआ लीलायोथा आदि गुलरागनमें मिलाकर लगावें, यह मरहम लाभ दायक है काशगरी सफेदा, धुला लीलायोथा, मुर्दासन, गिलेइरमनी प्रत्येक १ भाग, शादनज मगसूल, बारतग का पानी ५०२भाग, नशास्ता, बबूल का गोद प्रत्येक ३ भाग इन में से कूटने के योग्य दवाओं को कूटकर मौम और गुलरागन में मरहम बनाकर उसके ओर पास गिलेइरमनी मकोयके पानी या धनिये के पानी में मिलाकर मलें और बाढ़ी वाली सूजन कदाचित् आरम्भ में उत्तम उपायों से अच्छी होजाती है और जो बाढ़ी की सूजन भीतर हो तो सावधानी की बात यह है कि उसका इलाज पथ्य की दुरुस्ती से करें और शर्वत बनफशा और शर्वत नीलोफर आदि इस सूजन में सम्पूर्ण शर्वतों से उत्तम है और जी के घाट का पानी, मुर्ग, बकरी के बच्चेका मांस और पथरीले पोनी की ताजी मछली उत्तम पथ्य है ॥

पच्चीसवीं कहावत नहरुआका वर्णन ।

इसको रिश्ता और नाकभी कहते हैं प्रथम एक फुन्सी उत्पन्नहोकर पककर फफोला होजाता है और एक छेद हो जाता है और इस में से एक बारीक रग सी निकलती है और उसका रग लाल स्याही लिपे हो और यह चीज जो छोरे कीसी निकलती है जब बिलगुल निकलआती है तो एक विठांद वा अधिक लम्बी होती है और बहुधा खालके नीचे कीढा सा चलता मालूम होता है और यह रोग गर्म रुश्क देशों में बहुधा उत्पन्न होता है और इस रोग का कारण निकम्मे फोक हैं जो गर्म बाढ़ी का खून अथवा जलेहुये कफ से रगों और मांस में होते हैं और गर्मों की अधिकता से भुन कर और सूखकर रगों में जमजाता है इसी लिपे रगकी स्रत होती है और बहुधा पांव में और टूट्टी के नीचे उत्पन्न होती है और अधिक मीठा खाने से भोजन के अच्छी तरह न पचने से और परिश्रम की अधिकता से यह रोग उत्पन्न होता है (इलाज) उम के मगट होते ही बासलीक और साफिन की फस्द विरुद्ध आर से खोलें और पीछे इस जगह जोक लगावें और मेवाओं का काढा, कोकाया की गोली खोर हरेके काढेसे और छोटे इतरीफलसे जिस म समान, पित्तपापडा पडाहो तद्विपतकोनमेंकरें और तरी पडुचाने वाले भोजन और हम्माम में जाना और तर तेलोंके मलनेसे प्रकृतिको तरी पडुचावे और

का ग्रहण न करें क्यों कि सूजनको हिलाती है और घावमें ऐसी चीज लगावें जो घावको भरलावें और दर्द तथा जलनको बढने न दे जैसे कांसे का सफेदा और धुला हुआ लीलायोथा आदि गुलरागनमें मिलाकर लगावें, यह मरहम लाभदायक है काशगरी सफेदा, धुला लीलायोथा, मुर्दासन, गिलेइरमनी प्रत्येक १ भाग, शादनज मगसूल, वारतग का पानी प्र० २ भाग, नशास्ता, बबूल का गोद प्रत्येक ३ भाग इन में से कूटने के योग्य दवाओं को कूटकर मौम और गुलरागन में मरहम बनाकर उसके ओर पास गिलेइरमनी मकोयके पानी या धनिये के पानी में मिलाकर मलें और वादी वाली सूजन कदाचित् आरम्भ में उत्तम उपायों से अच्छी होजाती है और जो वादी की सूजन भीतर हो तो सावधानी की बात यह है कि उसका इलाज पथ्य की दुरुस्ती से करें और शर्वत बनफशा और शर्वत नीलोफर आदि इस सूजन में सम्पूर्ण शर्वतों से उत्तम हैं और जी के घाट का पानी, मुर्गे, बकरी के बघेका मांस और पथरी-ले पोनी की ताजी मछली उत्तम पथ्य है ॥

पञ्चीसवीं कहावत नहरुआका वर्णन ।

इसको रिश्ता और नारुभी कहते हैं प्रथम एक फुन्सी उत्पन्नहोकर पक्कर फफोला होजाता है और एक छेद हो जाता है और इस में से एक बारीक रंग सी निकलती है और उसका रंग लाल स्याही लिपे हो और यह चीज जो छोरे कीसी निकलती है जब बिलम्बुल निकलआती है तो एक विलांद वा अधिक लम्बी होती है और बहुधा खालके नीचे कीड़ा सा चलता मालूम होता है और यह रोग गर्म सुष्क देशों में बहुधा उत्पन्न होता है और इस रोग का कारण निकम्मे फोक हैं जो गर्म वादी का खून अथवा जलेहुये कफ से रंगों और मांस में होते हैं और गर्मों की अधिकता से भुन कर और सूखकर रंगों में जमजाता है इसी लिपे रंगकी सूरत होती है और बहुधा पांव में और टूही के नीचे उत्पन्न होती है और अधिक मीठा स्थान से भोजन के अच्छी तरह न पचने से और परिश्रम की अधिकता से यह रोग उत्पन्न होता है (इलाज) उम के प्रगट होते ही बासलीक और साफिन की फस्द विरुद्ध दार से खोलें और पीछे इस जगह जोक लगावें और मेवाओं का काढा, कोकाया की गोली और हरेके काढेसे और छोटे इतरीफलसे जिस म समान, पित्तपापडा पढाहो तबिपतकोनमेंकरें और तरी पडुछाने वाले भोजन और हम्माम में जाना और तर तेलोंके मलनेसे प्रकृतिको तरी पडुचावें और

का ग्रहण न करें क्यों कि सूजनको हिलाती है और घावमें ऐसी चीज लगावें जो घावको भरलावें और दर्द तथा जलनको घटने न दे जैसे कासे का सफेदा और धुला हुआ लीलायोथा आदि गुलरागनमें मिलाकर लगावें, यह मरहम लाग दायक है काशगरी सफेदा, धुला लीलायोथा, मुर्दासन, गिलेइरमनी प्रत्येक १ भाग, शादनज मगसूल, वारतग का पानी प्र० २ भाग, नशास्ता, बबूल का गाढ़ प्रत्येक ३ भाग इन में से कूटने के योग्य दवाओं को कूटकर मौम और गुलरागन में मरहम बनाकर उसके ओर पास गिलेइरमनी मकोयके पानी या धनिये के पानी में मिलाकर मलें और बादी वाली सूजन कदाचित् आरम्भ में उत्तम उपायों से अच्छी होजाती है और जो बादी की सूजन भीतर हो तो मावधानी की बात यह है कि उसका इलाज पथ्य की दुरुस्ती से करें और शर्वत बनफशा और शर्वत नीलोफर आदि इस सूजन में सम्पूर्ण शर्वतों से उत्तम हैं और जो के घाट का पानी, मुर्ग, बकरी के बच्चेका मांस और पथरीले पोनी की ताजी मछली उत्तम पथ्य हैं ॥

पच्चीसवीं कहावत नहरुआका वर्णन ।

इसको रिश्ता और नाछभी कहते हैं प्रथम एक फुन्सी उत्पन्नहोकर पककर फफोला होजाता है और एक छेद हो जाता है और इस में से एक बारीक रंग सी निकलती है और उसका रंग लाल स्याही लिये हो और यह चीज जो छोरे कीसी निकलती है जब विलम्ब निकलजाती है तो एक विलांद वा अत्रिक लम्बी होती है और बहुधा सालके नीचे कीड़ा सा चलता माकूम होता है और यह रोग गर्म शुष्क देशों में बहुधा उत्पन्न होता है और इस रोग का कारण निकम्मे फोक हैं जो गर्म बादी का खून अथवा जलेहुये कफ से रगों और मांस में होते हैं और गर्मों की अधिकता से भुन कर और खखकर रगों में जमजाता है इसी लिये रंगकी सूरत होती है और बहुधा पांव में और दूही के नीचे उत्पन्न होती है और अधिक मीठा खाने से भोजन के अच्छी तरह न पचने से और परिश्रम की अधिकता से यह रंग उत्पन्न होता है (इलाज) उस के प्रगट होते ही बासलीक और साफिन की फस्द विरुद्ध आर से खोलें और पीछे इस जगह जोक लगावें और मेन्नाओं का काढा, कोकापा की गोली खोर हरेके काढेसे और छोटे इतरीफलसे जिस में ममान, पित्तपापडा पडाहो तबियतकोनमेकरे और तरी पदुखाने वाले भोजन और हम्माम में जाना और तर तेलोंके मलनेसे प्रकृतिकी तरी पदुचावें और

का ग्रहण न करें क्यों कि सूजनको हिलाती है और घावमें ऐसी चीज लगावें जो घावको भरलावें और दर्द तथा जलनको घटने न दें जैसे कासे का सफेदा और धुला हुआ लीलाथोथा आदि गुलरागनमें मिलाकर लगावें, यह मरहम लाभदायक है काशगरी सफेदा, धुला लीलाथोथा, मुर्दासन, गिलेइरमनी प्रत्येक १ भाग, शादनज मगसूल, वारतग का पानी प्र० २ भाग, नशास्ता, बबूल का गाद प्रत्येक ३ भाग इन में से कूटने के योग्य दवाओं को कूटकर मौम और गुलरागन में मरहम बनाकर उसके ओर पास गिलेइरमनी मकोयके पानी या धनिया के पानी में मिलाकर मलें और बादी वाली सूजन कदाचित् आरम्भ में उत्तम उपायों से अच्छी होजाती है और जो बादी की सूजन भीतर हो तो मावधानी की बात यह है कि उसका इलाज पथ्य की दुरुस्ती से करें और शर्वत बनफशा और शर्वत नीलोफर आदि इस सूजन में सम्पूर्ण शर्वतों से उत्तम हैं और जो के घाट का पानी, मुर्ग, बकरी के बघेका मांस और पयरी-ले पोनी की ताजी मछली उत्तम पथ्य है ॥

पच्चीसवीं कहावत नहरुआका वर्णन ।

इसको रिश्ता और नारुभी कहते हैं प्रथम एक फुन्सी उत्पन्न होकर पककर फफोला होजाता है और एक छेद हो जाता है और इस में से एक चारीक रंग सी निकलती है और उसका रंग लाल स्याही लिपे हो और यह चीज जो छोरे कीसी निकलती है जब विलगुल निकलजाती है तो एक विलांद वा अधिक लम्बी होती है और बहुधा खालके नीचे कीड़ा सा चलता मालूम होता है और यह रोग गर्म रुश्क देशों में बहुधा उत्पन्न होता है और इस रोग का कारण निकम्मे फोक है जो गर्म बादी का खून अथवा जलेहुये कफ से रगों और मांस में होते हैं और गर्मों की अधिकता से भुन कर और सूखकर रगों में जमजाता है इसी लिपे रगकी सूरत होती है और बहुधा पांव में और दूरी के नीचे उत्पन्न होती है और अधिक मीठा खाने से भोजन के अच्छी तरह न पचने से और परिश्रम की अधिकता से यह रोग उत्पन्न होता है (इलाज) उस के प्रगट होते ही चासलीक और साफिन की फस्द विरुद्ध आर से खोलें और पीछे इस जगह जोक लगावें और मेन्नाओं का काढा, कोकापा की गोली खोर हरंके काढेसे और छोटे इतरीफलसे जिस में ममान, पित्तपापड़ा पडाहो तबियतको नमकरें और तरी पडुचाने वाले भोजन और हम्माम में जाना और तर तेलोंके मलनेसे प्रकृति की तरी पडुचावें और

छब्बीसवीं कथावत जुजाम (कच्चा कोढ़) का वर्णन ।

यह एक बहुत बड़ा रोग है यह अगकी प्रकृति और सूरत का बिगाड़ देता है और यह शरीर में एक ऐसी खिचावट और गांठ उत्पन्न करता है कि जिससे दशा बदल जाती है और अन्त में कभी अग खुश्की की अधिकता से फट जाते हैं और काले होकर गिर पड़ते हैं और घाव से दुर्गन्धित पीव रिसा करती है जैसे मुँह के शरीर में से निकला करती है और जब रोग पकजाता है तो अग गलकर गिरने लगते हैं और यह रोग अप्राकृतिक बादी के शरीर में फैलने से उत्पन्न होता है और हकीम करेशीने कहा है कि जब बादी सपूर्ण शरीर में फैलकर सड़जाती है फिर चौपैया ज्वर उत्पन्न करती है और जो खालकी तरफ गिरती है तो काला पीलिया आदि उत्पन्न होते हैं और जो इकट्ठी होकर अच्छी तरह से जमजाय तो कच्चा कोढ़ उत्पन्न करती है और जानना चाहिये कि जिस बादी से कच्चा कोढ़ उत्पन्न होता है वह दो प्रकारकी होती है एक तो वह जो खून की गाढ़ से उत्पन्न हो और इसका यह चिन्ह है कि अगों की ज्ञानशक्ति नष्ट होजाय और उनमें गाढ़ापन और मोटापन आजाय और इसमें अग नहीं गिरते क्योंकि उसका मवाद उत्तम है और उसमें तेजी नहीं होती परन्तु यह बात आरम्भ में होती है क्योंकि जब रोग पकजाता है और बहुत दिन बीत जाते हैं तो इसमें भी अग गलकर घायल होजाने है और ऐसेही उसका यह चिन्ह है कि आवाज बैठजाय, नाक चपटी होजाय, आँख का डेला गोल होजाय, बाल झड़जाय और इसको दाउलअसद (यह रोग सिंहको होता है) भी कहते हैं इसलिये कि एमे रोगी का मुख सिंहका सा होजाता है अथवा इस कारण से कि यह रोग बहुधा सिंह को उत्पन्न होता है और आरम्भ में इसका इलाज जल्दी हो जाता है और दूसरा वह है कि बादी निर्मल पित्त से उत्पन्न होकर कच्चा कोढ़ पैदा करे और यह किसी दशा में अगों के गलजाने और गिर पड़ने से रहित नहीं होती क्योंकि मवाद तेज है और कठिनता से इलाज से अच्छा होता है और किसी ने कहा है कि पहले की अपक्षा जल्दी इलाज का गुण मानता है क्योंकि पित्त बादी से बहुत नर्म और हलका है और सदेह नहीं कि घायल होने से पहले आरम्भ में ऐमाही हो परन्तु घायल होने के उपरान्त उसके अच्छे होने में कुछ विरुद्धता नहा कच्चे कोढ़ के आरम्भ का यह चिह्न है कि आँख और मुख के रंग में लाली स्याही लिये हा स्वास में तगी और

छन्वीसवीं कहावत जुजाम (कच्चा कोढ़) का वर्णन ।

यह एक बहुत बड़ा रोग है यह अगकी प्रकृति और सूरत का बिगाड़ देता है और यह शरीर में एक ऐसी खिचावट और गांठ उत्पन्न करता है कि जिससे दशा बदल जाती है और अन्त में कभी अग खुश्की की अधिकता से फट जाते हैं और काले होकर गिर पड़ते हैं और घाव से दुर्गन्धित पीव रिसा करती है जैसे मुँह के शरीर में से निकला करती है और जब रोग पकजाता है तो अग गलकर गिरने लगते हैं और यह रोग अमात्रतिक बादीके शरीरमें फैलने से उत्पन्न होता है और हकीम करेशीने कहा है कि जब बादी सपूर्ण शरीर में फैलकर सड़जाती है फिर चौपैया ज्वर उत्पन्न करती है और जो खालकी तरफ गिरती है तो काला पीलिया आदि उत्पन्न होते हैं और जो इकट्ठी होकर अच्छी तरह से जमजाय तो कच्चा कोढ़ उत्पन्न करती है और जानना चाहिये कि जिस बादी से कच्चा कोढ़ उत्पन्न होता है वह दो प्रकारकी होती है एकतो वह जो खून की गाढ़ से उत्पन्न हो और इसका यह चिन्ह है कि अगों की हानशक्ति नष्ट होजाय और उनमें गाढ़ापन और मोटापन आजाय और इसमें अग नहीं गिरते क्योंकि उसका मवाद उत्तम है और उसमें तेजी नहीं होती परन्तु यह बात आरम्भ में होती है क्योंकि जब रोग पकजाता है और बहुत दिन बीत जाते हैं तो इसमें भी अग गलकर घायल होजाने है और ऐसेही उसका यह चिन्ह है कि आवाज बैठजाय, नाक चपटी होजाय, आँखका ढेला गोल होजाय, बाल झड़जाय और इसको दाउलअसद (यह रोग सिंहको होता है) भी कहते हैं इसलिये कि ऐसे रोगी का मुख सिंहका सा होजाता है अथवा इस कारण से कि यह रोग बहुधा सिंह को उत्पन्न होता है और आरम्भ में इसका इलाज जल्दी हो जाता है और दूसरा वह है कि बादी निर्मल पित्त से उत्पन्न होकर कच्चा कोढ़ पैदा करे और यह किसी दशा में अगों के गलजाने और गिर पड़ने से रहित नहीं होती क्योंकि मवाद तेज है और कठिनता से इलाज से अच्छा होता है और किसी ने कहा है कि पहले की अपक्षा जल्दी इलाज का गुण मानता है क्योंकि पित्त बादी से बहुत नर्म और हलका है और सदेह नहीं कि घायल होने से पहले आरम्भ में ऐमाही हो परन्तु घायल होने के उपरान्त उसके अच्छे होने में कुछ विरुद्धता नहा कच्चे कोढ़ के आरम्भ का यह चिह्न है कि आँख और मुख के रंग में लाली स्याही लिये हा स्वास में तगी और

कि आरम्भ में कड़ी फुन्सी छोटी और अलग २ उत्पन्न होती है फिर घायल होकर लाल झुरन्ध उसपर उत्पन्न होता है जब अलग २ होजाते हैं ता उनको साफा (फुन्सी और गज) कहते हैं और साफा (फुन्सी) दो प्रकार की होती है पहली वह है कि इसमें से जो पीव टपकती है उसको साफये रतब और शेर पजा कहते हैं और उसका वारण सड़े हुए फोक और निकम्मी तरिया हैं और बहुधा लडकों को इसी प्रकार की गज और फुन्सी उत्पन्न होती है (इलाज) रग सराखकी फस्द खोलें उसके उपरांत जो आवश्यकता हो तो माथे की फस्द खोलें और कहते हैं कि कानों के पीछेकी रग खोलकर उसका खून गजपर मलना अधिक लाभदायक है और जहां वहाँ कि फस्द के खोलने में कोई कार्य वर्जित हो जैसे जो रागी लडका हो अथवा निर्वलहोतो पछनों अथवा जोकों से खून निकालें और खून निकालने के उपरांत हर्ब और पित्त पापड़े से तविषत को नर्म करें और खूनके विगाढ़ने वाली वस्तुओं को त्यागदेवें और घीआ पालक का कलिया और मुँगे के अडे की जड़ी खानेको दें और जब मवाद दूर होजाय तब नीचे लिखा हुआ लेप लगावें हल्दी, कडवा बादाम, अनार के फूल, रातीनज, जलाहुआ पागज माजू, अधीरा के पत्ता, लीली सौसन की जड़, अकाविया, कमीला यह सब दवा अथवा उनमें से जो कुछ मिलसके उन्हें महीन करके सिकां तथा गुल-रौगन में मिलाकर लेपकरें (दूसरी विधि) यह आरम्भमें विशेष लाभदायक है मुख्यकर लडकों के लिये । हल्दी, अनार की छाल, मुद्दोसन, हिना, महदी, महीन करके सिकां और गुलरौगन में मिलाकर लेप करें जहां दूध पीता बालक इसमें फसा हो तो उसके कान के पीछे चीरा दकर उसका खून गज पर मलें और दाई को हर्ब, सोंफ और वेर का चूर्ण खवायें और शरीर में मवाद भरा हो तो फस्द खोलें और पारज की गाली दें और सभोग से रोकें । दूसरा भेद यह है कि गज सूखी हो और शोरे के से सफेद छिलके उसके ऊपर से गिरें और उसका कारण वादी वाला दोष है जो सारी तरी में मिलकर खाल में आजाता है (इलाज) वादी के निकालने के लिये आकाश वेल, हर्ब और पित्त पापड़े का फाट्टा दें और तर भोजन वा हम्माम में जाकर तरी पहुचाने वाले उपायों से प्रकृतिमें तरी पहुचावें और गर्म पानी अलमी खितमी के बीज का लुआन गज पर डालना और मौम का तेल, मुँगे और वतककी चर्बी, लम्बी घीआ का तेल, मीठे बादाम का तेल वनफशा

कि आरम्भ में कड़ी फुन्सी छोटी और अलग २ उत्पन्न होती है फिर घायल होकर लाल स्वरुध उसपर उत्पन्न होता है जब अलग २ होजाते हैं ता उनको साफा (फुन्सी और गज) कहते हैं और साफा (फुन्सी) दो प्रकार की होती है पहली यह है कि इसमें से जो पीव टपकती है उसको साफये रतब और शेर पजा कहते हैं और उसका वारण सड़े हुए फोक और निकम्पी तरिया हैं और बहुधा लडकों को इसी प्रकार की गज और फुन्सी उत्पन्न होती है (इलाज) रग सराखकी फस्द खोलें उसके उपरांत जो आवश्यकता हो तो माथे की फस्द खोलें और कहते हैं कि कानों के पीछेकी रग खोलकर उसका सून गजपर मलना अधिक लाभदायक है और जहां जहाँ कि फस्द के खोलने में कोई कार्य वर्जित हो जैसे जो रागी लडका हो अथवा निर्बलहोतो पछनों अथवा जोकों से सून निकालें और सून निकालने के उपरांत हर्द और पित्त पापडे से तवियत को नर्म करें और सूनके विगाढ़ने वाली वस्तुओं को त्यागदेवै और धीआ पालफ का कलिया और मुर्गे के अडे की जदों खानेको दें और जब मवाद दूर होजाय तब नीचे लिखा हुआ लेप लगावै हल्दी, कढवा बादाम, अनार के फूल, रातीनज, जलाहुआ पागज माजू, अधीरा के पत्ता, लीली सौसन की जड, अकाविया, कमीला यह सब दवा अथवा उनमें से जो कुछ मिलसके उन्हें महीन करके सिकां तथा गुल-रौगन में मिलाकर लेपकरै (दूसरी विधि) यह आरम्भमें विधेय लाभदायक है मुख्यकर लडकों के लिये । हल्दी, अनार की छाल, मुर्दोसन, हिना, महदी, महीन करके सिकां और गुलरौगन में मिलाकर लेप करै जहां दूध पीता बालक इसमें फसा हो तो उसके कान के पीछे चीरा दकर उसका सून गज पर मलै और दाई को हर्द, सोंफ और वेर का चूर्ण खवाये और शरीर में मवाद भरा हो तो फस्द खोलें और यारज की गाली दें और सभोग से रोकें । दूसरा भेद यह है कि गज सूखी हो और शोरे के से सफेद छिलके उसके ऊपर से गिरै और उसका कारण वादी वाला दोष है जो सारी तरी में मिलकर खाल में आजाता है (इलाज) वादी के निकालने के लिये आकाश वेल, हर्द और पित्त पापडे का काढा दें और तर भोजन वा हम्माम में जाकर तरी पहुचाने वाले उपायों से प्रकृतिमें तरी पहुचावै और गर्म पानी अलगी खितभी के बीज का लुआव गज पर डालना और मौम का तेल, मुर्गे और बतककी चर्बी, लम्बी धीआ का तेल, मीठे बादाम का तेल वनफशा

तेल बचरहै और एक और भेद है उसको उदज कहते हैं इसमें से पीव नहीं आती है । (इलाज) जबतक उचित हो भूरा रक्तें और श्रेष्ठ और नर्मभोजनव और अकलील, वावुना, वरजास्फ के काढे से तरेढा दें और मवादका निकालना आवश्यक है और गांठके मुलायम करने से अचेत न रहै और एक अन्य भेदहै उस को तीनी (आंख में एकदाना होता है अजीर के समान) कहतेहैं और वह घाव गोल और कढे है कि जो ऊपरसे लाल होतेहै और उनके भीतर एक चीज अजीर की सी होती है और एक और भेद है जिससे छोटी फुन्सियां लाल रंग की निकलती है और उनकी सूरस ऐसी होती है जैसे कुच का सिर और उन में से एक ऐसी तरी निकलती है जैसे सून का पानी और यह दोनों कारण और इलाज में पहले भेदके समान है और एक अन्य भेदहै उसको लाल गज कहते हैं वह इस प्रकारकी है कि जब सिरको मुड़ावें तो सिरकी खाल लाल हो जाय और उसकी लाली में कुछ फालापन मालूम हो और हाथ लगाने से दर्द करै हकीम जालीनूस कहता है कि जो इसमें घाव न होजायतो इलाज से अच्छा नहीं होता क्योंकि इसका मवाद गाढा और निकम्माहै (इलाज) रंगसगरू की फस्द खोलें और दस्तों के लिये पित्त पापडा और आकाश वेलका काढा दे और कीरुती अर्थात् मौम का तेल, वनफशा का तेल, सफेद मौम से बना करै उसको वेद और सितमी और खब्बाजी के पानी में कई बार घोकर उस के उपरान्त कुछ समुद्रीझाग और जलीहुई सीप और अडे की सफेदी उसमें मिला कर दवै क्योंकि विशेष लाभदायक है (लाभ) कभी यह गज मुखपर उत्पन्न होती है और उसका इलाज भी यही है कि रंग सराख और माथे की रंगकी फस्द खोलें और ऐसेही नाक के सिरे की रंग खोलना और मनका और पिंडलियों पर पछने लगाना जोक लगाना हम्माम में जाना और गर्म पानी का भपारा देना अति उत्तम है इसमें खाल नर्म होजाती है इस रोगमें फस्द और दस्तों के पीछे पुष्टिकारक दवाओं का लेपकरै ॥

अष्टाईसवी कहावत खुजली का वर्णन ।

इस में छोटी २ फुन्सियां बहुत खुजली के साथ निकलती है और कभीउन में पीव पढ जाती है और कभी नहीं और खुजली बहुधा हाथों बगलियों और जांघों में उत्पन्न होती है और कभी सम्पूर्ण शरीर में भी होजाती है यह रोग एकमे दूसरे को लग जाते है और उसकी उत्पत्ति का कारण यह है कि सून पित्त और जली हुई वादी और खारी कफ के मिलजाने से निकम्मा

तेल बचरहै और एक और भेद है उसको उदज कहते हैं इसमें से पीव नहीं आती है । (इलाज) जबतक उचित हो भूरा रक्तों और श्रेष्ठ और नर्मभोजनद और अकलील, चावुना, वरजास्फ के काढ़े से तरेडा दें और मवादका निकालना आवश्यक है और गांठके मुलायम करने से अचेत न रहै और एक अन्य भेद है उस को तीनी (आंख में एकदाना होता है अजीर के समान) कहते हैं और वह घाव गोल और कड़े है कि जो ऊपरसे लाल होते हैं और उनके भीतर एक चीज अजीर की सी होती है और एक और भेद है जिससे छोटी फुन्सियां लाल रंग की निकलती है और उनकी सूरस ऐसी होती है जैसे कुच का सिर और उन में से एक ऐसी तरी निकलती है जैसे सून का पानी और यह दोनों कारण और इलाज में पहले भेदके समान है और एक अन्य भेद है उसको लाल गज कहते हैं वह इस प्रकारकी है कि जब सिरको मुड़ावें तो सिरकी खाल लाल हो जाय और उसकी लाली में कुछ कालापन मालूम हो और हाथ लगाने से दर्द करै हकीम जालीनूस कहता है कि जो इसमें घाव न होजायतो इलाज से अच्छा नहीं होता क्योंकि इसका मवाद गाढ़ा और निकम्मा है (इलाज) रंगसराख की फस्द खोलें और दस्तों के लिये पित्त पापडा और आकाश वेलका काढा दे और कीरुती अर्थात् मौम का तेल, बनफशा का तेल, सफेद मौम से बना करै उसको वेद और खितमी और खब्बाजी के पानी में कई बार धोकर उस के उपरान्त कुछ समुद्रीझाग और जलीहुई सीप और अडे की सफेदी उसमें मिला कर दवै क्योंकि विशेष लाभदायक है (लाभ) कभी यह गज मुखपर उत्पन्न होती है और उसका इलाज भी यही है कि रंग सराख और माथे की रंगकी फस्द खोलें और ऐसेही नाक के सिरे की रंग खोलना और मनका और पिंडलियों पर पड़ने लगाना जोक लगाना हम्माम में जाना और गर्म पानी का भपारा देना अति उत्तम है इसमें खाल नर्म होजाती है इस रोगमें फस्द और दस्तों के पीछे पुष्टिकारक दवाओं का लेपकरै ॥

अष्टाईसवी कहावत खुजली का वर्णन ।

इस में छोटी २ फुन्सियां बहुत खुजली के साथ निकलती है और कभीउन में पीव पड जाती है और कभी नहीं और खुजली बहुत हाथों बगलियों और जांघों में उत्पन्न होती है और कभी सम्पूर्ण शरीर में भी होजाती है यह रोग एकमे दूसरे को लग जाते है और उसकी उत्पत्ति का कारण यह है कि सून पित्त और जली हुई वादी और खारी कफ के मिलजाने से निकम्मा

और तीन दिन तक न दें और फिर तीन दिन पिवावें और तीन दिन न पिवावें फिर तीन दिन और भी दें जिससे सब ३१॥ माशे अथवा ४०॥ माशे, एलवा दिया जाय और जो बादी की अधिकता हो तो आकाश वेलका काढा आदि पिवाकर बादी को निकालें और जो कफ अधिक होतो एलवा तुबुद गारीकन और इन्द्रायन के गूदे की गोलियां बनाकर उनसे शरीर का मवाद निकालें और मल के निकालने के उपरान्त मुदासन महदी के पत्ते इन्द्रायन का गुदा चांदी का मैल और छिली मसूर का घून और पारा सिको और गुलरोगन में मिलाकर लेप करें और कभी गर्म दवाओं का लेप न करें क्योंकि हानिकारक है और स्नाने के लिये वे चीज दें जो स्वाद रहित और सर्दी तथा तरी लिये हुए हैं परंतु दैगन नॉन और गर्म मसाले का मांस और शिकार का मांस और सम्भोग भी हानि कारक हैं परंतु जिस मनुष्य के शरीर में वीर्य की अधिकता से यह रोग है उसको सम्भोग लाभ करता है ॥

ॐ उन्तीसवी कहावत सूखी खुजली का वर्णन ॐ

इस में फुत्सियां नहीं होती और नमक गर्म मसालेका मांस नमकीन मछली और दही का तीव्र आदि स्नाने से यह रोग उत्पन्न होता है और ऐंसेही स्त्री सगम के पीछे शरीर को अच्छी तरह मलकर स्नान न करने से इस रोग में फस जाते हैं (इलाज) फस्व सोलें और माउलजुधन और जी का पानी दें जिससे शोषको तरी पहुँचें और गाढापन समान होजाय पीछे कोई ऐसा जुलाव दें जो जलेहुये दोपों को निकालें और हम्माम में जाकर गुलरोगन और सिकें में कुछ थोड़ा सा खजमोद का पानी और पापवी नॉन मिलाकर शरीरपर मलें यह रोग बहुधा वृद्ध मनुष्यों को हुआ करता है क्योंकि उनकी खाल निचेल होजाती है और भीतरकी गर्मी खालके नीचे की भाफ के परमाणुओं को नष्ट नहीं कर सकती है इसका यह उपाय है कि हितकारी पथ्य, स्नान, तेल मर्दन करता रहें (लाभ) जो खुजली नाक, गुदा गर्भस्थान और विभाग आदि में उत्पन्न होती है उसका उपाय इन्ही अंगों के रोगों में वर्णन हुआ है और जो रगलियोंके मध्यम होती है उसका वर्णन करेगे भग और गुदाकी खुजली के लिये यह दवा लाभदायक है भुनी फिदकरी और तेल ३० बर्रावर नर्म करके ३॥ माशे फण्डे में लगाकर बत्ती बना दें अथवा १॥ माशे के बराबर शहद के पानी में मिलाकर फण्डे में लहसेब कर गुदा तथा भग में रक्से और मलें मेथी और अलसी के बीज शहद में ओटा कर और एक कपड़ा उसमें भिगो कर भग तथा गुदा में उठाना

और तीन दिन तक न दें और फिर तीन दिन पिवावें आर तीन दिन न पिवावें फिर तीन दिन और भी दें जिससे सब ३१॥ माशे अथवा ४०॥ माशे, एलवा दिया जाय और जो बादी की अधिकता हो तो आकाश वेलका काढा आदि पिवाकर बादी को निकालें और जो कफ अधिक होतो एलवा तुबुद गारीकून और इन्द्रायन के गूदे की गोलियां बनाकर उनसे शरीर का मवाद निकालें और मल के निकालने के उपरान्त मुदासन महदी के पत्ते इन्द्रायन का गुदा चांदी का मैल और छिली मसूर का घून और पारा सिको आर गुलरोगन में मिलाकर लेप करे और कभी गर्म दवाओं का लेप न करे क्योंकि हानिकारक है और स्नाने के लिये वे चीज दें जो स्वाद रहित और सर्दी तथा तरी लिये हुऐ हैं परंतु बेगन नॉन और गर्म मसाले का मांस और शिकार का मांस और सम्भोग भी हानि कारक हैं परंतु जिस मनुष्य के शरीर में वीर्य की अधिकता से यह रोग है उसको सम्भोग लाभ करता है ॥

ॐ उन्तीसवी कहावत सूखी खुजली का वर्णन ॐ

इस में फुत्सियां नहीं होती और नमक गर्म मसालेका मांस नमकीन मछली और दही का तीव्र आदि स्नान से यह रोग उत्पन्न होता है और ऐसेही स्त्री सगम के पीछे शरीर को अच्छी तरह मलकर स्नान न करने से इस रोग में फस जाते हैं (इलाज) फस्द सोलें और माउलजुधन और जौ का पानी दें जिससे शोषको तरी पहुँचे और गाढापन समान होजाय पीछे कोई ऐसा जुलाव दें जो जलेहुये दोपों को निकालें और हम्माम में जाकर गुलरोगन और सिकें में कुछ थोड़ा सा खजमोद का पानी और पापवी नॉन मिलाकर शरीरपर मलें यह रोग बहुधा वृद्ध मनुष्यों को हुआ करता है क्योंकि उनकी स्नायु निबैल होजाती है और भीतरकी गर्मों स्नायुके नीचे की भाफके परमाणुओं को नष्ट नहीं कर सकती है इसका यह उपाय है कि हितकारी पथ्य, स्नान, तेल मर्दन करता रहे (लाभ) जो खुजली नाक, गुदा गर्भस्थान और विमाग आदि में उत्पन्न होती है उसका उपाय इन्ही अंगों के रोगों में वर्णन हुआ है और जो रगलियोंके मध्यम होती है उसका वर्णन करेगंभग और गुदाकी खुजली के लिये यह दवा लाभदायक है भुनी फिदकरी और तेल ५० बर्रावर नर्म करके ३॥ माशे कपडे में लगाकर बत्ती बना दें अथवा १॥ माशे के बराबर शहद के पानी में मिलाकर कपडे में लहसेब कर गुदा तथा भग में रक्से और मलें मेथी और अलसी के बीज शहद म ओटा कर और एक कपडा उसमें भिगो कर भग तथा गुदा में उढाना

खाल में से ऐसे टुकड़े गिरते हैं जैसे मछली के छिलके और कभी दाद से पीला पानी टपकता है और मवाद जैसा तेज निकम्मा मोटा वा नर्म होता है उसी के अनुसार यह सब काम भगट होते हैं अभिप्राय यह है कि लाल दाद जल्दी इलाज करने से अच्छा होजाता है और बहुत गाढ़ा नहीं होता और काला देर में अच्छा होता है और वह मोटा और दलदार होता है । जानना चाहिये कि दादके तीन दर्जे होते हैं और मत्पेक दर्जेका इलाज अलग है पहला दर्जा तो वह है कि प्रथमही उत्पन्न हुआ हो और उसने मांस में असर न किया हो और दूसरा दर्जा वह है जो मांसमें कुछ असर करगया है तीसरा दर्जा वह है कि मांस में बहुत अच्छी तरह असर करगया हो और विशेष गाढ़ा हो (इलाज) पहले दर्जे का दाद हलके २ लेपोंसे नष्ट होजाता है जैसे गैहूका तेल, वा उपवास करने वाले के दांतोंका मैल वा उसके मुखकी लार तथा अधीरा सिकें में अथवा मुँगे और वतककी चर्वी मोंमके तेलमें जिसमें कतीरा तथा एलुमा घोलकर लगावें तथा आलूका गोंद आदि सिकें में घिसकर तथा हड्डे सिकें में रगड़कर तथा रसौत सिकें में मिलाकर इनमें से जो कुछ मिलजाय लगावें और दूसरे दर्जेका उपाय यह है कि जोक लगावें और पहिले दर्जेकी अपेक्षा विशेष गुणकारी लेप लगावें जैसे छरीला सिकें में रगड़कर अथवा छरीला, नकछिफनी और हलदी पानी में मिलाकर पहाड़ी किवियाँ कूटकर सिकाँ और गुलरौगन में मिलाकर अथवा जलामानू और ववूलका गोंद सिकाँ में मिलाकर लेपकरें और तीसरे दर्जेका उपाय फसद और दस्तहें दस्तों के लिपे आकाश वेलका काढा माउल-जुन्नमें मिलाकर दें और कईवार हम्माम में जाना विशेष लाभ दायक है और मवादके निकलने के उपरान्त उसपर जोक लगाना अथवा किसी फडवी और घुरखुरी चीजसे उसको छीलकर तेज दवाओंका लेपकरें जैसे जराबन्द, हर-ताल, छरीला, गूगल, राई और फिटकरी, गेहूँके तेल और सिकाँ में मिलाकर लेपकरें और जो दवासे अच्छा नहो और उचितहो तो उसको चीरडालें फिर तेज दवा उसपर लगावें जिससे अधिक मांसको जलादे पीछे सफेदेकी मरहम से घावको भरें और जो दाद अहन्तोप पर उत्पन्नहो तो चाहिये कि सफेदा २४॥ मासे गरु ७ मासे पहाड़ी पुनरुका ३॥ मासे कूट छानकर उसपर बुरक दें और जो लडकोंके शरीरपर उत्पन्नहोतो उपवास करने वालेक मुख की लार अथवा ममगआलू और सिकाँ और जो कुछ कि पहले दर्ज में वर्णन हुआ है लाभदायक है और जब दाद भिटजाय तो मवाद के लौटने वाली दवा दें

खाल में से ऐसे टुकड़े गिरते हैं जैसे मछली के छिलके और कभी दाद से पीला पानी टपकता है और मवाद जैसा तेज निकम्मा मोटा वा नर्म होता है उसी के अनुसार यह सब काम प्रगट होते हैं अभिप्राय यह है कि लाल दाद जल्दी इलाज करने से अच्छा होजाता है और बहुत गाढ़ा नहीं होता और काला देर में अच्छा होता है और वह मोटा और दलदार होता है । जानना चाहिये कि दादके तीन दर्जे होते हैं और प्रत्येक दर्जेका इलाज अलग-अलग पहला दर्जा तो वह है कि प्रथमही उत्पन्न हुआ हो और उसने मांस में असर न किया हो और दूसरा दर्जा वह है जो मांसमें कुछ असर करगया है तीसरा दर्जा वह है कि मांस में बहुत अच्छी तरह असर करगया हो और विशेष गाढ़ा हो (इलाज) पहले दर्जे का दाद हलके २ लेपोंसे नष्ट होजाता है जैसे गेहूँका तेल, वा उपवास करने वाले के दांतोंका मैल वा उसके मुखकी लार तथा अधीरा सिकें में अथवा मुर्गे और बतककी चर्वी मॉमके तेलमें जिसमें कतीरा तथा एलुआ घोलकर लगावें तथा आलूका गोंद आदि सिकें में घिसकर तथा हड्डे सिकें में रगड़कर तथा रसौत सिक में मिलाकर इनमें से जो कुछ मिलजाय लगावें और दूसरे दर्जेका उपाय यह है कि जोक लगावें और पहिले दर्जेकी अपेक्षा विशेष गुणकारी लेप लगावें जैसे छरीला सिकें में रगड़कर अथवा छरीला, नकछिफनी और हलदी पानी में मिलाकर पहाड़ी किविया कूटकर सिका और गुलरौगन में मिलाकर अथवा जलामानू और बबूलका गोंद सिका में मिलाकर लेपकरें और तीसरे दर्जेका उपाय फसद और दस्तदे दस्तों के लिपे आकाश बेलका काढा माउल-जुन्नमें मिलाकर दें और कईवार हम्माम में जाना विशेष लाभ दायक है और मवादके निकलने के उपरान्त उसपर जोक लगाना अथवा किसी कढवी और घुरखुरी चीजसे उसको छीलकर तेज दवाओंका लेपकरें जैसे जराबन्द, हर-ताल, छरीला, गूगल, राई और फिटकरी, गेहूँके तेल और सिका में मिलाकर लेपकरें और जो दवासे अच्छा नहो और उचितहो तो उसको चीरडालें फिर तेज दवा उसपर लगावें जिससे अधिक मांसको जलादे पीछे सफेदेकी मरहम से घावको भरें और जो दाद अठकोप पर उत्पन्नहो तो चाहिये कि सफेदा २४॥ माशे गन्धक ७ माशे पहाड़ी मुनक्का ३॥ माशे कूट छानकर उसपर बुरक दें और जो लडकोंके शरीरपर उत्पन्नहोतो उपवास करने वाले रू मुख की लार अथवा ममगआलू और सिका और जो कुछ कि पहले दर्जा में वर्णन हुआ है लाभदायक है और जब दाद मिटजाय तो मवाद के लौटने वाली दवा दें

तेल (इलाज) पारज की गोली से शरीर और दिमाग आदि का मवाद निकाले पीछे मुखको साफ करने वाली चीजों से धोवें जैसे मटर का चून, मुर्गीके अंडे का छिलका, जली हड्डी, खडिपामिट्टी और बाकला का चून, और जा उनसे लाम नहीं तो कुटकी सफेद दो भाग सौसन की जड़ एक भाग, सिकें में मिलाकर लेप करें अथवा अलसी, गुलाब के फूल और कलौंजी सिकें में मिलाकर लेप करें और जो विशेष बलवान् किया चाहें तो अगूर की लकड़ीकी राख सिकें में मिलाकर लेप करें (लाम हकीम अलियास का वेदा कहता है कि शरीर का मवाद आकाश बेल के काढ़े अथवा गोली से निकालें और दिमाग की पवित्रता पारज की गोली से करें फिर वनफशा अकलीलुल मलिक, बावूना और सोया पानी में औटाकर उससे मुखधोवें और जो यह इलाज गुणदायक नहीं तो अगूर की लकड़ीकी राख, कौडीकी राख प्र० १०॥ माशे, कलौंजी ३॥ माशे, लीले सौसन की जड़ २४॥ माशे, अलसी के बीज अनार के फूल, प्र० ७ माशे, सबको फूट पीसकर पुराने सिकें में मिलाकर लेप करें ।

चौतीसवीं कहावत खुजली और छोटी फुन्सियों का वर्णन ॥

ये छोटी फुन्सियाँ सर्दी और रातके समय होती हैं और खुजली और खुस्खुरापन भी होता है । इनको खुजाने से यद्यपि कुछ देर तक खुजलीकम हाजाती है परन्तु पीछे दर्द हाने लगता है (इलाज) फस्द और दस्तों से शरीर का मवाद निकालें फिर तेल मलने और मालिश करने से रोमांच खोलें और बाकी वही इलाज है जो सूखी खुजली में लिखा गया है और अजमोदका पानी और सिकेंकी गाद का मलना लाभदायक है ।

पैंतीसवीं कहावत मस्से का वर्णन ।

ये फुन्सी बहुत कड़ी गोल और कई प्रकारकी होती हैं एक तो उलटी मांस में गड़ी हुई, दूसरी फटी हुई बड़ी और गोल होती है, तीसरी वह है कि जिसका सिर मेखका सा होता है और जड़ में पतला और ऊपर मोटा उस को मिममारी (मेखकासा) कहते हैं चौथे लम्बी और टेढ़ी होती है उसको फरोना कहते हैं, पांचवीं पीवदार होती है और पीला पानी उसमें निक्षलता है उसको तरसुम कहते हैं और मस्से के उत्पन्न होने का कारण कफका गाढ़ा दोष है जा छोटी रगों में नष्ट होकर सूखजाता है अथवा घादी वा कफवात जिसको तबियत ने ऊपरी खाल में निफालदिया है (इलाज) जो मस्से और

तेल (इलाज) यारज की गोली से शरीर और दिमाग आदि का मवाद निकाले पीछे मुखको साफ करने वाली चीजों से धोवें जैसे मटर का झून, मुर्गीके अंडे का छिलका, जली हड्डी, खरिपामिट्टी और बाकला का चून, और जा उनसे लाभ नहीं तो कुटकी सफेद दो भाग सौसन की जड़ एक भाग, सिकें में मिलाकर लेप करें अथवा अलसी, गुलाब के फूल और कलौजी सिकें में मिलाकर लेप करें और जो विशेष बलवान् किया चाहे तो अगूर की लकड़ीकी राख सिकें में मिलाकर लेप करें (लाभ हकीम अलियास का वेदा कहता है कि शरीर का मवाद आकाश वेल के काटे अथवा गोली से निकालें और दिमाग की पवित्रता यारज की गोली से करें फिर वनफशा अकलीलुल मलिक, बावूना और सोया पानी में औटाकर उससे मुखधोवें और जो यह इलाज गुणदायक नहीं तो अगूर की लकड़ीकी राख, कौडीकी राख प्र० १०॥ मागे, कलौजी ३॥ माशे, लीले सौसन की जड़ २४॥ माशे, अलसी के बीज अनार के फूल, प्र० ७ माशे, सबको फूट पीसकर पुराने सिकें में मिलाकर लेप करें ।

चौतीसवीं कहावत खुजली और छोटी फुन्सियों का वर्णन ॥

ये छोटी फुन्सियाँ सर्दी और रातके समय होती है और खुजली और खुरखुरापन भी होता है । इनको खजाने से पद्यपि कुछ देरतक खुजलीकम हाजाती है परन्तु पीछे दर्द हाने लगता है (इलाज) फस्द और दस्तों से शरीर का मवाद निकाले फिर तेल मलने और मालिश करने से रोमांच खोलें और बाकी वही इलाज है जो सूखी खुजली में लिखा गया है और अजमोदका पानी और सिकेंकी गाद का मलना लाभदायक है ।

पैंतीसवीं कहावत मस्से का वर्णन ।

ये फुन्सी बहुत कड़ी गोल और फई प्रकारकी होती है एक तो उलटी मांस में गढी हुई, दूसरी फटी हुई बड़ी और गोल होती है, तीसरी बड़हें कि जिसका सिर मेखका सा होता है और जब में पतला और ऊपर मोटा उस फो मिममारी (मेखकासा) कहते हैं चौथे लम्बी और टेढ़ी होती है उसको फरोना कहते हैं, पांचवीं पविदार होती है और पीला पानी उसमें निपलता है उसको तरसुम कहते हैं और मस्से के उत्पन्न हाने का कारण कफवा गाढ़ा दोष है जा छोटी रगों में नष्ट होकर सूखजाता है अथवा घादी वा कफवात जिसको तद्विषय ने ऊपरी खाल में निफालदिया है (इलाज) जो मस्से और

मांस, मिठाई और तेज भोजनों से बचें और गूगल, जराबन्दगुद्धारिज, फिट किरी, जगार, खरबूब, और पहाड़ी गुनक्का, रातिपाज सब बराबर लेकर कुछ ध्यानकर पुराने सिकें और थोड़ासा जैतून का तेल और शहद मिलाकर गरहम बनाकर लेप करें और हकीम अन्ताकी कहता है कि दिलकी गर्मी के दूरहोने से पसलियों की झिल्ली और छाती में घाव उत्पन्न होता है इसी कारण से अचेतता और थडकन उसके साथ होती है और रोग छाती के पर्देको स्वाकर रोगीको मारहालता है फिर जब कि ऊपर की तरफ लाल या काला होजाता है तो फिर इसका इलाज नहीं है ॥

सैंतीसवीं कहावत वतम (कालीफुन्सी) का वर्णन ।

यह काली फुन्सी है जो पिण्डली में उत्पन्न होती है और इस में से पीला और काला पानी निकलता है और क्योंकि यह फुन्सी बुनकी मेवाके समान होती है इसलिये यह नाम रक्खा गया है और यह रोग बहुत दिनों में अच्छा होता है क्योंकि इसका मवाद जली चादीहै कि जो सम्पूर्ण शरीरसे पिंडलियों पर गिरती है (इलाज) बासलीक रगकी फस्द खोल पीछे कईवार वमन करें फिर जोक और पछने लगावें जिससे मुख्य उसी अगका मवाद निकलजाय और खून अधिक निकालें फिर फुन्सी का चीर डालें और उसमें पीव और निकम्मा खून निकालनेके उपरान्त गदनाकी राख और झाऊकी लकड़ी की राख, माभीरा जराबन्दतवील किचकी जडकी छाल, जली महदी सिर्का और थोड़ासा जैतून मिलाकर गरहम बनाकर लेप करें ॥

अट्तीसवीं कहावत तूता का वर्णन ।

वह एक फुन्सी है जो बहुधा गालाकी गहराई में उत्पन्नहो और कभी ऐसा होताहै कि गुदा और भगमें उत्पन्न हो और उसका कारण वह गाढा दोपहै कि जिसमें तेजी हो (इलाज) गरहम जगार और तेज दवाएं लगावें जिससे घाव नष्ट होजाय जहां गर्मीहो वहां गरहम अहमरसे और जहां गर्मी नहो तो गरहम अस्वद से उसको भरें ।

उन्तालीसवीं कहावत दाखिसका वर्णन ।

यह गर्म सृजन नखकी जडमें उत्पन्न होती है और उसके साथ विशेष दर्द टीस और खिचाव होता है और जो सृजन सम्पूर्ण नखकी जडमें होती है तो नख उखडजाता है और बहुधा दर्द की अधिकतासे ज्वर हो आताहै और उसका कारण खूनका गाढा मवाद है जो उस जगहपर गिरता है (इलाज) फस्दस्तोर्क

मांस, मिठाई और तेज भोजनों से बचें और गूगल, जराबन्दगुद्धारिज, फिटकिरी, जगार, खरबूब, और पहाड़ी मुनक्का, रातिपाज सब बराबर लेकर कूट छानकर पुराने सिक्के और थोडासा जैतून का तेल और शहद मिलाकर गरहम बनाकर लेप करें और हकीम अन्ताकी कहता है कि दिल्ली गर्मी के दूरहोने से पसलियों की झिल्ली और छाती में घाव उत्पन्न होता है इसी कारण से अचेतता और थडकन उसके साथ होती है और रोग छाती के पर्देको स्वाकर रोगीको मारडालता है फिर जब कि ऊपर की तरफ लाल या काला होजाता है तो फिर इसका इलाज नहीं है ॥

सैंतीसवी कहावत वतम (कालीफुन्सी) का वर्णन ।

यह काली फुन्सी है जो पिण्डली में उत्पन्न होती है और इस में से पीला और काला पानी निकलता है और क्योंकि यह फुन्सी चुनकी मेवाके समान होती है इसलिये यह नाम रक्खा गया है और यह रोग बहुत दिनों में अच्छा होता है क्योंकि इसका मवाद जली चादी है कि जो सम्पूर्ण शरीरसे पिण्डलियों पर गिरती है (इलाज) चासलीक रगकी फस्द खोल पीछे कईवार वमन करें फिर जोक और पछने लगावें जिससे मुख्य उसी अगका मवाद निकलजाय और खून अधिक निकालें फिर फुन्सी का चीर डालें और उसमें पीव और निकम्मा खून निकालनेके उपरान्त गदनाकी राख और झाऊकी लकड़ी की राख, मामीरा जराबन्दतवील कियकी जडकी छाल, जली महदी सिर्का और थोडासा जैतून मिलाकर मरहम बनाकर लेप करें ॥

अठतीसवी कहावत तूता का वर्णन ।

वह एक फुन्सी है जो बहुधा गालाकी गहराई में उत्पन्न हो और कभी ऐसा होता है कि गुदा और भगमें उत्पन्न हो और उसका कारण वह गाढा दोप है कि जिसमें तेजी हो (इलाज) मरहम जगार और तेज दवाएं लगावें जिससे घाव नष्ट होजाय जहां गर्मी हो वहां मरहम अहमरसे और जहां गर्मी न हो तो मरहम अस्वद से उसको भरें ।

उन्तालीसवी कहावत दाखिसका वर्णन ।

यह गर्म सूजन नखकी जडमें उत्पन्न होती है और उसके साथ विशेष दर्द टीस और खिंचाव होता है और जो सूजन सम्पूर्ण नखकी जडमें होती है तो नख उखडजाता है और बहुधा दर्द की अधिकतासे ज्वर हो आता है और उसका कारण खूनका गाढा मवाद है जो उस जगहपर गिरता है (इलाज) फस्दखोलें

छोटी फुन्सी सफेद और जड़ में कड़ी हों- जैसे कड़े मांस का लोथड़ा और सिर उभरा हुआ और दर्द कम हो और उनका पकना कठिन हो और फुन्सियों के सिर में से कुछ २ पीला पानी निकलै उनको जातुलें अस्त्र कहते हैं और कभी ऐसा होता है कि जातुल अस्त्र बढ़कर फोड़े के समान होजाती है (इलाज) फसद खोलें और आकाशवेल का काढ़ा पिवाकर तविपतको नर्मकरै और रमकवि को तरी पहुचाने में परिश्रम करै और आरम्भमें सूजन पर ईसबगोल रक्ख जि ससे मवाद इकट्ठा हो फिर पकाने वाली दवा जैसे कनूचा के बीज, ईसबगोल और फासनी की दहनी, सुकन्दर की ढाली, वनफत्ता के तेल में मिलाकर लेप करै जिससे मवाद पक जाय और फासनी और सुकन्दर के दठल भूनकर ग्रहण करै और मवाद के पकने के उपरान्त सूजन को लोहे से अथवा छरीला और अड़े की जर्दी के लेप से खोलें । दूसरी वह है कि छोटी २ फुन्सिया लाल और कड़ी हों और उन में दर्द नहो और एक जगह निकल फिर बन्द होकर दूसरी जगह निकलै और बहुत काल तक रहै (इलाज) जो कुछ खून वाली छोटी फुन्सियों में वर्णन किया गया है काम में लावे । तीसरी वह है कि कड़ी फुन्सी मुख और गालपर उत्पन्न हो और उसके ओर पास सूजन के समान लाल होजाय इन फुन्सियों को शैलम कहते हैं और उसका मवाद तिकम्मा तेज खन होता है इसलिये जो उसके इलाज में देर होती है तो यह फुन्सिया मांस में गड़ जाती है और सब मुखको घेर लेती है और यह बहुत बुरी है (इलाज) फसद खोलें और जुलाव दें और मवाद के निकलने के उपरान्त फुन्सियों को चीर डालें जिससे सम्पूर्ण मवाद निकल जाय और कभी चीरा देने से फुन्सी के भीतर जमा हुआ खून निकलता है और सब मवाद के निकल जाने पर सफेदा का मरहम और जले सीसे और सिका का मरहम लगावे । चौथा वह है कि बड़ी २ फुन्सी छोटे दाने के समान कनपटियों पर निकलै और उनका प्रभाव है कि पक्ती नहीं पगु वारिक और लाल होजाती है और जो चीरा द तो गाढ़े खून के सिवाय और कोई चीज नहीं निकलती और बहुधा उससे नासूर होजाता है (इलाज) सराख रगकी फसद खोलें और सिरसे मवाद निकलै और तिमिस चाकला, जो और गटर के चून के बीज और सोफ के पानी में मिलाकर लेपकरै जिससे और के मलने से जलन थम जाती है और कठोरता है

छोटी फुन्ती सफेद और जब में कड़ी हों - जैसे कड़े मांस का लोथड़ा और सिर उभरा हुआ और दर्द कम हो और उनका पकना कठिन हो और फुन्तियों के सिर में से कुछ २ पीला पानी निकले उनको जानुलें अस्ल कहते हैं और कभी ऐसा होता है कि जानुल अस्ल बढ़कर फोड़े के समान होजाती है (इलाज) फसद खोले और आकाशवेल का काढ़ा पिवाकर तबियत को नर्म करे और मज्जि को तरी पहुंचाने में परिश्रम करे और आरम्भ में सूजन पर ईसबगोल रक्ख जिससे मवाद इकट्ठा हो फिर पकाने वाली दवा जैसे कनूचा के बीज, ईसबगोल और कासनी की टहनी, चुक्रन्दर की डाली, वनफसा के तेल में मिलाकर लेप करे जिससे मवाद पक जाय और कासनी और चुक्रन्दर के डठल भूनकर ग्रहण करे और मवाद के पकने के उपरान्त सूजन को लोहें से अथवा छरीला और अड़े की जर्दों के लेप से खोले । दूसरी वह है कि छोटी २ फुन्तीया लाल और कड़ी हों और उन में दर्द नहो और एक जगह निकल फिर बन्द होकर दूसरी जगह निकले और बहुत काल तक रहे (इलाज) जो कुछ सून वाली छोटी फुन्तियों में वर्णन किया गया है काम में लावे । तीसरी वह है कि कड़ी फुन्ती मुख और गालपर उत्पन्न हो और उसके ओर पास सूजन के समान लाल होजाय इन फुन्तियों को शैलम कहते हैं और उसका मवाद तिकम्मा तेज खन होता है इसलिये जो उसके इलाज में देर होती है तो यह फुन्तियां मांस में गड़ जाती हैं और सब मुखको घेर लेती हैं और यह बहुत बुरी है (इलाज) फसद खोलें और जुलाव दें और मवाद के निकलने के उपरान्त फुन्तियों को चीर डालें जिससे सम्पूर्ण मवाद निकल जाय और कभी चीरा देने से फुन्ती के भीतर जमा हुआ सून निकलता है और मवाद के निकल जाने पर सफेदा का मरहम और जले सीसे और सिकों का मरहम लगावे । चौथा वह है कि बड़ी २ फुन्ती छोटे दाने के समान कनपटियों पर निकले और उनका प्रभाव है कि पक्की नहीं पगु वारिक और लाल होजाती है और जो चीरा द तो गाढ़े सून के सिवाय और कोई चीज नहीं निकलती और बहुधा उससे नाखर होजाता है (इलाज) सराख रगकी फसद खोलें सिरसे मवाद निकले और तिमिस वाफला, जो और गटर के चून के बीज और सौक के पानी में मिलाकर लेपकर जिससे और के मलने से जलन घम जाती है और कठोरता है

॥ सनाय के काढ़े के बनाने की विधि ॥

सनाय मक्की १४ माशे, पित्तपापडा १० माशे, इमली २० माशे, हर्द का छिलका, विन्नकी जड़ प्रत्येक ३॥ माशे, उन्नाव, और लिमोडा प्रत्येक १५ दाने मकोय, कासनी के बीज अथ कुचले, गुलाब के फूल, सितमी के बीज प्रत्येक ५॥ माशे, इनको औटाकर आवश्यकतानुसार शीरास्त्रिस्त मिलाकर गर्म दूध पिवावें ।

॥ मरहम शादना के बनाने की विधि ॥

शादन या अदसी कुन्दरु गोंद, अजकत, प्रत्येक ४॥ माशे, गुलरौगन ४२ माशे, मौमसफेद ५॥ माशे (जलर अजकत की विधि) अजकत, शादनज अदसी अकाफिया, गुलाब के फूल, कुन्दरु गोंद, हीरादूसी गोंद, जराबन्द महीन रगड़ कर घाव पर बुर के दूसरा भेद वह है कि पित्त से उत्पन्न हो और उसका यह चिन्ह है कि इससे मुख और शरीर दुबला होजाय और मुख में कड़वापन और प्यास और नोंदका न आना और नाक और जीभ में सूखकी हो और नाड़ी में शीघ्रता क्रोध और मूत्र लालहो और पीले भुनगे आदि चहते दिखाई दें और दानेका रंग पीलापन लिये हुये हो और इस सृजनमें जलन होती है और इसमें बहुत सा पीव निकलता है (इलाज) नाग्री का शर्बनदें नीबूका शर्बत, खट्टे मीठे अनार का पानी, इमली का पानी और सिक्जवीन जिसमें पित्त ठीक होजाय इसके उपरान्त जो कोई कार्य्य वांजित न होतो फस्द खाले और नहो तो पछने लगावें । यह जुलाब इस जगह लाभदायक है पीली हर्दका छिलका सनाय मक्की, पित्तपापडा प्र० १७॥ माशे इमली, श्राकृषुसारा प्र० ५२॥ माशे, कासनी के बीज अथ कुचले, सितमी के बीज, मकोय, जराबन्द अथ कुचली, गुलाब के फूल प्रत्येक ३॥ माशे, उन्नाव, लिमोडा प्र० २० दाने, शीरास्त्रिस्त तथा तुरजवीन ७० माशे इनको औटाकर गर्म दूध पिलावें और जिस पानी में इमली को दोवार गिलाकर छानलिया हो छ रत्ती सकूनियां के साथ पिवाना जले पित्त को निकासता है और एलवा का सेसादा जिस प्रकार सृजली में वर्णन किया गया है यहां भी गुणकारी है और पित्त पापडे की गाली लाभदायक है और जो दाना सिर और मुँह में उत्पन्न हो तो गिलइरगनी ७ माशे, गिलमरतूम, ३॥ माशे, कपर ३ रत्ती, केसर ३ रत्ती, मुदांसिन ९ माशे, पाकन्दरु गुलाब और सिक्म मिश्रकर लपकर कुन्दरुगोंद, हल लालगोंद जलन पक्षीगाद के बुरकने से घाव जख्म सूख जाता है और उमी समय घाव

॥ सनाय के काढ़े के बनाने की विधि ॥

सनाय मक्की १४ माशे, पित्तपापडा १० माशे, इमली २० माशे, हर्ष का छिलका, विन्नकी जड़ प्रत्येक ३॥ माशे, उन्नाव, और लिसौडा प्रत्येक १५ दाने मकोय, कासनी के बीज अथ कुचले, गुलाब के फूल, सितमी के बीज प्रत्येक ५॥ माशे, इनको औटाकर आवश्यकतानुसार शीरास्त्रिस्त मिलाकर गर्म दूध पिलावें ।

॥ मरहम शादना के बनाने की विधि ॥

शादन या अदसी कुन्दरू गोंद, अजछत, प्रत्येक ४॥ माशे, गुलरौगन ४२ माशे, मौमसफेद ५॥ माशे (जहर अजछत की विधि) अजछत, शादन अदसी अकाकिया, गुलाब के फूल, कुन्दरू गोंद, हीरादूखी गोंद, जराबन्द महीन रगड़ कर घाव पर घुर के दूसरा भेद वह है कि पित्त से उत्पन्न हो और उसका यह चिन्ह है कि इससे मुख और शरीर दुबला होजाय और मुख में कड़वापन और प्यास और नोंदका न आना और नाक और जीभ में सूखी हो और नाडी में शीघ्रता क्रोध और मूत्र लालहो और पीले भुनगे आदि चहते दिखाई दें और दानेका रंग पीलापन लिये हुये हो और इस सजनमें जलन होतीहै और इसमेंस बहुत सा पीव निकलता है (इलाज) नागमी का शर्मदें नीबूका शबेत, खट्टे मीठे अनार का पानी, इमली का पानी और सिक्जवीन जिसमें पित्त ठीक होजाय इसके उपरान्त जो कोई कार्य्य वांजित न होतो फस्द खालें और नहो तो पछने लगावें । यह जुलाब इस जगह लाभदायक है पीली हर्षका छिलका सनाय मक्की, पित्तपापडा प्र० १७॥ माशे इमली, श्राकृषुसारा प्र० ५२॥ माशे, कासनी के बीज अथ कुचले, सितमी के बीज, मकोय, जराबन्द अधकुचली, गुलाब के फूल प्रत्येक ३॥ माशे, उन्नाव, लिमोडा प्र० २० दाने, शीरास्त्रिस्त तथा तुरजवीन ७० माशे इनको औटाकर गर्म दूध पिलावें और जिस पानी में इमली को दोवार गिलाकर छानलिया हो छ रत्ती सकम्पनियां क साथ पि वाना जले पित्त को निकासता है और एलवा का सेसादा जिस प्रकार सजली में वर्णन किया गया है यहां भी गुणकारी है और पित्त पापडे की माली लाभदायक है और जो दाना सिर और मुख में उत्पन्नहो तो गिलइरगनी ७ माशे, गिलमरतूम, ३॥ माशे, कपर ३ रत्ती, केसर ३ रत्ती, मुदांसिन ९ माशे, पान्चद्वय गुलाब और सिक्म मिश्रकर लपकर कुन्दरूगोंद, गुल लालगोंद जलन पानीगाद के घुरफने से घाव जख्म सूख जाताहै और उसी समय घाव

बादी के दोष से उत्पन्न हो उसका चिन्ह भारापन और मुख में सूखी और नोंद का आना और मुख और शरीर का रंग काला पड़ जाय और नाड़ी सूस्त हो और मूत्र सफ़ेद और आँसू और नाक में सूखी हो और विचार-श और बुरी चिन्ता और घाव का रंग स्याही लिये होना और घाव पर सूखी का अधिक होना और यह रोग बहुत काल में अच्छा होता है (इलाज) आकाश वेल का काढ़ा और बादी को निकालने वाली दस्तावर गोलिएँ दे और काढ़ा और पित्तपापड़े की माजूम आर हर्ब का मुरब्बा लाभदायक है और शहद की बनी सिकजबनी जिस में भिन्न की जड़ की छाल हो अथवा पारज फपकरा जिस में इन्द्रायन का मूदा पड़ा हो शहद और गर्म पानी में मिलावें उन से कुल्ला करना लाभदायक है और यह लेप भी लाभदायक है । नक-छिकनी, चाँदी का मैल, मुर्दासिन मत्पेक ९ माशे, पुराने चूल्हे की जली मट्टी १३॥ माशे, गन्धक ३॥ माशे, हल्दी ३॥ माशे, जराचन्द ९ माशे, मरा पारा ७ माशे, नर्म कृटकर सिका और गुलरोगन में गिला कर न्हाने के स्थानमें मलें और जो घाव हो तो मुर्दासिन, कुदरुगोंद, मुलतानी, लालमिट्टी और कीकर का गोंद महीन पीसकर घाव पर बुरकें (लाभ) जब तरु हो सके तब दवा न मलें और शरीर के मवाद के निकालने में परिश्रम करें और जो रोगी लडका हो अथवा गर्भवती स्त्री और दवा न स्वाय तो यह माजून सर्वदा स्वाय बीस दिन में इसका मवाद ठहर जाता है यह परीक्षा किया गया है उसकी विधि फाचली हर्बका छिलका, बहेडे का छिलका, छिले आंवले, तुर्बुद, सोंठ, पित्तपापड़ा मत्पेक २०॥ माशे, कमीला १८ माशे आकाशवेल १३॥ माशे, महीन कर के ५४० माशे बड़ अथवा किसमिस में जो दवाओं में दुगनी हो भिलाय आर ७ माशे से लेकर ९ माशे तक खावें ।

मगट होता है तो पहले लिंग पर फुन्सी उग्न होती है और क्षिरा की घोनिके भीतर निकलती है और बहुत जल्द घायल हो जाती है और उसके उत्पन्न होने के कारणों में से बहुत बड़ा कारण मैथुन है मुरपकर ऐसी स्त्री से कि उस रोग का दुःख असर उम में हो और उसकी प्रकृति गर्म और दोष अधिक सगची पैदा करने वाले हा मुरपकर जिस स्त्रीसे बहुत मर्द सगति करे इस लिये कि उसका मुरप स्था विरुद्ध बीर्य की अधिकता में सब जाता है फिर जब कि ऐसी स्त्रीसे निषय करे तो शट पट इस रोग में फलजाय और जो मर्द रोगी किसी आरोग्य स्त्री से सभोग करे तो स्त्री इस रोग में फलजाय और कभी इस प्रकार के रोगी के साथ भोजन करने और उठने बैठने और जिस जगह कि उसने मूत्र किया हो उम जगह मूत्र करने अथवा पाखाना किने से यह रोग दूसरे मनुष्य का भी होता है ॥

बादी के दोष से उत्पन्न हो उसका चिन्ह भारापन और मुख में सुश्की और नाँद का आना और मुख और शरीर का रंग काला पड़ जाय और नाड़ी सुस्त हो और भूत्र सफेद और आँसू और नाक में सुश्की हो और विचार-श और बुरी चिन्ता और घाव का रंग स्याही लिये होना और घाव पर सुश्की का अधिक होना और यह रोग बहुत काल में अच्छा होता है (इलाज) आकाश वेले का काढा और बादी को निकालने वाली दस्तावर गोलिएँ दे और काढा और पित्तपापड़े की माजूम आर हर्ब का मुरब्बा लाभदायक है और शहद की बनी सिकजबन जिस में चित्र की जड़ की छाल हो अथवा पारज फपकरा जिस में इन्द्रायन का गुदा पड़ा हो शहद और गर्म पानी में मिलावें रन से कुल्ला करना लाभदायक है और यह लेप भी लाभदायक है । नक-छिरुनी, चाँदी का मैल, मुर्दासिन प्रत्येक ९ माशे, पुराने जूल्हे की जली मट्टी १३॥ माशे, गन्धक ३॥ माशे, हलदी ३॥ माशे, जराबन्द ९ माशे, मरा पारा ७ माशे, नर्म कृटकर सिको और गुलरोगन में गिला कर न्दाने के स्थानमें मलें और जो घाव हो तो मुर्दासिन, कुदरुगोंद, मुलतानी, लालमिट्टी और कीकर का गोंद महीन पीसकर घाव पर बुरकें (लाभ) जब तक हो सके तब दवा न मलें और शरीर के मवाद के निकालने में परिश्रम करें और जो रोगी लडका हो अथवा गर्भवती स्त्री और दवा न स्वाप तो यह माजून सर्वदा स्वाप बीस दिन में इसका मवाद ठहर जाता है यह परीक्षा किया गया है उसकी विधि फाचली हर्बका छिलका, वहेबे का छिलका, छिले आँवले, तुर्बुद, सोंठ, पित्तपापड़ा प्रत्येक २०॥ माशे, कमीला १८ माशे आकाशवेले १३॥ माशे, महीन कर के ५४० माशे बड़ अथवा किसमिस में जो दवाओं से दुग्नी हो मिलाय आर ७ माशे से लेकर ९ माशे तक खावें ।

प्रगट होता है तो पहले लिंग पर फन्ती उत्पन्न होती है और स्त्रियाँ भी योनि के भीतर निकलती है और बहुत जल्द घायल हो जाती है और उसके उत्पन्न होने के कारणों में से बहुत बड़ा कारण मेथुन है मूल्यकर ऐसी स्त्री से कि उस रोग का कुछ असर उम में हो और उसकी प्रकृति गर्म और दोष अधिक स्वर्गवी पैदा करने वाले हा मुरायकर जिस स्त्री से बहुत गर्म सगति करे इस लिये कि उसका मुराय स्थान विरुद्ध चीर्य की अधिकता में सब जाता है फिर जब कि ऐसी स्त्री से विषय करे तो शट पट इस रोग में फसजाय और जो गर्म रोगी किसी आरोग्य स्त्री से सभोग करे तो स्त्री इस रोग में फसजाय और कभी इस प्रकार के रोगी के साथ भोजन करने और उठने बैठने और जिस जगह कि उसने मूत्र किया हो उस जगह मूत्र करने अथवा पाखाना किंगे से यह राग दूसरे मनुष्य का भी होता है ॥

आर वचैनी कम होजाय और नाडी और श्वास अपनी असली दशापर आजाय और फफोलों के पकने में देर मालूमहो तो पकानेका उपायकरे और जो इसके सिवाय फफोला निकलआव और फिरभी गर्मों और वचैनी कम नहो और नाडी और श्वास अनली दशापर न आवे ता अच्छा चिन्ह नहीं है इसके पकानेका उपायकर और पकानेकी यह विधिहै कि वावूना, अकलीकुलमलिक तथा बनफना और खितमी अथवा गैदूकी भुसी जो कुछ मिसलके अथवा सत्र मिलाकर पानी में ओढ़ाकर रोगीके दामनके नीचे, आगे और पीछे रखै जिस से फफोला तर हाकर पकजाय फिर सुखादेनेका उपाय कर ।

फफोलों के सुखादेने का उपाय ।

जब फफोले सात दिन तक न पकें तो इन में सत्रसे बड़े को सोने अथवा तांबे की सुई से फोड़ें और उसका पानी नर्म कपड़े से सुखा कर सूखे गुलाब के फूल अथवा मौलसरी के पत्ता तथा सोसन के पत्ता फूट छान कर अथवा चदन और झाऊ की लकड़ी घिसकर दामन के नीचे धूनी द परतु गर्मियों में गुलाब के फूल, मौलसरी और चदन अति उत्तम है और जाड़ों में सोसन के पत्ता और झाऊकी लकड़ीकी धूनी देना अति उत्तमहै और जो कोई जगह घायल होजाय तो गुलाब के फूल, फुदरू गोंद, एलवा, कीकर का गोंद और हीरादुखी गोंद पीसकर घावपर बुरकदे और जो फफोला बड़ा हो तथा उसमें पानी अधिक है तो बूल के पत्ते पीस कर अथवा चना का तथा जौ का चून बिछोने पर ढालकर रोगी को उस पर लिटावे और जो साल छिलजाय तो सोसन के पत्तों को ढाली से ताड़ कर उनपर रोगी को लिटावे और सूखे गुलाब के पत्ते और सूखी मौलसरी के पत्ते छिड़ी जगह पर मलें और नर्म रेत पर लिटाना अच्छा है और एक दिन में उसका लाभ मालूम राजाना है और जो बहुत समय में सूखे तो नमक का पानी उचित है परन्तु जहाँ कि साल में छिड़न हों अथवा फफोला फूटजाय तो नमक का पानी निकट न लेजाय और जबकि मिलाकुल न पके तो नमक दूररक्ष्य और अति उत्तम यहै कि लाल मसूर और गुलाब के पत और झाऊ की लकड़ी काटकर पानी में ओढ़ा कर फिर इस पानी में नमक डालें और नम और साफ रूई उस में भिजोकर फफोलों पर रखै और जो गर्मों की अधिकता हो तो थोड़ा कपूर आरे चदन रिगड कर उस पानी में घोलकर वेद के पत्ते और जकर के पत्ते और का शगरी सक्केदा और मुर्दासन पीसकर बुरके और घायल फफोले में कपूर

आर वचेनी कम होजाय और नाही और श्वास अपनी असली दशापर आ-
जाय और फफोलों के पकने में देर मालूमहो तो पकानेका उपायकरे और जो
इसके सिवाय फफोला निकलआव और फिरभी गर्मी और वचेनी कम नहो
और नाही और श्वास असली दशापर न आवे ता अच्छा चिन्ह नहीं है इसके
पकानेका उपायकर और पकानेकी यह विधिहै कि वाबूना, अकलीलुलमलिक
तथा बनफना और खितमी अथवा गैहूकी भुसी जो कुछ मिसलके अथवा सत्र
मिलाकर पानी में ओटाकर रोगीके दामनके नीचे, आगे और पीछे रखै जिस
से फफोला तर हाकर पकजाय फिर सुखादेनेका उपाय कर ।

फफोलों के सुखादेने का उपाय ।

जब फफोले सात दिन तक न पकें तो इन में सत्रसे बड़े को सोने अथवा
तांबे की छई में फोबई और उसका पानी नर्म कपड़े से सुखा कर सूखे गुलाब
के फूल अथवा मौलसरी के पत्ता तथा सोसन के पत्ता फूट छान कर अथवा
चदन और झाऊ की लकड़ी घिसकर दामन के नीचे धूनी द परतु गर्मियों
में गुलाब के फूल, मौलसरी और चदन अति उत्तम है और जाहों में सोसन
के पत्ता और झाऊकी लकड़ीकी धूनी देना अति उत्तमहै और जो कोई जगह
घायल होजाय तो गुलाब के फूल, फुदरू गोंद, एलवा, कीकर का गोंद और
हीरादुखी गोंद पीसकर घावपर बुरकदे और जो फफोला बड़ा हो तथा उसमें
पानी अधिक है तो बूल के पत्ते पीस कर अथवा चना का तथा जौ का चून
बिछोने पर ढालकर रोगी को उस पर लिटावे और जो साल छिलजाय तो
सोसन के पत्तों को ढाली से ताड़ कर उनपर रोगी को लिटावे और सूखे
गुलाब के पत्ते और सूखी मौलसरी के पत्ते छिड़ी जगह पर मलें और नर्म
रेत पर लिटाना अच्छा है और एक दिन में उसका लाभ मालूम हाजाना है
और जो बहुत समय में सूखे तो नमक का पानी उचित है परन्तु जहाँ कि
साल में छिड़न हों अथवा फफोला फूटजाय तो नमक का पानी निकट न
लेजाय और जबकि थिलकुल न पके तो नमक दूररक्खै और अति उत्तम यहहै
कि लाल मसूर और गुलाब के पत और झाऊ की लकड़ी काटकर पानी
में ओटा कर फिर इस पानी में नमक डालें और नम और साफ छई उस में
भिजोकर फफोलों पर रखै और जो गर्मी की अधिकता हो तो थोड़ा कपूर
आरे चदन रिगड कर उस पानी में घोलकर वेद के पत्ते और जहूर के पत्ते
और का शगरी सक्केदा और मुर्दासन पीसकर बुरके और घायल फफोले में कपूर

उपाय कामें लावें और जो फफोलेके चिन्ह शरीरमें गहरे होंगे तो मोटे होने पर जातेरहग और जो गहरे नहीं होते वे दवाओं से जाते रहते हैं और जो फफोलोंके चिन्ह सफेद होते हैं उनपर वतककी चर्चों और मरहम दाखली ऊन का लेप करना लाभदायक है मुर्दासिनको सफेद करके गुलरोगनमें मिलाकर लगाने से मुख और शरीरके चिन्ह जाते रहते हैं । (दूसरी विधि) मुर्दासिन सफेद कियाहुआ, चनाका चून, सफेद वासकी जड़, पुरानी हड्डी, कूट, कफाइनके बीज, चावलका चून, खरबूजाके बीज कूट छानकर खरबूजक पानी में अथवा मुलहठी और अलसीके लुआयमें मिलाकर लेप करें (लाभ) मुर्दासिन को सफेद करके उन दवाओं में मिलाना चाहिये क्योंकि बिना सफेद किए फालापन लाता है और सफेद कियाहुआ सफाई करता है और सफेद करने की विधि यह है—कि सेरभर मुर्दासिन और उसके बराबर नमक मिठाकर एक बर्तनमें रखें और उसमें पानी डालकर धूपमें रखें और जब पानी गर्म हो जाय तो उसको नितारकर और नया पानी डालें इसी तरह पानीको बदलते रहें यहाँतक कि मुर्दासिन सफेद होजाता है ॥

॥ दूसरा प्रकरण ॥

॥ पहिली कहावत सफेद दाग का वर्णन ॥

यह एक गाढी सफेदी है जो ऊपरी सालमें उत्पन्न होती है और कभी कभी २ अंग में और कभी सम्पूर्ण शरीर में फैल जाती है उसको यंत्रमुत्तशिर कहते हैं इस रोग का इलाज कठिन है मुख्य कर जब कि पुराना हो और बढ़ता रहे परन्तु जो दाग मलने से लाल होजाय और उसमें सुरसुरापन हो और जावाल कि उनमें निकलते हैं बहुत सफेद नहीं और जब उस जगह सुई चुभावे तो खून निकले अथवा तरी लाली लियेहुए हो और दृढ़ न हुआ हो ता जान लें कि इलाज हो सकता है और सफेद दाग तथा सीप में यह अंतर है कि दाग सफेद होता है और जब विशेष काल बीत जाता है तो मांस और साल में प्रवेश हो जाता है कहते हैं कि कपनेपर हड्डी में भी घुसजाता है और जावाल वहाँ निकलत है सफेदी लिये दांत हैं और अंत में विलकुल सफेद निकला करते हैं और उस जगहकी साल सम्पूर्ण शरीर की अपेक्षा नर्म तर और सुस्त होती है और अतः सुई चुभाते हैं एकनर्म और सफेद तरी निकलती

* यह जा परीक्षा के लिये सुई चुभाते हैं चाहिये कि साल को उठा कर सुई चुभाते न कि मांस में और यहइस प्रकारकी होती है कि उस जगह की सालको अशुद्ध और तन नि उगली से पकड़ कर धीरे धीरे जिससे मांस से अलग होजाय फिर इस साल में कि ता उठी हुई है सुई और जिससे मांस में न चुभें और सालकी अवस्थिति मालूम हो जाय कि इसमें खून है या नहीं ॥

उपाय कामें लावें और जो फफोलेके चिन्ह शरीरमें गहरे होंगे तो मोटे होने पर जातेरहग और जो गहरे नहीं होते वे दवाओं से जाते रहते हैं और जो फफोलोंके चिन्ह सफेद होते हैं उनपर वतककी चर्चों और मरहम दाखली उन का लेप करना लाभदायक है मुर्दासिनको सफेद करके गुलरोगनमें मिलाकर लगाने से मुग्य और शरीरके चिन्ह जाते रहते हैं । (दूसरी विधि) मुर्दासा सफेद कियाहुआ, चनाका चून, सफेद वांसकी जड़, पुरानी हड्डी, घूट, बफा-इनके बीज, चावलका चून, खरबूजाके बीज फूट छानकर खरबूजक पानी में अथवा मुलहठी और अलसीके छुआयमें मिलाकर लेपकरें (लाभ) मुर्दासिन को सफेद करके उन दवाओं में मिलाना चाहिये क्योंकि बिना सफेद किए फालापन लाता है और सफेद कियाहुआ सफाई करता है और सफेद करने की विधि यह है—कि सेरभर मुर्दासिन और उसके बराबर नमक मिलाकर एक वर्तनमें रक्खें और उसमें पानी डालकर धूपमें रक्खें और जब पानी गर्म हो जाय तो उसको नितारकर और नया पानी डालें इसी तरह पानीको बदलते रहें यद्वातक कि मुर्दासिन सफेद होजाता है ॥

॥ दूसरा प्रकरण ॥

॥ पहिली कहावत सफेद दाग का वर्णन ॥

यह एक गाढी सफेदी है जो ऊपरी स्नायुमें उत्पन्न होती है और कभी कभी २ अंग में और कभी सम्पूर्ण शरीर में फैल जाती है उसको वर्तमानतः कहते हैं इस रोग का इलाज कठिन है मुख्य कर जब कि पुराना हो और बढ़ता रहे परन्तु जो दाग मलने से लाल होजाय और उसमें खुरखुरापन हो और जावाल कि उसमें निकलते हैं बहुत सफेद नहीं और जब उस जगह सुई चुभावे तो खून निकल अथवा तरी लाली लियेहुए हो और दृढ़ न हुआ हो या जान लें कि इलाज हो सकता है और सफेद दाग तथा सीप में यह अंतर है कि दाग सफेद होता है और जब विशेष काल बीत जाता है तो मांस और स्नायु में प्रवेश हो जाता है कहते हैं कि फफनेपर हड्डी में भी घुसजाता है और जावाल वहाँ निकलते हैं सफेरी लिये जाते हैं और अंत में विलकुल सफेद निकल करते हैं और उस जगहकी स्नायु सम्पूर्ण शरीर की अपेक्षा नर्म तर और सुस्त होती है और अतः सुई चुभाते से एकनर्म और सफेद तरी निकलती

*यह जा परीक्षा के लिये सुई चुभाते हैं चाहिये कि स्नायु को उठा कर सुई चुभाते कि मांस में और यह इस प्रकारकी होती है कि उस जगह की स्नायुको अगूठ और तब कि उगड़ी से पकड़ कर बीचें जिससे मांस से अलग होजाय फिर इस स्नायु में कि ना उठी हुई है सुई और जिससे मांस में न चुभे और स्नायुकी अपालिप्त मादृम हो जाय कि इस मादृम है या नहीं ॥

हुई शराव । जब कि इन दवाओं से घाव पट जाय और सफेद दाग का मांस कट जाय तो घाव के भरने वाले मरहमों से घाव को भरें और यह उपाय उस दशा में है कि सफेद दाग कम हो और उस जगह घाव का भय न हो । तीसरे वह है कि सफेद दाग को रगिनें करै इस काम के लिये यह लेप मुख्य है । फिटकरी शोरा गुलाब की बनी शराव, मजीठ, गिलेइरमनी, चीता, लोहे का मैल और खिजावी तेल सिकें में मिलाकर कई बार लेप करें इसका रग तीन सप्ताह वा एक महीने तक रहता है और जब उस दवा को लगाना चाहें तो पहिले उस जगह को माजू के पानी से कई बार धोवें और फिर इस दवा का लेप करें और जब दवा सूख जाय तो सफेद फिटकरी के पानी से दवा को धोवा लें (लाभ) जहां सफेद दाग कम है और वह ऐसी जगह है कि जहां जब दाग देखे हैं तो लोहे से दाग दे तो निस्तन्देह आरोग्य होता है और दाग उस समय दिया जाता है जब घावकारी दवाओं से लाभ न हो (लाभ) कभी पछनेकी जगह पछने के चिन्हों में अथवा दाग की और घाव की जगह घाव भरने के पीछे सफेद दाग होजाता है और उसका यह इलाज है कि मजीठ और चीता जगली सीरा का पानी, दौनामरुआ का पानी, पतंग का पानी मिलाकर लेप करें तो नष्ट होता है और मुदासन और मजीठ सिकें में मिले हुए बैसेही गुणकारी है ॥

❀ दूसरी कहावत सफेद सीप का वर्णन ❀

वह एक पतली सफेदी है जो खाल के ऊपर गोल और एक साथ उत्पन्न होती है और साफ करने वाली दवाओं से जल्दी जाती रहती है (इलाज) जो कुछ सफेद दाग के लिये लिखा गया है उससे इलकासा इलाज यहां लाभदायक है और कफ को मल के द्वारा निकालने के लिये तुबुंद और इद्रापन का गुदा अथवा तुबुंद और सोंठ दें और हर महीने में दो बार वमन करावें और पचाव के ठीक करने के लिये इतरीफल और शहद का बना गुलकद सर्वदा स्वाय और हम्माम में पसीना लाना लाभदायक है और मवाद के पीछे तिमिस अथवा किलकी जब मिर्का में मिलाकर लेप करें और चीता, अकरकरा, मूली के बीज, नयछिकनी और राई कूट छानकर सिकें में मिलाकर लेप करना लाभदायक है और यह दवा घूप में आग के निकट लगाना चाहिये और सूखने पर हाथसे मलकर कभी बिना मवाद निकालेही लेपकी दवाओं से ठीक २ लाभ प्राप्त होता है और यह दवा परीक्षा

हुई शराव । जब कि इन दवाओं से घाव पड़ जाय और सफेद दाग का मांस कट जाय तो घाव के भरने वाले मरहमों से घाव को भरें और यह उपाय उस दशा में है कि सफेद दाग कम हो और उस जगह घाव का भय न हो । तीसरे वह है कि सफेद दाग को रंगीन करें इस काम के लिये यह लेप मुख्य है । फिटकरी शोरा गुलाब की बनी शराव, मजीठ, गिलेइरमनी, चीता, लोहे का मैल और खिजावी तेल सिकें में मिलाकर कई बार लेप करें इसका रंग तीन सप्ताह वा एक महीने तक रहता है और जब उस दवा को लगाना चाहें तो पहिले उस जगह को माजू के पानी से कई बार धोवें और फिर इस दवा का लेप करें और जब दवा सूख जाय तो सफेद फिटकरी के पानी से दवा को धोवा लें (लाभ) जहां सफेद दाग कम है और वह ऐसी जगह है कि जहां जब दाग देखते हैं तो लोहे से दाग दें तो निस्सन्देह आरोग्य होता है और दाग उस समय दिया जाता है जब घावकारी दवाओं से लाभ न हो (लाभ) कभी पछनेकी जगह पछने के चिन्हों में अथवा दागकी ओर घाव की जगह घाव भगने के पीछे सफेद दाग होजाता है और उसका यह इलाज है कि मजीठ और चीता जगली सीरा का पानी, दौनामरुआ का पानी, पतंग का पानी मिलाकर लेप करें तो नष्ट होता है और मुद्रांसन और मजीठ सिकें में मिले हुए वैतेदी गुणकारी है ॥

❧ दूसरी कहावत सफेद सीप का वर्णन ❧

वह एक पतली सफेदी है जो खाल के ऊपर गोल और एक साथ उत्पन्न होती है और साफ करने वाली दवाओं से जल्दी जाती रहती है (इलाज) जो कुछ सफेद दाग के लिये लिखा गया है उससे इलकासा इलाज यहां लाभदायक है और कफ को मल के द्वारा निकालने के लिये तुबुंद और इद्रापन का गूदा अथवा तुबुंद और सोंठ दें और हर महीने में दो बार वमन करावें और पचाव के ठीक करने के लिये इतरीफल और शहद का बना गुलकद सर्वदा स्थाय और हम्माम में पसीना लाना लाभदायक है और मवाद के पीछे तिमिस अथवा किवकी जठ मिका में मिलाकर लेप करें और चीता, अकरवारा, मूली के बीज, नकछिकनी और राई कूट छानकर सिकें में मिलाकर लेप करना लाभदायक है और यह दवा घृष में आग के निकट लगाना चाहिये और सूखने पर दाधसे मलकर कभी बिना मवाद निकालेही लेपकी दवाओं से ठीक २ लाभ प्राप्त होता है और यह दवा परीक्षा

गें यह है कि जो चिन्दी का रंग लाली लिये है तो उससे नमश करते हैं और जो स्पाही लिये हुए है तो उसको वरग कहते हैं और जो कोई दूरे आपस में मिलकर एक होजाय तो उनको कलफ (झाई) कहते हैं (इलाज) इन सब रोगों में फस्द खोलै और आकाशबल के काढ गारीकून और माउल जुधन आदिसे मवाद को निकालकर लेप लगावै जिसस फिर न हो जाय (लाभ) झाई दो प्रकार की होती है एक तो इस तरह पर होती है कि आमाशय में वादी इकट्ठी हो और उसमेंसे जले हुए खून की भाफ के परमाणु उठ कर मुख की खाल में आवै और उसका चिन्ह आमाशय में विपत्तिका होना और झाई का रंग हरा और पीलापन लिये हाना और उसका आमाशय के मवाद का निकालना और पुष्टता है और इस दशा में वासलीक और उसेलग की फस्द खोलना लाभदायक है दूसरी इस प्रकार पर है कि खाल और मांस की पोल में खून वादी के मिलजाने से बिगड़ जाय और उसकी भाफ के परमाणु खालके ऊपर दीखें और यह रोग बहुधा उन लोगो को उत्पन्न होताहै जिनको चौपथा ज्वर बहुत काल से हो और ऐंसेही गर्भवती स्त्रियों को और जिन स्त्रिया का रज वद होजाता है उनका बहुधा उत्पन्न होती है और उसका चि ह झाई का रंग काला अथवा लाल कालापन लिये होताहै और उस का उपाय सम्पूर्ण शरीर का मवाद निकालना है जैसाकि ऊपर वर्णन हुआ है और यह फकी लाभदायक है आकाशबल ३१॥ माश, बुजुद ४॥ माशे, गारीकून ४॥ माशे, दोवार शर्वत सिकजचीन क साथ सवायै यह बहुधा पांच दस्त लातीहै और जो चीज कि खूनको साफ करतीहै और वादी को निकालती है लाभदायक है पापही लोन, फालीमिच, सरबूजाके बीज, तरातेज के बीज, तिमिस मृलीके बीज, नसखिकनी, दालचीनी, पट्ट, खीरनी, कटये रादाम थी मिगी, पारे * की मिट्टी, हुब्बागिलसां, सौसन की जड़, और राई इन सबको महीन पीसकर अजीरके शीरेमें मिलाकर अथवा अजीरके दूधम मिलाकर लेप करें और जब इस दवाको लगावै तो चाहिय कि प्रथम उस जगहपर गर्म पानी से भिजाव करें फिर दवाका लेपकरें जिससे जल्दी गुणकी और उचित यह है

* बुरा बीजक एक मिट्टीहै जो पारेकी खानसे निकलतीहै उसका रंग ऐसा होताहै जैसे सिंदूर का रंग और अजीर के शीरा से यह अर्थ है कि सूखी अजीरको पानीमें ओटावै जब नम होजाय तो छानकर फिर दुवाग ओटावै जिसमे गाढ़ी हो जाय और कोई कहते हैं कि पकेहुए अजीर का चूटकर उसका शीरा निचोडले यही अजीरका शीराहै और अजीरका दध इस प्रकार पर निक्लताहै कि तर अजीर लेकर उसकी पानीम ओटाकरके उसी पानीमें भीजा रख और उसका पानील और कहतहै कि एक मफेद चीज अजीरके तोडनेके समय कि जा अजीरक सिरमेंसे निकलतीहै यही अजीरका दूध होताहै चाँद काटनेसे गियले चाँद तोडनेसे गियले ॥

गें यह है कि जो बिन्दी का रंग लाली लिये है तो उसको नमश करते हैं और जो स्याही लिये हुए है तो उसको वरग कहते हैं और जो कोई दूरे आपस में मिलकर एक होजाय तो उनको कलफ (झाई) कहते हैं (इलाज) इन सब रोगों में फस्द खोलें और आकाशबल के काढ गारीकून और माउल जुद्धन आदिसे मवाद को निकालकर लेप लगावें जिससे फिर न हो जाय (लाभ) झाई दो प्रकार की होती है एक तो इस तरह पर होती है कि आमाशय में वादी इकट्ठी हो और उसमेंसे जले हुए खून की भाफ के परमाणु उठ कर मुख की खाल में आवें और उसका चिन्ह आमाशय में विपत्तिका होना और झाई का रंग हरा और पीलापन लिये जाना और उसका आमाशय के मवाद का निकालना और पुष्टता है और इस दशा में वासलीक और उसेलग की फस्द खोलना लाभदायक है दूसरी इस प्रकार पर है कि खाल और मांस की पोल में खून वादी के मिलजाने से बिगड़ जाय और उसकी भाफ के परमाणु खालके ऊपर दीखें और यह रोग बहुधा उन लोगो को उत्पन्न होता है जिनको चौथेया ज्वर बहुत काल से हो और ऐसेही गर्भवती स्त्रियों को और जिन स्त्रिया का रज बंद होजाता है उनका बहुधा उत्पन्न होती है और उसका चिह्न झाई का रंग काला अथवा लाल कालापन लिये होता है और उस का उपाय सम्पूर्ण शरीर का मवाद निकालना है जिससे ऊपर वर्णन हुआ है और यह फकी लाभदायक है आकाशबल ३१॥ माश, बुन्द ४॥ माशे, गारीकून ४॥ माशे, दोवार शर्वत सिकजचीन के साथ सवायें यह बहुधा पाँच दस्त लाती है और जो चीज कि खूनको साफ करती है और वादी को निकालती है लाभदायक है पापडी लोन, फालीमिचें, सरबूजाके बीज, तरातेज के बीज, तिमिस मूलीके बीज, नस्रछिकनी, दालचीनी, पूठ, सीपनी, कट्टे रादाम थी मिंगी, पारे * की मिट्टी, हुब्बागिलसा, सौसन की जड़, और राई इन सबको महीन पीसकर अजीरके शीरेमें मिलाकर अथवा अजीरके दूधम मिलाकर लेप करें और जब इस दवाको लगावें तो चाहिये कि प्रथम उस जगहपर गर्म पानी से भिजाव करें फिर दवाका लेप करें जिससे जल्दी गुणकरे और उचित यह है

* तुरा बीजक एक मिट्टी है जो पारेकी खानसे निकलती है उसका रंग ऐसा होता है जैसे सिंदूर का रंग और अजीर के शीरा से यह अर्थ है कि सूखी अजीरको पानीमें ओढ़ावें जब नम होजाय तो छानकर फिर दुबारा ओढ़ावें जिससे गाढ़ी हो जाय और कोई कहते हैं कि पकेहुए अजीर का बूटकर उसका शीरा निचोड़ले यही अजीरका शीरा है और अजीरका दूध इस प्रकार पर निकलता है कि तुर अजीर लेकर उसकी पानीमें ओढ़ाकरके उसी पानीमें भीजा रखें और उसका पानील और कहते हैं कि एक मफेद चीज अजीरके तोड़नेके समय फि जा अजीरके सिरमेंसे निकलती है वही अजीरका दूध होता है चाँद काटनेसे निकले चाँद तोड़नेसे निकले ॥

॥ छठी कहावत खाल के दरेहोजाने का वर्णन ॥

कभी २ खाल के नीचे खून के ठिठर जाने से उसका रंग हराहो जाता है जब किसी अंग में चोट अथवा धमाका पहुंचता है और उसके कारणसे कोई महीन रंग वहां की खाल के नीचे फटजाती है तो उसमें से खून निकल कर जम जाता है (इलाज) कर्नव के पत्ता अथवा मूलीके पत्ता तथा पोदीना तथा हरताल और छरीला तथा पापही नॉन और सिकां का लेप करे जिस से खून बहजाय और नष्ट होजाय और जो यह दवा लाभ दापक न हों तो देखें कि वह खून अभी तक जमगया है अथवा नहीं और जो नहीं जमा हो तो सुइयों से उसको कुरेदे जिस से खून निकल आवे और खूनको निकलते समय पोंछते रहें कि सब बिलकुल बाहर आजाय और जो जमगया है और गलाने से नहीं बह सकता तो चाहिये कि खालकी तरफ में नश्तरसे चीर कर उठावें कि वह खून दिखाई देने लगे फिर उसको सूई की नोकसे धीरे २ बाहर निकाल लावे फिर नॉन पीस कर उस जगह पर मलें और पापही लोन और गाद का लेप करे (लाभ) जो हरापन चोट के लगने के उपरान्त उत्पन्न होता है उसमें जब तक दर्द न हो कोई उपाय न करे ॥

॥ सातवी कहावत गोदने का वर्णन ॥

इस से यह तात्पर्य है कि खाल को सूई से गोद कर मुर्मां अथवा लील उसमें भर दें अथवा स्पाही तथा गन्दना का पानी आदि मलें जिस से अंग लीला अथवा हरा मालूम हो और यह कार्य पश्चिमके मुक्क और हिन्दुस्थान में प्रचलित है शोभा के कारण किया करते हैं और असल में बड़ी बुरी बात है अभिप्राय यह है कि जो उसका स्त्रो देना उचित हो तो चाहिये कि प्रथम पापही नॉन और गर्म पानी से मलें उसके पीछे गोंद शहद में मिलाकर लेप करें और इसी तरह किये जाय जबतक कि उसका चिन्ह बिलकुल न मिट जाय और जो इस दवासे न मिटै तो चाहिये कि उस पर मिलावे का शहद लगावे उसके पीछे सुइयोंसे गाद जिससे मिलावेका गुण अच्छी तरह सालके भीतर हो और दूसरी घाव करने वाली दवा भी घायल स्थान के पीछे ऐसाही काम करती है और घाव होजान और रगीन सर्कल के जाते रहने पर घाव के भरने वाली मरहम लगावें जिस से नई छाल जम आवे ॥

॥ आठवीं कहावत मुखकी रक्तपित्तज सूजन का वर्णन ॥

वह एक लाली मिला रंग लिये है कि जो मुख और

॥ छठी कहावत खाल के दरेहोजाने का वर्णन ॥

कभी २ खाल के नीचे खून के ठिठर जाने से उसका रंग हराहो जाता है जब किसी अंग में चोट अथवा धमाका पहुंचता है और उसके कारणस कोई महीन रंग वहां की खाल के नीचे फटजाती है तो उसमें से खून निकल कर जम जाता है (इलाज) कर्नव के पत्ता अथवा मूलीके पत्ता तथा पोदीना तथा हरताल और छरीला तथा पापही नॉन और सिका का लेप करे जिस से खून बहजाय और नष्ट होजाय और जो यह दवा लाभ दायक न हों तो देखें कि वह खून अभीतक जमगया है अथवा नहीं और जो नहीं जमा हो तो सुइयों से उसको कुदे जिस से खून निकल आवे और खूनको निकलते समय पोंछते रहें कि सब बिलकुल बाहर आजाय और जो जमगया है और गलाने से नहीं बह सकता तो चाहिये कि खालकी तरफ में नशतरसे चीर कर उठावें कि वह खून दिखाई देने लगे फिर उसको सूई की नोकसे धीरे २ बाहर निकाल लें फिर नॉन पीस कर उस जगह पर मलें और पापही लोन और गाद का लेप करे (लाभ) जो हरापन चोट के लगने के उपरान्त उत्पन्न होता है उसमें जबतक दर्द न हो कोई उपाय न करे ॥

॥ सातवी कहावत गोदने का वर्णन ॥

इस से यह तात्पर्य है कि खाल को सूई से गोद कर मुर्मा अथवा लील उसमें भर दें अथवा स्याही तथा गन्दना का पानी आदि मलें जिस से अंग लीला अथवा हरा मालूम हो और यह कार्य पश्चिमके मुल्क और हिन्दुस्थान में प्रचलित है शोभा के कारण किया करते हैं और असल में बड़ी बुरी बात है अभिप्राय यह है कि जो उसका खो देना उचित हो तो चाहिये कि प्रथम पापही नॉन और गर्म पानी से मलें उसके पीछे गोंद शहद में मिलाकर लेप करें और इसी तरह किये जाय जबतक कि उसका चिन्ह बिलकुल न मिट जाय और जो इस दवासे न भिटे तो चाहिये कि उस पर मिलावे का शहद लगावे उसके पीछे सुइयोंसे गाद जिससे मिलावेका गुण अच्छी तरह खालके भीतर हो और दूसरी घाव करने वाली दवा भी घायल जगह के पीछे ऐसाही काम करती है और घाव होजान और रगीन खाल के जाते रदने पर घाव के भरने वाली मन्हम लगावे जिस से नई खाल जम आवे ॥

॥ आठवीं कहावत मुखकी रक्तोपित्तज सृजन का वर्णन ॥

यह एक लाली मिला रंग लिये है कि जो मुख और

॥ छठी कहावत खाल के हरेहोजा

कभी २ साल के नीचे खून के ठिठर जाने से उम्र जब किसी अंग में चोट अथवा भ्रमाका पहुँचता है और महीन रंग वहाँ की खाल के नीचे फटजाती है तो जन्म जाता है (इलाज) कर्नव के पत्ता अथवा मूलीके हरेताल और छरीला तथा पापड़ी नौन और सिकाँ का बहजाय और नष्ट होजाय और जो यह दवा लाभ दाय वह खून अभीतक जमगपा है अथवा नहीं और जा न सके उसको कुरेंदे जिस से खून निकल आवे और खूनको कि सब बिलकुल बाहर आजाय और जो जमगया है सकता तो चाहिये कि खालकी तरफ में नशतरसे चीर दिसाई देने लगे फिर उसको सूई की नोकसे धीरे २ नौन पीस कर उस जगह पर मलें और पापड़ी लोन (लाभ) जो हरापन चाट के लगने के उपरान्त उर दर्द न हो कोई उपाय न करे ॥

॥ सातवी कहावत गोदने

इस से यह तात्पर्य है कि खाल को सूई से गोदने में भरदें अथवा स्याही तथा गन्दना का पानी लीला अथवा हरा मालूम हो और यह कार्य पश्चिम में प्रचलित है शोभा के कारण किया करते हैं और अभिप्राय यह है कि जो उसका सो देना उचित है पापड़ी नौन और गर्म पानी से मलें उसका पीछे गोद और इसी तरह किये जाय जबतक कि उसका और जो इम दवासे न मिटै तो चाहिये कि उस पर पीछे सूइयोंसे गाढ़ें जिससे भिलावेका गुण अच्छी तरह इसी घाव कर्म वाली दवा भी घायल होने के पीछे और घाव होजाने और रगीन खाल के जाते रहने भरहम लगायें जिस से नई साल जम आवे ॥

॥ आठवी कहावत मुखकी रक्तपित्तज

यह एक लाली मिला रंग लिये है कि जो मुख अ

॥ छठी कहावत खाल के हरेहोजा

कभी २ खाल के नीचे खून के ठिठर जाने से उर
जब किसी अंग में चोट अथवा भमाका पहुचता है औ
महीन रंग वहां फी खाल के नीचे फटजाती है तो उ
जम जाता है (इलाज) कर्नव के पत्ता अथवा मूलीके
हरताल और छरीला तथा पापड़ी नोन और सिकां का
बढ़जाय और नष्ट होजाय और जो यह दवा लाभ द
वह खून अभीतक जमगपा है अथवा नहीं और जा न
उसको कुंरेदे जिस से खून निकल आवे और धूनको
कि सब बिलकुल बाहर आजाय और जो जमगया है
सकता तो चाहिये कि खालकी तरफ में नशतरसे चीर
दिसाई देने लगे फिर उसको सूई की नोकसे धीरे २
नोन पीस कर उस जगह पर मले और पापड़ी लोन
(लाभ) जो हरापन चाट के लगने के उपरान्त उ
वर्द न हो कोई उपाय न करे ॥

॥ सातवी कहावत गोदने

इस से यह तात्पर्य है कि खाल को सूई से गो
उममें भरदें अथवा स्पाही तथा गन्दना का पानी
लीला अथवा हरा मालूम हो और यह कार्य पश्चिम
में प्रचलित है शोभा के कारण किया करते हैं और
अभिप्राय यह है कि जो उसका सो देना उचित है
पड़ी नोन और गर्म पानी से मले उसका पीछे गोद
और इसी तरह किये जाय जबतक कि उसका पि
और जो इस दवासे न मिटै तो चाहिये कि उस पर
पीछे सूइयोंसे गादें जिससे भिलावेका गुण अच्छी त
इसकी घाव कर्मन वाली दवा भी घायल होने के पी
और घाव होजाने और रगीन खाल के जाते रहने
भरहम लगावे जिस से नई खाल जम आवे ॥

॥ आठवी कहावत मुखकी रक्तपित्तज

वह एक लाली मिला रंग लिये है कि जो मुख अ

अलेजुल वतम, और बारह सिधा का जला हुआ सोंग इन मक्को मिलाकर लेप करना अच्छा है और चाहिये कि श्रवण के भीतर का छिलका उमपर लगावे जिससे दवावा को सूखने न दे और देरतक रक्ख और केवल अडे का छिलका भी होठपर रखना कष्टकारक फाड़ने वाले को दूर करता है और माजू महीन पिता हुआ जैतून के तेल और गोंद और बतककी चर्बी में मिला हुआ वैसाही गुण रखता है और हाथों के फटजाने में तिल आर बनफशा महीन पीसकर तेल और चर्बी में मिला कर लेप करना अच्छा है और पांव के फटजाने में केवल तरताल या गोंद को जैतून में घोलें और जैतून की गाद और जगली प्याज औटा कर लगाना अच्छा है और एडी के फटजाने में माजू कतीरा फूट छानकर भेडकी चर्बी में मिलाकर लेप करना और मलना बहुत लाभ दायक है और केवल चदरस, गोंद का तेल और गन्दा विरोजा बकरी के पापे के तेल में मिलाकर और गोंफा गूदा मोम और बनफशा का तेल तीनों को मिलाकर उसमें थोड़ा सा मुद्दासिन डालकर लगाना अच्छा है और जो फटने का असर मांस में पहुंचे तो यह दवा लाभ दायक है मुद्दासिन महीन पीसकर जैतून के तेल में पकावे जबतक कि गाढ़ा होजाय फिरवइ नुदें उसमें डालें और चाहिये कि फटे हुएको पहले गर्म पानी में रक्ख जिससे नर्म होजाय और साफ कर्के उस के पीछे इलाज करें और उचित है कि पांवका गर्द आर धूलसे बचावे और ठंडा पानी न लगावे और फटने में रेत, धूल और ठंडी हवा हानि करती है (इलाज) फस्र सांलें और जूलाव दें पीछे माजू और सिका ओटाकर उसमे बुल्ले करें और इमली तथा सट्टे अनार का पानी में सुर्मा रगडकर लेपकरे और जो घीआ का तेल, बादाम का तेल और मोम की ठिकिया बनाकर सट्टे मीठे अनार और इमली के पानी में मिलाकर लेप करें तो लाभदायक है कभी पांवके नीचे मुख्यकर पन्हा में एक दंद् उत्पन्न होता है कि मनुष्य धरती पर पांव गर्म दोष है जो शरीर में से पांव पर जो सूजजाय और पीव पडजाय तो रक्त घावका मुन्चोडा करें जिससे पीव फिर महीन और मुकडन चसपर बांधदे देर लगती है

मिकें में मिला
न पके
फटजाय
के इम

और बसका पतला
और गुल
तेज दवा
और

अलेजुल वतम, और बारह सिधा का जला हुआ साँग इन सबको मिलाकर लेप करना अच्छा है और चाहिये कि श्रद्धे के भीतर का छिलका उसपर लगावे जिससे दवावा को सूखने न दे और देरतक रख और केवल अडे का छिलका भी होठपर रखना कष्टकारक फाड़ने वाले को दूर करता है और माजु महीन पिता हुआ जैतून के तेल और गोंद और वतक की चर्बों में मिला हुआ वैसाही गुण रखता है और हाथों के फटजाने में तिल आर वनफशा महीन पीसकर तेल और चर्बों में मिला कर लेप करना अच्छा है और पाँव के फटजाने में केवल तरताल या गोंद को जैतून में घोलें और जैतून की गाद और जगली प्याज ओटा कर लगाना अच्छा है और एही के फटजाने में माजु कतीरा फूट छानकर भेडकी चर्बों में मिलाकर लेप करना और मलना बहुत लाभ दायक है और केवल चदरस, गोंद का तेल और गन्दा विरोजा बपरी के पाये के तेल में मिलाकर और गोंका गूदा मोम और वनफशा का तेल तीनों को मिलाकर उसमें थोड़ा सा मुदासिन डालकर लगाना अच्छा है और जो फटने का असर मांस में पहुँचे तो यह दवा लाभ दायक है मुदासिन महीन पीसकर जैतून के तेल में पकावे जबतक कि गाढ़ा होजाय फिर थोड़ा बूँदें उसमें डालें और चाहिये कि फटे हुएको पहले गर्म पानी में रख जिससे नम होजाय और साफ करके उस के पीछे इलाज करें और उचित है कि पाँवका गर्द आर धूलसे बचावे और ठंडा पानी न लगावे और फटने में रेत, धूल और ठंडी हवा हानि करती है (इलाज) फस्र तालें और जूलाय दें पीछे माजु और सिका ओटाकर उसमें बुल्ले करें और इमली तथा सट्टे अनार का पानी में सुमा रगड़कर लेपकरे और जो घीआ का तेल, बादाम का तेल और मोम की ठिकिया बनाकर सट्टे पीठे अनार और इमली के पानी में मिलाकर लेप करें तो लाभदायक है कभी पाँवके नीचे मुख्यकर पन्हा में एक दूँद उत्पन्न होता है कि मनुष्य धरती पर पाँव गर्म होय है जो शरीर में से पाँव पर जो सूजजाय और पीव पड़जाय तो रक्त घावका मुख चौड़ा करें जिससे पीव फिर महीन और सुकड़न सिकें में मिला न पके फटजाय के इम -

और बसका पतला और गुल और तेज दवा और ची- और

अलेकुल वतम, और बारह सिधा का जला हुआ सोंग इन सबको मिलाकर लेप करना अच्छा है और चाहिये कि अड़े के भीतर का छिलका उसपर ल गावे जिससे दवाआ को सूखने न दे और देरतक रखे और केवल अड़े का छिलका भी होठपर रखना कुष्ठकारक फाड़ने वाले को दूर करता है और माज्ज महीन पिता हुआ जैतूनके तेल और गोंद और वतककी चर्बी में मिला हुआ वैसाही गुण रखता है और हाथों के फटजाने में तिल और वनफशा महीन पीसकर तेल और चर्बी में मिला कर लेप करना अच्छा है और पांव के फटजाने में केवल तरताल या गोंद को जैतून में घोलें और जैतून की गाद और जगली प्याज ओटा कर लगाना अच्छा है और एडी के फटजानेमें माज्ज कतीरा कूट छानकर गेढकी चर्बी में मिलाकर लेप करना और मलना बहुत लाभ दायक है और केवल चंदरस, गोंद का तेल और गन्दा विरोजा वपरी के पाये के तेल में मिलाकर और गोंका गूदा मोम और वनफशा या तेल तीर्ना को मिलाकर उसमें थोड़ा सा मुदासिन डालकर लगाना अच्छा है और जो फटने का असर मास में पहुँचे तो यह दवा लाभ दायक है मुदासिन महीन पीसकर जैतून के तेल में पचावे जबतक कि गाढ़ा होजाय फिरकई बूँदें उसमें डालें और चाहिये किफटे हुएको पहले गर्म पानी में रखें जिससे नर्म होजाय औरसाफ करके उस क पीछे इलाज करें और उचित है कि पांवको गर्द आर धूलसे बचावे और ठंडा पानी न लगावे और फटने में रत, धूल और ठंडी हवा हानि करती है (इलाज) फन्द सोलें और जुलाव दें पीछ माज्ज और सिका ओटाकर उससे घुटले करें और इमली तथा सट्टे अनार के पानी में सुर्मा रगडकर लेपकरे और जो घीआ का तल, वादाम का तेल और मोम की ठिकिया बनाकर सट्टे भीठे अनार और इमली के पानी में मिलाकर लेप करें तो लाभदायक है कभी पांवके नीचे मुख्यपर पंढा में एक दंद् उत्पन्न होता है कि मनुष्य धरती पर पांव नहीं रखसक्ता और उसका कारण पतला गर्म दोष है जो शरीर में से पांव पर गिरता है और गुलरौगन मलें और जो सूजजाय और पीव पडजाय तो लोह अथवा तेज दवाओं से उसको ची-रकर घावका मुखचौड़ा कर जिससे पीला पानी बिलडुल निकलजाय और फिर महदी और माज्ज मिर्के में मिलाकर उसपर बांधें और साल की दृढ़ता और सुरुडजाने के कारणजल्द न पक तो एकटुगुडा हुम्माही चक्तीवालकर उसपर बांधे जिससे पत्रकर फूटजाय और जो मवाद ठिठरजान स फूटने में देर लगती है तो लोहा गर्म करके इत जगह गहरादागद जिसमें नष्टहोजाय ।

अलेकुल वतम, और बारह सिधा का जला हुआ सोंग इन सबको मिलाकर लेप करना अच्छा है और चाहिये कि अड़े के भीतर का छिलका उसपर ल गावे जिससे दवाआ को सूखने न दे और देरतक रखे और केवल अड़े का छिलका भी होठपर रखना कुष्टकारक फाड़ने वाले को दूर करता है और माजू महीन पिता हुआ जैतूनके तेल और गोंद और वतककी चर्बी में मिला हुआ वैसाही गुण रखता है और हाथों के फटजाने में तिल और वनफशा महीन पीसकर तेल और चर्बी में मिला कर लेप करना अच्छा है और पांव के फटजाने में केवल तरताल या गोंद को जैतून में घोलें और जैतून की गाद और जगली प्याज ओटा कर लगाना अच्छा है और एडी के फटजानेमें माजू कतीरा कूट छानकर भेडकी चर्बी में मिलाकर लेप करना और मलना बहुत लाभ दायक है और केवल चदरस, गोंद का तेल और गन्दा विरोजा वपरी के पाये के तेल में मिलाकर और गोंका गूदा मौम और वनफशा या तेल तीर्ना को मिलाकर उसमें थोड़ा सा मुदासिन डालकर लगाना अच्छा है और जो फटने का असर मास में पहुँचे तो यह दवा लाभ दायक है मुदासिन महीन पीसकर जैतून के तेल में पचावे जबतक कि गाढ़ा होजाय फिरफई बूदें उसमें डालें और चाहिये किफटे हुएको पहले गर्म पानी में रखें जिससे नर्म हाजाय औरसाफ कगके उम क पीछे इलाज करे और उचित है कि पांवको गर्द आर धूरासे बचावे और ठंडा पानी न लगावे और फटने में रत, धूल और ठंडी हवा हानि करती है (इलाज) फन्द तोलें और जुलाव दें पीछ माजू और सिका ओटाकर उससे बुरलें करें और इमली तथा सट्टे अनार के पानी में सुर्मा रगडकर लेपकरे और जो घीआ का तल, बादाम का तेल और मौम की ठिकिया बनाकर सट्टे भीठे अनार और इमली के पानी में मिलाकर लेप करें तो लाभदायक है कभी पांवके नीचे मुख्यकर पंढा में एक दर्द उत्पन्न होता है कि मनुष्य धरती पर पांव नहीं रखसक्ता और उसका कारण पतला गर्म दोष है जो शरीर में से पांव पर गिरता है और गुलरोगन मलें और जो सूजजाय और पवि पडजाय तो लोह अथवा तेज दवाओं से उसको ची-रकर घावका मुखचोटा कर जिससे पीला पानी बिलकुल निकलजाय और फिर महीदी और माजू मिर्के में मिलाकर उसपर बांधें और साल की दृढ़ता और सुकडजाने के कारण जल्द न पक तो एकदुरुहा हुम्माही चक्तीयालेख उसपर बांधे जिससे पश्कर फूटजाय और जो मवाद ठिठरजान स फटने में देर लगती है तो लोदा गर्म करके इत जगह गहरादागद जिसमें नष्टहोजाय ।

भिक लाभदायक है और जलाहुआ धीमा छिली जगहपर ढालना सर्दों और इकट्ठा करने में अद्भुत है मुरपकर जहाँ कहीं कि मौजे और जूतेके कारण से छिलावहो और जूतेसे फफोला पड़जाय तो रसौत तथा माज़ गिलेइरमनी, अकाकिया, गोंद, पानी में रगड़ कर लेपकर और जो सूजन होजाय तो भेड़का फेफड़ा उसपर बांधें और जो रस्सीके कारण से छिलजाय तो लुआव आदि वर्षमें ठंडा करके और बादामका तेल, वनफशा का तेल और धोखा कपूर मिलाकर छिलनपर रक्खें और जो सवारी के कारण से चतह छिलजाय तो सवारी छोड़ें और नगा करके ठंडी हवामें रक्खें अथवा अलसीका टुकड़ा तथा कोई कपड़ा गुलाब में ठंडा करके उसपर रक्खें और गुलाब में रिंगडाहुआ मुद्दासिन और सफेदा की मरहम लाभदायक है (लाभ) पेड़ और चट्टे छिल गये होंतो तेज मवाद को निकालकर मौमका तेल, महदी का तेल, समीला और महदीकी राख लगाना लाभदायक है परन्तु महदीकी राख और दवाओं से फंम मिलावे और सीसेका चूरा सफेदा मुद्दासिन और महदीके तेलकी टिकिया वनाकर काम में लाना वैमाही गुणकारी है और वूल, कुन्दरूगोंद, हीरादुम्बी-गाद और मुद्दासिन बराबर कुट छानकर उसपर चुरकना लाभदायक है ।

पञ्चीसवां अध्याय ॥

पहला प्रकरण ।

बालों के गिरजाने का वर्णन ।

यह रोग ऐमाहै जिसमें शरीरके बाल गिरतहैं और खाल सराब होजातीहै यह रोग दो प्रकारका है एकम खाल घायल होनवालीहै आर बाल गिरतह फिर पतली खाल भी सांपकी कांचली के समान इस जगहमे छूटजातीहै और दूसरे में खाल नहीं गिरती है ये दोनों रोग बहुधा गिर ढाढी और भूछोंके बालों में र शरीर के बालामें भी उत्पन्न होतहै यह रोग निष-खाल, बालों की जटा और रोमाञ्चों म ठहरजाताहै हे इन रोगोंका मवाद या तो जला हुआ फफ या पा निकम्मा गाढा रूनहै इसमे प्रत्येकका अलग महिला कफमे उत्पन्न रोगों का वर्णन ।

५ लुं
अ मां
उसपर
देर लग

भिक लाभदायक है और जलाहुआ घीमा छिली जगहपर ढालना सदाँ और इकट्ठा करने में अद्भुत है मुरपकर जहाँ कहीं कि मोजे और जूतेके कारण से छिलावहो और जूतेसे फफोला पडजाय तो रसौत तथा माज्ज गिलेइरमनी, अकाकिया, गोंद, पानी में रगड कर लेपकर और जो सूजन होजाय तो भेडका फेफडा उसपर बाधदें और जो रस्सीके कारण से छिलजाय तो लुआव आदि वर्षमें ठडा करके और बादामका तेल, वनफशा का तेल और धोडा कपूर मिलाकर छिलनपर रक्खें और जा सवारी के कारण से चतड छिलजाय तो सवारी छोडदें और नगा करके ठडी हवामें रक्खें अथवा अलसीका टुकडा तथा कोई कपडा गुलाब में ठडा करके उसपर रक्खें और गुलाब में रिगडाहुआ मुर्दासिन और सफेदा की मरहम लाभदायक है (लाभ) पेद् और चद्दे छिल गये होंतो तेज मवाद को निकालकर मौमका तेल, महदी का तेल, समीला और महदीकी राख लगाना लाभदायक है परन्तु महदीकी राख और दवाओं से फंम मिलावे और सीसेका चूरा सफेदा मुर्दासिन और महदीके तेलमी टिकियावनाकर काम में लाना बेगाही गुणकारी है और बूल, कुन्दरुगोंद, हीरादुमीगाद और मुर्दासिन बराबर कुट छानकर उसपर घुरकना लाभदायक है ।

पञ्चीसवां अध्याय ॥

पहला प्रकरण ।

बालों के गिरजाने का वर्णन ।

यह रोग ऐमाहै जिममें शरीरके बाल गिरतेंहैं और खाल सराव होजातीहै यह रोग दो प्रकारका है एकम खाल घापल होनवालीहै आर बाल गिरतहं फिर पतली खाल भी सांपकी कांचली के समान इस जगहमे छूटजातीहै और दूसरे में खाल नहीं गिरती है ये दोनों रोग बहुधा गिर डाढी और भूछोंके बालों में र शरीर के बालोंमें भी उत्पन्न होतहैं यह रोग निष्खाल, बालो की जडा और रोमाश्रों म ठहरजातीहै हे इन रोगोंका मवाद या तो जला हुआ फफ या या निकम्मा गाढा रूतहैं इसमे प्रत्यक्का अलग महिला कफमे उत्पन्न रोगों का वर्णन ।

से मलै और रीठकी चर्वी आदि से चिकना रक्खें और यह लेप लाभदायक है—गूगर्द, तुतली का गोंद, फरफयून, राई, बासकी जड़, बकरी का जला हुआ खुर और यवछजसनमी की * राख मुली के पानी और पुराने जैतून में मिलाकर लेप करै और सिर मुढाने के उपरान्त नारदैन का तेल और लादन का तेल मलना लाभ दायक है—चाथी वह है कि खून से उत्पन्न हाँ उस का चिन्ह इस जगह में लाली और खून के चिहों का प्रगट होना है (इलाज) फसद खोले और पछने अथवा जोक लगावें और खून के सम्भालनेमें परिश्रम करै पीछे इस जगह को सुराखुरे कपड़े से अथवा तरजूफा अथवा लहसन तथा जगली प्याज तथा राई से मलै फिर तुतली का गोंद अथवा फरफयूनका लेप करै और जो कुछ पित्त में वर्णन किया गया है वह भी लाभदायक है ॥

॥ दूसरा प्रकरण ॥

॥ बालों के गिरने का वर्णन ॥

इसका यह तात्पर्य है कि ढाढी सिर और भोंओं के बाल गिरने लगते हैं और जानना चाहिये कि बालकी उत्पत्ति धूप की भाँफ से है जो रोमाँश्वों में बन्द होजाती है सो जबकि भाँफ के परमाणु के बन्द होजाने में अथवा सदा मवाद के पहुँचन में न्यूनता और विपत्ति पडती है तो बाल खराब होजात है इसके कारण बहुत है पहला यह है कि भोजन में हानि के कारण से वह भाँफ के परमाणु उत्पन्नहो जिनमे बाल उत्पन्न होते है और बालोंकी सहायता नष्ट हानि से बाल गिरने लगें जैसा विषम ज्वर बाले और फेंफड़ेके और दुर्बल मनुष्या में देखा जाता है और उसका यह चिन्ह है कि शोश्क और दुबला हो और इससे पहले तज राग और भोजनकी न्यूनता का काम पडे (इलाज) अच्छे भोजन दै नोंद और आराम में रक्खें और हमेशा म लेजाय और ननफशा, नीलाफर, आवी और कस्तूरी सुधावै और सध्या सेवेरे खितमी, ईमचगोल और वेद के पत्ते के पानीमे उम जगहमें घोवे और

* यवछजसनमी सराजुल पुतरय का फटते हैं अर्थात् यह एक घान मनुष्य की गी खुरत की है जो हाथ पाँव और सम्पूर्ण अंग मनुष्य के मे उस म हाते है और उसके गिर के मध्य म पत्ते तिललते हैं और उसका प्रभाव है कि जो कोई उसको उखाडता है उसी समय मर जाता है और उस का इस उद्दाने से उखाडते है कि पुत्ता और कोई जानवर उस में बाँप दत है और उम की जड़ को खाली करते है और खाली करने के उपरान्त इस पुत्ते का किमी लालव और उद्दाने से बूलाते हैं तब वह उर आता है तो वह पोटी जव म उत्सड जानी है और वह जानवर मर जाता है फिर उसको ल आत है ॥

से मलै और रीठकी चर्वी आदि से चिकना रक्खें और यह लेप लाभदायक है—गूगर्द, तुतली का गोंद, फरफणन, राई, वासकी जड़, बकरी का जला हुआ खुर और यवछजसनमी की * राख मुली के पानी और पुराने जैतून में मिलाकर लेप करें और सिर मुढ़ाने के उपरान्त नारदैन का तेल और लादन का तेल मलना लाभ दायक है—चाथी वह है कि खून से उत्पन्न हाँ उस का चिन्ह इस जगह में लाली और खून के चिह्नों का प्रगट होना है (इलाज) फसद खोले और पछने अथवा जोक लगावें और खून के सम्भालनेमें परिश्रम करें पीछे इस जगह को सुरखुरे कण्डे से अथवा तरजूफा अथवा लहसन तथा जगली प्याज तथा राई से मलै फिर तुतली का गोंद अथवा फरफणनका लेप करें और जो कुछ पित्त में वर्णन किया गया है वह भी लाभदायक है ॥

॥ दूसरा प्रकरण ॥

॥ बालों के गिरने का वर्णन ॥

इसका यह तात्पर्य है कि ढाढी सिर और भोंओं के बाल गिरने लगते हैं और जानना चाहिये कि बालकी उत्पत्ति धूप की भाँस है जो रोमाँझों में बन्द होजाती है सो जयकि भाँस के परमाणु के बन्द होजाने में अथवा सदा मवाद के पहुँचन में न्यूनता और विपत्ति पडती है तो बाल खराब होजात है इसके कारण बहुत है पहला यह है कि भोजन में हानि के कारण से वह भाँस के परमाणु उत्पन्नहो जिनमे बाल उत्पन्न होते है और बालोंकी सहायता नष्ट हानि से बाल गिरने लगें जैसा विषम ज्वर बाले और फेंफड़ेके और दुर्गल मनुष्या में देखा जाता है और उसका यह चिन्ह है कि शोश्क और दुबला हो और इससे पहले तज राग और भोजनकी न्यूनता का काम पडे (इलाज) अच्छे भोजन दवै नौद और आराम में रखें और हफाम म लेजाय और अनफशा, नीलाफर, आवी और कस्तूरी सुधावे और सध्या सेवे सितमी, ईमचगोल और वेद के पत्ते के पानीमे उम जगहको घोवे और

* यवछज मनमी सराजुल कुतरन का फहत है अर्थात् यह एक घान मनुष्य की गी खुरत की है जो हाथ पाँव और सम्पूर्ण अंग मनुष्य के मे उस म हाते है और उसके गिर के मध्य म पत्ते टिडलते हैं और उसका मभाव है कि जो कोई उसको उखाडता है उसी समय मर जाता है और उस का इस उद्दाने से उखाडते है कि कुत्ता और कोई जानवर उस में बाँध दत है और उम की जड़ को खाली करते है और खाली करने के उपरान्त इस कुत्ते का किंगी लालव और उद्दाने से बूलाते हैं जब वह उतर आता है तो वह पोटी जब म उत्सड जानी है और वह जानवर मर जाता है फिर उसको ल आत है ॥

के भरने के पीछे रोमाञ्च वन्दन ही क्योंकि जो रोमाञ्च निष्कम्भ होजाय और मुख्य खाल कटगई हो तो इसका इलाज नहीं है । बालके गिरन का एक और भेद है उसमें बालों के झड़ने के साथ सिरकी खाल ऐसी मालूम होती है जैसे पक्षियों की खाल बाल और परके नोचने से निकल आती है और बाल रशम से नर्म होजाय और खालका रंग पीला मालूम हो और यह रोग तेज रोगोंके पीछे बहुधा हो सकता है (इलाज) उचित है कि जंघरी २ सिर मुवापा कर और अग्रीरा का तेल, आमले का तेल और लापन का तेल, हव्बुलगार का तेल सदा मले । हव्बुलगार का तेल इस विधि से निकलता है कि उक्त गोली को चाहे से पानी में ओढ़ावे उसके पीछे उठाकर कूट और थोड़ा पानी उसपर डाले और मत्पर अथवा किसी दूसरी चीज पर रखें और कोई बोझ दार चीज उसपर रख कर दबावे जबतक कि तेल निकलजावे और दूसरी विधि यह है कि हव्बुलगार को कूटकर तिलके तेल में ओढ़ावे और निघोडले ॥

तीसरा प्रकरण ।

माथेके बालोंके उड़जाने का वर्णन ।

इसमें केवल सिरके बाल उड़ते हैं और वनपट्टियाक रहे आते हैं जो जुदापमें एसा हो तो इसका इलाज नहीं है परन्तु जहां कहीं कि इस अवस्था से पहले यह रोग उत्पन्न हातो इसका इलाज पहले दूसरे प्रकरणों में बड़ी हुई रीति से बने और कभी सिरके बालोंके उड़जानेका यह कारण होता है ॥ कि सदा सिरपर भारी चीजाक उठाने का काम पडाहा उसका यह इलाज है कि भारी चीजरा उठावे (ठाम) हकीम शैख अली सेनाने किताबशिफामें कहा है कि गियाकमिके बाल नहा उरत क्योंकि चाकी प्रकृति में विशेष तरी है और नपुसकोंके भी नहीं उरते नशाकि उनकी प्रकृतिमें कुछ नपुसकता होती है और इनमें तरनिष्ठ नहीं हाती है

चौथा प्रकरण ।

बालोंके पटजाने का वर्णन ।

इसमें बाल उड़ने से रह जाते हैं और मुदावने नहीं मालूम हात और कशाचित् बाल झड़ने भी लगने हैं इसका कारण सुखी की अधिकता होती है (इलाज) जो सुखी कम है और कोई बाल पटा हो तो उसके लिये तर और नर्म करने वाले सामान्य तेल का मलना जैसे बादाम का तेल, वनफशा का तेल आदि और अंश रोमाञ्चों को फैलाने वाले लुआवों का मलना जैसे सितमी और धल्पी का लुआव आदि और जो सुखी अधिक हो और इसका मयाद

के भरने के पीछे रोमाश्च बन्द न हों क्योंकि जो रोमाश्च निष्कम्मे होजाय और मुख्य खाल कटमई हो तो इसका इलाज नहीं है । बालके गिरने का एक और भेद है उसमें बालों के झड़ने के साथ सिरकी खाल ऐसी मादूम होती है जैसे पक्षियों की खाल बाल और परके नोचने से निकल आती है और बाल रशम से नर्म होजाय और खालका रंग पीला मादूम हो और यह रोग तेज रोगोंके पीछे बहुधा हो सकता है (इलाज) उचित है कि जंघरी २ सिर मुढापा कर और अथीरों का तेल, आमले का तेल और कादून का तेल, हव्बुलगार का तेल सदा मले । हव्बुलगार का तेल इस विधि से निकलता है कि उक्त गोली को चाहे से पानी में ओढावे उसके पीछे उठाकर कूट और धोखा पासी उसपर ढाले और मत्पर अथवा किसी दूसरी चीज पर रखें और कोई बोझ दार चीज उसपर रख कर दबायें जयतक कि तेल निकलजावे और दूसरी विधि यह है कि हव्बुलगार को कूटकर तिलके तेल में ओढावे और निचाडलें ॥

तीसरा प्रकरण ।

माथेके बालोंके उड़जाने का वर्णन ।

इसमें केवल सिरके बाल उड़ते हैं और वनपाटियाक रहे आते हैं जो बुढ़ापमें एसा हो तो इसका इलाज नहीं है परन्तु जहां कहीं कि इस अवस्था से पहले यह रोग उत्पन्न हातो इसका इलाज पहले दूसरे प्रकरणों में कही हुई रीति से करें और कभी मिरके बालोंके उड़जानेका यह कारण होता है ॥ कि सदा मिरपर भारी चीजाक उठाने का काम पढाहा उसका यह इलाज है कि भारी चीजरा उठावे (लाभ) इब्नीम शैम्बूअलीसेनाने किताबशिकामें कहा है कि गियाकगिम्के बाल नहा उरत क्योंकि उाकी प्रकृति में विशेष तरी है और नपुसकोंके भी नहीं उड़ते नराकि उनकी प्रकृतिमें कुछ नपुसकता होती है और इनमें तरनिष्ट नहीं हाती है

चौथा प्रकरण ।

बालोंके पटजाने का वर्णन ।

इसमें बाल उटने से रह जाते हैं और सुदावने नहीं मादूम हात और कदाचित् बाल झड़ने भी लगने हैं इसका कारण सुखी की अधिकता होती है (इलाज) जो सुखी कम है और जोई बाल पटा हो तो उसके लिये तर और नर्म करने वाले सामान्य तेल का मलना जैसे बादाम का तेल, वनफशा का तेल आदि और ओष रोमाओं को फैलाने वाले लुआवों का मलना जैसे सितमी और धालपी का लुआव आदि और जो सुखी अधिक हो और इसका मराद

की * माजून और हर्द का मुख्य खाना इस विषय में अधिक लाभदायक है दूध, खट्टाई, मेवा, शराब, गुलाब, और कपूर इनके सेवन करने और तथा सोच की अधिकता से बाल जल्द सफेद होजाते हैं (बालों की सफेद को रोकने वाली माजून) काली हर्द ३५ माशे, बहेडा, कुन्दरू गोंद १७॥ माशे मिर्च ८॥ माशे सोंठ गुलाब के फूल वच ३० ५॥ माशे, चंदन कासनी के बीज, ३० १०॥ माशे, इन सब को घूटछान कर काली हर्द के मुख्य के शीरे में मिलावे इस की मात्रा १०॥ माशे है ।

सातवां प्रकरण बालों की रक्षा का वर्णन ।

इस काम के लिये ऐसे तेल का मलना उचित है जिनमें हलकी गर्मी और अजीर्ण हो जैसे लादन का तेल, मोदें का तेल, हसराज का तेल लाले का तल बालछट का तेल, मस्तगीका तेल, नागरमोथा का तेल, चुकन्दर के बीज, अजमोद के बीज, आमला और कीर के गोंद, आदि का तेल, इनमें से जो मिलजाय लाभदायक है और लादन का तल बहुत लाभ दायक है और जो माजून के पेट की छालजलाकर उक्त तेलों में मिलाकर लगावे तो अधिक लाभदायक है, (लादन के तेल के बनाने की विधि) लादन ४५ माशे महीन पीसकर एक प्याले भर मोदें का तेल लेकर उसमें रातदिन तर रखें उसका उपरान्त पानी के बतन में ओढ़ावे जब तक कि पानी की गर्मी से लादन इस बतन में पिघल जाय जैसे कि मस्तगी के तेल की विधि किताब करावादीनियों में वर्णन की गई है और सहज रीति यह है कि जो तर दवा हो ता उसका पानी निफाले और जो सुख हो तो पानी में ओढ़ावे फिर इस दवा का पानी मीठे तेल में मिलाकर ओढ़ावे जबतक कि तेल रहजाय और काली हर्द का पानी चुकन्दर का पानी और तिर्मिस के पानी और आमले के पानी से बालों को धोना इनकी रक्षा करता है ।

आठवां प्रकरण बालों के लम्बे होजाने का वर्णन ।

जो स्त्री अपने बालों को बहुत लम्बा करना चाहती है उनको सातवें प्रकरण की बातोंपर अवश्य ध्यान देना चाहिये अधीरा, गुलाब के फूल,

* मिलाय की माजून को माजून जावदानी भी कहते हैं और इस कारण से कि इस माजून के पात्र को छ महीने जो म दवाते हैं जब उसको दवावश्याय कहते हैं और किताब करावादीनियों में इनकिरदिपा के नामसे प्रसिद्ध है क्योंकि इन किरदिपा मिलावे का नाम है और चुकि इनकिरदिपा में १०५ मिश्र २ गुमसे करावादीनों में वर्णन किये गये हैं, १०५ दमने उ... १०५ क्लिसाई ।

की * माजून और हर्ब का मुख्या खाना इस विषय में अधिक लाभदायक है
 दूध, स्टार्च, मेवा, शराब, गुलाब, और कपूर इनके सेवन करने और
 तथा सोच की अधिकता से बाल जल्द सफेद होजाते हैं (बालों की सफेद
 को रोकने वाली माजून) काली हर्ब ३५ माशे, बहेडा, कुन्दरू गोंद ५०
 १०॥ माशे मिर्च ८॥ माशे सोंठ गुलाब के फूल बच ५० ५॥ माशे, चन्दन
 चदन कासनी के बीज, ५० १०॥ माशे, इन सब को घूटछान कर का
 हर्ब के मुखे के शीरे में मिलावे इस की मात्रा १०॥ माशे है ।

सातवां प्रकरण बालों की रक्षा का वर्णन ।

इस काम के लिये ऐसे तेल का मलना उचित है जिनम हलकी गर्मी और
 अजीर्ण हो जैसे लादन का तेल, मोद का तेल, हसरज का तेल लाले का तेल
 बालछट का तेल, मस्तगीका तेल, नागरमोथा का तेल, चुकन्दर के बीज, अजमोद
 के बीज, आमला और कीर के गोंद, आदि का तेल, इनम से जो मिलजाय
 लाभदायक है और लादन का तेल बहुत लाभ दायक है और जो माजू के पेट
 की छालजलाकर उक्त तेलों म मिलाकर लगावे तो अधिक लाभदायक है,
 (लादन के तेल के बनाने की विधि) लादन ४५ माशे महीन पीसकर एक
 प्याले भर मोद का तेल लेकर उसमें रातदिन तर रखें उसका उपरान्त पानी
 के बतन में ओटावे जब तक कि पानी की गर्मी से लादन इस बतन में पिघल
 जाय जैसे कि मस्तगी के तेल की विधि कित्ताव करावादीनियों में वर्णन की
 गई है और सहज रीति यह है कि जो तर दवा हो ता उसका पानी निफाले
 और जो सुख हो तो पानी म ओटावे फिर इस दवा का पानी भीटे तेल में
 मिलाकर ओटावे जबतक कि तेल रहजाय और काली हर्ब का पानी चुकन्दर का
 पानी और तिमिस के पानी और आमले के पानी से बालों को घोना इनकी
 रक्षा करता है ।

आठवां प्रकरण बालके लम्बे होजाने का वर्णन ।

जो स्त्री अपने बालों को बहुत लम्बा करना चाहती है उनको सातवें
 प्रकरण की बातोंपर अवश्य ध्यान देना चाहिये अधीरा, गुलाब के फूल,

* मिलाय की माजून को माजून जावदानी भी कहते हैं और इस कारण
 से कि इस माजून के पात्र को छ महीने जो म दवाते हैं जब उसको दवावशायीर
 कहते हैं और कित्ताव करावादीनियों में इनपिरदिया के नामसे प्रसिद्ध है क्योंकि
 इन किगदिया मिलावे का नाम है और चूकि इनपिरदिया १०॥ मिश्र २
 गुमसे करावादीनों में वर्णन किये गये हैं १०॥ दमने वहाँ १०॥ लिखा है ।

है और गुप्त वालों को छुरे से मूडना लिंग की मुटाई और कामशक्ति अधिकता करता है और अधिक लाभदायक है ॥

१॥ ग्यारहवां प्रकरण वालोंके न निकलनेका वर्णन ॥

जो चीज वालों के निकलने को रोकती है वह या तो गुप्त करवाली या ठही करने वाली चीज होती है जैसे भांग, शकरा, और अफीम सिर्क में मिलाकर दे अथवा रोमांचों को बंद करदेती है जैसे कांती का सफेदा खडिया मिट्टी, फिटकिरी, भांग के पानी में मिलाकर दें अथवा प्रकृतिके अनुसार वालों को निकालने से रोके जैसे कटुआ का खून, और चेंटी के अण्डे आदि (सूचना) जबकि इस प्रकार की दवा किसी व्यंगपर लगावें तो चाहिये कि प्रथम वहां के वालों को चीमटी से उखाड़े अथवा चून से दूर करके लेप करें और छुरे से न मूँटें ॥

बारहवां प्रकरण ।

वालोंको मोड़ने और घुंघरवाले करनेका वर्णन ॥

इस काममें अजीर्णकारक दवा काम आती हैं जैसे वर, मातु, मुर्दासिन, आमला, मंथीका चून, सट्टेके पत्ता, झाऊ और नीन के झाग आदि और मगक के झाग नदीक किनारे की पथरीली परती में इकट्ठे होते हैं ।

तेरहवां प्रकरण वालोंके महीन करनेका वर्णन ॥

चूनेमें अगरकी लकड़ी की रास मिलाकर गोलिए घनाकर जिस जगह चाहें कुछ देतक फिरावें और एक जगहपर न रखें जिससे साल न जलजाय फिर जो कुछ चूना व्यंगपर रहजाय तो पानी से धोदालें और जोबा चूा, वाक्ला का चून और श्वरज्जा के चीज मलें जिसमे महीन फगनेमें सहायत करें और चूनेकी हानिकोभी नष्ट करें ॥

चौदहवां प्रकरण वालोंके सीधाकरने और ढीला छोड़नेका वर्णन ।

जो चीज कि वालोंको सीधाकरे और मुड़ने न दे पेंह तेलकों पानी में घुल मिलाकर गुनगुना करने वालोंपर, सदा मलाकरें और जब चमको लगाव तो कुछ देरक पीछे गर्म पानीम अच्छी तरह मिलाकर गुनगुना गोपा भी लाभदायक है ।

पन्द्रहवां प्रकरण सफेदवालोंके कालेकरनेका वर्णन ।

फाला करनेवाली बहुतसी चीज हैं जैसे लादनका तल, आमनपा तल और अफसनीनका तल कि जो बिताव कावादीनियों में लिखे हुए हैं और अगरोट के पीटकी कली बटकर बल, उसमें मिलाकर लगाव और मातु गंगार भूनकर

हैं और गुप्त वालों को छुरे से मूडना लिंग की मुट्ठाई और कामशक्ति अधिकता करता है और अधिक लाभदायक है ॥

१॥ ग्यारहवां प्रकरण वालोंके न निकलनेका वर्णन ॥

जो चीज वालों के निकलने को रोकती है वह या तो छुन कर चाली या ठही करने वाली चीज होती है जैसे भाग, शकरा, और अफीम सिर्क में मिलाकर दे अथवा रोमांचों को बंद करदेती है जैसे कांती का सफेदा खडिया मिट्टी, त्रिफली, भांग के पानी में मिलाकर दें अथवा प्रकृतिके अनुसार वालों को निकालने से रोके जैसे कटुआ का मूत्र, और चेंटी के अण्डे आदि (सूचना) जबकि इस प्रकार की दवा किसी व्यंगपर लगावें तो चाहिये कि प्रथम वहां के वालों को चीमटी से उखाड़े अथवा चुन से दूर करके लेप करें और छुरे से न गूँड़ें ॥

बारहवां प्रकरण ।

वालोंको मोड़ने और घुंघरवाले करनेका वर्णन ॥

इस काममें अजीर्णकारक दवा काम आती हैं जैसे बर, माजु, मुदीसिन, आमला, मथीका चुन, सदेके पत्ता, झाऊ और नीन के झाग आदि और मसक के झाग नदीक किनारे की पथरीली परती में इकट्ठे होते हैं ।

तेरहवां प्रकरण वालोंके महीन करनेका वर्णन ॥

चूनेमें अमूरकी लकड़ी की रास मिलाकर गोलिए घनाकर जिस जगह चाह कुछ देरतक फिरावे और एक जगहपर न रखें जिससे साल न जलजाय फिर जो कुछ चुना व्यंगपर रहजाय तो पानी से धोवाँ और जौवा चूा, वाक्ला का चुन और खरगजा के चीज मलें जिससे महीन करनेमें सहायत करें और चुनेकी हानिकोभी नष्ट करें ॥

चौदहवां प्रकरण वालोंके सीधाकरने और ढीला छोड़नेका वर्णन ।

जो चीज कि वालोंको सीधाकरे और मुड़ने न दे पेंहें तेलकों पानी में मूय मिलाकर गुनगुना करने वालोंपर, सदा मलाकरें और जब चमको लगाव तो कुछ देरक पीछे गर्म पानीमें अच्छी तरह मिलाकर गुनगुना गोपा भी लाभदायक है ।

पन्द्रहवां प्रकरण सफेदवालोंके कालेकरनेका वर्णन ।

साला करनेवाली यहूतसी चीज दें जैसे लादनका तल, आमनपा तल और अफसूनीनका तल कि जो बिताव कावादीनियों में लिगेहुए हैं और अमरोट के पिट्ठी कली कटकर बल उसमें मिलाकर लगाव और माजु गंधार भूनकर

तिमिस, सर्द्ध के फल सिकें में मिलाकर अथवा सिकें की गाद में मिलाकर ५ (तीसरा नुसखा) मैथी के बीज, अलसी के बीज कूट कर शहद में लेप करें ॥

दूसरा प्रकरण नखों के पीले होजाने का वर्णन ।

नख के पीले होने का कारण सूत की कमी और पित्त की अधिकता (इलाज) तरातेजक के बीज और सिकें का लेप करें और पित्त को कम करें

तीसरा प्रकरण नखों के दर्द का वर्णन ।

(इलाज) मौलसरी और सर्द्ध के पत्तों को कूटकर अथवा कच्चा शराब में ओढ़ाकर लेप करें ॥

चौथा प्रकरण छुजाम और नखों के मोटे होजाने का वर्णन ।

इस का यह अर्थ है कि नख मोटे २ होजाय मुख्य पर उनकी जड़ें अस्थि की सं ऐसी होजाय जैसे निर्बल हड्डी और जब उनका गुजाय तो चूर होने लगें और उसका कारण तेज वादी वाला दोष है जो पित्त के जलने उत्पन्न हो (इलाज) वादी के निकालने के लिये कस्तूरी और आपाश बेल का काढ़ा आदि दें और श्रेष्ठ और उत्तम भोजन दें जिन से अधिक सूत उत्पन्न हो और नर्म करने वाले तेल, गौ की पिटली का शूदा, माँस का तेल और मगहम दासली ऊन का लेप करें और बहुधा पसा होता है कि नख चला गिर पड़ता है और जब दुबारा है और कभी से उसकी रसा फिर जामले चूना भगपर रहजाये है और ॥ है उसका गुला का चूना खरगज के चर्चों है जिस से नर्म हा

तिमिस, सर्द्ध के फल सिकें में मिलाकर अथवा सिकें की गाद में मिलाकर ॥
(तीसरा नुसखा) मैथी के बीज, अलसी के बीज कूट कर शहद में लेप करें ॥

दूसरा प्रकरण नखों के पीले होजाने का वर्णन ।

नख के पीले होने का कारण सून की कमी और पित्त की अधिकता (इलाज) तरातेजक के बीज और सिकें का लेप करें और पित्त को कम करें

तीसरा प्रकरण नखों के दर्द का वर्णन ।

(इलाज) मौलसरी और सर्द्ध के पत्तों को प्यूटकर अथवा कच्चा न शराब में ओढ़ाकर लेप करें ॥

चौथा प्रकरण जुजाम और नखों के मोटे होजाने का वर्णन ।

इस का यह अर्थ है कि नख मोटे होजाय मुख्य पर उनकी जड़ें अस्थि की सं ऐसी होजाय जैसे निर्बल हड्डी और जब उनका गुजाय तो सर होने लगें और उसका कारण तेज बादी वाला दोष है जो पित्त के जलने उत्पन्न हो (इलाज) बादी के निकालने के लिये फस्द सोलें और आयाश बेल का काढ़ा आदि दें और श्रेष्ठ और उत्तम भोजन दें जिन से अधिक सूत उत्पन्न हो और नर्म करने वाले तेल, गौ की पिंढली का गूदा, मौम या तेल और मग्गम दासली ऊन का लेप करें और बहुधा पसा होता है कि नख सर गिर पड़ता है और अंग दुबारा है और कभी से उसकी रसा फिर आने लगता है उसका

आठवां प्रकरण नखोंके कुचलजाने का वर्णन ।

(इलाज) आरम्भमें अगिराके पत्तों और अनारके पत्तों का लेप करें और प जाननेके उपरांत गेहूँका चून और जैतून और बकरी की चर्वी थोड़ी फर्नव मिलाकर लेप करें (लाभ) जो घाव कि पाँवकी उगलियों के मध्यों में होजाता है उसका यह इलाजहै कि उसपर लीलाकपठा यांधकर मूतदें और फपटेको बंधारसे और ऐसीही फन्चा, कुन्दरुगोंद और अजकत महीन पीसकर घावपर बुरफदेंगे ॥

नखके उखाड़ने का वर्णन ।

जब घाव आदिके कारणसे नख बिगड़जाय और उसको उखाड़ना चाहें तो उचितहै कि हरताल, जावशीर और कबूत वादामके तेल का लेपकरें अथवा राल, गन्धक और हरतालका लेपकरें और जो पहले मरहम दासली ऊन के लेपसे नखको नर्म करें फिर उखाड़ने वाली दवा रखें तो जल्दी उसबतादे और उखाड़नेके पीछे नखको टेढ़े होनेसे बचावे ॥

नवां प्रकरण नखका अवरककी सूरत होजाने का वर्णन ।

यह ऐसा रोगहै कि नख अवरकवैसे से सफेद होजातेहैं इसका कारण मूनया कम होना और तरीका पथरानाहै (इलाज) जड़ोंपा पानी गुलफन्द और सि-कंजवीन मीठेबादामके तेलमें मिलाकरदें जिसमें तरीनमें होपर और पटकर निकलजाय और मवादके पफने पर आवाशनेलके काटेमें मवादको निपालें और तरजूफा, सीवनी, मीठेबादाम और बकरीकी ताजा चर्वीका लेपपरें और गोजन लाभदायक हैं ॥

दसवां प्रकरण ।

नखके नीचे खून के भरजाने का वर्णन ।

इसमें नखपर चोट लगने से अपना और किसी कारण से किसी रोगों मुस नखके नीचे झुञ्झाता है (इलाज) जिपत या चन अथवा नदी के बी-कडे औटाकर लाल हरताल मिलाकर अथवा जगली अजमोद मयफयतज में मिलाकर लेप करें और प्रति दिन चढ़े वार मुमक्षित से पाँच कभी २ तरा तेजक के बीज और मियों का लेपपरें तो लाभदायक है और नखको चार २ मुस्तमे चसना लाभदायक है और पित्तक शरह अम्चाय के बनान वाले पहा है कि चार २ चूने से भीतर का मवाद मिनठा है और मुस्तकी लार चसयो पकाकर नमं करली है (अन्य दवा) मटरका दूध जिपत और नदीके पीपट सिफें में औटा कर लेपपरें और शगय तपा चूल् के पाटे से पोपर तरा तेजक के बीज सिफेंमें मिलाकर लेपपरें ।

आठवां प्रकरण नखोंके कुचलजाने का वर्णन ।

(इलाज) आरम्भमें अगिराके पत्तों और अनारके पत्तों का लेप करें और प जानेके उपरांत गेहूँका चून और जैतून और बकरी की चर्वों थोड़ी फर्नब मिलाकर लेप करें (लाभ) जो घाव कि पांवकी उगलियों के मध्यों में होजाता है उसका यह इलाज है कि उसपर लीलाकपट्टा बांधकर मूतदें और फपट्टेको बंधारसे और ऐसी फन्चा, कुन्दरुगोंद और अजकत महीन पीसकर घावपर बुरखदें ॥

नखके उखाड़ने का वर्णन ।

जब घाव आदिके कारणसे नख विगड़जाय और उसको उखाड़ना चाहें तो उचिततः कि हरताल, जावशीर और कडेव वादामके तेल का लेपकरें अथवा राल, गन्धक और हरतालका लेपकरें और जो पहले मरहम दासली ऊन के लेपसे नखको नर्म करें फिर उखाड़ने वाली दवा रखें तो जल्दी उसबतादे और उखाड़नेके पीछे नखको टेढ़े होनेसे बचावें ॥

नवां प्रकरण नखका अवरककी सूरत होजाने का वर्णन ।

यह ऐसा रोग है कि नख अवरककेसे संकेद होजातेहैं इसका कारण मूनका कम होना और तरीका पथराना है (इलाज) जड़ोंया पानी गुलफन्द और सि-कंजवीन मीठेबादामके तेलमें मिलाकरदें जिसमें तरूनमें होकर और पट्टर निकलजाय और मवादके पफने पर आवाशतलके काटेमें मवादको निकालें और तरजूफा, सीवनी, मीठेबादाम और बकरीकी ताजा चर्वोंका लेपकरें और भोजन लाभदायक हैं ॥

दसवां प्रकरण ।

नखके नीचे खून के भरजाने का वर्णन ।

इसमें नखपर चोट लगने से अथवा और किसी कारण से किसी रगफाँ मुस नखके नीचे झुञ्झजाता है (इलाज) जिपत या चन अथवा नदी के बी-कडे औटाफर लाल हरताल मिलाकर अथवा जगली अजमोद मयफयतज में मिलाकर लेप करें और प्रति दिन चढ़े बार मुमक्षिस से पाँचें कभी २ तरा तेजक के बीज और मियों का लेपकरें तो लाभदायक है और नखको बार २ मुत्तमे चतना लाभदायक है और फित्ताच शरह अम्बाय के बनान वाले पट्टा है कि बार २ चूमने से भीतर का मवाद मिनता है और मुसकी लार उसको पकाकर नर्म करती है (अन्य दवा) मटरका छून जिपत और नर्दके पीसट सिक्के में औटा फर लेपकरें और शगय तपा बगल के पाटे से थोहर तरा तेजक के बीज सिक्केमें मिलाकर लेपकरें ।

आठवां प्रकरण नखोंके कुचलजाने का वर्णन ।

(इलाज) आरम्भमें अशिराके पत्तों और अनारके पत्तों का लेप करें और जानेके उपरांत गेहूँका चम और जैतून और बकरी की चर्बी थोड़ी कर्नव लेप करें (लाभ) जो घाव कि पांवकी उगलियों के मध्यों में होजाता है उसका इलाजहै कि उसपर लीलाकपटा बांधकर मृतदे और फपटेको बघारसे और कन्चा, कुन्दरुगोंद और अजदत मदीन पीसकर घावपर बुरफदेवे ॥

नखके उखाडने का वर्णन ।

जब घाव आदिके कारणसे नख विगड़जाय और उसको उखाडना चाहें तो उचितहै कि हरताल, जावशीर और कडेव बादामके तेल का लेपकरें अथवा राल, गन्धक और हरतालका लेपकरें और जो पदले मरहम दासली ऊन के लेपमे नखको नर्म करें फिर उखाडने वाली दवा रखें तो जल्दी उसबतादे और उखाडनेके पीछे नखको टेढ़े होनेसे बचावे ॥

नवां प्रकरण नखका अवरककी सूरत होजाने का वर्णन ।

यह ऐसा रोगहै कि नख ध्रवरकसे सफेद होजातेहैं इसका पारण सूतया कम होना और तरीका पथरानाद (इलाज) जटोंका पानी गुलकन्द और सि-फजबीन भीठेबादामके तेलमें मिलाकरदे जिससे तरीनमें होवर और पटपर निकलजाय और मवादके पकने पर आकाशवेलके फांदसे मवादको निकालें और तरबूफा, सीवनी, भीठेबादाम और बकरीकी ताजा घर्बोंका लेपकरें और भोजन लाभदायक हैं ॥

दसवां प्रकरण ।

नखके नीचे रून के भरजाने का वर्णन ।

इसमें नखपर चोट लगने से अथवा और किसी कारण से किसी रगका गुप्त नखके नीचे सुझजाता है (इलाज) जिपत का चुन अथवा नदी के बी-फदे औटाकर लाल हरताल मिलाकर अथवा जगली अजमोद मयफपनज में मिलाकर लेप करें और प्रति दिन कई बार गुस्त्रिम से धोवे कभी २ तरा तेनक पे बीज और सिकों का लेपकरें तो लाभदायक है और नखको चार २ गुसमे चसना लाभदायक है और किताय शरह अग्चात्र के यनान बालें पाहा है कि चार २ चुमने से भीतर का मवाद निचता है और गुमकी छार उसको पवावर नर्म करती है (अथ दवा) मटरका चुन जिपत और नदीके फीफटे सिक म औटा कर लेपकरें और शगव तथा चपूल के पादे से थोकर तरा वनक के बीज सिनमें मिलाकर लेपकरें ।

आठवां प्रकरण नखोंके कुचलजाने का वर्णन ।

(इलाज) आरम्भमें अधीराके पत्तों और अनारके पत्तों का लेप करें और जानेके उपरान्त गेहूँका चम और जैतून और बकरी की चबों थोड़ी कर्नव लेप करें (लाभ) जो घाव कि पाँवकी उगलियों के मध्यों में होजाता है उसका इलाजहै कि उसपर लीलाकपटा बांधकर मृतदे और फपडेको बघारसे और कन्चा, कुन्दरुगौद और अजदत मदीन पीसकर घावपर डुरफदेवे ॥

नखके उखाडने का वर्णन ।

जब घाव आदिके कारणसे नख विगड़जाय और उसको उखाडना चाहै तो उचितहै कि हरताल, जावशीर और कडेवे वादामके तेल का लेपकरे अथवा राल, गन्धक और हरतालका लेपकरे और जो पहले मरहम दासली ऊन के लेपमे नखको नर्म करे फिर उखाडने वाली दवा रखे तो जल्दी उसबतादे और उखाडनेके पीछे नखको टेढ़े होनेसे बचावे ॥

नवां प्रकरण नखका अवरककी सूरत होजाने का वर्णन ।

यह ऐसा रोगहै कि नख ध्रुवरकसे सकेद होजातेहै इसका कारण सूनका पम होना और तरीका पयरानाई (इलाज) जटोंका पानी गुलकन्द और सिफजबीन भीठेबादामके तेलमें मिलाकरदे जिससे तरीनमें होपर और घटपर निकलजाय और मवादके पकने पर आकाशवेलके फाँटेसे मवादको निकाले और तरजूफा, सीवनी, भीठेबादाम और बकरीकी ताजा चबोंका लेपकरे और भोजन लाभदायक है ॥

दसवां प्रकरण ।

नखके नीचे रून के भरजाने का वर्णन ।

इसमें नखपर चोट लगने से अथवा और किसी कारण से किसी रगका मुख नखके नीचे झुझजाता है (इलाज) जिपत का चुन अथवा नदी के बीकडे औटाकर लाल हरताल मिलाकर अथवा जगली अजमोद मयफफतज में मिलाकर लेप करे और प्रति दिन कई बार गुसल्लिम से धोवे कभी २ तरा तेनक से बीज और सिफों का लेपकरे तो लाभदायक है और नखको बार २ मुसामे चसना लाभदायक है और किताय शरह अग्यात्र के मनान बालेगे फहा है कि बार २ चुमने से भीतर का मवाद निचता है और मुगर्दी छार उसको पयापर नर्म करती है (अथ दवा) मटरका चुन जिपत और नदीके फीफडे सिफ म औटा कर लेपकरे और शगय तथा चणूल के फाँटे से थोकर तरा वनक के बीज सिबमें मिलाकर लेपकरे ।

बहुधा पसीना लानेवाले उपायों की आवश्यकता हुआ करती है इसलिये
 का वर्णन यहां किया जाता है जो चीज रोमांचों के खोलनेवाली है पसीना
 जैसे नहाना परिश्रम और गर्म पानीका भपारा देना और ऐसे ही गुलाब
 गुलाब फूल थोड़ासा सिका और गुलरोगन सबको मिलाकर शरीर
 मलना और ऐसे ही केवल घावना का तेल, अथवा बुरऐइरमनी मिलाकर
 गार का तेल, विलसा का तेल, सौसन का तेल, और मूली का पानी
 के साथ काम में लाना पसीना लानेवाली चीजों में से है और भी
 उपाय यह है सादा मिर्कजवीन अथवा मिर्कजवीन विजुरी फासनी के पानी
 मिलाकर पिवाना और शरंत गुल और शरंत वनफशा भी इसीतरह
 हैं और चना का पानी आर जर्दक के फलिया का साना भी है और
 है और गर्मियों में बहुत ठंडे पानी का पीना पसीना लाता है (लाभ)
 सर्वद कहता है कि जो पसीनों की अधिकतासे निवृत्तता उत्पन्न हो और
 की अधिकता हो तो मोर्द का तेल और विहीका तेल शरीर पर मले और
 परकाशगरी सफेदा का पानी बुरकै और माजू, मोर्द, गिलइरमनी, गुदातिन
 फिटकिरी, गुलाब अथवा अधीरा के पानीमें भिगोकर शरीरपर मले और
 इन्ताफी कहता है कि अधिक दोषके निकालने के पीछे शक्ति को ठीक
 पर लाने के लिये शरीर को अजीर्णकारक चीजोंसे मले जैसे मोर्द गुलाब
 फूल माजू और चन्दन सिरुमें मिलाकर काम में लावे ॥

तीसरा प्रकरण पसीने में खून निकलने का वर्णन ।

इस रागका यह कारण है कि खून पित्तके मिलने से तेज और पतला हो
 जाय अथवा सम्पूर्ण रोकनेवाली शक्ति निवृत्त हो (इलाज) फन्द सोंलें और
 रोगीक बलक अनुसार दस्तावर दवा दें और फोड़ें ऐसी चीज तैयारें जा
 खूनको रोककर उसकी तेजीको तोड़दालें जैसे जारिख, फामनी, धनिपा, वनाव,
 शदनूत, पीले सट्टे आलू अनाददाने का सिमादा आलूया शरंत, वन्नाव का
 शरंत, और तुनरुग आदिका शरंत दें और जराके मवाद निवृत्तजाय और
 गर्मी जातीरहें तो अजीर्णकारक चीजें दें जैसे अनाज की छाल, अधीरा, माजू
 के पत्ता, बरकैके फल, और जुन्नवल्दत लाट के पानी में मिलाकर लेय पर
 जिनमे रोमांच दृढ़ होजाय गाढ़े और ठंडे मोजन जिनका बहुत वर्णन होचुका
 है काममें लावे (लाभ) इकीम अडिपाम या बेरा लिखता है कि प्रतिदिन
 मात बाल के समय सादा मिर्कजवीन, माजुल दमज और गुलाब अथवा ३२

बहुधा पसीना लानेवाले उपायों की आवश्यकता हुआ करती है इसलिये का वर्णन यहाँ किया जाता है जो चीज रोमांचो के खोलनेवाली है पसीना लाने जैसे न्हाना परिश्रम और गर्म पानीका भपारा देना और ऐसे ही गुलाब फुल धोबासा सिकाँ और गुलरोगन सबको मिलाकर शरीर मलना और ऐसे ही केवल घावना का तेल, अथवा बुरऐइरमनी मिलाकर गार का तेल, विलसाँ का तेल, सौसन का तेल, और मूली का पानी के साथ काम में लाना पसीना लानेवाली चीजों में से है और भी उपाय यह है सादा भिकजवीन अथवा भिकजवीन विजूरी फासनी के पानी मिलाकर पिवाना और शरंत गुल और शरंत बनफसा भी इसीतरह हैं और चना का पानी आर जर्दक के फलिया का साना भी है और गर्मियों में बहुत ठंडे पानी का पीना पसीना लाता है (लाभ) सर्वप्रथम कहता है कि जो पसीनों की अधिकतासे निवृत्तता उत्पन्न हो और की अधिकता हो तो मोदों का तेल और विहीका तेल शरीर पर मले और परकाशगरी सफेदा का पानी बुरकै और माजू, मोद, गिलइरमनी, गुदापिन फिडकिनी, गुलाब अथवा अधीरा के पानीमें भिगोकर शरीरपर मले और इन्ताफी कहता है कि अधिक दोपके निकालने के पीछे प्रकृति को ठीक पर लाने के लिये शरीर को अजीर्णकारक चीजोंसे मले जैसे माद गुलाब फूल माजू और चन्दन तिरुमें मिलाकर काम में लावे ॥

तीसरा प्रकरण पसीने में खून निकलने का वर्णन ।

इस रोगका यह कारण है कि मूत्र पित्तने मिलने में तेज और पतला हो जाय अथवा सम्पूर्ण रोकनेवाली शक्ति निवृत्त हो (इलाज) फन्द सोंलें और रोगीक बलक अनुमाग दस्तावर दवा दें और कोई ऐसी चीज नियाँ ला खूनको रोककर उसकी तेजीको तोड़दालें जैसे जरिख, पाममी, धनिपा, वनाव, शहनुत, पीले सट्टे आलू अनारदाने का सिमादा आलूया शरंत, वन्नाव का शरंत, और तुलुग आदिका शरंत दें और जवाकि मवाद निवृत्तजाय और गर्मी जाती रहे तो अजीर्णकारक चीजें दें जैसे अनार की छाल, अधीरा, माजू के पत्ता, मल्लके फल, और जुन्नरल्लूत लाट के पानी में मिलाकर रोगी जिमने रोमांच दृढ़ होजाय गांठे और ठंडे भोजन जिनका बहुधा वर्णन होचुका है काममें लावे (लाभ) हकीम अलिफाम या बेदा लिखता है कि प्रतिदिन मात बाल के समय सादा भिकजवीन, साजुल हनुज और गुलाब मत्पेक ३२

हमारी प्रकृति निकम्बी होजाय और भोजन के चोटने में सराशी पड़े और अगो
 को पूरा भाग न मिले अथवा आमाशय और अंतर्हिषों में कीड़े उत्पन्न हों और
 जो भोजन ग्रास उससे घ्रपनी तरफ ल जाय इस कारण म अगो को पूरा भाग न
 मिले सोच चिन्ता, विशेष परिश्रम और शीघ्रता के कारण अधिक पत्राव हो
 और परिश्रम की शीघ्रता यह है रुकावट न हो (इलाज) प्रथम दुर्दन्ताके कारणों
 को उन चीजों में नष्ट करे कि जो अपने २ स्थान में बर्णों की गड़ है हनु के नष्ट
 होने के पीछे शक्ति, भोजन और पुष्टि कारण दवा आवश्यक्तादुष्कार दवे और
 हम्माम में जाना और गर्म पानी में धोना लाभदायक है क्योंकि इस से शरीर
 के मत्प्राप्त अवयवों की ओर सिंचता है और म्दान के पीछे लगी पदुष्का शक्ते
 तेल मल्ले पान्नु तल थोड़ा हो क्योंकि अधिकता से शाल सुग्न हो जाती है
 और इस रिदय में नष्ट पद्यों या पदरना, आराम और मरणात्ता म रहना
 इत्यादि लक्षण सेक पद में लिप्त होना सुन्दर नापरा मे पत्र म्भोग मरना
 उचित है (पुष्टि कारण चीजा का वणन) छिगी बायला और भीडी चीजा के
 बीज की किमी दोहों या महीन फल बादायन की किमी और दो य दान के
 पाती और अनार के पाती में खीगकर सक्कि (दमक मुदता) उताय और
 मुताय दोहों या नमक के पाती ५ खीगकर साफ पों फिर सादाय की किमी,
 सादाय, चीजा के बीज की किमी, और बटन या गोंद इन को भुग कर
 और म्नीत पत्र मिलाकर फिर धादीती दर पदायन यादसा का तल और
 मोती मुनिपा की चर्वों मिटाकर पवारि कि हलुभापा दाजाय फिर दुगाय
 शाल पर मिलाये पदा नक कि तेल अलग होजाय इस मोहन भाग का मराने
 और इस भाग का शरीर पर मल्ले गिरे-मनेद बना दूध में निगावै जय के दूध
 को साय ल यह म्भोकर ७० माग, वस में स लक्ष पायल जो पा पाट
 और गैर का पाट मत्पत्र ७ माग, जो मेदा की म्नी पाती ३० मागे, हा
 मीनों को पत्र जान कर दूध में दहीर की साय खीगकर धीम पद साय पर
 पद दिन भर मरन को (गिरे) मीठे दादाय की किमी, मगसाय, पुदल,
 मिर्गो, मायक का पत्र, मुग इन मर को महीन पत्रक मो क की और जो
 में दिजायन मत्प्रा मर शक्ति नानार साय (मरानम म्भुन दायन दसा)
 पत्र म्नी मरद मगसाय का पाती, मत्पत्र १०॥ माग, दुग्गुनीलक्ष
 मीठ, मिर्गो, दादीमी शालाण, मत्पत्र १०॥ माग मिर्गो, मुनीसाय
 मी १० माग दूध किम किम दायन ३॥ मागे, कपूर ३० माग मीठ सादाय

हमारी प्रकृति निकम्मी होजाय और भोजन के पीने में सराबी पड़े और अगो
 को पूरा भाग न मिले अथवा आमाशय और अंतस्त्रियों में कीड़े उत्पन्न हों और
 जो भोजन ग्रास उससे अपनी तरफ ल जाय इस कारण से अगो को पूरा भाग न
 मिले सोच चिन्ता, विशेष परिश्रम और शीघ्रता के कारण अधिक प्यास हो
 और परिश्रम की शीघ्रता यह है रुकावट न हो (इलाज) प्रथम दुर्दन्ताके कारणों
 को उन चीजों में नष्ट करे कि जो अपने २ स्थान में वर्णों की गड़ है दंतु के नष्ट
 होने के पीछे शरीर, भोजन और पुष्टि कारण दवा आवश्यक्तानुसार दवे और
 हम्माम में जाना और गर्म पानी में धोना लाभदायक है क्योंकि इस से शरीर
 के मत्प्राप्त अवयवों की ओर सिंचता है और म्दान के पीछे लगी पदुच्छा शरीर
 सेल मले पदुच्छा तल थोड़ा हो क्योंकि अधिकता से साल सुखा हो जाती है
 और इस विषय में नमं पपलों या पहरना, आराम और मरताता में रहना
 इत्यादि कल्याण सेल पद में लिप्त होना सुन्दर नापरा में पग म्भाग पगना
 उचित है (पुष्टि कारण चीजा का वजन) छिगी कायला और भीड़ी चीजा के
 बीज की मिमी दोहों या मदीन कारण बादाम की मिमी और दूध का साल के
 पाणी और अन्तर का पाणी में औगकर सवारि (दमाग नुमता) उताव और
 मुताव दोहों का नमर के पाणी ५ औगपर गाफ परे फिर बादाम की मिमी,
 सरासाग, चीजा के बीज की मिमी, और बटुन का मोद इन को भुग पर
 और मदीन पर गिलापर फिर बाथीरी दर पराकर बादाम का तल और
 मोरी मुनिपा की चर्वों मिटाकर पवारि कि दलुमाग दाजाय फिर मुताव
 साल पर मिलाये पादी नक कि सेल अलग होजाय इस मोहन भाग का म्गाने
 और इस भाग का शरीर पर मले गिरे-मरेद बना दूध में निजाये जाय के दूध
 को साम ल सब म्गाना ५० माग, उस में स लदर पायल लो पा पाट
 और मेद का पाट मत्प्रा ७ माग, और मेद की म्गरी पाणी ३० मागे, हा
 मीनों को पग जान कर दूध में दरीर की ताद औगकर भाग पद साल पर
 पद दिन भर म्गान को (गिरे) भीठे बादाम की मिमी, म्गामादा, पुदक,
 मिर्चानी, म्गामर का दूध, मुा इन सब को मदीन पक मी के पी और फो
 में दिलाकर म्गाना पात लकि नुगार साप (म्गामम म्गुन दामर दूध)
 पद म्गाने सलद म्गामाम के पीत, मत्प्रा १०॥ माग, दलुमागदर
 मले, मिमी, दाजागीरी सारादण, म्गाम १०॥ माग मिर्चानी, मुताव
 मी १० माग दूध म्गान किट मत्प्रा ३॥ मागे, पद ३० माग मीठ म्गाम

और जो पट जाता है और स्त्री गर्भवती होजाती है ता चर्मी के रुखे रहने से गर्भ भीष होजाता है (६) अर्धग्न होजाय (७) आमामय स दन्त आना और ऐनही आरुष्यरता के समय दवाजा का गुण संपादित अगों में गर्दी पहुंच सक्ता स्वोषि छंद और आने जाने के मार्ग छटे होजाते हैं पटी पाष्ण है कि मोटे मनुष्या के गम बड़े हैं और कठिन से अन्त होत है और एनही मोटा आदमी प्रत्येक काम में पराधीन होता है और प्यास और भूख नहीं सह सकता (इलाज) दन्तावर और मूत्र कारक दवा द तित से मुदकी उत्पन्न हो और भोजन कम पड़े और बहुतसा परिश्रम और मूत्रे इन्माम का काम में लार्थ और कम सोने और पसीना लार्थ और गर्भ और मवाद केनह परनेगाले हेल जैम गोषा का तेल और इन्कीफल, जीरे की मजुन इतिरिदिषा, दवाउल्लफा तथा मधुर्ण गम और सुख दवाओं का माना लाभदायक है और जो सुत कि मुत्राये की दशा में जर्ण हुआ है तमकी विरुद्धता आरुष्यक है और गमक और सोय के मोम का खाना इस विषय में सम्पूर्ण दवाजा से अधिक चलाय है और इन्माम का यह गर्भ है कि हन्माम की दवा में बैठे और पानी घाम में लार्थ और भोजन में पटले इन्माम में लाय न कि पट मरे हां पर कपोलि पेर भरे होने पर मोटासा लाता है (इय कारण जगें) अजराइन, मांक, हुतजी धिर्मोनी जीम प्रत्येक ११ मासे, खन्ना दीना मरुआ १॥ मास, पिटरिरी जगवन्द जिर्दिषा पन्मान भेद प्रत्येक १७ रसी क्क छानकर १० रसी ६ (दूसरा नुस्खा) पन्नी हुई लाम ३॥ मासे, मिक के माप थोडे दिन मात काय के समय बिना कछ खाता जो दूध और बहुत प्यासा रहना बहुत गुणकारी है ॥

पाचवा प्रकरण सिरकी साल का मिमटजाने का वर्णन ।

पन्नी मुरली की अविषता से साल मिर जाती है और तिन भागों में विभक्त और विभक्त कर-न हाता देउनक कर में गालिबोरी पत्तानी है (इलाज) दवाउ जादि को न निदाले और बाकमा का सज पीसा का तेल कद्द का तेल और बाद का त्रिगुदा पानी और पीसा का त्रिगुला पानी त्रिपों का दूध और सुपरी कर पीसे मिर पर मरे और नाम में दाले और एक दिन में एक बार गम पानी और दूध मिर पर दूध और दूध की मात्रा का मरुआ ६ और पन्नी पन्नी उरद सोये कि मिरक दीक हाताय ॥

छठा प्रकरण माघे की साल की मिमट और मिचजाने का वर्णन ।

इसमें सुपरी और साल के पन्नी की रानी है पर दूध का मादकी अणुओं में दाल है और इन्का कारण है कि दिवायक आग के माघ में पानी दाल कर

और जो पट जाता है और स्त्री गर्भवती होजाती है ता चर्मी के रुखे रहने में गर्भ क्षीण होजाता है (६) अर्गद्ध होजाय (७) आमाशय स दन्त आना और ऐनही आवश्यकता के समय दवाजाया गुण संपादित अर्गों में तर्दी पहुंच सक्ता क्योंकि छंद और आने जाने के मार्ग छुटे होजाते हैं पटी पाण्ड है कि मोटे मनुष्या के गम बड़े हैं और स्थिति में अन्ध होत है और एंगरी मोटा आदमी प्रत्येक काम में पराधीन होता है और प्यास और भूख मर्दों सह सकना (इलाज) दस्तावर और सूत्र कारक दवा ५ गित से सुशकी उत्पन्न हा और भोजन कम करें और उतुतमा परिश्रम और मूत्रे इम्माय का काम में लावें और कम सोने और पसीना लावें और गर्भ और मवाद केनह परनेवाले तेल जैम गोया या तेल और इन्दीफल, जीरे की भाज्या इतिरदिधा, दवाउद्धक तथा मन्थन गम और सुश्रव दवाओं का माना लाभदायक है और जो सुक कि मुटायें पी दशा में उर्जा हुआ है लम्बी विरुद्धता आशयक है और गमक और सोर के मोम या खाना इस विषय में सम्पूर्ण दवाजा से अधिक चलायत है और इम्माय का यह अर्थ है कि हन्नाम पी दवा में बैठे और पानी घाम में न लावें और भोजन में पटले इम्माय में जाय न कि पट मर्द शो पर क्योंकि ये भरे होते पर मोटासा लाता है (इस वाक्य पूर्ण) अजगामन, माँक, हुतकी पिमोनी जीम मत्पर ११ मासे, सुन्ना दीना मरुआ १॥ पाश, पित्रिरी जगामन्द विरिषा पन्नान भेद मत्पर २७ रसी क्क छानकर १२ गी ६ (दुमरा गुममा) गली हूँ लाभ ३॥ मासे, निक के माप थोडे दिन मात वाक के समय बिना पछ सात जो दूरे और बटन प्यामा रहना बहुत गुणकारी है ॥

पाचवा प्रकरण सिरकी साह का मिमटजोने का वर्णन ।

पत्नी मुरली की अविष्मता से साह मिर जाती है और तिन मासों में विरहा और विरहा उत्पन्न होता हैउत्तर मत्पर में गालिवागी पत्नीकी है (इलाज) दवाज जादि वो न निवार्य और चाकमा या मर पीआ का लेक कद या सत और काद का निगुज पानी और पीआ या दिगुला गाली तिनपों का दूध और दूधगी तर जीते निर पर मर् और नाम में दूध और एक दिन में एक बार गेम पानी और दूध गिर पर दूध और दूध की भात का मराम ५ और पत्नी पत्नी उरद बापे कि विरहा दीक शताप ॥

छठा प्रकरण माये की गाल की मिमट और निचजाने का वर्णन ।

इसमें मुरली और गाल में लालीनी रंगी है पर मरुआ जादवी अर्गुओं में दूध है और इलाज बताते हैं कि दिनामक आग के मास में पाच दस पर

नवां प्रकरण हूँ के घायल और मुरी होजाने का वर्णन ।

कभी बहुत देर तक चित्त लटने अपना चित्त की गगन से बैठनेकी जगह और दुर्ग लाल होकर छिल जाती है और फटकर घायल होजाती है यह रोग बहुधा निष्ठ रागियों का होजाता है (इलाज) लाल होतही चित्त लटना बंद करें जो उचित बातों गौत, बीपर या गौत गिल्लरमनी मात्रा जगह के पुच्छ आदि मवाद के लोटाने वाली दवाओं का लप करें और गुलाब और मिरां बर्फ में ठाण परके इससे उत जगह को तर रक्मों और जहां परों कि रागी अधिक निश्चिन्ता से चित्त लटनेवा चाहिये कि इससे प्रति दिन कां चार पोट बदनवाये और इसको दवा में सुझ रखें जिसमें पटोना आनाय और देगे ही वेद के पचा, वाजरा और नये रेत उसके नीचे बिछाये और घना और सत्वाग रिछोना ठमग अलग रखें और जग छिड़ताय और पात कपडा दो वां मसैदा या मसहम आदि मुख परा वाली चीजा में पावरा भर ॥

दसवां प्रकरण मनुष्य के शरीर से दुर्गमि आने का वर्णन ।

इसका कारण दोषों का सदर सालगी तक आना है ॥ कर्मा के पीछे नटाने में दूर कर्मों में और धर्म चीजों खाने में जो तेज मवाद का स्याल की सफा लाती है जैसे रोज, देवी, लहना होकर पल की तरह, और इसकी पारी और गई आदि इसका को उत्पन्न पानी है और पदराग बहुधा छिड़ि दूरे जगह में होना है जैसे मल, धूसी और फेंकों के नीचे और पटागिर्मानों शरीर में दुर्गमि जो लगे और मवाद में मवाद और पानी में भी दुर्गमि होजाता है (इलाज) पाद जग इसावर दवाय जगि को शीत कर और मरी पट्टा । रात रात और मिरागीन में जिससे दोषों की तनी का होजाय मीर मरति करती करती दवा का आजाय । मवाद में निश्चिन्ता के पीछे मुखने पागीन मवाद और अजीरा, पिच्यी, सोमरा क दवा मरम और दवायन मेदरा धूसी में दवाय मुखने में तपा बरु के पानी में दिना पर लप करें और पद दवा पात में और दसति जगह जरा दुर्गम ॥ दो मरमों में लप करती है पटोना मरम जिहा दुसा गुलाब में मोर काटल दवाय मुखिया और धोरा पा दवा मुखने में मरति नीम का जिहिया कपड़े और आरकता के मरम मुखने तपा पानी में जिहिया में (लेव) छीत, मरम दवाय, मरमदवा मुखी, मरम क पिच्यी, दोष दवा, मुखने क मरम, मरम, मुखने, मरम जिहिया मरम मवाद दवा दवा

ग्यारहवां प्रकरण ।

कभी विशेष सर्दी के कारण हाथ पाँव निकम्मे पाले सुस्त और दुर्गन्धि-
 तहो जात हैं और पेटे मालूम होते हैं जैसे मुँदा या शरीर और पुण्यकर हाथ-
 पाँवों के ही निकम्मे हाजाने के विषय में जो कहा गया है उसका यह कारण है
 कि उनमें सर्दी का असर सम्पूर्ण शरीर में विशेष होता है क्योंकि यह असर
 ली गर्मी के मोत में बहुत दूर है और सबदा सुले रहते हैं और उनमें सर्दी लग
 ती है (इलाज) आरम्भ में सब कि लीले होने लगे और निरम्मा या और
 दुर्गन्धि उनमें न आवे और सुन्नन न हो तो इलाज में जम्बी पर और जैतून
 का तेल, मोमन का तेल, और दूसरे गरम तेल अच्छी तरह मलें और जो सुन्नन
 उत्पन्न हो गई है परन्तु स्याही और हज्याली अभी तक नहीं उत्पन्न हुई
 तो चाहिये कि अकडीलउल मजिह या लुना, मोपा, मैद की भुपी, मज्जद,
 फाँव, सीह, नम्मा, दाता मरुवा, मेधी और अलभी व चीज जो पुष्टि में
 दाप उमर काटे में हाथ पाँव मोर्त आर रखें और बाढा गरम होना चाहिये
 और केवल गरम पानी भी लाभदायक है और जब इन पाँचों के भीतर में हाथ
 पाँव बिनाले तो सब मलें और मगर मदीन बूट पर शता परापर उनपर ल-
 गावे और जो हाथ पाँवों की सुन्नन व पीछे बालापन और हज्याली आताप
 तो उत जगह गर्दी मिली लगाना कि गरम पानी में रख्य और देर तक
 रखती रहे और मन निश्चयन द पहा तक कि सुन्न आपदी बन्द होताप कि
 निबाल कर गिने इमभी पाती और गरम तपप दिताम कई बार पाँचों दिताम गरम
 सुन्नताप और पिनी की जगह में मोम भर आवे और स्याही और हज्याली के
 पीछे हाथ पाँवों में दुर्गन्धि उत्पन्न होतो चाहिये कि सुन्नदर के पला और
 कनेर के पला सौटाकर तो व पी और मरमन में मित्रा पर पहा रख्य और
 पीले लेर शिप जोप जवतर कि दुर्गन्धिग पाला और हज्याली गरम पहे और
 निश्चयनी अग आगेप रहे और यह काम लेद के औताप के काम में लाने
 में जनि उमर है परन्तु लहा वहीं कि हाथ पाँवों में भाग तो गरम हो ताप
 दूर करना बिना लेद व औताप के माग्य न हो तो लाना सहा इमका काम
 में लाना अराम है निरमे दूरत अगों में विनिमि न दुरुम दुरुम अति या
 बसानी चाहिय कि पाँवों में पों के पों और गों व कर्ताप और जम्ब कि
 निश्चये भाग कर्ताप गरम दवाप रखता लेद में गरम पाँव का इलाज और
 इलाज तो कम में गरम उत्पन्न न हुई हो सो इतिपादी माग्य हुई हो तो

ग्यारहवां प्रकरण ।

कभी विशेष सर्दों के कारण हाथ पाँव निकम्मे पाले सुस्त और दुर्गन्धि सहो जान हैं और ऐसे मालूम होते हैं जैसे धुंध या शरीर और सुस्तकर हाथ पाँवों के ही निकम्मे हाजाने के विषय में जो कहा गया है उसका यह कारण है कि उनमें सर्दों का अमर सम्पूर्ण शरीर से विशेष होता है क्योंकि यह अमली गर्मी के मोत से बहुत दूर हैं और तबदा मुले रहते हैं और उनमें सर्दी लगती है (इलाज) आरम्भ में जान कि लीले होने लगे और निश्चय ही और दुर्गन्धि उनमें न आवे और सूजन न हो तो इलाज में जम्बी परे और जैतून का तेल, मौमन का तेल, और दूसरे गरम तेल अच्छी तरह मिला और जो सूजन उत्पन्न हो गई है परन्तु स्याही और हज्याली अभी तक नहीं उत्पन्न हुई तो चाहिये कि अकडीलउल मक्खन चालना, मोपा, जैद की भुजी, मज्जम, फोंव, लीह, नम्बाम, दाता मरुवा, मेपी और अलभी के बीज जो कुछ मिठ साप उसका काटे में हाथ पाँव धोवें और रखें और बाटा गर्म होना चाहिये और केवल गर्म पानी भी लाभदायक है और जब इन पाँचों के भीतर से हाथ पाँव विशाले तो तल बलें और मगर महीन बूट पर सतार परासर उनपर लगावें और जो हाथ पाँवों की सूजन के पीछे बालापन और हज्याली आलाप तो उस जगह गर्दी मिली लगाने की गर्म पानी से रखें और देर तक रखती रहे और मन निश्चय है यही तब कि सूजन आवदी बंद होता है कि निकाल कर गिरे जम्बी पाणी और गरम तेल दिन भर लगावें और शीतल गान सुनगाय और पिनी की जगह से मोम भर आवे और स्याही और हज्याली के पीछे हाथ पाँवों में दुर्गन्धि उत्पन्न होती चाहिये कि गुरमुर के पत्ता और कनेर के पत्त मोटाकर जो थपी और मज्जम से मिला कर यही रखें और परी तेल से जो जलवा कि दुर्गन्धि बाला और हज्याली गिर पड़े और निश्चय ही अम आगे बढ़े और यह काम लोह के औजार के काम में होने से जनि उत्पन्न है परन्तु तब ही कि हाथ पाँवों के भाग तो सद हो जायों दूर जाना बिना मोह के औजार के मांस से हाथ पाँवों को हज्याली बाल में जाना अलग है जिससे दूसरे लोगों में विविध न बहुत दूर अति या बखानी चाहिये कि यद्यपि में सर्दों के पाने और जो न बालाप और जम्ब कि निश्चय भाग कटतीय सारे स्वाप लपटा तब से मर मर का इलाज और (इलाज) जो अम से उत्पन्न उत्पन्न न हुई हो और हज्याली आलाप हुई हो तो

फिर इस कारण से नाउ अडग होकर पानी की तरह उमर आवै (मूत्र की मरहम के बनाने की विधि) चूना लेकर उसको सातवार पानी में धोई अथवा तिन्नी के तेल में भिजावै और साठिया मिट्टी मिलाकर जलेदूधे बंगार लगावै अथवा पुगनी रुई उपरें भरकर अंगपर रखवै (मूत्रे धोन की विधि) मफेद चूना लेकर महीन कपड़े में बांध कर पानी में कई बार हिलाने जिनस बमकी गाद बह जाय फिर उसका पानी फेंककर और पानी इस में डालें इसी तरह सातवार पानी को बदले और जो मूत्रे का कपड़े में बांधे और थोड़ी पानी में डाल कर कुछ देर रखे और यह पानी फेंककर सातवार पानी बदलें तो कुछ शिवा तहों है (अन्य मरहम) गुगगुली के पांर की राग, तमरु की राग, राई, चांरु का मूत्र, फासगरी लकड़ा का पांरों बीजों को एक जगह पीतल अर्धे की मफेदी और बनफशा के तेल में भिगार लगावे और यह सो जिया है कि गुगु के पांर की राग दो गुगु की न है इसका यह कारण है कि गुगु के अंगों में एक गारी तरी तेन और जलन पाव्य होती है।

गर्भ तेलसे जलने का वर्णन ।

(इलाज) जो मरहम रि आग में जलने में वर्णन शिष्ये गये हैं ही मरहम स जलने में भी गुगु गरते हैं और यह दवा कुरूप है अर्धे की लकड़ी में कुछ देव और मकर भिगार सीसी में दाउकर दिखावे जिनस तमरा दोताय फिर लेन परे ॥

गर्भ पानी से जलने का वर्णन ।

(इलाज) जो यह कफोला न परे राग का पानी अथवा जैतून का मकरान पानी सेवन करे और एक पद दवा रंदाका के दारिणमें और जो कुछ आगे जलने में वर्णन किया गया है तम में लारे और कफोला पदने के पीछे मूत्रे का मरहम लगावै [इस में गोतम दवा] जो की राग, अर की ली में भिजावे और दहीम दारिण, मरही पाउदार बट का निपन पा कि जो जो पानी में शशा जो की राग का अर्धे की ली में भिगार उमर तमारे [पानी की राग की विधि] राग का पानी में शर्त कि उम पानी का जो राग होना है उन र का राग रखे कजे इसी तरह मभीरवार अथवा दोपका ना राग नमरे शर्त कि उम पानी का लवरे और यह पानी पिना जलन दूरी और शर्त करवा है ॥

फिर इस कारण से नाल अलग होकर पानी की तरह उमर आवै (नूने की मरहम के बनाने की विधि) चूना लेकर उसको मातृशर पानी में धोई अथवा तिळी के तेल में भिजावें और साठिपा मिट्टी मिलाकर जलेदूधे बंगार लगावें अथवा पुगनी कई उपरों भरकर अंगपर रखें (नूने धोन की विधि) मफेद चूना लेकर महीन कपड़े में बांध कर पानी में कई बार हिलाने जिससे बमकी गाढ़ बने जाय फिर उसका पानी फैककर और पानी इस में डालें इसी तरह सातबार पानी को बदले और जो नूने का कपड़े में बांधे और बोही पानी में डालकर कुछ देर रखे और यह पानी फैककर सातबार पानी बदलें तो कुछ पिता नहीं है (अन्य मरहम) मुगियों के पाँव की राख, तमरु की राख, राई, चावल का शून, फाशगरी सकेता इ। पाँवों बीजों को एक जगह पीतलर अगड़े की मफेरी और बनफशा के तल में भिजाने लगावे और यह सो लिया है कि मुग के पाँवकी राख दो मुग की न है इसका यह कारण है कि मुग के अंगों में एक गारी तरी तेन और जलन पाव्य होती है।

गर्भ तेलसे जलने का वर्णन ।

(इलाज) जो मरहम रि आग से जलने में वर्णन किये गये हैं ही मरहम से जलने में भी मुग भरते हैं और यह दवा मुख्य है अगड़े की सकेता में कुछ देन और मकता भिजाने सीसी में साठकर दिखावे जिससे स्यादा होजाय फिर लेन परे ॥

गर्भ पानी से जलने का वर्णन ।

(इलाज) जो यह फसोला न परे राखका पानी अथवा जेबुनका मरहम पानी बंगार डालि और एक पदका टंकाकाके बरगिजमें और जो कुछ आग से जलनेमें वर्णन किया गया है वाम में लारे और फसोला पदनेके दीप नूने का मरहम लगावें [इस में गोरोतय दवा] जो की राख, अर की जूनी में बिजाने और इसीम हाकिम, मरहमी पट्टदारने बट का निषय था कि जो कोश पानी में लगाया जो की राख का अंग्रे की लड़ी में बिजाने उमर राखने [पानी की राख को बिधि] राख का पानी में डालें फिर उमपानी का जो राख होजावे उमर कर राख रखें काहे इसी तरह मभीरावा अथवा दोयबा नई राख नवने काहे कि उमपानी का लतावे और यह पानी पिना जलन दूरकी और शरीर काय है ॥

और घटकर बड़ी लेंप यों जितने सृजन जाती रहे दशें पमगाप और जो घाव कि शरीर की चौड़ाई में होता है बहुधा उसके किनारे नहीं मिलता ॥

ॐ चौथी कहावत जराहत मुनफमल्लमुजगा का वर्णन ॐ

इस घाव के किनारे नहीं मिलते और उगरी पोलमें दीप की तरी ओम्बेल इफेरे होते हैं (इलाज) इस घाव का उपाय यह है कि जो पीज तरीको सुखक करती है आरे मेल को मजदता से काटनी है जैसे कुन्दक गोद, पल्ला, पारा चंद, सोमा की जव, चांदीका मैल, लीलापोषा, इनकी सुगंध की दवा बना कर लगावे और मोंमके तेल में न मिलावे क्योंकि सुख करने वाली दवाओं में तेल और मोंम को डालना सुखी तथा उसके गुण का रांरगाह और जव सुखन की दवा को घावर डालदे तो उगार पड़ी चौध और तीव्र का आरम्भ गहराई की जाह में करे और उगवा पमजर बांधे और उसके सुखक पास गुल शल्वा और टीला रक्ख और गहराई की जगह पमजर मोंमने का यह लाभ है कि घाव के किनारे गहराई में जितने उबिष हा मिल जाय और घाव का जल घाली दवा उपा की रफों रहे और जो कुछ केरु वि जमवे मोतर मोजद हा सूत्र निशुदगाप और ऊपर की ताक आगाप और घाव का पुन को टीला गांध ता लाभ यह है कि पीला पानी माला से नि पच्छा रहे और इसी लाभ से उत्तम उपाय यह है कि घायल भाग का पसी तरह पर रख्य कि घाव का पुन पीय की ताक रहे और बाहरी गहराई उपा की ताक विषय पानी आरही बदनारहे भाटीगायन करा है कि जैसे पम जर जाय क घाव का इलाज इसी प्रकार कर किया है, जैसे जपि का पैसी तरहपर सज धिपा कि गहराई ऊपर और पुन नीच रहा आर इस तरह जैसे पट्टा और दपनी आदि का पमलिरद ऊपा रख्या कि हा गदय घाव का पुन नीचा रहा और पुगनी रइ मेड में भावर घाव में रखवे और नई बदलत रह जितने उगरा पीला पानी और मैल सुगंधाव आर जो केरु रइ वा पिना गर के पासमें लारे जो मनि उत्तम है और जव घाव पविष हागाप मो मारय और घाव का सुखने की दवा लगावे और पदरन सुखन की दवा और मारय आ घाव से मोंम को मरगान बाज हा पासे के मरगान रण में लिर जोयों और मोंम मरगाय क पीछ घाव के भाग कटी दवा लगावे पम सुगंधावित करीदूई मीद और मोंमन व दवा और हरव भाटल, ल-भार के पुन, पल्ला और इली आदि ता कि रिना गलन के घाव को सु

और फूटकर बड़ी लेंप रहीं जिनमे भुजन जाती रहे दसं घमगाय और जो
घाव कि शरीर की चौड़ाई में होता है बहुधा उसके किनारे नहीं मिलता ॥

ॐ चौथी कहावत जराहत मुनफमल्लमुजगा का वर्णन ॐ

इस घाव के किनारे नहीं मिलते और चमपी पोलमें पीप की तरी ओम्बैल
इफेदे होते हैं (इलाज) इस घाव का उपाय यह है कि जो चीज तरीफो मुद्रक
करती है आरे मैल को मवादता से काटनी है जैसे कुन्दरु गोद, पल्ला, जारा
पंद, सोमा की जल, चांदीका मैल, लीलायोषा, इनकी सुग्गन की दवा घना
कर लगावे और मौमके तेल में न मिलाने क्योंकि मुद्रक करने वाली दवा
ओं में तेल और मौम को डालना सुग्गी तथा उसके गुण का रोगमार और
जब मुद्रक की दवा को घावर डालने तो उगार परी चौथ द और चौथ
का आग्नि गहराई की जाह मे करे और उगार घमगाय घावे और उसके
मुद्रक पास गुठ हल्ला और टीला रक्त और गहराई की जाह उगार
घावे का यह लाभ है कि घाव के किनारे गहराई में जितने सविन हा मिल
जाय और घाव का भुज जाती दवा उपा की रफों रहे और जो कुछ है कि
जमने भीतर मौजुद हा मूर निपुटताय और ऊपर की तरफ आगाय और
घाव का मुद्र को टीला गोद हा लाभ यह है कि पीला पानी मारता हा नि
पुटता रहे और इसी लाभ से उत्तम उपाय यह है कि घावत आ का घाव
तह पर मरम कि घाव का मुद्र पीप की तरफ रहे और चारों गहराई की
की तरफ चित्त पानी आरही बहता रहे काटीयाय म करा है कि मे
घम घम जाय क घाव का इलाज इसी प्रकार कर किया है, मेने रफ प
पेमी तहदा सदा धिया कि गहराई ऊपर और मुद्र नीच रहा आर हा,
तह मेने पदुन और दथनी आदि का धरितह ऊपा रक्या कि हा मध्य
घाव का मुद्र नीचा रहा और पुानी रफ सेड में भावर घाव में रखे
और नह बदलत रह जिनमे उगार पीला पानी और मैल सुग्गाय आर जो
पेदर हा का पिना मर के फाममे रारे जो भनि उत्तम है और सब घाव परिन
हागाय मो दादय और घाव पर कुजने की दवा लगावे और फादर सुग्गन
की दवा और दादर हा घाव से मौम को भग्गन बाज हा घावों के भग्गन
रन में लिये गोदों और मौम भग्गन क पीछ घाव के भान रफि दवा
लगावे रन सुग्गायिन रफीरुई मीर और गोमन प दवा और हरद भाद, ज-
मार के कु, पल्ला और इली आदि ता कि रिका मल्ल के घाव को मु

और चर्चों बाहर आजाय तो यह इलाज है कि उसी समय आँतों और चर्चों में भीतर दृष्टि और पेटकी मालूमों नीचे और जो अति गर्दा और हवासे लगने से फूलना भीतरकी तरफ न जाय और उनका दृष्टाना फटिनहो ता चाहिये कि उनसे गमे शगवत पाँच अथवा गमे अथ मुदा शराबमें भरकर आँतों पर गेके जिगमे फुलाव जातारहे और धनियाँके पानी और चन्दनाते उसके दोर पायस। ठंडाकर फिर उसके दोरों हाथ और पाँच परबकर बढाये कि उमरी पीठ समान के समान हाजाय और आँत भीतर उतर जाय और अगले आप न उतर ता भीतर और तमों से मलापना करे और यह बात बदा चाहिये कि जहाँ परती पगलीय पाव आयाहो और जो पाव मध्यम आया है वो बदा नीचा बगले में आनदपयना महो और जहाँ बदा है हि हमाम मिलजाय ता अनि उतरमे और फुलावके तप होके पीछ समान चालमे हमाममें लजाय और बदा उमके हाथ पाँच परबकर बढाये जिगमे हमामकी हाते गर्महोकर उतरना महज होजाय और जो इन वषायोंमे जगदपर न आँत तो उगिरहे कि पावके मुमरो सादे जिगमे अनि उतरजाय कि पायस। गीदे (छाम) जयसि चर्चों निरल आँत तो चाहिये कि उमरा जन्द भीतर पर जिगमे उमरी दृष्टान परलजाय और ता जन्द उमरी भीतर न फामसे और देखक हवामें रहे अथवा स्पारी तथा इगिया ही समय आजायतो जितनी हवा और फाली होमाहे उमरी फालाज और कोई यह कहते कि जो चर्चों विगत चालनर हवासे रहे पाँदे हवा और फाली नहो तब भी उममे मे धोरीगी फाटना चाहिये । जब चर्चोंका सादे ता मध्य दिष्ट वा जिगकी चटी रगोममे जो उममे हो उमरी रोगदक महीनपावे त फगकरवा है गहोकि उसमें समतरन आयाहो कि जित भागोमे कि अतर आयाहे उमरी फाटने और फाटने पीछ उमकी रगोम निको रोगदक गीदे बर्चोंका ता रगे चन्द न होमी तो उनसे फाटना सा परेगा और देखे इच्छा होकर रगगी लाता और जिग होम देखी माल गीदे यह बढाया और म्पुनकामे मलाहो बर्चोंका ता बहुत बढी होमी तो मालको फाटकायेगी और म्पुन गमे मे दृष्टन वा मह रहे ।

आठवीं कथावन पठे और अडले के घावका वर्जन ।

इस विधिसे रवे होमाहे (इलाज) जयसि यह इस अमो मे होजाय चाहिये कि जगता बडे दिन म मरन दे जिगमे म्पुन म पावे और इस तप म म्पुन म है । जयसि चर्च हवातामय दिवात के मियने और मियने

और चबों बाहर आजाय तो यह इलाज है कि उसी समय आंतों और चबों में भीतर दवावे और पेटकी मालसों मीवे और जो आंति गर्दा और हवावे लगने से फूलकर भीतरकी तरफ न जाय और उनका दवाना फठिन हो ता चाहिये कि उनको गमे रागवस पांव अथवा गमे अम्र मुदा जराचमे भरकर आंतों पर गेके जिगमे फुलाव जातार है और भनिपेके पानी और चन्दाने वसके सोर पायस। टडाकर फिर उसके दोनो हाथ और पांर पण्डकर बढावे कि उमरी पीठ समता के समान हाजाय और आंति भीतर उतर जाय और अपने दाव न उतर ता भीरन और तमी से गहापना परे और यह बात बदा चाहिये कि जरा पन्नी पमलीय पाव आयाहो और जो पाव मयम आया है वो बदा निया बगने नि आवदपपना गहो और जहा बदा वि हम्माम मिलजाय ता अनि उतमदे और पुलावके नष्ट होके पीठ समता पालमे हम्माममे लजाय और बदा उमके हाथ पांर पण्डकर बढावे जिगमे हम्मामकी दशासे तमहोरर उतरना गहन होजाय और जो इन वषायोंमे जगहपर न आंति तो उगिा है कि पावके मुमरो सादे जिगमे आंति उतरजाय फिर पायस। मीदे (छाम) जयसि चबों विरल आवे तो चाहिये कि उमरी लन्द भीतर पर जिगमे उमरी दशा न बदलजाय और ता लन्द उमरी भीतर न समवे और देखक हवावेदे अथवा ग्याही तथा इतिपा ही सममे आजायनो जितनी दही और पाली होगहरे उमरी पायस और कोई २ यह बढावे कि जो चबों विगार पालनर हवावे भे पाठे दही और पाली नहो तब भी उममे मे धोनीभी पाटना चाहिये । अब चबोंका काटे ता प्रथम दित वा जिगकी चटी रगोमे जो उममे हो उमरी रोगमक मीनपावे त जमकरवा दे गहोकि उसमे अन्तर न आयाहो फिर तिम भागोमे कि अन्तर आयाहो उमरी पायस और काटनवे पीठ उतसी रगोर गिरको रोगम मीदे कपोवि ता रगे चन्द न होमी तो उनरे पाटान स्या परेगा और चम्मे इजा होकर उमरी लात्ता और तिम होग वेन्नी माल मीवे यह बढावगा और स्पुनकादे मयाहो कपोवि ता बहुत बदा होमी तो मायसो फादहायेगी और बहुत गमे मे दूध वा गर दे ।

आठवीं कथावन पठे और अडले के घावका वर्गन ।

हम विम्वर रवे होगरे (इलाज) जयसि पाव इन चबों मे होजाय ता चाहिये कि उमरी बदे दिन न भरन दे जिगमे भुज्ज न पारे और इन विरल मे भुज्ज न हो कपोवि चरक हम्माम म दिवाय के दिवने और गिरने

[illegible]

घावम भरद जिससे घाव मिल जाय जो लोहे की नौक हड्डी म गढ़ कर बल सागपी हो तो उसको सीरा करें फिर उसको चीमटी से पकड़ कर जोर से सोंच और जो न खिचे तो जुम्बक पत्थर उस पर रखें और जहा वहाँ कि घाव का मुख बन्द होजाय और भाल न दिगवाई द्वे और चीमटी से उसको पकड़ न सकें तो घाव का मुख सोल जिससे चीमटी से उसको पकड़लें और जो कांटा हड्डी और काच का टुकड़ा शरीर में घुमजाय तो उसको चीमटी से सोंचें और जो बहुत छोटा है तो उसको मुई से कुरेद कर निकालें और जो इन उपायोंसे न निकलें तो चाहिये कि रोमाच के चौड़ा करने आर नर्म करने वाली दवा जैसे प्याज, नार्गिस, छुरीला शहद में मिला कर लेप करें जिससे घाव चौड़ा होजाय और कांटा आदि सरलता से निकल आवे और जो घाव को नर्म और चौड़ा करने के पीछे मचाद के सोंचने वाली दवा जैसे राल, अलेकुल अम्वात्, रातीनज जरायद का लेप कर तो जल्द सेंच आता है ।

पद्रहवा मररण पीवनाले घावों का वर्णन ।

वरुह दम्भीत का वर्णन ।

जो पीव वाया घाव भरने के चिह्नों से रहित नहो और जातरी प्यमहो और पीव वाला घाव छोटा सा हो तो उसको शराब, मिके और शहद के पानी से घाव जिससे उसमें श्रेष्ठता और सुशकी आवे फिर उसमें पुरानी रुई गुलगेगन अथवा तिली के तेल म भर कर रखें जिसमें चिकनाई के कारण से घाव का मुख बन्द न हो जब तक कि भीतर स न भरजाय और प्रतिदिन उस तल से भरी हुई में न्यूनता करत रहें जिससे घाव जल्दी मिल जाय और ऐसे हलके पीप वाले घाव म बहुत सखी दवा न लगाव क्योंकि असली तरी के नष्ट हाने का ध्यान है और भग्न का भी रोकती है और जा उदा पीप वाला घाव हो और मेल से भग्न हो नर्म शरीर में हो तो मुर्दासिन और हन्दी दानों का सिकें और जैतून में मिला कर मग्गम चना कर लगावें और इन म काई अकेली दवा न लगाव क्योंकि हानि कारक है और जहां वहाँ कि यह पठार घाव शरीर हो ता जो चीज कि विशय सुशक है इस दवा में मिलावें जैसे माज, अनार के फूल, फिटविरा, चांदी का मेल, सौमन के पत्ता, और लीलाधोषा, बहुत कम मिठाव और कड़े शरीर का उन लागों से मयाजा है जा परिश्रम अधिक करते हो जैसे गुनार, लुगाग, दियान, आदि और जा गहरा घाव है ता सुशकी में अधिक परिश्रम करें जिससे जो तरी उसकी गहगई में इन्ही है रख जाय फिर जुम्बने की दवा और मांस के भरन वाले मरदम लगाव और

घावम भरद जिससे घाव मिल जाय जो लोहे की नोक हठी म गढ़ कर बल सागपी हो तो उसको सीरा करें फिर उसको चीमटी से पकड़ कर जोर से सोंच और जो न खिचे तो चुम्बक पत्थर उस पर रखें और जहा वहाँ कि घाव का मुख बन्द होजाय और भाल न दिग्वाई दे और चीमटी से उसको पकड़ न सकें तो घाव का मुख खोल जिससे चीमटी से उसको पकड़लें और जो कांटा हठी और काच का टुकड़ा शरीर में घुमजाय तो उसको चीमटी से सोंचें और जो बहुत छोटा है तो उसको मुई से कुरेद कर निकालें और जो इन उपायोंसे न निकलें तो चाहिये कि रोमाच के चौड़ा करने आर नर्म करने वाली दवा जैसे प्याज, नागस, छरिला शहद में मिला कर लेप करें जिससे घाव चौड़ा होजाय और कांटा आदि सरलता से निकल आवे और जो घाव को नर्म और चौड़ा करने के पीछे मचाद के रोंचने वाली दवा जैसे राल, अलेकुल अग्वात्, रातीनज जरायद का लेप कर तो जल्द सिंच आता है ।

पद्रहवा प्रकरण पीवनाले घायों का वर्णन ।

करुह दसीत का वर्णन ।

जो पीव वाग घाव भरने के चिह्नों से रहित नहो और जातरी कमहो और पीव वाला घाव छोटा सा हो तो उसको शराब, मिकें और शहद के पानी से घाव जिससे उसमें श्रेष्ठता और सुशकी आवे फिर उसमें पुरानी रुई गुलगेगन अथवा तिली के तेल म भर कर रखें जिसमें चिकनाई के कारण से घाव का मुख बन्द न हो जब तक कि भीतर स न भरजाय और प्रतिदिन उस तल से भरी हुई में न्यूनता करत रहें जिससे घाव जल्दी मिल जाय और ऐसे हलके पीव वाले घाव म बहुत सखी दवा न लगाव क्योंकि असली तरी के नष्ट होने का ध्यान है और भग्न का भी रोकती है और जा उड़ा पीव वाला घाव हो और मेल से भग्न हो नर्म शरीर में हो तो मुर्दासिन और हन्दी दानों का सिकें और जितून में मिला कर मद्धम चना कर लगावें और इन म काई अकेली दवा न लगाव क्योंकि हानि कारक है और जहां वहाँ कि यह पठार घाव शरीर हो ता जो चीज कि विशय सुशक है इस दवा में मिलावें जैसे माज, अनार के फूल, फिटियरी, चांदी का मेल, सौमन के पत्ता, और लीलाधोधा, उहुत कम मिठाव और कड़े शरीर का उन लागों से भयाजा है जा परिश्रम अधिक करते हो जंग चुनार, लुहाग, दियान, आदि और जा गहरा घाव है ता सुशकी में अधिक परिश्रम करे जिससे गो तरी उसकी गहगाई में इन्ही है रख जाय फिर पुष्कने की दवा और मांस के भरन वाले मरदम लगाव और

कामविगडजायगा और ऐसीही बहुतार्म पानीसे सिकाव न करे क्योंकि जितना मवाद खिचकर आया है उससे अधिक नष्टहोजायगा और रक्तोत्पादक भोजनसे आरफाली गरहम जो राल, जेठून, रातीनज, बूरा और मोरी पिंढलीके मदेनावनाया हो लगावे क्योंकि यह मरहम खूनको खींचता है । (२) निक्ममा खूनहा इसलिये उस से मांस उत्पन्न नहीं और जो कुछ पीपवाले घाव के अग का भाग है उसका पीप और मेल वा जाय और उसका यह चिह्न है कि रग और शरीरमें विपत्ति। गटहो फिर जो खूनके विगडजानेका यह कारण है कि जिगरकी प्रकृति विगडगई है तो शरीरकारग जिगरकी गर्मी और सर्दी के अनुसार तफेद रांगसा अथवा पीला होगा और जो तिछ्ठीकी प्रकृति का बदलजाना इसकी विपत्ति का कारण हुआ है तो शरीर का रग स्याही लिये होगा । प्रायः मुखपर कालेदाग उत्पन्न होंगे (इलाज) प्रथम फस्दखोलें जिससे निक्ममा गूननिकलजाय फिर तिछ्ठी और जिगरकी प्रकृति के सुधारनेका उपाय करें (३) दुष्टप्रकृति शरीरकी शक्तियों निबलकर हैं इस कारणसे जो भोजन उस अगमें पहुँचे अगकी शक्ति उसमें सम्पूर्ण कार्य न कर सकें और उसका मांस न बना सकें और उसका चिह्न घाव में लाली जलन और दर्द की अधिकता है (इलाज) उसके अनुसार रग खोलकर आवश्यकताके अनुसार रुधिर निकालें और शीतल उपाय काम में लावें और ठंडा मरहम लगावें जैसे सफदाका मरहम और वह मरहम जो मुर्दासिन और इल्दीका बनता है घाव के आरपाम लेपवर और पक्करी पर पियाहुआ रुखाचन्दन युग्मकर घाव पर रखें । (४) ठंडी दुष्ट प्रकृति कारण से रोगी का अगकी शक्ति निबल हो जाय इसका यह चिह्न है कि रग काला पडनाय और गर्मोंके चिन्ह नहीं (इलाज) प्रकृतिके गर्मकरनेके लिये गर्मभोजन सदायें जैसे मांस का पानी गर्म मसाले के साथ और ऐसीही अन्य चीजें और मूत्राका और अजीरवा सागालामदायक है और अगपर गर्म पानी से सिकाव करें और मरहम बास्लीइन जो राल, रातीनज, गदाविरोजा, मोम और जेठून का बना हुआ हो और फालामरहम जिसमें मुर्दासिनको महीन पीसकर जेठूनमें पकावे स्वतःकाफे बालाहाजाय फिर दूसरी दवायें महीन परके उसमें मिलाकर लगाना लाभदायक है (५) तर दुष्ट प्रकृति पीठित अग की शक्ति का निबल कर टाले उसका चिह्न यह है कि घाव का मांस नर्म रहै और उस में पीप और तरी विशेष हो (इलाज) दूध और तुर्बुद आदि से शरीर को ताक करें और सुख भोजन जैसा तल में

कामविगडजायगा और ऐसेही बहुतार्म पानीसे सिकाव न करे क्योंकि जितना मवाद खिचकर आया है उससे अधिक नष्टहोजायगा और रक्तोत्पादक भोजनमें आरफाली गरहम जो राल, जेतून, रातीनज, बूरा और गौरी पिंडलीके गदे मारनाया हो लगावे क्योंकि यह गरहम खूनको खींचता है । (२) निक्ममा खूनहा इसलिये उम से मांस उत्पन्न नहीं और जो कुछ पीपवाले घाव के अग का भाग है उसका पीप और मेल वा जाय और उसका यह चिह्न है कि रग और शरीरमें विपत्ति गटहो फिर जो खूनके विगडजानेका यह कारण है कि जिगरकी प्रकृति विगटगई है तो शरीरकारग जिगरकी गर्मी और सर्दी के अनुसार सफेद रंगसा अथवा पीलाहोगा और जो तिल्लीकी प्रकृतिका बदलजाना इसकी विपत्तिका कारण हुआ है तो शरीर का रग स्याही लिये होगा । प्राय सुसपर कालेदाग उत्पन्न होंगे (इलाज) प्रथम फस्दखोलें जिससे निक्ममा गूननिकलजाय फिर तिल्ली और जिगरकी प्रकृति के सुधारनेका उपाय करें (३) दुष्टप्रकृति शरीरकी शक्तियों निर्वल करने इसका रणसे जो भोजन उम अगमें पहुँचे अगकी शक्ति उसमें सम्पूर्ण कार्य न कर सकें और उसका मांस न बना सकें और उसका चिह्न घाव में लाली जलन और दर्द की अधिकता है (इलाज) उसके अनुसार रग खोलकर आवश्यकताके अनुसार रुधिर निकालें और शीतल उपाय काम में लावें और ठंडा गरहम लगावें जैसे सफेदाका गरहम और वह गरहम जो मुर्दासिन और हल्दीका बनता है घाव के ओरपाम लेपवर और पक्करी पर पिना हुआ रुखाचदन शुष्ककर घाव पर रखें । (४) ठंडी दुष्ट प्रकृति कारण से रोगी का अगकी शक्ति निवृत्त हो जाय इसका यह चिह्न है कि रग काला पटनाय और गर्मीके चिह्न नहीं (इलाज) प्रकृतिके गर्भ करनेके लिये गर्भभोजन सत्रावें जैसे मांस का पानी गर्म मसाले के साथ और ऐसीही अन्य चीजें और मूत्राका और अजीरवा सागा लाभदायक है और अगर गर्भ पानी से सिकाव करे और गरहम वासलीखून जो राल, रातीनज, गदाविरोजा, मीम आर जेतून का बना हुआ हो आर फाला गरहम जिसमें मुर्दासनको महीन पीसकर जेतूनमें पकावे ज्वतका कि चालाहा जाय फिर दगरी दवावें महीन करके उसमें मिलाकर लगाना लाभदायक है (५) तर दुष्ट प्रकृति पीटित अग की शक्ति का निर्वल कर टाले उसका चिह्न यह है कि घाव का मांस नर्म द्रव्य और उम में पीप और तरी विशेष हो (इलाज) रुख और तुर्यद आदि से शरीर को माफ करे और शुद्ध भोजन जैसे तल में

किरी जानवरकी हड्डी ला र फिर चूठ, कुदरुगोंद और एलवा आदि डालें
जिनमे मांस उत्पन्न हो (९) घाव सड़ा हुआ और निकम्मा हो इस कारणसे जो
खून उसके भागमें आता है निकम्मा होकर पीव बनजाय और गया हुआ अंग
फिर न उत्पन्न हो इससे घाव काला और चौड़ा होजाता है और उसकी खराबी
और दुर्गंधि समीपके अंगोंमें शीघ्र प्रवेश होजाती है (इलाज) निकम्मे दोषके
अनुसार शरीरका मवाद निकालें जैसे जो घाव में जलन और गर्मी हो और उस
के ओर पासकी जगह पीली पड़जाय और पीलीतरी वसम से निकले तो पित्त
का जुड़ाव दें और जो घावक ओर पास स्याही और कठारता हो और गर्मी
की अधिकता महो तो वादीके निकालने वाली दवा दे और जो सफेदी लिय है
और सफेद पीव बहता हो तो कफक निकालने वाली दवा दे और जो उसमें दद
और लाली है तो फस्द खोलें और फस्दका खोलना हरदशामें लाभदायक है
क्याकि खून दोषोंसे भिरा हुआ है उसके निकालने से मत्स्यक दोष निकलजाता है
और निरुद्धा मांस गिरानेके लिये कामनीके पत्ते सिनमी क पत्ते और मन्त्रोप
कूटकर और थोड़ासा घी और वनफशाका तेल उसमें मिलाकर लेप करें और
जो निकम्मा मांस गिरगया हो तो लीलघोषेका मरहम और मक्खन लगावे
जिनमे त्राकी निकम्मे भाग बिरुद्ध अलग हाजाय और आगेम्य लाल
मांस निकलजावे फिर मांस जवाने वाले मरहमों से उपको अच्छा करें
(१०) घाव ऐसे अंगमें पड़े कि वहां का मांस ढीला नमैं और बुग हो जैसे
जलनर ताला का और तरी और मैल की अधिकता से उसमें सुदही
न आवे और घाव न भरें (इलाज) मांस को गलानेवाली दवा और मक्खन
घावपर रखें जिससे ढीला मांस गिरजाय और श्रेष्ठ और दृढ मांस उत्पन्न
हो फिर घाव के भरने वाली दवाओं से अच्छा करें (११) घावपर कोई वही
नमही जो घाव को सदा तर रखे इस कारण से न भरसके (इलाज) फस्द
खोल और आकाशवेल के फाटे में तावियत का नमैं करें और श्रेष्ठ भोजन दें
और फस्द और दस्ताके पीछे उस रंगमें भी जो घावमें आती है फस्दखोलें [१२] दवा
और मरहम घावकी प्रकृति के अनुसार न हा जैसे गर्मी में अधिकता पर इस
कारण से बदनता मवाद उस अंगकी तरफ आनेलगे और अंगकी शक्ति उस
में पावे न पर सकै और अधिक गर्मी के पहुंचने का पद चिन्ह है कि
दवाका ये लगाने से लाली बढ़जाय और रूजन अधिक हो [इलाज]
ठंडे मरहम लगावे अथवा गर्मी में अधिकता की जाय इस याग्य से जग

किरी जानरकी हड्डी ला र फिर बूठ, कुदकगोंद और एलवा आदि बालें
जिनसे मांस उत्पन्न हो (९) घाव सड़ा हुआ और निकम्मा हो इस कारणसे जो
सूत्र उसके भागमें आता है निकम्मा होकर पीव बनजाय और गपा हुआ अंग
फिर न उत्पन्न हो इससे घाव काला और चाँदा हाजाता है और उसकी खराबी
और दुर्गंधि सर्पापके अगोंमें शीघ्र प्रवेश होजाती है (इलाज) निकम्मे दोषके
अनुसार शरीरका मवाद निकालें जैसे जो घाव में जलन और गर्मी हो और उस
के ओर पासकी जगह पीली पड़जाय और पीलीतरी वसम से निकले तो पित्त
का जुगाव दें और जो घाव ओर पास स्याही और कठारता हो और गर्मी
की अधिकता महो तो चादीके निकालने वाली दवा दें और जो सफेदी लिय है
और सफेद पीव बहता हो तो कफक निकालने वाली दवा दें और जो उसमें दद
और लाली है तो फस्द खोलें और फस्दका खोलना हरदशामें लाभदायक है
क्याकि सूत्र दोषोंसे भिरा हुआ है उसके निकालने से मत्पेक दोष निकलजाता है
और निकम्मा मांस गिरानेके लिये कामनीके पत्ते सिनमी क पत्ते और मकोय
कूटकर और थोड़ाता घी और बनफशाका तेल उसमें मिलाकर लेप करें और
जो निकम्मा मांस गिराया हो तो लीलघोषेका मरहम और मक्खन लगावे
जिनसे प्राची निकम्मे भाग बिरा हुआ अलग हाजाय और आगेय लाल
मांस निकलजावे फिर मांस जमाने वाले मरहमों से उगको अच्छा करें
(१०) घाव ऐसे अगमें पड़े कि वहां का मांस ढीला नम और नुग हो जैसे
जलनर ताला का और तरी धौर मेल की अधिकता से उसमें सुदकी
न आवे और घाव न भरे (इलाज) मांस को गलानेवाली दवा और मक्खन
घावपर रखें जिससे ढीला मांस गिरजाय और श्रेष्ठ और दृढ़ मांस उत्पन्न
हो फिर घाव के भरने वाली दवाओं से अच्छा करें (११) घावपर कोई रबी
नम हो जो घाव को सदा तर रखे इस कारण से न भरसके (इलाज) फस्द
खोल और आकाशवेल के काटे से तावियत का नर्म करें और श्रेष्ठ भोजन दें
और फस्द और दस्ताके पीछे उस रंगमें भी जो घाव आती है फस्दमालें (१२) दवा
और मरहम घाव की प्रकृति के अनुसार न हो जैने गर्मा में अधिकता करे इस
कारण से वृद्धता मवाद उस अगकी तरफ आनेलगी और अगकी शक्ति उस
में पावे न कर सके और अधिक गर्मी के पहुंचने का पद चिन्ह है कि
दवाजा के लगाने से लाली बढ़ाव और सूजन अधिक हो (इलाज)
उठे मरहम लगाव अथवा मग्दी में अस्थिता की जाय इस याग्य से जग

कभी तो सीधी होती है कभी टेढ़ी होती है और ठिठरा होता है जैसी कि उसमें सलाई न जाय (लाभ) कभी नासूर हड़डीतक पहुँचता है और उसका चिन्ह यह है कि जब उसके भीतर सलाई डाले ता फठारता मालूम हो और तरी बढ़ती है वह श्रेष्ठ पतली और पीलापन लिये हुए हो और कभी पड़े तक पहुँचता है इसका यह चिन्ह है कि सलाई डालने से विशेष दर्द उठे और उसकी तरी पतली और साफ और सफेदी लिये हुए हो और कभी जोड़ों में पहुँचता है उसका यह चिन्ह है कि सलाई डालने से दर्द और फठोरता कुछ न मालूम हो और तरी सफेद और पतली बढ़ती रहे और कभी जिगरकी रगम पहुँचता है उसपर यह चिन्ह है कि बहुतसा गाढ़ा खून नासूर से आवे और कभी दिलकी रग म पहुँचता है उसका यह चिन्ह है कि खून पतला गर्म लाली और पिलाई लिये हुए वह और आखिरे कोए का नासूर कभी डेले म पहुँचता है और छाती का नासूर कभी झिल्ली तरु पहुँचता है जैसा कि जालीनुस ने लिखा है यह ऐसा रोग है कि जिस अंग में होता है उसको निकम्मा कर देता है और कभी एक नासूर के कई मुँह होते हैं सो जो नासूर एक है और कई जगह से फूट निकला अथवा प्रत्येक अलग अलग नासूर है तो उसका यह चि ह है कि जो तरी प्रत्येक मुँह से निकलती है यदि उसका रंग समान है तो एक ही नासूर है और जो उसका रंग वि-
 रुद्ध है सोम एक मुँह से पीली और दूसरे मुँह से सफेद आती है तो जानलेना चाहिये कि प्रत्येक नासूर अलग है और प्रत्येक का जड़ अलग है (इलाज) प्रथम गुलाब में अमूर के पेड़की राख मिलाकर उसके घावको धोव जिम्मे, पीला पानी खस जाय और घाव मेलमे पवित्र होजाय और जो विशेष बरवान किया चाहतो रानी नदी अथवा साबुन के पानी से घाव जिसमें कुछ हरताल और नामादर भिला दिया हो फिर पुरानी रुई शराब में तर परे जखर अजफर अजरून एलरा, बुल, हीरादुसी गोंद, मुदरु गोंद, अफीम और बेसर से बनाकर इसमें भरकर घाव में रखें और इसी तरह किये जाय जबतक कि अच्छा और खरा उपाय से अच्छा नहो ता चीर डाले और जो निकम्मा मांस जाउस क ओरपाय है उसको लोहेस अथवा तेज दवा आंस दूर करे यदातक कि लाल मांस निकले कि घाव के भानेवाली दवा लगावे और जानले कि नासूर का चीरना बहुत फडा है मुग्घर जो पट्टर ममीप अथवा श्रेष्ठ अगक ममीप है (नासूर का भरने वाली दवा) ३१ मासे मुदरुगोंद, गदा विरोजा और जगाग प्रत्येक ३॥ मासे महीन पीसकर शर्द का माप मिला कर लगावे । राजी ने कहा है कि नासूर और घाव तो दग्गे अच्छे हो और जो घ व कि उनके अच्छ होने की आशा नहीं थी

कभी तो सीधी होती है कभी टेढ़ी होती है और छिटरा होता है जैसी कि उसमें सलाई न जाय (लाभ) कभी नासूर दृढ़ीतक पहुचता है और उसका चिन्ह यह है कि जब उसके भीतर सलाई डाले ता फठारता मालूम हो और तरी बढ़ती है वह श्रेष्ठ पतली और पीलापन लिये हुए हो और कभी पठे तक पहुचता है इसका यह चिन्ह है कि सलाई डालने से विशेष दर्द उठे और उसकी तरी पतली और साफ और सफेदी लिये हुए हो और कभी जोड़ों में पहुचता है उसका यह चिन्ह है कि सलाई डालने से दर्द और फठारता कुछ न मालूम हो और तरी सफेद और पतली बढ़ती रहे और कभी जिगरकी रगम पहुचता है उसपर यह चिन्ह है कि बहुतसा गाढ़ा खून नासूर से आवे और कभी दिलकी रग म पहुचता है उसका यह चिन्ह है कि खून पतला गर्म लाली और पिलाई लिये हुए रहे और आँखके कोण का नासूर कभी डेले म पहुचता है और छाती का नासूर कभी झिल्ली तरु पहुचता है जैसा कि जालीनुस ने लिखा है यह ऐमा रोग है कि जिस अंग में होता है उसको निकम्मा करदेता है और कभी एक नासूर के कई दुसरे हाते हैं सोजो नासूर एक है और कई जगह से फूट निकलाह अथवा प्रत्येक अलग अलग नासूर है तो उसका यह चि ह है कि जो तरी प्रत्येक मुखने निकलती है यदि उसका रंग समान है तो एकही नासूर है और जो उसका रंग विरुद्ध है तो एक मुखसे पीली और दूसरे मुखसे सफेद आती है तो जानलेना चाहिये कि प्रत्येक नासूर अलग है और प्रत्येक का जड़ अलग है (इलाज) प्रथम गुलाब में अंगूर के पेटकी राख मिलाकर उसके घावको धोव जिगमे, पीला पानी खस जाय और घाव मेलमे पवित्र होजाय और जो विशेष बलवान किया चाहतो रागी तदी अथवा साबुन के पानी से धाव जिसमें कुछ हरताल और नामादर भिला दिया हो फिर पुरानी रुई शराब में तर परे जरूर अजफर अजरून एला, बूल, हीराइसी गोंद, कुदरु गोंद, अफीम और केसर से बनाकर इसमें भरकर घाव में रखें और इसी तरह किये जाय जबतक कि अच्छाहा औरइग उपाय से अच्छा नहो ता चीर डाले और जो निकम्मा माने जाउस क ओरपाय है उसको लोहेस अथवा तेज दवाओंसे दूरकरे यदातक कि लालमांस निकले किन्घाय के भानेवाली दवा लगावे और जानले कि नासूर का चीरनावहुत बड़ा है मुमकिन जो पट्टर मशीप अथवा श्रेष्ठ अंगक मशीप है (नासूर का भरने वाली दवा) ३१ मासे पुदरुगोंद, मदा विरोजा और जगार प्रत्येक ३॥ मासे महीन पीतपर शब्द क माप मिला कर लगावे । राजी ने कहा है कि नासूर और घाव तो दमे अच्छे हो और जो घ व कि उनके अच्छ होने की आशा नहीं थी इसी

वातदग्ध रुधिर से उत्पन्न घाव ।

इसका यह चिन्ह है कि प्रथम बड़ी २ फुन्तियां उत्पन्न हों पीछे फूटकर उनमें पीला पानी होजाय और काला खुरद तथा मैला रंग बंध जाय जैसा कि दाग का खुरद होता है और इनमें दर्द बहुत कम होता है और मुखपर हों जाते हैं (इलाज) फस्द सोलें और आकाश वेलके काटे और गारीकून तथा माउलजुत से वादी को निकालें (वातनाशक चूर्ण) कावली हर्ब, अकाशवेल उस्तखद्दूस, विस्फाइज, गावजवा, देमी नॉन कूट छानकर चूर्ण बनायें और फस्द और दस्तों के पीछे जोंक लगावे जिससे जला हुआ खून उसी अंग से निकालें फिर बहुत मुख मरहम लगावे जो मुर्दासिन, हल्दी, सिकें और जैतून में बनाई हो (लाभ) कभी सिरकी साल में लाल फुन्तियां निकल आती हैं फिर घाव होजाता है और विशेष दर्द करता है जिससे आदमी बचत होजाता है और उसका कारण जले हुए गाढ़े खून के भाफके परमाणु हैं जो खोपड़ी के ऊपर के पर्दे के नीचे रुककर अग्नि के तेज से पर्दे को जलाकर बाहर आते हैं (इलाज) मवाद क नम करने के लिये फासनी के दठल घुट कर तिलीके तेल मिलाकर लेप करे जिससे आगही गाढ़ीभाफके रुके हुए परिमाण सहजमें शीघ्र बाहर आजाय और दर्द न हो और जो इसलेपमें थोड़ा जौवाचूआ और सितमीया खून मिला लियाजाय ता अति उत्तम है फिर कपूरका मरहम लगावे जिस से दर्द धमजाय और घाव भरजाय और मुर्दासन, नीला थोथा महदी के पत्ते कम्भील, गौ के घी में मिलाकर अच्छा मरहम होता है और इम्माम में जाना लाभदायक है इससे गाढ़े भाफ के परमाणु नष्ट होजाते हैं ।

सोलहवा प्रकरण धमाके और चोट लगनेका वर्णन ।

यह कई प्रकार पर है (१) उसमें गर्म सूजन, ज्वर और किसी अंगका अपने स्थान से हटजाना और घाव आदि से खून बहना सम्बन्धित न हो (इलाज) जो चीज कि अंग को दृढ़ करे जैसे मुगास, गिले इमनी, अणकिया, सरुके पत्ते, एलवा, छिली भूग, जौ के घाटके पानी में मिलाकर लेप करें जो इस जगह उसी समय सांगियों सहित पछने लगायें तो लाभदायक है । (२) गर्म सूजन और ज्वर भी उसमें सम्बन्धित हो (इलाज) फस्द सोलें और पछन लगायें और गुलाब के फूल, छिली मखर, गिले इमनी, मामीया चन्दन और तुपारी का लेप करें और ज्वरकी गर्मी जितनी हो उमीके अनुसार दही चीजें द और भोजन भग, मखर चावल और चना साय और

वातदग्ध रुधिर से उत्पन्न घाव ।

इसका यह चिन्ह है कि प्रथम बड़ी २ फुन्तिपां उत्पन्न हों पीछे फूटकर उनमें पीला पानी होजाय और काला खुरद तथा मैला रंग बंध जाय जैसा कि दाग का खुरद होता है और इनमें दर्द बहुत कम होता है और मुखपर हों जाते हैं (इलाज) फस्द खोलें और आकाश बेलके काढ़े और गारीकून तथा भाउलजुव से वादी को निकालें (वातनाशक चूर्ण) कावली हर्दे, अकाशबेल उस्तखद्दूस, विस्फाइज, गावजवा, देमी नॉन फूट छानकर चूर्ण बनावें और फस्द और दस्तों के पीछे जोंक लगावे जिससे जला हुआ खून उसी अंग से निकालें फिर बहुत सुखे मरहम लगावे जो मुर्दासिन, हल्दी, सिकें और जंतून से बनाई हो (लाभ) कभी सिरकी साल में लाल फुन्तिपां निकल आती हैं फिर घाव होजाता है और विशेष दर्द करता है जिससे आदमी बचन होजाता है और उसका कारण जले हुए गाढ़े खून के भाफके परमाणु हैं जो खोपड़ी के ऊपर के पर्दे के नीचे रुककर अग्नि के तेज से पर्दे को जलाकर बाहर आते हैं (इलाज) मवाद क नम करने के लिये कासनी के दठल फूट कर तिलीके तेल मिलाकर लेप करें जिससे आगही गाढ़ीभाफके रुके हुए परिमाण सहजमें शीघ्र बाहर आजाय और दर्द न हो और जो इसलेपमें थोड़ा जीवाचू और सितमीया चून मिला लिपाजाय ता अति उत्तम है फिर कपूरका मरहम लगावे जिस से दर्द धमजाय और घाव भरजाय और मुर्दासन, निला थोथा महदी के पत्ते कम्चील, गो के घी में मिलाकर अच्छा मरहम होता है और इम्माम में जाना लाभदायक है इससे गाढ़े भाफ के परमाणु नष्ट होजाते हैं ।

सोलहवा प्रकरण धमके और चोट लगनेका वर्णन ।

यह कई प्रकार पर है (१) उसमें गर्म सूजन, ज्वर और किसी अंगका अपने स्थान से हटजाना और घाव आदि से खून बहना सम्बन्धित न हो (इलाज) जो चीज कि अंग को दृढ़ करे जैस मुगास, गिले इरमनी, अवाकिया, सरेके पत्ते, प्लवा, छिली भूग, जौ के घाटके पानी में मिलाकर लेप करें जो इस जगह उसी समय सौंगियों सहित पछने लगावें तो लाभदायक है । (२) गर्म सूजन और ज्वर भी उसमें सम्बन्धित हो (इलाज) फस्द खोलें और पछन लगावें और गुलाब के फूल, छिली मखर, गिले इरमनी, मासीया चन्दन और गुपारी का लेप करें और ज्वरकी गर्मी जितनी हो उन्कीके अनुसार ठंडी चीजें द और भोजन भग, मखर चावल और चना खाए और

दवाओंको मिलाकर लेपकरै और मुगाश, गिलेहरमनी, मोद सब भाग बराबर महीन पीसकर लेपकरै यह अतिउत्तम लेपहै और रेवदको जुलाबक साथ स्नाना बहुतही लाभदायकहै । (७) चोट अथवा धमाका अदलेपर आजाय और अदला अपनी जगहसे हटजाय (इलाज) जो मवाद के लौटानेवाली दवा वर्णन हुईहै प्रथम उनका लेपकरै पीछे जब खून गिरना बन्दहो तो चाबूता, अक्ली-लुलमलिक, स्परक, अलसीके बीज, सूखा जूफा, सितमीके पत्ते, पोदीना, दोना मरुआके काटेका तरेबाद और जोफा चून, तरजूफा और पहाटी पोदीनाका लेपकरै (लाभ) अदले के हटजानेका यह अर्थहै कि अदला मध्यमें से हटजाय चाहै लम्बाई में चाहै चौड़ाई में चाहै एक जगह चाहै कई जगह (८) धमाका तथा चोट पड़ेपर पहुँचे इस कारणसे उसके भाग एक दूसरे से अलग होजाय मूगका चून ३५ माशे, गिलेहरमनी १३१ माशे, एलवा, केसर, सुक प्रत्येक ५१ माशे, मेह का पानी, गुलाब और थोड़ा गुलरोगन अथवा सौमन के तेल में मिलाकर लेपकरै और जब मवाद का पड़े पर आना बन्द होजाय तो ऐसी चीज लगावें कि नमी लावे जिमसे बहाका गवाद नष्ट होजाय तो इस विषय में सितमी, वनफशा, अक्लीलुलमलिक लेप में काम आता है (९) चोट और धमाका जोड़पर आवे और उमजो सुस्त परबाले और हड्डी अपनी जगहसे हटजाय कुचलजाय और टेढ़ी होजाय (इलाज) गुलरोगन जोलोंपर मलै और अवीरा महीन पीसकर उसपर डालें और पट्टियों से बांधे न तो बहुत समयकर न बहुत देला और दुबने की चकती और छुआरा दोनों घुटकर मिलाकर उसपर रखकर बांध देना इस विषय में बहुत लाभदायक है और जोड़ की कठोरता और धकावट को नष्ट करताहै [लाभ] कभी चोट और धमाके से पड़ा हटजानाहै [इलाज] ऐसा लेपकरै जिममें पट्टा न हटे और कठोरता में नमी आवे जैसे दासली ऊन अथवा गुगल पानी में घोलकर अथवा सितमी के बीज और फनूचा के बीज मयफकतज में मिलाकर अथवा छीला गन्दा विरोजा, फरफणन और जेतून की गाद में मिलाकर प्रत्येक कठोरता की अधिकता और न्यूनता के अनुसार घाम में आताहै हकीम सजदी यहता है कि जो चोट और धमाके के कारण से सूजन हो तो शर्यत उन्नाम १॥ माशे न्यानरी मौमियाइ मिलाकर दे और यह चूणें लाभदायक है, स्नान की मौमियाइ, मर्कट गिलेहरम, लकमफसूल, प्रत्येक १॥ माशे, चने के रिसा देके मापद (दूमाग नुमा) रेवदपीनी, मौमियाइ प्रत्येक १॥ माशे, गुल-

दवाओंको मिलाकर लेपकरें और मुगाश, गिलेइरमनी, मोद सब भाग बराबर महीन पीसकर लेपकरें यह अतिउत्तम लेप है और रेवदको जुलावक साथ खाना बहुतही लाभदायक है । (७) चोट अथवा धमाका अदलेपर आजाय और अदला अपनी जगहसे हटजाय (इलाज) जो मवाद के लाँघनेवाली दवा वर्णन हुई है प्रथम उनका लेपकरें पीछे जब खून गिरना बन्दहो तो बाबूना, अक्ली-कुलमलिक, स्पर्क, अलसीके बीज, सूखा जूफा, सितमीके पत्ते, पोदीना, दोना मरुआके काढेका तरेहाद और जौका चून, तरजूफा और पहाछी पोदीनाका लेपकरें (लाभ) अदले के हटजानेका यह अर्थ है कि अदला मध्यमें से हटजाय चाहे लम्बाई में चाहे चौड़ाई में चाहे एक जगह चाहे कई जगह (८) धमाका तथा चोट पड़ेपर पहुँचे इस कारणसे उसके भाग एक दूसरे से अलग होजाय मूगका चून ३५ माशे, गिलेइरमनी १३१ माशे, एलवा, केसर, सुक मत्स्यक ५१ माशे, मेह का पानी, गुलाब और थोड़ा गुलरोगन अथवा सौमन के तेल में मिलाकर लेपकरें और जब मवाद का पड़े पर आना बन्द होजाय तो ऐसी चीज लगावें कि नमी लावे जिससे बहाका गवाद नष्ट होजाय तो इस विषय में सितमी, बनफशा, अक्लीकुलमलिक लेप में काम आता है (९) चोट और धमाका जोड़पर आवे और उसको सुस्त करवाले और हथी अपनी जगहसे हटजाय कुचलजाय और टेढ़ी होजाय (इलाज) गुलरोगन जोनोंपर मलें और अभीरा महीन पीसकर उसपर डालें और पट्टियों से बांधे न तो बहुत समयकर न बहुत ढीला और दुबने की चकती और छुआरा दोनों छूटकर मिलाकर उसपर रखकर बाँध देना इस विषय में बहुत लाभदायक है और जोड़ की फटोरता और धकावट को नष्ट करता है [लाभ] कभी चोट और धमाके से पड़ा हटनाना है [इलाज] ऐसा लेपकरें जिसमें पट्टा न हटे और फटोरता में नमी आवे जैसे दासली ऊन अथवा गुगल पानी में घोलकर अथवा सितमी के बीज और फनूचा के बीज मयफकतज में मिलाकर अथवा छीला गन्ना विरोजा, करफपन और जेतून की गाद में मिलाकर मत्स्यक फटोरता की अधिकता और न्यूनता के अनुसार घाम में आता है हकीम सजदी यहता है कि जो चोट और धमाके के कारण में सूजन हो तो शरीर उन्नारम १॥ माश न्यानरी मौमियाई मिलाकर दें और यह वर्ण लाभदायक है, खान की मौमियाई, मनीठ गिलेइरमनी, लकमफसल, मत्स्यक १॥ माशे, चने के रिसा देके मापद (दूसरा गुग्गुलु) रेवदपीनी, मौमियाई मत्स्यक १॥ माशे, गुल-

पर तीन लपेटे देकर ऊपर की तरफ लपेटते हुए जाय और दूसरी पट्टी लेकर फिर दूधने की जगह चार पंच देकर वहां से नीचे की तरफ लपेटते हुए आये और जो हड्डी लम्बाई में दृढ़ है तो तीसरी पट्टी भी इस तरह बांधे कि ऊपर की तरफ जहां पहली पट्टी का सिरा है वहां से लपेटना आरम्भ करें और नीचे की तरफ जहां दूसरी पट्टी समाप्त हुई है वहां करें और जहां दृढ़ है पट्टी को उसी जगह दृढ़ बांधे और उसके सिवाय हलकी बांधे जिससे भोजन न रुक जाय और पट्टी ऊंची नीची न हो तथा उसकी चौड़ाई दृढ़ हुए अंग के समान चाहिये जैसे कि छाती और पसली की पट्टी १२ अंगुल चौड़ी, बाहु और पिंडली की पट्टी तीन अंगुल की होवे पट्टी बांधने के पीछे जिस जगह गठ्ठा रह जाय वहां ऐसी प्रकार पर गहियाँ रखें कि सम्पूर्ण अंग बराबर हो जाय और कहीं ऊंचा नीचा न रहे और पट्टी और गद्दी नर्म और पवित्र हो जिससे अंग को कष्ट न पहुँचे और गहियाँ रखकर तत्सत्ता बांध दें ये तत्सत्त अनार वा वेद की लकड़ी के समान बनाये जाते हैं और रास की सपष्टी चारों तरफ बांध दें और जत्र सपष्टी बांधने पर तो फस्ट खोलें जो कोई कार्य बाधित न हो जिससे सूजन न हो और हलके जुलाव से तबियत को नर्म करें और खाने को भुगें के पन्चे का शोरवा देवें और ४॥ मांशे मिले इरमनी जुलाव के साथ खाना दृढ़ हड्डी को सीसा करता है और मोमपाई फारसी भी अधिक गुणकारी है । सपष्टिचर्मा को दो वा तीन दिनमें पहले न खोलें परन्तु जो दर्द विशेष हो पट्टी के नीचे लाली अथवा सुजली अधिक होतो उचित है कि चाहे जिस समय खोल डालें और कुछ देर तक हवा में रखें जिससे रोगी को चैन मालूम पड़े और जो सुजली हो तो गुन गुना पानी उमपर डालें जिसमें तेज तरी नष्ट हो जाय फिर पट्टियों को गुलाब, गुलरोगन और मिर्के में भिगोकर बांधे इस से अंग दृढ़ हो जाते हैं और जो फोफों में जलन और सुजली उत्पन्न हो अथवा साफ और मांस के रंग बदल जाने और उभर आने से बन्धन सालने की आवश्यकता होती है ऐसी दशा में सपष्टिचर्मा न बांध केवल पट्टी और गद्दी बांधें और सात दिन तक दर्द और फोई दूसरा रोग उत्पन्न न हो और ऊपरी गर्मी भी न हो तो पट्टी को पहले की अपेक्षा कुछ विशेष कमकर बांधे क्योंकि कमपर बांधना दृढ़ अंग को हटने नहीं देता जो सुजली और सूजन का भय न हो तो सपष्टिचर्मा को नखालें पन्धु चार पाँच दिन के पीछे दृढ़ हुई हड्डियों पर जोड़ने वाले रेश लगावे और चेपदार गाढ़े भोजन देवें जिसमें दृढ़ अंग दृढ़ हो जाय

पर तीन लपेटे देकर ऊपर की तरफ लपेटते हुए जाय और दूसरी पट्टी लेकर फिर दूधने की जगह चार पंच देकर वहां से नीचे की तरफ लपेटते हुए आये और जो हड्डी लम्बाई में दृढ़ है तो तीसरी पट्टी भी इस तरह बांधे कि ऊपर की तरफ जहां पहली पट्टी का सिरा है वहां से लपेटना आरम्भ करें और नीचे की तरफ जहां दूसरी पट्टी समाप्त हुई है वहां करें और जहां दृढ़ है पट्टी को उसी जगह दृढ़ बांधें और उसके सिवाय हलकी बांधें जिससे भोजन न रुक जाय और पट्टी ऊंची नीची न हो तथा उसकी चौड़ाई दृढ़ अंग के समान चाहिये जैसे कि छाती और पसली की पट्टी १२ अंगुल चौड़ी, बाहु और पिंडली की पट्टी तीन अंगुल की होवे पट्टी बांधने के पीछे जिस जगह गठहा रह जाय वहां ऐसी प्रकार पर गड़ियाँ रखें कि सम्पूर्ण अंग बराबर हो जाय और कहीं ऊंचा नीचा न रहे और पट्टी और गद्दी नर्म और पवित्र हो जिससे अंग को कष्ट न पहुँचे और गड़ियाँ रखकर तखता बांध दें ये तखते अनार वा वेद की लकड़ी के समान बनाये जाते हैं और ग्राम की सपच्ची चारों तरफ बांध दें और जब सपच्ची बांध चुकें तो फस्द खोलें जो कोई कार्य बाधित न हो जिससे सृजन न हो और हलके जुलाब से तबियत को नर्म करें और खाने को मुँगे के पन्चे का शोरवा देवें और ४॥ भांशे गिले इरमनी जुलाब के साथ खाना दृढ़ हड्डी को सीधा फरता है और मोमपाई फारसी भी अधिक गुणकारी है । सपच्चियों को दो वा तीन दिन में पहले न खोलें परन्तु जो दर्द विशेष हो पट्टी के नीचे लाली अथवा सुजली अधिक हो तो उचित है कि चाहे जिस समय खोल डालें और कुछ देर तक हवा में रखें जिससे रोगी को चैन मालूम पड़े और जो सुजली हो तो गुन गुना पानी उमपर डालें जिसमें तेज तरी नष्ट हो जाय फिर पट्टियों को गुलाब, गुलरोगन और मिर्के में भिगोकर बांधें इससे अंग दृढ़ हो जाते हैं और जो फोकों में जलन और सुजली उत्पन्न हो अथवा साँझ और मांस के रंग बदल जाने और उभर आने से बन्धन खालने की आवश्यकता होती है ऐसी दशा में सपच्चियों न बांध केवल पट्टी और गद्दी बांध दें और सात दिन तक दर्द और फोड़े दूसरा रोग उत्पन्न न हो और ऊपर गमों भी न हों तो पट्टी को पहले की अपेक्षा कुछ विशेष कमकर बांधें क्योंकि कमपर बांधना दृढ़ अंग को हटने नहीं देता जो सुजली और सूजन का भय न हो तो सपच्चियों को नखालें परन्तु चार पाँच दिन के पीछे दृढ़ हुई हड्डियों में जोड़ने वाले रेशे लगावें और चुपदार गाढ़े भोजन दें जिससे दृढ़ अंग दृढ़ हो जाय

के दूटजाने का उपाय है उसपर अमल करे और जहाँ हड्डी के दूटजाने के साथ मांसभी बुटजाय तो कुटेहुए मांसपर पछने देकर सूज निकालें जिससे गलने न पावे और जो हड्डी फी सृजन के साथ घाव हो तो उसको सुला रखें और उसके ओर पास पत्तियाँ और सपत्तियाँ बांधे शरह अस्त्रात्र में लिखा है कि घावका मुख न ढके दिन्तु घाव के मुखमें ऊपर एक पर्दा बांधे और ठंडी फरफे नीचे की ओर लावे और दूसरी पट्टी नीचे के किनारेपर बांधे और मोड़कर ऊपर लेजाय जिसमें उसमें दवा पहुँचे और पीव निकलती रहे और पट्टी और गद्दी को उहुत फसकर न बांध तथा घावके ऊपर पुरानी रुई प्रतिदिन रखें जिससे पीले पानीको खींचले और सृजन और हवासे भी बचावे और घाव को प्रतिदिन अथवा तीसरे दिन आवश्यकतानुसार सालीकरे और मरहम तथा बुरकने की दवाओं से घावका इलाज करें और जो सृजन उत्पन्न होने का भय होतो गद्दीको सिकें और गुलाबम भिगोकर घावके ओर पाम रखें जिससे सृजन नहो और इस दशमें मरहम न लगावे मुख्यकर गर्मोंमें जिससे सृज-जान का भय रहा और जो उहा घाव हो या कहीं ऐसी जगह है कि वहाँ सपत्तियों का रखना अवश्य है जो घावके दोनों तरफ गद्दी रखकर उसपर सपत्तियाँ ऐसी तरह पर रखें कि घाव का दृष्ट न पहुँचे और मरहम उसमें जागके और पीला पानी और पीव उसमेंसे निकलनेके फिर एक पट्टी सप-त्तियों पर लपेटदे जिससे भक्की और ठंडी और गम हवा घावमें न लगे और जो घाव से खून बहता हो तो तुल, कुन्दरू गोंद, हीरादूरी गोंद और प्लवा मर्दान पीसकर घावपर डालें और जो शरीरमें खून अधिक है तो विरुद्ध और में फल्य खोलें वा चू चू बाँध जिससे खूनका मार्ग दूसरी ओर होजाय और दवा जल्द गुग करे और जो हड्डीके दूटकर टुकड़े २ होजाय और साल को फाड़कर बाहर न निकले तथा नीचड़ी रहे तो उसपर हाथ फेरने से ऐसा शब्द हो जैसे हाथके नीचे सशस्त्रश पे दान दिलत हैं और ऐसे दूट जाने का पद उपाय है कि प्रथम सरलता और नर्मों से उन टुकड़ों को उनकी जगह हाथमें बँटावें जिससे बहुत दर्द नहो और जो हड्डीया कोई टुकड़ा सरा होजाय और दर्दकी अधिपनाहो और हाथके जोरसे अपनी जगह न चैठ तो धीरेसे फिर जा यह टुकड़ा हड्डी से अलग होगया है तो बाहर निकालले और जो कुछ जुड़ाहा तो फाटदे और जो हड्डीके टुकड़े होगये हैं तो उन सब टुकड़ोंको बाहर निकालले और फिर घाव और दूटे अगया उपाय करें (दूटीदू दूटीया दूटीकाटने

के दूटजाने का उपाय है उसपर अमल करे और जहाँ हड्डी के दूटजाने के सा-
मांसभी घुटजाय तो कुटेहुए मांसपर पछने देकर सून निकालें जिससे गलने ।
पावे और जो हड्डी की सृजन के साथ घाव हो तो उसको सुला रखें औ-
उसके ओर पास पचियाँ और सपचियाँ बांधे शरह अस्वात्र में लिखा है कि
घावका मुख न ढके दिन्तु घाव के मुखमें ऊपर एक पर्दा बांधे और ठडी करके
नीचे की ओर लावे और दूसरी पट्टी नीचे के किनारेपर बांधे और मोड़का
ऊपर लेजाय जिसमें उसमें दवा पहुंचे और पीव निकलती रहे और पट्टी
और गद्दी को उहुत फसकर न बांध तथा घावके ऊपर पुरानी रुई प्रतिदिन गस्से
जिससे पीले पानीको खींचले और सृजन और हवासे भी बचावे और घाव
को प्रतिदिन अथवा तीसरे दिन आवश्यकतानुसार सालीकरे और मरहम तथा
बुरकने की दवाओं से घावका इलाज करे और जो सृजन उत्पन्न होने का
भय होतो गद्दीको सिंके और गुलाबम भिगोकर घावके ओर पाम रखें जिस-
से सृजन नहो और इस दशमें मरहम न लगावे मुख्यकर गर्मोंमें जिससे सृज-
जान का भय रहा और जो उहा घाव हो या कहीं ऐसी जगह है कि वहाँ
सपचियाँ का रखना अवश्य है जो घावके दोनों तरफ गद्दी रखकर उसपर
सपचियाँ ऐसी तरह पर रखें कि घाव का पट्ट न पहुंचे और मरहम उसमें
जागके और पीला पानी और पीव उसमेंसे निकलमके फिर एक पट्टी सप-
चियों पर लपेटदे जिससे मक्खी और ठंडी और गम हवा घावमें न लगे और
जो घाव से खून बहता हो तो रूल, कुन्दरु गोंद, हीरादूरी गोंद और प्लवा
मर्दान पीसकर घावपर डालें और जो शरीरमें खून अधिक है तो विरुद्ध और
में फस खोलें या बज बाँजद जिससे खूनका मार्ग दूसरी ओर होजाय और
दवा जल्द गुग करे और जो हड्डीके दूटकर टुकड़े २ होजाय और साल
को फाड़कर बाहर न निकले तथा नीचडी रहे तो उसपर हाथ फेरने से ऐसा
शब्द हो जैसे हाथके नीचे सशस्त्रश पे दान दिलत हैं और एमे दूट जाने का
पह उपाय है कि प्रथम सरलता और नर्मों से उन टुकड़ों को उनकी जगह
हाथमें बैठावें जिससे उहुत दर्द नहो और जो हड्डीकोई टुकड़ा सरा होजाय
और दर्दकी अपिषनाहो और हाथके जोरमे अपनी जगह न बैठ तो पीरादे
फिर जा यह टुकड़ा हड्डी से अलग होगयाहै तो चादर निकालले और जो कुछ
जुवाहा तो फाटदे और जो हड्डीके टुकड़े होगयेहैं तो उन सब टुकड़ोंको चादर
निकालले और फिर घाव और दूटे अंगका उपाय करें (दूटीहुइ हड्डीया टुकड़ाकाटने

चेपदार हो नियत फीगई है (लाभ) कभी ऐसा होता है कि दृष्टी हटने के जुटजाने से हट्टीपर गांठ और कठोरता बाकी रहती है और इस गांठ से फट होता है और डोलने फिगने में बाधक होती है मुख्यकर जो जोड़ोंके निफट हो और जो उससे फट न हो तब भी इस कारण से कि घुरा मालूम होता है उसका नष्ट करना अवश्य है (इलाज) जो वह गठीला और कठोर न हुआ हो और उसको घटपन्न हुए थोड़ाही समय व्यतीत हुआ हो तो एक शीशे का पत्तर या अजीर्णवारक दवा उस पर रक्कर और पट्टी कसकर बांधें जिससे नष्ट नहो और जो कठोर और बहुत दिनों का हो गया हो तो चर्बी, गुदा, तेल और मरहम कठोरता पर रक्ख जितस गांठ नर्म होजाय और गर्म पानी से तरेछाद यह तैप नर्म करता है लुनी, गन्दा निरोजा, जावशीर, छरीला, गुगल, गर्म तेलों में मिलाकर घतक और मुग्धी चर्बी घोलकर नौदकी दशाम मिलाकर लगावें और तेलकी जगह उनकी गाद मिलाद तो अतिउत्तम है मुख्यकर जैतूनकी गाद [लाभ] जो बांधने के समय दृष्टी में भरोह रहजाय अपना टेढ़ी होजाय और उसको सीधा बनाना चाहें तो यह उपाय है कि मध्यम नर्म दवा इस जगह मल जिमसे नर्म होजाय और दुम्बेकी चकती जैतून की गाद को मलना और भणो में घेठाना और दुम्बे की चकती पिघलाकर और पिम्ता की मिंगी, रादाम और त्रिनोला की मिंगी और वेद अजीर के बीज की मिंगीका लेपकरना गांठको गर्म करता है जान नर्म होजाय तब हट्टी को तोड़ द और सीधा करके बांध द और जो घाव भी हो तो ऊपर की रीति से उसको भी रखा रखत । बहुतया एता होता है कि जब अग नर्म होजाय जैसाकि चाहिये तो खींचने पर अपने आप जगह पर आजाती है और तोड़ना नहीं पडता और यह बहुत अच्छा है और जवतक इस विधिसे हट्टी सीधी हो तोड़ने का इरादा न करे क्योंकि ताबनेमें यही विधि है और जब तोड़कर बांधें तो गावधानी पर फिर टेढ़ी नहो ।

❧ हट्टी के अपनी जगह से हटजाने का वर्णन ❧

यह ऐसा राग है कि हट्टी जित गट्टे में जाड के द्वारा दूसरी हट्टी में मिली हुई है उस में से थिलगुल निकल आवे । इस में अग की खस्त बदल पर जांठों में गदा पर जाता है और इस जांठ की गति जाती रहती है परन्तु जो यादू की हट्टी अपने जाड से हटजाय तो उसका यह जानना फटिन है क्योंकि इस में अच्छी तरह अन्तर मरट नहीं होता क्योंकि जब यादू का मिर जोर में

चपदार हो नियत फीगई है (लाभ) कभी ऐसा होता है कि दूही हड्डी के जुटजाने से हड्डीपर गांठ और कठोरता बाकी रहती है और इस गांठ से फट होता है और डोलने फिगने में बाधक होती है मुख्यकर जो जोड़ोंके निफट हो और जो उससे फट न हा तब भी इस कारण से कि घुरा मालूम होता है उसका नष्ट करना अवश्य है (इलाज) जो वह गठीला और कठोर न हुआ हो और उसको चरपन्न हुए थोड़ाही समय व्यतीत हुआ हो तो एक शीशे का पत्तर या अजीर्णकारक दवा उस पर रखकर और पट्टी कसकर बांधें जिमसे नष्ट नहो और जो कठोर और बहुत दिनों का हो गया हो तो चर्बी, गूदा, तेल और मरहम कठोरता पर रम्य जितस गांठ नर्म होजाय और गर्म पानी से तरेछाद यह तैप नर्म करता है छुत्ती, गन्दा निरोजा, जावशीर, छरीला, गूगल, गर्म तेलों में मिलाकर घक्त और गुर्गंधी घर्नी घोलकर नौदकी दशाम मिलाकर लगावे और तेलकी जगह उनकी गाद मिलाद तो अतिउत्तम है मुख्यकर जैतूनकी गाद [लाभ] जो बांधने के समय दूही म मरोड रहजाय अथवा टेढ़ी होजाय और उसको सीधा बनाना चाहें तो यह उपाय है कि प्रथम नर्म दवा इस जगह मल जिमसे नर्म होजाय और दुम्बेकी चकती जैतून की गाद को मलना और भपारे म घैठाना और दुम्बे की चकती पिघलाकर और पिम्ता की मिंगी, रादाम और त्रिनाला की मिंगी और वेद अजीर के बीज की मिंगीका लेपकरना गांठको गर्म परता है तब नर्म होजाय तब हड्डी को तोड द और सीधा करके बांध द और जो घाय भी हो तो ऊपर की रीति से उसको भी रखा रखत । बहुतया ऐसा होता है कि जब अग नर्म होजाय जैसाकि चाहिये तो खींचने पर अपने आप जगह पर आजाताह और तोडना नहीं पडता और यह बहुत अच्छाई और जयनक इस विधिसे हड्डी सीधी हो तोडने या इरादा न करे क्योंकि ताबनेमें दूही विपत्ति है और जब तोडकर बांधें तो गावधानी पर फिर टेढ़ी नहो ।

❧ हड्डी के अपनी जगह से हटजाने का वर्णन ❧

यह ऐसा राग है कि दूही जिम गट्टे म जाड के द्वारा दूसरी दूही में मिली हुई है उस में से थिलगुल भिखल आवे । इस में अग की सरत बदल पर जांठों में गदा पर जाता है और इस जांठ की गति जाती रहती है पन्नु जो यादू की दूही अपने जाड से हटजाय तो उसका यह जानना फटिन है क्योंकि इस में अच्छी तरह अन्तर मरट नहीं होता क्योंकि जब यादू का मिर जोड म

जगहपर लाने में देर न करे लाभ जब कि हड्डी के टूटने की और अपन जोड़ के घट बढ़ जाने की दशा में मांस और खालभी अलग हाजाय तो उस सुले मांस और खाल को पाट डाल और जैतून का तेल गरम करके वहाँवाग दें जिससे हड्डी को न बिगाड़े ॥

❧ जानहे के उतर जाने का वर्णन ❧

इसका पद चिन्ह है कि मुख खुला रहजाय और दाँत आपसमें न मिलें । (इलाज) एक मनुष्य रोगी का सिर पकड़ल और मुख पचपि घुन्ना हुआ हो परन्तु अधिक सोलें और जवड़ा सीधा मुख हकीम जवड़े को पचप पर धीरे २ हिलावें और दाहने बाये लाकर उसको जगह पर बैठावें और हकीम रोगी के पीछे बैठे और जावड़े को अपनी तरफ खींचकर ऊपर लेजाय और उसकी जगह पर बैठावें और हम्माम में लेजाय और वनफशा या तेल या वादाम मलें और गरम पानी डालें जिससे वह अग नरम होजाय फिर उसको उसकी जगह पर लावें ।

❧ गले की हँसली के उतर जाने का वर्णन ❧

उसका पद चिन्ह है कि उस स्थान में गठहा पड़जाय और हाथ शिर पर न पहुच सकें इलाज हाथ से ठीक करके उसकी जगह पर बैठाकर बांधें ।

❧ मूढा के उतर जाने का वर्णन ❧

यह ऐसा जोर है कि उसका उतरजाना और चट जाना मद्दज होता है और चिन्ह यह है कि जो उसको दूध तो रगल में एक गोल चीज और उमरी हुईं माकूम हों और बन्धे या शिग टडा होजाय और दूसरे बन्धे के बिरुद्ध दिताई दे और उस हाथ की कोढ़ी पसली से दूर रह और पमली तक न पहुचे न ऊपर की तरफ जायके (इलाज) हकीम उसके हाथ और भुजा को पकड़ कर दूसरे हाथ की दोनों पीपकी उगलियाँ घगल में डालकर जानू की हड्डी का जोर म डलावे कि जगह ॥ ११ ॥

के बनतेहि हिम्मत करके अपना हाथ पकड़ के आग दुमरी हड्डी से मिले पर बैठावे तो गुरत जगह पर आजाता है अग की गुरत बदल कर जोड़ों तोड़ कबा होगया है तो हम्माम में लेजा गति जाती रहती है परन्तु जो बाद में जियमे नरम हाजाय फिर उसको ज पद जानना कठिन है क्योंकि इसमें बन्धे या एक गोला बन जाता क्योंकि जब घाद का गिर जाद ने

जगह पर लाने में देर न करे लाभ जब कि हड्डी के टूटने की और अपने जोड़ के घट बढ़ जाने की दशा में मांस और खालभी अलग हाजाय तो उस खुले मांस और खाल को पाट डाल और जैतून का तेल गरम करके वहाँवाग दें जिससे हड्डी को न बिगाड़े ॥

❧ जानड़े के उतर जाने का वर्णन ❧

इसका पद चिन्ह है कि मुख खुला रहजाय और दाँत आपसमें न मिलें । (इलाज) एक मनुष्य रोगी का सिर पकड़ल और मुँह यद्यपि खुला हुआ हो परन्तु अधिक सोलें और जबड़ा सीधा ग्रास हकीम जबड़े को पंच पर धीरे २ हिलावें और दाहने बाये लारुन उसको जगह पर बैठावें और हकीम रोगी के पीछे बैठे और जानड़े को अपनी तरफ खींचकर ऊपर लेजाय और उसकी जगह पर बैठावें और हम्माम में लेजाय और वनफशा का तेल या वादाम मलें और गरम पानी खालें जिससे वह अग नरम होजाय फिर उसको उसकी जगह पर लावें ।

❧ गले की हँसली के उतर जाने का वर्णन ❧

उसका पद चिन्ह है कि उस स्थान में गढ़ा पड़जाय और हाथ सिर पर न पहुच सकें इलाज दाप से ठीक करके उसकी जगह पर बैठाकर बांधें ।

❧ मूढा के उतर जाने का वर्णन ❧

यह ऐसा जोड़ है कि उसका उतरजाना और चट जाना मद्दज होता है और चिन्ह यह है कि जो उसको दूढ़ तो गल में एक गोल चीज और उमरी हुई माकूम हो और घन्धे का शिग टूटा होजाय और दूसरे घन्धे के विरुद्ध दिसावें दे और उस दाप की कोढ़ी पसली से दूर रहें और पगली तक न पहुचें न ऊपर की तरफ जायके (इलाज) हकीम उसको दाप और भूजा को पकड़ कर दूसरे दाप की दोनों घायली उगलियाँ गल में खींचकर राज की हड्डी या जोर में बठावें कि जगह ॥

के उतरते हिम्मत धरके अपना दाप घुट्टी के द्वारा दूसरी हड्डी में मिले पर बैठावें तो शुरुत जगह पर आजाता है अग की गुरुत बल पर जोड़ों को बंधा होगया है तो हम्माम में लेजा गति जाती रहती है परन्तु जो बाहु हैं जिससे नरम हाजाय फिर उसको ज पद जानना फटिन दे क्योंकि इस म अन्ध का एक गोल चन्दा होता क्योंकि जब बाहु का गिर जावे

और उस निवाह को पिंढली और जांघपर बांधे और दूसरा तिरा कंधे पर रखकर पीठ की तरफ से बगल में लावे और बांधें जिस से पांव न सिक और जांघ का तिरा जगह से न हटे ॥

घुटने के उतर जाने का वर्णन ।

(इलाज) रोगी को फुरसी पर बिठा कर उस की जांघ पकड़ कर धाम और दूसरा आदमी उस की बगलों में हाथ डालकर उढ़ाये रहे और एक और आदमी उस की पिंढली को पकड़ कर खींचे और वह दोनों आदमी उस को पकड़ कर ऊपर की तरफ खींचते रहे और जब हड्डी अपनी जगह पर बैठजाय तो उमी समय उस को बांध कर लेव करे ॥

टखने के उतर जाने का वर्णन

(इलाज) खींचकर जगह पर बैठाने और जो अपनी जगह न आसके तो एक खूटी धाती पर गाढ़ दें और रोगी को एसी तरह पर चित लिटावे कि वह लकड़ी की खूटी दोनों जांघों के मध्य में रहे और उस लकड़ी पर काई मोटासा कपड़ा लपेट द कि जब पांव को खींचने लगे तो उस लकड़ी से चढ़े में खूट न पहुँचे फिर उसका पांव पकड़कर बहुत ज़ोर से खींचे और एक आदमी उसकी टांग खींचे रहे जिसमे जगह पर आजाय फिर लपट करके बांधें पांव की ठगलिपा के जोड़ हाथकी ठगलियों की तरह खींचकर अपनी जगह पर बैठाने जाते हैं ।

हड्डी के जोड़ने निकलजाने का वर्णन

जहाँमे हड्डी निकलतीहै वहाँ गड़हा पड़ताहै और दूसरी तरफ ऊँचा होजाता है (इलाज) जो हड्डी अपनी जगह में कम निकली है ता तेल मले और मौलसी के पत्ते कुटकर उसपर बांधें और मृगाम, सितमी, अंड की जदा में मिश्रकर लेव करे और जो अधिक निकल आवे तो बलवान् दवाओं से लेव करे जिस मोगन के पत्ता, मख प पत्ता वेद के पत्ता, सुक, गुलाब के फूल, गिलेशमनी, अनापिया, सितमी, मृग, अचलाहल, मलिक, चन्दनागल, आर जो सुजन भी उत्पन्न हो तो मृग, अना के फूल अनापिया, मुषारी मृगास और अंड की सफ़दी में मिलाकर लेव करे ॥

हड्डी के सुख होने का वर्णन

इस रोग में हड्डी मोल, साल और घन में दर्द हुआ करता है पान्द हड्डी

और उस निवाह को पिंढली और जांघपर बांधे और दूसरा तिरा काने पर रखकर पीठ की तरफ से बगल में लावें और बांधें जिस से पांव न खिंचे और जांघ का तिरा जगह से न हटे ॥

घुटने के उतर जाने का वर्णन ।

(इलाज) रोगी को कुरसी पर बिठा कर उस की जांघ पकड़ कर धामें और दूसरा आदमी उस की बगलों में हाथ डालकर उहगाये रहे और एक और आदमी उस की पिंढली को पकड़ कर खींचे और वह दोनों आदमी उस को पकड़ कर ऊपर की तरफ खींचते रहें और जब हड्डी अपनी जगह पर बैठजाय तो उमी समय उस को बांध कर लेव करें ॥

❧ टखने के उतर जाने का वर्णन ❧

(इलाज) खींचकर जगह पर बैठायें और जो अपनी जगह न आसके तो एक खट्टी धाती पर गाढ़ दें और रोगी को एसी तरफ पर चित लिटावें कि यह लकड़ी की खट्टी दोनों जांघों के मध्य में रहे और उस लकड़ी पर काई मोटासा कपड़ा लपेट दें कि जब पांव को खींचने लगे तो उस लकड़ी से चढ़े में रुक न पहुंचे फिर उसका पांव पकड़कर बहुत जाग से खींचे और एक आदमी उनकी टांग खींचे रहे जिसमे जगह पर आजाय फिर लेव करके बांधें पांव की उगलिया के मोठ हाथकी उगलियों की तरह बांधकर अपनी जगह पर बैठायें जाते हैं ।

हड्डी के जोड़ने निकलजाने का वर्णन

जहाँमे हड्डी निकलतीहै वहाँ गढ़वा पहनाता है और दूसरी तरफ ऊचा होजाता है (इलाज) जो हड्डी अपनी जगह में कम नियली है ता तेल मल्ले और मौलसी के पत्ते कूटकर उसका बांधें और मृगास, सितभी, ओंठ की जंदा में मिगकर लेव करें और जो अधिक नियल आवें तो बलवान् दवाओं का लेव करें जैसे गोमय के पत्ता, गंधक पत्ता वेद के पत्ता, सुक, गुलाब के फूल, गिलेशमनी, अणारिषा, सितभी, मृग, अचर्नादल, मलिक, चन्दनागल, आरु जो सूजन भी उत्पन्न हो तो मृग, अनाक के फूल, अणारिषा, मृगास, मुगास और अरु की सफ़दी में मिलाकर लेव करें ॥

❧ हड्डी के सुस्त होने का वर्णन ❧

इस रोग में हड्डी मोटा, साल और बंधन में दंड हुआ करता है पान्थु हड्डी

बावें जिससे विशेष भोजन उस विष पर बलवान् हो और कदाचित् वमन हो
 जाय क्योंकि आमाशय भरा हुआ है और ये उक्त उपाय सब प्रकार के विषों
 में काम आते हैं और जब विष का भेद मालूम होजाय तो उसके विरुद्ध उपाय
 करें जो विष तीक्ष्ण हो तो कपूर गुलाब और धनियाँ आदि ठंडी चीजें हैं और
 जो नरसे का है तो गर्म चीजें जैसे हींग शराय में घुली हुई और लहसुन आदि
 से इलाज करें इस बात को कि कोनसा विष खाया है कई रीतों से पदचान
 सकते हैं (१) गुस्सकी गन्ध पर ध्यान दें क्योंकि बहुधा ऐसा होता है कि
 उसकी गन्ध गुस्से से आया करती है (२) वमन को देखें अभिप्राय यह है कि
 जो कुछ खाया है और उसपर विशेष फाल न व्यतीत हुआ हो तो वह वमन में
 निकल आता है और वमन की गन्ध से भी पाया जाता है (३) चिन्हों की
 तरफ देखें जैसे जो जलन, कटाव और गरोदा उत्पन्न हो तो जानना चाहिये
 कि हस्ताल अथवा मरा हुआ पारा तथा उनके समान पोटों तेज चीज है और
 जो भट्ठाव प्यास और गुस्सपर लाठी और आँखों में और दस्त में पीलापन
 और पसीना की अभिवृत्ता उत्पन्न हो तो जानलें कि कोई चीज गर्म और
 सूखी खाई है जैसे फरकयून आदि और जो नाँद आँखें और अगों में सुन्नता
 और शरीर जीभ और हाथ पावों में मारापन मालूम हो तो पोटों चीज
 सदैव धुंरक गुस्त और नरसे वाली है जैसे अफीम और भाँग आदि और
 जो शक्ति नष्ट होजाय और अचेतता ठंडा पसीना, और शराय में न्यूनता
 हो तो मालूम हो सक्ता है कि विष मृत्युकारक है उसका गुण मनुष्य की
 मरुति के विरुद्ध है (लाभ) जब रोगी अचेत होजाय और आँसु पा बेल डल्ल
 जाय और आँस की स्पादी विशेष होजाय तो उस समय ध्वने की आशा
 नहीं हाती और दवा लाभ नहीं करती और पेटही जब कि आँसि टाल दो
 जीभ बाहर निकल आवे, नाडी जाती रहे और ठंडा पसीना बड़े तो यह भी
 निश्चयी दशा है और जब तक यह दशा न हो तब तक इलाज परता रहे
 विष की विशेष दानि एक अंग में अधिक होती है इसमें दृष्टी पर विशेष ध्यान
 दें जैसे जो पेट में नीचे की तरफ घनरातृ मालूम हो तो सलाई अथवा
 जुलाब से तबियत को नम कर दें और जो आमाशय में हो तो नर्म दवाओं से
 तबियत को हलका करें और जो पीलिया होनाय तो उचित दवा और
 शर्बत दें और जो पागलपन तथा अचेतता हो ता जानल कि दिल में दानि
 पहुँची है वही पा इलाज करें और जो बापटा आँखों में दानि है

वाँ जितसे विशेष भोजन उस विष पर बलवान हो और कदाचित् वमन हो जाय क्योंकि आमाशय भरा हुआ है और ये चक्र उपाय सब प्रकार के विषों में काम आते हैं और जब विष का भेद मालूम होजाय तो उसके विरुद्ध उपाय करें जो विष तीक्ष्ण हो तो कपूर गुलाब और धनियाँ आदि ठीकी चीजें हैं और जो नरों का है तो गर्म चीजें जैसे हींग शराब में घुली हुई और लहसुन आदि से इलाज करें इस बात को कि कोनसा विष खाया है कई रीतों से पहचान सकते हैं (१) गुस्की गन्ध पर ध्यान दें क्योंकि बहुधा ऐसा होता है कि उसकी गन्ध मुँह से आया करती है (२) वमन को देखें अभिप्राय यह है कि जो कुछ खाया है और उसपर विशेष काल न व्यतीत हुआ हो तो वह वमन में निकल आता है और वमन की गन्ध से भी पाया जाता है (३) चिन्हों की तरफ देखें जैसे जो जलन, कटाव और गरोबा उत्पन्न हो तो जानना चाहिये कि हस्ताल अथवा मरा हुआ पारा तथा उनके समान पोटों तेज चीज है और जो भटकाव प्यास और मुँहपर लाली और आँखों में और मुँह में पीलापन और पसीना की अभिवृत्ति उत्पन्न हो तो जानलें कि कोई चीज गर्म और सूखी खाई है जैसे फरकयून आदि और जो नाँद आँखों और अगों में रुन्नता और शरीर जीभ और हाथ पावों में मारापन मालूम हो तो पोटों चीज सदैव दृक्क गुस्त और नरों वाली है जैसे अफीम और भाँग आदि और जो शक्ति नष्ट होजाय और अचेतता ठंडा पसीना, और शराब में न्यूनता हो तो मालूम हो सक्ता है कि विष मृत्युकारक है उसका गुण मनुष्य की मरुति के विरुद्ध है (लाभ) जब रोगी अचेत होजाय और आँसु पा देला डल्ल जाय और आँसु की स्पादी विशेष होजाय तो उस समय द्रवने की आशा नहीं होती और दवा लाभ नहीं करती और पेटही जब कि आँसु छाल हो जीभ बाहर निकल आवे, नाडी जाती रहे और ठंडा पसीना बदे तो यह भी निश्चयी दशा है और जब तक यह दशा न हो तब तक इलाज घरवा रहे विष की विशेष दानि एक अंग में अधिक होती है इसमें दृष्टि पर विशेष ध्यान दें जैसे जो पेट में नीचे की तरफ घबराहट मालूम हो तो सर्लाई अथवा बुलाव से तबियत को नम कर दें और जो आमाशय में हो तो नरों दवाओं से तबियत को दलला करें और जो पीलिया होनाय तो उचित दवा और शर्बत देव और जो पागलपन तथा अचेतता हो तो जानल कि दिल में दानि पहुँची है उसी का इलाज करें और जो बापटा आँखों में दिमाग में दानि है

आमाशय में बोझ और मूत्र को चन्द करवा है (इलाज) शहद का पानी और घूरा मिलाकर वमन करावे और उन्हीं से हफना करे और १०॥ मासे घूल शहद के पानी के साथ बड़े चार करके । दै दूध बुझर का लुआव शराब और बल लाभदायक है और दिलकी पुष्टिता दवा और उचित भोजनों से योग्य है और जो कुछ मुदासन पे खाने के विषय में वर्णन किया जायगा लाभदायक है और जीता पारा फान में चलाजाय तो चाँपटे, सिचाय, विशेष बर्दे, हीन बुद्धि और उस ओर में विशेष बोझ उत्पन्न करता है और पदुधा सक्ता और गिगों भी होजाती है इसके निषालन का यह उपाय है रांगा फान में लेजाय जिसे पारा इसपर चिपटजाय फिर बाहर निकालछे (लाभ) तारीफ शरीफी में लिखा है कि जिस मनुष्यमें अथकच्चा पारा सापा हो और उसके शरीरमें फफोला और फुन्तियां भगटहों और कन्चेदोट पीसिदिशा उत्पन्न हो तो पथपेठ लीलका ज्योंकात्यों जइसउसाठपर दुकड़े २ फरफे विभी बड़े वरता में बहुत पानी के साथ औटावर छानकर निरग मूस एकप्याटा पीचि फिर आघवही पीछे एक प्याला और पीचि इसीतरह सख्यातक पीतेरहें और उगदिन भोजन कुछ न करें तो सब पारा पेशाब के मार्ग से निकल आवेगा यह इलाज एकही दिन लाभकारी है और जो हमरे दिनभी आपश्यता हो तो इसी तरह से कर और मुत्र कांभी अथवा मिट्टी तथा घीभी के वर्तन में परे जिम से पारा दिस्वाई दे । मुदासन के साग में शरीर सज जाताहै और मांस का दृढ लोपडा उमपर उत्पन्न होचो दे और फूलज, मुगमें कुश्की और जीम, आमाशय तथा आंता में भारापन उत्पन्न होताहै और कभी विशेषदस्त, आत हैं जिमने चाँपटे और घाव आतहै (इलाज) अजीर सोपा और पापही नोन के काटे से कईचार वमन करावे और दम्नावर जगारिश देवर तविषत फा नमें कर इसमें शराब भी विशेष गुणकारी है और १०॥ मासे, हल और ७ मासे बालछट शहद अथवा शराब के साथ पारता देना लाभदायक है और मोठका सुरप्पा और हम्माम में जाना अथवा दवाआ से पभीता लाग्ना और लारका बढ़ाना लाभदायक है और ३॥ मासे परफया और १॥ मासे फिरे शराब के साथ दै तो पभीता आताहै और अजमोद के रीज, घर और अफ-सर्मीन प्रत्येक १ मासे छर अजमोद के पानी के साथ दना अथवा शराब व पाग देना मुत्रकारक है । रांग सामे से बही चिट रोन है जो मुदासन में होय दे और जगया इलाज भी वैसाही है । (सफा) इमसे खान स घीम में

आमाशय में बोज और मूत्र को चूर्ण करता है (इलाज) शहद का पानी और बुरा मिलाकर वमन करावे और उन्हीं से हफना करे और १०॥ माशे घूल शहद के पानी के साथ कई बार करके । दूध बुझर का लुआव शराब और बल लाभदायक है और दिलकी पुष्टिवा बवा और उचित भोजनों से पोष्य है और जो कुछ मुदासन पे खाने के विषय में वर्णन दिया जायगा लाभदायक है और जीता पारा फान में चलाजाय तो चाँपटे, सिचाव, विशेष बर्दे, हीन बुद्धि और उस ओर में विशय बोझ उत्पन्न करता है और पदुषा सका और गिगों भी होजाती है इसके निषालन का यह उपाय है रांगा फान में लेजाय जिसे पारा इसपर चिपटजाय फिर बाहर निकालदे (लाभ) तारीफ शरीफी में लिखा है कि जिस मनुष्यने अधकच्चा पाग खाया हो और उसके शरीरमें फफोला और फुन्तिपां प्रगटहों और कन्चेदोड पीसीदशा उत्पन्न हो तो एधपेट लीलका ज्योंफात्यों जरसउसाठकर ठुकरे २ फरफे किमी बडे वरता में बहुत पानी के साथ ओटावर छानकर निरग मुस एकप्पाटा पीवे फिर आधघडी पीछे एक प्पाला और पीवे इसीतरह सध्यातक पीतेरहे और उगदिन भोजन कुछ न करे तो सब पारा पेशाब के मार्ग से निकल आवेगा यह इलाज एकही दिवस लाभकारी है और जो हमरे दिनभी आशयपता हो तो इसी तरह से कर और मुत्र कांमी अधवा मिट्टी तथा चीनी के वर्तन में करे जिम से पारा दिखाई दे । मुदासन के साग में शरीर सज जाताहै और मांस का बृह लोपडा उमपर उत्पन्न होतो दे और फूलज, मुगमें सुखी और जीम, आमाशय तथा अंता में भारापन उत्पन्न होताहै और कभी विशयदरन, आत है जिमने चाँपटे और घाव आतहै (इलाज) अजीर सोपा और पापली नौन के फांटे से कईबार वमन करावे और दम्मावर जयारिश देवर तद्विषय का नमै कर इसमें शराब भी विशेष गुणकारी है और १०॥ माशे, हल और ७ माशे बालछट शहद अधवा शराब के साथ पारगा देना लाभदायक है और सौठका सुरप्पा और दम्माय में जाना अधवा बवाआ से पपीता खाना और ब्यारवा बढ़ाना लाभदायक है और ३॥ माशे परफया और १॥ माशे गिरे शराब के साथ दे तो पपीता खाताहै और अजगोद के रीज, कन् और अक-सर्मेन प्रत्येक १ माशे छवर अनमाद के पानी के साथ देना अधवा शराब का पाग देना मुत्राकारक है । रांग सामे से बही चिट रोग है जो मुदासन में होत दे और उगवा इलाज भी वैशाही है । (सफदा) इनके खान से जीम में

से वमन आवे फिर जों का दलिया, गेहूँ का दलिया और चावल और कुछ अलसी के शहद के साथ खवावे और खवाजी का पानी और शहद लाभ दापक है और पीछे ताजा दूध मस्तन रहसदार चीजें और थिकने रस देना लाभदायक है । सफेद फिटिकरी और लाल फिटिकरी के खाने से खांसी अधिक होती है कि जिससे फेफड़ा दुर्बल और घाव युक्त होजाता है (इलाज) दूध और मक्खन कन्द में मिलाकर दें और शर्वत वनफरा और जों के घाट का पानी और बायाम का तेल मिलाकर पित्रावे और मोटे मुर्गे के अडे की जड़ों और पालक का दलिया खवावे ॥

विपैली वनस्पतियों का वर्णन ।

वीश (एक विपैली जड़ है) तेज और मृत्पुकारक है उसका साना होठ, जीभ में सूजन, श्वास बेहोशी घुमेरी और भिगीं उत्पन्न करता है और शक्ति को नष्ट करता है और जो मनुष्य इससे मरता है तो विषम ज्वर और फेंकने में घाव होजाता है (इलाज) शलगम के बीज से वमन करावे और शराब अधिक पित्रावे और तेल बहुत सा दें और कई बार वमन करावे जिस से लाभ प्राप्ति हो और शाहबलन का फाटा निम्न में ३॥ मांशे ^{१०५} ^{१०५} अथवा पेवल ३ रत्ती कस्तूरी घोले तो लाभदायक है और तिरिपा ^{१०५} ^{१०५} ममरुदीतुस और फादजहर देवाली परीभा की दूध है और ^{१०५} ^{१०५} पनाशक पद है, त्रिक्की जड़ की छाल, और गो का घी ^{१०५} ^{१०५} का भाग देवे (लाभ) कामिलुन्सानाओंमें लिखा है कि शलगम और वग के बीजों का पानी में ओढ़ाकर धी, जैतून तथा तिली का तेल मिलाकर रमा करावे तो बहुत जल्द लाभदायक है फिर तिरिपाफ फाहर २॥ मांशे, और शलगम के बीज का बान्न अपना जगली तुनली का पानी निम्न में मोटा सा मसहदीतुम मल्लिपाडो गो का घी मिलाकर दें और फादजहर पिंपल पाणी में घिसकर और त्रिक्की जड़ की छाल महीन पीसकर तुनली के पानी के साथ दें । कस्तूरुसम्मल का साना जीभ में स्वादी और मूत्र के द्वारा रक्त निष्कालता है और मग्गाम के चिह्न लाता है (इलाज) जी का पानी अथवा वनफरा का तेल पित्राकर वमन करावे और मवादके निष्कालन पीछे पुर गुलाब के साथ और पुर की तिरिपा मठा और पुर के पानी के साथ ^{१०५} ^{१०५} और विहीदो का लुआन, इम्व गोंठ का लुआन, अनार का पानी ^{१०५} ^{१०५} का शीरा वादाम का तेल, तुलगेमन, सरसजरा पानी और मकोप काराने ^{१०५} ^{१०५}

से घमन आवे फिर जों का दलिपा, गेहूँ का दलिपा और चावल और कुछ अलसी के शहद के साथ खवावे और खवाजी का पानी और शहद लाभ दापक है और पीछे ताजा दूध मक्खन सहसदार चीजें और बिकने रस देना लाभदायक है । सफेद फिटकिरी और लाल फिटकिरी के स्थान से खांसी अधिक होती है कि जिससे फेफड़ा दुर्बल और घाव युक्त होजाता है (इलाज) दूध और मक्खन कन्द में मिलाकर दें और शर्वत वनफशा और जौ के घाट का पानी और वाषाम का तेल मिलाकर पिवावे और मोटे मुर्गे के अडे की जर्दी और पालक का फलिपा खवावे ॥

विपैली वनस्पतियों का वर्णन ।

वीश (एक विपैली जड़ है) तेज और मृत्पुकारक है उसका साना दोंठ, जीम में सृजन, श्वास बेहोशी घुमेरी और भिगीं उत्पन्न करता है और शक्ति को नष्ट करता है और जो मनुष्य इससे मरता है तो विषम च्वर और फेंकने में घाव होजाता है (इलाज) शलगम के बीज से वमन करावे और श्वास अधिक पिवावे और तेल उद्धृत सा दें और कई बार वमन करावे जिस से लाभ प्राप्ति हो और शहदकल का फाटा चिसे में ३॥ मासे ^{एक} ~~एक~~ अपवा घेवल ३ रत्ती कस्तूरी घोलें तो लाभदायक है और तिरिपाक ^{३॥ ३॥} ~~३॥ ३॥~~ ममरुदीतस और फादजहर देवाजी परीभा की दूई है और ^{३॥ ३॥} ~~३॥ ३॥~~ पनाशक यह है, निमकी जड़ की छाल, और गो का घी ^{३॥ ३॥} ~~३॥ ३॥~~ का भाग देवे (लाभ) कामिलुन्सानाओंमें लिखा है कि शलगम और वम के बीजों का पानी में ओढाकर घी, जैतून तथा तिली का तेल पिलाकर वम करावे तो बहुत जल्द लाभदायक है फिर तिरिपाक फादर ३॥ मासे, और शलगम के बीज का वमन अपना जगन्नी तुन्ली का पानी जिसमें घोला मा ममरुदीतस मललिपाडो गो का घी मिलाकर दें और फादजहर तिमेल पाणी में पिसकर और निमकी जड़ की छाल महीन पीसकर तुन्ली के पानी के साथ दें । कस्तूरुसम्मल का साना जीम में स्पाही और मूत्र के द्वारा रक्त निचालता है और मगमम के चिह्न लाता है (इलाज) जौ का पानी अथवा वनफशा का तेल पिनाकर वमन करावे और मवादके निचालने पर पीछे पुर गुलाब के माघ और पपूर की थिरिपा मठा और यपूर के पानी के साथ दें और विहीदाने का लुआन, इंसन गोठ का लुआन, अनार का पानी ^{३॥ ३॥} ~~३॥ ३॥~~ का शीत वाषाम का तेल, तुलगेमन, सरसजरा पानी और मकोप काराने

येता है। मुनका पहाड़ी इमके चिन्द जरागीह के समान होते हैं। और इलाज भी घसी काता है। तुतलीका खाना जलन बुभन और विषमश्चर उत्पन्न करता है (इलाज) वमन और टुकने के पीछे तिरियाक लाभदायक है। तम्फसिपा [एक गोष है] और कनेर का खाना गले और आमाशय में जलन और मुखपर लाली और मूत्रको घट करदेता है और जीभ में सूजन और गुद-गुदाहट और पेट में अफरा और स्वांसका वग आता और अपेक्षना उत्पन्न करता है [इलाज] वमनके पीछे ताजे दूध से कुल्ला करें और जो फ दलिपा में गुलगैगन मिलाकर पियावे और जुन्दे वेदस्तर सिक्के और शहद में मिलाकर मछुति के अनुसार लाभदायक है और दूध और मक्खन लाभदायक है। छुटपी सफेद का खाना दस्त और गले में सूजन उत्पन्न करता है और वावलापन यरोडा मूत्र में जलन और पेट में रिदा उत्पन्न करता है [इलाज] दूध और मक्खन तेल और तर पनीर शहद के साथ बें और मोटे मुर्गेया शारवा घी डालकर देवे और गर्म चना स पेट पर सिकाव करें और शराब लाभदायक है। काले जुन्देवेदस्तर का खाना सरसाम लाता है [इलाज] सोपा और लितांटे के फाड़ से वमन करावे और फिर नीबू की शराब और सट्टा मठा और गरिका दूध, सेवका पानी, बिहीका पानी और फादगहरदे विजोरा और नीबू ठांके विषयो दारकरता है। जगली प्याज का खाना भीतरी दर्द, छातीका दर्द और मूत्रके दस्त उत्पन्न करता है [इलाज] सुर्फीकाशीरा और अमीणरागकमवा-छोंका पानी और दूध लाह से बुझा हुआ और मुर्गेका अठा अपभुनाद और बिही दाने का लुआव लाभदायक है। चावल की भुत्ती का खाना जीभ में सूजन आमाशय और आंतों में दद उत्पन्न करता है [इलाज] जो कुछ ज-रारीह का उपाय लिखा है उन पर अमल करें। ग्वदजीपी के खाने में विशेष दस्त और घवगहट उत्पन्न होती है [इलाज] वमन करावे और ताजे दूध तथा मक्खन दें और सब तथा बिही का रुन्ध और ठंड पानी या ग्दाना तथा वमका गिर पर डालना विरियाक करीर मोर फादमहर लाभदायक है और विंगर दूध तेठ तथा भिंगियों के खाने से फुरपुरी अचतना और गर्मी उत्पन्न होती है (इलाज) ताजा दूध मिलाकर वमन करावे और नीबू का शरब और सुर्फी का शीरा पिलावे। बिना कुछ खाए शराब पीना गिर का दर्द-पिन्ता, गलेही सूजन और हीन बुद्धि उत्पन्न करता है और पनी सिंघाव और इठारभी हाताता है (इलाज) फसल साल और वचन विरेचन दें और

वेताहै । मुनका पहाड़ी इसके चिन्द जरागीह के समान होतेहैं । और इलाज भी
 घसी कासा है । नुतलीका खाना जलन भुवन और विषमभर उत्पन्न करताहै
 (इलाज) वमन और टुकने के पीछे तिरियाक लाभदायक है । तगफसिपा
 [एक गोब है] और कनेर का खाना गले और आमाशय में जलन और
 मुखपर लाली और मूत्रको घट करदेता है और जीभ में सूजन और गुद-
 गुदादृष्ट और पेट में अफरा और स्वांसका तग आता और अघेतना उत्पन्न
 करता है [इलाज] वमनके पीछे ताजे दूध से फुल्ला करें और जो फ दलिया
 में गुलगमन मिलाकर पियावे और जुन्दे वेदस्तर सिक्के और शहद में मिलाकर
 मज्जति के अनुसार लाभदायक है और दूध और मक्खन लाभदायक है । छुटपी
 सफेद का खाना दस्त और गले में सूजन उत्पन्न करता है और वावलापन
 भरोडा मूत्र में जलन और पेट में रिदा उत्पन्न करता है [इलाज] दूध
 और मक्खन तेल और तर पनीर शहद के साथ वें और मोटे मुर्गेशा शारवा
 घी बालजर देवै और गर्म चना स पेट पर सिकाव करें और शराब लाभदा-
 यक है । काले जुन्देवेदस्तर का खाना सरसाम लाता है [इलाज] सोपा
 और लितांटे के फाड़ से वमन करावे और फिर नीचू की शराब और सट्टा
 मठा और मरीका दूध, सेयका पानी, बिहीका पानी और फादजरदे विजीरा
 और नीचू उसके विषको दूरकरताहै । जगली प्पाज का खाना भीतरी दर्द, छातीका
 दर्द और मूत्रके दस्त उत्पन्न करता है [इलाज, मुर्फाफाशीरा और अजीणराग्यकवा-
 शोंका पानी और दूध लाद से बुझा हुआ और मुर्गोका अठा अवभुनाद और
 बिही दाने का लुआव लाभदायक है । चाबल की भुती या खाना जीभ में
 सूजन आमाशय और आंतों में दद उत्पन्न करता है [इलाज] जो कुछ ज-
 रारीह का उपाय लिखा है उन पर अमल करें । ग्वइजीगी क खाने में निरोप
 दस्त और धवगदृष्ट उत्पन्न होती है [इलाज] वमन करावे और ताजे दूध
 तथा मक्खन वें और सब तथा बिही का रुग्य और ठंड पानी या न्दाना तथा
 समका गिर पर खाला विरिवाक करीर और फादमहर लाभदायक है और
 विगर दूध तेठ तथा भिमियों क खाने से फुट्टी अघेतना और गर्मी उत्पन्न
 होती है (इलाज) ताजा दूध मिलाकर वमन करावे और नीचू का शरब
 और सुको का शींग पिछावे । बिना कुछ साथ शराब पीना गिर का दर्द-
 धिक्ता, गलेही खान और हीन बुद्धि उत्पन्न करताहै और पनी पिताव और
 इठारभी हाताता है (इलाज) फस सांठ और वमन निरोधन वें और

और गुलाब में कुछ सिरका मिलाकर सिर पर रखें और अफसतीन और सातर का काढा पिलावै और तिरिपाक तथा दूध लाभदायक है और मांस के खानेसे जीभमें दीलापन, श्वासमें तगी, बुद्धिहीनता, बकवाद, तथा सुजल उत्पन्न होती है [इलाज] वमन कराके दूध और अजीर का काढा तथा बादाम का तेल और मक्खन तथा शराब और ठंडा तिरिपाक मजीरनिया का अधिक खाना घुमेरी उठते बैठते आँसों के सामने अधेरा आवाज का बैठना, और गहरी नींद लाता है और सम्पूर्ण शरीर में घनिषों की गान्धि आती है पावभर घनिषों अथवा उसका पानी १४० मासे सर्दों पहुचने के कारण मृत्पुकारक है [इलाज] सोया के काढे में पापडी नौन, जेतून का तेल अथवा सौसन का तेल करदें पीछे मुर्गोंके अण्डे की अधभुनी जर्दों, मिर्च और नमक मिलाकर और मोटे मुर्गोंका मांस दालचीनी और मिर्च मिलाकर स्वाद और अगूरी शराब के साथ देना लाभदायक है [लाभ] जो तर घनिषों दूसरे सागोंमें मिलाहुआ होता है तो हानि नहीं करता और जो विष में मिलता है तो उसी की तरह मवेश होता है । ईसबगोल चिन्ता घबराहट, श्वासकी तगी शक्ति हीनता, मद नाडी, सुन्न, मूछों और खिचाव उत्पन्न करता है और सब शरीर ठंडा होजाता है (इलाज) गर्म पानी और शहद अथवा सोया और पापडी नौन का काढा पिवाकर वमन करावै और शराब तिरियाक और मुर्गों के अण्डेकी जर्दों और निर्विंसी दें और खुर्फा का शीरा अखरोटकी मिर्गी के साथ देना लाभदायक है । मकोप के खानेसे जीभमें खुश्की दिचकी सूनकी वमन और रहट का सा दस्त उत्पन्न होता है [इलाज] वमन कराके दूध शहत रूमीसोंफें मिलाकर मोटे मुर्गोंका मांस और कढ़वे बादाम का खाना लाभदायक है । कुम्भनी का विशेष खाना गलेमें सूजन और फूलज लाता है और उस के कई भेद है सफेद काली लीली हरी, लाल और सफेद के सिवाय सब घुरी होती है । कुम्भनीका खाना श्वास में तगी, ठंडा पसीना, आमाशय और पेटमें अफरा, मरोठा, दिचकी और अचेतता लाता है (इलाज) मूलीका पानी या उसका काढा पापडीनौन या साम्हरनौन में मिलाकरदें जिससे वमन आजाप और नमक सिकजवीन में मिलाकर देना भी ऐसाही है और वगन के पीछे केवल शराबही अथवा काजी अगूर की लकड़ी की रासके साथ अथवा अजीर गर्म पानीके साथदें और तिरियाक अरवा और सजीरनिया, फलाफली और कम्भुनी शराब अथवा तुतली के साथ जो कुछ मिलजाय स्वाद

और गुलाब में कुछ सिरका मिलाकर सिर पर रखें और अफस्तान और सातर का काढा पिलावै और तिरिपाक तथा दूध लाभदायक है और मांस के खानेसे जीभमें दीलापन, श्वासमें तगी, बुद्धिहीनता, बकवाद, तथा सुजली उत्पन्न होती है [इलाज] वमन कराके दूध और अजीर का काढा तथा बादाम का तेल और मक्खन तथा शराब और ठंडा तिरिपाक मजीरनियाँ का अधिक खाना घुमेरी उठते बैठते आँखों के सामने अधेरा आवाज का बैठना, और गहरी नोंद लाताहै और सम्पूर्ण शरीर में घनिपाँ की गन्धि आती है पावभर घनिपाँ अथवा उसका पानी १४० माशे सर्दों पहुचने के कारण मृत्पुकारक है [इलाज] सोया के काढे में पापडी नॉन, जेतून का तेल अथवा सौसन का तेल करदें पीछे मुर्गेके अण्डे की अधभुनी जर्दाँ, मिर्च और नमक मिलाकर और मोटे मुर्गेका मांस दालचीनी और मिर्च मिलाकर खवावै और अगूरी शराब के साथ देना लाभदायक है [लाभ] जो तर घनिपाँ दूसरे सागोंमें मिलाहुआ होता है तो हानि नहीं करता और जो विष में मिलता है तो उसी की तरह मवेश होताहै । ईसबगोल चिन्ता घबराहट, श्वासकी तगी शक्ति हीनता, मद नाडी, छुन्न, भूछाँ और खिचाव उत्पन्न करताहै और सब शरीर ठंडा होजाता है (इलाज) गर्म पानी और शहद अथवा सोया और पापडी नॉन का काढा पिवाकर वमन करावै और शराब तिरियाक और मुर्गों के अण्डेकी जर्दों और निर्विंसी दें और झुफाँ का शीरा अखरोटकी मिर्गी के साथ देना लाभदायकहै । मकोप के खानेसे जीभमें खुश्की हिचकी रून्की वमन और रहट का सा दस्त उत्पन्न होता है [इलाज] वमन कराके दूध शहत रूमीसौफें मिलाकर मोटे मुर्गेका मांस और कड़वे बादाम का खाना लाभदायक है । फुम्भनी का विशेष खाना गलेमें सूजन और फूलज लाता है और उस के कई भेद है सफेद काली लीली हरी, लाल और सफेद के सिवाय सब घुरी होतीहै । फुम्भनीका खाना श्वास में तगी, ठंडा पसीना, आमाशय और पेटमें अफरा, मरोडा, हिचकी और अचेतता लाताहै (इलाज) मूलीका पानी या उसका काढा पापडीनॉन या सागहर नॉन में मिलाकरदें जिससे वमन आजाप और नमक सिकजबीन में मिलाकर देना भी ऐसाही है और बगन के पीछे केवल शराबही अथवा काँजी अगर फी लकड़ी की रासके साथ अथवा अजीर गर्म पानीके साथदें और तिरियाक अरवा और सजीरनियाँ, फलाफली और कम्पूनी शराब अथवा तुतली के साथ जो कुछ मिलजाप खवावै

कों साफ करें और तिरियाक अफई अलेकुलवतम और रातियाज भयवा सला
रस शहद और सनोवर का फल जैतून के तेल में मिलाकर देना लाभदायक है
(पैठक) ना खाना शरीरमें सूजन रगमें लीलापन और पीलापन तथा अचे-
तना लाता है और गालों और दांतोंको गिराता है और भूखको नष्ट करता है
(इलाज) गर्म पानी से वमन करावें और दस्तावर दवा दें और शराब पीना
परिश्रम, हम्माम में पसीना लाना, भपारे में बैठना और तेल मलना लाभदायक
है और कस्तूरी, दवाउलकिरकम, नागरमोथा और वांसकी जड़ ६ मासे श-
राबके साथ देना लाभदायक है । पानीके कुचेका पिचा मसूरके दानेके समान
एक सप्ताहके पीछे मारहालता है (इलाज) तेल, ताजा दूध, पखान भेद, दा-
लचीनी और खरगोश के पनीर के साथ पीना और बादाम का तेल शरीर में
मलना लाभदायक है । चीते के पित्ते के खाने से पीली और हरी वमन मुखमें
बड़वापन और आंखोंमें पीलापन उत्पन्न होता है (इलाज) तेल और गर्मपानी
से वमन करें और यह विष के दूर करनेकी दवा दें गिले मखतूम, हन्बुलगर,
तुतलीकेबीज सब भाग समान घूल आधा भाग कूटकर शहद में मिलाकर ४॥ मासे
के समान दें और हैजेकासा इलाज करें । साँपके विषकाखाना अचेतता लाता
है और इससे बचना फठिन है (इलाज) मक्खनका घी गर्मकरके और तिली
का तेल दें फिर गर्म पानी पिलाकर वमन करावें और विष नाशक तिरियाक कवीर
और मसरुदीतूस खवावें और खानेको मासका पानी दें । जानवरोंका पसीना
खाना घवराहट, मुखमें पीलापन और सूजन उत्पन्न करता है और पसीना दुर्ग-
ंधित रहता है (इलाज) वमन करावें और तिरियाक तथा गिलेमरतूम दें और
जरारुद और इन्द्रानी नमक प्रत्येक १॥ मासे गर्म पानीमें मिलाकर खवावें ।
गौकादूध कभी आमाश्रयमें निकम्मा और खटा होजाता है और अचेतता घुमेरी
और आमाश्रयमें मरोड़ा उत्पन्न करता है और कदाचित् हैजा उत्पन्न करके
मारहालता है (इलाज) शहदका पानी मिलाकर वमन करावें और केवल शराब
तथा फलाफली राना और नार्देन बादाम तथा मन्नगी का तेल आमाश्रयपर
मलना तथा गुलकन्द और गुलाब लाभदायक हैं और कभी आमाश्रय में
दूध जमकर पेहोशी और पसीना उत्पन्न करता है (इलाज) पनीर माया २।
मासे रेंगर पुराने निर्ह म अथवा चाकलाके दानेके समान ईंग और पानीना
का पानी और मिक्जमीन अजपोदके बीज का काड़ा शहद पानीमें मिलाकर
दें फिर शहदका पानी पिलाकर वमन करावें (लाम) दूध के पहिल वा पीछ

को साफ करें और तिरियाक अफई अलेकुलवतम और रातियाज अथवा सला
 रस शब्द और सनोबर का फल जैतून के तेल में मिलाकर देना लाभदायक है
 (पैडक) मा खाना शरीरमें सूजन रगमें लीलापन और पीलापन तथा अचे-
 तता लाता है और गालों और दांतोंको गिराता है और भ्रूखको नष्ट करता है
 (इलाज) गर्म पानी से वमन करावें और दस्तावर दवा दें और शराब पीना
 परिश्रम, हम्माम में पसीना लाना, भपारे में बैठना और तेल मलना लाभदायक
 है और कस्तूरी, दवाउलकिरकम, नागरमोथा और वांसकी जड़ ६ माशे श-
 राबके साथ देना लाभदायक है । पानीके छुचेका पिता ममूरके दानेके समान
 एक सप्ताहके पीछे मारहालता है (इलाज) तेल, ताजा दूध, पखान भेद, दा-
 लचीनी और खरगोश के पनीर के साथ पीना और बादाम का तेल शरीर में
 मलना लाभदायक है । चीते घे पित्ते के खाने से पीली और हरी वमन मुखमें
 कड़वापन और आंखोंमें पीलापन उत्पन्न होता है (इलाज) तेल और गर्मपानी
 से वमन करें और यह विष के दूर करनेकी दवा दें गिले मखतूम, हब्बुलगार,
 तुतलीकेबीज सब भाग समान घूल आधा भाग कूटकर शब्द में मिलाकर ४॥ माशे
 के समान दें और हैजेकासा इलाज करें । सांपके विषकाखाना अचेतता लाता
 है और इससे बचना फठिन है (इलाज) मक्खनका घी गर्मकरके और तिली
 का तेल दें फिर गर्म पानी पिलाकर वमन करावें और विष नाशक तिरियाक कवीर
 और मसरूदीतूस खवावें और खानेको मासका पानी दें । जानवरोंका पसीना
 खाना घवराहट, मुखमें पीलापन और सूजन उत्पन्न करता है और पसीना दुर्ग-
 धित रहता है (इलाज) वमन करावें और तिरियाक तथा गिलेमरतूम दें और
 जराबन्द और इन्द्रानी नमक प्रत्येक १॥ माशे गर्म पानीमें मिलाकर खवावें ।
 गौकादूध कभी आमामशयमें निकम्मा और खटा होजाता है और अचेतता घुमेरी
 और आमामशयमें मरोड़ा उत्पन्न करता है और कदाचित् हैजा उत्पन्न करके
 मारहालता है (इलाज) शब्दका पानी मिलाकर वमन करावें और केवल शराब
 तथा फलाफली राना और नार्देन बादाम तथा मन्गी का तेल आमामशयपर
 मलना तथा गुलकन्द और गुलाब लाभदायक है और कभी आमामशय में
 दूध जमकर पेहोली और पसीना उत्पन्न करता है (इलाज) पनीर माया २॥
 माशे रोगर पुराने निर्विष अथवा वाक्लाके दानेके समान होंग और पानीना
 का पानी और मिक्जरीन अजपोदके बीज का काड़ा शब्द पानीमें मिलाकर
 दें फिर शब्दका पानी १५ लाकर वमन करावें (लाम) दूध के पहिल वा पीछ

होता है और जो ठंडक पर उगता है तो अचेतता और जो पठे पर लगता है तो मिर्गी और सिर में दर्द उत्पन्न करता है (इलाज) जहां डक मारा है उसी समय उस जगह से ऊपर बन्ध लगावें और विष को मुखसे अथवा पछनों से नीचे और गर्म पानी से अथवा बाबूना, भुसी, खगाली लकड़ी और तुतली के काड़े से उस अंग को धोवें और रीठा मुखमें चबावें और खरल में गूढ़ कर उस जगह पर रखें और पोदीना और जौ का चून तुतली के पानी में अथवा गूगल, अलसी के बीज, नमक, अलेकूलवत्तम और जुन्द वेदस्तर अथवा लहसुन, कूड़कर जंतून के तेल में मिठाकर लेप करें और फरफयून का तेल और जम्बक का तेल मलें और लहसुन होंग और अररू का शराब में मिला कर खवावें अथवा ४॥ मासे, होंग ३॥ मासे, शराब में और तिरियाक अरवा सजरानिया लहसुन और एसेही, अखरोट का रूख-थोड़ीसी शराब में मिलाकर देना लाभ दायक है और पसीना लाना और इम्माय में जाना लाभदायक है और जो कोई ऐसा उपाय हो कि जिस अंगमें काटा है उसीमें पसीना आवे तो अतिउत्तम है और इम्माय में शराब पीना लाभदायक है और थोड़ा सांभर नमक खाना परीक्षा किया हुआ है और कोई २ कहते हैं कि मूली और खीरा सदाखाय तो बीछके काटे से हानि नहीं होती सो जहां बीछ अधिक हों वहां मूली और खीरा सदा खाय और जो चीज रोमांचों और मार्गों को खोलें उससे बचें जैसे अजमोद के बीज आदि । एक प्रकार का बीछ जिसका जरारा कहते हैं क्योंकि जब वह चलता है तो उसकी पूज धरती पर खिंचती हुई जाती है इसका विष गर्म होता है जिसदिन यह काटवा है दर्द कम होता है और दूसरे तीसरे दिन दर्द बढ़ जाता है, जीभ गुंज जाती है और मूत्र के बदले खून आता है और अधिक कष्ट, अचेतता, बावलापन, पीलिया और अजीर्ण उत्पन्न करता है और कदाचित् मार डालता है (इलाज) प्रथम पछनों से चूसे और दागों फिर फस्ट खोलें और जो दाग नहीं सकें तो फरफयून और जुन्द वेदस्तर उस जगह पर रखें और उसमें ओर पास गिलेदुग्धनी और मिरफाफा लेप करें और ताजा दूध पीना और सेरकारुब बिष्टिकारुब, काहू का शीरा, फासनी का शीरा, ककड़ी खीरा या शीरा, लम्बी घांभा का शीरा, और जौ का पानी तलशचूना या पानी और सेव का मस्तू ठंडे पानी में मिलाकर और कपूर की ठिथिया लाभदायक है और २॥ मासे, कपूर संघके पानी के साथ देना बहुतही लाभदायक है और जो दर्द विशेष हो तो पेनाओं का पानी ठंडा करके ओर खटा मटा दें और तलशचूना

होता है और जो ठंडक पर उगता है तो अचेतता और जो पहे पर लगता है तो मिर्गी और सिर में दर्द उत्पन्न करता है (इलाज) जहां ठंडक मारा है उसी समय उस जगह से ऊपर बन्ध लगावें और विष को मुखसे अथवा पछनों से खींचे और गर्म पानी से अथवा बाबूना, भूसी, खगाली लकड़ी और तुतली के काड़े से उस अंग को धोवें और रीठा मुखमें चबावें और खरल में गड़ कर उस जगह पर रखें और पोदीना और जौ का चून तुतली के पानी में अथवा गुगल, अलसी के बीज, नमक, अलकूलवत्तम और जुन्द वेदस्तर अथवा लहसन कूटकर जंतु के तेल में भिठाकर लेप करें और फरफयून का तेल और जम्बक का तेल मलें और लहसन हींग और अरर कर शराब में मिला कर खवावें अथवा ४॥ मासे, हींग ३॥ मासे, शराब में और तिरियाक अरवा सजरानिया लहसन और ऐसेही, अखरोट का कच्चा थोड़ीसी शराब में मिलाकर देना लाभ दायक है और पसीना लाना और इम्याम में जाना लाभदायक है और जो कोई ऐसा उपाय हो कि जिस अंगमें काटा है उसीमें पसीना आवे तो अतिउत्तम है और इम्याम में शराब पीना लाभदायक है और थोड़ा सांभर नमक खाना परीक्षा किया हुआ है और कोई २ कहते हैं कि मूली और खीरा सदाखाय तो बीछके काटे से हानि नहीं होती सो जहां बीछ अधिक हों वहां मूली और खीरा सदा खाय और जो चीज रोमांचों और मार्गों को खोलें उससे वचें जैसे अजमोद के बीज आदि । एक प्रकार का बीछ जिसका जरारा कहते हैं क्योंकि जब वह चलता है तो उसकी पूंछ धरती पर खिंचती हुई जाती है इसका विष गर्म होता है जिसदिन यह काटवा है दर्द कम होता है और दूसरे तीसरे दिन दर्द बढ़ जाता है, जीभ सूज जाती है और मूत्र के बदले खून आता है और अधिक कष्ट, अचेतता, बावलापन, पीलिया और अर्जीर्ण उत्पन्न करता है और कदाचित् मार डालता है (इलाज) प्रथम पछनों से चूसे और दागों फिर फस्ट खोलें और जो दाग नहो सकें तो फरफयून और जुन्द वेदस्तर उस जगह पर रखें और उसके ओर पास गिलेदरमनी और मिरफाफा लेप करें और ताजा दूध पीना और सेरकाकण्ठ बिष्टिकारण्ठ, काहू का शीरा, कासनी का शीरा, ककड़ी खीरा या शीरा, लम्बी पीआ का शीरा, और जौ का पानी तलशचून का पानी और सेव का मत्तू ठंडे पानी में मिलाकर और कपूर की टिफिया लाभदायक है और २॥ मासे, कपूर सेवके पानी के साथ देना बहुतही लाभदायक है और जो दर्द विशेष हो तो मेवाओं का पानी ठंडा करके और खटा मढ़ा दें और तमश्चून

शरीर में सर्दी और कपकपी आजाती है और जो सफेद काटताह ता दस्त
 दर्द और खुजली उत्पन्न होती है और जो लकरीदार काटती है तो सुन्नता
 और शरीर में सुस्ती होजाती है और पीले रंगका जिसपर रुखा होजाता है
 उसके काटने से विशेष दर्द कपकपी और ठंडा पसीना आता है और पेट फूल
 जाता है और रोगी मर भी जाता है (इलाज) प्रथम ढंक के स्थान को मुख
 से अथवा पछने से चूसें जिससे विष खिंचावै फिर गर्म पानी में रक्खें और
 नमकके पानी का लेप करें और हम्माम में जाना दर्दके ठहरानेमें अधिक ला-
 भदायक है और उचित यह है कि हरघडी गर्म पानी में रक्खे अथवा अजीर
 की लकड़ी की राख चून और रांग महीन कूटकर गर्म पानी में मिलाकर लेप
 करें और घूल और नमक अच्छा लेप है और तिरियाकअरवा और सजी-
 रनिया और कालेदाने तथा अजमोद केबीज का चूर्ण अथवा हींग गम पानी
 में मिली हुई लाभदायक है । एक प्रकार की और मकड़ी है जिसके काटने
 से हाथ पांव ठंडे होजाते हैं और शरीर में रोमांच लिंग में खिंचाव और
 फैलाव तथा पेट में अफरा उत्पन्न होता है (इलाज) तुतली, नागरमोया, और
 कालादाना, शराब में मिलाकर खवावे और तिरियाक का खाना और नहाने
 के स्थान में पसीना लाना लाभदायक है और एक और प्रकार की है जो
 काली होती है और उसके पांव छोटे २ होते हैं उसके काटने से खुनी ज्वर
 और सूजन उत्पन्न होती है और वह जगह काली होजाती है और उसका
 विष गर्म होता है । (इलाज) कईवार फस्द खोले और मेवाओं के
 काढ़े से तबियत को नर्म करें और निकम्में मांस को काट दें फिर
 इलाज करें । मकड़ी का एक और भेद है जिसको कहते हैं उस के
 पांव छोटे २ तथा उसपर सफेद और स्याह धूदे होती है और उसके काटने
 से खुजली होती है और ठंडा पसीना आता है (इलाज) रसोत, गुलरोगन
 और सिकी जिस में अजमोद की जड़ औटाली हो लेप करें (लाभ) कूदने
 वाली मकड़ी जिसके हाथ पांव लम्बे होते हैं उसके काटने से आमाशय में दर्द
 तथा मलमूत्र फठिनता से आता है और यह बहुत पुरी और मृत्युकारक है
 इसका और रतीला का एक इलाज है और रतीला एक जानवर मकड़ी की
 मूरत का होता है (लाभ) करावादीन शदरी में लिखा है कि दवाउल हल
 तीत रतीला मकड़ी तथा विपैले जानवरों के काटने में शराब के साथ देवे
 (विधि) हींग, तुतली, मूळ, मिर्च, सब तोल में बराबर कूट पीस कर शहद

शरीर में सर्दी और कफकपी आजाती है और जो सफेद काटती है तो दस्त दर्द और खुजली उत्पन्न होती है और जो लकीरदार काटती है तो सुन्नता और शरीर में सुस्ती होजाती है और पीले रंगका जिसपर रुआ होजाता है उसके काटने से विशेष दर्द कफकपी और ठंडा पसीना आता है और पेट फूल जाता है और रोगी मर भी जाता है (इलाज) प्रथम ठंड के स्थान को मुख से अथवा पछने से चूसें जिससे विष खिंचावै फिर गर्म पानी में रक्खें और नमकके पानी का लेप करें और हम्माम में जाना दर्दके ठहरानेमें अधिक लाभदायक है और उचित यह है कि हरघडी गर्म पानी में रक्खे अथवा अजीर की लकड़ी की राख थून और रांग महीन कूटकर गर्म पानी में मिलाकर लेप करें और घूळ और नमक अच्छा लेप है और तिरियाकअरवा और सजीरनिया और कालेदाने तथा अजमोद के बीज का चूर्ण अथवा हींग गम पानी में मिली हुई लाभदायक है । एक प्रकार की और मकड़ी है जिसके काटने से हाथ पांव ठंडे होजाते हैं और शरीर में रोमांच लिंग में खिंचाव और फैलाव तथा पेट में अफरा उत्पन्न होता है (इलाज) तुतली, नागरमोथा, और कालादाना, शराव में मिलाकर खवावें और तिरियाक का खाना और नहाने के स्थान में पसीना लाना लाभदायक है और एक और प्रकार की है जो काली होती है और उसके पांव छोटे २ होते हैं उसके काटने से खूनी ज्वर और सूजन उत्पन्न होती है और वह जगह काली होजाती है और उसका विष गर्म होता है । (इलाज) कईवार फस्द खोले और मेवाओं के काढ़े से तबियत को नर्म करें और निकम्में मांस को काट दें फिर इलाज करें । मकड़ी का एक और भेद है जिसको फहद कहते हैं उस के पांव छोटे २ तथा उसपर सफेद और स्याह धूँदे होती है और उसके काटने से खुजली होती है और ठंडा पसीना आता है (इलाज) रसोत, गुल्मरोगन और सिका जिस में अजमोद की जड़ औटाली हो लेप करें (लाभ) कूदने वाली मकड़ी जिसके हाथ पांव लम्बे होते हैं उसके काटने से आमाशय में दर्द तथा मलमूत्र फठिनता से आता है और यह बहुत पुरी और मृत्युकारक है इसका और रतीला का एक इलाज है और रतीला एक जानवर मकड़ी की मूरत का होता है (लाभ) करावादीन कादरी में लिखा है कि दवाउल हल तीत रतीला मकड़ी तथा विपैले जानवरों के काटने में शराव के साथ देवे (विधि) हींग, तुतली, घूळ, मिर्च, सब तोल में बराबर कूट पीस कर शरद

मनुष्य के काटने का वर्णन ।

भूखे आदमी का काटना बहुत घुरा होता है (इलाज) जैतून और मौम पिघलाकर अथवा अंगूर की लकड़ी की राख सिरों में मिलाकर अथवा सौसन की जड़ और सिरों अथवा सौफकी जड़ की छाल और शहद, अथवा काला मरहम जो गन्दाघिरोजा जैतून, मौम और मुर्गे की चर्बी से बना हो अथवा चाकला का चून और पानी और सिरों और गुलरौगन तथा प्याज और नमक और शहद जो कुछ इनमें से मिलायाय लेपकरे और जो सूजनाय तो मुर्दासन का लेपकरना विशेष लाभदायक है और सोया के बीज नलाकर और महीन पीसकर अथवा कर्नव की राख और सिरों और कुछ जैतून का तेल अथवा तिली के तेल का लेपकरना लाभदायक है (लाभ) जिस मनुष्य की घावला कुत्ताकाटे वह भी घावला होजाय तो उचित है कि उसके सग से बचै क्योंकि ऐसे मनुष्य के काटने से भी वही दशा प्राप्त होती है जो घावले कुत्ते के काटने से होती है उसका उपाय वही है जो घावले कुत्ते के लिये लिखा जायगा ।

कुत्ते के काटने का वर्णन ।

जो घावला नहो तो उसका (इलाज) वही है जो कुछ मनुष्य के काटने में वर्णन किया है प्याज, नमक, शहद, पापड़ी नोन, सिरों अथवा नमक, प्याज तुतली, चाकला, कड़वा वादाम और निर्मल शहद या अच्छा लेप है और इस जाह पर सिरों मलना अथवा उन सिरों में भिगोकर रखना लाभदायक है और जो सिरों में थोड़ा सा गुलरौगन मिलावें तो अतिउत्तम है और थोड़ा सा पापड़ी नोन सिरों में मिलाकर वहां रखकर बांधना और तीन दिनके उपरान्त उसको बदलना और फिर उसी तरह लगाना अधिक लाभदायक है जो यह भयहो कि घावला कुत्ता होगा ।

चीते और सिंह आदि का वर्णन ।

इनके दात और पंजे विपसे रहित नहीं हैं इससे प्रथम घावकी जगह पछने लगावें जिससे विपका मवाद बाहर आजाय फिर जराबन्द सौसन की जड़ और शहद का लेपकरे फिर घावको सिरों में धोवें और तबिका चूरा, सौसन की जड़, चांदी का मैल, मौम और जैतून के तेल का मरहम बनाकर लगावें और इसीसे घावका इलाज करें (लाभ) जो चाह को औटाकर उसके पानी में डेरके घावको धोवें तो उसीसमय अच्छा होजाता है ।

नदीका कुत्ता, और मगर और काली मछली का वर्णन ।

(इलाज) मवाद के साफ करने और निकालने वाली दवा लगावें और

मनुष्य के काटने का वर्णन ।

भूखे आदमी का काटना बहुत घुरा होता है (इलाज) जैतून आर मीम पिघलाकर अथवा अंगूर की लकड़ी की राख सिके में मिलाकर अथवा सौसन की जड़ और सिका अथवा सौफकी जड़ की छाल और शहद अथवा काला परहम जो गन्दाविरोजा जैतून, मीम और मुर्गे की चर्बी से बना हो अथवा धाकला का चून और पानी और सिका और गुलरौगन तथा प्याज और नमक और शहद जो कुछ इनमें से मिलजाय लेपकरे और जो सूजजाय तो मुर्दासन का लेपकरना विशेष लाभदायक है और सोया के बीज मलाकर और महीन पीसकर अथवा कर्नव की राख और सिका और कुछ जैतून का तेल अथवा तिली के तेलका लेपकरना लाभदायक है (लाभ) जिस मनुष्य की घावला कुत्ताकाटे वह भी घावला होजाय तो उचित है कि उसके सग से घचे क्योंकि ऐसे मनुष्य के काटने से भी वही दशा प्राप्त होती है जो घावले कुत्ते के काटने से होती है उसका उपाय वही है जो घावले कुत्ते के लिये लिखा जायगा ।

कुत्ते के काटने का वर्णन ।

जो घावला नहो तो उसका (इलाज) वही है जो कुछ मनुष्यके काटने में वर्णन किया है प्याज, नमक, शहद पापड़ी नोन, सिका अथवा नमक, प्याज तुतली, धाकला, कड़वा बादाम और निर्मल शहद अथवा अच्छा लेप है और इस जाह पर सिका मलना अथवा ऊन सिके में मिलाकर रखना लाभदायक है और जो सिके में थोड़ासा गुलरौगन मिलावे तो अतिउत्तम है और थोड़ा सा पापड़ी नोन सिके में मिलाकर वहां रखकर बांधना और तीन दिनके उपरान्त उसको बदलना और फिर उसी तरह लगाना अधिक लाभदायक है जो यह भयहो कि घावला कुत्ता होगा ।

चीते और सिंह आदि का वर्णन ।

इनके दात और पंजे बिपसे रहित नहीं हैं इससे प्रथम घावकी जगह पछने लगावे जिससे बिपका मवाद बाहर आजाय फिर जराबन्द सौसन की जड़ और शहद का लेपकरे फिर घावको सिके में धोवे और तबिका चूरा, सौसन की जड़, चांदी का तेल, मीम और जैतून के तेलका परहम बनाकर लगावे और उमीसे घावका इलाज करे (लाभ) जो बाह की ओटाकर उसके पानी में डेरके घावको धोवे तो उसीसमय अच्छा होजाता है ।

नदीका कुत्ता, और मगर और काली मछली का वर्णन ।

(इलाज) मवाद के साफ करने और निकालने वाली दवा लगावे और

को देखता है उसपर दूरसे कूदकर आता है और जैसे-
 उसको फूकता है और उसके फूकने से भी बड़ी मृजन और मृष्ट
 (इलाज) तिरियाक कबीर दें और जो कुछ रतिले के इलाज में लिखा है
 काम में लावें नहरी और जंगली मेंढक के काटने से नर्म मृजन होती है और
 उसका तथा ठंडे विषों का एक इलाज है।

कानखजुरे के काटने का वर्णन.

इसके चवालीस पाँव दोनों ओर में बाईस २ होते हैं और यह आगे
 पीछे दोनों ओर चलसकता है और चार अंगुल से बारह अंगुल तक लम्बा
 होता है। उसके काटने से विशेष दर्द, भय, श्वास में तंगी और मिठाई पर
 रुचि होती है (इलाज) इसी जानवर को कूटकर उस जगह पर रखें और
 जराबन्द तबील तथा परान भेद, कियकी जड़की छाल, मटरका चून समान
 भाग लेकर शराब में अथवा शहद के पानी में मिलाकर खवाँ और तिरि-
 याक अरवा, दवाउल मिस्र सजीरनिया, नमक और सिकेंका लेप करना
 लाभदायक है (लाभ) (दवाउलमिस्र की विधि) रूपी अफसन्तीन, एलवा
 मत्स्यक २८ माशे रेचदचानी २१ माशे, अजपाइन, फेसर, अजमोद, के बीज
 मत्स्यक १४ माशे, बालछट, फस्तूरी, तैजपात, चूल मत्स्यक ७ माशे जुन्देवेदस्तर ५।
 माशे, कच्चा शहद तिगुना दवाओं को कूट पमिकर शहद में मिलावें और
 फेसर और फस्तूरी को फेबंद के अर्क में घालकर ऊपरसे मिलाकर दवा उल-
 मिस्र बनावें इसकी मात्रा ४॥ माशे देवें ॥

मूसे के काटने का वर्णन

मूसे के काटने से अंग मृजकर घायल होजाता है और दर्द करता है और
 वह स्थान लीला अथवा काला होजाता है और निकम्मा होकर भीतर की
 तरफ फैलकर, दूसरे अंगों को बिगाड़ देता है जैसे कि नासूर बिगाड़ देता है
 (इलाज) विषको चूसने की तरह खींचे और जो उपाय विषके खाने में लिखे
 हैं उनको काममें लावें और जो इस जगह पछने लगाकर खून निकालें तो अ-
 तिसयम है और जो देर होने से बिगड़ने लगे तो फस्द दस्त पयन, मूत्रकारक
 और विष नाशक दवा काम में लाता रहें।

बाबले कुत्ते के काटने का वर्णन,

यह रोग कुत्ते भेड़िया सिंह गीदड़ नाला लोकरटी खिबर और चर्वका
 होजाता है और उसको बाबला कहते हैं फिर यह बाबला जिस जानवरको
 काटता है वह भी इसी विषाचि में फस जाता है इसीमें रैलबूअली सेना इस

को देखता है उसपर दूरसे कूदकर आता है और जो उसको फूकता है और उसके फूकने से भी बड़ी मृजन और मृज (इलाज) तिरियाक कबीर दें और जो कुछ रतीले के इलाज में लिखा है काम में लावें नही और जंगली मेंढक के काटने से नर्म मृजन होती है और उसका तथा ठंडे विषों का एक इलाज है ।

कानखजुरे के काटने का वर्णन.

इसके चवालीस पाँच दौनों ओर में बाईस २ होते हैं और यह आगे पीछे दोनों ओर चलसकता है और चार अंगुल से बारह अंगुल तक लम्बा होता है । उसके काटने से विशेष दर्द, भय, श्वास में तगी और मिठाई पर रुचि होती है (इलाज) इसी जानवर को कूटकर उस जगह पर रखें और जराबन्द तबील तथा पखान भेद, कियकी जड़की छाल, मटरका चून समान भाग लेकर शराब में अथवा शहद के पानी में मिलाकर खवाँ और तिरियाक अथवा, दवाउलमिस्क सजीरनिया, नमक और सिकेंका लेप करना लाभदायक है (लाभ) (दवाउलमिस्क की विधि) रूपी अफसन्तीन, एलवा मत्पेरु २८ माशे रेबदचानी २१ माशे, अजमाइन, फेसर, अजमोद, के बीज मत्पेरु १४ माशे, बालछट, फस्तूरी, तेजपात, चूल मत्पेरु ७ माशे जुन्देवेदस्तर ५१ माशे, यल्वा शहद तिगुना दवाओं को कूट पिसकर शहद में मिलावें और फेसर और फस्तूरी को केबदे के अर्क में घालकर ऊपरसे मिलाकर दवा उलमिस्क बनावें इसकी मात्रा ४॥ माशे देवें ॥

मूसे के काटने का वर्णन

मूसे के काटने से अंग मृजकर घायल होजाता है और दर्द करता है और वह स्थान लीला अथवा काला होजाता है और निकम्मा होकर भीतर की तरफ फैलकर, दूसरे अंगों को बिगाड़ देता है जैसे कि नामूर बिगाड़ देता है (इलाज) विषको चूसने की तरह खींचें और जो उपाय विषके खाने में लिखे हैं उनको काममें लावें और जो इस जगह पछने लगाकर खून निकालें तो अतिउपयम है और जो देर होने से बिगाड़ने लगे तो फस्द दस्त घमन, मूत्रकारक और विष नाशक दवा काम में लाता रहें ।

बाबले कुत्ते के काटने का वर्णन,

यह रोग कुत्ते भेड़िया सिंह गीदड़ नाला लोकटी खिबर और चर्वका होजाता है और उसको बाबला घरदेता है फिर यह बाबला जिस जानवरको काटता है वह भी इसी विषाघि में फस जाता है इसीमें जैतपूअली सेना इस

कुत्ते के काटनेकी दशा) जब बावला कुत्ता वा कोई और बावला जानवर काटखाय और कईदिन बीतजाय और उपाय न कियाजाय तो उसमनुष्यपर एकवर्दी निकम्मी और अमाकृतिके दशाहोती है जैसे बड़े २ सोच चिन्ता क्रोध हीन बुद्धि मृगमंसखापन प्यास और भुगे २ स्वप्नोंका देखना और उजालसेभा गना और अकेलारहना और अगोंकालाल हाजाना और अन्तमें रोनैलगे और जत्रकि पानीवा देखे तो उसमेकुत्ता ध्यानमेंआवे जिससे डरकरभाग और ठढा पसीना आवे आर अचतहोजाय और मरजाय और कटाचित इनकार्योंसे पहले ही मरजाय और कटाचित कुत्ताकी तरहशब्दकरे अथवा शब्दवन्दहोजाय और उसके मूत्रके द्वाराछाटासा जानवर पिछाकीसी मूरत निकले और उसका मूत्रपतला और कर्भाकालाहोता है और किसीरोगीका मूत्रवन्दहोजाता है और अजीर्णहोजाता है और मनुष्योंके काटनेकी इच्छाकरता है और जबकिअपना मुखकाँचमें देखेतो न पहचाने और कुत्ताकामुख इसमेंदेखे इसकारणसे काँचसे भी डरनेलगे (सूचना) यहूंधा ऐसाहोता है कि जब बावला कुत्ताकाटती है तो सातदिनके उपरान्त दशा बदलजाती है और किसी २ की दशा छः महीने अथवा चालीसादिनके उपरान्त बदलती है और कोई यह कहता है कि सातवर्षके उपरान्तभी उसका गुणप्रगट होता है (सूचना) जिस मनुष्यको बावले कुत्तेने काटा हो और उसकी दशा बिगड गई हो वह जिसको काटखाय या जो उसका शूटा खाय उसको भी यही रोग होजाता है । जिसको बावला कुत्ताकाटे और वहाँसे अपनेआप बहुतसा खून निकलतो अच्छीबात है और आशा है कि इलाजसे अच्छा होजाय, और ऐसेही जो उसको तिरियाफ और मूत्रकारक दवादेतो पानीसे डरनेका भयनहीं रहता और कुत्तेका काटाहुआ मनुष्य जब पानीसे डरता है तो उसका इलाजनहीं होता ।

बावले कुत्तेके काटनेका इलाज

इसरोगीको पैदल अथवा सवार करके दौड़ावे जिसमें पसीना आवे और घाव यममेकम चार्लस दिन तक अच्छानहोने पावे और घावके मुखपर पछनेलंगाकर विपकोखीचे जिससे विष बाहर आजाय और जो घावको विशेष चौड़ाकरे तो अति उत्तम है जिससेतरी सरलतामे निकले और उसके साथमें विषभी बाहर आजाय और जहाँ कहाँकि आरम्भमें भूलहो और घाव भरजाय तो उसको दो बार घीर डाले और घाव के भरने वाली दवा जैसे लहसन, जावशीर, क्लोजी, सिरा अथवा लहसन, प्याज और नमक कूडकर लेपकरे जिससे घायल हो (घायल करने वाला मरहम) राक १ भाग, नमक और नासादर मत्त्येक २ भाग जावशीर ३ भागले जावशीरको सिर्जेमें ढालकर सवदवा मिलाकर लगावे औरजो

कुत्तेके काटनेकी दशा) जब बावला कुत्ता वा कोई और बावला जानवर काटखाय और कईदिन बीतजाय और उपाय न कियाजाय तो उसमनुष्यपर एकवड़ी निकम्मी और अमाकृतिक दशाहोती है जैसे बड़े २ सोच चिन्ता क्रोध हीन बुद्धि मुखमेंसूखापन प्यास और बुरे २ स्वप्नोंका देखना और उजालसेभागना और अकलारहना और अगोंकालाल हाजाना और अन्तमें रोनैलगे और जत्राक पानीयादेखे तो उसमेंकुत्ता ध्यानमेंआवे जिससे डरकरभाग और ठहा पसीना आवे आर अचतहोजाय और मरजाय और कटाचित इनकारोंसे पहले ही मरजाय और कटाचित कुत्ताकी तरहशब्दकरे अथवा शब्दबन्दहोजाय और उसके मूत्रके द्वाराछायासाँ जानवर पिल्लाकीसी मूरत निकले और उसका मूत्रपतला और कभीकालाहोता है और किसीरोगीका मूत्रबन्दहोजाता है और अजीर्णहोजाता है और मनुष्योंके काटनेकी इच्छाकरता है और जबकिअपना मुखकोचमें देखेतो न पहचाने और कुत्ताकोमुख इसमेंदेखे इसकारणसे काँचसे भी डरनैलगे (सूचना) बहुधा ऐसीहोता है कि जब बावला कुत्ताकाटती है तो सातदिनके उपरान्त दशा बदलजाती है और किसी २ की दशा छः महीने अथवा चालीसादिनके उपरान्त बदलती है और कोई यह कहता है कि सातवर्षके उपरान्तभी उसका गुणमगट होता है (सूचना) जिस मनुष्यको बावले कुत्तेने काटा हो और उसकी दशा बिगड गई हो वह जिसको काटखाय या जो उसका झूठा खाय उसको भी यही रोग होजाता है । जिसको बावला कुत्ताकाटे और वहाँसे अपनेआप बहुतसा खून निकलतो अच्छीबात है और आशा है कि इलाजसे अच्छा होजाय, और ऐसेही जो उसको तिरियाक और मूत्रकारक दवादेतो पानीसे डरनेका भयनहीं रहता और कुत्तेका काटाहुआ मनुष्य जब पानीसे डरता है तो उसका इलाजनहीं होता ।

बावले कुत्तेके काटनेका इलाज

इसरोगीको पैदल अथवा सवार करके दौड़ाये जिसमें पसीना आवे और घाव यममेक्षम चालीस दिन तक अच्छानहोने पाये और घावके मुखपर पछनेलगाकर विषकोखींचे जिससे विष बाहर आजाय और जो घावको विशेष चौड़ाकरे तो अति उत्तम है जिससेतरी सरलतामें निकले और उसके साथमें विषभी बाहर आजाय और जहाँ कहींकि आरम्भमें भूलहो और घाव भरजाय तो उसको दो पार घीर डाले और घाव के भरने वाली दवा जैसे लहसन, जावशीर, कलोजी, सिरा अथवा लहसन, प्याज और नमक कूटकर छेपकरे जिससे घाव भर हो (घाव भरने वाला मरहम) राल १ भाग, नमक और नीसादर मल्लेकर २ भाग (३ भागले जावशीरको सिरोंमें ढालकर सबदवा मिलाकर लगावे और जो

परन्तु ऐसा न करना चाहिये कि इसपर संतोष करें और असली इलाज कि जो लिखा गया है उसको छोड़ दें और किसी के विचार में ऐसा है कि जब तक इस कुत्ते की हडियां पानी से न भीजें इसका विष असर नहीं करता और इसी प्रकार से कहते हैं कि जब बाबला कच्चा काटे तो उसको मारकर मिट्टी के बरतन में दूधतामे बन्द करके घरती में एक गहरा गढ़वा खोदकर उस में रखकर मिट्टी से बन्द करें और ढक दें जिससे उसमें पानी न पहुँचे और कहते हैं कि प्रतिदिन एक मासे कस्तूरी छै महीने तक देना विशेष लाभदायक होती है और तीन महीने तक घाव को भरने न दे (लाम) हकीम अलियासका बेटा कहता है कि जब बाबले कुत्ते के काटने पर सात दिन जीतजाय तो शरीर के मवादको आकाशवेल अथवा हर्ड के काटे से निकालें अथवा मवाद को निकालने के लिये यह गोलिएया कामों लावें (विधि) सनायमकी १७॥ माशे काबली हर्ड २४॥ माशे, आकाशवेल २॥ माशे, नमक सामर १॥॥ माशे, बिस फाइन, हिज्र इरमनी प्रत्येक ४॥ माशे, गारीकून बेलका भेजा ५० १॥॥ माशे महीन पीसकर बिल्ली लोटन के पानी में मिलाकर गोलिएया बनावें इसकी मात्रा ९ माशे है अथवा दस्तों के लिये आकाशवेल का काटा माउल जुत्र के साथ दे और वातनाशक दवा देता रहे और कुत्ते का ज़िगर धुनकर स्वाय और इसका खून पिलावें और उमरु कांत लटकावें तो लाभदायक है और उमरुके एक दिनक पिल्ले का मास जोकेचून के साथ पीसकर काम में लाना सर्वोत्तम है और १४ माशे रसात चालीम जिनतक लगातार खाना उसके भय को दूर करता है । (अन्य ग्रन्थों से उद्धृत सर्पकी दवा) जो बड़ा विपैला साँप काटस्वाय तो तिरियाक फारूक नेवै और थोड़ीसी जलवेल घास नीरुके पानी में घिमकर रोगी की आंख में लगावें और काटने की जगह पछने देकर खून निकल आनेपर थोड़ासा लेपर्की रीति पर लगावें और थोड़ासा खिलावा दें और जो विष ऐसा असर करगया हो कि रोगी में खानेकी शक्ति नहीं है परन्तु पछने लगाने से खून निकल आया तो केनल आंख में लगाना और घाव पर लेपकरना लाभदायक है और शरीर और दूसरे स्थानों में जैसे सिर भुजा और बन्धे पर पछने देकर जो खून निकल आवे उसको इसीजगह मल्ल उसके खिलाने से विशेष लाभ होता है क्योंकि विषकी घमन आती है और परमात्मा की कृपा से आगेभय होजाना है यह दवा परीक्षा की हुई है किंतु फाद जहर और खानी तिरियाक भी अधिक गुणकारी है जहाँसर्प काट स्वाय प्रथम उसअंगको काटे और जो पीर और तरी बहने लगेंतो मिर्गी और पछने लगावें और प्रथम लगानेवाली दवाओंको काममेंलाना योग्य है और जो शुद्धिक और शरीर बलवान होतो मटरकी दिकिया जो मटर जगली तुतली हींग नाराय लहसन और तिरियाकसे बनाई हो काममेंलावें यदि पड़ला बपाय जान

परन्तु ऐसा न करना चाहिये कि इसपर संतोष करै और असली इलाज कि जो लिखा गया है उसको छोड़ दें और किसी के विचार में ऐसा है कि जब तक इस कुत्ते की इडिया पानी से न भीजें उसका विष असर नहीं करता और इसी प्रकार से कहते हैं कि जब बाबला कच्चा काटे तो उसको मारकर मिट्टी के बरतन में दृढ़तामे बन्द करके धरती में एक गहरा गढ़वा खोदकर उस में रखकर मिट्टी से बन्द करें और दूज दें जिससे उसमें पानी न पहुँचे और कहते हैं कि प्रतिदिन एक मासे कस्तूरी छै महीने तक देना विशेष लाभदायक होती है और तीन महीने तक घाव को भरने न दे (लाम)हकीम अलियासका येदा कहता है कि जब बाबले कुत्ते के काटने पर सात दिन बीतजाय तो शरीर के मवादको आकाशवेल अथवा हर्ड के काटे से निकालें अथवा मवाद को निकालने के लिये यह गोल्या कापमें लावें (विधि) सनायमकी १७॥माशे काबली हर्ड २४॥ माशे, आकाशवेल २॥ माशे, चमक सामर १॥॥ माशे, बिस फाइन, हिज्ज इरमनी प्रत्येक ४॥ माशे, गारीकून बैलका भेजा २० १॥॥ माशे महीन पीसकर बिल्ली लोटन के पानी में मिलाकर गोल्या बनावें इसकी मात्रा ९ माशे है अथवा दस्तों के लिये आकाशवेल का काढा माउलजुत्र के साथ दे और वातनाशक दवा देता रहे और कुत्ते का जिगर धुनकर स्वाय और इसका खून पिलावें और उमका दांत लटकावें तो लाभदायक है और उसके एक दिनक पिल्ले का मास जौकेचून के साथ पीसकर काम में लाना सर्वोत्तम है और १४ माशे रसात चालीम जिनतक लगातार खाना उसके भय को दूर करता है । (अन्य ग्रन्थों से उद्धृत सर्पकी दवा) जो बड़ा विपला साँप काटस्वाय तो तिरियाक फ्रास्क देवै और थोड़ीसी जलवेल घास नीचके पानी में घिमकर रोगी की आख में लगावें और काटने की जगह पछने देकर खून निकल आनेपर थोड़ासा लेपकी रीति पर लगावें और थोड़ासा खिलवाव दें और जो विष ऐसा असर करगया हो कि रोगी में खानेकी शक्ति नहीं है परन्तु पछने लगाने से खून निकल आया तो केवल आख में लगाना और घाव पर लेपकरना लाभदायक है और शरीर और दूसरे स्थानों में जैसे सिर भुजा और कन्धे पर पछनेदेकर जो खून निकल आवे उसको इसीजगह मले उसके खिलाने से विशेष लाभ होता है क्योंकि विषकी घमन आती है और परमात्मा की कृपा से आगेय होजाना है यह दवा परीसा की हुई है किंतु फाद जहर और खानी तिरियाक भी अधिक गुणकारी है जहाँसर्प काट स्वाय प्रथम उसभगको काटे और जो पीय और तरी बहने लगेतो मिर्गी और पछने लगावें और प्रथम लगानेवाली दवाओंको काममेंलाना योग्य है और जो शुद्धिदोक और शरीर बलवान होतो मटरकी दिकिया जो मटर जगली तुतली ईंग शराब लहसन और तिरियाकसे बनाई हो काममेंलावें यदि पहला बपाय काम

(मच्छरों का वर्णन) सनोवर की लकड़ी की धुसी की धूनी से और उसके छिलके के घूए से भागते हैं और ऐसेही छरीला और फिटकरी के घूआं से और जो सर्ब के पत्ता और सर्ब की लकड़ी विठौने पर रखें तो मच्छर वहां से भाग जाते हैं और जो शरीर पर वादाम का तेल मले तो उनका कष्ट नहीं पहुंच सकता (दीमक) चिनार के पत्तों की धूनी से वा खुटकबेडैया की राख से दीमक भागती है और जिन घरमें खुटकबेडैया होती है वहां दीमक नहीं रहती (मक्खी) हरताल और नकछिकनी के धूआं से भागती है और पीली हरताल दूध में अथवा किसी वस्तु में डाले तो सम्पूर्ण मक्खिया उस में गिर कर मर जाती हैं और काली कुटकी के काटे का भी यही गुण है । (न्योला) सुतली की गन्ध से भगता है (मूसा) फिटकरी की गन्ध से भगता है और जो चूहे को पकड़कर कुछ उसकी खाल उतारें अथवा अण्डकोष निकाल कर छान दें तो सब के सब भाग जाते हैं और जो मुर्दासन, बूट, छरु, लोहे का मैल, भांग के बीज, और केसर के चून में गोली बनाकर पिलों में डालें- ता उस के खाने से सब चूहे मरजाते हैं और सखिया चून में मिला कर यही गुण करता है यदि इन का पानी ७ मिले । चींटिया के छेद में चबमक पत्थर रखें और तेल की धूनी दें । अथवा बैल का पित्ता तथा राई और होंग उन के चिल में डाले तो भाग जाती है (चर) गन्धक के धूआ और रहमन से भागती है और खितमी का निचुडा हुआ पानी अथवा सच्चाजी या पानी और जैतून अगर पर मले तो चर पास नहीं आसकनी (सूग) वह एक फीड़ा है कि जो कपड़ा और कितना म उत्पन्न होजाना है जो अक्षयतीन बर्लाजी और नहरी पोदीना और नीलू का छिलका कपड़ों के मन्दूक में रख तो उस में वह फीड़ा उत्पन्न नहीं होता (लाभ) बचित है कि मकानों में लकलक, घतक, सेइ, वारहतिहा, और न्वाला रख और मकान के ओर पान शीह होंग, गार, कुटकी, पोदीना और दिरमना छिड़क दें अथवा एक बरा अगोछा अगर के पेड की राख में अथवा एक रस्सी तेर और होंग में भर कर घर में रखें जिन में फीड़ा मफोदा न निकलें और अनार की लकड़ी और सौसन की जड़ और वे अनंद और सर्ब और मनुष्या के बाल और चौपाया के खुर के धूआं से और गल होंग और गार के पत्तों के धूआ से सम्पूर्ण फीड़े मफादे भागते हैं मुग्गकर अफीम, काला दाना, कंद पहाणी दसरी या सांग, और घर के धूआं से और रात के समय मोमबत्ती और दीपक अपने से बहुत दूर पर रख जिस से फीड़ मफाद उसी तरफ जाय ॥

(मच्छरों का वर्णन) सनोवर की लकड़ी की भुसी की धूनी से और उसके छिलके के धूप से भागते हैं और ऐसेही छुरीला और फिटकरी के धूआं से और जो सर्ब के पत्ता और सर्ब की लकड़ी विठौने पर रखें तो मच्छर वहां से भाग जाते हैं और जो शरीर पर वादाम का तेल मले तो उनका कष्ट नहीं पहुंच सकता (दीमक) चिनार के पत्तों की धूनी से वा खुटकबेढेया की राख से दीमक भागती है और जिम घरमें खुटकबेढेया होती है वहां दीमक नहीं रहती (मक्खी) हरताल और नक्छिकनी के धूआं से भागती है और पीली हरताल दूध में अथवा किसी वस्तुन में डाले तो सम्पूर्ण मक्खिया उस में गिर कर मर जाती हैं और काली कुटकी के काढ़े का भी यही गुण है । (न्योला) सुतली की गन्ध से भगता है (मूसा) फिटकरी की गन्ध से भगता है और जो चूहे को पकड़कर कुछ उसकी खाल उतारें अथवा अण्डकोष निकाल कर छाँड़ दें तो सब के सब भाग जाते हैं और जो मुर्दासन, बूट, छरु, लोहे का मैल, भांग के बीज, और केसर के चून में गोली बनाकर पिलों में डालें- ता उस के खाने से सब चूहे मरजाते हैं और सखिया चून में भिला कर यही गुण करता है यदि इन का पानी ७ मिले । चोटिया के छेद में चबमक पत्थर रखें और तेल की धूनी दें । अथवा बैल का पित्ता तथा राई और होंग वन के विल में डाले तो भाग जाती है (चरं) गन्धक के धूआ और रहमन से भागती है और खितमी का निचुड़ा हुआ पानी अथवा सच्चाजी या पानी और जैतून अंगूर पर मले तो चरं पास नहीं आसकनी (खम) वह एक कीड़ा है कि जो कपड़ा और कितावा में उत्पन्न होजाना है जो अक्रमतीन बर्लाजी और नहरी पोदीना और नीलू का छिलका कपड़ों के मन्दूक में रख तो उस में वह कीड़ा उत्पन्न नहीं होता (लाभ) बचित है कि मकानों में लकड़क, घतक, सेह, तारहसिहा, और न्पाला रख और मकान के और पाग शीह होंग, गार, कुटकी, पोदीना और दिरमना छिड़क दें अथवा एक बड़ा अगोछा अगार के पेड़ की राख में अथवा एक मस्ती तेरु और होंग में भर कर घर में रखें जिम में कीड़ा मकोदा न निकलें और अनार की लकड़ी और सौसन की जड़ और वे अनंद और सर्ब और मनुष्या के बाल और चौपाया के खुर के धूआं से और गल होंग और गार के पत्तों के धूआ से सम्पूर्ण पीडे मकाड़े भागन हैं मुग्गक अफीम, कान्ना दाना, कद पहारी दूरी या सोंग, और गन्धक के धूआं से और रात के समय मौमवधी और दीपक अपने से बहुत अंतर पर रख जिस से कीड़ा मकाड़े वही तरफ जाय ॥

कानों के पीछे दे। सिरके दर्द और आधासीसी के दाग की यह विधि है कि जहाँ पानीके उतर आनेका भयहो कनपटियों की वही रगपर दागदें और कोई इसे फाटते हैं और कोई हकीम कनपटी की खाल चीर कर रग को निकालकर फिर दाग देते हैं जिससे जलकर रग के भिरे भीतर की तरफ खिंचजाय इससे उसमें तरी को मार्ग न मिले और आधासीसी के दर्द और आँस में पानी के उतर आने में भी यही लिखा है (परवाल के दाग की विधि) प्रथम परवाल को चीमटी से पकड़कर उखाड़ लें और एक महीन औजार को जो सुई के समान होता है नर्म करके इस बालकी जड़पर रखें और फटाचित् दोबो वालों की जड़ में एक २ दाग वहाँ लाभकारी होता है जहाँ बाल बहुत पास २ हों और नहीं तो प्रत्येक बालका दाग अलग २ चाहिये और कोई तेजाबआदि दवाओंसे दागते हैं आँच की पीठपर जहाँ दाग देनाहो वहाँ दवाको एक दिन लगा रहने दें और दूसरे दिन धोकर साफ करें फिर तीसरे दिन दवा लगावें और इसी तरह एक दिन दवा लगावें और एक दिन न लगावें यहाँ तक कि उस जगह की खाल जलकर काली होजाय फिर अब्रमुर्दा गरम पानी में भिगोकर रखें जिससे जली हुई खाल गिरपड़े फिर अकाकिया, माजू, फिटकिरी और लाल मिट्टी लगावें और जो पलक आपस में न मिलें और खिंचजायतौ मरहम दाखिली ऊन और मोमके तेल का लेप करें और जलाने वाली दवा यह हैं—विन घुहा चूना, साबुन, पपटी नोन, समान लेकर वल्कृत की लकड़ी और अजीर की लकड़ी की रास बालकों क मंत्र में मिलाकर उक्त रीति से पलकपर लगावें (कोपके नासूर में दागकी विधि) नासूर को उस्तरेसे छील डालें जिसमे हड्डी खुलजाय फिर देखें कि हड्डी ठीक है अथवा कुछ जिगड गई है जो जिगड गई होतो इसमेंसे थोड़ी सी छील डाले पीछे महीन औजार से हड्डी के छेद में दाग द और दाग देने से पहिले अत्र मुर्दा अथवा रुईका फोया ठेके पानीमें भिजाकर धासमें रखें जिससे दागकी गर्मी आँसमें न पहुँचे और जो एक बार दाग का देना पूरा लाभदायक न हो तो दो अथवा तीनबार सलाइ गर्म करके छेद में रखें यहाँ तक कि इस दाग का छेद नाक के छेद में जा पहुँचे और जो नाक फ छेद की तरफ मार्ग खुलजाता है उसका यह चिन्ह है कि रोगी की नाक ओर उसका मुँस बन्दकरे फिर इस छेद में स नाक की दवा निबलवी है या नहीं जो निबलै तो जानलें कि यह छेद नाक में जा मिला है फिर रुई का फोया लीला धाया की मरहम में सानकर इस छेदमें रखें और एक दिन पक्क पुरानी रुई रखें जिसमे घाव मग्ने लगें और वह फोया कि जो पमली के

कानों के पीछे दे। सिरके दर्द और आधाशीशी के दाग की यह विधि है कि जहाँ पानीके उतर आनेका भयहो कनपटियों की वही रगपर दागदें और कोई इसे फाटते हैं और कोई हकीम कनपटी की खाल चीर कर रग को निकालकर फिर दाग देते हैं जिससे जलकर रग के भिरे भीतर की तरफ खिंचजाय इससे उसमें तरी को मार्ग न मिले और आधाशीशी के दर्द और आँख में पानी के उतर आने में भी यही लिखा है (परवाल के दाग की विधि) प्रथम परवाल को चीमटी से पकड़कर उखाड़ लें और एक महीन औजार को जो सुई के समान होता है नर्म करके इस बालकी जड़पर रखें और फटाचित् दोहो बालों की जड़ में एक २ दाग वहाँ लाभकारी होता है जहाँ बाल बहुत पास २ हों और नहीं तो प्रत्येक बालका दाग अलग २ चाहिये और कोई तेजाबआदि दवाओंसे दागते हैं आँच की पीठपर जहाँ दाग देनाहो वहाँ दवाको एक दिन लगा रहने दें और दूसरे दिन धोकर साफ करें फिर तीसरे दिन दवा लगावें और इसी तरह एक दिन दवा लगावें और एक दिन न लगावें यहाँ तक कि उस जगह की खाल जलकर काली होजाय फिर अबमुर्दा गरम पानी में भिगोकर रखें जिससे जली हुई खाल गिरपड़े फिर अकाकिपा, माजू, फिटफिरी और लाल मिट्टी लगावें और जो पलक आपस में न मिले और खिंचजायतौ मरहम दाखिली ऊन और मोमके तेल का लेप करें और जलाने वाली दवा यह हैं—विन गुहा चूना, राबुन, पपटी नोन, समान लेकर वल्कृत की लकड़ी और अजीर की लकड़ी की रास बालकों के मंत्र में मिलाकर उक्त रीति से पलकपर लगावें (कोयके नासूर में दागकी विधि) नासूर को उस्तरेसे छील डालें जिसमें हड्डी खुलजाय फिर देखें कि हड्डी ठीक है अथवा कुछ विगड गई है जो विगड गई होतो इसमेंसे थोड़ी सी छील डालें पीछे महीन औजार से हड्डी के छेद में दाग द और दाग देने से पहिले अत्र मुर्दा अथवा रुईका फोपा ठेके पानीमें भिजाकर आँखमें रखें जिससे दागकी गर्मी आँखमें न पहुँचे और जो एक बार दाग का देना पूरा लाभदायक न हो तो दो अथवा तीनबार सलाइ गर्म करके छेद में रखें यहाँ तक कि इस दाग का छेद नाक के छेद में जा पहुँचे और जो नाक फ छेद की तरफ मार्ग खुलजाता है उसका यह चिन्ह है कि रोगी की नाक और उसका मुँह बन्दकर फिर इस छेद में स नाक की हवा निकलती है या नहीं जो निकलै तो जानलें कि यह छेद नाक में जा मिला है फिर रुई का फोपा छीलें धाया की मरहम में सानकर इस छेदमें रखें और एक दिन फव्वल पुरानी रुई रखें जिसमें घाव भरने लगे और वह फोडा कि जो पम्पली के

उन में से सर्वदा तरी निकलें (जलन्धर से दाग देने की विधि) जब दवासे लाभ नहो पाच जगह दागदें एक आमाशय के मुखपर । दूसरे जिगरपर । तीसरे तिल्ली पर । चौथे आमाशय की गहराई पर । पांचवें दूहीके ऊपर (कन्धेके दाग की विधि) जब बाजू की हड्डी का सिरा कन्धे मेंसे निकलजाय ता प्रथम मनका को उसकी जगह बैठाकर इस तरह दागदें कि आरोग्य तरफ पर रोगी को लिटावें और जिस जगह से कि निकलगया है वहां की खाल चि मटिया से अथवा अगलियों से पकड़ कर उठावें जिससे दागका गुण वहां के पठों और बन्धनों में न पहुँचे फिर इस जगह के ओर पास दागदें और यह दाग कम से कम चार दाग चौकोन के समान आवें और दाग ऐसा होवें कि खाल का सम्पूर्ण मोटापन जलजाय ।



उन में से सर्वदा तरी निकलें (जलन्धर से दाग देने की विधि) जब दवासे लाभ नहो पाच जगह दागदें एक आमाशय के मुखपर । दूसरे जिगरपर । तीसरे तिल्ली पर । चौथे आमाशय की गहराई पर । पांचवें दूदीके ऊपर (कन्धेके दाग की विधि) जब बाजू की हड्डी का सिरा कन्धे मेंसे निकलजाय ता प्रथम मनका को उसकी जगह बैठाकर इस तरह दागदें कि आरोग्य तरफ पर रोगी को लिटावें और जिस जगह से कि निकलगया है वहां की खाल चिमटिया से अथवा उगलियों से पकड़ कर उठावें जिससे दागका गुण वहां के पठों और बन्धनों में न पहुचे फिर इस जगह के ओर पास दागदें और यह दाग कम से कम चार दाग चौकोन के समान आवें और दाग ऐसा होवै कि खाल का सम्पूर्ण मोटापन जलजाय ।



शब्द	अर्थ
हफ्तअदाम—	एक रगका नाम है जो तर्जनी के बराबर है
वासलीक—	एक रगका नाम है जो अनामिकाके बराबर है
उस्तखदूस—	धातु
विसफायज—	तरबकाली एक छकड़ी है
औरएस्तिशत—	एक ओस है जो सुरासान इत्यादि में होती है
यारेज—	दस्तावर गोली
यारेजरुफस—	दस्तावर भोली
यारजेलागाजिया—	एक हकमिकी बनाई हुई दस्तावर भोलियां
दखनजअकरवी—	एक जड़ है विन्दुको दृश
रेशम खाम—	कच्चा रेशम
मुन्जिज—	दाँपोंके पकानेवाली औषधि
इस्तमखीकून—	एक सयुक्त नुसखा
नफखएमिराकिया—	एक रोगका नाम है जो पेटकी झिल्लीके कारणसे उत्पन्न होता है
दाउलकलव—	वह उनमाद जिसमें क्रोध सेल और क्रपा मिली हो
मालीखोलिया—	एक रोग है जो मनुष्य को अच्छे विचारसे रोककर बुद्धिको बिरुद्ध रीतिपर चलावे
फाकूदे—	नशास्ता के हलुबेको कहते हैं जो चावामके तेल और पिस्ताके तेलसे मटा डालकर बनाते हैं

शब्द	अर्थ
फावूम—	एक रोग है जिसमें रोगी को माकूम होता है कि कोई मनुष्य झुकको दबाता है
फौकाया—	सयुक्तभालियों का नाम है
अजखर—	कुन्दखैर
जखीरेख्वारज्मशाही—	एक ग्रन्थ का नाम है
इस्तमखीकून—	एक सयुक्त नुसखा
सीसिखयूस—	वह पेट जिसका गोंदहोम है
एलुवा—	सुदहिनी
उस्तखदूस—	धातु
खियालयूस—	एक पद है जिसका गमद होगा
जराबन्दमुदहारेंज—	एक कड़वी जड़ का नाम है
ऊँदविलसाँ—	विलसाँ दरस्त की डाली
यारज—	दस्तावर गोली
खफकान—	उन्माद
इस्फीदाज—	काशगरी सफेदा
खुव्वाजी—	खितमी की एक किस्म है
रुध्व—	पत्ती धधवा फलका पानी निचोड़कर ओटाया जावे यहाँ तक कि रास हो जावे
तिरियाक—	विपनाशक औषधि
हब्बुलगार—	एक बीज कुन्दखैरे बराबर
मिराकी—	एक किस्म का माली खालिया है जो पेट की झिल्ली के कारणसे उत्पन्न होता है

शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ
हफ्तअदाम—	एक रगका नाम है जो तर्जनी के बराबर है	फावूम—	एक रोग है जिसमें रोगी को माकूम होता है कि कोई मनुष्य झुकने बचाता है
वासलीक—	एक रगका नाम है जो अमा-मिकाके बराबर है	फौकाया—	सयुक्तभालियों का नाम है
उस्तखदूस—	धारू	अजसर—	कुन्दबैल
विसफायज—	तरबकाली एक छकली है	जखीरेस्वारजमशाही—	एक ग्रंथ का नाम है
झीरएसिस्त—	एक ओस है जो खुरासान इत्यादि में होती है	इस्तमखीकम—	एक सयुक्त नुमसाह
यारेज—	दस्तावर गोली	सीसिल्यूस—	वह पद जिसका गौदहोम है
यारेजरुफस—	दस्तावर गोली	एलुवा—	खुदहिनी
यारजेलागाजिया—	एक हकीमकी बनाई हुई है दस्तावर भोलियां	उस्तखदूस—	धारू
दखनजअकरवी—	एक जड़ है बिन्दूके सदृश	सियालयूस—	एक पद है जिसका गद होगा
रेशम खाम—	कच्चारेशम	जराबन्दमुदहारेंज—	एक कड़वी जड़ का नाम है
मुन्जिज—	दोपोंके पकानेवाली औषधि	ऊँदविलसाँ—	विलसाँ दरस्त की बाली
इस्तमखीकून—	एक सयुक्त नुसखा	यारज—	दस्तावर गोली
नफखएमिराकिया—	एक रोगका नाम है जो पेटकी झिल्लीके कारणसे उत्पन्न होता है	खफकान—	उन्माद
दाउलकलव—	वह उन्माद जिसमें क्रोध तेल और क्रपा मिली हो	इस्फीदाज—	बादगरी सफेदा
मालीखोलिया—	एक रोग है जो मनुष्य को अच्छे विचारसे रोककर बुद्धिको विरुद्ध रीतिपर चलावे	खुब्बाजी—	खितमी की एक किस्म है
फालूदे—	नशास्ता के हलुबेको कहते हैं जो चावामके तेल और पिस्ताके तेलसे मटा डालकर बनाते हैं	रुब्ब—	पत्ती ध्रुवा फलका पानी नि-चोड़कर ओटाया जावे यहाँ तक कि रास हो जावे
		तिरियाक—	विपनाशक औषधी
		हब्बुलगार—	एक बीज कुन्दरूपे बराबर
		मिराकी—	एक किस्म का माली खालि या है जो पेट की झिल्ली के कारण से उत्पन्न होता है

शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ
गर्दन को आगे और पीछे दोनों ओर से खींचता है ।		जजाजी- आंस की रतूवत का मह	
तमदुद- वायटा जो पट्टोंको दोनों ओर से खींचता है ।		अविपजबर्दों- बर्फ	
तमदुदइमिताई- वह वायटा जो कफ के कारण से उत्पन्न हो		कहौलेमुलत्तिफ- सुरमा	
हुब्बेशैतरज- चीते की गोली		शिपाफमिरारात- एक सयुक्तनुसखा है	
तसन्नुजपाविस- वह बाँपटेजो खुश्की के कारण से उत्पन्न हो		माकअकबर- आंस का बड़ा कोया	
तिरियाकेफारूक- विषनाशक औषधी		हब्बुजहव- सोन की गोली	
तसन्नुजपाविस- सुख बाँपटे		कन्तूरयून- एक घास का नाम है	
तमन्नुजइम्वलाई- तर बायटे		कन्तूरयूनदकीय- एक घास है	
यारज- दस्तावर गाली		इस्तस्काय- जलन्वर	
रतूवतवैजिंग- आंस की रतूवत का नाम है		अकाकिया- कीकर का गोंद	
शुकवेइनविपा- आंस के पद का छेद		माभीसा- एक घास है स्वशास के सदृश	
इन्तशार- आंस की उपाँति का फैलना		जरिश्क- अम्बर वारीम	
मिरारात- कछड़ी दवा ।		शियारुअविपज- ये एक आंसों का सयुक्त नुसखा है	
जावशीर- एक गाद का नाम है		जरूरेअविपज- पीस कर आंसों पर बुरकना ।	
मस्य्युलात- आंस के सामन भुनग दिलाई देना ।		उशुक- छडीला	
असवयेगुनविफा- आंस का पोला पट्टा		जुफरा- नाखना	
तस्य्युलात- आंस के सामने भुनग दिलाई देना ।		मुकरीनज- कुन्दरु गोंद	
जैवकी- पारे सम्बधी		शिपाफेदीनारगू- सयुक्तनुसखेकानाम है	
जस्मी- गच सम्बधी		वासलीकूनअकबर- सुरमा	
आस्वांगूनी- नीला		सलविपा- आंस का पदो	
मुत्तशिररकीक- फैला हुआ		करनिपा- आंस का सफेद पदो	
		वरदीनज आंस की सृजन	
		जरूरेअमफर- पीछी दवा बुरकन की	
		शिपाफेअहमरकरनिपा- आंस का	

शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ
गर्दन को आगे और पीछे दोनों ओर से खींचता है।		जजाजी- आंस की रतूवत का मह	
तमदुद- वायटा जो पठोंको दोनों ओर से खींचता है।		अविपजबदों- बर्फ	
तमदुदइम्तिलाई- वह वायटा जो कफ के कारण से उत्पन्न हो		कहौलेमुलत्तिफ- सुरमा	
हुव्वेशैतरज- चीते की गोली		शिपाफमिरारात- एक सयुक्तनुसखा है	
तशन्नुजयाविस- वह वायटेजो खुश्की के कारण से उत्पन्न हों		माकअकबर- आंस का बड़ा कोया	
तिरियाकेफारुक- विषनाशक औषधी		हव्वुजहव- सोन की गोली	
तसन्नुजयाविस- सुख वायटे		कन्नूरयून- एक घास का नाम है	
तमन्नुजइम्तिलाई- तर वायटे		कन्नूरयनदकीथ- एक घास है	
यारज- दस्तावर गाली		इस्तस्काय- जलन्वर	
रतूवतवैजिण- आंस की रतूवत का नाम है		अकाफिया- कीकर का गोंद	
शुकवदनविषा- आंस के पद का छेद		माभीसा- एक घास है खशास के सदृश	
इन्तशार- आंस की ज्योति का फैलना		जरिश्क- अम्बर वारीम	
मिरारात- कहवी दवा।		शिपाकअविपज- ये एक आंसों का सयुक्त नुसखा है	
जावशीर- एक गाद का नाम है		जरुरेअविपज- पीस कर आंसों पर बुरकना।	
मस्ययुलात- आंस के सामने भुनग दित्साई देना।		उशुक- छडीला	
असवयेमुनविफा- आंस का पोला पड़ा		जुफरा- नामूना	
तस्ययुलात- आंस के सामने भुनग दित्साई देना।		मुकमीनज- कुन्दरु गोंद	
जैवकी- पारे सम्बधी		शिपाफेदीनारगू- सयुक्तनुसखेकानाम है	
जस्मी- गच सम्बधी		वासलीकूनअकनर- सुरमा	
आस्नागूनी- नीला		सलविषा- आंस का पदों	
मुतशिररकीक- फैला हुआ		वरनिषा- आंस का सफेद पदों	
		वरदीनज आंस की सृजन	
		जरुरेअमफर- पीली दवा बुरकन की	
		शिपाफेअहपरकरनिषा- आंस का	

शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ
शिषाफेकुन्दरु- एक सयुक्त नुसखे का नाम है		हालन- एक दवा का नाम है	
शिषाफेअहमरलव्यन- सयुक्तनुसखा है		रातीनज- एक गौदका नाम है	
शिषाफकौहलेअगवर- संयुक्तनुसखा		फतक- आँतों का उत्तगना	
शिषाफेअखजर- आँखके नुसखे		कीला- अण्डकोप का घटना	
कन्तूरघून- एक घासका नाम है		कीलखुरीह- फोतोंमें बादीका बढजाना	
मोरसर्जइनविषा- आँखके पदोंका बाहर निकल आना		कीलतुलमाय- फोतोंमें पानी उत्पन्नाना	
सादनजमगसूल- एक सुधा पत्थर		वासलीकून- घुरमा	
नितूएविसमारी- बाहर निकल आना		शिषाफअसफर- आँखका सयुक्तनुसखा	
नितूएअनवी- आँखके पदोंका बाहर निकल आना		शिषाफअखजर- आँखका नुसखा है	
अस्वमुज्जव्विफा- आँखकी ज्योति के रहनेका पोला पद्म		जगार- हरा	
मुजव्विफ- पाला		बद्धदहसरमी- अगूर	
मजमेउन्नूर- आँखजोतिके इकट्ठे होने का स्थान		शिषाफमिरारात- एक सयुक्तनुसखा है	
मरजजोश- दोनामरुवा		अस्फहानी- एक देशका नाम है	
इकलील- टोपी		हीरेतुलवरा- कठिनसे अच्छा होना	
दस्तूरुलइलाज- एक ग्रन्थका नाम है		शिषाफासिमाक- सयुक्त नुसखा	
मयफक्तज- अगूर का औटाया हुआ पानी		अहमरेलव्यन- आँख का सयुक्त नुसखा	
दकाककुवर- कुन्दरु शौंदका चूरा		अहमरेहाद- आँखका सयुक्त नुसखा	
फलदफयू- एक सयुक्त नुसखा है		शिषाफअस्वदमुलव्यन- एक सयुक्तनुसखा है	
अजदध- लाईका गौद			
जालीनुम- एक हकीम का नाम है		अन्दरुमासस- एक इकीमका नाम है	
		हजुज- आँखका घुलना	
		रसूवतजजाजिषा- आँखकी रसूवत है	
		अफसतीन- मजरी घासका नाम है	
		जुलेदिया- आँखकी रसूवतका नाम है	
		पदेइनकनूतिषा- आँखके पदोंका नाम है	
		रमद- आँखकी रजन	
		शवाफिया- आँखके पदों का नाम है	

शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ
शियाफेयुन्दरु- एक सयुक्त नुसखे का नाम है		हालन- एक दवा का नाम है	
शियाफेअहमरलप्यन- सयुक्त नुसखा है		रातीनज- एक गौदका नाम है	
शियाफकौहलेअगवर- संयुक्त नुसखा		फतक- आँतों का उत्तना	
शियाफेअखजर- आँख के नुसखे		कीला- अण्डकोप का घटना	
कन्तूरयून- एक घासका नाम है		कीलखुरीद- फोतों में बादीका बढ जाना	
मोस्तर्जइनविया- आँख के पर्दे का बाहर निकल आना		फीलतुलमाय- फोतों में पानी उतर आना	
सादनजमगमुल- एक सुधा पत्थर		वासलीकून- छुरमा	
निवृएविसमारी- बाहर निकल आना		शियाफअसफर- आँख का सयुक्त नुसखा	
निवृएअनवी- आँख के पर्दे का बाहर निकल आना		शियाफअखजर- आँख का नुसखा है	
अस्वपुज्जद्विफा- आँख की ज्योति के रहने का पोला पट्टा		जगार- हरा	
मुजद्विफ- पाला		बद्धदहसरमी- अमूर	
मजमेउन्तार- आँख ज्योति के इकट्ठे होने का स्थान		शियाफमिरारात- एक सयुक्त नुसखा है	
मरजजोश- दोनामरुवा		अस्फहानी- एक देश का नाम है	
इकलील- टोपी		हीरेतुलवरा- कठिन से अच्छा होना	
दस्तूरुलइलाज- एक ग्रन्थ का नाम है		शियाफासिमाक- सयुक्त नुसखा	
मयफकतज- अमूर का औटाया हुआ पानी		अहमरेलय्यन- आँख का सयुक्त नुसखा	
दकाककुवर- कुन्दरु गौद का चूरा		अहमरेहाद- आँख का सयुक्त नुसखा	
फलदफया- एक सयुक्त नुसखा है		शियाफअस्वदमुलय्यन- एक सयुक्त नुसखा है	
अजरुध- लाईका गौद			
जालीनुम- एक हकीम का नाम है			

शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ
फलदफपून- एक सयुक्त नुसखा		जुतयाना- पस्वानभेद	
जरूरकाविज- एक सयुक्त नुसखा है		मासकुलबौल पेशाब के बन्द करने	
मतवृम्बअपतीमृन- आकाश वेल का		वाली शक्ति	
काढा		मवीज- मुन्नका	
दम्मुलअखवैन- हीराइखी गोंव		मोमयाई- एक प्रसिद्ध दवाका नाम है	
जसं- डाढ		गजसूफगधवावितरखातसिरपान- हृदय	
तिरियाक अरवा- सयुक्त नुसखा है		फीरों	
फलूनिया- एक सयुक्त माजून है		वरति जिगरकी रगका नाम है	
जहाव- सौना		मवीजज- मुन्नका	
शमाकिया- एक फल मसूढ के सदृश		खबमुलहदीद- लोहे का मेल	
रुम्मानिया- अनार सम्बधी वस्तु		करावादीनकादरी- एक ग्रन्थका नाम है	
फलदफपून- एक सयुक्त माजून का		पजाविशत- एक दवा का नाम है	
नाम है		सादनजमगसूल- सुशहूआ पत्थर	
हुव्वपारज दस्तावरगोली		रुम्मानिया अनार सम्बधीवस्तु	
कराह- घाव		हसरमियां- अगूर सम्बधी वस्तु	
तफरुकइत्तिसाल किरती अगका अप-		अफाविपा- सुगंधित औषधिपां	
नी जगह से हटजाना		घलूतखरतूव एक पेढका नाम है	
जुफतवल्लत- वल्लतका छिलका		ससारेलेदेदुत्तीस- जमीनमे मिली हुई घास	
हजरा- नरसर्रा		का निचुडा हुआ रस	
लौजिपतैन जवानकों जढके दो मांस		तिरियाकफार- विपनाशक औषधी	
वर्गइनरी आंखनी सूजन		जरावदमुददगिन्न- एक सड़ी जड़ है	
अहमदी- उत्तमता		फूट सुगंधित	
उस्तुवानी- दृढता		जायावीतम- वहरोग जिस में आदमी	
एडाव- काग		पानी पीता है वहपेशाब के रस्ते निकल	
मातनुलहयात- माजून फलासफा		जाता है	
इदरुप्पासत एक हकीम का नाम है		फिलोनियां एक माहून का नाम है	
दुस्तालव- एक जड़का नाम है		लफाही- एक फल का नाम है	

शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ
फलदफयून- एक सयुक्त नुसखा		जुतयाना- पस्वानभेद	
जरूरकाविज- एक सयुक्त नुसखा है		मासकुलबौल पेशाब के बन्द करने	
मतदम्बवपतीमृन- आकाश वेल का		वाली शक्ति	
काढा		मवीज- मुन्नका	
दम्बुलअखवैन- हीराइखी गोंद		मोमपाई- एक प्रसिद्ध दवाका नाम है	
जस- डाढ़		गजसूफगश्चवितररुवातसिरपान- हृदय	
तिरियाक अरवा- सयुक्त नुसखा है		फीरों	
फलनिर्या- एक सयुक्त माजून है		वरति जिगरकी रगका नाम है	
जहाव- सौना		मवीजज- मुन्नका	
शमाकिया- एक फल मसूब के सदृश		खबसुलहदीद- लोहे का मैल	
रुम्मानिया- अनार सम्बधी वस्तु		फरावादीनकादरी- एक ग्रन्थका नाम है	
फलदफयून- एक सयुक्त माजून का		पजविस्त- एक दवा का नाम है	
नाम है		सादनजमगसूल- सुशानुआ पत्थर	
हुव्यपारज दस्तावरगोली		रुम्मानिया अनार सम्बधीवस्तु	
काराह- घाव		हसरमियां- अगूर सम्बधी वस्तु	
तफरूकइत्तिसाल किसी अगका अप-		अफाविपा- सुगंधित औषधियां	
नी जगह से हटजाना		घल्लूतखरनूव एक पेठका नाम है	
जुप्तवल्लत- वल्लतका छिलका		उसारेलेहेतुत्तीस- जमीनमे मिली हुई घास	
हजरा- नरसरा		का निचुड़ा हुआ रस	
लोजिपतैन जवानफों जडके दो मांस		तिरियाकफार- विपनाशक औषधी	
वर्धइनरी आंखनी सूजन		जरावदमुदहगिज- एक सड़ी जड़ है	
अहमदी- उत्तमता		फूह सुगंधित	
उस्तुवानी- दृढ़ता		जायावीतम- वहरोग जिस में आदमी	
एडास्- काग		पानी पीता है वहपेशाब के रसते निकल	
मातनुलहयात- माजून फलासफा		जाता है	
इदरूपासरा एक हकीम का नाम है		फिलोनियां एक माजून का नाम है	
दुस्तालव- एक जडका नाम है		लफाही- एक फल का नाम है	

शब्द	अर्थ
मुकवीन- कुन्दरु गोंद	
माजरपूनदधिर एक दूधदारपेढकीपत्ती	
सस्पान्तअफमन्तीन- मजरा घास का	
निचुड़ा हुआ रस	
इस्तस्काय सुदृढ़ जलन्धर	
एलाकस मुखके रास्ते पसानानिकलना	
केलस- आमाशयकी गिजा जो जौके	
घाटके सदृशहो	
अफसतीन एक घासका नामहै	
मुजलकुलअमाय अतठियोंके फिमलाने	
वाली दवा	
फिरोमाना फिरबिया	
मुगास जंगली अनार की जड़	
स्वरतूव एक पेढका नामहै	
कम्भूनी जीरेकी जगारिश	
हव्दुरुमा- अनारका दाना	
खैतुत्तीस एक घास जमीनसेचिपटीका	
रस	
मुजविरात- बंगोश्तके शोरवे	
मजगीघास- चालछद, हरा, तज,	
अफसतीन- सम्बुल, अखजर, सलीसा,	
जड़ोंका पानी	
माउलउष्टल, हन्नासिन्न ऐलवाकी गोली	
इलाजुलअमराज- एक मयका नाम है	
केलस- वह आमाशयका गोजन जो जी	
के घाटके सदृशहो	
तिर्पाकअर्धा- एक सघुक्त तुससा है	
सजरनिमा- तीक्ष्ण औषधिया	

शब्द	अर्थ
जारुर- एक घासका नाम है	
दियासकूलीतुस- एक सघुक्त तुस वा है	
इकलीलुलमलिक- इस्परकघासकानामहै	
मर्जनजोश- दोनामधवा	
शराशीफ- पसलियां	
माइतुलदयात- माजूनफलासफा	
अमर्आ- अतही	
मुस्तद- बदनवाला	
कमाफीतम- करौदा	
अकरवीदरूनज- एक जटहै बिच्छूके स-	
दृश	
हुरमुल, अलकुलवनम- कालेबीज राईके	
बरावर श्रयात् बुनका गोंद	
नफास वह रक्त जो घच्चा होनेके उप-	
रान्त निकलताहै	
वरुर- धूनी	
अलकुलवतम- बुनका गोंद	
लौगाजिया- एक माजूनका नाम है	
दवाउलकिरकम- फेसर पड़ाहुआ सघुक्त	
तुससा है	
दपीलयेमनकूमा- एक चरी टट्टी मूजन	
का नामहै	
तिरियाककवीर- चिपनाशक औषधी	
तिरियाकइफाइ- चिपनाशक औषधी	
नफना- एकवार फूकना नाकमें	
असलिया- शहद सम्बन्धी	
साफयगतक तरऔषधियों की चत्ती	
रउत- मस्तर	

शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ
सुकवीन- कुन्दरु गोंद		जारुर- एक घासका नाम है	
माजरपूनदधिर एक दूधदारपेडकीपत्ती		दियासबूलीतुस- एक सप्रकनुस का है	
सस्मारसअफमन्तीन- मजरा घास का		इकलीलुलमलिक- इस्परकघासकानामदे	
निचुड़ा हुआ रस		मर्जनजोश- दोनामधवा	
इस्तस्काय सुदरु जलन्धर		शराशीफ- पसलिया	
एलाऊस मुखके रास्ते पसानानिकलना		माइतुलहपात- माजूनफलासफा	
केलुस- आमाशयकी गिजा जो जोके		अमआं- अतही	
घाटके सदृशहो		मुस्तद- यदनवाला	
अफसतीन एक घासका नामहै		कमाफीतुम- करौदा	
मुजलकुलअमाय अतठियोंके फियलाने		अकरवीदरुनज- एक जड़है बिच्छूके स-	
वाली दवा		दृश	
फिरोमाना किरबिया		दुरमुल, अलकुलवतम- कालेबीज राईके	
मुगास जंगली अनार की जड़		बरावर अघात बुनका गोंद	
सरनूव एक पेडका नामहै		नफास बह रक्त जो घच्चा होनेके उप-	
कम्भूनी जीरेकी जगरिश		रान्त निकलताहै	
ह्वदुरुमा- अनारका दाना		वयुर- धूनी	
सहैतुत्तीस एक घास जमीनसेचिपटीका		अलकुलवतम- बुनका गोंद	
रस		लौगाजिया- एक माजूनका नाम है	
मुजविरात- बेगोशके शोरबे		दवाउलकिरकम- फेसर पड़ाहुआ सप्रक	
मजगीघास- वालछड, हरा, तेज,		नुससा है	
अफसतीन- सम्बुल, अखजर, सलीसा,		दवीलयेमनझुमा- एक बरी टडी मूजन	
जड़ोंका पानी		का नामहै	
माउलउल्ल, इन्नासिप्र ऐलवाकी गोली		तिरियाककवीर- चिपनाशक औषधी	
इलाजुलअमराज- एक मयका नाम है		तिरियाकइफाड- चिपनाशक औषधी	
केलुस- बह आमाशयका गोजन जो जो		नफना- एकवार फूकना नाकमें	
के घाटके सदृशहो		असलिया- शहद सम्बन्धी	
तिर्पाकअर्वा- एक सप्रक नुससा है		साफपनफ तरऔषधियों की चत्ती	
सजरनिमा- वीक्षण औषधिया		रउस- मस्तक	

शब्द	अर्थ
दूसरे दिन आता है	
गिवलाजिमदायम वह ज्वर जो हर समय रहै	
गिवखालस एक दिन बीच में देकर आनेवाला ज्वर	
मुहरका- वह ज्वर पित्त सम्बन्धी जिसका मादा रंगों के भीतर दिख और निगर के समीप हो	
गिवखालिस- तिजारी	
गिवदायक- वह ज्वर हर रोज रहै	
गिवलाजिमा- वह ज्वर जिस का मादा रंगों के अन्दर प्रवेश होकर सबजावे	
गिवखालसा- वह ज्वर जो निर्मल पित्त के कारण से उत्पन्न हो	
गैरखालसा- वह ज्वर जो पित्त और कफ के कारण से उत्पन्न हो	
यादरजवाया- विल्ली लोटन	
गिवदायरा- वह ज्वर जो एक रात्रि आवे और दूसरे रोज न आवे	
शितुरिलगिव वह ज्वर जिसका मवाद सयुक्त हो	
मुतवावला- वह ज्वर जो पहिले ज्वर के उतरने के उपरान्त हो जावे	
शीरन्निश्त एक औषध का नाम है	
उस्सारपेगाफिस- एक काँटदार घासका निचड़ा हुआ रस	
नायवा- वह ज्वर जिसकी वारी हर रोज हो	

शब्द	अर्थ
मवाजवा- वह ज्वर जिसकी वारी प्रत्येक दिन हो	
हमजिया- जिस घासपर नमकीनी हो	
तिरियाफफारुक- बिपनाशक औषधि	
तिरियाफवरवा- ये एक सयुक्त नुस्खे का नाम है	
हुम्मेयेलिसफा- वह कफ सम्बन्धी ज्वर जो हरसमय रहै	
अनकयादूस- ज्वर की एक विस्म है	
बाहर से शरीर शीतल और भीतर से ज्वर हो	
हुम्माय- ज्वर	
हुम्मेयेलीफूरिया वह ज्वर जिसमें भीतर गर्मी हो और बाहर शीतल हो	
दायरा- वह ज्वर जिसका दौरा प्रत्येक दिन हो	
लाजमा वह ज्वर जो हर समय रहै	
हजरेअरमनी एक नीले रंग का पत्थर है	
जारुर- एक घास का नाम है	
तहलील चाकी	
जडूल दुर्बलता	
हमरेपेजालसा पित्त सम्बन्धी ज्वर	
नमलय- वह फुन्सी जिमका मवाद पित्त हो	
साजज- जो विन्ध मादे के हो	
नवावात- वनास्पति	
हीलतुलवरा- जो पठिन से आराधना	
तुललैल मिनारे	

शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ
दूसरे दिन आता है		मवाजवा-वह ज्वर जिसकी वारी प्रत्येक दिन हो	
गिवलाजिमदायम वह ज्वर जो हर समय रहे		हमजिया- जिस घास पर नमकीनी हो	
गिवखालस एक दिन बीच में देकर आनेवाला ज्वर		तिरियाकफारुक- बिपनाशक औषधि	
मुहरका- वह ज्वर पित्त सम्बन्धी जिसका मादा रंगों के भीतर दिख और निगर के समीप हो		तिरियाकवरवा- ये एक सयुक्त नुस्खे का नाम है	
गिवखालिस- तिजारी		हुम्मयेलिसफा- वह कफ सम्बन्धी ज्वर जो हरसमय रहे	
गिवदायक- वह ज्वर हर रोज रहे		अनकयादस- ज्वर की एक द्रिस्म है बाहर से शरीर शीतल और भीतर से ज्वर हो	
गिवलाजिमा- वह ज्वर जिस का मादा रंगों के अन्दर भवेश होकर सबजावे		हुम्मय- ज्वर	
गिवखालसा- वह ज्वर जो निर्मल पित्त के कारण से उत्पन्न हो		हुम्मयेलीफूरिया वह ज्वर जिसमें भीतर गर्मी हो और बाहर शीतल हो	
गैरखालसा- वह ज्वर जो पित्त और कफ के कारण से उत्पन्न हो		दायरा- वह ज्वर जिसका दौरे प्रत्येक दिन हो	
यादरजवाया- बिल्ली लोटन		लाजमा वह ज्वर जो हर समय रहे	
गिवदायरा- वह ज्वर जो एक रोज आवे और दूसरे रोज न आवे		हजरेअरमनी एक नीले रंग का पदार्थ	
शितुरिलगिब वह ज्वर जिसका मवाद सयुक्त हो		जारुर- एक घास का नाम है	
मुतवावला- वह ज्वर जो पहिले ज्वर के उतरने के उपरान्त हो जावे		तहलील बाकी	
शीरन्विस्त एक औषध का नाम है		जलूल दुर्वलता	
उस्सारयेगाफिस- एक काँटदार घास का निचटा हुआ रस		हमरयेखालसा पित्त सम्बन्धी नमलये- वह फुन्सी जिसका माद पित्त हो	
नायवा- वह ज्वर जिसकी वारी हर रोज हो		साजज- जो विन्ध मादे के हो	
		नवावात- बनास्पति	
		हीलतुलवरा- जो पठिन से आरा तुललेल मितारे	

शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ
हुब्बतुलसिजरा-युन ।		फलगमूनीय-एक सृजन का नाम है ।	
यिही एक मेवा है ।		जरश्क-एक दवा का नाम है ।	
फजनाश-भदरा ।		अफसन्तीन-एक मजरी घास है ।	
हुब्बेकोफाया-एक सयुक्त नुसखा है ।		जसातु-ठकार ।	
हुब्बपारज-दस्तावर गोली ।		हय्युलआलम सदा गुलाब ।	
जोजी-कान की हथी ।		शिफाउलअमराज— एक ग्रन्थ का नाम है ।	
खवीस-बुरा ।		रतल आवमेर ।	
फालूदा-पालूदा ।		दिरम- ३॥ माशे ।	
लंजीना-बादाम सम्बधी चीजें ।		रमाद राख ।	
अस्फहानी-एक देश का नाम है ।		करानीस रक्त सम्बधी सन्निपाद ।	
वकार-गाय ।		इस्फीदाज-सफेदा ।	
जुउलवक्र-एक रोग का नाम है ।		मुकलियाता एक सयुक्त नुसखे का नाम है ।	
सहबतकल्बी-खाने की इच्छा अधिक होना ।		गलाज गाढापन ।	
जस्मी-गन्ध सम्बधी ।		माजूनसहरपारा— एक माजून का नाम है ।	
जयावीनुस-बहरोग जिसमें पानी पीतेही मूत्र द्वारा निकल जाय ।		फमूनी जीरे की माजून ।	
हमरमियात वह भोजन जिस में अगूर पड़े हो ।		इति	

कठिनशब्दों का अर्थ समाप्त

शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ
हुब्बतुलस्विजरा-युन ।		फलगमूनीय-एक सूजन का नाम है ।	
यिही एक मेवा है ।		जरश्क-एक दवा का नाम है ।	
फजनाश-भदरा ।		अफसन्तीन-एक मजरी घास है ।	
हुब्बेकोकाया-एक सयुक्त नुसखा है ।		जसातु-ढकार ।	
हुब्बपारज-एस्तावर गोली ।		हय्युलआलम सदा गुलाब ।	
जोजी-वान की हड्डी ।		शिफाउलअमराज— एक ग्रन्थ का नाम है ।	
खवीस-बुरा ।		रतल आवमेर ।	
फालूदा-यालूदा ।		दिरम- ३॥ मासे ।	
लंजीना-बादाम सम्बधी चीजें ।		रमाद राख ।	
अस्कहानी-एक देश का नाम है ।		करानीस रक्त सम्बधी सन्निपाद ।	
वकार-गाय ।		इस्फीदाज-सफेदा ।	
जुउलवक-एक रोग का नाम है ।		मुकलियाता एक सयुक्त नुसखे का नाम है ।	
सहवतकलबी-खाने की इच्छा अधिक होना ।		गलाज गाढापन ।	
जस्सी-गन्ध सम्बधी ।		माजूनसहरपारा— एक माजून का नाम है ।	
जयावीनुस-वहरोग जिसमें पानी पीतेही मूत्र द्वारा निकल जाय ।		फमूनी जीरे की माजून ।	
हमरमियात वह भोजन जिस में अगूर पड़े हो ।		इति	

कठिनशब्दों का अर्थ समाप्त

और आर्यावर्त का गौरवस्वरूप है यदि आकाश के तारागण समुद्र की बालू के कण और मेघके बिंदु किसी प्रकार गणना में आसकते हों तो इस ग्रन्थके गुण भी गिनने में आसकते हैं इसकी प्रशंसा से पत्रको भरना बृथा है क्योंकि ऐसा कोई हिन्दू नहीं है जिसने इसका नाम न सुना हो इसके निघट्ट भाग में ५०० द्रव्यों के अंग्रेजी, फारसी, अरबी, बंगला, हिन्दी, गुजराती, मराठी आदि भाषाओं के नामान्तर हैं जिससे सबको उपयोगी होगा ग्रन्थ के प्रारम्भ में आयुर्वेदी इतिहास है जिस में चरक, सुश्रुतादि सम्पूर्ण आयुर्वेद के ग्रन्थकारों का जीवन चरित्र भी है इसके विषयों की अनुक्रमणिका ८० पृष्ठ में है इस तरह इस ग्रन्थमें सब मिलाल १२०० पृष्ठ हैं यह ग्रन्थ ३० पौंड के मोटे चिकने विलायती कागज पर मुम्बई के अक्षरों में बहुत स्पष्ट छापागया है सुनहरी जिल्द मूल्य षाकव्यय सहित १०) रुपया है ॥

आनन्द वृन्दावन चम्पू

सुखवतनी टीका सहित ।

लीजिये लीजिये जो ग्रन्थ अबतक मरुस्थल के जलकी भांति रसातल में छिप रहा था वही ग्रन्थ सम्पूर्ण पाईसा स्तनक में छपकर तयार है कोई पक्षित और विद्वान ऐसा नहीं है जिसने इसका नाम न सुना हो परन्तु इसके दर्शन दुर्लभ थे जिसकी हाथस लिखवाने में पन्चीस तीस रुपया से कम नहीं लगते थे वही वैष्णवों का एक मान्य धन श्रीमद्भागवतादि ग्रन्थों के वक्ताओं की दम्तपट्टि विद्वानों की बुद्धि का परीक्षक भक्तिसूनुयजनों में भक्तिसंचारक और श्रीकृष्ण की नाललीलाओं का महामागर छपकर तयार है इसकी श्लोक संख्या श्री भद्रभागवत के समान है यह वृहद्ग्रन्थ ६२५ पृष्ठ में सम्पूर्ण विलायती कागज पर मुम्बई अक्षरों में छपा हुआ तयार है इरवी जिल्द विलायती बपड़े की बंधी हुई है श्लोकों पर ग्रन्थतन्त्र अन्वयाङ्क और कठिन स्थलों पर टिप्पणी भी दी गई है इन सब बातों के होते भी इसका मूल्य केवल ४) रु० है षाकव्यय ॥ है लना है तो ले लीजिये नहीं पीछे दाम बढ़ जायगा ॥

पुस्तक मिलने का ठिकाना—

(१) किशनलाल द्वारकाप्रसाद (२) श्यामलाल अग्रवाल

बनारस
वन्द्यग,

श्यामकाशी में
मथुरा,

और आर्यावर्त्त का गौरवस्वरूप है यदि आकाश के तारागण समुद्र की बाल के कण और मेखके बिंदु किसी प्रकार गणना में आसकते हों तो इस ग्रन्थके गुण भी गिनने में आसकते हैं इसकी प्रशंसा से पत्रको भरना ब्या है क्योंकि ऐसा कोई हिन्दू नहीं है जिसने इसका नाम न सुना हो इसके निघट भाग में ५०० द्रव्यों के अंग्रेजी, फारसी, अरबी, बंगला, हिन्दी, गुजराती, मराठी आदि भाषाओं के नामान्तर है जिससे सबको उपयोगी होगा ग्रन्थ के प्रारम्भ में आर्यवेदी इतिहास है जिस में चरक, सुश्रुतादि सम्पूर्ण आयुर्वेद के ग्रन्थकारों का जीवन चरित्र भी है इसके विषयों की अनुक्रमणिका ८० पृष्ठ में है इस तरह इस ग्रन्थमें सब मिलाल १२०० पृष्ठ हैं यह ग्रन्थ १० पौंडके मोटे चिकने विलापती कागज पर मुद्राई के अक्षरों में बहुत स्पष्ट छापागया है सुनहरी जिल्द मूल्य हाकव्यय सहित १०) रुपया है ॥

आनन्द वृन्दावन चम्पू

सुखवतनी टीका सहित ।

लीजिये लीजिये जो ग्रन्थ अबतक मरुस्थल के जलकी भांति रसातल में छिप रहा था वही ग्रन्थ सम्पूर्ण पाईसास्तत्रक में छपकर तयार है कोई पण्डित और विद्वान ऐसा नहीं है जिसने इसका नाम न सुना हो परन्तु इसके दर्शन दुर्लभ थे जिसकी हाथसे लिखवाने में पन्चीस तीस रुपया से कम नहीं लगते थे वही वैष्णवों का एक मान धन श्रीमद्भागवतादि ग्रन्थों के वक्ताओं की दम्तपट्टि विद्वानों की बुद्धि का परीक्षक भक्तिशून्यजनों में भक्तिसंचारक और श्रीकृष्ण की नाललीलाओं का महामागर छपकर तयार है इसकी श्लोक सरया श्री भद्रभागवत के समान है यह बृहद्ग्रन्थ ६२५ पृष्ठ में सम्पूर्ण विलापती कागजपर मुद्राई अक्षरों में छपा हुआ तयार है इसकी जिल्द बलापती पपहे पी बंधी हुई है श्लोकोंपर अत्रतत्र अन्वयाङ्क और कठिन स्थलोंपर टिप्पणी भी दी गई है इन सब बातों के होते भी इसका मूल्य केवल ४) ५० है हाकव्यय ॥) है लना है तो ले लीजिये नहीं पीछे दाम बहजापगा ॥

पुस्तक मिलने का ठिकाना—

(१) किशनलाल द्वारकाप्रसाद (२) श्यामलाल अग्रवाल

बनारसमूल्य छापाखाना

वाराणसी,

श्यामकाशी प्रेस

मथुरा,